

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
(ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОГО) ОБРАЗОВАНИЯ

**РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ЦВЕТА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В
ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 02021458
Шевченко Ирины Вячеславны

Научный руководитель
старший преподаватель
Максимова И.В.

БЕЛГОРОД 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА ЦВЕТА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ.....	7
1.1. Чувство цвета: сущность понятия и особенности развития у старших дошкольников в процессе обучения рисованию.....	7
1.2. Задачи и содержание образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста по использованию цвета как средства выразительности рисунка.....	15
1.3. Педагогические условия развития чувства цвета у старших дошкольников в процессе обучения рисованию.....	20
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА ЦВЕТА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ.....	27
2.1. Определение уровня развития чувства цвета у старших дошкольников	27
2.2. Содержание образовательной работы по развитию чувства цвета у старших дошкольников в процессе обучения рисованию.....	31
2.3. Анализ эффективности экспериментальной работы.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	48
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	56

ВВЕДЕНИЕ

Цвет в изобразительном творчестве ребенка занимает особо значительное место. В детском рисунке он может выполнять как изобразительную, так и выразительную функции. В старшем дошкольном возрасте цвет является средством выражения детского отношения к предметам и явлениям. И, если в младшем возрасте дети часто использовали цвет произвольно, не обращая порой внимание на реальный цвет предметов или явлений окружающей действительности, то примерно к пяти - шести годам дети начинают тяготеть к цветовому соответствию изображения реальному предмету.

Нужно отметить, что, ориентируя детей на выбор цвета, соответствующего реальной окраске предмета или явления и порицая ребенка за то, что он раскрасил «неправильно», не так, как бывает в жизни, педагог закрепляет в сознании ребенка цвет в качестве обязательного признака предмета. Это приводит к появлению стереотипов в детском рисунке и никак не способствует развитию его творчества. (Т.В. Ивкина)

Проблема формирования чувства цвета нашла свое отражение в научных исследованиях педагогов и психологов (А.А. Мелик-Пашаев, Л.В. Пантелеева, Е.А. Васильева, Л.Л. Ильина, М.В. Максимова, Е.А. Саранцева, Н.В. Лыкова, Н.В. Дубровская и др).

Научные публикации ряда авторов (Т.Н. Доронова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, А.И. Савенков, Г.В. Лабунская, Н.А. Сакулина, Е.А. Флерина, Н.Б. Халезова, С.Г. Якобсон и др.) раскрывают различные аспекты освоения выразительных возможностей цвета в рисовании и других видах художественной деятельности на разных этапах дошкольного детства.

Методика освоения чувства цвета детьми дошкольного возраста рассматривается в парциальных программах таких авторов, как Т.С.

Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина, С.В. Прамонова, И.А. Лыкова и др.

В публикациях Ю.М. Гиндрабур и Е.А. Кургановой рассматриваются вопросы экспериментирования дошкольников с цветом.

В статье О.И. Беробен показаны психотерапевтические возможности цвета.

В примерных общеобразовательных программах дошкольного образования представлены задачи и содержание образовательной работы с дошкольниками по освоению ими выразительных возможностей цвета.

Все вышесказанное доказывает актуальность избранной нами темы исследования «Развитие чувства цвета у старших дошкольников в процессе обучения рисованию».

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития чувства цвета у старших дошкольников в процессе обучения рисованию? Решение данной проблемы составляет **цель исследования**.

Объект исследования: процесс развития чувства цвета у старших дошкольников.

Предмет исследования: педагогические условия развития чувства цвета у старших дошкольников в процессе обучения рисованию.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что развитию чувства цвета у старших дошкольников в процессе обучения рисованию могут способствовать следующие педагогические условия:

- формирование представлений о цвете и его выразительных свойствах;
- умение самостоятельно получать необходимые цвета и оттенки;
- способность подбирать цветовую гамму в рисунке.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования нами были определены следующие **задачи**:

1. Выяснить сущность понятия «чувство цвета» и особенности развития у старших дошкольников в процессе обучения рисованию.

2. Раскрыть задачи и содержание образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста по использованию цвета как средства выразительности рисунка.

3. Определить, теоретически обосновать и апробировать педагогические условия развития чувства цвета у старших дошкольников в процессе обучения рисованию.

4. Определить уровни развития чувства цвета у старших дошкольников.

5. Обобщить методические рекомендации по реализации педагогических условий развития чувства цвета у старших дошкольников в процессе обучения рисованию.

Методы исследования, использованные при написании выпускной квалификационной работы: теоретический анализ, педагогический эксперимент, анкетирование, беседа, анализ продуктов детской деятельности; количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: МБДОУ «Детский сад № 23 с. Таврово Белгородского района Белгородской области».

Выпускная квалификационная работа имеет следующую **структуру**: введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложение.

Во введении обосновывается актуальность темы выпускной квалификационной работы, ее разработанность в научной литературе, представлен научный аппарат исследования, структура ВКР с кратким описанием содержания.

В первой главе рассматривается сущность понятия «чувство цвета» и особенности развития у старших дошкольников в процессе обучения рисованию, теоретическое обоснование педагогических условий развития чувства цвета у старших дошкольников в процессе обучения рисованию

Во второй главе представлено описание содержания педагогического эксперимента по проблеме исследования.

В заключении приведены краткие выводы по результатам исследования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА ЦВЕТА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ

1.1. Чувство цвета: сущность понятия и особенности развития у старших дошкольников в процессе обучения рисованию

Т.С. Комарова, А.В. Размыслова посвятили проблеме развития чувства цвета у детей дошкольного возраста учебное пособие «Цвет в детском изобразительном творчестве». Авторами представлен богатый материал о развитии чувства цвета у дошкольников. Рассматривая основы развития восприятия цвета детьми, авторы опирались на исследования зарубежных

ученых – И. Гете «К учению о цвете», Ш. Фере, Ф. Стефанеску-Гоанга, В. Бецольд, Н.Д. Нюберг и российских ученых – Д.И. Хмельницкого, С.С. Алексеева, Н.Н. Волкова и др. (31).

Авторы приводят интересные данные о белом и черном цветах, опираясь на исследование С.С. Алексеева, который отмечает, что «...что ахроматическими цветами называют лишь чисто-белые и чисто-черные цвета. Они не имеют цвета и отличаются друг от друга только по тону. Но у этих цветов большие изобразительные возможности. Человеческий глаз способен отличить 300— 400 переходных оттенков от белого к черному. Если сравнить между собой белый цвет бумаги, гипса и белил (гуашь, темпера, масло), то окажется, что один из них светлее, чем другие. Черные цвета тоже неодинаковы: например, черный бархат темнее черного сукна, а черное сукно темнее черного ситца. Но больше всего градаций по насыщенности дают многочисленные серые тона» (31, с.10).

Рассматривая особенности восприятия цвета детьми и использование его в изобразительной деятельности, Т.С. Комарова, А.В. Размыслова обращаются к работам Ф. Фребеля, А.В. Бакушинского, Е.А. Флериной, Е.А. Аркина, Н.П. Сакулиной, Е.И. Игнатьева, В.С. Мухиной и др.

С. Левин в своей книге «Ваш ребенок рисует» пишет: «Именно краски еще издали привлекают к себе внимание, раньше чем видишь, что изображено, раньше чем разберешься в остальных достоинствах рисунка. Цвет — самый могучий чародей в руках маленького художника» (39, с.111). автор обращает внимание на гармонию цвета в детских рисунках, отмечает использование детьми в основном, крупных цветовых пятен. В рисунках детей можно увидеть использование ярких, насыщенных красок, а кто-то придерживается несколько приглушенных, погашенных оттенков.

По мнению А.А. Мелик-Пашаева, «для ребенка не имеет значения, каков действительный цвет реального предмета, он может использовать «неподражаемую» гамму красок, имеющего для него особую выразительную

силу... Говоря о предпочтении, стоит выделить еще такую особенность цветовосприятия, как любование красочностью...» (47).

Отсюда следует вывод о том, что для адекватного отражения цветовой действительности в рисунках детей необходимо соблюдать условие правильного руководства педагогом.

В целом можно сказать, что в процессе воспитания и обучения необходимо не просто давать детям знания о цвете предметов и учить классифицировать предметы по разным признакам, но необходимо развивать у детей наблюдательность, побуждать детей получать эстетическое удовольствие от созерцания красоты образа каждого наблюдаемого объекта или явления. Это может быть и наблюдение за явлениями природы (закатом, дождем, водой), и созерцание картины художника-живописца, в которой ребенок может рассматривать как реальные, конкретные, так и абстрактные образы, и через цвет пытаться увидеть, почувствовать замысел художника, настроение картины.

Изучая восприятие цвета детьми в старшем дошкольном возрасте, ученый доказала, что «в старшем дошкольном возрасте при благоприятном руководстве отношение ребенка к цвету меняется... Дети начинают тяготеть к локальным жизненным тонам...» (68).

Таким образом, при целенаправленном обучении, акцентировании внимания детей на особенностях цвета, восприятие и использование цветов в своих рисунках ребенком изменяется .

Ученый Л.В. Пантелеева, занимающаяся вопросом формирования представлений о цвете у дошкольников, подчеркивала, что чувство цвета может быть развито путем серии специально организованных заданий. Таких как:

- ознакомление детей с основными цветами спектра;
- ознакомление с разнообразием цветовых оттенков;
- смешение красок (54).

Методика по развитию чувства цвета у детей дошкольного возраста Л.А. Венгера основана на практической деятельности ребенка, даже самого маленького.

Младших дошкольников он предлагал знакомить с двумя-тремя светлотными оттенками, путем разведения различного количества краски в воде и путем разбеливания (7; 43).

В работе со старшими дошкольниками Л.А. Венгер предлагает использовать уже палитру. Сначала педагог должен показать образец смешивания красок на палитре, а потом предложить ребенку смешать самому. В качестве образцов для закрашивания Венгер рекомендовал предложить ребенку, например, мандарин или морковь, окрашенные в разные оттенки оранжевого (мандарин - краснее, морковь - желтее), и помочь ему получить эти оттенки, смешивая на палитре красную и желтую краски.

Наряду со смешиванием красок психолог советовал познакомить детей с тем, что цвета бывают «теплые» и «холодные». Например, радуга делится на две части. Красный, оранжевый, желтый - теплые цвета, ими можно пользоваться, когда рисуешь солнышко и то, что на него похоже. Зеленый, голубой, синий, фиолетовый - холодные цвета такие цвета имеют льдинки, тени на снегу (7; 44).

В своей методике работы по ознакомлению дошкольников с живописью Р.М. Чумичева предлагает использовать следующие формы и методы:

- занятия-беседы;
- рассматривание картин;
- рассказ педагога;
- дидактические игры и др. (69).

Л.Ю. Верютина рассматривает колористику как науку о восприятии цветов, основанную великим немецким поэтом И.В. Гете, создавшим фундаментальный труд «Учение о цветах». Автор отмечает: «Основная идея колористики заключается в том, что цвет влияет на человека психологически

и психофизиологически. Посмотрев на какой-нибудь цвет несколько минут, человек может почувствовать не только изменение своего самочувствия и настроения, восприятие цвета изменяет и температуру тела, частоту дыхания и ритмику сердца. Каждый человек реагирует на один и тот же цвет по-разному. Развитие чувства цвета, хоть и узкая область в сенсорном воспитании детей, но занимает одно из значимых мест в развитии ребенка. Формируя и развивая у ребенка восприятие бесконечного множества цветов в природе, мы развиваем вслед за восприятием память, мышление, воображение, речь» (6). Также автор отмечает, что «...цвет может не только радовать, но и вызывать раздражение, тревогу, чувство тоски и т.п. Одни цвета успокаивают нервную систему, другие, наоборот, раздражают. Успокаивающее воздействие оказывают зеленый, голубой, синий, а возбуждающее — пурпурный, красный, оранжевый, желтый цвета» (10).

Автор также приводит интересные данные о возможностях старших дошкольников в работе с цветом:

- у детей достаточно хорошо сформирован зрительный анализатор, и дети способны различать разнообразные цвета и оттенки и знать названия основных цветов и некоторых оттенков;

- дети в состоянии выражать с помощью цвета свое отношение к предметам и осознано использовать цвет при создании эмоционально значимых для них образов;

- наиболее привлекательными для детей этого возраста являются теплые, чистые цвета, а также красный, зеленый, синий, оранжевый;

- дети способны окрашивать предметы соответственно их окраске и смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (10).

С.Г. Алешина изучала организацию проектной деятельности детей старшего дошкольного возраста как средство развития чувства цвета у обучающихся, рассматривается как создание и реализация различных видов добровольно выбираемых проектов, учитывая возможности и

индивидуальные особенности воспитанников при активном содействии родителей и педагогов (2).

По данным ученых (педагогов, искусствоведов, психологов, физиков), цвет способен воздействовать на психику человека. Так, например красный цвет может вызывать раздражение, возбуждение, поэтому красные и оранжевые цвета рекомендуют использовать для оформления помещений для занятий спортом. Зеленый, голубой и синий действуют успокаивающе на человека. Эти цвета рекомендуют использовать для оформления групповых комнат в детском саду

Таким образом, проблема развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста стала предметом исследования многих авторов. Чувство цвета предполагает способность человека различать, называть и использовать различные цвета и их оттенки; умение дифференцировать и группировать цвета на основе их сходства, контраста и красоты сочетаний. По мнению исследователей, педагогов, чувство цвета возможно развивать уже в дошкольном возрасте, который является сензитивным периодом.

Для освоения чувства цвета детьми дошкольного возраста необходимо обеспечить благоприятные условия не только в дошкольных организациях, но и в семье, чтобы ребенок мог выражать свои чувства, свои впечатления в красках. Кроме того, цвет способен оказывать влияние на эмоциональное состояние человека – успокаивать или, наоборот. Возбуждать. Поэтому существуют определенные требования к оформлению помещений для занятий спортом, для сна, для образовательной деятельности и др.

1.2. Задачи и содержание образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста по использованию цвета как средства выразительности рисунка

Рассмотрим содержание задач по использованию цвета как средства выразительности рисунка. В программе «Детство» в рамках подраздела «изобразительно-выразительные умения», выделены следующие задачи (20):

Продолжение развития умений выделять главное, используя адекватные средства выразительности.

Использование цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине; свойства цвета (теплая, холодная гамма), красота, яркость насыщенных или приглушенных тонов. Умения тонко различать оттенки (развитое цветовое восприятие). Умения подбирать фон бумаги и сочетание красок.

Развитие умений передавать многообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В изображении предметного мира: передавать сходства с реальными объектами; при изображении с натуры передавать характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; при изображении сказочных образов передавать признаки необычности, в сюжетном изображении передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности и композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, рисовать линию горизонта; в декоративном изображении создавать нарядные, обобщенные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров, используя ритм, симметрию в композиционном построении; украшать плоские и объемные формы, предметные изображения и геометрические основы (20).

Технические умения в рисовании предполагают применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов (сангина, пастель, мелки, акварель, тушь, перо, палитра, кисти разных размеров, гелевые ручки, витражные краски, уголь, фломастеры).

Умения создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон.

Пользоваться палитрой; техникой кистевой росписи; передавать оттенки цвета, регулировать силу нажима на карандаш.

Освоение разных изобразительных живописных и графических техник: способы работы с акварелью и гуашью (по сырому), способы различного наложения цветового пятна, техникой пера, тушевки, штриховки, оттиска, монотипии, «рельефного» рисунка, способов рисования кистью (20).

Хотя дети старшего дошкольного возраста еще не имеют богатого, разностороннего опыта восприятия цвета, цветовых впечатлений, какой есть у взрослых, однако ребенок воспринимает цвет непосредственно искренне, увлеченно. Дети чутко относятся к цвету и сами создают цветовой образ, обнаруживая зачатки художественно-образного мышления. Не случайно взрослые поражаются созданными ребенком образами, сочетанием ярких, открытых цветов, почти не совместимых друг с другом. Однако при их соединении в рисунке получается гармоничное и выразительное сочетание. Цветовые образы природы, мира животных, человека оригинальны, эмоционально насыщены, индивидуальны, выглядят на рисунке вполне естественно и, главное, красиво.

Развитое чувство цвета значительно обогащает декоративную деятельность, которая отличается большим выбором народных промыслов, каждый из которых имеет свой цветовой художественный образ. Старшие дошкольники различают характер и цветовой колорит дымковской игрушки, жостовской или городецкой росписи, красоту хохломского узора, вологодских кружев и т.д. Они самостоятельно передают цветовые образы разных промыслов. Декоративно-прикладное искусство связано с поэтическим и музыкальным фольклором. Дети с интересом рассматривают изделия мастеров и сами проявляют желание стать мастерами, чтобы делать эти чудесные вещи: деревянную посуду, игрушки, свистульки и т.д. Особый интерес у них вызывают характерные выразительные персонажи глиняных

игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской). Дети лепят их из глины, а затем декоративно расписывают, используя фольклорные мотивы.

В изобразительной деятельности старших дошкольников наблюдается более устойчивый замысел, расширяются возможности использования материалов, которые выбирает ребенок. Он способен принимать на себя роль «художника», «скульптора», «мастера», в связи с чем мотивирует выбор деятельности и материала: «... хочу, как художник, нарисовать картину на мольберте, возьму для этого палитру, кисти и краски. Нарисую осень, много листьев на земле. Они разных цветов. Будет красивая картина».

Художественный замысел в творчестве у детей старшего дошкольного возраста по сравнению с предыдущими возрастами, является отражением сложившихся представлений, которые предполагают интеграцию последовательных впечатлений. Образ представления или образ замысла более устойчив и складывается на более длительный период времени. Например, при выполнении графических или живописных работ дети поэтапно переходят от эскиза к воплощению своего замысла, эмоционально развертывают сюжет во времени, возвращаясь через некоторое время, чтобы дополнить рисунок новыми деталями. Такая динамика развертывания художественного замысла является свидетельством творческих способностей ребенка, его личностной позиции как автора своего рисунка, лепки, аппликации.

Т.С. Комарова обращает внимание на необходимость «...закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета» (31, с.168).

Проблема развития чувства цвета у детей дошкольного возраста рассматривается в ряде парциальных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста:

- И.А. Лыковой «Цветные ладошки»;
- Т.А. Копцевой «Природа и художник»;
- Т.С. Комаровой, А.В. Антоновой, М.Б. Зацепиной «Красота. Радость. Творчество»;
- С.В. Погодиной «Шаг в искусство» и др.

В парциальной программе И.А. Лыковой особое место отведено колористической выразительности. Автор отмечает, что «...освоение цвета как средства выразительности имеет свою динамику: от одноцветности через многоцветность к строгим отношениям цветов и усвоению законов цветосочетаний» (32, с.21). По мнению автора, «...при ознакомлении детей с оттенками цветовых тонов нецелесообразно рассматривать отдельно их светлоту и насыщенность. В окраске реальных предметов светлота и насыщенность изменяются обычно одновременно, создавая различную яркость цвета» (43, с.23).

Авторы программы «Красота. Радость. Творчество» для развития чувства цвета у дошкольников предлагают использовать возможности природного окружения. Чаще обращать внимание детей на цвет неба в разное время суток и при разных состояниях погоды, на цвета и оттенки в живой и неживой природе. Необходимо, чтобы дети научились самостоятельно подмечать удивительные изменения окружающего их цветного мира природы (30).

В программе С.В. Погодиной «Шаг в искусство» выделен раздел, раскрывающий особенности работы с цветом. Вначале автор дает краткую характеристику цвета и его группировку: ахроматические (белый, серый, черный) и хроматические (цвета спектра и их оттенки). Автор рекомендует

при ознакомлении детей с цветом использовать цветовой круг, который дает полное представление о смешении цветов и оттенков (57).

Затем С.В. Погодина выделяет виды смешения красок – механическое, оптическое и пространственное и кратко их характеризует. Как отмечает автор, в работе с дошкольниками используется механическое смешение. Далее приводится автором таблица цветов, полученных смешением других цветов. Всего автор приводит в таблице 35 вариантов смешения различных цветов. Далее следует информация о гармонии цвета и ее видах. В завершении раздела автором представлены три дидактических игры с цветом – «Цветной паровозик», «Цветные домики» и «Цветочная полянка» (57).

К старшему дошкольному возрасту возрастает инициатива, самостоятельность, способность планировать позволяют детям выполнять совместные работы. Дети обсуждают сюжет будущей композиции, его цветовую гамму, договариваются о последовательности выполнения работы. По ходу выполнения работы дети замечают неточности, допускаемые другими детьми, вместе пытаются их устранить.

В завершение данного параграфа обобщим перечень задач, решение которых позволит в освоении цвета и его возможностей в изобразительной деятельности детьми старшего дошкольного возраста:

– Необходимо развивать у детей наблюдательность, способность замечать характерные признаки окружающих предметов, уметь сравнивать их, сопоставлять, приобщать детей к восприятию произведений изобразительного искусства.

- Воспитывать интерес к народному творчеству, народной игрушке
- Воспитывать интерес и эмоциональный отклик на объекты окружающей живой и неживой природы.
- Развивать изобразительные и технические умения в рисовании.
- Знакомить детей с работой различными изобразительными материалами.

- Знакомить детей с различными изобразительными техниками .
- Формировать у детей самостоятельность в создании сюжета, образа будущего рисунка. Учить самостоятельно определять способ и технику изображения в рисунке.
- Учить детей использовать изобразительные возможности художественных материалов при создании рисунка.
- Учить детей выражать свое отношение цветом.
- Учить детей передавать в рисунке перспективу, пространство: ниже на листе, значит ближе, выше на листе, значит дальше.
- Учить передавать правильное пропорциональное соотношение частей в рисунке человека, животных. Учить передавать в рисунке человека, животное в движении.
- Учить детей передавать свои впечатления в рисунке, комбинируя разные материалы и изобразительные техники.
- Уметь эстетически оценивать свои рисунки.
- Учить создавать декоративные композиции.

Конечно же, все эти достижения детей появляются не спонтанно. А благодаря большим усилиям педагогов и родителей, обеспечивающих благоприятные условия для их всестороннего развития.

Таким образом, проблема ознакомления детей дошкольного возраста с цветом нашла свое отражение в примерных общеобразовательных программах дошкольного образования и в парциальных, авторских программах по художественно-эстетическому развитию детей.

В содержании программ показаны возможности старших дошкольников в использовании цвета как характеристики выразительного образа, значительно возросли. Ребенок способен экспериментировать с красками, делая выводы о составе цвета и др.

1.3. Педагогические условия развития чувства цвета у старших дошкольников в процессе обучения рисованию

Ученые, педагоги и психологи считают, что у детей необходимо целенаправленно развивать восприятие цвета и чувство цвета. Но в настоящее время в практике ДООУ задача по развитию чувства цвета у детей хоть и занимает значительное место, но реализуется эта задача слабо.

В ходе исследования состояния вопроса поставленной нами проблемы в теории и практике, нами была выведена гипотеза о том, что развитию чувства цвета у детей будут способствовать следующие условия:

- проведение с детьми занятий по ознакомлению со свойствами цвета;
- побуждение детей воспринимать и понимать красоту окружающего мира посредством целенаправленных наблюдений за явлениями и объектами в природе.

С.В. Погодина отмечает, что «..все цвета разделяют на две группы: ахроматические, «бесцветные» (белый, серый, черный) и хроматические (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый и их оттенки). Хроматические цвета отличаются друг от друга цветовым тоном, насыщенностью и светлотой, которые являются основными свойствами цвета (57).

Рассказывать детям об особенностях работы с цветом станет проще, если использовать цветовой круг. (Разные варианты цветового круга можно легко найти в интернете.) Расположение цветов в виде круга неслучайно. Эта фигура больше других подходит для того, чтобы объяснить и показать закономерности, связанные с цветом.

С.В. Погодина приводит ряд вариантов экспериментирования с цветом:

- механическое смешение цветов и оттенков;
- ознакомление детей с произведениями живописи с целью обогащения представлений о возможностях цвета в передаче замысла художника;

- использование дидактических игр и упражнений с детьми, обогащающих опыт восприятия цвета и развивающих чувство цвета;
- активная художественно-творческая деятельность, в которой дети смогут применять полученные знания о свойствах цвета;
- создание в группе доброжелательной и творческой атмосферы (57).

А.А. Щелкунова в статье «Основы цветоведения, используемые в обучении изобразительному искусству детей дошкольного возраста» отмечает, что формирование цветового восприятия дошкольников необходимо «...связывать его с определёнными предметами, где тот или иной цвет будет являться характерным признаком. Для этого необходимо выработать знание цвета, умение различать цвета» (71, с.321).

Также автор рекомендует в работу по развитию чувства цвета у старших дошкольников включать более усложненные задания, например, смешение цветов на палитре. Такие задания, по мнению автора, будут обогащать опыт детей в области цветоведения (71).

А.А. Щелкунова обращает внимание педагогов на ценность наблюдений в природе, в ходе которых дети могут увидеть удивительные превращения, происходящие с цветом. Например, на солнце цвета окружающей ребенка природы яркие светлые, а в тени – тусклые, грустные. (71, с.322).

В статье Л.Ю. Верютиной рассматривается проблема развития колористической культуры у детей старшего дошкольного возраста. Автор выясняла характер и особенности эмоционального отношения к цветам у старших дошкольников. Полученные результаты привели автора к следующим выводам: «...дети старшего дошкольного возраста хорошо ориентируются в цветах; могут свободно назвать 8— 13 тонов. Это преимущественно яркие, контрастные цвета теплой части спектра.... Дети могут дифференцировать цвета, но не знают их названия, поэтому иногда называют сложный цветовой тон, сравнивая его с предметом; большинство

дошкольников самостоятельно не могут действовать с цветовыми сочетаниями, не умеют смешивать цвета, создавать новые цвета и оттенки, добавлять черный или белила к локальному цвету; ребенок не использует цвет для того, чтобы выразить настроение и отношение к изображаемому» (10, с.6).

Л.Ю. Кошелева, В.С. Волошенко в своей статье «Декоративное рисование как средство развития цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста» обращают внимание педагогов на потенциальные возможности декоративного рисования в развитии чувства цвета у детей. Авторы отмечают, что «...педагог должен развивать у детей умение видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы. Ритм и симметрия, главные компоненты без которых декоративное искусство не может существовать» (34, с.5).

Кроме того, авторы отмечают положительное влияние работы по развитию цветовосприятия на эмоционально-творческое развитие ребёнка. По мнению Л.Ю. Кошелевой, В.С. Волошенко «...изучение цветовых сочетаний в произведениях декоративно-прикладного искусства, а затем в собственных работах по мотивам традиционных узоров, гармонизирует и внутренние процессы, связанные с восприятием цвета и цветосенсорикой» (34, с.6).

Особое внимание авторы обращают на возможность использования в работе с о старшими дошкольниками объемной фигуры, которая изготавливается детьми самостоятельно, а затем расписывается.

В диссертационном исследовании Е.Г. Приходько «Методические основы формирования представлений о цвете у детей пятого года жизни» представлены следующие педагогические условия:

– «...использование специальных игр-упражнений, направленных на развитие у детей умения отделять характеристику цвета от конкретного предмета;

- проведение специальных занятий по обучению детей смешиванию красок;
- рассказывание сказок о красках, проведение дидактических игр;
- использование методов и приемов, побуждающих детей к самостоятельной работе с цветом при раскраске и дорисовке собственного рисунка» (59, с. 5-6).

Автором, в соответствии с условиями гипотезы были разработаны средства, оказывающие влияние на формирование представлений о цвете у детей. Завершение исследования позволило автору подтвердить гипотезу исследования сделать выводы о необходимости проведения специальной образовательной работы с детьми.

Т.С. Комарова, А.В. Размыслова в своем учебном пособии «Цвет в детском изобразительном творчестве» рекомендуют использовать в работе с детьми по развитию у них чувства цвета занятия по изобразительной деятельности, изобразительному искусству, экскурсии, прогулки на природу (31). По мнению авторов, «...очень важно, чтобы педагог мог раскрыть детям эстетическое содержание объекта и роль цвета в этом, причем рассказать в эмоциональной, выразительной форме, используя образные определения, метафоры, сравнивая разные предметы по цвету» (31, с.33).

Т.С. Комарова, А.В. Размыслова отмечают, что «...развитие цветового восприятия, чувства цвета у детей требует высокой культуры восприятия цвета у педагога. От того, как ему удастся научить детей «видеть» цвет в природе, зависит многое в их художественном развитии» (31, с.34). Именно поэтому авторы напоминают о ценности наблюдений в природе во время прогулок. Нельзя упускать возможность использования средств окружающей живой и неживой природы в художественно-эстетическом развитии дошкольников и, в частности, в развитии их цветовосприятия.

Также авторы обращают внимание педагогов на тесное взаимодействие с родителями в вопросах развития чувства цвета. По мнению авторов, эта работа должна проводиться по следующим направлениям:

- «объяснение значимости цветоведения;
- расширение знаний родителей о роли цвета и разъяснение приемов и методов руководства изобразительной деятельностью детей в семье (где ребенок использует в своих рисунках цвет)» (31, с.39).

Т.С. Комарова, А.В. Размыслова рекомендуют педагогам в беседах с родителями рассказать, «...как знакомить детей с цветом через наблюдения в природе, в искусстве и т.д., как организовать занятия по рисованию в домашних условиях, как изготовить совместно с детьми дидактические игры и пособия по цвету, а также какие пособия необходимо использовать в работе с детьми» (31, с.39).

Изучение научных публикаций ряда авторов позволило сделать следующие выводы:

Цвет в изобразительном творчестве ребенка занимает особо значительное место. В детском рисунке он может выполнять как изобразительную, так и выразительную функции. В старшем дошкольном возрасте цвет является средством выражения детского отношения к предметам и явлениям. И, если в младшем возрасте дети часто использовали цвет произвольно, не обращая порой внимание на реальный цвет предметов или явлений окружающей действительности, то примерно к пяти - шести годам дети начинают тяготеть к цветовому соответствию изображения реальному предмету.

Однако произвольное использование цвета в рисунке совсем не означает, что ребенок не знает, какого цвета тот или иной предмет и неадекватность передачи цвета в рисунке еще не означает отсутствие у ребенка творческих способностей. Дети дошкольного возраста применяют цвет в зависимости от их художественной одаренности. У детей с ярко

выраженными изобразительными способностями цветовое решение определяется отношением к изображаемому. Эти дети при выборе цветового решения руководствуются передачей эмоциональной атмосферы изображаемого. Дети не художественного склада не стремятся выразить своего отношения с помощью цвета. Они следуют стереотипным представлениям о цвете тех или иных объектов действительности.

Нужно отметить, что, ориентируя детей на выбор цвета, соответствующего реальной окраске предмета или явления и порицая ребенка за то, что он раскрасил «неправильно», не так, как бывает в жизни, педагог закрепляет в сознании ребенка цвет в качестве обязательного признака предмета. Это приводит к появлению стереотипов в детском рисунке и никак не способствует развитию его творчества.

Взаимодействие с родителями по вопросам развития чувства цвета у детей позволит расширить возможности образовательной работы с детьми.

Педагогам следует широко использовать возможности природного окружения в образовательной работе по развитию чувства цвета у детей.

Выводы по первой главе

Цвет в изобразительном творчестве ребенка занимает особое значительное место. В детском рисунке он может выполнять как изобразительную, так и выразительную функции. В старшем дошкольном возрасте цвет является средством выражения детского отношения к предметам и явлениям. И, если в младшем возрасте дети часто использовали цвет произвольно, не обращая порой внимание на реальный цвет предметов или явлений окружающей действительности, то примерно к пяти - шести

годам дети начинают тяготеть к цветовому соответствию изображения реальному предмету.

Выделив возрастные возможности детей в усвоении цвета и его использования в их творческой деятельности, Н.П. Сакулина считала, что уже в среднем дошкольном возрасте детям доступны знания таких систем сопоставления цветовых тонов, как спектральный круг, шкала высветления цвета, изменения его насыщенности. В образной форме, по мнению ученого, вполне возможно познакомить детей этого возраста (4-5 лет) с понятиями о «теплых» и «холодных» цветах.

«К пяти годам дети обычно уже знают 10-12 цветов, они могут отличить предметы по их основному, локальному цвету, группировать предметы по признаку цвета. Дети уже в пять лет без труда понимают, что значит высветление цвета...».

Детям необходимо рассказывать об особенностях работы с цветом станет проще, если использовать цветовой круг. (Разные варианты цветового круга можно легко найти в интернете.) Расположение цветов в виде круга неслучайно. Эта фигура больше других подходит для того, чтобы объяснить и показать закономерности, связанные с цветом.

Важно обеспечить условия для самостоятельной изобразительной деятельности детей для практического закрепления тех знаний, которые они получают во время образовательных ситуаций. Также необходимо обеспечить возможность экспериментирования с цветом.

Большую помощь в решении задач по развитию чувства цвета у детей могут оказать педагогам родители, обеспечив необходимые условия для занятий рисованием дома.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА ЦВЕТА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ

2.1. Определение уровня развития чувства цвета у старших дошкольников

Изучив теоретические вопросы использования цвета как средства выразительности в рисунках старших дошкольников, мы перешли к проведению экспериментальной работы, которая состояла из трех этапов педагогического эксперимента: констатирующего, формирующего и контрольного. Экспериментальное исследование осуществлялось на базе МБДОУ «Детский сад № 23 с. Таврово Белгородского района Белгородской области». В исследовании приняли участие 20 воспитанников старшей группы.

Цель констатирующего этапа: определение уровня развития чувства цвета у старших дошкольников.

При проведении диагностики нами были использованы следующие критерии оценки владения детьми выразительными возможностями цвета и использования их в рисунках (И.А. Лыкова):

1.Овладение системой цветовых эталонов:

– знает и называет основные и составные цвета, владеет умением получения цветовых тонов и изменяемостью цветовых тонов по светлоте -3 балла.

– знает и называет основные и составные цвета , но затрудняется в умением получения некоторых цветовых тонов и изменяемостью цветовых тонов по светлоте - 2 балла.

– не знает или называет с трудом основные и составные цвета, затрудняется в умении получения цветовых тонов и цветовых тонов по светлоте -1 балл.

2. Использование выразительных возможностей цвета в рисунке: две группы показателей: первая – «а»- характеризует передачу реального цвета предметов, вторая – «в» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение цветом:

а) цветовое решение изображения:

- реальный цвет предмета- 3 балла;
- есть отступление от реальной окраски – 2 балла;
- цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная гамма – 3 балла;
- преобладание нескольких цветов или оттенков (теплых, холодных) – 2 балла;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Шкала уровней: 3 – 4 – низкий уровень; 5 – 7 средний уровень; 8 – 9 – высокий уровень.

Диагностические задания:

1. Нарисуй картинку, используя теплые цвета.
2. Нарисуй картинку, используя холодные цвета.
3. Нарисуй яркую, веселую картинку.
4. Нарисуй темную, грустную картинку.
5. Укрась тарелочку.

Диагностическое обследование проводилось с подгруппами из 5 детей. Каждый ребенок работал за отдельным столом. Общение с другими детьми во время выполнения задания было исключено.

Рисунки детей, показавших низкий уровень исполнительства, были бедны по содержанию и цветовой выразительности. В рисунках детей присутствовало безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Большая часть детей экспериментальной группы показали средний уровень владения изобразительными возможностями цвета. Примечательно, что эта подгруппа детей показала достаточно высокий уровень владения системой цветовых эталонов. Дети знают названия основных и составных цветов и ахроматических цветов (черный, белый, серый). Однако в использовании выразительных возможностей цвета дети показали средний уровень. В рисунках детей отмечено преобладание нескольких цветов или оттенков (теплых, холодных).

Высокий уровень использования выразительных возможностей цвета показали 3 ребенка. Рисунки детей были достаточно выразительными, детализированными. Рисунки этих детей отличает разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения.

Результаты проведенных диагностических заданий отражены в таблице 2.1. и на рисунке.2.1.

Таблица 2.1.

Результаты диагностики на констатирующем этапе

Всего детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
20	3	14	3
100%	15%	70%	15%

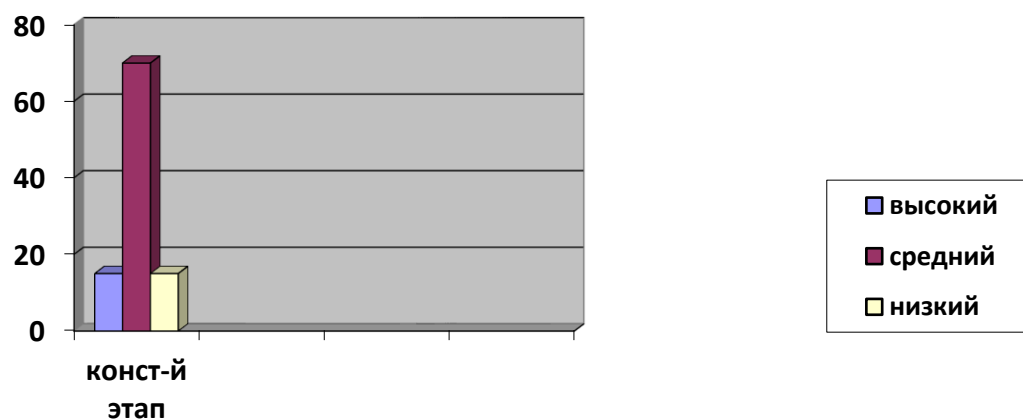


Рис. 2.1. Уровни развития чувства цвета у старших дошкольников

Из рисунка 2.1. видно, что высокий уровень развития чувства цвета показали 3 ребенка (15 %); средний уровень развития чувства цвета выявлен у 14 детей (70 %) и низкий уровень развития чувства цвета выявлен троих детей (15 %).

Результаты, полученные нами после проведения констатирующего этапа исследования подтверждают низкий уровень представлений детей старшей группы о цвете, о возможностях цвета как средства выразительности в рисунке.

Цветовая гамма в рисунках детей была представлена бедно. В основном дети использовали основные цвета спектра, не пытались использовать составные цвета, оттенки цвета, хотя, при выполнении диагностического задания в их распоряжении были палитры, которыми они

могли бы воспользоваться для получения оттенков цвета или получения нового цвета путем смешения двух других.

На наш взгляд, в образовательной работе с дошкольниками недостаточно были использованы возможности детского экспериментирования с красками, наблюдения в природе, использования декоративного рисования и рассматривания произведений изобразительного искусства, отсутствие взаимодействия с родителями воспитанников в вопросах художественно-эстетического развития, в частности в вопросах развития чувства цвета.

Еще одной из причин недостаточного развития чувства цвета у дошкольников может быть отсутствие благоприятных условий в семье для развития изобразительных способностей ребенка и развития у него чувства цвета, т.е. элементарно, у детей нет дома красок.

2.2. Содержание образовательной работы по развитию чувства цвета у старших дошкольников в процессе обучения рисованию

Цель формирующего этапа эксперимента состояла в апробировании педагогических условий, способствующих развитию чувства цвета у старших дошкольников в процессе обучения рисованию.

Содержание образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию чувства цвета было построено с учетом гипотезы исследования, учетом образовательных задач программы «От Рождения до школы» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и методических рекомендаций к программе «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Для обеспечения сформированности у ребенка представлений о цвете и его выразительных свойствах мы использовали образовательные ситуации,

которые проводились нами в соответствии с разработанным перспективным планом, который представлен нами в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Перспективный план образовательных ситуаций по рисованию

№	Тема	Цель
Блок «Цветовая палитра. Смешение красок»		
1	Основные и составные цвета	Закрепить знания детей об основных и составных цветах. Закреплять умение смешивать основные цвета. Познакомить со способами получения трех дополнительных цветов путем смешения трех основных.
2	Цветовая растяжка	Учить детей получать оттенки цвета, применять их на практике. Уметь выполнять цветовую растяжку из 3-4 оттенков.
Блок «Страна теплых красок»		
1	Краски осени	Закрепить знания детей о теплых цветах. Учить сочетать теплые цвета в рисунке при изображении осеннего пейзажа.
2	Дары осени	Расширять представления о красном цвете и его оттенках. Использовать оттенки красного цвета в рисунке. Закреплять умение получать оттенки красного и использовать их в рисунке.
3	Солнечные рисунки	Расширять представления детей о желтом цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет. Закреплять умение получать оттенки желтого цвета и использовать их в своем рисунке.
4	Розовые фантазии	Расширять представления детей о розовом цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет. Закреплять умение получать оттенки розового цвета и использовать их в своем рисунке.
Блок «Страна холодных красок»		
1	Морозные узоры	Расширять представления детей о синем цвете, развивать способность тонко чувствовать цвет. Закреплять умение получать оттенки синего цвета и использовать их в своем рисунке. Развивать декоративность в выполнении узора.
2	Зимний пейзаж	Учить работать в сине-голубых тонах. Закреплять умение получать оттенки синего и использовать их в своем рисунке. Закреплять умение передавать пространство в рисунке.
3	Сияние снега	Расширять представления детей о холодном цвете, развивать способность тонко чувствовать цвет. Предварительная работа: рассматривание сияния снега в свете вечерних фонарей, дневного света, в тени. Закреплять умение получать необходимые оттенки холодных цветов, использовать их в своем рисунке.
4	Любимый праздник – новый год	Учить сочетать холодные и теплые цвета при передаче новогоднего праздника. Закреплять умение детей продумывать содержание рисунка, его композицию, использовать оттенки теплых и холодных цветов.
Блок «Страна светлых и темных красок»		
1	Облака на небе	Расширять представления детей о белом цвете, развивать

		способность тонко чувствовать цвет. Уметь получать оттенки белого с добавлением красного (облака на закате), желтого (рассвет), черного (тучи). Использовать полученные оттенки в своем рисунке.
2	Конкурс ледяных скульптур	Расширять представления детей о белом и голубом цвете, развивать способность тонко чувствовать цвет. Изображать ледяные скульптуры, передавая игру оттенков голубого и белого цветов.
3	Дом злого и доброго волшебника	Знакомить детей с понятием контраст, уметь использовать для выразительности. Закреплять умение получать светлые оттенки и темные оттенки цвета, добавляя белила или черный цвет. Использовать полученные оттенки в своем рисунке.
4	Волшебство зеленого леса	Расширять представления детей о зеленом цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет. Закреплять умение получать светлые оттенки и темные оттенки зеленого цвета, добавляя белила или черный цвет. Использовать полученные оттенки в своем рисунке.

Примечательно, что в процессе организации образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста мы комплексно реализовывали все условия гипотезы исследования:

- формирование у ребенка представлений о цвете и его выразительных свойствах;
- развивать способность подбирать цветовую гамму в рисунке;
- закреплять умение самостоятельно получать необходимые цвета и оттенки.

Проведение образовательных ситуаций по всем темам предполагало проведение предварительной работы с детьми, направленной на обогащение представлений детей о той области знания, которая непосредственно будет связана с темой занятия. Это позволяло активизировать полученные детьми впечатления во время образовательной ситуации.

Согласно рекомендациям И.А. Лыковой, представленных автором в парциальной программе «Цветные ладошки» (21), развитие у детей способности использовать цвет в рисунке напрямую связано с формированием представлений о сенсорных эталонах - общепринятых образцах внешних свойств предметов.

Во время образовательной работы с дошкольниками мы обогащали их представления о цвете, как выразительной характеристике рисунков. Вместе

с детьми мы уточнили понятие об основных цветах – красном, синем и желтом.

Во время образовательных ситуаций детям было предложено поэкспериментировать с основными цветами и путем их смешивания получить новые цвета. Результатом практической деятельности детей старшего дошкольного возраста стало получение составных цветов – оранжевого, фиолетового и зеленого. Путем проб и ошибок дети приходили к верному соотношению красок для получения составных цветов:

Зеленый=желтый + синий;

Фиолетовый=красный + синий;

Оранжевый=красный + желтый

При выполнении детьми рисунков красками было рекомендовано использовать составные цвета.

Следующим заданием для старших дошкольников было выделение холодных и теплых цветов спектра. Дети изображали «холодную картинку» и «теплую картинку».

Все практические задания дети выполняли, используя гуашевые краски шести цветов, палитру и кисти №6, №4, №3.

Для закрепления умения получать оттенки цвета. Дети выполняли ряд практических заданий на цветовую растяжку. Цветовая растяжка представляет собой цветовую полосу, выполненную из 4-5 оттенков одного цвета.

Последовательность выполнения задания состояла в следующем:

- 1) Ребенок берет небольшое количество краски любого цвета и кладет ее на палитру. Этим цветом он прорисовывает широкий мазок на листе бумаги;
- 2) В оставшуюся краску добавляет небольшое количество белил, размешивает и прорисовывает вторую часть растяжки с использованием полученного оттенка;

- 3) Снова в оставшуюся краску добавляет небольшое количество белил, размешивает и прорисовывает следующую часть растяжки с использованием полученного оттенка;
- 4) В оставшуюся краску еще раз добавляет небольшое количество белил, размешивает и прорисовывает следующую часть растяжки с использованием полученного оттенка;
- 5) И так до 4-5 оттенков.

Каждый последующий мазок кистью в цветовой растяжке должен получиться светлее предыдущего.

После выполнения такого упражнения детям было предложено нарисовать какое-либо изображение с использованием всех полученных оттенков цвета.

Аналогичные задания дети выполняли вне занятий, во время самостоятельной деятельности в центре изобразительного творчества. Для закрепления умения получать светлые оттенки цвета дети выполняли это задание еще с двумя-тремя цветами.

Аналогичная работа была проведена для получения темных оттенков цвета. Алгоритм выполнения задания был тем же, только вместо белил к цвету добавляли немного черной краски:

- 1) Ребенок берет небольшое количество краски любого цвета и кладет ее на палитру. Этим цветом он прорисовывает широкий мазок на листе бумаги;
- 2) В оставшуюся краску добавляет небольшое количество черной краски, размешивает и прорисовывает вторую часть растяжки с использованием полученного оттенка;
- 3) Снова в оставшуюся краску добавляет небольшое количество черной краски, размешивает и прорисовывает следующую часть растяжки с использованием полученного оттенка;

- 4) В оставшуюся краску еще раз добавляет небольшое количество черной краски, размешивает и прорисовывает следующую часть растяжки с использованием полученного оттенка;
- 5) И так до получения 4-5 оттенков.

После выполнения такого упражнения детям было предложено нарисовать какое-либо изображение с использованием всех полученных оттенков цвета.

Аналогичные задания дети выполняли вне занятий, во время самостоятельной деятельности в центре изобразительного творчества. Для закрепления умения получать темные оттенки цвета дети выполняли это задание еще с двумя-тремя цветами.

Далее детям предлагали выполнить рисунки, используя следующие закономерности:

- светлое на темном;
- темное на светлом.

Основная задача заключалась в следующем. Например, при выполнении закономерности «светлое на темном» дети сначала прорисовывают фон темными тонами гуашевых красок. По мере их высыхания наносится изображение поверх темного слоя светлыми красками. Это может быть изображение зимнего пейзажа на темно-синем фоне «Зимняя ночь».

Аналогично выполняется рисунок в соответствии с закономерностью «Темное на светлом». Сначала дети прорисовывают светлыми красками фон будущего рисунка, затем прорисовывают по светлому высохшему фону рисунок, выполненный темными красками.

После выполнения каждого из описанных нами заданий, дети вместе с педагогом обсуждают результаты своей работы, делятся опытом, своими успехами или неудачами. Такое общение позволяет закрепить в активном словаре детей терминологию по цветовой палитре.

Следующий цикл заданий был направлен на получение детьми ярких и тусклых оттенков цвета. Для получения яркого, насыщенного цвета обычно используется меньше воды, набираемой кистью и больше краски. Цвет получается ярким, насыщенным. Для получения тусклых оттенков необходимо взять больше воды и меньше краски, тогда цвет получается тусклым. Поэкспериментировав с яркими и тусклыми цветами, дети выполняли два рисунка – один с использованием ярких красок, другой – с использованием тусклых оттенков.

Такое же задание детям было предложено и во время самостоятельной творческой деятельности.

После серии заданий с экспериментированием красками, мы перешли к использованию в художественной деятельности детей изобразительных техник:

- рисунок в технике «широкий мазок»;
- рисунок в технике «тычек»;
- рисунок в технике «монотипия»;
- рисунок в технике «по-сырому»;
- рисунок в технике «свеча+акварель»;
- рисунок в технике «Восковые мелки + акварель»;
- рисунок в технике «по мятой бумаге».
- рисунок в технике «рисует мятой бумагой» и др.

Использование названных техник в работе с детьми позволит получить богатый художественный опыт.

Средства выразительности изобразительного искусства являются основой для экспериментальной и познавательной деятельности ребенка. Дети учились применять различные средства выразительности в своих рисунках, подчеркивая характерные особенности изображаемых предметов (отпечаток пальца может стать лепестком цветка, листом дерева; жесткой

кистью можно передать шерсть животных, пушистые облака, крону дерева; штрих и линия могут передать характер и пластику образа).

Детям был показан большой спектр применения средств выразительности. Но обучающих занятий не достаточно для развития изобразительного творчества ребенка, поэтому в повседневной жизни мы использовали игры, упражнения на получение смешанных цветов и оттенков. Данные задания позволяют отрабатывать навыки изобразительной техники, полученные на обучающих занятиях, применять их в нестандартных ситуациях, тем самым помогают разрушать стереотипное использование технического приема.

Поскольку детям старшего дошкольного возраста предстояло освоить язык изобразительного искусства и, прежде всего, его цветовую характеристику, мы усилили взаимодействие с родителями воспитанников в этом направлении. Для родителей были проведены консультации на темы, отражающие вопросы развития чувства цвета у детей:

- «Зачем развивать чувство цвета у ребенка»;
- «Как помочь ребенку в развитии чувства цвета в условиях семейного воспитания?»;
- «Какие условия необходимы ребенку для развития изобразительных способностей в семье?».

Родители, прислушавшись к нашим рекомендациям, старались больше внимания уделять детям на прогулках, обращать внимание на разные интересные объекты живой и неживой природы, подмечая их цветовую характеристику. После прогулки предлагали ребенку запечатлеть увиденное на прогулке, акцентируя внимание на цвете.

Вместе с родителями мы обсудили возможность пополнения уголка изобразительного творчества цветными репродукциями картин таких художников, как Левитан, Шишкин, Васнецов, Грабарь и др. Наличие этих репродукций в уголке изобразительного творчества позволяло детям

рассматривать их, обращая внимание на цветовую гамму, используемую художниками в своих работах.

Иногда дети пытались скопировать понравившиеся им работы и приходили к выводу о том, что это очень сложно, этому нужно учиться. Так как в основном получилось только самую малую долю картины художника передать в своем рисунке. Такой результат стимулировал детей к рассматриванию картин и более тщательной прорисовке цвета в своих рисунках.

Также, нами были подготовлены дидактические игры, заключающиеся в закреплении представлений детей о цвете, оттенках цвета, цветоразличении. Например, умение различать оттенки цвета по их светлотности. С этой целью в игре детям предлагается задание выложить цветовой ряд по убыванию или возрастанию светлотности.

Как мы уже отмечали ранее, развитию выразительных возможностей цвета в рисовании способствует интеграция видов изобразительной деятельности. Дети старшего дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности.

Таким образом, нами была проведена большая работа с детьми по развитию у них чувства цвета. Мы старались обеспечить благоприятные условия для усвоения детьми представлений о цвете, как важном средстве выразительности в рисунках. Для проверки эффективности этой работы мы провели контрольный этап исследования, содержание которого мы представили в следующем параграфе.

2.3. Анализ эффективности экспериментальной работы

После проведения формирующего этапа мы перешли к выполнению контрольной диагностики.

Цель контрольного этапа заключалась в выявлении динамики в развитии чувства цвета у старших дошкольников.

При проведении диагностики нами были использованы те же диагностические задания, что и на констатирующем этапе:

Диагностические задания на исполнительство:

1. Нарисуй картинку, используя теплые цвета.
2. Нарисуй картинку, используя холодные цвета.
3. Нарисуй яркую, веселую картинку.
4. Нарисуй темную, грустную картинку.
5. Укрась тарелочку.

Большая часть детей экспериментальной группы показали средний уровень владения изобразительными возможностями цвета. Примечательно, что эта подгруппа детей показала достаточно высокий уровень владения системой цветовых эталонов. Дети знают названия основных и составных цветов и ахроматических цветов (черный, белый, серый). Однако в использовании выразительных возможностей цвета дети показали средний уровень. В рисунках детей отмечено преобладание нескольких цветов или оттенков (теплых, холодных).

Высокий уровень использования выразительных возможностей цвета показали 3 ребенка. Рисунки детей были достаточно выразительными, детализированными. Рисунки этих детей отличает разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения.

Результаты проведенной диагностики представлены в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Результаты диагностики на констатирующем этапе

Всего детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
20	6	14	0
100%	30%	70%	

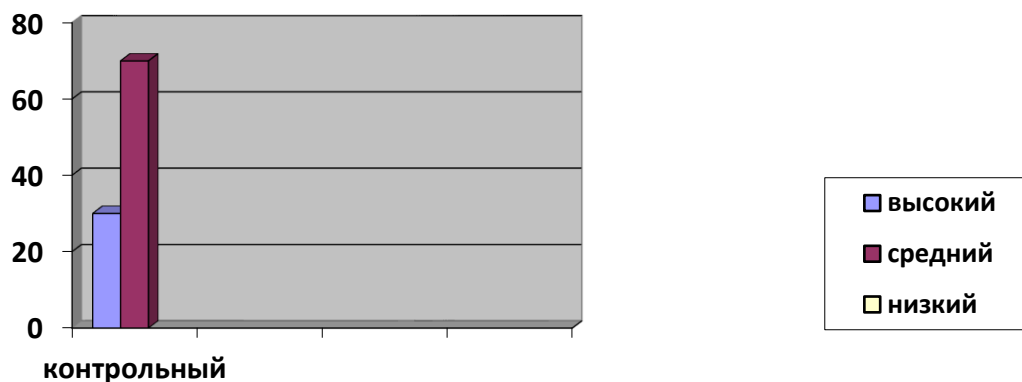


Рис. 2.2. Уровни развития чувства цвета у старших дошкольников
На контрольном этапе исследования

По результатам контрольного этапа произошли изменения в уровнях – три ребенка перешли с низкого на средний уровень и 3 ребенка перешли со среднего на высокий уровень. У всех троих детей был улучшен показатель по передаче реального цвета объектов. Творческое отношение к цвету пока осталось прежним. Рисунки детей стали более выразительны и полнее по содержанию. По рисунку можно определить передаваемый сюжет. Дети старались использовать составные цвета, работая с палитрой. Получение нужного цвета для выполнения рисунка вызывало интерес. Дети старались использовать и оттенки основных цветов. Все это способствовало передаче выразительности изображаемых объектов и закреплению усвоенных знаний о цвете, о его выразительных возможностях.

Дети достаточно хорошо показали знание теплых и холодных цветов. При выполнении задания старались использовать все теплые цвета для создания образа.

Аналогично успешно дети справились с заданием нарисовать какое-либо изображение холодными цветами и их оттенками.

Третье задание предполагало выполнение рисунок с использованием ярких красок – «Нарисуй яркую, веселую картинку». В этом задании дети в основном рисовали лето: отдых на море, на речке, летний цветущий луг и др.

Задание «Нарисуй темную, грустную картинку» дети выполнили тоже неплохо. Все дети использовали палитру. Правильно смешивали краски, пробовали их на черновом листке и только затем приступали к использованию полученного цвета. Тематика рисунков была посвящена вечернему времени суток, пасмурной погоде, или же тема рисунка была связана с дремучим лесом, злым волшебником.

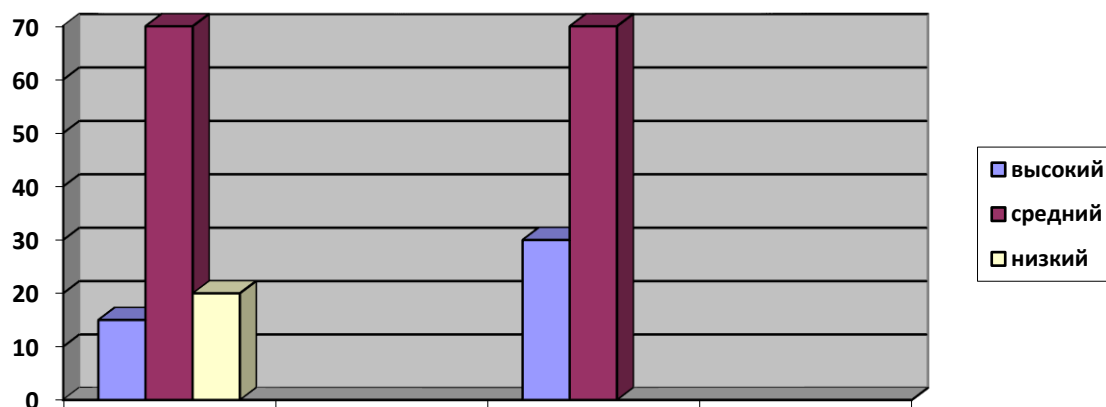
Достаточно яркими и разнообразными получились орнаменты на тарелочке. Дети использовали яркие, насыщенные цвета. При нанесении орнамента соблюдали ритмичное нанесение элементов узора и симметрию

Таким образом, результаты контрольного этапа были следующими:

- высокий уровень в развития чувства цвета показали 6 детей (30%);
- средний уровень показали 14 детей (70%);
- низкий уровень не был выявлен.

Результаты проведенных диагностических заданий отражены на рисунке 2.3.

Затем мы сравнили результаты диагностики, полученные на констатирующем и контрольном этапах (Рис. 2.3.).



2.3. Рис. Уровни развития чувства цвета у старших дошкольников на констатирующем и контрольном этапах

При сопоставлении результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента нам удалось выявить положительную динамику в развитии чувства цвета у старших дошкольников. В целом, работы детей стали более содержательными и выразительными. В процессе создания рисунков дети старались использовать представления о предметах и явлениях окружающей действительности, свободнее ориентировались в выборе выразительных возможностей цвета и способов изображения. Следовательно, работа, проведенная нами с детьми экспериментальной группы, оказалась эффективной. Однако за период прохождения формирующего этапа эксперимента невозможно было полностью решить поставленные задачи и помочь всем детям повысить уровень освоения выразительных возможностей цвета. Начатая нами работа должна быть продолжена.

Выводы по второй главе

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе МБДОУ «Детский сад № 23 с. Таврово Белгородского района Белгородской области». В исследовании приняли участие 20 воспитанников старшей группы.

Цель констатирующего этапа: определение уровня развития чувства цвета у старших дошкольников.

Анализ детских рисунков позволил выделить следующие уровни развития чувства цвета у старших дошкольников:

- высокий уровень показали 3 ребенка (15 %).
- средний уровень показали 14 детей (70 %),
- низкий уровень показали также 3 ребенка (15 %).

Цель формирующего этапа эксперимента состояла в апробировании педагогических условий, способствующих развитию чувства цвета у старших дошкольников в процессе обучения рисованию.

В основу формирующего этапа экспериментальной работы была положена гипотеза исследования и учтены результаты проведенной диагностики. Согласно гипотезе исследования, развитие чувства цвета у старших дошкольников в процессе обучения рисованию может зависеть от:

- сформированности у ребенка представлений о цвете и его выразительных свойствах;
- способности подбирать цветовую гамму в рисунке;
- умения самостоятельно получать необходимые цвета и оттенки.

Содержание организованной образовательной деятельности с детьми экспериментальной группы было построено на основе требований программы «От Рождения до школы». Мы придерживались основных требований программы из раздела «Художественно – эстетическое развитие» и методических рекомендаций И.А. Лыковой.

Результаты контрольного этапа были следующими:

- высокий уровень в развитии чувства цвета показали 6 детей (30%);
- средний уровень показали 14 детей (70%);

- низкий уровень не был выявлен.

При сопоставлении результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента нам удалось выявить положительную динамику в развитии чувства цвета у старших дошкольников. В целом, работы детей стали более содержательными и выразительными. В процессе создания рисунков дети старались использовать представления о предметах и явлениях окружающей действительности, свободнее ориентировались в выборе выразительных возможностей цвета и способов изображения.

Работа, проведенная с детьми на формирующем этапе, позволила детям вполне достойно справиться с диагностическими заданиями. Они умело работали с палитрой, получая нужные оттенки цветов. Старались больше использовать цвета, полученные самостоятельно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше исследование было посвящено изучению цвета как средства выразительности рисунков детей старшего дошкольного возраста. Данная проблема является объектом изучения многих современных авторов.

Наше исследование было направлено на решение следующих задач:

1. Выяснить сущность понятия «чувство цвета» и особенности развития у старших дошкольников в процессе обучения рисованию.

2. Раскрыть задачи и содержание образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста по использованию цвета как средства выразительности рисунка.

3. Определить, теоретически обосновать и апробировать педагогические условия развития чувства цвета у старших дошкольников в процессе обучения рисованию.

4. Определить уровни развития чувства цвета у старших дошкольников.

5. Апробировать педагогические условия развития чувства цвета у старших дошкольников в процессе обучения рисованию.

В соответствии с первой задачей исследования нами было изучено 67 источников научной и методической литературы.

Нами было выяснено, что изобразительно-выразительные умения дошкольников являются объектом изучения многих педагогов-исследователей (Г.Г. Григорьевой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Е.К. Ривиной и др). Ученые отмечают, что на каждой возрастной ступени изобразительная деятельность становится все более самостоятельной, свободной, творческой. Вот почему каждому педагогу необходимо знать особенности развития изобразительного творчества дошкольников и учитывать их в работе с ними.

Также мы выяснили, что важным условием в развитии изобразительно-выразительных умений детей является владение обследовательскими действиями и овладение элементами языка изобразительного искусства.

Вторая и третья задачи исследования были решены в процессе организации и проведения экспериментальной работы по проблеме исследования.

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе МБДОУ «Детский сад № 23 с. Таврово Белгородского района Белгородской области».

В исследовании приняли участие 20 воспитанников старшей группы и два воспитателя.

Экспериментальная работа, состояла из трех этапов педагогического эксперимента: констатирующего, формирующего и контрольного.

Цель констатирующего этапа состояла в определении уровня развития чувства цвета у старших дошкольников. Для выявления уровня развития изобразительно-выразительных умений старших дошкольников были использованы задания на исполнительство:

Диагностические задания:

1. Нарисуй картинку, используя теплые цвета.
2. Нарисуй картинку, используя холодные цвета.
3. Нарисуй яркую, веселую картинку.
4. Нарисуй темную, грустную картинку.
5. Укрась тарелочку.

Цель формирующего этапа состояла в апробировании педагогических условий, способствующих развитию чувства цвета у старших дошкольников в процессе обучения рисованию.

Согласно гипотезе исследования, развитие чувства цвета у старших дошкольников в процессе обучения рисованию может зависеть от:

- сформированности у ребенка представлений о цвете и его выразительных свойствах;
- способности подбирать цветовую гамму в рисунке;
- умения самостоятельно получать необходимые цвета и оттенки;

Все условия гипотезы были реализованы в практической работе с дошкольниками. Проведение контрольного этапа позволило выявить положительную динамику в освоении выразительных возможностей цвета в рисовании. В целом, работы детей стали более содержательными и выразительными. Следовательно, педагогические условия, заявленные в гипотезе, позволяют достичь положительных результатов.

Результаты контрольного этапа были следующими:

- высокий уровень в развития чувства цвета показали 6 детей (30%);
- средний уровень показали 14 детей (70%);
- низкий уровень не был выявлен.

При сопоставлении результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента нам удалось выявить положительную динамику в развития чувства цвета у старших дошкольников. В целом, работы детей стали более содержательными и выразительными. В процессе создания рисунков дети старались использовать представления о предметах и явлениях окружающей действительности, свободнее ориентировались в выборе выразительных возможностей цвета и способов изображения.

Работа, проведенная с детьми на формирующем этапе, позволила детям вполне достойно справиться с диагностическими заданиями. Они умело работали с палитрой, получая нужные оттенки цветов. Старались больше использовать цвета, полученные самостоятельно.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин Н. Постичь цветовую гармонию сердцем и умом. Ознакомление с культурой цвета на занятиях по изобразительному искусству/ Н. Алексахин // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 3. - С.23-27.
2. Алешина С.Г. Проектная деятельность как средство развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста//

3. Аллаярова И.Е. Симфония красок. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006. - 64 с.
4. Беробен О.И. Образовательное событие «краски осеннего настроения».
5. Васильева Е.А., Ильина Л.Л. К проблеме развитие восприятия цвета у детей 5-6 лет в декоративном рисовании.// Культурологический подход в дошкольном образовании: психолого-педагогический аспект Сб. науч.статей XIV Всероссийской науч.-практич. конференции студентов, аспирантов и магистрантов. Отв. ред. Т.Н. Семенова. - 2017. - С. 71-73.
6. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по цвету/ Л.А. Венгер // Дошкольное воспитание. - 1972. - № 9. - С.11-12.
7. Венгер Л.А., Венев И. Д. Развитие восприятия цвета в дошкольном детстве /Л.А. Венгер, И.Д. Венев // Формирование восприятия цвета у дошкольников, Под ред. А. В. Запорожца и Л. А. Венгера. - М., 1969. - 112 с.
8. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч.реда. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», М.: ТЦ «СФЕРА», 2012. - 352 с.
9. Вербенец А.М., Сомкова О.Н., Солнцева О.В. Планирование образовательного процесса дошкольной организации: современные подходы и технология. Уч.-мет. пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – 288с.
10. Верютина Л.Ю. Развитие колористической культуры у детей старшего дошкольного возраста//https://elibrary.ru/download/elibrary_26624283_72555825.pdf

11. Ветлугина Н.А. Педагогические условия формирования художественной деятельности // Дошкольное воспитание. — 1977. № 1. С. 35-45.
12. Вибер Ж. Живопись и ее средства. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.
13. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985. - 480 с.
14. Гандрабур Ю.М. Экспериментирование с цветом как средство развития изобразительного творчества старших дошкольников.// Дополнительное профессиональное образование как ресурс инновационного развития системы регионального дошкольного образования Материалы региональной научно-практической конференции. ФГБОУ ВПО УлГПУ им. И.Н. Ульянова. 2015. С. 39-47.
15. Гете И. В. Учение о цветах // Лихтенштадт В.О. Гёте. Петербург: Гос. издательство, 1920. - 335 с.
16. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. /Г.Г. Григорьева - М., 1999. – 344с
17. Давидчук А.Н., Селихова Л.Г. Дидактическая игра – средство развития дошкольников 3-7 лет. методическое пособие. – М.: ТУ Сфера, 2015. – 176 с., 2002. С. 112-115.
18. Деменева И.Г. Развитие эмоционально-образного восприятия цвета у детей старшего дошкольного возраста средствами живописи.//Студенческий. - 2017. - № 6-2 (6). - С. 9-15.
19. Дерибери М. Цвет в деятельности человека / Пер. с фр. А.М. Григорьева. - М., 1964. - 246 с.
20. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»», 2014. – 280 с.

21. Доронова Т. От изобразительной деятельности – к «Художественному творчеству» // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2011. - № 3 - С.5-8.
22. Доронова Т.Н. Занятия по развитию изобразительной деятельности с детьми 5-6 лет/ Т.Н. Доронова //Дошкольное воспитание, 2000 - №1,- С.34-37.
23. Дубровская Н.В. Игры с цветом: развитие и коррекция ассоциативно-образного восприятия у дошкольников.//Дошкольная педагогика. - 2016. - № 8 (123). - С. 24-27.
24. Железняков В. Цвет и контраст. - М.: ВГИК, 2000. - 157 с.
25. Знакомим с натюрмортом (Большое искусство - маленьким): Учебно-наглядное пособие /Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - 2-е изд. - Спб.: ДЕТСВО-ПРЕСС, 2000. - 24 с.
26. Игнатъев Е.И. Восприятие и воспроизведение цвета детьми дошкольного возраста при обучении рисованию/ Е.И. Игнатъев // Вопросы психологии, 1957, - №1, - С.11-16.
27. Истомина З.М. Восприятие и название цвета.- Изд-во АПН РСФСР, вып.113. М., 1960. - 110 с.
28. Казакова Т.Г. Детское творчество - мир ярких образов/ Т.Г. Казакова // Дошкольное воспитание, 1993 - №4, - С.58.
29. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности (старшая группа) – М, 2009.- 125 с.
30. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Красота, радость, творчество. Программа эстетического воспитания дошкольников - М., 2008.
31. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2007. - 144с.
32. Комарова Т.С., Филипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. – М., 2005.

33. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методики руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981. - 256 с.
34. Кошелева Л.Ю., Волошенко В.С. Декоративное рисование как средство развития цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста // https://elibrary.ru/download/elibrary_36834485_27138345.pdf
35. Курганова Е.А., Алешина С.Г. Развитие чувства цвета у старших дошкольников в проектной деятельности.// https://elibrary.ru/download/elibrary_29138420_95934731.pdf
36. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Библиотека программы «Детство». - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996. - 112 с.
37. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей / Г.В. Лабунская. – М.: Просвещение, 1965. – 207 с.
38. Лаптева Г. А., Настенко Н. В., Шевченко И. В. Рисование как средство развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста// Вестник Просвещения. Дошкольное образование. – Выпуск №14. – 2019. - С.55-60.
39. Леви С. Ваш ребенок рисует. Книга о детском рисунке. – М.: Советский художник, 1979. – 272 с.
40. Леонова Н.Н. Худ-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа. – СПб.: ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 208 с.
41. Леонтьева Н.Н. Современные образовательные технологии в ДОУ // Вестник Просвещения. Дошкольное образование. – Выпуск №14. – 2019. - С.60-69.
42. Лихонкина Ю.А. Интегрированное занятие в старшей группе «Прогулка в осенний лес» // Вестник Просвещения. Дошкольное образование. – Выпуск №14. – 2019. - С.69-72.

43. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007. – 144 с.
44. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях реализации ФГОС ДО. – М.: Цветной мир, 2014. – 144 с.
45. Максимова М.В. Влияние цвета на выразительность детского рисунка.//Молодой ученый. 2016. № 12 (116). С. 892-894. - <https://moluch.ru/archive/116/31362/>.
46. Мальцева Р.А. Изостудия в детском саду/ Р.А. Мальцева // Воспитатель, 2008 - №3, - С.76-79.
47. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству. М., 1995. — 142 с.
48. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. - М., 1979. - 188 с.
49. Миннарт М. Свет и цвет в природе. М., 1969. - 196 с.
50. Моисеева Л.А. Мир искусства/ Л.А. Моисеева // Воспитатель, 2008 - №9, - С.84-85.
51. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка, как форма усвоения социального опыта. - М.: Педагогика, 1981. - 223 с.
52. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. - <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-do-shkoli.pdf>
53. Падашуль, Н.В. Педагогические условия развития творчества детей старшего дошкольного возраста в художественной студии дошкольного образовательного учреждения: дисс... и автореф.
54. Пантелеева Л.В. Формирование чувства цвета у детей 5-7 лет / Художественное творчество в детском саду. М.: Просвещение, 1974.- 175 с.

55. Пилюгина Э. Г. К вопросу о ранних явлениях сенсорной сензитивности в младенческом возрасте/ Э.Г. Пилюгина // Проблемы периодизации развития психики в онтогенезе. - М., 1976. - 267 с.
56. Погодина С.В. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов в рамках концепции трансформируемых эстетических архетипов: автореф. дис. ... доктора педагогических наук / Москва, 2016. – <https://dlib.rsl.ru/viewer/01006651406#?page=1>
57. Погодина С.В. Шаг в искусство. Метод.рекомендации по реализации программы. – М.: ВАКО, 2016. – 128 с.
58. Постоева Л., Лукина Г. Разноцветный мир /Л. Постоева, Г. Лукина // Ребенок в детском саду, 2008 - №3, - С.68-72
59. Приходько Е.Г. Методические основы формирования представлений о цвете у детей пятого года жизни:автореферат дис. ... кандидата педагогических наук / Москва, 1993. – <https://dlib.rsl.ru/viewer/01000339227#?page=1>
60. Розова С. Чудесный мир красок/ С. Розова // Ребенок в детском саду, 2002 - №4, - С.54-56
61. Русакова Т. Г. Комплекс педагогических методов и приемов формирования основ цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста. - Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2006. - 168 с.
62. Сакулина М.П. Сенсорное воспитание в процессе изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 1965. - 365 с.
63. Сакулина Н. П. Рисование в дошкольном детстве. - М., 1965. - 261 с.
64. Саранцева Е.А. Восприятие цвета и его формирование у учащихся младшего школьного возраста.//В сборнике: Актуальные направления фундаментальных и прикладных исследований Материалы XV международной научно-практической конференции . 2018. С. 4-6. - https://elibrary.ru/download/elibrary_34856440_37248513.pdf.

65. Телегина И.С. Изучение сформированности выразительного образа посредством цвета в рисунках детей старшего дошкольного возраста.//В сборнике: Традиции и инновации в образовательном пространстве России, ХМАО-Югры, НВГУ Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. Отв. ред. М.В. Худжина. 2015. С. 185-187.
66. Усова А. П., Запорожец А. В. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника/ А.П. Усова // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М., 1965. - 265 с.
67. Флерина Е.А. Детский рисунок. М.: Новая Москва, 1924. - 80 с.
68. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М., 1956. - 280 с.
69. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи.-- М.: Просвещение, 1992. - 126 с.
70. Шкуратова А.В. Развитие творческих способностей у старших дошкольников средствами цветоведения.// Актуальные вопросы профессионально- педагогического образования сборник научно-методических работ. - 2016. - С. 167.
71. Щелкунова А.А. Основы цветоведения, используемые в обучении изобразительному искусству детей дошкольного возраста.// https://elibrary.ru/download/elibrary_29974102_99405038.pdf
72. Яньшин В. Цвет как фактор психической регуляции/ В. Яньшин // Московский психологический журнал, 2004 - №2. - С.36-38