

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования

**РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНОГО ТЕАТРА**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование профиль «Дошкольное образование»
заочной формы обучения группы 02021458
Ушаковой Ольги Александровны

Научный руководитель
к.псих.н., доцент
Панасенко К.Е.

БЕЛГОРОД 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНОГО ТЕАТРА.....	8
1.1. Понятие и структура игровой деятельности	8
1.2. Особенности игровой деятельности старших дошкольников.....	21
1.3. Педагогические условия использования интерактивного театра в развитии игровой деятельности старших дошкольников.....	29
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНОГО ТЕАТРА	38
2.1. Организация и методы исследования.....	38
2.2. Анализ уровня сформированности игровой деятельности у старших дошкольников.....	41
2.3. Реализация педагогических условий по развитию игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	68

ВВЕДЕНИЕ

Необходимость развития игровой деятельности у детей в дошкольном возрасте было подтверждено исследованиями еще в начале XX века о роли игры в развитии детей дошкольного возраста (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.). В настоящее время подкрепляется текстом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, где игра определяется средством для организации деятельности ребенка, его многогранного развития в социально-коммуникативном, речевом, познавательном, художественно-эстетическом и физическом направлении развития и образования детей.

Впервые задачу создания теории детской игры поставил Л.С. Выготский, который рассматривал игру как естественную, стихийно сложившуюся практику поэтапной отработки умственных действий на основе функционального развития игровых действий от развернутых и выполняемых с реальными игрушками и предметами-заместителями к речевым, а затем умственным. Игра является «самоценной формой активности» ребенка дошкольного возраста (В.А. Петровский).

Замена игры другими видами деятельности обедняет воображение дошкольника, которое признано важнейшим возрастным новообразованием (Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Е.Е. Кравцова), тормозит развитие общения со сверстниками и взрослыми, обедняет эмоциональный мир (Т.И. Бабаева, В.В. Ветрова, М.И. Лисина, Е.О. Смирнова Л.М. Кларина, В.И. Логинова, Н.Н. Поддьяков). Следовательно, развитие игровой деятельности является особенно важным в этот возрастной период.

Социальная природа, структура и значение игры для всестороннего развития ребенка-дошкольника рассматриваются в исследованиях Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконина.

Психология и педагогика игры, место игры в образовательном процессе, организация игровой деятельности, руководство игрой представлены в трудах Н.А. Аникеевой, Н.Н. Богомоловой, В.Д. Пономарева, С.А. Смирнова, С.А. Шмакова. Игре как важному методу воспитания детей дошкольного возраста посвящены исследования Н.А. Коротковой, Н.Я. Михайленко, А.И. Сорокиной, Н.Р. Эйгес и др. Игра как ведущей вид деятельности в дошкольном детстве, ее социальная природа и социальное содержание, значение для социально-личностного развития дошкольников представлены в исследованиях Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Н.Я. Михайленко, Г.П. Новиковой, С.Л. Новоселовой, Л.С. Славиной, А.П. Усовой, Д.Б. Эльконина и др.

Как отмечает Е.О. Смирнова, несмотря на общепризнанные аргументы о ценности игры для развития детей, она подменяется игровыми формами обучения. В режиме дня дошкольных образовательных организаций не остается времени на свободную игру, формирование игры не представляет собой самостоятельную задачу дошкольного образования, более того, игра противопоставляется полезным занятиям как что-то необязательное, а потому ненужное. Следовательно, у современных дошкольников отмечается тенденция снижения показателей развития игровой деятельности. Низкий уровень игры, по данным автора, отмечен у 60% дошкольников, что, в свою очередь, указывает на актуальность проблемы поиска оптимальных средств, способствующих развитию игровой деятельности детей дошкольного возраста.

По мнению ряда исследователей, эффективным средством в образовании являются интерактивные технологии, которые позволяют погрузиться в процесс общения, переживать и осмысливать опыт, применять его на практике. Термин «интерактивный» трактуется как умение взаимодействовать, находиться в режиме диалога, взаимодействия.

Интерактивные технологии основаны на взаимодействии ребенка с другими детьми. Такая деятельность позволяет дошкольникам самостоятельно

решать сложные проблемы, а не просто быть наблюдателями, создает возможность переноса знаний и опыта деятельности из воображаемой ситуации в реальную, является психологически комфортной и привлекательной. Об этом пишет Г. Аствацатуров: «обучение происходит в форме субъект-субъект».

Обозначенная актуальность проблемы исследования определила тему выпускной квалификационной работы «Развитие игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра».

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития игровой деятельности старших дошкольников?

Цель исследования: выявить и обосновать педагогические условия развития игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра.

Объект исследования: процесс развития игровой деятельности старших дошкольников.

Предмет исследования: теоретически разработать и методически обосновать педагогические условия развития игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра.

Гипотеза исследования: процесс развития игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра будет эффективным, если соблюдать следующие педагогические условия:

- обновление развивающей предметно-пространственной среды Группы дошкольной образовательной организации;
- обеспечение обучающимся позиции субъекта игровой деятельности путем введения роли «режиссера»;
- повышение уровня педагогической компетентности воспитателей в вопросах организации игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Теоретически обосновать проблему развития игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра.
2. Подобрать диагностический инструментарий и выявить уровень сформированности игровой деятельности у старших дошкольников.
3. Методически обосновать педагогические условия развития игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра.

Теоретико-методологическая база исследования представлена трудами Л.С. Выготского, О.С. Газмана, К. Гроос, Д.В. Менджерицкой, С.Л. Новоселовой, В.Штерна, Д.Б. Эльконина и др., раскрывающими понятие и сущность игровой деятельности; исследованиями В.А. Абраменковой, Н.Ф. Губановой, Е.И. Касаткиной, Е.В. Кравцовой, О.В. Солнцевой, А.П. Усовой и др. об особенностях игровой деятельности старших дошкольников; исследованиями Н.В. Григорьянца, Т.А. Марченко, И.В. Руденко, Н.М. Таберко и др. о понятии «интерактивный театр».

Практическая значимость исследования: подобран диагностический инструментарий по выявлению уровня сформированности игровой деятельности у старших дошкольников; разработаны и обоснованы педагогические условия развития игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра.

Методы исследования: теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; эмпирические: педагогический эксперимент (констатирующий этап); наблюдение; количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 39 г. Белгорода.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНОГО ТЕАТРА

1.1. Понятие и структура игровой деятельности

Игра занимает важное место в жизни дошкольника, являясь ведущим видом его деятельности. Игра представляет собой деятельность, которая имеет большое значение для развития дошкольника, в ней формируются действия и представления, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации (Л.А. Венгер (5), А.В. Запорожец (23), А.Н. Леонтьев (22), А.П. Усова (48), Д.Б. Эльконин (56) и др.).

Начало разработки теории игры обычно связывается с именами таких мыслителей XIX в., как В. Вундт, Г. Спенсер, Ф. Шиллер, согласно их взглядам, происхождение игры тесно связано с происхождением искусства. Ф. Шиллер рассматривал игру как эстетическую деятельность. Г. Спенсер утверждал, что игра и эстетическая деятельность объединяются тем, что ни то ни другое не обеспечивает непосредственное выживание организма. Различие между ними, по Г. Спенсеру, заключается лишь в том, что в игре находят выражение низшие потребности, в то время как в эстетической деятельности – высшие. Более прагматично к пониманию сути игры подошел В. Вундт, которому принадлежит известное высказывание «Игра – дитя труда». Автор обращает внимание на то, что у всякой игры есть прототип в одной из форм серьезного труда. Но если к труду человека побуждает необходимость существования, то игра вызывает наслаждение от самого процесса действия. Игра устраняет полезный результат труда и делает целью сам процесс, сопровождающий труд. В работах этих авторов отсутствует систематическая

теория детской игры, т.к. они ограничились лишь отдельными замечаниями относительно ее общей природы (43).

Автором первой психологической теории детской игры стал К. Гросс, которую можно определить как «теорию упражнения». Игра, с точки зрения К. Гросс, есть упражнение инстинктов с целью приобретения ими наибольшей приспособляемости к условиям функционирования. Отдельные инстинкты ищут проявления и упражнения и превращаются в особые формы игры. Автор совершенно верно подметил, что игра является не бесполезной деятельностью ребенка и влияющей на развитие детской личности. Значение игры заключается в усовершенствовании унаследованных инстинктов, в придании им гибкости, приспособляемости, которых не хватает врожденным формам поведения (43).

В. Штерн, соглашаясь с точкой зрения К. Гросс на природу игры, определял ее как инстинктивное самообразование развивающихся задатков, бессознательное предварительное упражнение будущих серьезных функций. По мнению В. Штерна, внешняя социальная среда только доставляет материал для игры, но выбор этого материала и способ его переработки определяются внутренними инстинктами (43).

В психологическом словаре А.В. Петровского, М.В. Ярошевского игра представляет собой форму деятельности в условных ситуациях, направленную на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры. В игре воспроизводятся нормы человеческой жизни и деятельности, подчинение которым обеспечивает познание и усвоение предметной и социальной действительности, интеллектуальное, нравственное и эмоциональное развитие личности (36).

Отмечая исторический путь происхождения и развития игры, Д.Б. Эльконин рассматривает ее как деятельность с социальным содержанием, в

процессе которой ребенок, находясь в мнимой ситуации, овладевает социальными отношениями (56).

Д.Б. Эльконин игру относит к символично-моделирующему типу деятельности, в котором операционально-техническая сторона минимальна, сокращены операции, условны предметы. Однако игра дает возможность такой ориентации во внешнем, зримом мире, которой никакая другая деятельность не дает. Все типы деятельности дошкольника, за исключением самообслуживания, носят моделирующий характер. Сущность всякого моделирования, как считает Д.Б. Эльконин, состоит в воссоздании объекта в другом, не натуральном материале, в результате чего в объекте выделяются стороны, становящиеся предметом специального рассмотрения и ориентировки. Именно поэтому Д.Б. Эльконин называет игру «гигантской кладовой настоящей творческой мысли будущего человека» (56).

С точки зрения Л.С. Выготского, смысл игры – развивать и упражнять все способности и задатки ребенка; игра учит, формирует, изменяет, воспитывает, стимулирует развитие зоны ближайшего развития ребенка. Игра рассматривается как ведущий вид деятельности (6).

По определению Д.В. Менджерицкой, игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающая потребности в общении (26).

Обращаясь к современным исследованиям феномена «игра», отметим, что Е.О. Смирнова определяет игру как свободную активность, лишенную принуждения и контроля со стороны взрослых, которая приносит эмоциональный подъем, причем источником удовольствия является сам процесс деятельности, а не ее результат или ее оценка. Игра – это проба, спонтанное, активное опробование себя и предмета игры; она не может

подчиняться какой-либо программе, обязательным правилам или строгому плану (42).

Игра рассматривается исторически обусловленным, естественным и органическим элементом культуры, который представляет собой самостоятельный вид деятельности индивида, в которой происходит ретрансляция, воспроизводство и обогащение социального опыта предшествующих поколений, норм и правил человеческой жизнедеятельности через добровольное принятие игровой роли, виртуальное моделирование игрового пространства, условий своего собственного бытия в мире, осуществляется реализация человеком своих «природных сущностных сил», творческого потенциала, ориентированных на достижение игрового результата. Такая деятельность способствует мобилизации и актуализации возможностей личности, побуждению к поиску новых способов решения игровых (жизненных) проблем, соблюдая предписываемые игровой ролью правила и нормы поведения и отношений (37).

О.С. Газман под игровой деятельностью понимает особую сферу человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия, удовольствия от проявления физических и духовных сил (7).

По мнению Д.Б. Эльконина, игровая деятельность – это основа социальных взаимоотношений, способствующая разрешению имеющихся противоречий и готовящая ребенка к реализации иных видов деятельности. Как отмечает автор, в игровой деятельности формируются важнейшие личностные стороны участников социума: у дошкольников формируются новые мотивы, устанавливается соподчиненность данных мотивов, происходит формирование механизмов управления собственными поведенческими реакциями, понимание норм этики и моральных устоев окружающих взрослых (56).

Характеризуя игру как ведущую деятельность, А.Н. Леонтьев выделяет ее три основных признака: возникновение и выделение в ней новых видов

деятельности, перестройка частных психических процессов, зависимость от нее психологических изменений личности (22).

О признаках игры говорит также С.А. Шмаков, отмечающий, что большинству игр присущи четыре главные черты: свободная развивающая деятельность; творческий активный характер; эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п.; наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития (53).

Как считают Т.Н. Доронова, О.А. Карабанова, Е.В. Соловьева можно выделить две позиции в понимании природы, содержания и роли игры (15):

– является инстинктивно-биологической по своей природе деятельностью, которая выражает врожденные влечения ребенка, вытесняемые жестким давлением общества, блокирующего возможности его свободного самовыражения (А. Фрейд (49), В. Штерн (54) и др.);

– представляет собой важнейшую и чрезвычайно эффективную в дошкольном возрасте форму социализации ребенка, которая обеспечивает освоение мира человеческих отношений (Л.С. Выготский (6), А.Н. Леонтьев (22), С.Л. Рубинштейн (40), Д.Б. Эльконин (56) и др.).

Обращаясь к исследованиям Е.А. Репринцевой, выделим педагогический потенциал игры, заключающийся в:

– социализирующих возможностях (осознание ребенка себя как части общества, постижение норм и традиций этнокультурного бытия, интеграция социокультурного опыта предшествующих поколений, освоение способов его трансляции потомкам);

– развивающих возможностях (активизация и актуализация природных задатков и способностей человека, дающих толчок совершенствованию его интеллекта, воли, эмоциональной сферы);

- дидактических возможностях (вхождение детей в мир знаний, постижение основ наук, приобщение к социокультурному наследию);
- психотерапевтических возможностях (адаптивные условия для отношений с детьми и разрешения конфликтов);
- диагностических возможностях (отслеживание динамики интеллектуального, моторно-практического и эмоционального роста ребенка);
- возможностях в создании условий для проявления спонтанности ребенка, его самобытности, неповторимости, уникальности (38).

Рассмотрев различные подходы к понятию «игра», ее признаки, педагогический потенциал, уделим внимание классификации игр.

П.Ф. Лесгафт разделяет игры на две группы: имитационные, т.е. подражательные, и подвижные, т.е. игры с правилами (24).

К. Гросс делит игры на два вида: игры развивающие волю и представляющие собой упражнения с целью совершенствования инстинктов. Ко второму виду относятся подвижные, умственные сенсорные, развивающие волю (43).

Н.К. Крупской выделяются игры, которые создаются самими детьми (свободные, самостоятельные, творческие), и организованные, с готовыми правилами. Творческие сюжетно-ролевые игры: по содержанию (отражение быта, труд взрослых, события общественной жизни), по виду (игры, придуманные детьми, игры, придуманные взрослыми), по организации (индивидуальные, групповые, коллективные). Игры с правилами: подвижные (на воздухе и в помещении, с использованием спортивно-технических принадлежностей), дидактические (разрезные игры, складные геометрические фигуры, настольно-печатные, народные) (19).

С.Л. Новоселова выделяла в качестве основания для классификации игр инициативу ребенка. Таким образом, игры могут быть:

- возникают по инициативе детей, возникающие по инициативе взрослого, традиционные или народные.

– возникают по инициативе детей: самодеятельные игры-экспериментирования; самодеятельные сюжетные игры (сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные);

– возникают по инициативе взрослого: обучающие (дидактические, сюжетно-дидактические, подвижные); досуговые (игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные, празднично-карнавальные, театрально-постановочные);

– традиционные или народные игры: обрядовые (культовые, семейные, сезонные); тренинговые (сенсомоторные, интеллектуальные, т. д.), досуговые (игрища, развлекающие, тихие, забавляющие) (32).

С.А. Козлова, Т.А.Куликова рассматривают следующие виды игр:

– творческие игры: сюжетно-ролевые, театрализованные, игры-драматизации, режиссерские, строительно-конструктивные;

– дидактические игры: игры с предметами, настольно-печатные, словесные;

– подвижные игры: по степени подвижности, по обучающей задаче.

Творческие игры отражают стремление детей к активности, самостоятельности; детское подражание; удовлетворение потребности в реализации жизненных и художественных впечатлений; своеобразное взаимодействие в детском коллективе.

Дидактические игры обладают наличием обучающей задачи и игровым действием обучающего характера.

Подвижные игры требуют от играющих активных двигательных действий, которые направлены на достижение условной цели (17).

В структуре игры Л.С. Выготский выделяет психологические компоненты: мотив, цель, способы.

Мотив представляет собой побуждение к действию. Обеспечение мотиву игровой деятельности дает добровольность, возможность выбора и элемент соревновательности, удовлетворение потребности ребенка в активности, одобрение, самоутверждение, самореализация.

Целью является объект, на который направленно действие, представление результата действия. Наличие цели характерно для каждой игры, она отличается конкретностью, осмысленностью ребенком. Происходит эволюция цели: она изменяется от подражательной, к обдуманной и мотивированной.

Под способами понимаются достижения детьми в игре желаемых результатов, действия с предметами, изображая или воображая себе что-то, воспроизводя действия изображаемого героя в игре.

Действия с предметами, изображение или воспроизведение действий герой и т.п. являются игровыми, через которые осуществляется воплощение сюжета игры, выполнений ролей. Каждая роль обладает определенной совокупностью основных игровых действий. Результатом игры становятся положительные эмоции, удовлетворение основных потребностей ребенка, а именно активность, одобрение, общение, защищенность (6).

Развитие игровой деятельности проходит ряд этапов (Н.А. Короткова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.Я. Михайленко).

На основе специфических способов создания воображаемой ситуации Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова выделяют следующие этапы развития игровой деятельности:

- начальный этап, основанный на условных предметных действиях;
- этап ролевого поведения, основанный на обозначении и реализации условной ролевой позиции;
- этап сюжетосложения, на котором воображаемая ситуация выстраивается из целостных событий, взаимосвязанных друг с другом (29).

Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева выделяют следующие этапы развития игровой деятельности. Первым этапом развития игровой деятельности является ознакомительная игра по мотиву, который задан ребенку взрослым с помощью предмета игрушки. Содержание игровой деятельности составляют действия манипуляции, которые осуществляются в процессе обследования предмета.

Второй этап развития игровой деятельности – отобразительная игра, в которой отдельные предметно специфические операции переходят в ранг действий, которые направлены на выявление специфических свойств предметов и достижение с помощью данного предмета определенного эффекта.

Третий этап – сюжетно отобразительная игра, где меняется психологическое содержание деятельности детей, они имитируют в условной форме использование предмета по назначению (28).

Д. Б. Эльконин, говоря о значении игры, выделяет стороны психического развития, в отношении которых влияние игры является определяющим и развитие которых подготавливает переход на новую более высокую ступень психического развития, переход в новый период развития. Это развитие мотивационно-потребностной сферы, преодоление познавательного эгоцентризма, развитие умственных действий, произвольного поведения (55).

Приступим к рассмотрению структуры игровой деятельности. Для этого обратимся к исследованиям Д.Б. Эльконина, в которых единицами игры являются следующие:

- роль;
- игровые действия;
- игровое употребление предметов (замещение);
- реальные (партнерские) отношения между играющими детьми.

Роль воспроизводит определенную социальную позицию, которая выражается в системе игровых действий, выполняемых с помощью игровых предметов и моделирующих социальные отношения. Она отражает систему

социальных ожиданий общества от человека, занимающего эту позицию, в скрытом виде содержит в себе систему правил и норм, регламентирующих ролевое поведение в соответствии с этими ожиданиями. Роль, таким образом, неразрывно связана с правилом, в обобщенном виде представляющим сценарий, последовательность и средства ее выполнения (56).

Роль реализуется в игровых действиях, которые первоначально воспроизводят действия реальные, но по мере развития ребенка приобретают все более обобщенный и сокращенный характер при сохранении логики и последовательности их осуществления. В дальнейшем они могут перейти во внутренний план через этап их речевого выполнения, т.е. ребенок уже не действует игровым предметом, а рассказывает о действии.

Первоначально принятие ребенком на себя той или иной роли определяют игровой предмет и выполняемое с ним игровое действие. В зависимости от того, какая игрушка попадет в руки ребенка, он становится доктором, шофером или учителем. Затем уже сама роль начинает задавать выбор игровых предметов, последовательность и содержание игровых действий. Сначала ребенок решает, во что он будет играть и кем будет в игре, а потом осуществляет целенаправленный подбор игрушек и игровых предметов. Планирование сюжета игры и предварительное принятие роли в значительной мере влияют на игровое употребление предметов, делая необходимым их замещение в тех случаях, когда соответствующие роли и сюжету игрушку отсутствуют, и ребенок вынужден обращаться к игровому переименованию предметов.

Игровое употребление предметов может реализовываться как в форме использования изобразительных игрушек (предметов, представляющих собой уменьшенную копию реальных вещей, специально созданных обществом для организации игры ребенка), так и в форме замещения одних предметов другими (с соответствующим переименованием).

Автор указывает на двойную символизацию детской игры – при игровом употреблении предметов и при принятии ребенком роли взрослого. Благодаря символизации ребенок освобождается от жесткой связанности предмета и действия. Опробуя предмет в игре в соответствии с приписываемыми ему смыслами, он получает возможность увидеть его с различных точек зрения, выделить и обобщить значение действия.

Еще одним компонентом структуры игры являются реальные отношения между играющими детьми как партнерами по совместной игровой деятельности. Функции реальных отношений включают планирование сюжета игр, распределение ролей и игровых предметов, контроль за развитием сюжета и выполнение ролей сверстниками-партнерами, коррекция игры. Если игровые отношения определяются содержанием выполняемых детьми ролей, то их реальные отношения зависят от особенностей личностного развития (56).

По мнению С.Н. Карповой (14), Л.Г. Лысюк (14), А.П. Усовой (48), реальные отношения, возникающие у детей в ходе игры, играют существенную роль в развитии коммуникативной и социальной компетентности ребенка, его нравственном развитии.

В исследовании В.С. Мустафиной установлено, что дошкольники значительно чаще оказывают помощь сверстнику в игровых отношениях, чем в реальных партнерских. В качестве приемов организации игровых отношений автор выделяет следующие:

- последовательная смена ролевых позиций ребенка в игре (смена ролей);
- создание игрового сотрудничества между партнерами (переход от игры «рядом» к игре «вместе» с акцентированием игрового взаимодействия персонажей);
- ориентация детей на чувства и переживания игровых персонажей;

– создание средствами игры повышенной направленности ролевых отношений с целью усиления эмоционально компонента восприятия детьми проигрываемых ситуаций (30).

Проанализировав исследования Д.Б. Эльконина, мы выделили критерии и показатели сформированности игровой деятельности (56) (см. табл. 1.1)

Таблица 1.1

Критерии и показатели сформированности игровой деятельности

Критерии	Показатели
1. Замысел игры	– умение предложить замысел игры; – умение развить замысел по ходу игры; – умение создать предметно-игровую обстановку (использование атрибутов, предметов-заместителей).
2. Сюжет игры	– умение выбрать сюжет.
3. Роль	– обозначение роли словом; – направление ролью поведения ребенка; – соответствие содержания роли реальному поведению персонажа; – взаимосвязанность ролевых функций детей
4. Ролевые действия	– умение согласовать ролевые действия с действиями партнера по игре; – умение соотносить ролевые действия характеру персонажа.
5. Ролевая речь	– умение строить ролевой диалог. – умение подобрать словесные (интонационные) и невербальные (жесты, мимика, движения) средства для создания игрового образа.

Исходя из выделенных критериев и показателей сформированности игровой деятельности, Д.Б. Эльконин определяет четыре уровня развития игры.

Первый уровень игры характеризуется действиями с определенными предметами, направленными на соучастника игры, а именно действиями «матери», «воспитательницы», которые направлены на «детей», существенным в выполнении этих ролей является кормление кого-то. Роли определяются характером действий, а не определяют действие. Роли не называются и дети не

называют себя именами лиц, роли которых они на себя взяли. Действия отличаются однообразностью и состоят из ряда повторяющихся операций.

Основным содержанием игры второго уровня является действие предметом, но на первый план выдвигается соответствие игрового действия реальному действию. На этом этапе дети называют роли, намечается разделение функций, выполнение роли сводится к реализации действий, которые связаны с данной ролью. Логика действий определяется последовательностью в реальной действительности. Количество действий расширяется и выходит за пределы какого-либо одного типа действий. Нарушение последовательности действий не принимается фактически, но не опротестовывается, неприятие ничем не мотивируется (56).

Основным содержанием игры на третьем уровне становится выполнение роли и вытекающих из нее действий, среди которых начинают выделяться специальные действия, которые передают характер отношений к другим участникам игры. Роли ясно очерчены и выделены, определяют и направляют поведение ребенка, дети называют свои роли до начала игры. Логика и характер действий определяются взятой на себя ролью. Действия становятся разнообразными. Появляется специфическая ролевая речь, обращенная к товарищу по игре в соответствии со своей ролью и ролью, которую выполняют товарищи, но иногда прорываются и обычные внеигровые отношения. Нарушение логики действий опротестовывается, но протест сводится обычно к ссылке на то, что «так не бывает». Вычленяется правило поведения, которому дети подчиняют свои действия.

На четвертом уровне основное содержание игры связывается с выполнением действий по отношению к другим людям, роли которых выполняют другие дети. Эти действия явно выступают на фоне всех действий, связанных с выполнением роли. Роли ясно очерчены и выделены, в процессе всей игры ребенок ясно ведет одну линию поведения, ролевые функции детей взаимосвязаны, речь носит ролевой характер, определяемый и ролью

говорящего и ролью того, к кому она обращена. Действия разворачиваются в четкой последовательности, которая строго воссоздает реальную логику, характеризуются разнообразием. Ясно вычленены правила, которым следует ребенок, со ссылками на реальную жизнь и правила, в ней существующие. Ясно выделены действия, которые направлены к разным персонажам игры. Нарушение логики действий и правил отвергается, отказ от нарушений мотивируется не просто ссылкой на реальную действительность, но и указанием на рациональность правил (56).

Таким образом, игровая деятельность представляет собой вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. К основным признакам детской игры, как отмечал, Д.Б. Эльконин относятся свободная развивающая деятельность, творческий активный характер, эмоциональная приподнятость деятельности, наличие прямых или косвенных правил и др. Единицами игры являются роль, игровые действия, игровое употребление предметов, реальные отношения между играющими детьми. Игра, как ведущий вид деятельности играет важную роль в развитии детей дошкольного возраста.

1.2. Особенности игровой деятельности старших дошкольников

Развитие ребенка происходит во всех видах детской деятельности, но, прежде всего, в игре, в процессе которой осуществляются качественные изменения в психике детей, формируются и развиваются основные психические процессы и свойства личности, появляются психические новообразования, характерные именно для данного конкретного возраста: в дошкольном периоде – ведущая деятельность – игровая (56).

Анализируя особенности игры у детей старшего дошкольного возраста, П.А. Рудик отмечает следующее:

- изменение характера конфликтов у старших дошкольников по сравнению с младшими;
- переход игры, в которой каждый ребенок играет по-своему, к игре, в которой действия детей согласованы и взаимодействие детей организовано на основе взятых на себя ролей;
- изменение характера стимуляции игры, которая в младшем возрасте возникает под влиянием игрушки, а в старшем – под влиянием замысла независимо от игрушек;
- изменение характера роли, которая носит обобщенный характер, а затем все больше наделяется индивидуальными чертами и типизируется (39).

По результатам исследования Е.Е. Кравцовой известно, что к концу дошкольного возраста в развитии игры происходят существенные изменения: на первый план выходят правила игры, а воображаемая ситуация начинает носить подчиненный характер; меняется форма и содержание сюжетно-ролевой игры, которая начинает приобретать свернуто-вербальный характер, ее содержание оказывается непосредственно связанным с реальной жизнью. Как отмечает автор, если субъект игровой деятельности не совпадает с реальным статусом играющего, то содержание игры связывается с опытом ребенка (18).

Продолжая мысль об изменениях в развитии игровой деятельности старших дошкольников, А.П. Усова пишет, что в этом возрасте сюжет игры представляет логическое развитие какой-либо темы в образах, действиях и отношениях: зарождение сюжетности в играх относится к преддошкольному возрасту. Развитие сюжета идет от исполнения ролевых действий к ролям-образам, в которых ребенок пользуется многими средствами изображения: речью, действием, мимикой, жестом и соответствующим роли отношением (48).

Д.Б. Эльконин отмечает, что к концу дошкольного возраста дети часто уже не столько играют, сколько говорят об игре, т.е. она начинается реализовываться в вербальном плане. Причем в вербальной игре ребенок не является исполнителем той или иной роли, а придерживается позиции автора (56).

Анализ исследований О.В. Солнцевой показал, что старшие дошкольники принимают активное участие в разнообразных сюжетно-ролевых и режиссерских играх. В этом возрасте игровые действия детей отличаются разнообразием, свободным использованием предметов-заместителей, использованием развернутых, осознанных и обозначающих роль в игре ролевых высказываний. В игровой деятельности появляется большое количество речевых и изобразительных действий, ребенок проявляет творчество в создании игрового образа, выразительно его передает, его привлекает процесс создания игрового пространства. Как отмечает автор, игры старших дошкольников становятся совместными. К концу дошкольного возраста дети способны развертывать последовательность целостных игровых ситуаций, согласовывать свои творческие замыслы с партнерами, ориентироваться на сверстника (обозначать, какое событие хотел бы развернуть в следующий момент, прислушиваться к мнению партнеров; умение комбинировать события в совместный со сверстниками сюжет). Происходит постепенный переход игры из предметного плана в план воображения и речи (46).

О.В. Солнцева также наблюдает, что содержанием игр детей старшего дошкольного возраста становятся привлекательные события окружающей жизни (переплетение впечатлений, полученных из книг, сказок, мультфильмов, телепередач, причем в одной игре могут объединяться различные источники). Особую эмоциональную значимость для детей имеют события, которые происходят в сказках, мультфильмах. Дошкольник мысленно включается в события мультфильмов и сказок, сопереживая героям, действуя вместе с ними

во внутреннем плане, т.е. плане воображения, осознавая себя их действующим участником. Этот возраст характеризуется интенсивным развитием совместной режиссерской игры, специфика которой заключается в том, что дошкольники организуют деятельность как бы «извне», строят и развивают сюжет, управляя игрушками и озвучивая их, договариваются об общем замысле игры. Режиссерская игра является способом развития сюжетосложения как нового способа построения сюжетной игры (46).

К старшему дошкольному возрасту дети овладевают сюжетно-ролевой, театрализованной и дидактической игрой, поэтому отметим исследования Н.Ф. Губановой, которой выделены показатели овладения игровой деятельностью (10).

В рамках нашего исследования уделим внимание сюжетно-ролевой игре. В сюжетно-ролевой игре дети:

- проявляют инициативу в создании игрового замысла, увлекая партнеров по игре его новизной и необычностью;
- согласовывают свой замысел с замыслами сверстников, придерживаясь в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для творческой импровизации;
- отражают в содержании игры взаимоотношения людей, эмоционально передавая их внутреннее состояние;
- самостоятельно отбирают, придумывают разнообразные сюжеты для игры;
- выполняют одновременно несколько игровых ролей (водитель – диспетчер, конструктор – летчик); уделяют внимание их качественному и оригинальному исполнению; соотносят роль и свои реальные действия;
- осуществляют поиск необходимой атрибутики, реквизита;
- взаимодействуют с товарищами в коллективной режиссерской игре, ведя диалогическое общение;

– моделируют предметно-игровую среду, внося в нее многофункциональные материалы (10).

В исследованиях Д.Б. Эльконина отмечается, что в старшем дошкольном возрасте содержание игры связано с усвоением норм и правил, выполнением роли. Главным в играх детей является выполнение правил. Обязательным условием является то, что для игры нужен партнер, который реализует ролевые действия, соответствующие данной роли, при невыполнении заданных действий и нарушении правил игры, этот участник убирается из нее. У старших дошкольников в процессе игровой деятельности развивается саморегуляция и появляется первая форма ролевого поведения в виде поступка (56).

В современных исследованиях (В.А. Абраменкова, О.В. Гударёва, Е.И. Касаткина, Е.О. Смирнова, В.С. Собкин, А.С. Феоктистова, Л.Ю. Шавшаева и др.) отмечаются существенные изменения игры дошкольников, но эти изменения остаются не исследованными.

О.В. Гударёва, Е.О. Смирнова указывают на то, что характер данных изменений чрезвычайно важно понять, поскольку особенности игры современных дошкольников отражают своеобразие их внутреннего мира, интересов, ценностей, представлений и т.д (44).

О.В. Гударёва, Е.О. Смирнова отмечают, что в современных условиях сокращается реальная возможность включения ребенка в совместную деятельность и общение со старшими детьми. Просмотр телепередач, видеофильмов, компьютерные игры становятся привычной формой досуга, источником впечатлений для ребенка. Современный ребенок в среднем 28 часов в неделю смотрит на экран, постепенно игра подменяется просмотром телевизора. У современных детей даже в старшем дошкольном возрасте доминируют бытовые сюжеты, а профессиональные и общественно-политические «вытесняются» телевизионными. Это отражает разрыв между жизнью современных детей и взрослых. Отсутствие соответствующего опыта и вытекающих из него представлений является препятствием для развития

профессиональных и общественных сюжетов, связанных с жизнью взрослых. Реальный опыт детей ограничивается, с одной стороны, повседневным бытом, а с другой – сюжетами о боевиках и виртуальных персонажах, пришедших с экрана телевизора (44).

Результаты исследований А.С. Феоктистовой, Л.Ю. Шавшаевой показали, что для большинства старших дошкольников игра соответствует возрасту 4,5-5,5 лет. Дети отличаются принятием и последовательным изменением ролевых позиций, способны использовать действия с предметами и ролевую речь, свободно взаимодействуют со сверстниками, однако их игры стереотипны, однообразны, кратковременны и не отличаются ярким эмоциональным оживлением. Следует отметить, что игра другой части детей соответствует возрастной норме от 3,5 до 4,5 лет. Игры этих детей отличаются однообразием, бедностью сюжетов, отсутствием вариативности, стереотипными решениями задач, кратковременностью взаимодействия со сверстниками, предпочтением одиночной игры. Наблюдение за спонтанными играми детей позволяет отметить, что тематика игр среди мальчиков ограничивается игрой «в войну» или по сюжету мультфильмов человек-паук, трансформеры. Среди девочек преобладают игры в семью, в больницу, в магазин. Достаточно редко дети демонстрируют в игре собственные представления об отношениях окружающих людей, которые сложились у них в опыте. Часто игровые действия мальчиков представляют собой беспорядочную двигательную активность по формальным признакам относящуюся к сюжету (например, бегают по группе – играет в войну) (52).

Е.И. Касаткина также отмечает изменения в тематике и содержании игр современных детей. Так, тематика сюжетно-ролевых игр ограничивается темами, заданными воспитателем, наблюдается стереотипизация игр в ролевых зонах, замыкание в рамках жесткой игровой традиции, скованность инициативы, бессюжетное манипулирование игрушками и т.п (16).

Анализ исследований В.А. Абраменковой показал, что любимыми играми дошкольников 4-6 лет являются компьютерные, вместо игры дети называют игрушки (машинки, трансформеры, куклу Барби и др.), которыми они просто манипулируют, подвижные игры типа салок и прятков, при этом не способны сформулировать правила игры. Как отмечает автор, из игры уходит ее правилосообразность и соотносимость с образом идеального взрослого (1).

По мнению Е.О. Смирновой, В.С. Собкина, дошкольники стали меньше играть, особенно сократились, по количеству и по продолжительности, сюжетно-ролевые игры, причиной педагоги обычно называют недостаток времени на игру. Следует отметить, что режим дня в дошкольном учреждении перегружен занятиями и на свободную игру остается немного времени, но отмечается тот факт, что дети не могут содержательно и спокойно играть в самостоятельной деятельности (возятся, дерутся, толкаются), поэтому педагоги стремятся заполнить свободное время детей спокойными настольными и дидактическими играми, мозаиками, конструктором и др., следствием чего является снижение потенциальных возможностей развития в ситуации свободной игры (45).

К концу дошкольного возраста ребенок овладевает определенными ориентирами, составляющие основу развития игровой деятельности, которые отмечены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно

проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;

- может следовать социальным нормам поведения и правилам в игре, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

- проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей (35).

Таким образом, игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Особенности игры в старшем дошкольном возрасте являются следующие умения: реализация ее в вербальном плане, выход на первый план правил игры, сюжет игры представляет собой логическое развитие темы, развитие сюжета идет от исполнения ролевых действий к ролям-образам, содержанием игр становятся привлекательные события окружающей жизни, дети используют различные средства изображения, способны развертывать последовательность целостных игровых ситуаций, согласовать свои творческие замыслы с партнерами, ориентироваться на сверстника и др. Поэтому необходимо создавать условия, обеспечивающие включение ребенка дошкольного возраста в совместную деятельность и с другими детьми.

1.3. Педагогические условия использования интерактивного театра в развитии игровой деятельности старших дошкольников

В нашем исследовании средством развития игровой деятельности детей является интерактивный театр, следовательно, раскроем сущность данного понятия.

Н.В. Григорьянц интерактивный театр понимает как форму театрального действия, предполагающей активное участие аудитории: зрители перестают быть зрителями и становятся полноправными участниками уже общего творческого процесса. Условия интерактивного театра позволяют зрителю принять активное участие в самом процессе и насладиться происходящим действием изнутри. Ключевая идея интерактивного театра состоит в активном взаимодействии со зрителем, с его внутренним миром (9).

Об интерактивном театре говорит Н.М. Таберко. По его мнению, интерактивный театр предполагает максимальное вовлечение зрителя в театральное действие, где он становится соучастником представления. В отличие от традиционного театра, где зритель почти все время находится в пассивном воспринимающем состоянии, в интерактивном театре зритель активен, вовлечен в ту же деятельность, что и актеры. Однако, это происходит в параллельном зрительском пространстве (12).

С точки зрения Т.А. Марченко, интерактивный театр характеризуется:

- прямым взаимодействием со зрителем с целью вовлечения его в процесс создания спектакля;
- отсутствием художественности, четкой формы, драмы в традиционном понимании;
- краткостью происходящего на сценической площадке (25).

Л.Д. Лебедевой установлено, что интерактивный театр непосредственно включает детей в игровое действие, провоцирует их на общение, что

способствует возникновению собственно коммуникации. Действие в интерактивном театре выстраивается таким образом, чтобы дети, активно общаясь с персонажами и друг с другом, вовлекались в эмоциональные отношения. Задача интерактивного театра – создать условия, способствующие обогащению эмоционального и практического опыта детей, максимально прожить в разных ситуациях, проявить себя в процессе игры. Такой театр содействует спонтанному самовыражению, возникновению вербальной и невербальной коммуникации, изменению стереотипов поведения и повышению адаптационных способностей личности ребенка (21).

В исследованиях Н.Я. Большуновой, И.Ф. Петрова, Е.А. Ульевой, А. Черданцевой раскрыты особенности организации интерактивного театра.

Е.А. Ульевой отмечается, что при организации интерактивного театра по мотивам сказок дети учатся грамотно излагать свои мысли, приобретают необходимый объем знаний, развивают память, мышление, внимание, раскрывают творческие способности. Кроме этого, важным аспектом такого театра является интерактивное взаимодействие, которое представляет собой не простое воспроизведение текста сказки, а, прежде всего, ее осмысление, проживание, перевоплощение в различных героев, анализ характера, подражание голосу, выбор правильной интонации, выступление перед аудиторией, которая включается в этот театр и осуществляется взаимодействие между актерами и зрителями. Дошкольники не просто воспроизводят текст, но и осмысливают сказку, проживают ее, перевоплощаются в разных героев, анализируют характеры, подражают голосу, выбирают правильную интонацию, выступают перед аудиторией. Дети становятся увереннее в себе, решают для себя множество психологических задач, в частности преодолевают стеснительность, развивают навыки выступления перед аудиторией, проигрывают решение тех или иных ситуаций (47).

Из опыта работы А. Черданцевой по организации интерактивного театра «Три помощника» выделяет тот факт, что интерактивная среда, выстроенная в

театре (взаимодействие персонажей со зрителями), позволяет детям участвовать в нем вместе с куклами, управляемыми актерами, которые музыкой и движениями побуждают их проявлять смекалку, демонстрировать знания (50). После интерактивного театра у детей появляется желание повторить игру. Такого же мнения придерживается И.Ф. Петров, отмечая, что после интерактивного театра у дошкольников каждый раз появляется желание повторить и дополнить игру, проигранную во время спектакля (34). Согласно исследованиям Н.Я. Большуновой, это свидетельствует о том, что предлагаемый ребенку вид деятельности актуализирует внутреннюю работу, связанную с развитием игры и воображения (3).

Реализация воспитательных возможностей игры определяется профессиональным мастерством воспитателей, а именно грамотно сформированными педагогическими условиями, обеспечивающими учет возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста, управление взаимодействием обучающихся, точную организацию игровой деятельности.

В словаре С.И. Ожегова под условием понимается обстоятельство от которого что-нибудь зависит; правила, которые установлены в какой-либо области жизни или деятельности; обстановка, в которой что-нибудь происходит (33).

Рассматривая понятие «педагогические условия», ученые придерживаются нескольких позиций. Согласно первой позиции (В.И. Андреев (2), А.Я. Найн (31), Н.М. Яковлева (57)), педагогические условия рассматриваются как совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды. Вторая позиция принадлежит М.В. Зверевой (11), Н.В. Ипполитовой (13) и др.: педагогические условия связаны с конструированием педагогической системы, в которой они выступают одним из компонентов. Третью позицию занимают С.А. Дынина, Б.В. Куприянов и др., согласно которой педагогические условия

представляют собой планомерную работу по уточнению закономерностей как устойчивых связей образовательного процесса, обеспечивающей возможность проверяемости результатов научно-педагогического исследования (20).

Согласно гипотезе исследования, эффективность процесса развития игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра обеспечивается совокупностью педагогических условий. Раскроем содержание выделенных условий.

Первым условием является – обновление развивающей предметно-пространственной среды Группы дошкольной образовательной организации;

Е.О. Смирнова говорит о том, что адекватная предметно-пространственная среда предполагает гибкость и трансформируемость пространства, возможность использования разных предметов для самостоятельного построения игровой ситуации. Полифункциональность среды и игровых материалов, наличие предметов-заместителей также стимулируют создание игровых замыслов. Там, где дети могут самостоятельно создавать игровое пространство с помощью предметов-заместителей и подручных материалов, уровень игры существенно выше (42).

Второе условие – обеспечение обучающимся позиции субъекта игровой деятельности путем введения роли «режиссера».

О.В. Солнцева считает, что позиция субъекта игровой деятельности выражена самостоятельностью и творчеством ребенка, когда он выдвигает игровые замыслы, строит сюжет, выбирает средства его реализации, демонстрирует эмоционально-положительную направленность общения с партнерами (46).

Индивидуальные творческие проявления детей обеспечиваются при освоении позиции субъекта игровой деятельности:

– создавать игровые сюжеты и осуществлять игру в речевом плане и воображении могут дети-«сочинители»;

– реализовывать замысел при создании образов игровых персонажей, использовать для этого разнообразные средства выразительности могут дети-«исполнители»;

– организовывать игровое общение, разрешать спорные ситуации и конфликты, согласовывать действия партнеров могут дети-«режиссеры» (46).

Освоение ребенком позиции субъекта игровой деятельности путем введения роли «режиссера» возможно в процессе реализации интерактивного театра.

В исследованиях Е.В. Мигуновой отмечается, что одним из эффективных педагогических средств, применяемых в образовательном процессе детского сада, является театр – один из наиболее доступных видов искусства для детей, помогающий решить задачи художественно-эстетического и социально-коммуникативного развития детей: нравственное воспитание; развитие коммуникативных качеств и свойств личности; воспитание воли, развитие памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи; создание положительного эмоционального настроения, снятия напряжения, разрешения конфликтных ситуаций через игру (27).

Третье условие – повышение уровня педагогической компетентности воспитателей в вопросах организации игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Е.О. Смирнова указывает на необходимость повышения педагогической компетентности воспитателей. По мнению автора, компетентность воспитателя в вопросах организации игровой деятельности детей дошкольного возраста подразумевает, прежде всего, его креативность и сформированность воображения: умение придумать сюжет, по-новому увидеть привычную ситуацию, придать новое значение знакомым предметам, преодолеть сложившиеся стереотипы. Воспитатель сам должен уметь играть и заражать детей своим эмоциональным состоянием, для чего нужны открытость,

артистичность, эмоциональная выразительность, серьезное отношение к игровой ситуации. Также сюда относится чуткость и тактичность педагога, знание разнообразных игр – от народных до современных (42).

При организации игровой деятельности старших дошкольников А.К. Бондаренко (4), Л.И. Горшкова (8), О.А. Скоролупова (41) рекомендуют воспитателям реализовывать группы следующих условий:

1) Для возникновения и развертывания игр детей включают мотивирование дошкольников к разворачиванию игры; предложение детям образцов игровых действий; обеспечение баланса времени в образовательном процессе между игровой деятельностью и другими видами занятий, не подменяя игру псевдоучебой; создание баланса разнообразных видов игр (подвижных, спокойных, индивидуальных и совместных, дидактических и сюжетно-ролевых).

2) Для развития общения между детьми в игре подразумевают организацию совместной игровой деятельности детей (включение детей в игры с разным количеством участников, с учетом дружеских связей, объединение отдельно играющих в общий сюжет, обогащение игрового опыта детей); обогащение приемов для общения в игре (демонстрация диалогов между персонажами, организация ролевых действий); развитие способности детей взаимодействовать по теме игры (умение договариваться, делиться, соблюдать правила, очередь, разрешать конфликты);

3) Для развития творческой активности детей в игре заключаются в отсутствии жесткой регламентации игровых действий, уходе от копирования стереотипных сюжетов и приемов; предоставлении возможностей выбора в игровой деятельности (видов игр, сюжетов, ролей, атрибутов, игрового пространства и т.д.); стимулировании творчества и импровизации (фантазирование по сюжету, придумывание новых персонажей, изменение ролей, использование костюмов и предметов-заместителей); поощрении использования предметов-заместителей и атрибутов, помощь в их подборе и

расширение спектра использования игрового оборудования; создании положительной эмоциональной атмосферы в игровой деятельности (включение воспитателей в игру, демонстрация интереса, эмоций, внося элемент сказки, тайны и сюрприза); ведении постоянного наблюдения за свободными игровыми действиями детей, включаясь в необходимый момент на равных правах с детьми.

4) Для реализации индивидуального подхода в организации игры детей связываются отслеживанием и учетом индивидуальных особенностей для развития возможностей детей при организации игр (использование активных игр для стимулирования замкнутых детей, игры с правилами для развития самоконтроля у подвижных и т.д.); включением в игровые действия детей, которые попадают в категорию «отвергнутые» (привлечение в игру, распределение центральных ролей, акцентирование внимания на достижениях ребенка); развитием полоролевого поведения детей (распределение ролей, объяснение и демонстрация качеств мужчины и женщины, совместные игры с мужскими и женскими профессиями, подбор костюмов и игрушек); развитием индивидуальности и уникальности личности воспитанников через учет личных интересов детей.

5) Для развития разных видов игр, в том числе, организация сюжетно-ролевых игр.

Таким образом, интерактивный театр – это форма театрального действия, предполагающая активное участие аудитории, где зрители перестают быть зрителями и становятся полноправными участниками творческого процесса. Интерактивный театр способствует формированию потребности дошкольников в игровой деятельности. В рамках нашего исследования, развитие игровой деятельности старших дошкольников с использованием интерактивного театра будет возможным при соблюдении следующих педагогических условий: обновление развивающей предметно-пространственной среды Группы дошкольной образовательной организации; обеспечение обучающимся позиции

субъекта игровой деятельности путем введения роли «режиссера»; повышение уровня педагогической компетентности воспитателей в вопросах организации игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по первой главе

Теоретическое обоснование проблемы развития игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра позволило сделать ряд следующих выводов.

Игра, как ведущий вид деятельности играет важную роль в развитии детей. Она является наиболее доступной для детей, способом переработки полученных из окружающего мира впечатлений и знаний. Под игровой деятельностью понимается особая сфера человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия, удовольствия от проявления физических и духовных сил. Структурными компонентами игровой деятельности являются роль, игровые действия, игровое употребление предметов, реальные отношения между играющими детьми.

Особенностями игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста являются реализация игры в вербальном плане, логическое развитие темы игры, строгое соблюдение правил игры, наполнение содержания игр привлекательными событиями окружающей жизни, способность детей разворачивать последовательность целостных игровых ситуаций, согласовать свои творческие замыслы с партнерами, ориентироваться на сверстника и др.

Потребность в игровой деятельности детей формируется на основе интерактивного театра, который непосредственно включает детей в игровое действие, провоцирует их на общение, способствует спонтанному самовыражению ребенка, изменению стереотипов поведения. Условиями,

способствующими развитию игровой деятельности старших дошкольников использование интерактивного театра, являются следующие: обновление развивающей предметно-пространственной среды Группы дошкольной образовательной организации; обеспечение обучающимся позиции субъекта игровой деятельности путем введения роли «режиссера»; повышение уровня педагогической компетентности воспитателей в вопросах организации игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНОГО ТЕАТРА

2.1. Организация и методы исследования

После теоретического обоснования проблемы развития игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра мы приступили к организации экспериментальной работы.

Цель констатирующего этапа экспериментальной работы заключалась в выявлении уровня развития игровой деятельности старших дошкольников.

Задачи констатирующего этапа:

1. Подобрать диагностический инструментарий для выявления уровня и особенностей развития игровой деятельности старших дошкольников.
2. Провести исследование и выявить уровень особенности развития игровой деятельности старших дошкольников.

Базой исследования было муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 39 г. Белгорода. В исследовании принимали участие 27 обучающихся старшего дошкольного возраста (старшая группа).

Организовано и проведено наблюдение за игровой деятельностью старших дошкольников в режимных моментах во второй половине дня.

Исходя из структуры игры, предложенной Д.Б. Элькониным (56), нами были выделены критерии и показатели сформированности игровой деятельности старших дошкольников, которые представлены в табл. 1.1 параграфа 1.1.

В ходе наблюдения за игровой деятельностью старших дошкольников по каждому критерию детям присваивается определенное количество баллов.

низкий уровень – 1 балл;

средний уровень – 2 балла;

высокий уровень – 3 балла (см. приложение 1).

Кроме этого отдельно анализируется каждый критерий и оценивается уровень его развития.

Нами проанализированы две сюжетно-ролевые игры, организованные детьми: «Автозаправка», «Салон красоты».

Общая сумма баллов позволяет определить уровень развития игровой деятельности старших дошкольников:

высокий уровень – 13-15 баллов;

средний уровень – 8-12 баллов;

низкий уровень – 7 баллов и менее.

Высокий уровень (13-15 баллов) развития игровой деятельности: перед началом игры ребенок продумывает замысел игры, выбирает тему игры, принимает активное, заинтересованное участие в совместном сюжетосложении, в распределении ролей; ребенок проявляет инициативу и творчество в создании игровой обстановки, учитывая тему игры и мнение партнеров по игре, использует различные атрибуты, предметы-заместители, дополняет игровую обстановку по ходу игры, предлагает для игры сюжеты с использованием мотивов знакомых сказок или нестандартные сюжеты на основе личных впечатлений, т.е. ему присуще творческое сюжетосложение (новые идеи, проявление инициативы в развитии сюжетных логических эпизодов). Основное содержание игры – действия, которые связаны с передачей отношения к другим людям, выступающие на фоне всех действий, связанных с выполнением роли. Роль, выполняемая ребенком, ясно очерчена и выделена; в процессе игры ребенок ведет линию поведения, отражающую роль, свободно переходит от одной роли к другой в зависимости от игрового замысла и развития сюжета; его

игровые действия разнообразны, отражают богатство действий лица (персонажа), который изображает ребенок в игре. Ясно выделены игровые действия, которые направлены к разным персонажам игры, они развертываются в последовательности, строго воссоздающей реальную логику или логику сюжета произведения. Категорически отвергается нарушение логики действий и правил. Речь ребенка носит активный ролевой характер, определяемый и ролью говорящего, и ролью того, к кому она обращена.

Средний уровень (8-12 баллов) развития игровой деятельности характеризуется тем, что ребенок договаривается о теме игры, четко обозначает свою роль, обсуждает с другими детьми основные направления развития сюжета, вместе с другими детьми выбирает в соответствии с сюжетом место для игры, игрушки и предметы в соответствии с ролью. В игре ребенок воспроизводит разные по содержанию сюжеты с отражением ряда сюжетных логических эпизодов. Содержание игры состоит в выполнении вытекающих из роли игровых действий. У ребенка фиксируется наличие специальных разнообразных действий, которые передают характер отношения к другим участникам игры; выбранная ребенком роль определяет поведение ребенка в игре, в одной и той же игре ребенок выполняет разные роли; в принятой роли ребенок передает систему действий и характер игрового персонажа. Для него характерной является специфическая ролевая речь, которая обращена к товарищу по игре в соответствии со своей ролью и ролью, выполняемой товарищем, параллельно присутствует и внеролевая речь – общение с другими детьми не по сюжету игры.

Низкий уровень (7 баллов и менее) развития игровой деятельности характеризуется тем, что ребенок начинает играть «с ходу», отсутствует подготовительный этап игры. Ребенок затрудняется использовать предметы-заместители, предпочитает действовать с реальными предметами. Центральное содержание игры – однообразные действия с определенными предметами без соблюдения соответствия игрового действия реальному. Ребенок

воспроизводит элементарные игровые сюжеты, затрудняется самостоятельно придумывать новый вариант сюжета. Роль лишь называется и намечается некоторое разделение действий, согласно роли. Роль реализуется ограниченным количеством действий, связанных с ней. Игровые действия ребенка отличаются однообразием, состоят из ряда повторяющихся операций, логически не перерастающие в другие за ними следующие действия. Легко нарушается логика действий без протестов со стороны детей. Отсутствует ролевая речь, присутствуют отдельные реплики, которые сопровождают выполняемые игровые действия с партнером-игрушкой и отдельные внеролевые диалоги с детьми, играющими рядом с ребенком.

Таким образом, подобранный диагностический инструментарий, разработанные критерии и показатели позволяют оценить уровень развития игровой деятельности старших дошкольников и определить ее особенности.

2.2. Анализ уровня сформированности игровой деятельности у старших дошкольников

В табл. 2.1 и на рис. 2.1 представлены количественные результаты наблюдения за игровой деятельностью старших дошкольников в режимных моментах во второй половине дня. В приложении представлены результаты наблюдения по каждому ребенку (см. приложение 2, 3).

Таблица 2.1

Результаты наблюдения за игровой деятельностью старших дошкольников в режимных моментах во второй половине дня

Уровень	Количество детей (в %)
Высокий	22,2
Средний	59,3
Низкий	18,5

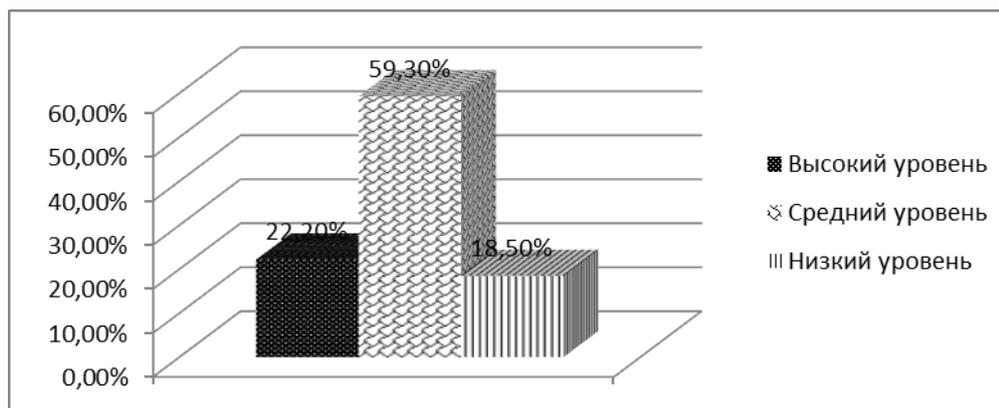


Рис. 2.1 Результаты наблюдения за игровой деятельностью старших дошкольников в режимных моментах во второй половине дня

По результатам наблюдения за игровой деятельностью старших дошкольников в режимных моментах во вторую половину дня 22,2% детей имеют высокий уровень, так как им доступно предварительное обдумывание ее замысла в начале игры, выбор темы игры, принятие активного и заинтересованного участия в совместном сюжетосложении, в распределении ролей; они проявляют инициативу и творчество в создании игровой обстановки, учитывая тему игры и мнение партнеров по игре, используя различные атрибуты, предметы-заместители, дополняя игровую обстановку по ходу игры, предлагая для игры сюжеты с использованием мотивов знакомых сказок или нестандартные сюжеты на основе личных впечатлений, т.е. детям присуще творческое сюжетосложение; основным содержанием игры являются действия, связанные с передачей отношения к другим людям, выступающие на фоне всех действий, связанных с выполнением роли; роль, выполняемая детьми, ясно очерчена и выделена; в процессе игры они видят линию поведения, отражающую роль, их игровые действия разнообразны, отражают богатство действий персонажа; ясно выделены игровые действия, которые направлены к разным персонажам игры, они разворачиваются в последовательности; категорически отвергается нарушение логики действий и

правил; речь детей носит активный ролевой характер, определяемый и ролью говорящего, и ролью того, к кому она обращена.

Средний уровень наблюдается у 59,3% испытуемых, который характеризуется четким обозначением роли, обсуждением с другими детьми основных направлений развития сюжета, совместный выбор места для игры; дети способны воспроизводить разные по содержанию сюжеты с отражением ряда сюжетных логических эпизодов, содержание игры состоит в выполнении вытекающих из роли игровых действий, у них фиксируется наличие специальных разнообразных действий, которые передают характер отношения к другим участникам игры; выбранная роль определяет поведение в игре; ролевая речь обращена к товарищу по игре в соответствии со своей ролью и ролью, выполняемой товарищем, параллельно присутствует и внеролевая речь – общение с другими детьми не по сюжету игры.

Низкий уровень отмечен у 18,5% дошкольников, особенности игровой деятельности этих детей отличаются отсутствием подготовительного этапа игры, затруднениями в использовании предметов-заместителей, предпочтением действовать с реальными предметами; центральным содержанием игры являются однообразные действия с определенными предметами без соблюдения соответствия игрового действия реальному; дети воспроизводят элементарные игровые сюжеты, затрудняются самостоятельно придумывать новый вариант сюжета; роль лишь называется и намечается некоторое разделение действий, согласно роли, она реализуется ограниченным количеством действий, связанных с ней; игровые действия отличаются однообразием, состоят из ряда повторяющихся операций, логически не перерастающие в другие за ними следующие действия; легко нарушается логика действий без протестов со стороны детей; отсутствует ролевая речь, присутствуют отдельные внеролевые диалоги с детьми, играющими рядом с ребенком.

Охарактеризуем особенности игровой деятельности старших дошкольников через каждый критерий: замысел игры, сюжет игры, роль, ролевые действия, ролевая речь, согласно уровням развития.

Характеризуя особенности игровой деятельности старших дошкольников с высоким уровнем (Алексей А., Алена О., Андрей К., Дмитрий К., Игорь М., Константин П.), а именно игры «Автозаправка» и «Салон красоты», следует отметить, что замысел игры характеризуется умением выбирать тему (автозаправка, салон красоты), активным и заинтересованным участием в совместном сюжетосложении (в «Автозаправке» - водители приезжают на автозаправку, заправляют машины, оплачивают бензин и т.д.; в «Салоне красоты» - в салон красоты приходят люди, говорят о том, какую прическу, ногти им сделать, работники салона обслуживают их), согласованным распределением ролей; использовать различные атрибуты («Автозаправка» - колонки, кассовый аппарат, деньги; «Салон красоты» - фартуки, расчески, фен, ножницы, стол для работы по маникюру, зеркала и т.д.), предметов-заместителей (руль – как заместитель автомобиля), дополнение игровой обстановки по ходу игры (создании ситуации в игре «Автозаправка», когда дали не тот бензин, пришлось решать конфликт между работниками автозаправки клиентом; в «Салоне красоты» - сделали не того цвета ногти, сделали не тут прическу и т.п.).

Для детей характерно проявление инициативы в развитии сюжетных логических эпизодов, основным содержанием игр являются действия, которые связаны с передачей отношения к другим людям, выступающие на фоне всех действий, связанных с выполнением роли. Сюжет игры «Автозаправка» заключается в том, что подъезжает водитель на автомобиле, говорит, какой бензин нужен, автозаправщик подходит к колонке, берет пистолет и вставляет в бак машины, в это время водитель идет к кассе и оплачивает бензин и т.п. Сюжет «Салона красоты» состоит в том, что приходят клиенты в салон, говорят, что им нужно – ногти сделать, прическу, идут к мастеру, парикмахер

или мастер по маникюру делает работу, в конце обсуждают нравится работа или нет, клиенты оплачивают, мастера дают сдачу, уборщица убирает мусор и т.п.

Чаще всего роли ясно очерчены и выделены («Автозаправка» - 2 заправщика, 1 кассир, 3 клиента; «Салон красоты» - 2 парикмахера, 1 уборщица, 1 мастер по маникюру, 3 клиента), на протяжении игры дети ведут линию поведения, отражающую роль (заправщик общается насчет бензина, заправляет машину; парикмахер выполняет своим функции – стрижет, расчесывает), ролевые функции детей взаимосвязаны (в «Автозаправке» отмечается определенная последовательность действий, вытекающая из предыдущего, например, сначала подъезжает машина, общаются с автозаправщиком, затем идет оплата, благодарность и прощание; в «Салоне красоты» парикмахер постриг клиента, уборщица убрала мусор; мастер сделал работу, клиент оплатит эту работу).

Ролевые действия детей с высоким уровнем характеризовались разнообразностью, в принятой роли они передавали систему действий и характер игрового персонажа. Так, в игре «Автозаправка» кассир брат оплату за бензин, давал сдачу, предлагал что-то купить (семечки, чипсы, карточку на бензин и т.п.). В «Салоне красоты» парикмахер стриг волосы, делал разные прически. Следует отметить, что иногда дети нарушали последовательность системы действий, например, автозаправщик, не спрашивая, какой бензин, взял пистолет, потом водитель, забыв оплатить, сказал заполнять бак.

Для детей характерна специфическая ролевая речь, обращенная к товарищу по игре в соответствии со своей ролью и ролью, выполняемой товарищем («Автозаправка» - «-Мне, пожалуйста, 92 на 500 рублей; - Да, пожалуйста, ваша сдача»; «Салон красоты» - «-Какую прическу будем делать? – Мне сделать короче волосы, потом укладку»), параллельно присутствует и внеролевая речь («Смотри, какую постройку сделали», «О, какие игрушки у Яны», «Она неправильно делает»).

Игровая деятельность старших дошкольников, имеющих средний уровень (Аркадий С., Борислав И., Варвара Л., Диана Е., Егор С., Елена Ш., Ирина В., Лариса М. и др.), характеризуется следующими особенностями.

Описывая замысел игры, отметим, что умеют договариваться о теме игры (автозаправка, салон красоты), четко обозначают и распределяют роли, обсуждают основное направление развития сюжета, выбирают в соответствии с сюжетом место для игры, игрушки и предметы подбирают в соответствии с ролью, активно используют предметы-заместители (руль – машина, палочка – плойка).

Сюжет игры характеризуется воспроизведением ряда сюжетных логических эпизодов (в «Автозаправке» – подъезжает машина, подходит заправщик, автомобилист идет к кассиру и оплачивает бензин, заправщик пистолетом заправляет машину, клиент ждет, затем благодарит и уезжает; в «Салоне красоты» – приходит клиент, здоровается, говорит причину прихода, например, сделать прическу, идет к парикмахеру и т.д.), содержанием игры становится выполнение вытекающих из роли действий.

Роли ясно очерчены и выделены, дети называют свои роли до начала игры (кассир, заправщик, автомобилист; парикмахер, уборщица, клиент), роли определяют и направляют поведение ребенка, т.е. каждый выполняет действия связанные со своей ролью (парикмахер – стрижет, уборщица – убирает; кассир – принимает деньги и отдает сдачу, заправщик – заправляет машину).

Рольные действия характеризуется однообразностью, состоят из ряда повторяющихся операций, которые логически не перерастают в другие за ними следующие действия (парикмахер – только стрижет, уборщица – убирает мусор; заправщик – стоит возле колонки и заправляет машину, кассир отдает деньги, клиент дает деньги за бензин), легко нарушается логика действий без протестов со стороны детей (автомобилист сам заправляет машину; уборщица пытается говорить с клиентами об их пожеланиях).

Ролевая речь характеризуется отдельными внеролевыми диалогами с играющим рядом ребенком. Например, в «Автозаправке»: 1) – Во, что потом играть будешь? – Не знаю. 2) – На улице потом дашь свою игрушку. – Да, потом поиграем там. В «Салоне красоты»: – А ты видела, какую куклу принесла Яна? – Да, красивая, я тоже такую хочу.

Для детей с низким уровнем (Екатерина Р., Кирилл Б., Наталья М., Полина В., Роман Г.), характерны особенности игровой деятельности, выраженные в том, что замысел игры отличается затруднениями в использовании предметов-заместителей, предпочтением действовать с реальными предметами (касса, машинка; ножницы, фен, расческа), отсутствием предварительной договоренности о теме игры, распределения ролей, игра характеризуется спонтанностью. Например, увидев колонки – играют в «Автозаправку» без распределения ролей, многие выполняют одни и те же функции – заправляют машину. В «Салоне красоты» все девочки хотели быть парикмахером, брали ножницы, спрашивали, какую кто хочет прическу, было 3-4 парикмахера, 1-2 клиента.

Центральным содержанием игры являются однообразные действия с определенными предметами без соблюдения соответствия игрового действия реальному (парикмахер ходит с ножницами, феном, расческой; заправщик стоит возле колонки, держит пистолет, заправляет машину), дети затрудняются самостоятельно придумать новый вариант сюжета.

Роль лишь называется и намечается некоторое разделение действий, согласно роли, роль реализуется ограниченным количеством действий, связанных с ней (в «Автозаправке» - заправщик заправляет машины, водители ждут; В «Салоне красоты» - парикмахер стрижет, клиент сидит).

Ролевые действия однообразны, состоят из ряда повторяющихся операций, которые логически не перерастают в другие, легко нарушается логика действий без протестов со стороны детей (клиент хочет стричь волосы; водитель заправляет машину).

Ролевая речь отличается отдельными внеролевыми диалогами играющими рядом детьми. Например, играя в «Автозаправку», один ребенок спрашивает: А, откуда у тебя такая игрушка? – Купили мама и папа. – Красивая, дашь поиграть? Или в игре «Салон красоты» девочки стали говорить: - У моей мамы красивые ногти, она вчера сделала? – Ой, а у моей еще красивее.

Подводя итоги исследованию игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста, приходим к выводу о том, что старшие дошкольники умеют обозначать, обсуждать с другими детьми основные направления развития сюжета, определять тему игры, выбирать нужное оборудование, чаще всего это реальные предметы, нежели их заместители, затрудняются самостоятельно придумать новый идеи сюжета, их сюжеты отличаются однообразием. Наименее сформированными являются ролевая речь и ролевые действия.

Кроме этого нами проанализирована развивающая предметно-пространственная среда группы, способствующая развитию игровой деятельности старших дошкольников, в том числе средствами интерактивного театра. Ее оценка происходила по нескольким критериям: учет возрастных интересов развития детской деятельности, соответствие возможностям каждого ребенка, информативность, место игровой деятельности, атрибуты:

- предметно-игровая среда учитывает возрастные интересы развития детской деятельности, т.е. созданы условия для полноценного развития ведущих видов деятельности, в дошкольном – игровой;

- развивающая предметно-пространственная среда группы соответствует возможностям каждого ребенка, т.е. она создана в соответствии с зоной ближайшего психического развития;

- развивающая предметно-пространственная среда, в которой действуют дети, информативна, удовлетворяет их потребности в новизне, преобразовании и самоутверждении;

– место игровой деятельности: центры, имеющие определенное место, в группе, в аспекте нашего исследования это центр сюжетно-ролевой игры «Мы играем»: «Магазин», «Полиция», «Поликлиника», «Салон красоты», «Моряки», «Дочки-матери» и др.; ширмы, разделяющие игровую зону детей. Следует отметить, что этот центр является наиболее оптимальным для организации интерактивного театра, так как в нем присутствуют основные атрибуты к каждой игре, которые можно использовать в процессе организации и реализации сюжета интерактивного театра;

– атрибуты к играм подобраны в соответствии с темой игры, например, организуя интерактивный театр по сказке «Три медведя», используются шапочки медведей, стол, стулья, ширма как обозначение дома медведей, платочек для девочки и т.п.

Таким образом, наблюдения за игровой деятельностью детей старшего дошкольного возраста позволило нам выявить средний уровень ее сформированности, который составил 59,3%, высокий уровень у 22,2% дошкольников, а у 18,5% детей выявлен низкий уровень. Игровая деятельность детей со средним уровнем характеризуется следующими умениями: четко обозначать роли, обсуждать основные направления развития сюжета с другими детьми, делать совместный выбор места для игры, воспроизводить разные по содержанию сюжеты с отражением ряда сюжетных логических эпизодов, передавать характер отношения к другим участникам игры, ролевая речь обращена к товарищу по игре в соответствии со своей ролью и ролью, выполняемой товарищем, параллельно присутствует и внеролевая речь – общение с другими детьми не по сюжету игры.

Игровой деятельности детей с высоким уровнем свойственны такие характеристики: предварительное обдумывание замысла в начале игры, выбор темы игры, принятие активного и заинтересованного участия в совместном сюжетосложении, в распределении ролей; проявление инициативы и творчества

в создании игровой обстановки, детям присуще творческое сюжетосложение; основным содержанием игры являются действия, связанные с передачей отношения к другим людям, ясно выделены игровые действия, которые направлены к разным персонажам игры, категорически отвергается нарушение логики действий и правил, речь детей носит активный ролевой характер.

Для игровой деятельности дошкольников с низким уровнем характерно: отсутствие подготовительного этапа игры, затруднения в использовании предметов-заместителей, предпочтение действовать с реальными предметами; центральным содержанием игры являются однообразные действия с определенными предметами без соблюдения соответствия игрового действия реальному; воспроизведение элементарных игровых сюжетов, затруднения в самостоятельном придумывании нового варианта сюжета; однообразие игровых действия, легко нарушается логика действий без протестов со стороны детей; отсутствует ролевая речь, присутствуют отдельные внеролевые диалоги с детьми, играющими рядом с ребенком.

2.3 Реализация педагогических условий по развитию игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра

Согласно гипотезе нашего исследования, процесс развития игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра будет эффективным, если соблюдать ряд педагогических условий: обновление развивающей предметно-пространственной среды Группы дошкольной образовательной организации; обеспечение обучающимся позиции субъекта игровой деятельности путем введения роли «режиссера»; повышение уровня педагогической компетентности воспитателей в вопросах организации игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

В табл. 2.2 представлено календарно-тематическое планирование работы воспитателя по развитию игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра (на примере сюжетно-ролевых игр).

Таблица 2.2

Календарно-тематическое планирование работы воспитателя по развитию игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра

Сроки	Лексическая тема	Сюжетно-ролевая игра
Сентябрь	«Мы снова вместе. Что изменилось в нашей группе»	«Детский сад»
Октябрь	«Дары осени: Откуда хлеб пришел»	«Кафе»
	«Страна, в которой я живу»	«МЧС-спасатели»
Ноябрь	«Моя малая Родина»	«Семья»
	«День матери»	«Дочки-матери»
Декабрь	«Начало зимы»	«Аптека»
	«К нам приходит Новый год»	«Почта»
Февраль	«Все профессии важны, все профессии нужны»	«Магазин»
	«Весна пришла»	«Салон красоты»
Апрель	«Юмор в нашей жизни»	Ток-шоу «Аншлаг»
	«Первые полеты человека в космос»	«Космодром»
	Права детей в России «Имею право»	«Юристы»

Прежде чем организовать работу по развитию игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра, необходима предварительная работа, цель которой заключается в подготовке детей к осуществлению процесса игровой деятельности средствами интерактивного театра. Для этого следует использовать виртуальную экскурсию, а именно видеоэкскурсию, представленную на ютубканале.

Предварительная работа включает в себя три этапа: подготовительный, основной, заключительный.

На подготовительном этапе происходит ознакомление с использованием информационно-коммуникационных технологий, но в том числе интерактивных технологий (виртуальная экскурсия).

На основном этапе осуществляется организация и реализация процесса моделирования сюжетно-ролевой игры, соответствующая содержанию просмотренного видео.

На заключительном этапе происходит рефлексия, т.е. дошкольники комментируют, анализируют и оценивают свои действия.

Приведем пример организации предварительной работы по развитию игровой деятельности согласно выделенным этапам.

Предлагается виртуальная видеоэкскурсия на ютубканале «Достопримечательности Белгорода»

Подготовительный этап.

Воспитатель говорит о том, что сегодня вместе с детьми совершат виртуальную экскурсию. Объясняет значение понятия «виртуальная экскурсия». Показывает видеоролик. Затем проводится беседа. Воспитатель предлагает детям следующие вопросы:

- Какие достопримечательности вы запомнили?
- Вы были где-нибудь из увиденного на экране?
- Какая достопримечательность больше нравится и почему?

Основной этап.

Далее воспитатель подходит к тому, что: «Давайте мы сами организуем экскурсию. Нам нужно определить участников экскурсии. Давайте представим, что мы из детского сада отправились на экскурсию. Кто пойдет?»

Дети: Воспитатели, дети.

Воспитатель: А кто еще? Кто должен проводить эту экскурсию?

Дети: Экскурсовод.

Воспитатель: Правильно. Но для того, чтобы у нас все получилось, нужно выбрать режиссера? А кто такой режиссер? (ответы детей) Сегодня режиссером побуду я.

Воспитатель вместе с детьми распределяется роли: 1 ребенок-экскурсовод, 2 ребенка – воспитатели, остальные дети – экскурсионная группа.

Режиссер с остальными участниками обсуждает дальнейшие действия: место экскурсии, достопримечательности, ролевые действия и ролевую речь участников, содержание сюжета.

После обсуждений осуществляется моделирование спланированной экскурсии.

Заключительный этап.

Дети делятся впечатлениями. Воспитатель спрашивает: Понравилось ли быть актерами? Что было трудным? Что можете посоветовать другу.

Для развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста средствами интерактивного театра можно предложить следующий алгоритм сюжетно-ролевой игры:

1. Определение замысла игры (выбор определенной сюжетно-ролевой игры).
2. Выбор режиссера из группы детей.
 - по желанию;
 - по считалке.
3. Выбор актеров из группы детей:
 - по желанию;
 - по считалке.
4. Определение сюжета игры:
 - самостоятельно режиссером;
 - при совместном обсуждении режиссера с актерами.
5. Распределение ролей между актерами:
 - по желанию детей-актеров;
 - по усмотрению режиссера;
 - по считалке;
 - по вытянутым картинкам героев сказки.
6. Распределение ролевых действий.

- самостоятельно режиссером;
- при совместном обсуждении режиссера с актерами.

7. Определение ролевой речи, характерной для конкретной роли.

8. Определение зрителей среди детей.

Остальные дети, не участвующие в игре являются зрителями.

Следует отметить, что после организованной игры предыдущими детьми возможно перераспределение ролей между детьми группы, т.е. зрители могут стать также режиссером или актерами.

9. Определение пространственного расположения режиссера, актеров и зрителей – режиссером.

10. Непосредственно сюжетно-ролевая игра.

Согласно предложенному алгоритму, приведем пример организации сюжетно-ролевой игры «Магазин».

1. Сюжетно-ролевая игра «Магазин».

2. Выбирается 1 ребенок в качестве режиссера.

3. Выбираются 5 детей для игры.

4. Определение сюжета игры: покупатели приходят в магазин, выбирают продукты, оплачивают их на кассе, общаются с другими, привозят новый товар в магазин и т.д.

5. Распределение ролей между актерами: 1 продавец-консультант, 1 кассир, 2 покупателя, 1 поставщик.

6. Распределение ролевых действий: продавец-консультант ходит по магазину, смотрит за продуктами, убирает просроченные, подсказывает покупателям; кассир сидит на кассе, пробивает покупки, берет деньги, дает чек; покупатели выбирают продукты, спрашивают продавца-консультанта, оплачивают продукты; поставщик привозит новые продукты, общается с продавцом-консультантом, который принимает товар.

7. Определение ролевой речи, характерной для конкретной роли.

Продавец-консультант:

- Вам помочь?
- Находится на третьей полке слева.
- Да, это хорошее молоко и др.

Кассир:

- Здравствуйте!
- Пакет нужен?
- С вас 350 рублей.
- Вот ваша сдача.
- Приходите еще.
- До свидания.

Покупатели:

- Здравствуйте!
- Где я могу найти хлеб?
- Спасибо.
- Да, пожалуйста, пакет.
- Сколько к оплате?
- Спасибо.
- До свидания.

Поставщик:

- Добрый день.
- Привез новый товар.
- Проверим накладные.
- Куда относить.

8. Определение зрителей среди детей. Остальные дети, не участвующие в игре, являются зрителями.

9. Определение пространственного расположения режиссера, актеров и зрителей.

Режиссер определяет, что зрители располагаются на ковре для удобства, актеры в игровом центре в «Магазине».

10. Непосредственно сюжетно-ролевая игра. Осуществление непосредственно игровой деятельности.

Создание предметно-пространственной среды, способствующей развитию игровой деятельности детей через интерактивный театр, подразумевает:

- создание и подбор декораций в соответствии с сюжетом;
- создание и подбор атрибутов и их заместителей в соответствии с сюжетом;
- создание и подбор костюмов для героев в соответствии с сюжетом и выполняемой ролью.

Декорации в сюжетно-ролевой игре «Магазин» представлены местом для кассира, полками для продуктов.

Атрибутами являются продукты-муляжи, посуда, касса, деньги, корзинки.

Костюмы: у продавца – фартук, кассир – футболка яркого цвета, поставщик – куртку, жилет, покупатели отмечены галстуком одного цвета.

Работа по развитию игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра включает также активное взаимодействие воспитателя с родителями (законными представителями). Основной целью этого взаимодействия является приобщение родителей к деятельности их детей в условиях дошкольного учреждения.

Наряду с включением родителей в работу по обогащению развивающей предметно-пространственной среды рекомендуем привлекать родителей для создания атрибутов, костюмов, декораций, например к сюжетно-ролевой игре «Космодром», «МЧС-спасатели» и др. мы также рекомендуем включать и такие формы взаимодействия как круглый стол «Интерактивный театр как средство развития игровой деятельности детей», педагогическая гостиная «Интерактивный театр», мастер-класс «Поиграем», интерактивное

представление детей и родителей «День рождения», интерактивное представление родителей «Путешествие» (см. приложение 4).

Для повышения уровня педагогической компетентности воспитателей в вопросах организации игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста рекомендуется использовать следующие формы работы:

– педагогический ринг «Пути совершенствования образовательного процесса в условиях современного ДОУ». Цель: ориентировать воспитателей на изучение новейших исследований в педагогике, методической литературе, способствовать выявлению различных подходов к решению педагогических задач;

– мастер класс «Играем вместе с детьми». Цель: обобщить представления воспитателей об организации игровой деятельности дошкольников;

– семинар-практикум «Интерактивный театр в образовательном процессе ДОУ». Цель: обогатить представления воспитателей о проблеме использования интерактивного театра в образовательном процессе дошкольного учреждения;

– деловая игра «Развитие игровой деятельности детей посредством интерактивного театра». Цель: обогатить представления воспитателей об особенностях использования интерактивного театра как средства развития игровой деятельности дошкольников;

– банк идей «Как вернуть в жизнь современного ребенка игровую деятельность?». Цель: учить воспитателей искать рациональные способы коллективного решения проблем, не поддающихся решению традиционными способами.

Таким образом, организация работы по развитию игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра требует грамотного подхода со стороны педагога, необходима система работы, определяющая

конкретное содержание работы воспитателя в данном направлении. Нами определены педагогические условия, обеспечивающие эффективность процесса развития игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра: обновление развивающей предметно-пространственной среды Группы дошкольной образовательной организации; обеспечение обучающимся позиции субъекта игровой деятельности путем введения роли «режиссера»; повышение уровня педагогической компетентности воспитателей в вопросах организации игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по второй главе

По результатам констатирующего этапа экспериментальной работы выяснили, что средний уровень развития игровой деятельности 59,3% дошкольников, у 22,2% детей наблюдается высокий уровень, низкий уровень демонстрируют 18,5% детей.

Особенностями игровой деятельности старших дошкольников являются умение обозначать роли, обсуждать с другими детьми основные направления развития сюжета, совместно выбирать место и необходимое оборудование для игры, воспроизводить разные по содержанию сюжеты, наличие действий, передающих характер отношения к другим участникам игры, определение поведения в игре выбранной ролью, обращение ролевой речи к товарищу по игре в соответствии со своей ролью и его ролью, присутствие внеролевой речи.

Процесс развития игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра следует проектировать согласно следующим педагогическим условиям: обновление развивающей предметно-пространственной среды Группы дошкольной образовательной организации;

обеспечение обучающимся позиции субъекта игровой деятельности путем введения роли «режиссера»; повышение уровня педагогической компетентности воспитателей в вопросах организации игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Игра занимает важное место в жизни ребенка, является ведущим видом деятельности в дошкольный период детства.

Игровая деятельность – это вид деятельности в условиях ситуаций, которые направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Основными признаками игры являются свободная развивающая деятельность, творческий активный характер, эмоциональная приподнятость деятельности, наличие прямых или косвенных правил и т.д. Единицами игры являются роль, игровые действия, игровое употребление предметов, реальные отношения между играющими детьми.

В старшем дошкольном возрасте детей игровая деятельность отличается связанностью содержания игры с усвоением норм и правил, выполнением роли. В этом возрасте большая роль отводится партнерам по игре, который должен следовать ее правилам, выполнять игровые действия, соответствующие конкретной роли. Игровая деятельность оказывает влияние на саморегуляцию. Именно в этом возрасте появляется первая форма ролевого поведения в виде поступка.

С помощью интерактивного театра дети включаются в игровое действие, общаются со сверстниками, решают игровые ситуации, выступают перед аудиторией, также он способствует спонтанному самовыражению ребенка, возникновению вербальной и невербальной коммуникации, изменению стереотипов поведения и др.

Цель констатирующего этапа экспериментальной работы заключалась в выявлении уровня развития игровой деятельности старших дошкольников.

Исходя из структуры игры, предложенной Д.Б. Элькониным, были выделены критерии, показатели и уровни сформированности игровой

деятельности старших дошкольников, согласно которым проведено наблюдение.

Согласно полученным данным наблюдения, для 59,3% детей характерным является средний уровень развития игровой деятельности, высокий уровень имеют 22,2% старших дошкольников, низкий уровень наблюдается у 18,5% дошкольников.

Особенностями игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста являются следующие умения: обозначать роли, обсуждать с другими детьми основные направления развития сюжета, совместно выбирать место и необходимое оборудование для игры, воспроизводить разные по содержанию сюжеты, наличие действий, передающих характер отношения к другим участникам игры, определение поведения в игре выбранной ролью, обращение ролевой речи к товарищу по игре в соответствии со своей ролью и его ролью, присутствие внеролевой речи.

Для развития игровой деятельности старших дошкольников активно используется интерактивный театр. Процесс развития игровой деятельности старших дошкольников средствами интерактивного театра осуществляется при реализации ряда педагогических условий: обновление развивающей предметно-пространственной среды Группы дошкольной образовательной организации; обеспечение обучающимся позиции субъекта игровой деятельности путем введения роли «режиссера»; повышение уровня педагогической компетентности воспитателей в вопросах организации игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, поставленные перед нами задачи решены, цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова В.В. Игры и игрушки наших детей: забава или пагуба? // Ежемесячная газета «Мир Православия». – 2005. – № 2. – С.12-18.
2. Андреев В.И. Педагогика: учеб. курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов. – Казань: Центр инновационных технологий, 2009. – 606 с.
3. Большунова Н.Я. Организация образования дошкольников в формах игры средствами сказки: Учеб. пособие. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2000. – 201 с.
4. Бондаренко А.К. Воспитание детей в игре / А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – М: Просвещение, 2013. – 192с.
5. Венгер Л.А. Игра как вид деятельности // Вопросы психологии. – 1978. – № 3. – С. 163-165 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.twirpx.com/file/187687/> (дата обращения: 12.09.2018)
6. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Психология развития. – СПб: Питер, 2001. – 512 с.
7. Газман О.С. Игра как средство дополнительного образования подростков// Историко-педагогический журнал. – 2016. – № 2. – С.80-81.
8. Горшкова Л.И. Центр игры и игрушки в детском саду. Методическое пособие для воспитателей и старших воспитателей ДОУ / Л.И. Горшкова, Е.И. Касаткина, О.В. Лисенкова, Н.А. Реуцкая, А.В. Цивилева. – Вологда, 2003. – 72 с.
9. Григорьянц Н.В. Театральный интерактив как модель коммуникации современной культуры // Вестник Томского государственного университета. 2014. – № 383. – С. 73-77.
10. Губанова Н.Ф Развитие игровой деятельности. – М. – 2008. – 126с.

11. Зверева М.В. О понятии «дидактические условия» // Новые исследования в педагогических науках [Электронный ресурс]. URL: <https://docviewer.yandex.ru/view/80777228> (дата обращения: 25.03. 2019)
12. Интерактивное театральное представление для молодежи: Методическое пособие по формированию ответственного поведения в ситуации риска / Таберко Н.М. – Минск: 2008. – 60 с.
13. Ипполитова Н.В. Теория и практика подготовки будущих учителей к патриотическому воспитанию учащихся: дис. ...д-ра пед. наук. – Челябинск, 2000. – 383 с.
14. Карпова С.Н. Игра и нравственное развитие дошкольников / С.Н. Карпова, Л.Г. Лысюк [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001281912> (дата обращения: 16.10.2018)
15. Карабанова О.А., Доронова Т.Н., Соловьева Е.В. Развитие игровой деятельности детей 2-7 лет: Методическое пособие для воспитателей. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с.
16. Касаткина Е.И. Педагогические условия актуализации содержания познавательной сферы дошкольников в игре: Автореферат дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2002. – 25 с.
17. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2001. – 416
18. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: книга для воспитателей детского сада и родителей [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books/6/0487/6_0487-50.shtml (дата обращения: 12.11.2018)
19. Крупская Н.К. Избранные педагогические произведения. Избранные педагогические произведения [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001106719> (дата обращения: 21.03. 2019)
20. Куприянов Б.В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» / Б.В. Куприянов, С.А. Дынина //

- Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. – 2001. – № 2. – С. 101-104.
21. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. – СПб: Речь, 2008. – 256 с.
 22. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Смысл, Академия, 2005. – 352 с.
 23. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books/6/0112/6_0112-7.shtml (дата обращения: 25.10.2018)
 24. Лесгафт П. Ф. Педагогика. Избранные труды. – М., 2017. 400 с.
 25. Марченко Т.А. Искусство быть зрителем [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006399738> (дата обращения: 13.12.2018)
 26. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре [Электронный ресурс]. URL: <https://www.twirpx.com/file/1653978/> (дата обращения: 12.09.2018)
 27. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: Сфера, 2009. – 128 с.
 28. Микляева Н.В., Микляева Ю.В. Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики: учебное пособие. М.: Владос, 2008. – 148 с.
 29. Михайленко Н. Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. – 96 с.
 30. Мустафина В.С. Значение ориентации на сверстника в усвоении нравственных норм детьми дошкольного возраста: Дис. ... канд. психол. наук игре [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dslib.net/psixologia-vozrasta/znachenie-orientacii-na-sverstnika-v-usvoenii-nravstvennyh-norm-detmi-doshkolnogo.html> (дата обращения: 26.11.2018)

31. Найн А.Я. Инновации в образовании [Электронный ресурс]. URL: http://psyjournals.ru/sociosphere/2010/n2/35344_full.shtml (дата обращения: 15.03.2019)
32. Новоселова С.О. новой классификации детских игр // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 3. – С. 84-86 [Электронный ресурс]. URL: <https://poisk-ru.ru/s50110t9.html> (дата обращения: 18.10.2018)
33. Ожегов С.И. Словарь русского языка: ок. 53 000 слов / под общ. ред. Л. И. Скворцова. – М.: Мир и Образование, 2007. – 640 с.
34. Петров И.Ф. Театр предметных кукол. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 96 с.
35. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
36. Психологический словарь / Под. общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 2007. – 494 с.
37. Репринцева Е.А. Игра как социокультурный и педагогический феномен: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – Курск, 2005. – 45 с.
38. Репринцева Е.А. Педагогика игры: теория, история, практика. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2005. – 421 с.
39. Рудик П.А. Психология [Электронный ресурс]. URL: <http://www.detskiysad.ru/womanlaw/psihologiya.html> (дата обращения: 30.11.2018)
40. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2003.– 713 с.
41. Скоролупова, О.А. Играем?.. Играем!!! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста / О.А. Скоролупова, Л.В. Логинова. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2005. – 241 с.
42. Смирнова Е.О. Игра в современном дошкольном образовании // Психолого-педагогические исследования. – 2013. – № 3. – С. 92-98.

43. Смирнова Е.О. Психология и педагогика игры учебник и практикум для академического бакалавриата / Е.О. Смирнова, И.А. Рябкова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 223 с.
44. Смирнова Е.О., Гударёва О.В. Состояние игровой деятельности современных дошкольников // Психологическая наука и образование. – 2005. – № 2. – С. 76–86.
45. Смирнова Е.О., Собкин В.С. Педагогика развития: содержание образования как развитие. – Красноярск, 1999. – 231 с.
46. Солнцева О.В. Развитие субъектной позиции детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх // Детский сад от А до Я. – 2011. – № 2 (50). – С.18-32.
47. Ульева Е.А. Сценарии сказок для интерактивных занятий с детьми 2-6 лет. – М.: ВАКО, 2014. – 64 с.
48. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. – М.: Педагогика, 2009. – 258 с.
49. Фрейд З. Основные психологические теории в психоанализе / пер. М. В. Вульф, А.А. Спектор. – М.: АСТ, 2006. – 400 с.
50. Черданцева А. Влияние авторской сказки в рамках театра кукол на развитие воображения дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 2. – С.31-34.
51. Шавшаева Л.Ю., Феоктистова А.С. Особенности организации игровой деятельности старших дошкольников//Вопросы дополнительного образования. – 2016. – № 2 (6). – С. 11.
52. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры [Электронный ресурс]. URL: http://www.studmed.ru/shmakov-sa-igry-uchaschihsya-fenomen-kultury_06ab1c1f533.html (дата обращения: 28.10.2018)
53. Штерн Э. «Серьезная игра» в юношеском возрасте / Э. Штерн. – Москва // Возрастная психология: детство, отрочество, юность: хрестоматия / ред. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. – М.: Академия, 2003. – С. 471-481.
54. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Академия, 2007. – 384 с.

55. Эльконин Д.Б. Психология игры. –М.: Книга по Требованию, 2013.–228 с.
56. Яковлева Н.М. Теория и практика подготовки будущего учителя к творческому решению воспитательных задач: дис...д-ра пед. наук [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008042474> (дата обращения: 12.03. 2019)

Приложение 1

Описание уровней сформированности игровой деятельности старших дошкольников по критериям

Критерии	Уровни развития
1. Замысел игры	<p>Низкий уровень –1 балл Отсутствие подготовительного этапа игры (игра «с ходу»). Толчок к игре – игрушка, попавшая в поле зрения ребенка. Использование предметов-заместителей вызывает затруднение, ребенок предпочитает действовать с реальными предметами.</p>
	<p>Средний уровень – 2 балла В структуре игры выделяется подготовительный период: дети договариваются о теме игры, четко обозначают и распределяют роли, обсуждают основное направление развития сюжета. Выбирают в соответствии с сюжетом место для игры, игрушки и предметы подбирают в соответствии с ролью. Активно используют предметы-заместители.</p>
	<p>Высокий уровень – 3 балла В игре четко выделяется подготовительный этап: выбор темы, активное, заинтересованное участие в совместном сюжетосложении, согласованное распределение ролей. У ребенка наблюдается проявление инициативы и творчества в создании игровой обстановки в соответствии с темой игры и с учетом мнения партнеров по игре, использование различных атрибутов, предметов-заместителей, самоделок, дополнение игровой обстановки по ходу игры.</p>
2. Сюжет игры	<p>Низкий уровень –1 балл Центральным содержанием игры являются однообразные действия с определенными предметами без соблюдения соответствия игрового действия реальному («мама» кормит «дочку»). Ребенок воспроизводит элементарные игровые сюжеты, затрудняется самостоятельно придумывать новый вариант сюжета.</p>
	<p>Средний уровень – 2 балла Воспроизведение разных по содержанию сюжетов с отражением ряда сюжетных логических эпизодов. Содержанием игры становится выполнение вытекающих из роли действий. Наличие специальных разнообразных действий, передающих характер отношения к другим участникам игры.</p>
	<p>Высокий уровень – 3 балла Сюжеты с использованием мотивов знакомых сказок. Нестандартные сюжеты на основе личных впечатлений. Творческое сюжетосложение: новые идеи, проявление инициативы в развитии сюжетных логических эпизодов. Основное содержание игры — действия, связанные с передачей отношения к другим людям, выступающие на фоне всех действий, связанных с выполнением роли.</p>
3. Роль	<p>Низкий уровень –1 балл Роль лишь называется ребенком и намечается некоторое разделение действий, согласно роли. Данная роль реализуется ограниченным количеством действий, связанных с ней.</p>
	<p>Средний уровень – 2 балла Роли ясно очерчены и выделены. Дети называют свои роли до начала игры. Роли определяют и направляют поведение ребенка. В одной и той же игре</p>

	ребенок может выполнять разные роли.
	<p>Высокий уровень – 3 балла</p> <p>Роли ясно очерчены и выделены. На протяжении игры ребенок ведет линию поведения, отражающую роль. Ролевые функции детей взаимосвязаны. Ребенок свободно переходит от одной роли к другой в зависимости от игрового замысла и развития сюжета.</p>
4. Ролевые действия	<p>Низкий уровень –1 балл</p> <p>Действия однообразны, состоят из ряда повторяющихся операций, которые логически не перерастают в другие за ними следующие действия. Легко нарушается логика действий без протестов со стороны детей.</p>
	<p>Средний уровень – 2 балла</p> <p>Действия становятся разнообразными. В принятой роли ребенок передает систему действий и характер игрового персонажа.</p>
	<p>Высокий уровень – 3 балла</p> <p>Действия разнообразны и отражают богатство действий лица, изображаемого ребенком. Ясно выделены действия, направленные к разным персонажам игры. Действия развертываются в последовательности, строго воссоздающей реальную логику. Нарушение логики действий и правил отвергается.</p>
5. Ролевая речь	<p>Низкий уровень –1 балл</p> <p>Присутствуют реплики, сопровождающие выполняемые игровые действия с партнером-игрушкой. Отдельные внеролевые диалоги с играющим рядом ребенком.</p>
	<p>Средний уровень – 2 балла</p> <p>Специфическая ролевая речь, обращенная к товарищу по игре в соответствии со своей ролью и ролью, выполняемой товарищем. Параллельно присутствует и внеролевая речь.</p>
	<p>Высокий уровень – 3 балла</p> <p>Речь носит активный ролевой характер, определяемый и ролью говорящего, и ролью того, к кому она обращена.</p>

Приложение 2

Результаты наблюдения за игровой деятельностью старших дошкольников в режимных моментах второй половины дня

Алексей А.

«Автозаправка»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	3	Высокий
2. Сюжет игры	3	Высокий
3. Роль	3	Высокий
4. Ролевые действия	2	Средний
5. Ролевая речь	2	Средний
Уровень развития игровой деятельности	13	Высокий

Алена О.

«Салон красоты»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	3	Высокий
2. Сюжет игры	3	Высокий
3. Роль	3	Высокий
4. Ролевые действия	3	Высокий
5. Ролевая речь	2	Средний
Уровень развития игровой деятельности	14	Высокий

Андрей К.

«Автозаправка»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	3	Высокий
2. Сюжет игры	3	Высокий
3. Роль	2	Средний
4. Ролевые действия	3	Высокий
5. Ролевая речь	2	Средний
Уровень развития игровой деятельности	13	Высокий

Аркадий С.

«Автозаправка»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	3	Высокий
2. Сюжет игры	2	Средний
3. Роль	2	Средний
4. Ролевые действия	2	Средний
5. Ролевая речь	2	Средний
Уровень развития игровой деятельности	11	Средний

Борислав И.

«Автозаправка»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	2	Средний
2. Сюжет игры	2	Средний
3. Роль	2	Средний
4. Ролевые действия	2	Средний
5. Ролевая речь	2	Средний
Уровень развития игровой деятельности	10	Средний

Варвара Л.

«Салон красоты»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	2	Средний
2. Сюжет игры	2	Средний
3. Роль	2	Средний
4. Ролевые действия	2	Средний
5. Ролевая речь	1	Низкий
Уровень развития игровой деятельности	9	Средний

Диана Е.

«Салон красоты»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	2	Средний
2. Сюжет игры	2	Средний
3. Роль	2	Средний
4. Ролевые действия	1	Низкий
5. Ролевая речь	1	Низкий
Уровень развития игровой деятельности	8	Средний

Дмитрий К.

«Автозаправка»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	3	Высокий
2. Сюжет игры	3	Высокий
3. Роль	3	Высокий
4. Ролевые действия	2	Средний
5. Ролевая речь	2	Средний
Уровень развития игровой деятельности	13	Высокий

Егор С.

«Автозаправка»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	3	Высокий
2. Сюжет игры	2	Средний
3. Роль	2	Средний
4. Ролевые действия	2	Средний
5. Ролевая речь	1	Низкий
Уровень развития игровой деятельности	10	Средний

Екатерина Р.

«Салон красоты»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	2	Средний
2. Сюжет игры	2	Средний
3. Роль	1	Низкий
4. Ролевые действия	1	Низкий
5. Ролевая речь	1	Низкий
Уровень развития игровой деятельности	7	Низкий

Елена Ш.

«Салон красоты»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	2	Средний
2. Сюжет игры	2	Средний
3. Роль	2	Средний
4. Ролевые действия	1	Низкий
5. Ролевая речь	1	Низкий
Уровень развития игровой деятельности	8	Средний

Игорь М.

«Автозаправка»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	3	Высокий
2. Сюжет игры	3	Высокий
3. Роль	3	Высокий
4. Ролевые действия	3	Высокий
5. Ролевая речь	2	Средний
Уровень развития игровой деятельности	14	Высокий

Ирина В.

«Салон красоты»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	2	Средний
2. Сюжет игры	3	Высокий
3. Роль	2	Средний
4. Ролевые действия	2	Средний
5. Ролевая речь	2	Средний
Уровень развития игровой деятельности	11	Средний

Кирилл Б.

«Автозаправка»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	2	Средний
2. Сюжет игры	1	Низкий
3. Роль	1	Низкий
4. Ролевые действия	1	Низкий
5. Ролевая речь	1	Низкий
Уровень развития игровой деятельности	6	Низкий

Константин П.

«Автозаправка»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	3	Высокий
2. Сюжет игры	3	Высокий
3. Роль	3	Высокий
4. Ролевые действия	2	Средний
5. Ролевая речь	3	Высокий
Уровень развития игровой деятельности	14	Высокий

Лариса М.

«Салон красоты»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	2	Средний
2. Сюжет игры	2	Средний
3. Роль	2	Средний
4. Ролевые действия	1	Низкий
5. Ролевая речь	1	Низкий
Уровень развития игровой деятельности	8	Средний

Леонид Г.

«Автозаправка»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	2	Средний
2. Сюжет игры	2	Средний
3. Роль	2	Средний
4. Ролевые действия	2	Средний
5. Ролевая речь	2	Средний
Уровень развития игровой деятельности	10	Средний

Марина У.

«Салон красоты»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	2	Средний
2. Сюжет игры	3	Высокий
3. Роль	2	Средний
4. Ролевые действия	2	Средний
5. Ролевая речь	2	Средний
Уровень развития игровой деятельности	11	Средний

Михаил Т.

«Автозаправка»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	3	Высокий
2. Сюжет игры	2	Средний
3. Роль	3	Высокий
4. Ролевые действия	2	Средний
5. Ролевая речь	2	Средний
Уровень развития игровой деятельности	12	Средний

Наталья М.

«Салон красоты»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	2	Средний
2. Сюжет игры	2	Средний
3. Роль	1	Низкий
4. Ролевые действия	1	Низкий
5. Ролевая речь	1	Низкий
Уровень развития игровой деятельности	7	Низкий

Никита Ш.

«Автозаправка»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	2	Средний
2. Сюжет игры	2	Средний
3. Роль	2	Средний
4. Ролевые действия	1	Низкий
5. Ролевая речь	1	Низкий
Уровень развития игровой деятельности	8	Средний

Оксана С.

«Салон красоты»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	2	Средний
2. Сюжет игры	2	Средний
3. Роль	2	Средний
4. Ролевые действия	2	Средний
5. Ролевая речь	1	Низкий
Уровень развития игровой деятельности	9	Средний

Ольга В.

«Салон красоты»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	2	Средний
2. Сюжет игры	2	Средний
3. Роль	1	Низкий
4. Ролевые действия	2	Средний
5. Ролевая речь	2	Средний
Уровень развития игровой деятельности	9	Средний

Полина В.

«Салон красоты»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	1	Низкий
2. Сюжет игры	1	Низкий
3. Роль	2	Средний
4. Ролевые действия	1	Низкий
5. Ролевая речь	1	Низкий
Уровень развития игровой деятельности	6	Низкий

Роман Г.

«Автозаправка»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	1	Низкий
2. Сюжет игры	2	Средний
3. Роль	2	Средний
4. Ролевые действия	1	Низкий
5. Ролевая речь	1	Низкий
Уровень развития игровой деятельности	7	Низкий

Святослав И.

«Автозаправка»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	2	Средний
2. Сюжет игры	3	Высокий
3. Роль	2	Средний
4. Ролевые действия	2	Средний
5. Ролевая речь	1	Низкий
Уровень развития игровой деятельности	10	Средний

Яна Л.

«Салон красоты»		
<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>	<i>Уровень</i>
1. Замысел игры	2	Средний
2. Сюжет игры	2	Средний
3. Роль	2	Средний
4. Ролевые действия	2	Средний
5. Ролевая речь	1	Низкий
Уровень развития игровой деятельности	9	Средний

Приложение 3

Результаты наблюдения за игровой деятельностью старших дошкольников в режимных моментах второй половины дня

№	Ф.И. ребенка	Общее количество баллов	Уровень развития игровой деятельности
1	Алексей А.	13	Высокий
2	Алена О.	14	Высокий
3	Андрей К.	13	Высокий
4	Аркадий С.	11	Средний
5	Борислав И.	10	Средний
6	Варвара Л.	9	Средний
7	Диана Е.	8	Средний
8	Дмитрий К.	13	Высокий
9	Егор С.	10	Средний
10	Екатерина Р.	7	Низкий
11	Елена Ш.	8	Средний
12	Игорь М.	14	Высокий
13	Ирина В.	11	Средний
14	Кирилл Б.	6	Низкий
15	Константин П.	14	Высокий
16	Лариса М.	8	Средний
17	Леонид Г.	10	Средний
18	Марина У.	11	Средний
19	Михаил Т.	12	Средний
20	Наталья М.	7	Низкий
21	Никита Ш.	8	Средний
22	Оксана С.	9	Средний
23	Ольга В.	9	Средний
24	Полина В.	6	Низкий
25	Роман Г.	7	Низкий
26	Святослав И.	10	Средний
27	Яна Л.	9	Средний

Приложение 4

План работы воспитателя с родителями

Форма	Название	Цель
Обогащение развивающей предметно-пространственной среды	Создание атрибутов, костюмов, декораций	Приобщить родителей к организации игровой деятельности посредством интерактивного театра через создание костюмов, декораций.
Круглый стол	«Интерактивный театр как средство развития игровой деятельности детей»	Расширить представления родителей о возможностях интерактивного театра для развития игровой деятельности детей.
Педагогическая гостиная	«Интерактивный театр»	Обогатить представлений родителей об интерактивном театре.
Мастер-класс	«Поиграем»	Привлечь родителей к совместной деятельности с детьми через организацию мини-театра в условиях детского сада.
Интерактивное представление детей и родителей	«День рождения»	Приобщить родителей к участию в игровой деятельности через интерактивный театр.
Интерактивное представление родителей	«Путешествие»	Приобщить родителей к организации игровой деятельности детей посредством интерактивного театра.