

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
Обучающегося по направлению подготовки 44.03.03 Специальное
(дефектологического) образование, профиль Логопедия
заочной формы обучения, группы 02021453
Шульц Ирины Юрьевны

Научный руководитель
к.п.н. доцент
Карачевцева И.Н.

Белгород 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	
1.1. Характеристика интонационной стороны речи и ее развитие в онтогенезе.....	8
1.2. Особенности интонационной стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи	15
1.3. Театрализованная деятельность как средство формирования просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	20
ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	
2.1.Изучение интонационной стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.....	30
2.2. Методические рекомендации по организации логопедической работы по формированию интонационной стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе театрализованной деятельности.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Как отмечают ученые, в настоящее время наблюдается значительное увеличение процента дошкольников с различными нарушениями речи. Одна из наиболее важных проблем логопедии это нарушение речи у дошкольников и, в частности, проблема недоразвития просодической стороны речи, коррекция которой имеет важное медико-педагогическое и социальное значение.

К главной характеристике звучащей речи – относят голос и ритмико-интонационную сторону речи. По мнению некоторых ученых (Е.С. Алмазова, И.И. Ермакова, Е.В. Лаврова, О.С. Орлов и др., голос считается инструментом, обеспечивающим эмоциональность и выразительность речи, нарушение голоса негативно влияет как на коммуникативное развитие, так и на развитие нервно-психических процессов, а также и на общее развитие речи дошкольника. С помощью речи дошкольники познают мир, накапливают знания, осваивают нормы поведения. В этом направлении проводили свою работу такие ученые, как: Г.В. Волкова, А.З. Андропова-Арутюнян, Г.Н. Иванова-Лукьянова, Н.В. Черемисина, Н.Н. Трауготт, С.Н. Цейтлин и др.

Сочетание ритмико-интонационных качеств обеспечивает интонационную выразительность речи, которая играет большую роль в реализации коммуникативной функции речи, поскольку именно при помощи данных качеств говорящий может передавать не только информацию, но и своё эмоциональное состояние (Е.С. Кубрякова, Г.Н. Иванова-Лукьянова, Н.Д. Светозарова и др.). Просодическая сторона речи включает в себя комплекс ритмико-интонационных элементов речи, таких как: мелодики, относительную силу произнесения слов и их частей, соотношение отрезков речи по длительности, общего темпа, паузы, тембра, тона, ударения, интонации и ритма. Очень часто недоразвитие представленных компонентов

интонационной стороны речи обнаруживаются у дошкольников с общим недоразвитием речи. Понимая собственную индивидуальность, дошкольники, на этом фоне, либо замыкаются, либо пытаются по быстрее произнести необходимый материал, при этом, не сосредотачиваясь на выражении речи, на логическом ударении, на речевом дыхании, не придавая значения ритму, т. е. интонационная сторона речи старших дошкольников недостаточно развита.

Как отмечает Н.В. Черемисина-Ениколопова интонация – это «важный предмет звучания устной речи, средство формирования любого слова или сочетания слов в предложении, средство выяснения его коммуникативного значения и эмоциональных и экспрессивных оттенков». По мнению Л.А. Вербицкой, М.В. Гординой, Л.В. Бондаренко существует связь интонации с её относительно самостоятельным характером и многофункциональностью. С помощью интонации старшие дошкольники могут передавать свое эмоциональное состояние (их приподнятое или подавленное настроение), и особенности своих индивидуальных речевых моделей. Итак, рассматривая функцию интонации, большинство ученых подтверждают, что она является одним из основных средств передачи эмоционального значения.

Таковыми авторами, как: А.З. Андроновой-Арутюнян, Г.В. Волковой, Л.И. Беляковой, Н.Н. Трауготт, В.К. Воробьёвой, Л.С.Волковой и др. подчеркнута что, недоразвитие интонационной стороны речи сопровождается многими нозологическими формами, такими как недоразвитие детской речи различного генеза, а также случаи нарушения речи.

Процесс развития интонационной стороной речи до конца не изучен, поскольку считалось, что дети практически без обучения могут овладеть интонационной стороной речи, естественным путём в процессе общения со взрослыми. В то же время, большинство педагогов сталкиваются с проблемой монотонности и невыразительности речи детей при подготовки к

выступлениям: на праздниках, при чтении стихов, при исполнении ролей в играх-драматизациях.

Проблемой изучения интонационной стороны речи занимались с разных позиций: со стороны лингвистики, психолингвистики - В.А. Артемов, В.И. Бельтюков, Л.П. Блохина, Л.В. Бондарко, Е.А. Брызгунова, Т.Н. Иванова-Лукьянова, Н.Д. Светозарова, Н.В. Черемисина и др., и со стороны логопедии - Е.Ф. Архипова, И.И. Ермакова, Е.В. Лаврова, Л.В. Лопатина, О.С. Орлова, Н.В. Серебрякова, А.Ф. Чернопольская, Г.В. Чиркина, А.В. Ястребова и др..

В связи с вышесказанным, выбранную нами тема выпускной квалификационной работы «Организационно методические аспекты исследования интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе театрализованной деятельности» является актуальной.

Проблема исследования: совершенствование коррекционно-развивающей работы по формированию интонационной стороны речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Цель исследования: разработать методические рекомендации по формированию интонационной стороны речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Объект исследования: процесс формирования интонационной стороны речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования: использование театрализованной деятельности в процессе формирования интонационной стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что формирование просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи будет протекать эффективнее, при соблюдении следующих условий:

- взаимодействие учителя-логопеда, воспитателя и музыкального руководителя по развитию интонационной стороны речи в процессе театрализованной деятельности;

- включение в логопедические занятия специальных игр по развитию компонентов интонационной стороны речи.

В соответствии с темой, объектом, предметом исследования нами были поставлены следующие **задачи** исследования:

1. Проанализировать научную литературу по проблеме формирования интонационной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

2. Изучить особенности интонационной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

3. Разработать методические рекомендации по формированию интонационной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Для реализации поставленных цели и задач исследования был использован комплекс теоретических и эмпирических методов исследования:

1) теоретические: анализ и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

2) эмпирические: педагогический эксперимент;

3) метод количественного и качественного анализа результатов исследования.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- научные представления об общем недоразвитии речи (Р.Е. Левина. С. Волкова, Р.И. Лалаева, Т. А. Ткаченко, Г.А. Каше, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.);

- научные представления о становлении речевой деятельности и формировании интонационной системы в процессе онтогенеза речи (Р. В. Тонкова-Ямпольская, О. И. Яровенко);

- концепция Н. И. Жинкина о механизмах речевой деятельности;

- исследования по формированию выразительности речи посредством театрализованной деятельности (Г.И. Батурина, Н.Ф. Виноградова, Р.И. Жуковская, Г.Ф. Кузина, О.И. Соловьёва, Е. И. Радина);

База исследования: МДОУ «Детский сад № 24 с. Крутой Лог»

Структура работы: Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

1.1. Характеристика интонационной стороны речи

Очень большое значение для восприятия устной речи слушателем имеет интонационная сторона речи (9).

Эмоциональное богатство и выразительность речи, способствующие коммуникации, достигаются как раз правильным использованием элементов просодики (Е.Ф. Архипова (4), Н.И. Борисова-Лосик (15), Н.В. Корзун (15) и др.). Н.И. Жинкин выражает мнение, что просодику следует рассматривать как наиболее высокий уровень в развитии языка.

Слово «Prosodia» происходит из греческого языка и в переводе означает «припевание», «припев», «ударение». Таким образом, просодия, она же просодика, - это, с точки зрения лингвиста, раздел науки о произношении слогов различной длительности, ударных и безударных. Просодика близка ритмике и является необходимым элементом стихосложения (3).

Фонетика, разлагая язык на единицы, понимает под просодикой не только учение об ударении, но и об интонации и паузах, о тоне, о тембре, высоте и силе голоса, то есть о том, что придает человеческой речи выразительность (5).

В современной литературе понятие интонационной стороны речи трактуется лингвистами и филологами неоднозначно. В логопедии используется понятие «выразительность речи». В качестве рабочего мы взяли определение Л.В Лопатиной, в котором ««выразительная речь» - это речь человека, которая богата разными интонационными характеристиками».

Термин «интонационная сторона речи» используется в логопедии как синоним термина «просодическая сторона речи». Просодика рассматривается как совокупность ритмико-интонационных качеств, играющие важную роль в воплощении коммуникативной функции речи, поскольку именно при помощи данных качеств говорящий передает разнообразие информации и свое эмоциональное состояние (17).

В современной педагогической литературе в комплекс просодических элементов, которыми должен овладеть ребенок, осваивающий русский язык, включают (О.В. Правдина): мелодику, ритм и темп, интенсивность, логическое ударение (21).

Из совокупности перечисленных элементов, а также индивидуальных особенностей фонации, рождается речевая интонация, выполняющая синтаксическую, семантическую и экспрессивную функции (5).

Мелодика – это основной компонент интонации, который обеспечивает повышение и понижение тона голоса. Фонетическая мелодика в сочетании с ударением и паузами формирует смысловые отношения между частями фразы. Для русской речи свойственны четыре типа мелодики в направлении движения тона: нисходящая мелодика, восходящая мелодика, восходяще-нисходящая мелодика, ровная мелодика. Различают три вида мелодики: повествовательная, вопросительная и восклицательная (29).

Речевой ритм - еще один просодический элемент. Ритм организует звуковой поток посредством чередования ударных и безударных слогов, а также мелодики, пауз и тембра. Ритм тесно связан с темпом (3).

Темп является изменяемым фактором, отражающим как содержание речи, так и чувства, настроение, которые говорящий человек желает донести до собеседников. Говоря о темпе, подразумевают скорость артикуляции. Это один из способов выражения эмоциональной окраски смысла речи при общении. Темп может быть как нормальным, так и ускоренным или замедленным. При выраженном ускорении или замедлении темпа смысл речи воспринимается с трудом. Темп речи также значительно зависит от возраста

говорящих людей, прежде всего потому, что скорость артикуляции в каждом возрастном периоде имеет свой физиологически обусловленный диапазон. Также известно, что у говорящих на одном языке, но живущих в разных регионах людей зачастую скорость речи значительно различается в силу исторических и культурных местных особенностей. Выраженное замедление или значительное ускорение темпа речи может влиять на ясность слухового восприятия (32).

Интенсивность звучания определяется амплитудой колебания голосовых связок, а последняя выражается в тоне и громкости человеческой речи. В разных ситуациях один и тот же человек говорит, используя различную интенсивность, а от его социализации, воспитанности зависит, адекватно ли ситуации он избирает интенсивность звучания. Интенсивность тесно связана с понятием силы голоса, или силы звука, которая также зависит от амплитуды колебания голосовых связок, но и от обширности и здоровья резонирующих полостей (15).

Сила голоса - это фактор, обусловленный физически, в том числе анатомически (размер резонирующих полостей индивидуален), то есть объективный и практически неуправляемый. Но громкость, с которой человек говорит, поддается управлению, хотя связана и в значительной степени зависит от силы голоса. Любой человек часто меняет громкость своей речи в зависимости от условий разговора, особенностей общения. Стало бы невозможным достичь выразительности речи, если бы громкость нельзя было быстро и гибко изменять (4).

Частота колебания и напряжение голосовых связок, а также организация дыхания поддаются регулированию, управлению. Но размеры и функциональное состояние естественных резонаторов (бронхов и трахеи, полостей глотки, рта и носа) трудно регулируются. Фактор высоты голоса при речи, который тоже участвует в интонировании и при этом зависит от частоты колебаний голосовых связок, у людей индивидуален. В любом случае возможность менять (модулировать) в некоторых пределах высоту

голоса достаточна для того, чтобы при помощи таких изменений выразить при разговоре сложную гамму чувств. Здесь важен также слух человека. Тот, кто лучше различает высотные изменения в речи других людей, хорошо улавливает мелодику речи, и сам легче овладевает умением варьирования голосовой высоты. Однако на слишком высоких частотах речь теряет выразительность, а сам голос дрожит, звучит монотонно (2).

Обертоновая индивидуальная окраска голоса называется тембром. Тембр также является одним из просодических элементов речи. Этот элемент может несколько изменяться у человека в течение суток, а также в зависимости от гормонального фона, психического и эмоционального состояния. Тембр, высота и громкость голоса очень плотно связаны между собой (32).

Пауза - это тоже способ интонации. Паузы разрывают поток звучания и в разговоре занимают не менее 40% длительности. Без пауз речь воспринимается неэффективно. В обычной, не стихотворной, речи присутствуют интонационно-логические паузы, определяемые, прежде всего, синтаксисом. Паузы вносят значительный вклад в формирование интонации (3).

Наконец, логическое ударение - важнейший просодический фактор, способ интонирования. Определить его можно как выделение, подчеркивание голосом наиболее значимого по смыслу слова либо группы слов в законченной фразе. Без логического ударения не может быть выразительности речи. Достигается логическое ударение изменениями (модуляцией) силы и высоты голоса, замедлением темпа произнесения значимого слова или паузой перед ним (12).

Вопросом изучения детской речи занимались многие ученые, такие как: Е.Н. Винарская (9), Л.В. Лопатина (17), Е.М. Хватцев (31), Р.В. Тонкова-Ямпольская (27), О.С. Ушакова (28) и др.

Эффективность коммуникации, достигаемая правильно передаваемой эмоциональной окраской и выразительностью речи, становится возможной при использовании в речи всего спектра просодических элементов.

Именно этому и учится ребенок в процессе освоения родной речи. Это сложный процесс, при котором ребенку предстоит, во-первых, при условии хорошего, ненарушенного патологией слуха, научиться распознавать звучащую вокруг русскую речь, чувствовать ее интонацию, слышать различия в высоте и силе звучания, ритме и темпе, а во-вторых, со временем научиться воспроизводить в своей речи приемы передачи эмоциональной окраски. Большинство детей успешно справляются с освоением просодических элементов и их правильным использованием в качестве фонологических средств языка. Конечно, это возможно только при условии, что ребенок слышит обращенную к нему речь: родители поют ему колыбельные, называют ласковыми именами, постоянно сопровождают уход речью, а впоследствии читают книжки, разговаривают с ним, называют окружающие предметы и явления (33).

Освоение просодических элементов начинается рано, одновременно с развитием коммуникационных способностей. Такие голосовые реакции у младенцев, как лепет, гуление, крик, уже имеют эмоциональную окраску и являются довербальными способами коммуникации (Е.Н. Винарская). Рефлекторный крик новорожденных детей к двум или трем месяцам жизни приобретает модуляции, становится интонированным. Затем начинают дифференцироваться отдельные звуки, появляется сопровождающая эти первые коммуникативные средства мимика. Все это происходит на фоне активации корковых зон (9).

В онтогенезе отмечается, что интонационная сторона речи воспринимаются и усваиваются детьми намного раньше, чем начинается развитие речи.

Восприятие интонации отмечается у детей раньше, чем воспроизведение, еще до 1 года. Это связано с тем, что интонационное поле

речеслухового анализатора (восприятие интонации) завершает свое развитие к концу периода лепета, тогда как развитие интонационного поля в речедвигательном анализаторе (воспроизведение интонации) завершается только при формировании устной речи (4).

По мнению Р.В. Тонковой-Ямпольской (27) процесс освоения интонационной стороны речи наступает у ребенка на стадии гуления. Ребенок уже может усвоить звуковую сторону речи в определенной последовательности: интонация - в 4-6 месяцев, ритм - в 6-9 месяцев и звуковая сторона слова - после 1-го года. Е.М. Хватцевым отмечено, что сразу после рождения ребенок невольно издает крик типа «у-а», «э-э» и т.п. Они вызваны раздражителями любого рода, неприятными для организма детей: голод, простуда, влажные подгузники, неприятное состояние, боль (31).

Крик здорового ребенка, находящегося в спокойном, бодрствующем состоянии, умерен по силе, приятен на слух, не напряжен. Этим криком дети упражняют голосовые органы, в том числе органы дыхания, к примеру как при крике, так и во время речи, выдох длиннее вдоха.

В начале 2-го месяца ребенок уже радостно «гукает», издавая нечеткие звуки, с кряхтением такими как: «гы», «кхы», а с 3-го месяца в хорошем настроении начинает «гулить»: «агу», «бу» и позже: «мам, амм», «тль, дль». Отмечается, что на начальном этапе формирования речи интонация, ритм и общая звуковая картина слова приобретают семантический смысл. В тоже время ребенок еще не улавливает звуковой состав слов, но воспринимает его звуковую структуру, интонацию, ритм как более простые элементы слова. Эмоциональная окраска речи детьми начинает ощущаться при усвоении речи, в целом. Для них особенно доступна выразительность интонации. Еще не понимая ни одного слова, ребенок совершенно отчетливо различает в речи взрослого интонацию ласки, поощрения, порицания, гнева.

По мнению Р.В. Тонковой-Ямпольской (27), интонационная сторона речи, как неотъемлемая часть звуковой культуры речи, формируется при хорошо развитом речевом слухе.

Начальный этап становления речи характеризуется развитием основных компонентов речевого слуха, которое проходит неравномерно. Так, в ранние периоды речевого развития особую роль отводят слуховому вниманию, хотя основная смысловая нагрузка падает на звуковысотный слух. Ребенок может распознать изменения голоса по:

- высоте в соответствии с эмоциональной окраской речи (плачет в ответ на злой тон и улыбается на дружелюбный и ласковый);
- тембру (различает по голосу маму и других родственников);
- верно, воспринимает ритмический рисунок слова, т.е. его ударно-слоговую структуру (особенности звуковой структуры слов, которые зависят от количества слогов и места ударного слога) в единстве с темпом речи (20).

Как отмечает И.А. Сикорский, психологическая особенность звуковых выражений ребенка 1-го года жизни заключается в том, что основным носителем значения речи является не слово, а интонация и ритм, которые сопровождаются звуками. Только с появлением этого слова начинают появляться смысловые значения звуков, через слово ребенок осваивает звуковую систему языка (4).

Воспитание ритма и интонации – это не только задача улучшения выразительности самой речи. Педагоги и психологи, многократно отмечали, что насыщенная ритмическая речь способствует общему интеллектуальному развитию ребенка и облегчает обучение (9).

По мнению А.М. Леушиной и С.Л. Рубинштейна (23) для младших дошкольников характерно конкретная, спонтанная выразительность речи, когда аффективные переживания преобладают над объективным содержанием, все это придает речи чувственную насыщенность. Среди изучения трудностей детской речи есть мнение, что в возрасте 4-5 лет интонации, которые ребенок использует в своей речи, в основном

соответствуют тем интонациям, которые взрослый использует в своей речи. Как отмечает О.И. Яровенко (34) дошкольниками довольно четко дифференцируются интонационные признаки начала и конца предложения. При произнесении фраз исчезают элементы избыточности, что позволяет сделать вывод о том, что детьми данной возрастной группы полностью осваивается интонационная система языка. Возраст 4-х лет признается как «рубеж в усвоении интонационной стороны с точки зрения реализации, в 5 лет дошкольники четко различают конец и начало предложения, интонационные возможности которые соответствуют интонации взрослых».

Таким образом, просодическая сторона речи включает в себя следующие компоненты: темп, ритм, тембр, сила, высота голоса, логическое ударение и речевое дыхание. Разнообразие просодических компонентов определяет выразительность речи, ее эмоциональность и влияет на эффективность общения.

Исходя из анализа психолого-педагогической и методической литературы, можно отметить следующие закономерности развития просодической стороны речи у детей:

- ритмическая структура слова возникает у детей постепенно;
- в дошкольном возрасте дети плохо управляют собственным голосом, с трудом меняют его громкость, высоту;
- темп речи вначале медленный, а затем ускоряется по мере овладения беглой речью;
- дети дошкольного возраста усваивают интонационные рисунки предложений различных конструкций только при помощи подражания.

1.2. Особенности интонационной стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи

Различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне при нормальном слухе и интеллекте - называется общим недоразвитием речи.

При общем недоразвитии речи отмечается позднее ее начало, скудный запас слов, аграмматизм, дефекты произношения и фонемообразования, недостаточное развитие связной речи. Все это выражается в сложности манипулирования языковой единицей для выражения своего замысла. У большинства дошкольников с общим недоразвитием речи, наблюдается следующее: монотонная речь, невыразительная речь, трудности в передаче основных видов интонации, затруднения не только в воспроизведении различных интонационных структур, но и в их слуховом восприятии и различении, трудности в применении основных типов интонации, таких как вопросительная, незавершенная повествовательная, интонация выделения (21).

Интонационная сторона речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи имеет свои специфические особенности: сниженная интонационная и выразительная окраска речи, недоразвитие голоса (он либо тихий, либо очень громкий, модуляция по высоте, силе голоса, дошкольники с общим недоразвитием речи не могут путем подражания произносить звуки высоким и низким голосом), нарушение тембра речи, ускоренные темпа речи. У некоторых старших дошкольников с общим недоразвитием речи фальцет появляется на фоне грудного регистра, вдох с придыханием, с подъемом плеч; выраженное дыхание в верхней части грудной клетки, слабый речевой вдох и выдох. Старшие дошкольники с общим недоразвитием речи говорят на вдохе при этом речь становится захлебывающейся. У данных детей наблюдается нечеткая дикция, речь невыразительна. При рассказывании стихотворная речь дошкольников с общим недоразвитием речи монотонная, постепенно становится менее понятной, голос угасает. Имеются нарушения в формировании интонационной структуры предложения, в то время как

процесс слуховой дифференциации интонационных структур более нарушен, чем процесс самореализации (21).

Е.Э. Артемовой (2) было выделено четыре степени развития интонационной стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи:

Первая степень или низкая характеризуется грубым нарушением просодического компонента. У старших дошкольников встречаются нарушения в интонационной стороне речи, которые проявляются в следующем: в ярком проявлении встречаются дефекты тембра, силы и высоты голоса, которые замечаются самими детьми и окружающими, нарушен процесс общения. Для старших дошкольников с общим недоразвитием речи на первой степени характерно, то что им в большей степени не доступны задания для выполнения, которые предполагают произвольное изменение ритмических и звуковысотных звуков. У детей данной категории также на данной степени встречается несформированность интонационного оформления высказываний, которые носят стабильный характер во всех видах речевой деятельности.

Вторая степень или недостаточная характеризуется изменением голоса, который носит незначительный характер. У старших дошкольников с общим недоразвитием речи во второй степени наблюдается изменение просодики в отдельных или всех компонентах. На данной степени старшие дошкольники с общим недоразвитием речи имеют нарушения в выполнении специальных заданий по воспроизведению различных ритмических и интонационных структур. Однако, спонтанная речь, особенно в эмоционально значимых ситуациях, может быть достаточно выразительна у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Третья степень или средняя характеризуется непостоянными или нестойкими отклонениями от нормы по одной или нескольким интонационным характеристикам. В третьей степени у старших дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается спонтанная речь,

которая довольно интонирована, однако при выполнении специальных заданий возможны недочеты или единичные ошибки в передаче ритмических и мелодических структур.

В четвертой степени или высокой интонационные характеристики у старших дошкольников с общим недоразвитием речи сформированы. У дошкольников с общим недоразвитием речи тембр, диапазон голоса по силе и высоте темпо-ритмическая сторона речи развиты в соответствии с возрастом. Старшие дошкольники с общим недоразвитием речи полностью освоили все способы передачи различных видов интонации. В спонтанной речи дети пользуются всеми средствами интонационной выразительности, и при этом у них не возникает проблем при выполнении специальных заданий (9).

У старших дошкольников с общим недоразвитием речи голос довольно слабый и тихий, это связано с ограниченной подвижностью мышц артикуляционного аппарата, голосовых складок, отмечено недоразвитие вибраций голосовых складок. Довольно часто у старших дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдаются следующие нарушения интонационной стороны речи: недостаточная сила голоса (голос слабый, тихий, «угасающий» в процессе речи), недоразвитие тембра голоса (появляется носовой, глухой, хриплый, монотонный, сдавленный, тусклый голос, и голос также может быть гортанным, напряженным, порывистым), слабое выражение или отсутствие голосовой модуляции (не могут произвольно изменять высоту голоса). Дети старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, у которых преобладает процесс возбуждения, имеют высокий тембр голоса, сам голос довольно громкий, и очень часто может срываться на фальцет. Ритм речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи нерегулярный, изменчивый, его недоразвитие может быть связано с отсутствием физиологического дыхания, несформированностью мышечного тонуса (21).

У старших дошкольников с общим недоразвитием речи, у которых процесс торможения наблюдается замедленный темп речи, а у старших дошкольников с общим недоразвитием речи у которых преобладает, процесс возбуждения наблюдается ускоренный темп речи. Нарушение темпа речи связано не только с нарушением баланса между основными психическими процессами, но и с нарушением нормальным произношением звуков, прежде всего гласных. С увеличением нормативной продолжительности гласных темп речи замедляется, а с уменьшением она ускоряется, при проглатывании целых слогов (21).

По мнению Г.В. Чиркиной (32), неблагоприятное влияние на интонацию речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи имеют недоразвитие мимики, которая используется для облегчения передачи различных интонационных оттенков. Дошкольники с общим недоразвитием речи имеют проблемы в развитии развернутой фразы, и при этом интонационная сторона речи несформирована. Речь дошкольников становится бедной и стереотипной недостаточно выраженной в эмоционально-экспрессивной окраске из-за ограниченного словарного запаса.

Довольно редко дошкольники с общим недоразвитием речи бывают инициаторами общения, дети очень редко обращаются с вопросом к взрослому, игровые ситуации дети не сопровождают рассказом, они застенчивы и не уверены в собственных ответах. Эти данные говорят о том, что происходит торможение процесса формирования интонационной стороны речи и требуется целенаправленная коррекционно-педагогическая работа. Проводя коррекционно-педагогическую работу с дошкольниками с общим недоразвитием речи ее необходимо построить следующим образом: следует расположить предложения в логической последовательности, найти в текстах опорные слова, а затем определить тему высказывания, выделить главное, последовательно построить свое сообщение. Благодаря этой работе дети становятся более уверенными в собственных высказываниях, смело

выражают свои эмоции, и речь у данных детей становится более выразительной. В развернутых смысловых высказываниях у дошкольников с общим недоразвитием речи отсутствует четкость и последовательность изложения, проявляются отрывочность, акцент на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные отношения действующих лиц. Сложнее всего дошкольникам с общим недоразвитием речи даются самостоятельное составление рассказов по памяти и все виды творческого рассказывания. Недоразвитие у детей данной категории чувства ритма и темпа мешает заучиванию стихов (32).

Таким образом, у старших дошкольников с общим недоразвитием речи отмечаются следующие нарушения в развитии интонационной стороны речи: снижение интонационной и выразительной окраски речи, при этом страдает голос (он либо тихий, либо очень громкий, модуляция по высоте, силе голоса, дошкольники с общим недоразвитием речи не могут путем подражания произносить звуки высоким и низким голосом), нарушение тембра речи, ускоренные темпа речи, речь монотонна, невыразительна, наблюдаются трудности в передаче главных типов интонации, нарушение тембра, а также отмечается ускоренный темп речи. Правильное использование просодических компонентов речи будет зависеть от развития речевого слуха и формирования слухового внимания.

1.3. Театрализованная деятельность как средство формирования интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Процесс становления выразительности речи предстает перед дошкольниками как особая область объективных отношений, которую они постигают в процессе практического использования языка, в каком-то смысле, система языка «извлекается детьми» из речи окружающих людей.

Особую роль в процессе становления выразительности речи отводят театрализованной игре, которая сосредоточила в себе всю красоту и богатство русского языка (13).

Образовательные возможности театрализованной деятельности довольно широкие. Участвуя в ней, ребенок знакомится с внешним миром во всем его многообразии с помощью образов, красок, звуков, а умело, поставленные вопросы заставляют его думать, анализировать, делать выводы и обобщать. Развитие речи тесно связано с психическим развитием. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, их собственных высказываний словарь дошкольников с общим недоразвитием речи незаметно активизируется, улучшается звуковая культура их речи и их интонационная структура. Разыгрываемая роль, высказываемые реплики ставят дошкольников с общим недоразвитием речи перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Театрализованные игры, имеют большую педагогическую ценность, которая заключается в ее познавательном, эстетическом и воспитательном значении. Увлечательность, образность, эмоциональность, динамизм театрализованной игры, которая передается при помощи специальных стилистических средств, близки к психологическим характеристикам ребенка, его мышлению, чувствам, восприятию окружающего мира и выражению собственного отношения к их явлениям и событиям (10).

Отечественная дошкольная педагогика представляет большой спектр исследований по развитию интонационной стороны речи посредством театрализованной деятельности (Р.И. Жуковская (11), Г.Ф. Кузина (16), О.И. Соловьёва (25), Н.А. Реуцкая (22) и др.).

Авторы утверждают, что театрализованная деятельность считается источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий дошкольников с общим недоразвитием речи, знакомят их с духовными, ценностями, и это является конкретным, зримым результатом. Очень важно, что непосредственная образовательная деятельность с включением

театрализации формирует эмоциональную сферу дошкольников с общим недоразвитием речи, заставляют их сопереживать персонажам, сочувствовать разыгрываемым событиям и тем самым развивать выразительную речь(16).

Театрализованная деятельность представляет собой синтез движений, игры, ритма, музыки, голоса и поэзии. Она позволяет эффективно работать над темпо-ритмическими и интонационными, т.е. просодическими компонентами (22).

Педагоги, исследующие голос как художественное явление (Ю.А. Васильев) отмечают, что он важен возможностями экспрессивного и одновременно эстетического воздействия на слушателя. Голос-это звук, и тембр, и глубина. И «верх» и «низ» , и чувство, и мысль (7).

К организационным формам театрализованной деятельности ученые-методисты относят театрализованные игры, театрализованные занятия, театрализованные концерты, календарные праздники.

Л.С. Фурмина считает, что «театрализованные игры - это игры-спектакли, в которых литературное произведение разыгрывается детьми использующими интонацию, мимику, жесты, позу и походку, то есть воссоздаются определенные образы». По словам ученых, в дошкольной образовательной организации театрализовано - игровая деятельность старших дошкольников с общим недоразвитием речи возникает в двух формах: когда действующими лицами считаются определенные предметы (игрушка, кукла) и когда дошкольники с общим недоразвитием речи сами в образе действующего лица играют взятую роль на себя. Предметные игры представляют собой первый тип театрализованных игр, которые включают в себя игры с куклами в разных типах кукольного театра (настольный, на ширме), а беспредметные – это второй тип игр, которые включают драматизацию (30). Отечественными учеными (Л.С. Выготским (10), Н.А. Ветлугиной (8), Д.В. Менджерицкой (19), Л.С Фурминой (30) и др.) считалось, что театрализованная игра (игра-драматизация) является

предэстетической деятельностью, а также усматривали в ней источник художественного творчества.

Театрализованная игра проводится поэтапно. Первый этап характеризуется систематическим проведением игровых упражнений, которые направлены на развитие мимики и пантомимики, что служит своего рода прологом для будущих инсценировок. С их помощью движения старших дошкольников с общим недоразвитием речи приобретают большую уверенность и контроль. Старшие дошкольники с общим недоразвитием речи легче переключаются с одного движения на другое, им доступно понимание нюансов выражения лица, жестов и движений других детей (24).

Второй этап характеризуется введением игр и упражнений для развития дыхания и речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, различной интонации и логики речи.

Третий этап характеризуется переходом к драматизации стихов, прибауток, потешек. Старшие дошкольники с общим недоразвитием речи, во-первых, запоминают тексты, а затем разыгрывают их, при этом используют настольный или пальчиковый театр.

Четвертый этап характеризуется переходом к более сложному виду деятельности – инсценировке рассказов и сказок. Для этого можно использовать рассказы: «Как Маша стала большой» (по Е. Пермяку), «Почему кошка моется после еды» (литовская сказка), «Как собака искала друга» (мордовская сказка) и др. Старшие дошкольники с общим недоразвитием речи разыгрывают текст как актёры, при этом используют маски и костюмы (18).

В содержание непосредственной образовательной деятельности с включением театрализованной игры входит следующее:

- смотреть кукольные спектакли и беседовать по ним;
- игра – драматизация;
- разыгрывание различных сказок и инсценировок;

- упражнения для развития выразительности исполнения (вербального и невербального);

- упражнения по социально-эмоциональному развитию старших дошкольников с общим недоразвитием речи (6).

Характерные особенности театрализованной игры – это литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. В педагогической литературе приводятся различные классификации театрализованной игры. Л.В. Артемовой была предложена следующая классификация, которая зависит от ведущих методов эмоциональной выразительности, с помощью которых разыгрывается сюжет: игра-драматизация и режиссерская игра (2).

В играх-драматизациях старшие дошкольники с общим недоразвитием речи, исполняют роль в качестве «артиста», самостоятельно создают образ при помощи комплекса средств вербальной и невербальной выразительности - интонации, мимики, пантомимики. К видам драматизации относятся: игры-имитации изображения животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; постановка произведений; инсценировка спектаклей; игр-импровизаций.

В режиссерской игре «артистами» - это игрушки или их заместители, а дошкольники, организуют деятельность в качестве «сценариста и режиссера», контролирует «артистов». Озвучивая персонажей и комментируя сюжет, они используют разнообразные средства невербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в начальной школе: настольные, плоскостные, объемные, кукольные, баночные. В них старшие дошкольники не являются действующим лицом, они создают сцены, ведут роль игрушечного персонажа, действуют на него, изображают его интонацией, мимикой. Все театральные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого - содержание сказки, стихотворения, рассказа. Готовый сюжет как бы ведет за собой игру (14).

Н.А. Реуцкая разделила театрализованную деятельность в зависимости от художественного оформления на игры – драматизации, игры с настольным театром (плоскостные фигурки и объемные фигурки), фланелеграф, теневой театр, игры с марионетками (22).

Все вышеперечисленные виды театрализованной игры требуют режиссуры и произношения реплик. Требуется выразительная интонация, которая типична для конкретного образа, характеризующие их поступки и поведение соответствующих выражений лица, которые дополняют игру голосом.

Важнейшим условием улучшения речевой деятельности старших дошкольников с общим недоразвитием речи – это создание эмоционально благоприятной ситуации, которая будет способствовать возникновению желаний активно участвовать в речевой коммуникации. Без глубокого понимания эмоционального состояния и способов его внешнего проявления выразительная речь невозможна. Для формирования интонационной стороны речи необходимо создать такие условия, в которых каждый дошкольник мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, не только в обычной беседе, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних. Именно театрализованная деятельность, которая помогает созданию таких ситуаций, в которых даже самый необщительный и скованный ребенок с нарушением речи вступает в речевое общение и раскрывает себя (14).

Более продуктивным в развитии интонационной стороны речи будет проведение инсценировок, игр-драматизаций на логопедических и логоритмических занятиях. При работе со старшими дошкольниками с общим недоразвитием речи над инсценировками, учитель-логопед не преследует цель обучению детей актерскому мастерству. Важно создать в непосредственной образовательной деятельности непринужденную, радостную обстановку, где старшие дошкольники с общим недоразвитием речи играть в творческие игры и свободно разговаривать. Тема и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную

направленность, которая заключается в каждой сказке и литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Старшие дошкольники с общим недоразвитием речи отождествляют себя со своим любимым персонажем. Способность к такой идентификации позволяет через образы игр-драматизаций влиять на старших дошкольников с общим недоразвитием речи (25).

Целесообразно начать работу по формированию театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с накоплением ими эмоционального и чувственного опыта; развить интерес и отношение к театральной деятельности. Знакомство старших дошкольников с общим недоразвитием речи с театральным искусством начинается с просмотра спектаклей в исполнении взрослых (2).

Следует подчеркнуть, что непосредственно образовательная деятельность с включением театрализованной деятельности должна выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и никоим образом не должно сводиться только лишь к развитию интонационной стороны речи. Ее содержание, формы и методы реализации должны одновременно способствовать достижению трех основных целей:

- формирование интонационной стороны речи;
- создание атмосферы творчества;
- социально-эмоциональному развитию детей.

Театрализованная деятельность является важнейшим средством формирования интонационной стороны речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи, а так же развивать способность распознавания эмоционального состояния людей по выражению лица, жестам, интонации, умение поставить себя на его место в разных ситуациях, найти адекватные способы продвижения.

По мнению М.Д. Махневой (18), чтобы радоваться чужой радости и сочувствовать чужому горю, необходимо при помощи воображения уметь поставить себя на место другого человека, мысленно стать на его место.

По словам Л.С. Выготского (10), драматизация, основывается на действиях, которые совершают старшие дошкольники, наиболее близко, эффективно и напрямую связывает художественное творчество с личностным опытом.

Э.Г. Чурилова отмечает, что драматическая форма изживания от жизненных впечатлений лежит глубоко в природе старших дошкольников с общим недоразвитием речи и находит свое выражение спонтанно, независимо от желаний взрослого.

Н.С. Карпинская (14) предложила методику для развития театральной деятельности в непосредственной образовательной деятельности со старшими дошкольниками. Автор предлагает проводить работу с помощью четырех этапов. Первый этап характеризуется тем что на данном этапе старшие дошкольники должны коллективно воспроизводить текст сказки. Второй этап характеризуется тем, что один ребенок читает за всех персонажей сказки. Третий этап характеризуется тем, что старшие дошкольники должны выполнить ряд творческих заданий (выразить радость, страх и т.п.). Четвертый этап характеризуется тем, что на данном этапе должно осуществляться чтение сказок по ролям и т.д. (23).

Большой интерес для практиков представляют методические рекомендации по театрализованной деятельности дошкольников разработанные Л.П. Бочкаревой (6). На основе анализа научно-методической литературы автор описывает виды театрализованной деятельности и дает подробное описание каждого из них. Естественно, виды театрализованной деятельности разнообразны, они дополняют друг друга и могут занять достойное место в воспитательно-образовательной деятельности дошкольной образовательной организации, а также сделать жизнь детей ярче, богаче и разнообразнее.

Таким образом, применение всех форм театрализованной деятельности, к которым относятся театрализованные игры, театрализованные занятия, театрализованные концерты, календарные праздники являются средством

формирования просодической стороны речи. Она позволяет оптимизировать работу по следующим направлениям:

- 1) работа над ритмом и темпом речи;
- 2) работа над интонационной выразительностью;
- 3) развитие силы, высоты, тембра голоса.

Выводы по I главе

На основе анализа научной литературы можно сделать следующие выводы:

1. Интонационная сторона речи является сложным комплексом элементов, который включает мелодику, ритм, интенсивность, тембр и логическое ударение. Все акустические характеристики устной речи постепенно формируются в процессе речевого онтогенеза и к старшему дошкольному возрасту обычно развивается интонационная сторона речи у детей без нарушений в речи.

2. У дошкольников с общим недоразвитием речи отмечено недоразвитие интонационной стороны речи. Недоразвитие интонационной стороны речи проявляется в следующем: не удаются модуляции по высоте, силе голоса, дети не могут по подражанию произнести звуки высоким и низким голосом. Также на выразительность речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи негативно влияют нарушения тембра; темп речи ускоряется. Речь у данной категории детей монотонная, невыразительная, детям трудно передавать основные виды интонации: повествовательной, вопросительной, восклицательной.

3. Большими возможностями в формировании просодической стороны речи обладает театрализованная деятельность, которая отличается большой степенью образности, позволяющей слышать интонацию и тембр героя. Переживая множество образов, отношений, ситуаций, поступков, ребенок

развивает просодическую сторону речи. Кроме того, театрализованная деятельность представляет собой синтез движений, музыки, игры, ритма, голоса, которая позволяет эффективно работать над развитием просодической стороны речи. В процессе разыгрывания спектаклей дошкольники с общим недоразвитием речи обучаются контролировать силу голоса, дети с общим недоразвитием речи управляют его громкостью, расставляют логические ударения, контролируют темп и ритм речи. Также дошкольники с общим недоразвитием речи при использовании театрализованной деятельности могут правильно расставлять паузы, атаку голоса, эмоциональный тон речи.

Таким образом, применение театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи оказывает положительное влияние на развитие просодической стороны речи в увлекательной и интересной для детей форме.

ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

2.1. Изучение интонационной стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи

Цель экспериментального этапа исследования - изучение развития интонационной стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

В ходе экспериментального исследования решались следующие задачи:

1. Подготовить и провести экспериментальное исследования.
2. Организовать сбор данных, подбор методик, беседу с учителем-логопедом и воспитателями группы.
3. Провести обследование с целью определения уровня развития интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и у старших дошкольников с нормативным речевым развитием, обработать полученные данные в ходе экспериментального исследования.

Экспериментальное исследование было проведено с детьми старшего дошкольного возраста на базе МДОУ «Детский сад № 24 с. Крутой Лог».

Мы обследовали две категории детей старшего дошкольного возраста: 10 детей с общим недоразвитием речи, III уровня речевого развития (по заключению ПМПК) и 10 детей с нормативным речевым развитием.

Списки детей, которые приняли участие в экспериментальном исследовании, представлены в Приложении 1.

При разработке методики экспериментального исследования была использована в модифицированном виде методика Е.Е. Шевцовой, Л.В. Забродиной (33).

Полное описание заданий и критерии оценки представлены в Приложении 2.

Задания, цель и инструкция представлена нами в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Задания, цель и содержание обследования интонационной стороны речи

№ п/п	Название задания	Цель	Инструкция
1	«Восприятие ритма»	Развитие способности дошкольников определять количество ударов	Инструкции: 1. «Послушай, сколько было ударов. Покажи карточку, на которой изображено нужное количество ударов». 2. «Послушай, сколько было ударов, покажи нужную карточку». 3. «Послушай, сколько и какие были удары, покажи нужную карточку».
2	«Воспроизведение ритма»	Развитие, дошкольниками самостоятельно воспроизвести путем подражания (без опоры на зрительное восприятие) отдельные удары, серию простых ударов, акцентированные удары	Инструкции: 1. «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары». 2. «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары». 3. «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары, где будут тихие и громкие удары». U - тихий, / - громкий.
3	«Восприятие темпа речи»	Определение на слух изменений темпа речи в тексте.	Инструкция: «Посмотри на картинки. Ежик ходит спокойно - и говорит спокойно, нормально, черепаха медленно ползает - и говорит очень медленно, заяц бежит очень быстро - и говорит очень быстро. Сейчас логопед будет говорить предложения, а ты угадай, как говорит логопед и покажи соответствующую картинку».
4	«Воспроизведение темпа речи»	Воспроизведение предложений с разной темповой организации отражено.	Инструкции: 1. «Слушай внимательно и повторяй за логопедом предложения точно так же».

			2. «Ты будешь читать стихотворение, как увидишь картинку с зайцем, читай быстро, а увидишь черепаху - читай медленно, увидишь ежа - читай нормально, спокойно».
5	«Восприятие интонации»	Определение способности дошкольников различать различные интонационные структуры в импрессивной речи.	Инструкции: 1. «Слушай внимательно, если услышишь, что я тебе о чем-то сообщаю и говорю при этом спокойным, ровным голосом - подними карточку с точкой». 2. «Слушай внимательно. Если услышишь, что я о чем-то спрашиваю, задаю вопрос - подними карточку с вопросительным знаком». 3. «Слушай внимательно, если услышишь, что я радостно и громко говорю, подними карточку с восклицательным знаком».
6	«Воспроизведение интонации»	Выявление способности дошкольников дифференцировать разные интонационные структуры в экспрессивной речи.	Инструкции: 1. «Послушай и повтори с той же интонацией, как логопед». 2. «Послушай внимательно и повтори за логопедом отдельно каждое предложение».
7	«Восприятие логического ударения»	Выявление, понимания детьми выделения главного по смыслу слова во фразе; умеют ли сами выделять любую часть высказывания.	Инструкции: 1. «Внимательно слушай предложение. Назови, какое слово логопед выделил в предложении». 2. «Посмотри внимательно на картинку. Логопед будет задавать тебе вопросы, голосом выделяя «важное» слово, а ты вместо ответа покажи нужную картинку». 3. «Внимательно слушай. Логопед будет читать стихотворение и в каждой строчке выделять голосом «важное» слово. Назови, какое слово логопед выделила».
8	«Воспроизведение логического ударения»	Определение способности детьми выделять голосом главные по смыслу слова во фразе, т.е. продуцировать логическое ударение.	Инструкции: 1. «Логопед скажет предложение и голосом выделит в нем «главное» слово. Слушай внимательно, повтори предложение и тоже выдели в нем «главное» слово». 2. «Логопед произнесет два предложения. Внимательно послушай, как они звучат, одинаково или по-разному? Повтори точно так же».

			3. «Отвечай на вопрос тем предложением, которое мы только что составили. Будь внимателен, выделяй голосом «важное» слово».
9	«Модуляции голоса по высоте»	Выявление способности детей определять и интонировать постепенное движение мелодии снизу вверх, сверху вниз.	Инструкции: 1. «Послушай и покажи (скажи), кто так подает голос?». 2. «Покажи, как гудит большой пароход, самолет и т.д. и маленький, как подают голос животные и их детеныши». 3. «Попробуй не ногами, а голосом подняться по ступенькам, а потом голосом спуститься вниз. Когда голос поднимается по ступенькам, он будет повышаться и становиться тоньше. Когда голос будет спускаться вниз по ступенькам, то будет становиться ниже. Сначала со звуком А, потом О, У». 4. «Покажи, как укачивают ребенка, куклу». «Покажи, как стучат часы». «Покажи, как звенит колокол».
10	«Модуляции голоса по силе»	Определение способности детей изменять громкость голоса.	Инструкции: 1. «Слушай внимательно. Плышет корабль, он гудит - «УУУУУ». Если пароход близко - он гудит громко, если далеко - тихо. Услышишь громкий гудок, подними картинку, где корабль близко, тихо, где корабль далеко». 2. «Послушай, как подают голос разные животные, насекомые, птицы. Отгадай по их голосу, далеко они от нас или близко. Напомним, что если далеко, то голос слышим тихий, если близко, то голос слышим громкий». 3. «Покажи, как гудит пароход, самолет, машина и др., если они далеко, и как гудят, если они близко?»
11	«Восприятие тембра»	Изучение восприятия тембра голоса, умение определять характер звучания тона голоса на слух.	Инструкции: 1. «Посмотри внимательно на картинки. Лица этих человечков выражают различные чувства: грусть, удивление, радость, гнев, страх. Логопед произнесет маленькие слова (восклицания), а ты подумай, каким тоном голоса логопед произнес слово, и покажи подходящего человечка».

			2. «Логопед сейчас произнесет предложение, а ты подумай, каким тоном оно было произнесено, и покажи подходящего человечка».
12	«Воспроизведение тембра голоса»	Оценивание эмоциональных характеристик голоса.	Инструкции: 1. «Посмотри на картинку, догадайся, как подают голос, если...». 2. «Вспомни, кто пугал колобка и хотел его съесть? Каким голосом говорили...».
13	«Речевое дыхание»	Определение речевого дыхания с оценкой координации вдоха и выдоха.	Инструкции: 1. «Полежи на кушетке спокойно. Руки логопеда будут проверять, как ты дышишь». 2. «Проверим, как ты сильно умеешь дуть».

При помощи всех выше перечисленных заданий мы определили уровень сформированности интонационной стороны речи детей:

44-52 баллов – высокий уровень;

33-43 баллов - выше среднего уровень;

22-32 баллов – средний уровень;

11-21 баллов - ниже среднего уровень;

0-10 баллов – низкий уровень.

Протоколы обследования представлены в Приложении 3.

Результаты обследования общего уровня сформированности интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи представлены в таблице 2.2.

Таблица 2.2

Обобщенные результаты обследования интонационной стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи

Ф.И.	Ритм		Темп		Интонация		Логическое ударение		Сила голоса	Высота голоса	Тембр		Речевое дыхание	Итог. Уровень
	1	2	1	2	1	2	1	2			1	2		
Никита А.	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	10 Н.У.
Оля Д.	1	1	3	1	4	4	4	3	3	1	3	2	2	32 С.У.

Илья В.	4	3	2	4	3	3	2	3	2	1	3	2	3	35 В/С
Ирина Е.	0	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	3	23 С.У.
Ангелина М.	3	2	4	3	4	2	4	2	2	1	3	1	2	33 В/С
Данил М.	2	3	4	3	2	2	3	2	3	2	4	2	4	36 В/С
Маша М.	3	2	3	2	2	4	3	2	2	1	3	2	2	31 С.У.
Руслан Н.	3	2	4	3	3	2	3	2	3	1	3	2	3	34 В/С
Оля С.	3	2	4	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	33 В/С
Дима Л.	3	3	4	2	2	2	3	1	2	2	3	2	3	32 С.У.
Среднеарифметический показатель	2,4	2,2	3,2	2,3	2,7	2,5	2,7	1,9	2,3	1,4	2,9	1,8	2,6	

В.У. - высокий уровень

В/С - выше среднего уровня

С.У. - средний уровень

Н/С – ниже среднего уровня

Н.У. - низкий уровень

Старшие дошкольники с общим недоразвитием речи показали следующие результаты, у них были менее всего сформированы такие компоненты просодической стороны речи, как: сила и высота голоса, тембр, темп и логическое ударение. Дошкольники с общим недоразвитием речи, не контролировали силу и высоту голоса, неправильно ставили логическое ударение, что в свою очередь может нарушить смысл речевого высказывания. У испытуемых был нарушен темп речи. Некоторые дети при выполнении задания проговаривали слова с излишней торопливостью, «проглатыванием окончаний». Но еще наблюдалась и другое, дети произносили слова с излишней замедленностью, растянутой манерой, в речи дошкольники допускали длительные паузы.

Результаты обследования общего уровня сформированности интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с нормативным речевым развитием представлены в таблице 2.3.

Таблица 2.3

Обобщенные результаты обследования интонационной стороны речи у старших дошкольников с нормативным развитием

Ф.И.	Ритм		Темп		Интонация		Логическое ударение		Сила голоса	Высота голоса	Тембр		Речевое дыхание	Итог. Уровень
	1	2	1	2	1	2	1	2			1	2		
Арина А.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	52 В.У.
Сергей Д.	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3	46 В.У.
Данил И.	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	46 В.У.
Ульяна М.	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	48 В.У.
Владимир Н.	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	47 В.У.
Илья К.	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	47 В.У.
Наталья Р.	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	48 В.У.
Карина С.	3	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	45 В.У.
Влада Т.	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	4	4	45 В.У.
Сергей Х.	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	47 В.У.
Среднеарифметический показатель	3,5	3,5	3,8	3,7	3,7	3,8	3,4	3,7	23,6	3,8	3,2	3,9	3,5	

В.У. - высокий уровень

В/С - выше среднего уровня

С.У. - средний уровень

Н/С – ниже среднего уровня

Н.У. - низкий уровень

По результатам обследования интонационной стороны речи дошкольники с нормативным речевым развитием справились с заданиями на высоком уровне.

Проанализируем результаты, которые были получены в ходе обследования двух групп детей, отраженных в таблицах 2.2. и 2.3.

Результаты первой методики показали, что у 10% дошкольников с общим недоразвитием речи и у 50% дошкольников с нормативным речевым развитием отмечался высокий уровень развития восприятия ритма, уровень выше среднего наблюдался у 50% дошкольников с общим недоразвитием речи и 50 % дошкольников с нормативным речевым развитием, средний уровень наблюдался у 20% детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

По результатам второй методики, мы видим, что у дошкольников с общим недоразвитием речи высокий уровень в воспроизведении ритмических ударов по образцу не наблюдался ни у одного ребенка, 30 % детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, показали выше среднего уровень. Данные дети выполняли задания в замедленном темпе. У 60 % испытуемых наблюдалось выполнение заданий с ошибками, но сделанные ошибки детьми исправлялись самостоятельно в ходе работы. Также у дошкольников наблюдаются смазанные акцентированные удары, неточное воспроизведение серий. 10% дошкольников с общим недоразвитием речи, показали результат ниже среднего уровня. Такие дети выполняли задания с активной помощью педагога (повтор серии ударов и дополнительное объяснение).

По результатам обследования данной методики старшие дошкольники с нормативным речевым развитием показали высокий уровень - 50% и 50 - выше среднего уровень.

По результатам третьей методики, мы выявили следующие показатели: высокий уровень - 50 % старших дошкольников с общим недоразвитием речи. У данной категории детей темп речи соответствовал норме (4-5 слогов

в сек.). Выше среднего уровень - 20 %, данные дети показали незначительное отклонение от нормы. Низкий уровень - 30% дошкольников с общим недоразвитием речи. У детей наблюдался убыстренный темп (7-8 слогов/сек.). Старшие дошкольники с нормативным речевым развитием показали следующие результаты: высокий уровень - 80% обследуемых, выше среднего уровень - 20 %.

Результаты четвертой методики показали: высокий уровень - 10 % детей с общим недоразвитием речи, данные дети полностью выполнили задание, средний уровень - 30 %, дошкольниками с общим недоразвитием речи допускались ошибки, но исправлялись самостоятельно. Уровень ниже среднего - 40% дошкольники с общим недоразвитием речи не смогли соотнести услышанный материал с картинкой, низкий уровень - 20 %. Старшие дошкольники с нормативным речевым развитием показали следующие результаты: высокий уровень - 70%, выше среднего уровень - 30 % .

Результаты пятой методики были следующими: высокий уровень - 20 % старших дошкольников с общим недоразвитием речи, средний уровень - 30 %, дети нуждались в примерах и дополнительном объяснении задания, низкий уровень - 50 %, дошкольниками с общим недоразвитием речи допускались ошибки в интонации незавершенности. У старших дошкольников с нормативным развитием наблюдались следующие результаты: высокий уровень - 70 %, средний уровень - 30%.

Результаты пятой методики: высокий уровень - 20% старших дошкольников с общим недоразвитием речи, средний уровень - 10 %, уровень ниже среднего - 70%, эти дети нуждались в помощи при отраженной и совместной произнесении повествовательной интонации. Старшие дошкольники с нормативным речевым развитие показали следующие результаты: высокий уровень – 80%, средний уровень – 20%.

Результаты шестой методики: высокий уровень - 20% старших дошкольников с общим недоразвитием речи, выше среднего уровень – 50%,

средний уровень – 20%, низкий уровень – 10%, дети не обращали внимание даже на повторное разъяснение задания. Для дошкольников с нормативным речевым развитием были характерны следующие результаты: высокий уровень - 40 %, выше среднего уровень - 50 %.

Результаты седьмой методики следующие: высокий уровень не был выявлен ни у одного старшего дошкольника с общим недоразвитием речи, выше среднего уровень - 30 %, детям было доступно правильное выполнение заданий, но с ошибками, ошибки при этом исправлялись детьми самостоятельно, средний уровень – 50%, дети могли выделить слова громким голосом и паузами, ниже среднего уровень – 20. Низкий уровень также не был выявлен у старших дошкольников с общим недоразвитием речи. Старшие дошкольники с нормативным речевым развитием показали следующие результаты: высокий уровень - 70 %, выше среднего уровень - 30%.

Результаты восьмой методики: высокий уровень не выявлен у дошкольников с общим недоразвитием речи, средний уровень – 40%, ниже среднего – 60%. Старшие дошкольники с нормативным речевым развитием показали следующие результаты: высокий уровень - 90%, выше среднего уровень - 10 %.

Результаты девятой методики таковы: высокий уровень не наблюдался ни у одного ребенка с общим недоразвитием речи, выше среднего уровень – 30% у детей с общим недоразвитием речи показывали слабый переход от тихого голоса к громкому, от громкого к тихому, средний уровень – 70%, дошкольниками выполнялось задание без модуляций голоса по силе, но при сопряженном выполнении силу голоса изменяли.

Старшие дошкольники с нормативным речевым развитием показали следующие результаты: высокий уровень - 60 %, выше среднего уровень – 40%.

Результаты десятой методики: высокий уровень – 10% старших дошкольников с общим недоразвитием речи, выше среднего уровень – 70%,

детьми выполнялось задание в замедленном темпе, средний уровень – 20% детьми путались символы, которые изображали эмоции. У старших дошкольников с нормативным речевым развитием наблюдались следующие результаты: высокий уровень - 20 %, выше среднего уровень - 80 %.

Результаты одиннадцатой методики: высокий уровень не был выявлен у старших дошкольников с общим недоразвитием речи, средний уровень – 80% дети испытывали сложность в эмоциональной передаче голоса, низкий уровень – 20%. У старших дошкольников с нормативным речевым развитием наблюдались следующие результаты: высокий уровень - 90 %. Эти дети правильно выполняли задания с точным соответствием характеристик тембра голоса с первого раза. Выше среднего уровень - 10 % дошкольников.

Результаты двенадцатой методики: диафрагмальный тип дыхания (речь на выдохе, хороший объем речевого дыхания) выявлен у 10% старших дошкольников с общим недоразвитием речи, диафрагмальный тип, но объем речевого дыхания был ограничен, хотя речь происходила на выдохе, наблюдался у 40 %, ритмичность вдоха и выдоха, силы и малый объем выдоха отмечались у 50 % старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

У старших дошкольников с нормативным речевым развитием наблюдались следующие результаты: диафрагмальный тип дыхания (речь на выдохе, хороший объем речевого дыхания) выявлен у 50 % старших дошкольников с нормативным речевым развитием, диафрагмальный тип, но объем речевого дыхания был ограничен, хотя речь происходила на выдохе, наблюдался у 50 %.

Проведя количественный и качественный анализ результатов, полученных с помощью диагностических заданий, мы получили данные, которые отражены на рисунке 2.1

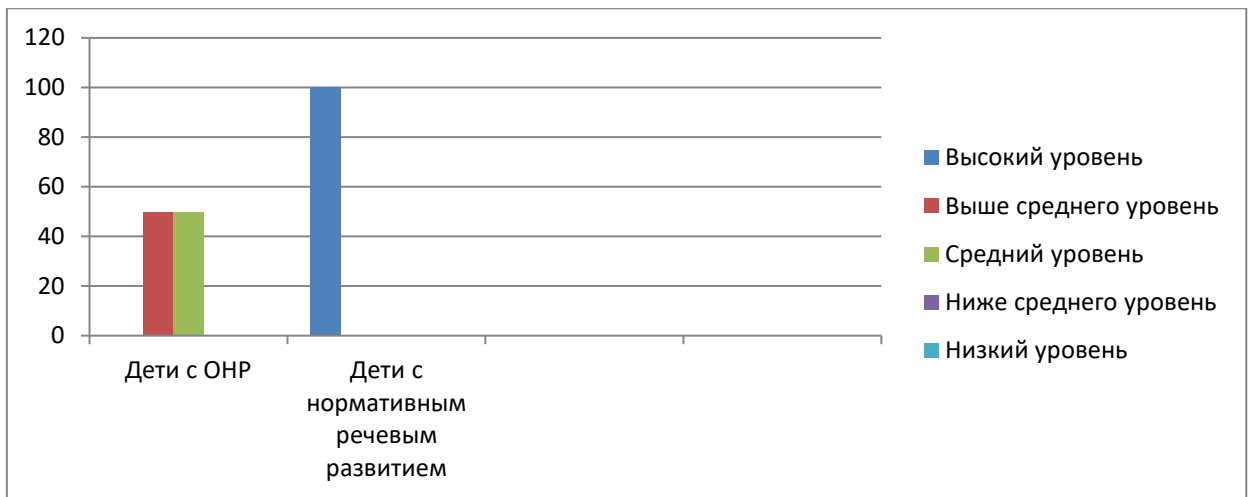


Рис. 2.1 Результаты обследования общего уровня сформированности интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и у детей с нормативным речевым развитием

У всех старших дошкольников с нормативным речевым развитием наблюдался высокий уровень (100%) развития просодических компонентов. Дошкольники с общим недоразвитием речи высокого уровня не показали. Выше среднего уровень показали 50 % старших дошкольников с общим недоразвитием речи, и средний уровень 50% сформированности просодической стороны речи.

Таким образом, уровень развития интонационной стороны речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи остаётся достаточно низким по сравнению с уровнем развития детей с нормативным речевым развитием. Для них характерны:

- сложность в идентификации интонационных рисунков, встречались ошибки в определении повествовательного, вопросительного и восклицательного предложений; допускали ошибки при воспроизведении фразы с логическим ударением по образцу, при сравнении двух предложений, которые отличались только лишь логическим ударением;

- недоразвитие способностей продуцирования интонации, которая отражает эмоциональное состояние, преобладание в репликах интонации сообщения; сложность переключения с одного типа интонации на другой (застревание на одной интонации);

- ограниченность способностей к преобразованию интонационного рисунка предлагаемых фраз, которое проявляется в повторении интонационного рисунка фразы, произнесенной педагогом.

2.2. Методические рекомендации по организации логопедической работы по формированию интонационной стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе театрализованной деятельности

В рамках данного пункта выпускной квалификационной работы нами сделана попытка разработать содержание методических рекомендаций логопедической работы по развитию просодической стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе театрализованной деятельности.

Цель - разработка методических рекомендаций логопедической работы по развитию интонационной стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи в процессе театрализованной деятельности.

Мы рекомендуем при разработке методических рекомендаций логопедической работы по развитию интонационной стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи опираться на следующие принципы:

1. Принцип систематичности и последовательности.
2. Принцип индивидуально - дифференцированного подхода.
3. Принцип наглядности.
4. Принцип координации деятельности.

В качестве средства, которое будет оптимизировать логопедическую работу, мы можем порекомендовать театрализованную деятельность.

В методических рекомендациях по развитию интонационной стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи можно выделить следующие направления работы:

1. Развитие правильного речевого дыхания и длительного ротового выдоха.
2. Развитие изменения высоты и силы голоса.
3. Работа над тембровой окраской голоса.
4. Работа над умеренным темпом речи.
5. Развитие логического ударения.

Исходя из направлений работы, можно порекомендовать отобрать и систематизировать театрализованные игры и сказки по развитию интонационной стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи (см. таблицу 2.4.)

Таблица 2.4.

Банк театрализованных игр и сказок по развитию интонационной стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи

№ п/п	Направления логопедической работы	Название игры, упражнения, сказки
1	Развитие чувства ритма, темпа	«Муха-Цокотуха», «Послушай и повтори так же», «Курочка и цыплята», «На крыше», «Поехали, поехали»
2	Повышение (понижение) основного тона	«Качели», «Громко-тихо», «Эхо».
3	Восприятие логического ударения	«Кто в каком домике живет», «Найди важное слово», «Слушай, думай, называй».
4	Расширение диапазона голоса	«Вопрос-Ответ», «Кто как кричит?».
5	Развитие речевого дыхания	«Заюшкина избушка», «Дует ветер», «В саду»

6	Развитие тембровой окраски	«Три медведя», «Теремок», «Угадай кто говорит»
---	----------------------------	--

Данные игры и сказки представлены нами в Приложении 4.

Достижение эффективности в логопедической работе по формированию интонационной стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи, возможно за счёт взаимодействия всех участников педагогического процесса, в частности учителя – логопеда, воспитателя и музыкального руководителя. Деятельность педагогов имеет много общего и направлена на решение образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

Организация коррекционно-развивающей работы предполагает проведение групповых форм работы, которые должны проводиться с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи три раза в неделю в течение трех месяцев, а также должны проводиться подгрупповые и индивидуальные занятия. Продолжительность одного занятия группового занятия 20-25 минут, индивидуального занятия 15-20 минут. Воспитатели и музыкальный руководитель, которые участвуют в системе комплексного сопровождения старших дошкольников с общим недоразвитием речи по развитию интонационной стороны речи, должны работать под руководством учителя-логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. Театрализованные игры и упражнения по формированию интонационной стороны речи включаются в занятия по развитию речи, логопедический час и на занятиях у музыкального руководителя.

Формы взаимодействия учителя-логопеда, воспитателя и музыкального руководителя по формированию интонационной стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи:

- участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых мероприятий;

- индивидуальные беседы и консультации с педагогами, организуемые в рабочем порядке;

- тематическое консультирование (Приложение 5);

- индивидуальное консультирование;

- взаимопосещения непосредственно организованной образовательной деятельности;

- круглые столы;

- семинары-практикумы;

- совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;

- составление картотек игр по речевому дыханию, игр на развитие слухового восприятия, интонации, ритма и т. д (Приложение 6);

- выступление воспитателя, учителя - логопеда и музыкального руководителя на родительских собраниях на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т. д. для формирования интонационной стороны речи (Приложение 7);

- использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, игр на развитие речевого дыхания, темпа, ритма, интонации, логического ударения модуляций голоса по высоте и силе, тембра, инсценировок сказок и песен.

В методических рекомендациях логопедической работы по формированию интонационной стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи можно выделить три этапа: подготовительный, основной, заключительный.

Далее можно представить содержание работы по развитию интонационной стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности (см. таблицу 2.5.).

Таблица 2.5.

Содержание работы по развитию интонационной стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности

I этап – подготовительный		
Цель: формирование речевого слуха (интонационного, фонетического, фонематического).		
Учитель-логопед	Воспитатель	Музыкальный руководитель
<p>1. Упражнения для речевого дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Заюшкина избушка»; - «Дует ветер»; - «В саду»; - «Почемучки»; - «Игры со свечой»; - «Считай до пяти» - «Диалогические скороговорки»; - «Превращение детей»; - артикуляционная гимнастика «Веселый язычок» 	<p>1. Игры для развития речевого слуха:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Угадай чей голосок»; - «Улиточка»; - «Качели»; - «Громко-тихо»;; - «Эхо»; - «Горшочек»; - «Принеси игрушку» 	<p>1. Игры – имитации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Неуклюжий медведь»; - «Храбрый петушок»; - «Цапля и лягушки»; - «У медведя во бору», - «Лошадки» <p>2. Игры – превращения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -«Учись владеть своим телом»; - «Угадай, что я делаю?»; - «Кругосветное путешествие» <p>3. Игры – импровизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Катя, Катя маленькая...»; - «Зайка, попляши...»; - В. Берестов «Больная кукла», - А. Барто «Снег, снег»

II этап – основной.

Цель - формирование просодических компонентов у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: ритма, интонации, темпа, логического ударения модуляций голоса по высоте и силе, тембра, речевого дыхания с помощью театрализованных занятий.

Учитель-логопед	Воспитатель	Музыкальный руководитель
<p>1. Упражнения для развития логического ударения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Кто в каком домике живет»; - «Найди важное слово»; - «Слушай, думай, называй»; - «Вопрос-ответ»; - «Построения» <p>2. Воспроизведение ритмического рисунка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Лесенка»; - «Дирижёры»; - «Восклицательный знак»; - «Заяц-барабанщик» 	<p>1. Игры – театрализации как итог по ознакомлению с художественной литературой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Многим домик послужил, кто только в домике ни жил»; - «Косолапый приходил, теремочек развалил»; - «Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья»; - «Каждому страх большим кажется». <p>2. Различная театрализация в самостоятельной игровой деятельности детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теневой театр; - пальчиковый театр; - кукольный театр; 	<p>1. Инсценировки и постановки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Лис и мышонок» В.Бианки; - «Гуси-лебеди»; - «Заюшкина изба»; - «Теремок»; - «Кот, петух и лиса» <p>2. Подготовка к утренникам</p>

	- куклы бибабо; - театр на дисках	
III этап - заключительный		
Цель - совершенствование сформированных умений в процессе подготовки инсценировки.		
Учитель-логопед	Воспитатель	Музыкальный руководитель
1. Упражнения для развития диапазона голоса: - Большой зуб»; - «Самолёт»; - «Вьюга» - «Вопрос-Ответ»; - «Кто как кричит?»	1. Игры для развития тембра голоса: - «Три медведя», - «Теремок», - «Угадай, кто говорит»; - «Успокой куклу»; - «Медведь и елка»; - «Угадай, кто я»; - «Лягушки»	1. Разыгрывание по ролям: - «Телефон»; - «Цыплёнок» К.Чуковского; - «Девочка-рёвушка» А.Барто; - «Три медведя» Л.Н.Толстого 2. Постановка спектаклей: - «Колобок»; - «Репка»; - В. Сутеев «Под грибом»; - К. Чуковский «Цыпленок» 3. Музыкально-театрализованная инсценировка: - «Лесной концерт»

Некоторые инсценировки представлены нами в Приложении 8.

Музыкально-театрализованная инсценировка «Лесной концерт» представлен нами в Приложение 9.

Комплексный подход к преодолению формирования интонационной стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи предполагает активное участие в нём всех участников педагогического процесса в частности учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателя. Но для полноценной логопедической работы мы считаем нужным, привлечение к пониманию важности проводимой работы родителей. Родителей следует привлекать для изготовления атрибутов и костюмов к инсценированию сказок, стихов, песен. Проводить консультации, пятиминутки, давать рекомендации по теме (см. Приложение 10). В родительских уголках еженедельно пополнять информацию по формированию интонационной стороны речи для закрепления в домашней обстановке.

Таким образом, целенаправленная, комплексная, систематическая логопедическая работа по формированию интонационной стороны речи с помощью театрализованной деятельности, проводимая по предложенной выше системе, окажет положительное влияние на расширение речевых навыков детей, а использование ряда упражнений, направленных на развитие компонентов интонационной стороны речи будет способствовать формированию интонационной стороны речи.

Выводы по II главе:

Для выявления уровня развития просодической стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи мы использовали методики, разработанные Е.Е. Шевцовой, Л.В. Забродиной.

Количественный и качественный анализ позволили нам сделать вывод о том, что у старших дошкольников с общим недоразвитием речи

преобладает низкий уровень. Анализируя особенности просодической стороны у старших дошкольников с общим недоразвитием речи:

- затруднения восприятия интонации и допущение ошибок при воспроизведении;

- затруднения восприятия и воспроизведения логического ударения;

- слабости модуляции голоса по высоте и силе.

С целью совершенствования коррекционно-развивающей работы по развитию интонационной стороны речи нами были выделены основные направления коррекционно-развивающей работы и их содержания. Мы выбрали театрализованные игры и инсценировки, направленные на развитие компонентов интонационной стороны у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив проблему развития интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе театрализованной деятельности, мы сделали следующие выводы.

Роль просодической стороны речи чрезвычайно важна. Прежде всего, она обеспечивает оформление фраз как целостных семантических единиц, и, в тоже время, обеспечивает передачу информации о коммуникативном типе высказываний, об эмоциональном состоянии говорящего. Именно дошкольный возраст наиболее благоприятен для решения коррекционных задач, для развития интонационных характеристик речи.

Интерпретация термина «просодика» не имеет единства. Ученые рассматривают просодику как многокомпонентное явление, которое представляет собой комбинацию определенных акустических элементов, таких как: мелодика, тембр, пауза, каждый из данных элементов выделяется и изучается отдельно; ошибки в развитии просодической стороны речи имеют довольно большой спектр проявлений и различную степень выраженности, в зависимости от структуры речевого дефекта.

Дети с нормальным речевым развитием к концу старшего дошкольного возраста овладевают всеми компонентами просодической стороны речи. У старших дошкольников с общим недоразвитием речи просодическая сторона речи и все ее компоненты нарушены. Задача логопедической работы со старшими дошкольниками с общим недоразвитием речи состоит в том чтобы развивать умения изменять голос (повышать и понижать его тон, усиливать и понижать громкость), замедлять и ускорять темп речи, пользоваться паузами, выделять голосом отдельное слово или группу слов, придавать голосу эмоционально-экспрессивную окраску.

Коррекционное влияние театрализованной деятельности заключается в развитии большой степени образности, позволяющий слышать тембр голоса и интонацию героя. Переживая множество образов, ситуаций, поступков и

отношений, ребенок развивает интонационную выразительность голоса. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться, с использованием всех компонентов просодики. И чем разнообразнее будут сценические ситуации, тем совершеннее станет просодическая сторона речи. Это побудило нас к созданию игр-драматизаций, ролевых диалогов на основе текста, игр – имитаций животных, сказочных персонажей, инсценировок произведений, направленных на формирование темпо-ритмического рисунка речи, модулирующей голоса по силе и высоте, логического ударения, интонации и речевого дыхания.

Для реализации поставленной цели мы выделили основные компоненты просодической стороны речи, определили их значение в речевом развитии детей, описали динамику развития компонентов просодической стороны речи детей с нормативным и с нарушенным речевым развитием, описали особенности просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Также мы рассмотрели возможности театрализованной деятельности в оптимизации коррекционно-развивающей работы, направленной на развитие компонентов просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Нами была проведена экспериментальная работа, направленная на развитие просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе театрализованной деятельности.

Диагностика выявила ряд особенностей, позволяющих выделить наиболее типичные затруднения: у детей возникают трудности в идентификации интонационных рисунков, часто делаются ошибки в определении повествовательного, вопросительного и восклицательного предложения; допускают ошибки при воспроизведении фразы с логическим ударением по образцу, при сравнении двух предложений, отличающихся

только логическим ударением; не сформированы способности продуцирования интонации, отражающей эмоциональное состояние, преобладание в репликах интонации сообщения; трудности переключения с одного типа интонации на другой (застревание на одной интонации); ограничение способности к преобразованию интонационного рисунка предлагаемых фраз, проявляющееся в повторении интонационного рисунка фразы, произнесенной экспериментатором.

Нами были разработаны методические рекомендации логопедической работы по развитию интонационной стороны речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности. Данные методические рекомендации были составлены по общедидактическим и специальным принципам. Разработанные методические рекомендации содержат направления, этапы и содержание логопедической работы по развитию интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе театрализованной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алмазова, Е. С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей / Е. С. Алмазова. – М. : Просвещение, 1991. – 150 с.
2. Артемова, Е.Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями: Автореф. дисс. канд. пед. наук/ Е.Э. Артемова - М.:Астрель., 2005. – 48 с.
3. Артемова, Е.Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями. – М.: Академия, 2003. – 109 с.
4. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей / Е.Ф. Архипова. – М.: Астрель, 2007. – 331 с.
5. Бабина, Г.В. Лингвистические и психолингвистические аспекты организации работы над произносительной стороной речи у детей с дизартрией. /Г.В. Бабина, Р.Е. Идес - М.:Академия, 2002. – 201 с.
6. Бочкарева, Л.П.. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Метод. пособие для специалистов по дошкольному образованию. М.: Просвещение, 2003. – 202с.
7. Васильев, Ю.А. Сценическая речь /Ю.А. Васильев – М.: Академический проект ,2010. – 110с.
8. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок /Н.А. Ветлугина - М.: Педагогика, 2002. - 288 с.
9. Винарская, Е.Н. Дизартрия. /Е.Н. Винарская - М.: АСТ, 2006. – 141 с.
10. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. - 5-е изд., испр. – М. : Лабиринт, 2009. – 352 с.
11. Глухов В.П. Особенности формирования просодического компонента речи дошкольников с общим недоразвитием речи. - М.: Грааль, 2001. – 210с.

12. Жога, Л. Н. Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях специального детского сада / Л. Н. Жога, Н. Г. Саяпова, Л. А. Рукасуева // Логопед. – 2007. - № 4. – С. 46–75.

13. Жулина, Е. В. Значение театрализованной деятельности и среды в психическом развитии дошкольников с недостатками речи / Е. В. Жулина // Логопед. – 2008. - № 5. – С. 111–119.

14. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. /Р.И. Жуковская - М: Просвещение, 2000. - 160с.

15. Зайцева, Л.А. Нарушения произносительной стороны речи и их коррекция: учеб.-метод. Пособие / Л.А. Зайцева, И.С. Зайцев, С.Ф. Левяш, И.Н. Ясова – Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2001. – 74 с.

16. Зими́на, И.А. Театр и театрализованные игры в детском саду //И.А. Зими́на/ - Дошкольное воспитание, - 2005. - №4. – С.22-25

17. Карпинская, Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей /Н.С. Карпинская- М.: Просвещение, 2002. – 198с.

18. Корзун, Н.В. Особенности просодической стороны речи у детей с дизартрией дошкольного возраста /Н.В. Корзун, Н.И. Борисова-Лосик – Минск, 2004. – 112 с.

19. Кузина Т.Ф. Занимательная педагогика народов России. Советы, игры, обряды. /Т.Ф. Кузина, Г.И. Батурина - М. Школьная пресса 2001. - 144 с.

20. Лопатина, Л.В. Нарушение интонационного оформления высказывания дошкольниками со стертой дизартрией //Л.В. Лопатина, Л.А. Позднякова/ - Логопедия. – №1, 2004. – С. 59.

21. Маханева, М.Д. Театрализованная деятельность дошкольников //М.Д. Маханева/ - Дошкольное воспитание. – 2009. - №11. – С.18-22

22. Менджерицкая, Д.В., Творческие игры в детском саду. /Д.В. Менджерицкая - Минск, 2003. – 128с.

23. Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. метод. пособие;. - Великий Новгород, 2006. - 126 с.

24. Позднякова, Л.А. Логопедическая работа по преодолению нарушений интонационной выразительности речи у дошкольников со стертой дизартрией. Автореф. дис. канд. пед. Наук. – СПб, -2004. – 21 с.

25. Поварова, И.А. Особенности формирования просодики в онтогенезе и дизонтогенезе (на примере заикания) // Логопедия. 2006. - №1. - С. 12-31.

26. Пономарева, В. А. Исследования просодической стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 13. – С. 51–55.

27. Попова, Т.В. Формирование интонационной выразительности речи у старших дошкольников с дизартрией: автореф. дис. канд. пед. наук: 02.04.2009/ Т.В. Попова; Пед. академия последипломного образования. – Москва, 2009. – 27 с.

28. Плотникова, Д.Е. Особенности просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Педагогика. Теория. Практика. Сборник научных докладов. Sp. z o.o. «Diamond trading tour». 2014. Издательство: Общество с ограниченной ответственностью Диаманд Трейдинг тур (Варшава).

29. Правдина, О. В. Логопедия : учеб. пос. для ст. деф. фак-тов пед. ин-тов / О.В. Правдина. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Владос, 2004. – 272 с.

30. Работа над интонационной стороной речи [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://logoped18.ru/shtml/article-links-08.php> (дата обращения 08.09.2018)

31. Реуцкая, Н.А. Театрализованные игры дошкольников // Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. - М.: Просвещение, 2009. – 222с.

32. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии./С.Л. Рубинштейн, А.М. Леушина – СПб.: Питер. – 2000. – 193с.

33. Сигуткина, Р.А. Рекомендации к организации театрализованных игр /Р.А. Сигуткина// - Дошкольное воспитание. - 2008. - №8. – С.55-58

34. Соловьева, О.И.. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду./О.И. Соловьева – М.: Просвещение, 2006. - 176 с.
35. Сохин, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста Пособие для воспитателя дет. сада. /Ф.А. Сохин - М.: Просвещение, 2009. - 223 с.
36. Тонкова-Ямпольская, Р. В. Развитие речевой интонации у детей первых двух лет жизни / Р. В. Тонкова-Ямпольская // Вопросы психологии. - 1968. - № 3. – С. 24-29. 22.
37. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста. /О.С. Ушакова, Е.М. Струнина– М.: Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 203с.
38. Филичева, Т.Б. Коррекция нарушений речи. Программы ДОУ компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. /Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова – М.: Просвещение, 2010. – 119 с.
39. Фурмина, Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх. /Л.С. Фурмина – М.: Просвещение, 2002. – 198с.
40. Хватцев, М.Е. Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи детей / М. Е. Хватцев. – М. : Владос, 2000. – 14 с.
41. Чиркина, Г.В. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений. /Г.В. Чиркина – М.: Гуманит изд. центр ВЛАДОС - 2003. – 176 с.
42. Чиркина, Г.В. Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ. / Под общ. ред. д. п. н., проф. Г. В. Чиркиной – М.: АРКТИ. – 2003. – 290с.
43. Шевцова, Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи. /Е.Е. Шевцова, Л.В. Забродина - М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009. – 78 с.

44. Энграф, П.О. О просодической стороне речи дошкольников / журнал: Инновационная наука. Издательство: Общество с ограниченной ответственностью «Аэтерна» (Уфа) № 4-2/2015. С.162-164.

45. Энграф, П.О. Программа логоритмических упражнений по развитию просодической стороны речи детей с ОНР III уровня/ журнал: Инновационная наука. Издательство: Общество с ограниченной ответственностью «Аэтерна» (Уфа) №10/2015. С.193-196.

46. Яровенко, О. И. Становление интонационной системы языка у детей младшего школьного возраста / О. И. Яровенко - М.: Просвещение, 2006. –336.