

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(НИУ «БелГУ»)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ РУССКОГО
КАЗАЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа студентки

**заочной формы обучения
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Дошкольное образование»)
3 курса группы 02021655
Мороз Елены Петровны**

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Шинкарева Л.В.

БЕЛГОРОД 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ РУССКОГО КАЗАЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Теоретические подходы к изучению проблемы формирования представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2. Представление о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста: понятие, содержание, критерии и уровни сформированности	15
1.3. Педагогические условия формирования представлений русского казачества у детей старшего дошкольного возраста.....	21
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ РУССКОГО КАЗАЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1. Диагностика уровня сформированности представлений о русском казачестве у детей старшего дошкольного возраста.....	28
2.2. Методические рекомендации по формированию представлений о русском казачестве у детей старшего дошкольного возраста.....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ	

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Одна из главных задач нашего общества заключается в сохранении своего нравственного и культурного наследия, передаче бесценного опыта предшествующих поколений нашим потомкам, которые являются правопреемниками обычаев и традиций, существующего жизненного уклада в целом. Нам, гражданам Российской Федерации достались богатые народные традиции и обычаи казачества во всем многообразии, которые нуждаются в восстановлении и защите, потеря которых невосполнима. В будущем, наши дети будут служить носителями этих славных традиций и обычаев, используя их многогранный опыт в своей жизни. Поскольку существует множество негативных тенденций, особенно в воспитании детей старшего дошкольного возраста, обусловленных различными социальными причинами, следует отметить, что воспитание в казачьих традициях, основанное на дисциплине и уважении к различным видам ценностей является исторически проверенным в опыте воспитания достойных граждан своего Отечества.

Представление о культуре русского казачества является важным компонентом этнокультурного воспитания. В настоящее время научный и общественный интерес к становлению и возрождению казачества как неотъемлемой части нашей русской этнокультуры возрастает, поскольку это своеобразный феномен многовековой истории Российской культуры, служивший опорой и поддержкой русской государственности во времена своего существования. Казачья культура, как показывает богатый исторический опыт, является высоконравственной с позиций морально-духовных ценностей, содержания обычаев и традиций, личной сопричастности к судьбе нашей многонациональной страны в различные времена, требовавшие от всех слоев населения стойкости и мужества, бескорыстного и самоотверженного служения своей Родине.

Таким образом, особую актуальность приобретают вопросы, связанные с изучением роли культурных традиций казачества в воспитании современной личности, где формирование этих предпосылок начинается с дошкольного возраста.

Этнокультура, как одна из основных частей общечеловеческой культуры, переданная в материальных и духовных ценностях, осваивается детьми в активной деятельности. Через деятельность происходит освоение ребенком ценностей культуры. Этой проблемой занимались такие авторы как Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, и др.

Особое внимание к этнокультуре как средству воспитания детей уделяли известные отечественные педагоги. Теоретико-методологические основы приобщения детей к истокам этнокультуры можно рассмотреть в трудах В.Г. Белинского, З.А. Богатеевой, М.И. Богомоловой, А.М. Виноградовой, Р.И. Жуковской, Т.С. Комаровой, Н.К. Крупской, А.П. Усовой, К.Д. Ушинского.

В условиях растущего национального самосознания наблюдается большой интерес к этнонациональной культуре, составной частью которой является конкретная субкультура - это культура казачества. В последнее время проблема казачества и его культуры привлекает к себе серьезное внимание в связи с возрождением этнокультуры.

Общественная организация, идеология, культура, быт, фольклор казачества всегда заметно отличались от порядков, заведенных в других областях Российской Федерации.

В российской истории казаки стали уникальным явлением. Это социум, ставший одной из причин, позволивших Российской империи дорасти до столь огромных размеров, и главное – закрепить новые земли, превратив их в полноправные составляющие одной великой страны.

Проблемой формирования представлений о культуре русского казачества занимались А.М. Астахова, Н.П. Гриценко, М.А. Караулов, Г.Ф. Миллер, М.И. Резникова, и другие.

Опираясь на их исследования, мы выделили и теоретически обосновали педагогические условия, которые по нашему мнению, будут положительно влиять на формирование представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста.

Вопросы традиций отечественной культуры были рассмотрены в духовно-нравственном становлении личности (Т.А. Затямина, Е.В. Шестун); в приобщении дошкольников к различным этническим традициям (Н.К. Гаранина, С.Д. Кириенко); в развитии нравственно-патриотических качеств у молодежи на традициях казачества России (С.Н. Лукаш).

Это также исследования о специфике традиций (С.А. Арутюнов, Э. С. Маркарян, К.В. Чистов); об особенностях культуры русского казачества (В.А. Бахвалова, О.Г. Никитенко, Т.С. Рудиченко); истории русского казачества (В.Н. Королев, Н.А. Минников, О.Г. Никитенко, М.А. Рыблова); проблемах этнокультурного самосознания казачества (А.И. Козлов, Е.В. Ненькина).

Анализ теории и практики по исследуемой проблеме позволил выявить противоречие между формированием представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью данного явления в педагогической теории и практике.

Актуальность проблемы, ее недостаточная теоретическая, практическая разработанность, выявленные противоречия обусловили выбор темы выпускной квалификационной работы «Формирование представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста».

Проблема исследования: каковы педагогические условия формирования представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста.

Решение данной проблемы является **целью** нашего исследования.

Объект исследования: процесс формирования представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия формирования представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические подходы к исследованию проблемы формирования представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста.

2. Уточнить сущность и содержание представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста, критерии и уровни сформированности.

3. Выявить и обосновать педагогические условия формирования представлений русского казачества у детей старшего дошкольного возраста.

4. Выявить уровень сформированности представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать методические рекомендации по формированию представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста.

В качестве **гипотезы исследования** было выдвинуто предложение о том, что формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста о культуре русского казачества будет эффективно при реализации следующих педагогических условий:

- использования потенциала различных видов детской деятельности;
- вовлечения родителей и социальных партнеров;
- обогащения развивающей предметно-пространственной среды этнокультурными элементами (создание коворкинг – зоны на базе ДООУ);
- включения элементов казачьего фольклора в режимные моменты;

- использования народных игр с этнокультурными элементами.

Для решения поставленных задач использовался комплекс следующих **методов исследования**: теоретические анализ методической литературы; эмпирические: педагогический эксперимент (констатирующий этап), беседа, педагогическое наблюдение; качественный и количественный анализ полученных результатов.

База исследования: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №5» с. Центральное, Ракитянского района, Белгородской области. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ РУССКОГО КАЗАЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Теоретические подходы к изучению проблемы формирования представлений у детей старшего дошкольного возраста

В развитии человека выделяют возрастные периоды, каждый из которых представляет собой особый этап психического развития и характеризуется множеством изменений, которые в совокупности составляют своеобразие структуры личности ребёнка на определённом этапе его развития.

Л.С. Выготский рассматривал возраст как определённую ступень развития, как известный, относительно замкнутый период, значение которого определяется его местом в общем цикле развития и в котором общие законы находят качественно своеобразное выражение. При переходе от одной возрастной ступени к другой возникают новые образования, не существовавшие в предыдущий период, изменяется и перестраивается сам ход развития (4).

Старший дошкольный возраст отличается от других возрастов особенностями условий жизни, которые предъявляются к детям на данном этапе развития, особенностями отношений детей с окружающим миром, уровнем их развития психологической структуры личности, его знаний и мышления, совокупностью определённых физиологических особенностей ребёнка (5).

А.В. Запорожец отмечал, что дети старшего дошкольного возраста не ограничиваются познанием отдельных конкретных фактов, а стремятся проникнуть в суть вещей, понять связь явлений. В 5-7 лет у ребёнка происходит переход к мышлению общими представлениями. Старшему

дошкольнику доступно формирование новых способов обобщения, так как оно происходит на основе развёрнутой предметной деятельности.

С формированием плана представлений связано развитие эмоциональной сферы. Образные представления ребенка приобретают эмоциональный характер, и вся его деятельность является эмоционально насыщенной. Поэтому все, во что включается дошкольник, должно иметь яркую эмоциональную окраску, иначе деятельность не будет значимой для ребенка и быстро разрушится.

Характер представлений определяется средствами познания. Известно, что ребенок, который использует разнообразные средства познания, легко адаптируется к изменениям среды, активно и адекватно действует, обладает способами получения жизненно необходимой информации и успешно развивается как личность.

В период дошкольного детства выделяют следующие пути формирования представлений:

- формирование представлений в процессе непосредственного восприятия предметов, без их практического преобразования;
- формирование представлений в процессе практической, преобразующей деятельности самих детей.

Оба пути значимы и дополняют друг друга при организации работы по обогащению у детей знаний и представлений.

В педагогической практике и теории советского периода проблеме воспитанию патриотизма посвящено немало исследований. Подтверждение тому – стремление каждого педагога того периода осмыслить проблемы патриотического воспитания (А.С. Макаренко, В.Я. Стоюнин, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский). Проблемы современного казачьего движения осмысливаются в трудах К.Н. Максимова, О.В. Матвеева, Т.А. Невской (27).

В работе М.Б. Кусмарцева представлены подходы к современному пониманию этнокультурного казачьего компонента, раскрыты его сущность, содержание и специфика реализации, в общем и в дополнительном образовании, а также и детей, деятельности учреждений культуры и молодежной политики, обоснован духовно-нравственный потенциал воспитания, основанного на патриотических традициях казачества. Актуализировано патриотическое содержание казачьей символики и образа их жизни.

В опыте ребенка старшего дошкольного возраста важно чтобы появлялись представления, которые создаются с помощью воображения. Такие представления возникают в результате преобразования имеющихся в памяти образов. Для их получения нужна не только память, но и процессы, обеспечивающие преобразование представлений; ассоциирование образов. Значит, можно говорить о таких видах представлений, как представления памяти и представления воображения (2).

В исследованиях О.М. Дьяченко показано, что воображение ребенка выполняет не только познавательную, но и социальную функцию, которые связаны с двумя формами воображения – познавательной и аффективной. Основная задача познавательного воображения – это отражение закономерностей объективного мира, преодоления возникших противоречий в представлениях о действительности, достраивание и уточнение целостной картины мира. Эмоциональность воображения возникает в ситуациях несоответствия образа «я» ребенка и условий его социальной ситуации развития. Преобладание у ребенка «познавательного» или «эмоционального» воображения является личностной особенностью детей. Вместе с тем, уровень развития воображения (а, следовательно, и представлений) не определяется видом преобладающего воображения, а зависит как от социокультурного окружения, так и от структуры и специфики средств, используемых ребенком.

Наряду с предметными представлениями, старшие дошкольники становятся способны к разнообразным и содержательным видам деятельности, что дает возможность сформировать у них разнообразные знания и представления о народной культуре, знакомство детей с особенностями народных музыкальных произведений (игровых, хороводных, лирических песен), с народными традициями, развивать творческие умения.

В современной образовательной политике данная проблема имеет существенно возросшее внимание, где одним из приоритетов является сохранение и развитие традиционной народной художественной культуры, как основы духовно-нравственного возрождения общества. Усиление интересов разных народов к своей культуре, истории – это достаточно очевидные глобальные процессы (47).

Этнокультура и общечеловеческие ценности требуют поиска новых способов и возможностей включения в эту область детей разного возраста, на разных этапах формирования личности.

Именно у детей старшего дошкольного возраста появляются предпосылки к формированию представления об основах этнокультуры, а именно, приобщении к культуре своего народа; развитию национального самосознания; воспитании доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп; развитию устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей (7).

Методологической основой этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста во второй половине XIX – начале XX вв. в России являлась идея народности, обоснованная К.Д. Ушинским. Принцип народности определял основой воспитания родной язык, изучение родной истории, обычаев и традиций народа. Важную роль в этнокультурном воспитании детей занимала игрушка. Положительную роль в раскрытии воспитательных возможностей игрушек сыграла книга «Игрушка – радость детей» под редакцией Н.Д. Бартрама, где были собраны и обобщены

материалы о многонациональном составе жителей Российского государства, помещены фотографии кукол в национальных костюмах. Игры с куклами, воплотившими в себя черты, свойственные разным народам, могли удовлетворить пробуждавшийся интерес детей к особенностям их быта, труда, национальному костюму, играм, были чрезвычайно полезны в воспитательном отношении. Несмотря на огромные воспитательные возможности игрушек, педагоги прошлого, в основном рассматривали их как обучающее средство, подчеркивая их роль в расширении детских представлений о России, ее жителях и о других странах (34).

А.П. Усова указывала на значение народного творчества в национальном воспитании детей. Народное творчество позволяет детям усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи, черты характера. Произведения народного творчества, несут в себе много общего, а образы сказок разных народов переплетаются друг с другом. Народные сказки, песни, игры доступны всем детям, имеют большое воспитательное значение, заключающееся в формировании любви и уважения к людям разных национальностей.

Большинство педагогов настоящего и прошлого отмечают огромное влияние этнической культуры на формирование у детей первых представлений о Родине, чувства любви к ней. Г.Г. Григорьева пишет: «Эмоциональный язык искусства – самый легкий, верный и доступный мостик от души народа к душе ребенка». Именно поэтому в отечественной педагогике (Б.М. Неменский, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина, Т.Я. Шпикалова и др.) рассматривается главный принцип: воспитывать детей в семье и в детском саду на культуре, близкой культуре того края, где живет человек. Не чувствуя, не понимая родную культуру, человек вряд ли способен чувствовать, понимать психологию человека другой национальности. Этнокультура как фактор воспитания свидетельствует об общей устремленности народа к красивому и

прекрасному. Следовательно, роль народной культуры в воспитании подрастающего поколения значительна (3).

Проблема этнокультурного обучения и воспитания нашла свое отражение в исследовании ученых-теоретиков и педагогов-практиков Т.И. Баклановой, В.Г. Волкова, Е.В. Ершовой, М.Ю. Новицкой.

В исследованиях Э.Ф. Вертяковой, А.П. Елисеевой, В.В. Модоровой этнокультура рассматривается как культура конкретного этноса. Которая находит свое выражение в определенном этническом самосознании материальных и духовных ценностей, которые проявляются в нравственно-этнических нормах, образе жизни, одежде, жилище, этикете, религии, языке, фольклоре.

Этнокультура - это культура конкретного этноса, где непосредственно происходит сохранение локальных этнических норм. Этнокультура не подвержена различным изменениям, происходящих в нашем обществе, и является устойчивой формой с устоявшимися ценностями и народной мудростью.

В старшем дошкольном возрасте этнокультурное воспитание направлено на развитие этнокультурной компетентности. Этнокультурная компетентность старшего дошкольника - формирующееся личностное качество, развитие которого осуществляется последовательно. От познания своей национальной культуры, понимания и принятия этнокультурных различий - к убеждению, что этнокультурное многообразие - это позитивное, прогрессивное явление, и затем к выстраиванию положительного взаимодействия с другими людьми (23).

Дошкольный возраст - период познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности будущего гражданина. Система духовно-нравственного воспитания ребенка строится на приобщении его к культурному наследию своего народа. Воспитание всегда связывается с

развитием духовно-нравственной сферы и ставит перед собой цель - воспитать ребенка мыслящим, добродетельным, милосердным.

Формирование представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста это одна из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Для формирования и сохранения культуры русского казачества очень важно давать детям начальные представления, знания о Родине, о нашей стране, о истории появления народа казаки их обычаях и культуре (7).

Опираясь на мнение Л.Ю. Дьяченко, формирование основ этнокультуры у детей старшего дошкольного возраста рассматривается как процесс:

- усвоения традиционных духовных культурных ценностей, связанных с понятиями семьи, семейного уклада, родной земли, родной природы, любви, красоты, идеалов человека, формирующих основы духовно-нравственной культуры подрастающего поколения; формирования норм, правил поведения в семье, обществе, отношения человека к самому себе, к своей семье, другим людям;

- преемственности поколений, в результате которой формируется адекватное отношение к себе как к субъекту этноса, положительное отношение к языку, истории, культуре своего народа, а также чувство уважения и толерантности к представителям другого народа;

- освоения ребенком доступных знаний о народных традициях, праздниках, обрядах, природной среде и формирование на этой основе эстетического отношения к окружающему миру, к природе;

- освоения детьми культурного опыта народа в процессе художественно-трудовой, игровой, познавательной, фольклорно-исполнительской деятельности, содержание которой определяется индивидуальными и возрастными особенностями детей (22).

Таким образом, старший дошкольный возраст является периодом интенсивного роста и развития организма ребенка. У детей возникает и

совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел, который отличается от простого намерения тем, что включает представление о цели действия и способах ее достижения. В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности.

Анализ научной литературы по изучаемой проблеме, показывает, что исследованию проблемы формирования представлений о культуру русского казачества уделяется достаточное внимание. Но, представления у детей возникают благодаря ощущениям и восприятию, представления имеют чувственную и предметную основы. Их содержанием являются объекты, предметы и события. Наряду с предметными и образными представлениями, у детей старшего дошкольного возраста появляются также предпосылки к содержательным видам деятельности, где происходит овладение детьми знаниями традиций, обрядов и обычаев, морально-нравственных норм поведения народа и практическое их применение в быту.

1.2. Представление о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста: понятие, содержание, критерии и уровни сформированности

К изучению категории «представление» обращались философы, психологи, педагоги и др. Вопросы исследования сущности, содержания, роли представлений в познании являются важными и сложными.

Понятие «представление» в философии, это чувственный образ предметов, данный созданию, сопровождающийся, в отличие от восприятия, чувством отсутствия того, что представляется. Представлением также называется соответствующий психический процесс.

«Представление» в психологии, это наглядный образ предмета или явления, возникающий на основе прошлого опыта путем его

воспроизведения в памяти или воображении. Большая часть представлений человек - это образы, возникающие на основе восприятия - то есть первичного чувственного отражения действительности.

В педагогике считают что понятие «представление» - это образ ранее воспринятого предмета или явления, а также образ, созданный продуктивным воображением.

Таким образом, «представление» - это психический процесс отражения предметов или явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но создаются на основе нашего предыдущего опыта. По содержанию относятся к этнокультурным представлениям. В связи с этим остановимся на уточнении понятия «культура», «этнокультура».

К настоящему моменту существуют сотни определений культуры. Многие исследователи понимают под культурой социальный опыт, социальное наследие. Культура - это особый духовный опыт человеческих сообществ, накапливаемый и передаваемый от поколения к поколению, содержанием которого являются ценностные смыслы вещей, форм, норм и идеалов, отношений и действий, чувств, мыслей, намерений, выраженные в специфических знаках и знаковых системах. Этнокультура – это совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом.

Уточнив термины представление, этнокультура, мы сформировали понятие «представление о культуре русского казачества».

Представление о культуре русского казачества - это чувственно наглядные, обобщенные образы, отражающие историю традиционных ценностей, отношение и поведенческие особенности, воплощенные в материальной, духовной и социальной жизнедеятельности русского казачества.

Рассмотрев сущность понятия представление о культуре русского казачества. Стоит отметить, что в примерных образовательных программах дошкольного образования уделяют особое внимание формированию представлений о культуре, нравственных чувствах, чувствах патриотизма, общечеловеческих ценностях. Рассмотрим содержание представлений о культуре русского казачества в ПООП.

В программе «Детство», под редакцией Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева, в разделе «Познавательное развитие» одной из образовательных задач для детей старшего дошкольного возраста является обогащение представлений о людях, их нравственных качествах; развитие представлений о родном городе и стране, гражданско-патриотических чувствах; поддерживать стремление узнавать о других странах и народах мира (48, стр.123).

Понятие слов «казаки» и «казачество» имеет огромное количество гипотез, отсюда следует, что их происхождение неизвестно, и спорить о них без появления новых данных, бесполезно. Делались попытки производить это слово от названия народов, живших вблизи Днепра и Дона (касоги, х(к)азары), от самоназвания современных киргизов – кайсаки. Существовали и другие этимологические версии: от турецкого «каз» (т.е. гусь), от монгольского «ко» (броня, защита) и «зах» (рубеж). Большинство специалистов сходятся в том, что слово «казачество» пришло с востока и имеет тюркские корни (37).

В русском языке слово «казаки», впервые упомянутое в русских летописях 1444 года, первоначально означало бездомных и вольных воинов, поступавших на службу с выполнением военных обязательств.

С точки зрения современной науки казачество – это этносоциальная и историческая общность, объединившаяся в силу своих специфических особенностей всех казаков, в первую очередь русских, а также украинцев,

калмыков, бурят, татар, осетин и представителей других народов, как отдельные субэтноты своих народов в единое целое.

Кроме научного определения, существуют еще две наиболее полярные, так называемые литературные теории, которые также мало были доказаны фактами. По одной из них казаки были беглецами из русских земель в Дикое Поле. Вторая, полярная теория говорит о том, что казачество образовалось в XIV веке после Монголо-Татарского нашествия.

Кроме этих двух, основных теорий, существуют еще «промежуточные». Например, историк А.А. Гордеев предложил оригинальную концепцию о том, что предки казаков это русское население в составе Золотой Орды, поселенное монголами на будущих казачьих поселениях. Крупнейший историк Р. Скрынников считает, что казачество возникло путем соединения немногочисленных русских переселенцев с населением татарских станиц в степях.

Исходя из вышесказанного, понятие «казак», может трактоваться в широком и узком смысле. В широком смысле слово «казак» означает лицо, принадлежащее к казачьему сословию и состоянию, в котором числилось население нескольких местностей России, имевшее особые права и обязанности. В более узком смысле казаки – часть вооружённых сил Российской империи, преимущественно кавалерия и конная артиллерия, а само слово «казак» означает нижнего чина казачьих войск (47).

Очевидно, что все приведенные определения носят достаточно узкий и привязанный к конкретным временным отрезкам характер. Таким образом, вопрос о происхождении казачества по-прежнему остается открытым, так как до сих пор нет общепринятых трактовок этого понятия.

Что касается культуры русского казачества, то следует отметить влияние множества факторов на нее, а именно, географических, расово-этнических, религиозных, исторических. Одной из составляющей особого этнического чувства у казаков является крепкая приверженность «своей» музыке.

Обрядовое творчество и музыкально-песенный фольклор, жанры которого складывались в зависимости от социально-бытовых и культурных особенностей субэтноса, занимают важное место в культуре казачества. Данные виды художественного творчества являются наиболее яркой формой выражения культурных традиций казаков. Основными темами песенного творчества являются военно-патриотическая и семейно-бытовая, в которых посредством образов-символов (справедливость, храбрость, почитание старших, любовь к земле и Отчизне, свобода и т.д.) раскрывается особое восприятие реальности, и реализуются нравственные идеалы, способствующие формированию духовных ценностей (21).

Кроме того, одной из наиболее важных составляющих традиционной культуры русского казачества следует, безусловно, назвать его преимущественно православное вероисповедание, которое обусловило многовековой нравственный и этико-эстетический уклад повседневной культуры казаков, взаимоотношений в их семьях, системы православного воспитания детей, наряду с привнесением в систему христианских ценностей колоритных обрядовых черт конкретной казачьей этнокультуры (25).

Однако православное вероисповедание казаков сохраняло характерную специфику, которая проявлялась в соединении христианства и чтимых воинских традиций.

Постепенно, в процессе эволюции традиционной культуры казачества, формировались отличительные черты казака, которые в значительной мере сохранили свою жизнеспособность в настоящее время – это высокоразвитое чувство личного достоинства, ответственность за судьбу Отечества, своего войска, станицы, семьи; трудолюбие и хозяйственность, владение воинскими навыками, дисциплина, любовь к родной земле, уважение к старшим, почитание обычаев (6).

Традиционная казачья культура оказалась притягательной и востребованной в современном обществе. Глубокое почитание казаками

традиций предков их духовных заветов и ценностей, созвучность этих заветов запросам современной жизни, делает наследие казаков актуальным и востребованным.

Критериями оценки уровня сформированности о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста являются:

- представлений о истории русского казачества;
- эмоциональное отношение к истории и культуре русского казачества;
- представлений о истории казачьего костюма;
- представлений о использовании фольклора в разговорной речи;
- представлений о подвижных казачьих игр, праздника и игрушки;
- представлений о традициях и обычаях русского казачества.

Уровни сформированности о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста:

высокий - дети знают, что такое русское казачество; соотносят понятие и реальные вещи или события связанные с историей русского казачества, называют старинные вещи, правильно называют орудия труда и оружие; используют в активной речи слова и выражения, изученные на занятиях, экскурсиях, в библиотеках; используют в активной речи пословицы и поговорки, загадки, считалки, умеют отличать строения казаков от современных построек; знают традиции и обычаи русского казачества; используют на прогулке подвижные казачьи игры.

средний - дети могут объяснить, что такое русское казачество, знают некоторые элементы казачьего костюма; различают и называют некоторые казачьи промыслы; редко используют в активной речи слова и выражения изученные, на занятиях, экскурсиях, в библиотеках; не всегда отличают строения казаков от современных построек; знают казачьи подвижные игры и умеет объяснить правила только некоторых из них.

низкий - дети не знают о истории русского казачества; не проявляют интерес к изучаемой теме, не используют в речи слова выражения

изученные, на занятиях, экскурсиях, в библиотеках; не знают элементы казачьего костюма; не отличают казачьи постройки от современных; не знают традиций и обычаев казаков; не используют на прогулке подвижные казачьи игры.

Таким образом, под представлениями о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста, мы понимаем чувственно наглядные и обобщенные образы которые отражают историю, традиции, духовную и социальную жизнь русских казаков.

1.3. Педагогические условия формирования представлений о культуре русского казачестве у детей старшего дошкольного возраста

Согласно принятого недавно документа ФГОС ДО, педагоги дошкольных организаций обязаны использовать в работе с детьми краеведческий материал, и воспитывать нравственно-патриотические чувства, которые будут сохраняться всю жизнь и служить духовному развитию личности. Тематическое планирование способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае, местности, где они живут. Темы повторяются в каждой возрастной группе. Изменяется только объём познавательного материала и сложность, а, следовательно, и длительность изучения.

Формирование представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста осуществляется на условии использования потенциала различных видов детской деятельности, таких как:

- развитие творческих способностей детей в изобразительном и музыкальном искусстве;
- усвоение материала на основе ознакомления с художественной детской литературой для детей дошкольного возраста;

- ознакомление с казачьим культурным наследием (фольклором, сказками, легендами, произведениями писателей, художников).

Одним из важных педагогических условий по формированию представлений о культуре русского казачества детей старшего дошкольного возраста является вовлечение родителей и социальных партнеров.

Работа с родителями, как педагогическое условие, подразумевает проведение круглых столов, родительских собраний, которые направлены на духовно-нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста; совместное посещение тематических экскурсий; проведение открытых занятий с участием самих родителей; посещение совместных мероприятий, выставок, праздников и т.д.

Важна взаимосвязь семьи и детского сада, высокий уровень психолого-педагогической подготовки родителей к работе. Нужно, чтобы дети понимали важность нравственно-патриотического воспитания дошкольников на основе традиций казачества, а также необходимо чтобы и в семье занимались воспитанием маленьких граждан и патриотов своей малой родины.

Немаловажным педагогическим условием по формированию представлений о культуре русского у детей старшего дошкольного возраста является оснащение предметно-пространственной среды. Создание коворкинг-зоны на базе ДОО (коворкинг-зона исторического и нравственно-патриотического воспитания дошкольников). Коворкинг предполагает оснащение пространства разнообразными формами активности, т.е. разделение на несколько зон:

- творческая мастерская, эта зона наполнена различными материалами для изодейтельности, лепки и аппликации (изображать предметы казачьего быта);

- творческая театрализация, данная зона оснащена театральной ширмой и разными видами театра, а также масками и куклами;

- изготовление детьми совместно с педагогами атрибутов быта, утвари казаков;
- оформление в группах детского сада уголков казачества;
- оформление тематического мини-музея;
- изготовление костюмов к праздникам, развлечениям и другим соответствующим мероприятиям.

Следующим педагогическим условием является включение элементов казачьего фольклора в режимные моменты. Можно использовать все виды фольклора (казачьи сказки, легенды, казачьи песни, игры, народные традиции и обряды), потому что только в народном творчестве сохранились черты национального характера, в первую очередь, обычаи казаков.

Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают праздники, познавательные беседы, экскурсии.

Фольклор - особенная область народного творчества. Она включает систему поэтических и музыкально-поэтических жанров, воспевающих мужество, смекалку, лучшие дела и чувства людей. В течение многих веков фольклор любовно и мудро поучает дошкольника, приобщает его к высокой моральной культуре своего народа. Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый устанавливает с дошкольником эмоциональный контакт и эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание дошкольника, доставляют ему радость и в то же время оказывают свое воспитательное воздействие (21).

В традиционной культуре казаков ярким явлением предстает фольклор, в котором значительное место отводится сказкам и приданиям – они насыщены бытовыми деталями, характерными для казаков. Сказки – это неотъемлимое занятие казаков, которые рассказывали их за шитьем, вязанием, вышиванием. Сказки рассказывали как мужчины, так и женщины осенними и зимними вечерами. Темы сказок разнообразные: очень много

сказок о животных, куда рассказчики вносят лирические описания природы, человеческих отношений, но в ином художественном освещении.

Еще одно из педагогических условий по формированию представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста это использование народных игр с этнокультурными элементами.

Игра - это спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций. Рассматривая народные казачьи игры, можно отметить, что это народное богатство любого народа. Игры - своеобразная школа ребенка, где развивается ловкость, смелость, быстрота, внимание, сообразительность. Ребенок развивается как физически, так и нравственно. В казачьих играх заключен богатый воспитательный материал, нравы и обычаи казаков. Они благотворно влияют на формирование смелости, находчивости, терпения, аккуратности, дисциплинированности, коллективизма и товарищества.

По содержанию народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Все свои жизненные впечатления и переживания дети отражают в условно- игровой форме, способствующей конкретному перевоплощению в образ. В народных играх много юмора, шуток; игры часто сопровождаются веселыми моментами, считалками, жеребьевками. Они сохраняют свою художественную ценность, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор. Народный фольклор передается от поколения к поколению и никогда не стареет. Неотъемлемой частью ознакомления детей с казачьим народным фольклором является разучивание с ними казачьих народных игр (18).

На каждом этапе своего развития общество решает разные задачи воспитания подрастающего поколения. Формирование представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста – единственно верный путь успешной ранней социализации личности.

Анализ литературы позволил нам выявить следующие педагогические условия:

- использования потенциала различных видов детской деятельности;
- вовлечения родителей и социальных партнеров;
- обогащения развивающей предметно-пространственной среды этнокультурными элементами (создание коворкинг – зоны на базе ДООУ);
- включения элементов казачьего фольклора в режимные моменты;
- использования народных игр с этнокультурными элементами.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ:

1. Анализ исследований позволил сделать выводы, что проблеме формирования представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста уделяется достаточно внимание. Этой проблемой занимались такие ученые как Ю.Н. Абакумов, М.А. Караулов, Г.Ф. Миллер, В.Д. Сухоруков и другие.

2. Проанализировав большой объем педагогической, философской, методической литературы мы даем следующее определение, что «представление о культуре русского казачества» - это чувственно наглядные, обобщенные образы, отражающие историю традиционных ценностей, отношение и поведенческие особенности, воплощенные в материальной, духовной и социальной жизнедеятельности русского казачества.

Также определили критерии, уровни сформированности представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста:

- представлений о истории русского казачества;
- эмоциональное отношение к истории и культуре русского казачества;
- представлений о истории казачьего костюма;
- представлений о использовании фольклора в разговорной речи;
- представлений о подвижных казачьих играх, праздника и игрушки;
- представлений о традициях и обычаях русского казачества.

Уровни сформированности представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста:

высокий - дети знают, что такое русское казачество; соотносят понятие и реальные вещи или события связанные с историей русского казачества, называют старинные вещи, правильно называют орудия труда и оружие; используют в активной речи слова и выражения, изученные на занятиях, экскурсиях, в библиотеках; используют в активной речи пословицы и

поговорки, загадки, считалки, умеют отличать строения казаков от современных построек; знают традиции и обычаи русского казачества; используют на прогулке подвижные казачьи игры.

средний - дети могут объяснить, что такое русское казачество, знают некоторые элементы казачьего костюма; различают и называют некоторые казачьи промыслы; редко используют в активной речи слова и выражения изученные, на занятиях, экскурсиях, в библиотеках; не всегда отличают строения казаков от современных построек; знают казачьи подвижные игры и умеет объяснить правила только некоторых из них.

низкий - дети не знают о истории русского казачества; не проявляют интерес к изучаемой теме, не используют в речи слова выражения изученные, на занятиях, экскурсиях, в библиотеках; не знают элементы казачьего костюма; не отличают казачьи постройки от современных; не знают традиций и обычаев казаков; не используют на прогулке подвижные казачьи игры.

3. Выявлены и теоретически обоснованы педагогические условия формирования представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста:

- использования потенциала различных видов детской деятельности;
- вовлечения родителей и социальных партнеров;
- обогащения развивающей предметно-пространственной среды этнокультурными элементами (создание коворкинг – зоны на базе ДОУ);
- включения элементов казачьего фольклора в режимные моменты;
- использования народных игр с этнокультурными элементами.

Таким образом, нами подготовлена теоретическая основа для организации экспериментальной работы по формированию представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРЕМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ РУССКОГО КАЗАЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика уровня сформированности представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста

Целью нашего исследования стало выявление уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста представлений о культуре русского казачества.

Экспериментальное исследование включает следующие задачи:

1. Анализ опыта работы педагога в ДОУ по проблеме формирования нравственно-патриотических качеств личности у детей старшего дошкольного возраста через изучение культуры казачества.

2. Подобрать диагностические задания с целью выявления сформированности представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить уровни сформированности представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад №5», с. Центральное, Ракитянского района, Белгородской области. В исследовании приняли участие 20 детей старшей группы дошкольного возраста.

Для решения первой задачи констатирующего этапа мы проанализировали опыт работы ДОУ «Детский сад №5» по проблеме формирования представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение реализует авторскую парциальную программу «Возрождение казачества – это вовсе не ребячество».

На примере данной программы нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста на основе традиций казачества «Возрождение казачества – это вовсе не ребячество», разработанной творческой группой МДОУ «Детский сад №5» с. Центральное, Ракитянского района, Белгородской области, можно выделить основные компоненты программы и ее составляющие:

- программа разработана с учетом требований нормативно-правовых документов;

- программа создана на основе материала методических рекомендаций Л.М. Данилиной, В.А. Марковой, З.Г. Прасоловой «Воспитание у дошкольников любви к малой Родине»;

- срок реализации программы рассчитан на один учебный год;

- образовательная деятельность осуществляется один раз в неделю, общее количество занятий в год – 36;

- программа составлена с учетом реализации интегративных связей по таким областям, как социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое и физическое развитие;

- программа построена с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями и возможностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей (принцип единства, принцип личностно-ориентированного общения, принцип культуросообразности, принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса, принцип наглядности, последовательности, занимательности);

- целью программы является создание благоприятных условий для воспитания гражданина и патриота своей малой Родины, путём привития интереса к истории и культуре казачества, его обычаям и традициям;

- цель предполагает решение определенных задач, некоторыми из которых являются: расширение представлений ребенка о себе, о человеке, культуре, природе путем систематического, интегрированного обращения к богатейшему многовековому опыту казачества; закладывание основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, личности, способной к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми;

- поставленные задачи программы решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту и т.д.;

- программа опирается на определенные формы и методы работы с детьми (наглядный, словесный, практический методы) и родителями (педагогические и индивидуальные беседы, проведение «Круглых столов», оформление родительских уголков, папок-передвижек, выставок и другое);

- задачи программы предполагают выполнение педагогических условий (социальных, организационных, кадровых, содержательных, психолого-педагогических, материальных);

- определены методические рекомендации по работе с детьми старшего дошкольного возраста;

- разработаны и подобраны мероприятия, которые будут направлены на воспитание у детей чувства любви к родному краю, окружающей природе;

- в программе определены планируемые результаты, ими должны стать положительная динамика роста патриотизма в дошкольной среде, обеспечение благоприятных условий для духовного и культурного подъёма у дошкольников и их родителей;

- разработан мониторинг результативности качества знаний (наблюдение, анализ продуктивной деятельности, диагностическая карта по

ознакомлению дошкольников с историей и культурой белгородского края, культуры и традиций казачества).

Таким образом, программе нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста на основе традиций казачества «Возрождение казачества – это вовсе не ребячество» принадлежит важная роль сохранения и развития традиций воспитания ребенка в духе патриотизма.

Для решения второй задачи мы подобрали диагностические методики для изучения уровня сформированности представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста: беседа, адаптированные тестовые задания (Р.Р. Калининой, Р.М. Литвиновой, Н.Г. Зеленовой, Л.Е. Осиповой).

Метод беседы. Цель - выявление представлений детей об особенностях образа жизни казаков, истории их появления в России. Беседа включает следующие вопросы:

1. Как тебя зовут?
2. Где ты живешь, в каком городе, крае?
3. Кто проживает в крае, помимо русских людей?
4. Можешь мне рассказать, кто такие казаки?
5. Как они попали в Россию?
6. Где жили раньше казаки?
7. Какую службу несли казаки?
8. Известны тебе казачьи костюмы?
9. Как выглядит мужской казачий костюм?
10. Как выглядит женский казачий костюм?
11. Какие казачьи игры вы знаете и играете?
12. Вам читали когда-нибудь казачьи сказки?
13. Какие казачьи традиции вам известны?
14. Какие казачьи пословицы и поговорки вы знаете?

За каждый верный ответ ребенок получает 1 балл.

Высокий уровень - 10 баллов;

Средний уровень – от 9 до 5 баллов,

Низкий уровень – меньше 5 баллов.

Тестовое задание «Выбор предмета».

Цель: выявление представлений детей о специфике использования казачьих предметов по их функциональному назначению.

Суть эксперимента заключается в том, что мальчикам и девочкам предлагаются различные предметы быта казаков. Ребенок должен сначала назвать предметы, а потом разложить их в две коробки: в одну - предметы для мальчиков, в другую - для девочек. Свои действия ребенок сопровождает пояснениями.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно выполняет задание, действия сопровождает пояснениями.

Средний уровень – ребенок справляется с заданием с небольшой помощью взрослых, действия частично сопровождает пояснениями.

Низкий уровень – ребенку требуется помощь педагога, действия не поясняет.

С целью выявления формирования представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста была проведена диагностика по методике Н.Г. Зеленовой, Л.Е. Осиповой, которая адаптировано к нашему исследованию.

Данная методика исследования характеризуется своей простотой и доступностью, показательностью, легкостью в организации, проведении и анализе полученных результатов.

В исследовании приняло участие – 20 детей (100%). Результаты проведенной диагностики показали, что у дошкольников недостаточно сформированы знания представлений о культуре русского казачества.

Обобщив данные исследования, мы представили их в таблице 2.1.

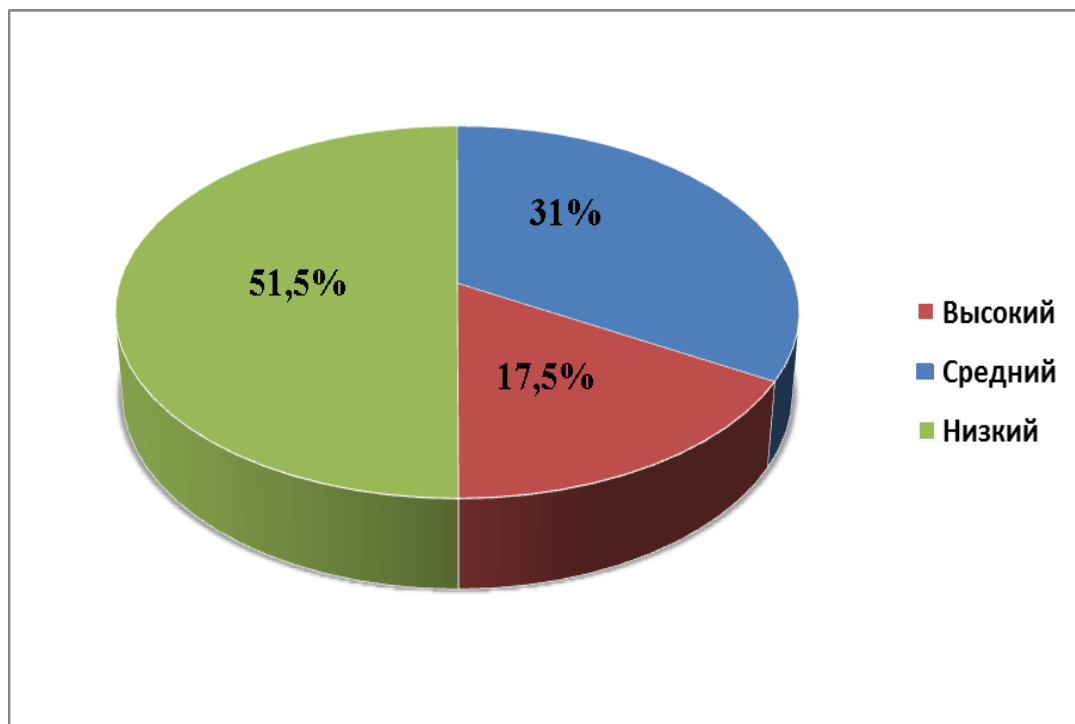
Таблица. 2.1.

Уровни сформированности представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста

Методики	Количество детей, %		
	ВЫСОКИЙ	СРЕДНИЙ	НИЗКИЙ
Беседа	19%	35%	36%
«Выбор предмета»	12 %	24%	64%
«Назови, чьи вещи»	19%	35%	36%
Методика Н.Г. Зеленовой, Л.Е. Осиповой	20%	30%	70%
Итого:	17,5%	31%	51,5%

Рисунок 2.1.

Уровни сформированности представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста



Результаты по трем методикам показали, что у большинства детей *низкий уровень* сформированности представлений о культуре русского казачества - (51,5%); *высокий уровень* у 17,5% детей, у них сформированы представления о культуре русского казачества, традициях, обычаях, истории возникновения казаков; *средний уровень* - к нему относится 31% детей; они недостаточно знают о культуре русского казачества, об истории казачества и об образе жизни казаков.

Таким образом, как видно из данных таблицы 2.1. и рисунка 2.1. краткий анализ свидетельствует, о том, что у детей старшего дошкольного возраста очень низкий уровень знаний сформированности представлений о культуре русского казачества. Дети затрудняются ответить кто такие казаки, многое не знают о культуре и традициях русского казачества: об истории переселения казаков на Белгородскую область, особенности быта и жизни казаков, обычаи семейной казачьей культуры. У дошкольников слабо сформированы представления диалектной лексики казаков.

2.2. Методические рекомендации по формированию представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста

Опираясь на педагогические условия, мы разработали методические рекомендации для педагогов.

Первая рекомендация «Календарно – тематическое планирование по формированию представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста». В рамках этой рекомендации, мы предлагаем план занятий на период с сентября месяца по май, используя интерактивные формы – презентации о казачестве, виртуальные экскурсии в музеи, казачьи игры-забавы, ярмарочные гуляния, театрализованные представления, и т.д. Если рассмотреть перечень ООД в таблице, то надо сказать, что мы смогли полностью отразить представление о культуре

русского казачества, которое нужно знать нашим детям старшего дошкольного возраста. Все намеченные занятия сопровождаются наглядным материалом и методическим обеспечением (см. Приложение 1).

Вторая рекомендация «Включения элементов казачьего фольклора в режимные моменты, использования народных игр с этнокультурными элементами».

При изучении музыкального фольклора первостепенная роль отводится освоению разнообразия его жанров: исторических, лирических, строевых, шуточных песен. Особое внимание заслуживает обрядовый фольклор, игры народных праздников. Наиболее известные праздники, сохранившиеся в том или ином проявлении и до наших дней это «Покров», «Пасха», «Рождество», «Троица». Народные праздники всегда рассматриваются в тесной связи с историей, природой, жизнью казаков. Доброй традицией считаются встречи дошкольников с представителями местного казачества под девизом «Казачьему роду нет переводу!».

Дети, знакомясь с понятием казачьего фольклора, впитывают гуманность, мудрость, деликатность по отношению к человеку, ощущение красоты, способности через искусство выражать свое настроение, накапливать духовные ценности.

Казачьи сказки и игры. Необычный язык казаков несколько будет затруднять восприятие содержания при чтении сказок. Поэтому педагог должен тщательнее готовиться к этим видам занятий, объясняя непонятные слова.

Казачьи игры используются не только ради развлечений, но и для достижения результатов в умственном и физическом развитии. Игры «Скачки», «Лихие наездники», «Бой петухов» и другие развивают смелость, ловкость и выдержку.

Основным условием успешного применения народных игр в воспитательной работе с детьми является глубокое знание и свободное

владение обширным игровым репертуаром. Это могут быть такие игры, как – «Казачьи», «Игра в шапку», «Обруч и палка», «Полотно» и др.

Знакомство с пословицами, поговорками и считалками – любимое занятие для детей, ведь здесь они уточняли представления об окружающем мире через фольклор, будут обращать внимание на меткость языка, рифмы стихотворения в считалках, предназначенных при распределении ролей. Воспитывать в детях честность, чувство товарищества и взаимопомощи.

Знакомство с казачьим костюмом (женским и мужским) может происходить на видео занятии, где взрослый казак обращает внимание детей на простоту и оригинальность казачьих костюмов: цветные кофты с рюшечками, длинные юбки с оборками, фартуки, косынки, туфли, платочки в руках – женский; однотонные косоворотки, брюки с лампасами, ремень, папах – мужской костюм. Дети узнают, что костюмы не только выделяли казаков среди других людей, но и являлись практичными для каждого сезона года.

Среди традиций, можно предложить детям подготовить «Проводы казака на службу». Здесь не обойдется без встречи с казаками, которые могут рассказать детям о своей жизни и культуре. Так, дети в разных формах познакомятся с традициями казаков, которые навсегда останутся в памяти детей.

Третья рекомендация «Использования потенциала разных видов детской деятельности дошкольников». Эта рекомендация предлагает использование интересных интерактивных форм, с участием взрослых и детей. Обобщая знания детей об истории и культуре жизни казаков на интегрированном занятии «История и культура жизни казаков», можно дать возможность детям проявить знания не только в беседе, но и творческих работах – рисунках, самостоятельных сценариях инсценировок на сюжеты казачьих сказок, традиций, проведении казачьих игр. Викторина «Кто больше назовет казачьих сказок, игр, пословиц, потешек» станет

своеобразным соревнованием полученных знаний для детей. После рисования можно собрать творческие работы детей, лучшие можно предложить отправить в казачий музей.

Четвертая рекомендация «Вовлечения родителей и социального партнера». Важной частью в работе считается взаимодействие педагогов с родителями воспитанников, поскольку семья играет весомую роль во всех аспектах воспитания. Именно поэтому работа по ознакомлению дошкольников с культурой русского казачества проводится в тесном сотрудничестве с родителями. В перспективный план деятельности можно включить следующие формы работы с родителями:

1. Индивидуальные беседы – консультации проводятся в течение года по мере необходимости, с целью информирования родителей о результатах работы и оказанию помощи.
2. «Круглый стол» с родителями проводится с целью обсудить в неформальной обстановке актуальные вопросы воспитания детей на основе традиций казаков.
3. Привлекать родителей к сбору материалов, необходимых для реализации проекта.
4. Оформление выставки творческих работ детей и их родителей по теме «Традиции и быт казаков».
5. Творческие конкурсы, праздники, развлечения, в которых наши родители - мамы и папы являются активными участниками.
6. Организовать консультации для родителей по темам: «Без прошлого нет будущего», «Система работы с детьми старшего дошкольного возраста посредством приобщения к культуре казачества актуально в наше время».

Интерес к традиционной культуре народов, к их языкам, обычаям, обрядам, истории за последние два десятилетия необычайно возрос в нашей стране. История народа, его традиции, искусство, промыслы и ремёсла

являются одним из факторов, помогающих людям осознать свою принадлежность к определённой культурной. Глубоко познав свои истоки, легче будет ответить и на самый главный вопрос: что же делать нам сегодня для духовно-нравственного воспитания детей, как действовать? Дошкольный возраст – важный период для становления личности, период развития представлений о человеке, обществе, культуре. Соприкосновение ребёнка с народным искусством, традициями, историей, природой родного края, участие в народных праздниках помогут духовно обогатить ребёнка, поддержать его интерес к прошлому и настоящему.

Пятая рекомендация «Обогащения развивающей предметно-пространственной среды этнокультурными элементами на базе ДОУ.

Возможности в направлении формирования представлений о культуре русского казачества дошкольников разнообразны. Но чтобы их реализовать нужно создать на базе ДОУ разнообразную предметно-пространственную среду с учетом особенностей культуры и традиций казаков.

1. Мини-музей: формирование представлений о жизни казаков, обогащение их новыми знаниями историей белгородского казачества, о том, как казаки на Белгородчине появились. Рассказать детям, что история белгородского казачества – источник силы, мужества, верности.

2. «Изба» - назначение: приобщение детей к истории родного края, быту, традициям, культуре казаков.

3. «Полочки умных книг» в группе - назначение: расширение детского кругозора, формирование представлений о культуре русского казачества.

4. Фотовыставки и выставки народного творчества на тему: «Казачьему роду нет переводу!»

В настоящее время происходит возрождение казачества, возрождение уникальной и самобытной культуры казаков, повышается их роль в жизни российского государства. Самое главное - растет чувство патриотизма, которое всегда было присуще казачеству.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ:

1. В процессе исследования был проведен эксперимент, который включал в себя такие методы исследования как: теоретический анализ методической литературы, эмпирические: педагогический эксперимент (констатирующий этап), беседа, педагогическое наблюдение; качественный и количественный анализ полученных результатов. Для этого использовались диагностики уровня сформированности представлений о русском казачестве у детей старшего дошкольного возраста.

2. В процессе диагностики по формированию представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента были получены следующие результаты. Так, высокий уровень выявлен только у 17,5% детей. Средний уровень формирования представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста выявлен у 31 % детей и 51,5% низкий уровень. У дошкольников слабо сформированы представления о культуре русского казачества, об их традициях, обычаях, диалектной лексики казаков.

3. Результаты констатирующего эксперимента и педагогические условия позволили нам разработать методические рекомендации:

- календарно-тематическое планирование нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста на основе культуры русского казачества;
- включения элементов казачьего фольклора в режимные моменты,
- использования народных игр с этнокультурными элементами;
- использования потенциала различных видов детской деятельности;
- вовлечения родителей и социальных партнеров;
- обогащения развивающей предметно-пространственной среды этнокультурными элементами на базе ДОУ.

Таким образом, реализация данных методических рекомендаций позволит создать условия для формирования представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема формирования представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста, всегда была и остается острой и одной из ведущих проблем формирования личности ребенка. На эту проблему оказывает влияние общественно-политическое устройство человеческого общества, его функционирование и развитие под воздействием различных факторов. Старший дошкольный возраст является благоприятным для формирования представлений о культуре русского казачества.

Проведенная экспериментальная работа по проблеме исследования позволила нам сделать следующие выводы:

Решая, первую задачу нашего исследования мы изучили теоретические подходы к исследованию проблемы формирования представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста. Уточнили понятия «представление о культуре русского казачества». Представление о культуре русского казачества - это чувственно наглядные, обобщенные образы, отражающие историю традиционных ценностей, отношение и поведенческие особенности, воплощенные в материальной, духовной и социальной жизнедеятельности русского казачества.

В решение второй задачи мы уточнили содержание, критерии и уровни сформированности представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста. Содержание представлений о культуре русского казачества раскрывается через уровни сформированности представлений о культуре русского казачества. На *высоком уровне* дети знают, что такое русское казачество; соотносят понятие и реальные вещи или события связанные с историей русского казачества, используют в активной речи слова и выражения, изученные на занятиях, экскурсиях, в библиотеках; знают традиции и обычаи русского казачества.

Средний уровень - дети могут объяснить, что такое русское казачество, различают и называют некоторые казачьи промыслы; редко используют в активной речи слова и выражения изученные, на занятиях, экскурсиях, в библиотеках; знают казачьи подвижные игры и умеет объяснить правила только некоторых из них.

Низкий уровень - дети не знают о истории русского казачества; не проявляют интерес к изучаемой теме, не используют в речи слова выражения изученные, на занятиях, экскурсиях, в библиотеках; не отличают казачьи постройки от современных; не знают традиций и обычаев казаков.

К критериям оценки уровня сформированности представлений о культуре русского казачества относятся:

- представление о истории русского казачества;
- эмоциональное отношение к истории и культуре русского казачества;
- представление о истории казачьего костюма;
- представление о использовании фольклора в разговорной речи;
- представление о подвижных казачьих игр, праздника и игрушки;
- представление о традициях и обычаях русского казачества.

Решение третьей задачи нашего исследования позволило выявить и обосновать педагогические условия формирования представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста, а именно:

- использования потенциала различных видов детской деятельности;
- вовлечения родителей и социальных партнеров;
- обогащения развивающей предметно-пространственной среды этнокультурными элементами (создание коворкинг – зоны на базе ДОУ);
- включения элементов казачьего фольклора в режимные моменты;
- использования народных игр с этнокультурными элементами.

Таким образом, нами была подготовлена теоретическая основа для организации экспериментальной работы по формированию представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста.

В рамках решения четвертой задачи нашего исследования была проведена экспериментальная работа по изучению и оценки уровня сформированности представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста.

База исследования: МДОУ «Детский сад№5», с. Центральное, Ракитянского района, Белгородской области. В исследовании приняли участие 20 детей старшей группы дошкольного возраста.

Диагностические методики для изучения уровня сформированности представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста: беседа, адаптированные тестовые задания (Р.Р. Калининой, Р.М. Литвиновой, Н.Г. Зеленовой, Л.Е. Осиповой).

Задачи констатирующего эксперимента включают в себя:

1. Анализ опыта работы педагога в ДОУ по проблеме формирования нравственно-патриотических качеств личности у детей старшего дошкольного возраста через изучение культуры казачества.

2. Подбор диагностического задания с целью выявления сформированности представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявление уровня сформированности представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения первой задачи констатирующего этапа мы проанализировали опыт работы ДОУ по формированию нравственно-патриотических качеств личности у детей старшего дошкольного возраста через изучение культуры русского казачества по проблеме исследования. Изучили и проанализировали программу нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста на основе традиций казачества «Возрождение казачества – это вовсе не ребячество», разработанная творческой группой МДОУ «Детский сад№5».

Для решения второй задачи мы провели диагностики и выявили уровни сформированности представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста.

Большинство детей имеют *низкий уровень* сформированности представлений о культуре русского казачества - 51,5%, дети не знают о истории русского казачества; не проявляют интерес к изучаемой теме; не знают традиций и обычаев казаков. *Высокий уровень* у 17,5% детей, у них сформированы представления о культуре русского казачества, традициях, обычаях, истории возникновения казаков; *средний уровень* - к нему относится 31% детей, у них недостаточно сформированы знания о культуре русского казачества, об истории казачества и об образе жизни казаков.

В решении последней задачи были разработаны и подобраны методические рекомендации для педагогов по формированию представлений о культуре русского казачества у детей старшего дошкольного возраста:

- вторая рекомендация «Включения элементов казачьего фольклора в режимные моменты, использования народных игр с этнокультурными элементами»;

- третья рекомендация «Использования потенциала разных видов детской деятельности»;

- четвертая рекомендация «Вовлечения родителей и социального партнера»;

- пятая рекомендация «Обогащения развивающей предметно-пространственной среды этнокультурными элементами на базе ДОУ.

Таким образом, цель достигнута, задачи исследования решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриева О.И. Дополнительное образование детей и взрослых / Ануфриева О.И. // Среднее профессиональное образование. – 2014. – № 4. – С.19-22.
2. Ассман Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / Ассман Я. // Пер. с нем. М.М. Сокольской. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 368 с. – (Studia historica)
3. Данилина Л.М., Воспитание у дошкольников любви к малой Родине. – Краснодар: «Традиция», 2007. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ// Авт.-сост. Натарова В.И. и др. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк / Психология развития ребенка [Текст] / Выготский Л.С. М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2003. С. 235-327.
5. Выготский Л.С. Детская психология [Текст] / Выготский, Л.С.Собр. соч.: в 6 т. - М. 1984.-Т. 4.
6. Вырщиков А.Н., Кусмарцев М.Б., Лутовинов, В.И. Военно-патриотическое воспитание молодежи / А. Н. Вырщиков, М. Б. Кусмарцев,– Волгоград: ПринТерра, 2008. – с.
7. Голубков В.О., Кузнецова А. В., Ушков М. Ю. Ценностные ориентации детей старшего дошкольного возраста как фактор нравственного воспитания // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №3. — С. 14-17.
8. Гурская Н.В. Военизированный образ жизни уральского казачества / Гурская Н.В. // Научно-информационный журнал Армия и общество. – 2010. – № 2. – С. 94-100.

9. Дзюбан В.В. Традиции, культура и промыслы казачества России: методологические и научно-практические аспекты исследования / Дзюбан В.В. // Вестник Костромского Государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2011. – №3. – С. 99-104.
10. Дополнительное образование [Электронный ресурс]. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Доступ из справ.-правовой системы «Гарант».
11. Дорина Л. Край ты мой казачий!: из опыта работы // Дошкольное воспитание. 2008. №8. С. 119-120
12. Дорохова М.А. История культуры: конспект лекций / Дорохова М.А. // М.: Эксмо 2008. – 128 с.
13. Ерохин И.Ю. Казачья педагогика на службе российского государства: основы казачьей педагогики в её значении для государственного и общественного развития [Электронный ресурс]. Интернет-журнал Науковедение URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/55PVN514.pdf>
14. Иванова Е.И. Взаимодействие школы с кадетскими классами и вузом по организации гражданско-патриотического воспитания на основе культурно-исторического компонента казачества / Иванова Е.И. // Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоградского института бизнеса. – 2012. – № 3. – С.248-250.
15. Истоки: опыт работы детских казачьих общественных организаций и объединений. Ставрополь: Ставрополь сервис школа, 2001. 230 с.
16. Казанцев А.Г. Казачьи кадетские образовательные учреждения, молодёжные казачьи клубы и объединения Свердловской области. Информационный сборник. / А.Г. Казанцев, Э.Ю. Стерлядьева, Н.А. Стумбрис. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «ИРО», 2012. – 64 с.
17. Казачество в истории России: материалы всеросс. науч.-практ. конф. (3-4 окт. 2007 г., Москва) М.: Аспект, 2007. 254 с.

18. Казачество. Энциклопедия / Редкол.: А.П. Федотов (гл. ред.) и др. – ООО «Издательство «Энциклопедия», 2008. – 720 с.
19. Казачество: энциклопедия / редкол.: А.П. Федотов [и др.]. М.: ИНФРА-М, 2003. 396 с.
20. Казачий сполох [Электронный ресурс]. Московский Государственный Университет Технологий и Управления им. К.Г. Разумовского. URL: <http://www.mgutm.ru/kazachiy-spolokh>
21. Кашина Н.И. Музыкальное образование с казачьим кадетским компонентом в учебных заведениях Урала / Кашина Н.И. // Сибирский педагогический журнал. – 2014. – № 4. – С.53-58.
22. Кашина Н.И. Педагогический потенциал художественной культуры казачества в освоении детьми и молодёжью традиционных ценностей / Кашина Н.И. // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 4 (47). – С. 213-215.
23. Комарова Г.Н. Инкультурация личности в социокультурном пространстве / Комарова, Г.Н. // Вестник Казанского Государственного университета культуры и искусств. – 2005. – №3. – С.19-24.
24. Концепция государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества [Электронный ресурс]. Официальные сетевые ресурсы Президента России. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/news/639>.
25. Концепция духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся в казачьих кадетских корпусах. Совет при Президенте Российской Федерации по делам казачества Синодальный Комитет Русской Православной Церкви по взаимодействию с казачеством. – Москва, 2014
26. Концепция традиционного духовно-нравственного воспитания, развития и социализации обучающихся в казачьих кадетских корпусах М.: Ставрополь : Ирбис 2013. – 36 с.

27. Курышева Е.И. Духовно-нравственные основы и патриотизм как базовые составляющие традиционной культуры казачества / Курышева Е.И. // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6. – С. 872.
28. Лихачёв Д.С. Прошлое – будущему / Лихачёв Д.С. // статьи и очерки. – Ленинград: Наука, 1985. – 576 с.
29. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и типологии культуры / Лотман Ю.М. // Избранные статьи в трёх томах. Том 1. Таллин: Александр, 1992 – 479 с.
30. Лукаш С.Н. Методологические основы педагогики казачества / Лукаш С.Н. // Гуманизация образования. – 2013. – № 4. – С. 26-34.
31. Лукаш С.Н. Методологические основы педагогики казачества в системе высшего профессионального педагогического образования / Лукаш С.Н. // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2015. – № 1 (266). – С.30-34.
32. Маркова В.А. Данилина, Л.М. Прасолова, З.Г. «Воспитание у дошкольников любви к малой Родине» / В.А. Марковой, Л.М. Данилиной З.Г. Прасоловой, Краснодар, Традиция, 2007г.
33. Мациевский Г.О. Основные этапы реализации государственной политики по возрождению российского казачества // Федерализм: Прошлое. Настоящее. Будущее. 2009. №3. С. 163-180.
34. Мациевский Г.О. Возрождение российского казачества в конце XX в.: основные источники и особенности / Мациевский Г.О. // Вестник Красноярского государственного аграрного университета. – Издательство: Красноярский государственный аграрный университет (Красноярск). – 2011. – №10. – С. 209-216.
35. «Московский Государственный Университет Технологий и Управления им. К.Г. Разумовского Первый казачий университет»

- http://mgutm.ru/files/officialdocuments/programi_razvitiya_fil/strategiya_razvitiya_kazachestva.ppt.
36. Мид М. Культура и мир детства. [Электронный ресурс] // Библиотечный комплекс. Международный университет природы, общества и человека «Дубна». 2015.
URL: http://lib.unidubna.ru/search/files/ps_mid_kult/~ps_mid_kult.ht
37. Миртов А.В. Донской словарь. Материалы к изучению лексики донских казаков / Миртов А.В. // Труды северо-кавказской ассоциации научно-исследовательских институтов №58. Ростов-на-Дону: Н.- И. Институт изучения местной экономики и культуры при северо-кавказском государственном университете, 1929. – 416 с.
38. Митина А.М. Дополнительное образование взрослых в контексте развития современной андрагогики / Митина А.М. // Актуальные вопросы профессионального образования. – 2005. – № 4. – С. 117-119.
39. Мурзина И.Я. Оренбургское казачье войско: история и современность: учеб. пособие / И. Я. Мурзина; Урал. гос. пед. ун-т – Екатеринбург, 2016 – 180 с.
40. Нагорная В.А. О традициях духовно-нравственного и военнопатриотического воспитания казаков-кадетов / Нагорная В.А. // Образование и саморазвитие. – 2012. – № 2(30). – С.180-184.
41. Направления деятельности по изучению казачьей культуры [Электронный ресурс]. Оренбургское войсковое казачье общество
URL: <http://ataman-ovko.ru/education/school/>.
42. Народный казачий танец [Электронный ресурс] Режим доступа :http://www.mgutm.ru/materialy-kazachikh-kadetskikh_korpusov/programs/hudojestvenno_esteticheskie/nkt.pdf - статья в интернете.
43. Научно-методический журнал для педагогов и родителей //Детский сад от А до Я. 2003.№3

44. Нора П. Всемирное торжество памяти / Пьер Нора; пер. с фр. Марии Сокольской // Память о войне 60 лет спустя: Россия, Германия, Европа : [сб.]. / ред.-сост. 2-го изд. М. Габович. – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – С. 391-402.
45. О развитии системы непрерывного казачьего образования в Ростовской области [Электронный ресурс]. Всевеликое войско Донское. URL: <http://www.don-kazak.ru/youth/#kazache-obrazovanie>
46. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]. Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики.
URL: http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/akty_minobrнауки_rossii/prikaz-minobrнауки-rf-ot-17102013-no-1155.
47. Павлов П.А. Сословно-семейное воспитание и развитие системы образования казачества в XVIII веке / Павлов П.А., Парамонова М.Н. // В сборнике: Инновационные технологии в науке и образовании материалы II Международной научно-практической конференции. – 2015. – С. 94-98.
48. Программа «Детство» под редакцией Т.И Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева, раздел «Познавательное развитие», стр.122
49. Ознакомление дошкольников с историей и культурой Донского казачества [Электронный ресурс]. «Казачий детский сад «Светлячок». URL:http://светлячок34.pф/svetlyachok34_rf/files/a78f1c987ea4512035eb35f378dd8bf e/kazakom_nado_roditsya_kazakom_nado_stat.ppt