

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
(ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОГО) ОБРАЗОВАНИЯ

**ФОРМИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ
УМЕНИЙ В АППЛИКАЦИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 02021458
Михалко Любови Алексеевны

Научный руководитель
старший преподаватель
Максимова И.В.

БЕЛГОРОД 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В АППЛИКАЦИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1.Сущность понятий «изобразительные умения в аппликации» и «технические умения в аппликации».....	7
1.2.Особенности формирования изобразительных и технических умений в аппликации у младших дошкольников	12
1.3. Методика формирования изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста.....	16
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В АППЛИКАЦИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	27
2.1.Определение уровня сформированности изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста.....	27
2.2.Содержание образовательной работы по формированию изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста	35
2.3.Анализ результатов следования.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	60

ВВЕДЕНИЕ

В дошкольном возрасте дети осваивают изобразительные и технические умения, которые являются основой продуктивных видов деятельности - рисования, лепки, аппликации, конструирования. Наше исследование посвящено изучению педагогических условий формирования изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста.

Занятия аппликацией проводятся в дошкольных организациях с трехлетнего возраста. Дети осваивают начальные приемы аппликации – умение выкладывать готовые формы на листе и наклеивать их. У детей развивается координация движений рук, ориентировка на плоскости листа, дети осваивают технические приемы аппликации – намазывание основы заготовки клеем, прикладывание к основе и промакивание салфеткой, чтобы деталь хорошо приклеилась и убрать излишки клея. Эти основные технические приемы работы в аппликации ребенок должен освоить на достаточном уровне. Другая, не менее важная сторона в обучении младших дошкольников аппликации – развитие изобразительных умений детей. Располагая детали заготовок на листке, ребенок должен научиться создавать образ предмета, элементарный орнамент, ориентируясь на имеющиеся у него представления о данном объекте. Проблеме обучения аппликации детей дошкольного возраста посвящены многие научные публикации и методические разработки.

Так, например, значение занятий по аппликации для развития психических процессов у детей дошкольного возраста раскрывают в своих публикациях следующие авторы - Т.И. Антонова, Т.А. Буянова, Т.О. Косницкая, Е.Н. Меринова, Н.М. Родакер, Е.А. Суханова и др.

Проблеме взаимосвязи ознакомления дошкольников с окружающим миром и развитию детского изобразительного творчества, в том числе аппликации посвящены публикации таких авторов, как О.В. Дыбина, Е.К. Ривина и др.

Вопросы методики обучения аппликации рассматривали такие ученые, как З.А. Богатеева, А.М. Вербенец, Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, В.А. Езикеева, В.Б. Косминская, Т.С. Комарова, Е.В. Лебедева, И.А. Лыкова, Н.В. Микляева, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Н.Б. Халезова и др.

Проблему творческого развития детей дошкольного возраста в процессе освоения аппликации изучали Т. Доронова, О.В. Дыбина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Г.В. Лабунская, С.П. Мясоедова и др.

Проблему развития самостоятельности дошкольников на занятиях по аппликации изучали Малик О.А. и др.

Все вышесказанное позволило определить тему нашего исследования «Формирование изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста».

Проблема исследования: каковы педагогические условия формирования изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста?

Решение данной проблемы составляет **цель исследования.**

Объект исследования: процесс формирования изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия формирования изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: мы полагаем, что успешность в формировании изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста может быть обеспечена совокупностью следующих педагогических условий:

- формированием положительного отношения к аппликации как виду изобразительной деятельности;
- обогащением представлений детей об объектах окружающей действительности;

- обучением пространственным ориентировкам на плоскости листа бумаги;
- освоением детьми алгоритма процесса наклеивания.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность понятий «изобразительные умения в аппликации» и «технические умения в аппликации».
2. Рассмотреть особенности формирования изобразительных и технических умений в аппликации у младших дошкольников
3. Определить, теоретически обосновать и апробировать педагогические условия формирования изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста.
4. Выявить динамику в формировании изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

- 1) метод теоретического анализа научной и методической литературы;
- 2) педагогический эксперимент;
- 3) анкетирование;
- 4) анализ продуктов детской деятельности;
- 5) количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 23 с. Таврово Белгородского района Белгородской области».

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложение.

Во введении обосновывается актуальность темы выпускной квалификационной работы, ее разработанность в научной литературе, представлен научный аппарат исследования, структура ВКР с кратким описанием содержания.

В первой главе рассматривается сущность понятий «изобразительные умения в аппликации» и «технические умения в аппликации», теоретическое

обоснование педагогических условий формирования изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста.

Во второй главе представлено описание содержания педагогического эксперимента по проблеме исследования.

В заключении приведены краткие выводы по результатам исследования.

В список использованной литературы входят 68 источников.

Результаты проведенного исследования представлены общественности:

Результаты проведенного исследования представлены общественности:

1. Участие и выступление с докладом на Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции художественно-эстетического образования: проблемы и перспективы», тема доклада «Развитие технических и изобразительных умений в процессе аппликации у младших дошкольников»;

2. Участие и выступление с докладом на студенческой научно-практической конференции в рамках научной сессии НИУ «БелГУ» - «Формирование изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста» 11 апреля 2019 г.;

3. Участие в Международной интернет-конференции «Развитие личности в образовательном пространстве» с докладом на тему «Развитие личности младшего дошкольника средствами аппликации».

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В АППЛИКАЦИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Значение аппликации для всестороннего развития личности ребенка дошкольного возраста

Аппликация является одним из видов детской изобразительной деятельности. М.А. Гусакова дает следующее определение: «...Аппликация (от латинского слова *applicatio* — прикладывание) — один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон» (9, с.5). в качестве основных признаков аппликации, автор выделяет силуэтность, плоскостную обобщенную трактовку образа и однородность цветового пятна (локальность), больших цветовых пятен (9).

Многими педагогами прошлого и настоящего времени подчеркивается положительное влияние аппликации на всестороннее развитие детей дошкольного возраста (Т.И. Антонова, Т.А. Буянова, Вербенец А.М., Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, Т.О. Косницкая, Г.В. Лабунская, Е.Н. Меринова, С.П. Мясоедова, Н.П. Сакулина, Е.А. Суханова, Х.М. Торопцева, Е.А. Флерица, Н.Б. Халезова и др.).

В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова отмечают, что «...процесс изображения предметов и явлений окружающего мира сложен по своей природе и связан с развитием личности ребенка, с формированием его чувств и сознания» (57, с.5). Также авторы отмечают необходимость знания педагогом своеобразия и закономерностей развития психики ребенка, знание процессов восприятия, мышления, воображения у детей дошкольного возраста для правильного выбора таких методов и приемов воспитания и обучения, которые «...наилучшим способом влияли бы на развитие детей» (57, с.4).

Занятия аппликацией способствуют формированию таких свойств личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. В

процессе обучения аппликации дошкольники усваивают разнообразные умения и навыки, учатся аналитическому восприятию предметов и явлений окружающего мира.

Занятия аппликацией в детском саду являются эффективным средством познания действительности и одновременно помогают развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Знание психологии ребенка помогает педагогу лучше понять его склонности, желания, выявить способности.

По мнению В.Б. Косминской, «...в процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета» (57, с.76).

Проанализировав взгляды В.Б. Косминской, Е.И. Васильевой, Р.Г. Казаковой о значении аппликации для развития ребенка, отметим, что занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений: дети знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям. В процессе занятий у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания.

С понятиями ритма и симметрии дети знакомятся уже в младшем возрасте при распределении элементов декоративного узора.

Кроме того, занятия аппликацией приучают малышей к плановой организации работы, которая здесь особенно важна, так как в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикреплении частей (сначала наклеиваются крупные формы, затем детали; в сюжетных работах — сначала фон, потом предметы второго плана, заслоняемые другими, и в последнюю очередь предметы первого плана).

Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая

В процессе изобразительной деятельности уточняются и углубляются зрительные представления детей об окружающих предметах.

Развитие наглядно-образного мышления происходит в процессе обучения. Исследования известного педагога Н. П. Сакулиной показали, что успешное овладение приемами изображения и создание выразительного образа требуют не только ясных представлений об отдельных предметах, но и установления связей внешнего вида предмета с его назначением в ряду предметов или явлений. Поэтому перед началом изображения дети решают умственные задачи на основе сформировавшихся у них понятий, а затем ищут способы реализации этой задачи.

Окружающая жизнь дает детям богатые впечатления, которые потом отражаются в их рисунках, аппликациях и т. п. В процессе изображения закрепляется отношение к изображаемому, так как ребенок вновь переживает те чувства, которые испытывал при восприятии этого явления. Поэтому большое влияние на формирование личности ребенка оказывает содержание работы.

Окружающая жизнь дает детям богатые впечатления, которые потом отражаются в их рисунках, аппликациях и т. п. В процессе изображения закрепляется отношение к изображаемому, так как ребенок вновь переживает те чувства, которые испытывал при восприятии этого явления. Поэтому

большое влияние на формирование личности ребенка оказывает содержание работы.

Для закрепления моральных чувств, углубления эстетических переживаний необходимо в процессе занятия создать определенный эмоциональный настрой. Например, при выполнении аппликации на тему «Цыплята гуляют по травке» хорошо использовать стихотворение о цыплятах, прослушать песенку про курочку и цыплят.

Изобразительная деятельность содействует развитию творческих способностей детей, которое возможно лишь в процессе усвоения дошкольниками и практического применения ими знаний, умений и навыков.

Одним из таких факторов нередко служит глубокое эмоциональное переживание ребенка при восприятии предмета или явления — яркой картинки, книжки, игрушки, праздничного пейзажа. Эмоциональное переживание вызовет у ребенка потребность рассказать окружающим о том или ином явлении и показать это изобразительными средствами.

Нередко толчком к проявлению интереса к изобразительной деятельности служит наблюдение за рисующими или занимающимися аппликацией. Такие ситуации необходимо использовать для включения ребенка в продуктивную деятельность.

Также по картинкам дети знакомятся с различными композиционными приемами построения изображения — передачей первого и второго планов, выбором формата и т. д. В изобразительной деятельности детей развиваются их творческие способности, что является одной из важных задач эстетического воспитания.

В процессе изобразительной деятельности активно развиваются все психические познавательные процессы, в том числе формируется зрительная память ребенка. Как известно, развитая память служит необходимым условием успешного познания действительности, поскольку благодаря процессам памяти происходит запоминание, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта.

Изобразительное творчество немислимо без оперирования образами памяти и представлений ребенка, полученными непосредственно в процессе рисования, лепки, аппликации и т. п. Конечной целью для дошкольника является такое знание предмета, которое давало бы возможность владеть умением совершенно свободно изображать его по представлению.

Занятия аппликацией способствуют развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе. В процессе аппликативной деятельности дети приобретают трудовые навыки – навести порядок на столе после занятий аппликацией, которые также развивают руку и глаз ребенка и могут быть использованы в разных видах труда.

Во время занятий вырабатывается правильная учебная посадка, так как изобразительная деятельность почти всегда связана со статичным положением и определенной позой.

В публикациях современных авторов также отмечается, что занятия аппликацией способствуют всестороннему развитию дошкольников (Т.И. Антонова (1), Т.А. Буянова (1), Т.О. Косницкая (42), Е.Н. Меринова (42), И.Н. Прохорова (50), Е.И. Брагуца (50), Н.М. Родакер (52), Е.А. Суханова (56) и др.).

Например, в статье И.Н. Прохоровой, Е.И. Брагуца подчеркивается связь аппликации с сенсорным развитием ребенка. В процессе занятий аппликацией, ребенок усваивает общие представления о цвете, форме, величине предметов и учится использовать в речи слова, обозначающие соответствующие сенсорные эталоны (50, с.12).

Е.Н. Меринова (42) и Косницкая (42) в своей статье отмечают, что слабое владение ребенком техническими умениями в аппликации тормозит работу его воображения и, наоборот, хорошее владение техническими умениями открывает перед ним новые варианты представления образа. Также авторы отмечают, что к старшему дошкольному возрасту дети начинают предъявлять требовательность к себе и другим детям, демонстрируют ответствен-

ное отношение к порученному делу, проявляют самостоятельность и инициативу, испытывают чувство радости от полученного результата и др.(42).

В статье Н.М. Родакер (52) подчеркивается влияние изобразительной деятельности, в том числе и аппликации, на формирование у ребенка эстетического вкуса, понимание прекрасного.

Таким образом, занятия аппликацией являются мощным средством всестороннего развития детей – оказывают влияние на развитие мелкой моторики, способствуют развитию психических познавательных процессов (восприятия, памяти, мышления и воображения); способствуют развитию согласованных движений глаза и руки, что сказывается на результате работы – качественно выполненной аппликации; способствуют приобщению детей к коллективным формам творческой деятельности, в целом оказывают благотворное влияние на всестороннее развитие личности ребенка-дошкольника.

1.2. Особенности формирования изобразительных и технических умений в аппликации у младших дошкольников

Вопросы методики обучения аппликации рассматривали такие ученые, как З.А. Богатеева (4), А.М. Вербенец (5), Н.А. Ветлугина (6;63), Г.Г. Григорьева (7;8), В.А. Езикеева (23;43), Т.Г. Казакова (28), В.Б. Косминская (36;58), Т.С. Комарова (30;35), Г.В. Лабунская (37), Е.В. Лебедева (43), И.А. Лыкова (38;39), Н.В. Микляева (47;54), Н.П. Сакулина (53), Е.А. Флерица (60;61), Н.Б. Халезова (36) и др.

Согласно изученных нами методических разработок выше перечисленных авторов, отметим, что одной из основных задач обучения дошкольников является воспитание умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений.

Младшие дошкольники сталкиваются с большими затруднениями в передаче предметов окружающей действительности, используя изобразительные средства продуктивных видов деятельности. Изобразительные возможности малышей еще весьма ограничены.

Как отмечает В.Б. Косминская, «...правдивость создаваемых дошкольниками образов будет заключаться в наличии некоторых признаков предмета, которые дадут возможность узнать предмет» (36; с.98).

Как отмечает автор, большое значение в правдивой передаче впечатлений имеет способ изображения. Дети, учатся передавать форму предмета, соотношение его частей, расположение объектов в пространстве, их цвет и т. д. Важно продумать, каким материалом дети будут пользоваться. Если одним из признаков предмета выступает цвет, надо давать соответствующий материал (например, для рисования лимона, апельсина, разных цветов и т. п.). Там, где в рисунке необходимо изобразить много мелких деталей, например элементы праздничной одежды, надо дать цветные карандаши, а не краски.

Следующая задача обучения — развитие умений изображения нескольких предметов, объединенных общим содержанием.

Задача создания тематической композиции требует изображения группы предметов, логически связанных между собой. В жизни ребенок легко улавливает связи и отношения между предметами, однако для передачи этих отношений в аппликации дошкольник должен овладеть целым рядом изобразительных умений и навыков, требующих большой работы мысли и воображения. Ребенку необходимо определить, что является главным в изображении, а что второстепенным; решить композиционные задачи — как компоновать все объекты, чтобы видна была связь между ними; какими цветами следует закрасить предметы, в каком положении их изобразить и т. д.

Овладение этими изобразительными приемами — задача довольно сложная, требующая развития мышления. В детском саду она решается главным образом в старших группах.

Важной задачей обучения является развитие умения составлять узоры, учитывая ритм, симметрию, цвет.

Решение этой задачи связано с особенностями эстетического развития дошкольника. Детям доступно выполнение простейших ритмических построений и использование ярких, контрастных сочетаний цветов (в старшем возрасте — оттенков) для создания выразительной выразительной композиции. Эта задача осуществляется по преимуществу на занятиях декоративным рисованием и аппликацией.

Одна из важных задач обучения изобразительному искусству — овладение техническими приемами работы с различными материалами.

Изобразительные умения заключаются в способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы. С изобразительными умениями тесно связаны технические навыки. Для изображения любого предмета в аппликации ребенок должен уметь свободно и легко выполнять техническую сторону — правильно пользоваться кистью и клейстером, намазывая заготовку полностью, остаток клейстера снимать с край розетки, затем придавить салфеткой приклеиваемую поверхность и убрать излишки клейстера, если таковой есть.

Приобретение технических навыков в аппликации требует большой сосредоточенности активной работы мысли ребенка, особенно на начальном этапе обучения. Как отмечают педагоги-методисты, постепенно технические умения автоматизируются.

Значение технических навыков велико, так как часто отсутствие их ведет к снижению интереса детей к изобразительной деятельности, вызывает у них неудовлетворенность. Приобретенные навыки правильного и свободного пользования материалом должны применяться не механически, а с учетом особенностей предмета изображения.

Таким образом, задачи обучения изобразительной деятельности тесно связаны со спецификой данного вида искусства и одновременно способству-

ют осуществлению воспитательных задач, развитию художественных способностей детей.

Образовательные задачи по обучению младших дошкольников аппликации в примерных программах дошкольного образования расположен с учетом постепенного нарастания сложности объектов изображения от близких, хорошо знакомых ребенку предметов ко все более широкому кругу предметов и явлений.

В младшем возрасте это отдельные предметы, хорошо знакомые детям, которые не только зрительно воспринимали, но могли подержать в руках, ощупать их форму, ощутить вес: карандаш, мячик, баранка, флажок, лопатка и др. Все эти предметы очень просты по форме. Изображать предметы, воспринятые издали, мимолетно или со слов взрослого, младший дошкольник не может, так как представления о предмете неточны, внимание неустойчиво и ему недостаточно для создания цельного, ясного образа только зрительных или только слуховых восприятий.

Простота первых объектов для изображения необходима потому, что только такие несложные формы доступны для восприятия и воплощения в силу неразвитости руки и неумения провести анализ предмета. Все эти моменты не позволяют вводить в программу изображение предметов, имеющих в строении несколько частей.

В программах дошкольного образования «От рождения до школы», «Детство» и др., на первом месте стоят задачи развития руки, умений производить ею несложные движения для создания простейших форм детьми младшего дошкольного возраста. Координация движений руки и зрительный контроль за этими движениями — задача достаточно трудная для ребенка.

«Задача педагога — научить ребенка видеть, т. е. воспринимать предмет в совокупности всех его основных качеств» (58, с. 98).

Учитывая специфику аппликации детей младшего дошкольного возраста, внимание исследователей направлено на изучение средств и методов её развития, руководства её содержательной стороной: возможностей обуче-

ния детей - 3-4 лет изобразительным умениям; раскрытие специфики образа («живой образ») в детском художественном творчестве; развития у детей воображения, целенаправленного восприятия, умения «читать» графические изображения. В настоящее время изменились тенденции в понимании значения изобразительной деятельности младших дошкольников для их эстетического развития, приобщения к искусству. Отмечается сензитивность этого периода детства к творчеству в разных видах художественной деятельности.

Казакова Т.Г. в своей книге «Детское изобразительное творчество» отмечает: «...внимание исследователей направлено на изучение средств и методов развития изобразительной деятельности детей на ранних ступенях, руководства её содержательной стороной: возможностей обучения детей - 3-4 лет изобразительным умениям; раскрытие специфики образа («живой образ») в детском художественном творчестве; развития у детей воображения, целенаправленного восприятия, умения «читать» графические изображения. В настоящее время изменились тенденции в понимании значения изобразительной деятельности младших дошкольников для их эстетического развития, приобщения к искусству. Отмечается сензитивность этого периода детства к творчеству в разных видах художественной деятельности» (28, с.36).

Таким образом, в публикациях многих авторов, обращается внимание на формирование технических и изобразительных умений в аппликации у младших дошкольников, поскольку от этого зависит дальнейшее желание ребенка заниматься этим видом деятельности. Неуспехи ребенка могут привести к утрате интереса к аппликации.

1.3. Педагогические условия формирования изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста

Как мы уже отмечали ранее, успешность развития любой деятельности может быть обеспечена только соответствующими педагогическими услови-

ями. В рамках нашего исследования мы предположили, что успешность в формировании изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста может быть обеспечена совокупностью следующих педагогических условий:

- формированием положительного отношения к аппликации как виду изобразительной деятельности;
- обогащением представлений детей об объектах окружающей действительности;
- обучением пространственным ориентировкам на плоскости листа бумаги;
- освоением детьми алгоритма процесса наклеивания.

Перейдет к теоретическому обоснованию заявленных условий гипотезы.

Наличие положительной мотивации можно рассматривать в качестве «ключика», включающего ребенка в различные виды деятельности. Т.Н. Доронова и С.Г. Якобсон отмечают: «Для того чтобы у детей возникло желание выполнить учебное задание, воспитателю надо провести специальную работу, направленную на патронирование игровой мотивации. С этой целью он кратко, но достаточно убедительно рассказывает вымышленную историю о нуждах и заботах каких-то игровых персонажей (зайчиков, кукол и др.) и побуждает детей помочь им. Однако следует учитывать, что ребенок младшего дошкольного возраста готов помогать не вообще, а только совершенно конкретному персонажу, который обратился за содействием лично к нему. Поэтому каждый малыш обязательно должен получить «свой» игровой персонаж, которому будет помогать» (11, с. 16).

Т.Н. Доронова и С.Г. Якобсон рекомендуют в рассказах педагогов использовать одних и тех же персонажей, чтобы дети могли к ним привыкнуть и полюбить их. Это позволит вызвать у детей устойчивый интерес к жизни персонажей и происходящим с ними событиям. Следует заметить, что использование таких рассказов предполагает наличие в группе достаточного

количества мелких объемных или плоскостных игрушек, чтобы их хватило всем детям.

Наиболее полно методика применения игровых приемов обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста представлена Г.Г. Григорьевой (7). Автор так характеризует игровые приемы: «...это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно-игрового замысла путём постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей» (7, с. 12).

Выделяют две группы игровых приемов:

- сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр;
- сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых.

Сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр развёртываются по поводу игрушек, каких-либо предметов, бросового материала и других объемных или плоскостных предметов. Ребенок и воспитатель действуют с ними, как в режиссерских играх. Другие игровые ситуации этого типа развёртываются по поводу рисунка, аппликативного изображения. Дети и воспитатель действуют одновременно в том и другом случае и как сценаристы, и как режиссеры, и как актёры.

Достаточно распространенным среди педагогов является прием обыгрывания предметов или игрушек. Такой прием обычно используется непосредственно перед началом занятия или в первой его части в процессе беседы, направленной на формирование замысла будущей аппликации.

Педагоги используют и другой прием – обыгрывание изображения. Применение данного приема будет зависеть от того, обыгрывается законченное или ещё не завершённое изображение. То есть, следует различать обыгрывание готового изображения и сюжетно-изобразительную игру с незаконченным изображением. Обыгрывание готового изображения применяется по окончании рисования (лепки, аппликации). Полученное изображение используется при этом как своеобразный игровой предмет.

Обыгрывание незаконченного изображения можно ещё называют сюжетно-изобразительной игрой. Как отмечает Г.Г. Григорьева, «...этот прием направлен на руководство процессом изображения, и потому он как бы сопровождает его. Процесс использования этого приема представляет собой, по существу, постановку детям разнообразных игровых задач, побуждение к их принятию и самостоятельной постановке новых. Игровой прием стимулирует не только совершенствование замысла, но и выполнение его специфическими, изобразительными средствами» (7, с.5).

Таким образом, реализация первого условия нашей гипотезы возможна при использовании педагогами на занятиях аппликацией игровых приемов обучения.

Согласно второго условия гипотезы, успешному освоению малышами изобразительных и технических умений в аппликации будет способствовать обогащение представлений детей об объектах окружающей действительности. И действительно, если запас ребенка о предметах окружающего мира невелик, это скажется на качестве его работы в продуктивных видах деятельности, в том числе и в аппликации.

Исследованию данной проблемы посвящена докторская диссертация О.В. Дыбиной и ряд ее публикаций (13;14;15;16;17;18;19;20;21). Как отмечает О.В. Дыбина, «...познакомить детей с предметным миром, значит направить восприятие, мышление, желания детей действовать на предмет с целью его изучения (овладеть сведениями о предмете), освоения (вполне овладеть предметом, научившись пользоваться им), присвоения (сделать его своим), потребления (удовлетворить им свои потребности) и преобразования (изменить предмет)» (16, с.3).

Следовательно, необходимо обогащать представления младших дошкольников о предметах окружающего мира.

По мнению автора, «...выделение признаков предметов открывает детям мир взрослых людей, роль предметов в их жизни, практической деятельности, удовлетворении интеллектуальных и духовных потребностей. Через

предмет раскрываются разные стороны жизни; труд, быт, искусство, дарования взрослых, их характерные черты и жизненный опыт, творчество» (16, с.8).

В качестве третьего условия гипотезы мы рассматриваем обучение младших дошкольников пространственным ориентировкам на плоскости листа бумаги. В примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы» в образовательной области «Познавательное развитие», в рамках формирования элементарных математических представлений представлены задачи на ориентировку в пространстве для детей младшей группы: «Развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя: вверху-внизу, впереди-сзади, (позади),справа-слева. Различать правую и левую руки.» (48, с.66).

Данные пространственные представления можно закреплять с детьми, используя дидактические игры, предложенные А.Н. Давидчук и Л.Г. Селиховой (13, с.116):

- «Сложи узор», цель - развивать представления о расположении в пространстве (на плоскости листа);
- «Цветы на поляне», цель – та же;
- «Утка с утятами», цель – та же;
- «Помоги собрать детенышей», цель – та же;
- «Куда пойдешь и что найдешь», цель – развивать умение определять положение того или иного предмета по отношению к себе, различать направления: вперед, назад, направо, налево и др..

□И, четвертое условие гипотезы предполагает освоение детьми алгоритма процесса наклеивания. Данное условие возможно реализовать непосредственно во время образовательных ситуаций по аппликации и во время организации самостоятельной деятельности детей. Остановимся подробнее на организации самостоятельной деятельности детей. Во второй половине дня педагог может подготовить материалы для выполнения совместной рабо-

ты с детьми. Например, на лист бумаги формата А-3 зеленого цвета предложить малышам наклеить изображения цыплят, жучков, цветочков и т.п. За одним столом можно объединить для выполнения этого задания четверых детей. У каждого ребенка должен быть подготовлен необходимый материал (клейстер, кисть, подставка для кисти, салфетка для промакивания, листы бумаги для намазывания на них заготовок клейстером). Аналогичные задания можно проводить неоднократно, пока дети не освоят соответствующие технические умения в аппликации.

При организации образовательной деятельности с младшими дошкольниками следует учитывать их стремление к активности, самостоятельности. Кроме того, у младших дошкольников быстро развивается речь, устанавливаются связи между окружающими явлениями, предметами и их словесным обозначением, происходит обогащение эмоциональной сферы, развивается конкретно-образное мышление.

Современная отечественная психология и педагогика рассматривают раннюю ступень развития ребёнка как процесс усвоения им социокультурного опыта. Исходя из этого положения, по отношению к изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста ставится задача - найти пути её развития как проявления художественного творчества, формирования у детей умений приобретать необходимый для этого опыт. У современных детей, которые быстро вступают в активное общение с окружающим миром через овладение предметной деятельностью, восприятием и созданием графических изображений, аппликативных работ гораздо раньше формируется образно-смысловая сторона изобразительной деятельности.

Учитывая специфику этой деятельности детей младшего дошкольного возраста, внимание исследователей направлено на изучение средств и методов её развития, руководства её содержательной стороной: возможностей обучения детей - 3-4 лет изобразительным умениям; раскрытие специфики образа («живой образ») в детском художественном творчестве; развития у де-

тей воображения, целенаправленного восприятия, умения «читать» графические изображения.

В настоящее время изменились тенденции в понимании значения изобразительной деятельности младших дошкольников для их эстетического развития, приобщения к искусству. Отмечается сензитивность этого периода детства к творчеству в разных видах художественной деятельности.

В примерных общеобразовательных программах дошкольного образования изобразительная деятельность детей младшего дошкольного возраста рассматривается в аспекте их эстетического развития: развития эстетического восприятия, воображения; замысла, изобразительно-выразительных средств, которыми дети этого возраста передают окружающую действительность (10;48). Процесс формирования образа гораздо сложнее, чем процесс освоения определённых изобразительных умений. Его сложность заключается в том, что надо найти комплекс педагогических методов и приёмов, способствующих обогащению быстро возникающих у детей ассоциативных образов и переходу их в преднамеренные изображения.

Обобщим задачи педагога в формировании изобразительного творчества младших дошкольников:

- учить ребёнка проявлять эмоциональное отношение к процессу деятельности и сюжету; создавать яркие образы;
- помогать выбирать и менять по своему желанию цвет материала и способ создания образа в аппликации (использовать разное расположение фигур, элементов), размер и фон листа бумаги и т.п., пользоваться клейстером и кистью; предлагать фон, на который дети могут нанести лёгкие для передачи детали (коричневое болото - в нём плавают зелёные листики, синее озеро - плывут разноцветные рыбки);
- учить находить в объёмном или плоскостном изображении черты знакомых предметов или явлений (зайчика, речку и т.п.); давать комментарии к результатам деятельности;

– поддерживать стремление выразить свои чувства и впечатления на основе эмоционального содержательного восприятия доступных произведений искусства (иллюстрации Е. Чарушина, Ю. Васнецова) или наблюдений за природными явлениями (смена времён года, погоды). Наиболее удачны для аппликации мотивы: «Разноцветные шары», «Банка с компотом из вишни», «Тарелка с конфетами», «Рыбки в аквариуме», «Цветы на лугу» и др.;

– помогать располагать и наклеивать мелкие элементы (абстрактные геометрические и растительные), подготовленные взрослым, на определённом фоне или поверхности; учить соблюдать последовательность элементов, ориентируясь на цвет, форму и расстояние между ними при наклеивании частей башенки, поезда, ожерелья, домика, цветка;

– показывать детям, как можно изменить характер образа до того, как наклеить его элементы: клоун наклоняет голову, дым идёт в одну или другую сторону, калитка открыта или закрыта, лицо человека делается грустным или весёлым; аппликация создаётся как узор с достаточно свободными компонентами (украшение салфетки, бумажной тарелки, фартука и др.) либо как часть общей композиции (колёса машины, окна в доме) и др.

В процессе педагогического руководства воспитатель прежде всего учитывает особенности изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста. Характеризуя изобразительную деятельность младших дошкольников, Е.А. Флерина отмечала, что у них в рисунке, лепке, аппликации возникает «временной образ». Это явление можно часто наблюдать у детей 3-4 лет. Например, ребёнок, нарисовав дом зайчика, затем покрыл рисунок сплошными линиями и заявил: «Дом сгорел, зайчик убежал в лес». Весь этот процесс очень динамичен. Данный пример свидетельствует о том, что для ребёнка важна динамика развития образа, - всё, что изображено, он воспринимает в определённом временном соотношении. Ребёнок стремится к активному действию, поэтому у него и возникают «живые» образы.

В отличие от детей раннего возраста, у младших дошкольников в рисунках, лепке и аппликации мы видим объективное сходство с предметами и

явлениями. Узнаваемость помогает закрепить в сознании ребёнка связи между действиями руки и получаемым образом.

Сначала связь между движениями и образом однозначна. Ребёнок усваивает её, подражая взрослому. При этом вырабатывается навык произвольного выполнения движений, которые необходимы для создания образа. Постепенно ребёнок оказывается в состоянии создавать и другие образы, т.е. может уже устанавливать новые связи и овладевать ими. Поэтому создаваемые ребёнком изображения отличаются устойчивостью, понятной внешней формой выражения. Это уже не те, случайно вспыхивающие ассоциации, которые наблюдались у ребёнка ранее. Объективное сходство с предметом помогает ему передать характерные черты (детали одежды, черты лица и др.), которые придают рисункам особую выразительность/

Ознакомление с искусством проводится перед занятиями рисованием, лепкой, аппликацией и в свободное время. Показ произведений изобразительного искусства вызывает у детей эмоциональный отклик, при этом педагог использует потешки, песенки, что усиливает впечатление. Краткие образные характеристики помогают ребёнку запомнить персонажи сказок, литературных произведений, вызывают желание отобразить их в своих рисунках, лепке. У детей этого возраста формируется способность создавать образы, отражающие окружающую действительность в самой ещё простейшей форме, они пытаются передать свои представления доступными им средствами выразительности. Создание образа в рисунке, лепке связано с проявлением разнообразных чувств, эмоций. Возникает задача воспитания у детей эмоционального отношения к изображаемым явлениям, так как процесс рисования, лепки для ребёнка - не только передача отдельных черт, свойств, но и момент активного вхождения в «образ».

Характерным для изобразительной деятельности младших дошкольников является то, что благодаря развитию у них формообразующих движений в рисунке, лепке, аппликации возникают отчётливые изображения предметов.

Таким образом, для успешного освоения детьми младшего дошкольного возраста изобразительных и технических умений в аппликации необходимо обеспечить благоприятные педагогические условия, о которых шла речь в данном параграфе.

Выводы по первой главе

Многими педагогами прошлого и настоящего времени подчеркивается положительное влияние аппликации на всестороннее развитие детей дошкольного возраста (Т.И. Антонова, Т.А. Буянова, Вербенец А.М., Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, Т.О. Косницкая, Г.В. Лабунская, Е.Н. Меринова, С.П. Мясоедова, Н.П. Сакулина, Е.А. Суханова, Х.М. Торопцева, Е.А. Флерина, Н.Б. Халезова и др.).

Занятия аппликацией способствуют формированию таких свойств личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. В процессе обучения аппликации дошкольники усваивают разнообразные умения и навыки, учатся аналитическому восприятию предметов и явлений окружающего мира.

Занятия аппликацией являются мощным средством всестороннего развития детей – оказывают влияние на развитие мелкой моторики, способствуют развитию психических познавательных процессов (восприятия, памяти, мышления и воображения); способствуют развитию согласованных движений глаза и руки, что сказывается на результате работы – качественно выполненной аппликации; способствуют приобщению детей к коллективным формам творческой деятельности, в целом оказывают благотворное влияние на всестороннее развитие личности ребенка-дошкольника.

Вопросы методики обучения аппликации рассматривали такие ученые, как З.А. Богатеева (4), А.М. Вербенец (5), Н.А. Ветлугина (6;63), Г.Г. Григорьева (7;8), В.А. Езикеева (23;43), Т.Г. Казакова (28), В.Б. Космин-

ская (36;58), Т.С. Комарова (30;35), Г.В. Лабунская (37), Е.В. Лебедева (43), И.А. Лыкова (38;39), Н.В. Микляева (47;54), Н.П. Сакулина (53), Е.А. Флерица (60;61), Н.Б. Халезова (36) и др.

Значение технических навыков велико, так как часто отсутствие их ведет к снижению интереса детей к изобразительной деятельности, вызывает у них неудовлетворенность. Приобретенные навыки правильного и свободного пользования материалом должны применяться не механически, а с учетом особенностей предмета изображения.

В рамках нашего исследования мы предположили, что успешность в формировании изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста может быть обеспечена совокупностью следующих педагогических условий:

- формированием положительного отношения к аппликации как виду изобразительной деятельности;
- обогащением представлений детей об объектах окружающей действительности;
- обучением пространственным ориентировкам на плоскости листа бумаги;
- освоением детьми алгоритма процесса наклеивания.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ В АППЛИКАЦИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Определение уровня сформированности изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста

Изучив теоретические основы проблемы формирования изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста, мы перешли к проведению экспериментальной работы, которая состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 23 с. Таврово Белгородского района Белгородской области». В исследовании приняли участие 23 воспитанника младшей группы.

Цель констатирующего этапа эксперимента заключалась в определении уровней сформированности изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью констатирующего этапа были поставлены следующие задачи:

- определить параметры исследования изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста;
- в соответствии с выделенными параметрами подобрать диагностические задания;
- провести исследование изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста;
- проанализировать полученные результаты и определить уровни изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста.

В соответствии с первой задачей нами были определены показатели и критерии овладения изобразительными и техническими умениями в аппликации у детей младшего дошкольного возраста:

- соответствие создаваемого образа реалистичному;
- раскладывает формы, создавая простую декоративную композицию;
- рассматривает, красиво ли получилось;
- последовательно выбирает форму для наклеивания;
- при наклеивании переворачивает форму тыльной стороной;
- аккуратно намазывает клейстером на дощечке;
- аккуратно кладет заготовку на прежнее место;
- прижимает салфеткой, снимая излишки клейстера.

В соответствии с указанными параметрами, нами было дано описание уровней сформированности изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста:

Высокий уровень - □ образ объекта, переданного ребенком в аппликации соответствует реалистичному образу; ребенок правильно выполняет работу, учитывая алгоритм выполнения аппликации; хорошо ориентируется на плоскости листа основы; работу выполняем охотно, радуется полученным результатам. При выполнении орнамента учитывает форму основы, элементы узора располагает ритмично.

Средний уровень - □ образ объекта, переданного ребенком в аппликации соответствует реалистичному образу; ребенок правильно выполняет работу, учитывая алгоритм выполнения аппликации, но иногда допускает неточности (намазывает клейстером не всю поверхность заготовки или забывает перевернуть заготовку тыльной стороной и др.); при наклеивании изображения объекта на основу слегка смещает его к краю основы; работу выполняем охотно, радуется полученным результатам. При выполнении орнамента

учитывает форму основы, при расположении элементов узора на основе иногда нарушается ритмичность.

Низкий уровень - □ образ объекта, переданного ребенком в аппликации не соответствует реалистичному образу; ребенок допускает ошибки в алгоритме выполнения аппликации, при наклеивании изображения объекта на основу не ориентируется на ее центр; работу выполняем неохотно, к полученным результатам равнодушен. При выполнении орнамента не учитывает форму основы, элементы узора располагает хаотично.

Для определения уровней сформированности изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста нами были использованы следующие диагностические задания:

Задание 1. «Цыпленок».

Задание 2. «Украсть шарфик».

Задание 3. «Украсть платочек».

Перейдем к описанию процедуры проведения диагностики и ее результатов.

В рамках первого задания каждому ребенку было предложено выполнить аппликацию цыпленка из готовых геометрических форм на цветном картоне. Оборудование и материалы, предложенные детям для выполнения работы: лист цветного картона (зеленого), вырезанные геометрические формы для изображения цыпленка, пластиковая дощечка для намазывания заготовок клейстером, кисть, салфетка. В таблицах 2.1. (Приложение 1) и 2.2. мы представили полученные результаты.

Таблица 2.2.

Результаты выполнения задания «Цыпленок»

Всего детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
23	7 детей	16 детей	0 детей
100%	30%	70%	-

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 2.1.

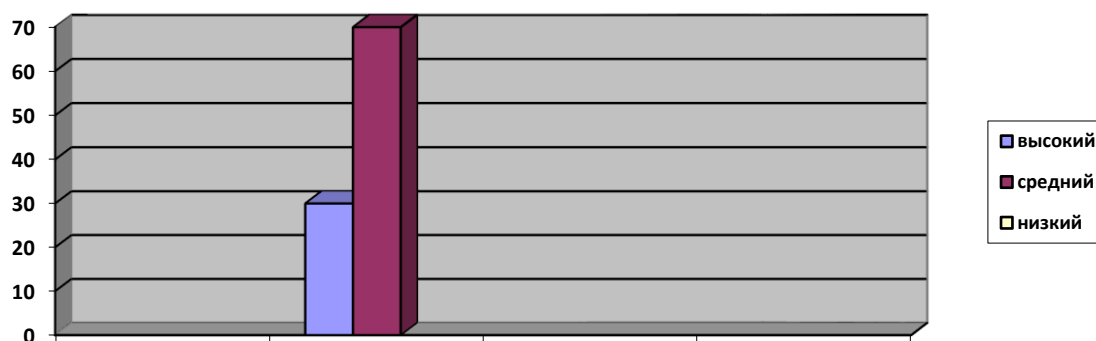


Рис. 2.1. Результаты выполнения задание 1. «Цыпленок».

Все дети справились с поставленным заданием, низкого уровня не было выявлено. Неточности в выполнении аппликации допустили – 16 детей (70%). В качестве неточностей дети покрывали не полностью поверхность заготовки, или размещали наклеиваемую заготовку не по центру основы, или забывали промакнуть наклеиваемую заготовку салфеткой и др.

Дети, показавшие высокий уровень изобразительных и технических умений в аппликации, выполняли работу в соответствии с алгоритмом.

В рамках второго задания каждому ребенку было предложено украсить шарфик для куклы, используя круги, листочки, треугольники разного цвета. Оборудование и материалы, предложенные детям для выполнения работы: лист цветного картона (зеленого), вырезанные геометрические формы для украшения шарфика, пластиковая дощечка для намазывания заготовок клеем, кисть, салфетка. В таблицах 2.3. (Приложение 1) и 2.4. мы представили полученные результаты.

Таблица 2.4.

Результаты выполнения задания «Украсть шарфик»

Всего детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
23	5 детей	13 детей	5 детей
100%	21,7%	56,6%	21,7%

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 2.2.

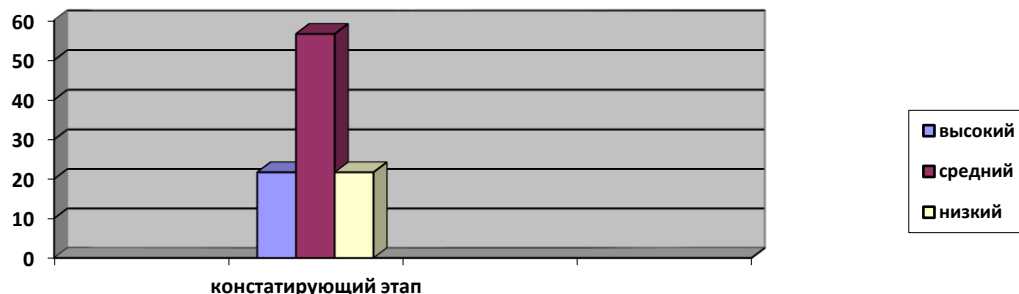


Рис. 2.2. Результаты выполнения задание 2. «Укрась шарфик».

Дети показали разные результаты, низкий уровень выявлен у 5 детей (21,7%). Дети, наклеивали элементы узора без учета его ритмичности.

Неточности в выполнении аппликации допустили – 13 детей (56,6%). В качестве неточностей дети располагали элементы узора недостаточно ритмично, иногда покрывали не полностью поверхность заготовки, или забывали промакнуть наклеиваемую заготовку салфеткой и др.

Дети, показавшие высокий уровень изобразительных и технических умений в аппликации, выполняли работу в соответствии с алгоритмом, соблюдая ритмичность выполняемого узора.

В третьем задании каждому ребенку было предложено украсить платочек, используя круги, листочки, треугольники разного цвета. Оборудование и материалы, предложенные детям для выполнения работы: лист цветного картона (зеленого), вырезанные геометрические формы для украшения платочка, пластиковая дощечка для намазывания заготовок клейстером, кисть, салфетка. В таблицах 2.5. (Приложение 1) и 2.6. мы представили полученные результаты.

Результаты выполнения задания «Украсть платочек»

Всего детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
23	5 детей	13 детей	5 детей
100%	21,7%	56,6%	21,7%

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 2.3.

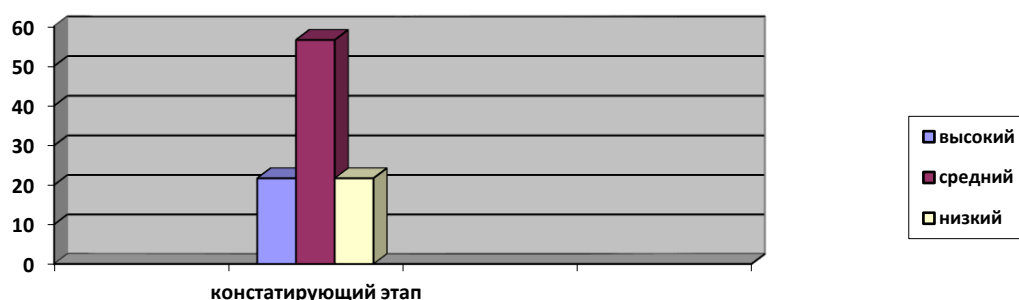


Рис. 2.3. Результаты выполнения задание 3. «Украсть платочек».

Высокий уровень - 5 детей (21,7%); средний уровень – 13 детей (56,6%); низкий уровень – 5 детей (21,7)

Так же, как и во втором задании, дети показали разные результаты, низкий уровень был выявлен у 5 детей (21,7%). Элементы узора дети распределяли по всей основе, без учета ритма и симметрии.

Неточности в выполнении аппликации допустили – 13 детей (56,6%). В качестве неточностей дети располагали элементы узора недостаточно ритмично, располагая элементы узора по всей основе, иногда покрывали не полностью поверхность заготовки, или забывали промакнуть наклеиваемую заготовку салфеткой и др.

Дети, показавшие высокий уровень изобразительных и технических умений в аппликации, выполняли работу в соответствии с алгоритмом, соблюдая ритмичность выполняемого узора.

Результаты по всем диагностическим заданиям мы представили в сводной таблице 2.7.

Таблица 2.7.

Сводная таблица результатов диагностики на констатирующем этапе

№ п/п	Имя ребенка	Диагностические задания			Уровни
		«Цыпленок»	«Украсть шарфик»	«Украсть платочек»	
1	Алена А.	высокий	высокий	средний	высокий
2	Саша В.	средний	низкий	средний	средний
3	Кирилл В.	высокий	средний	низкий	средний
4	Миша Г.	средний	низкий	средний	средний
5	Миша К.	высокий	средний	низкий	средний
6	Вова З.	средний	низкий	низкий	низкий
7	Семен И.	высокий	высокий	средний	высокий
8	Катя К.	средний	средний	низкий	средний
9	Даниил К.	средний	низкий	низкий	низкий
10	Кристина М.	средний	высокий	средний	средний
11	Лиза М.	высокий	высокий	средний	высокий
12	Лида П.	высокий	средний	средний	средний
13	Тимофей П.	средний	средний	средний	средний
14	Катя П.	средний	высокий	низкий	средний
15	Сергей С.	высокий	высокий	средний	высокий
16	Саша С.	средний	средний	средний	средний
17	Тимофей Ч.	средний	низкий	низкий	низкий
18	Павел Ю.	высокий	высокий	средний	высокий
19	Настя Ч.	средний	средний	средний	низкий
20	Фадей Ш.	средний	низкий	низкий	низкий
21	Есения Т.	средний	средний	средний	средний
22	Серафим О.	средний	низкий	низкий	низкий
23	Василиса М.	средний	высокий	средний	средний

На основе данных диагностики, которые представлены в таблице 2.7., нами были выделены следующие уровни изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста:

- высокий уровень – 5 детей (21,7%);
- средний уровень – 13 детей (56,6%);
- низкий уровень – 5 детей (21,7%).

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 2.4.

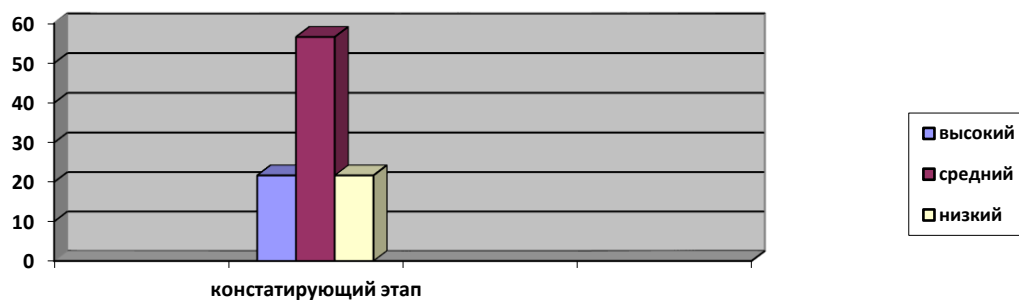


Рис. 2.4. Уровни изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

На основе полученных результатов можно сделать следующие выводы:

- 1) большинство детей экспериментальной группы продемонстрировали средний уровень изобразительных и технических умений в аппликации;
- 2) дети, показавшие низкий уровень изобразительных и технических умений в аппликации затруднения испытывали в выполнении задания №2 и №3, элементы узора были расположены на основе без учета ее формы и неритмично. Иногда допускали неточности в выполнении технических умений – не переворачивали основу заготовки при намазывании ее клейстером, забывали промакнуть наклеенную заготовку салфеткой и др.

Данные недочеты будут учтены нами при проведении формирующего этапа исследования.

2.2. Содержание образовательной работы по формированию изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста

На втором, формирующем этапе нами было определено содержание образовательной работы с детьми по формированию изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста.

Цель формирующего этапа состояла в апробации педагогических условий гипотезы исследования.

Нами составлен перспективный план образовательных ситуаций по аппликации в экспериментальной группе (Таблица 2.8.). Таблица 2.8

Таблица 2.8

Тематика образовательных ситуаций по аппликации

Октябрь	«Большие и маленькие яблоки для ежика»;
	«Ягоды и яблоки на блюдечке»;
Ноябрь	«Падают, падают листья, в нашем саду листопад»;
	«Цветы для мамы и бабушки»;
Декабрь	«Узор на ленте»;
	«Снеговик»;
Январь	«Украсим елочку огоньками»;
	«Пирамидка для Машеньки»;
Февраль	«Флажки»;
	«Узор на тарелочке»;
Март	«Красивая салфеточка»;
	«Узор на ленте»;
Апрель	«Скворечник»;
	«Домик для щенка».

Чтобы дети с интересом выполняли задание, мы старались наполнить его игровым содержанием: например, яблоки для ежика, цветы для мамы, пирамидка для Машеньки и др. Само содержание задания уже мотивирует ребенка к его выполнению. Важно в процессе самостоятельной работы эмо-

ционально поддерживать ребят: «Как обрадуется Машенька, что у нее тоже есть пирамидка!» и т.п.

Каждую образовательную ситуацию предваряет подготовительная работа, обогащающая представления детей об объекте, который станет предметом аппликации или организуются дидактические игры, способствующие отработке навыков выкладывания изображения (мозаика, выкладывание узора на полосе, квадрате, прямоугольнике). Такая предварительная подготовка упрощает выполнение детьми выкладывание узора или изображения какого-либо предмета из заготовок – геометрических форм.

Каждая образовательная ситуация требовала подготовки всех необходимых материалов, удобного для каждого ребенка размещения оборудования и материалов для выполнения аппликации:

- пластиковая тарелочка с готовыми формами для наклеивания;
- кисть для клейстера и подставка для кисти;
- розетка с клейстером;
- салфетка для промакивания наклеиваемых деталей;
- пластиковая дощечка для намазывания заготовок клейстером.

Все материалы были расположены на детских столах так, чтобы было всем удобно работать.

Постоянным гостем на наших занятиях была большая кукла Маша в длинном красивом платье. Дети к ней уже привыкли и всегда с интересом ждали занятия. Когда приходила кукла Маша на занятие, детки с радостью бежали к ней и спрашивали, что она сегодня им принесла, какое задание.

Кукла Маша приходила не только на занятия, она приходила к детям во второй половине дня и приносила с собой какую-нибудь дидактическую игру

Во время выполнения детьми этапов наклеивания формы мы использовали поощрение действий детей, отмечая правильность их выполнения. Это стимулировало деток обратить внимание на свои действия по наклеиванию формы в соответствии с правилами. В результате работы детей становились более аккуратными, дети убирали излишки клейстера с кисти о краешек ми-

сочки, не забывали пользоваться салфеткой, чтобы придавить наклеиваемую форму к основе и убрать излишки выступившего клейстера.

По окончании работы проводили выставку, во время которой, например, кукла Маша рассматривала пирамидки, хвалила работы детей и отмечала, что теперь она сможет поделиться пирамидками со своими друзьями, которые придут к ней в гости. Таким образом, игровой персонаж присутствовал на протяжении всей образовательной ситуации, что поддерживало положительное отношение детей к выполняемому заданию.

Таким образом, основной формой обучения дошкольников являются занятия с твердо регламентированным режимом учебно-воспитательной работы: постоянным местом и продолжительностью занятия, стабильным составом дошкольников одинакового уровня подготовленности и одного возраста, стабильным расписанием. Применительно к изобразительной деятельности используются методы, традиционно выделяемые по источнику знаний: наглядные, словесные, игровые. Среди наглядных методов и приемов выделяют следующие: наблюдение, рассматривание предмета (обследование), образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия. В обучении изобразительной деятельности используются словесные методы и приёмы, такие как беседа, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово. Использование игровых методов объясняется ярко выраженным интересом детей к игре.

Особое место в руководстве детской изобразительной деятельностью занимают игровые приёмы. Своеобразие использования игровых приемов в большей степени определяется задачами руководства изобразительной деятельностью, особенностями сочетания так называемых учебных и творческих задач. Все игровые приёмы условно можно разделить на две большие группы: сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр и сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых.

Для того чтобы ребенок воспринял предмет, ему недостаточно лишь смотреть на него, хотя основой художественного образа являются зрительные

восприятия. Дети должны овладеть способами общения – развивается речь детей: усвоение названий форм, цветов их оттенков, высказывания в процессе наблюдений предметов и явлений, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на формирование связной речи. Мы активно включали детей в объяснение задания, последовательности его выполнения.

В процессе анализа работ в конце занятия дети рассказывают о своих рисунках, лепке, высказывают суждения о работах других детей. Привлечение образных сравнений, стихотворных текстов для эстетической характеристики предметов способствует развитию у детей образной, выразительной речи.

Помимо образовательных ситуаций с детьми была организована самостоятельная творческая деятельность в уголке изобразительного творчества. С целью мотивирования детей в гости приходила кукла маша, приносила в красивой коробочке новое задание и смотрела, как детки выполняют ее задание. Дети, конечно же старались, им нравилась кукла, они любили задавать ей вопросы, а иногда и сами рассказывали ей, как провели сегодня день, что было интересного в детском саду.

Иногда кукла Маша приходила с просьбой выполнить творческое задание или приносила с собой дидактическую игру. Например, украсить открытку для друга или украсить ленточку для нее. Потом объясняла, какой бы она хотела получить узор на ленте. Дети вместе с Машей обсуждали, какие фигурки будут использовать для украшения ленты, накладывали заготовки на полоски цветной бумаги и спрашивали куклу Машу: «Так красиво?». Подобные встречи с куклой Машей заканчивались обыгрыванием готовых работ – ленточек, фартучков, косынок и пр. маша примеряла обновки и хвалила детей. Работы, выполненные детьми мы оставляли в уголке изобразительного творчества, чтобы потом, при желании дети могли взять свои поделки и поиграть с ними. Вечером дети, переполненные положительными эмоциями, показывали своим мамам, бабушкам аппликативные работы, радовались им.

Когда наш персонаж (кукла Маша) приносила дидактическую игру, она становилась участницей этой игры. Детям нравилось с ней играть. А когда дети уходили домой, они обязательно заглядывали в группу и прощались с Машей, если она еще не успела уйти.

Особое внимание мы уделяли обследованию предметов. Рассматривали предметы несложной конструкции, чтобы дети могли выполнить аппликацию или нарисовать. При обследовании предметов были задействованы разные анализаторы – зрительный, слуховой, тактильный. Учили детей правильно определять форму предмета, его цвет и величину. Используя формообразующие движения руки, закрепляли умение детей определять форму предмета и ее название. Обращали внимание на детали, которые были у данного предмета, также определяли признаки этих деталей – цвет, форму, величину и пространственное расположение по отношению к основным частям предмета. Такое обследование помогало детям лучше усвоить характеристики предмета, запомнить их. А потом и нарисовать или выполнить аппликацию.

Обучение детей обследованию предметов мы проводили и на прогулке, во время наблюдений за объектами живой и неживой природы, за транспортом, который находился поблизости от детского сада. Особенно интересно детям было, когда они видели огромные машины – грузовые, а рядом – маленькие легковые автомобили. Мы обращали внимание детей на размер колес у таких больших машин. Они были величиной с детей, что очень забавляло их. После возвращения с прогулки мы предлагали детям вспомнить, какие колеса были у больших машин и у маленьких машин и предлагали им подобрать колеса по размеру для каждой машины. Изображения машин были подготовлены в виде незавершенной аппликации, только корпус машины. Детям предстояло из нескольких вариантов колес разного размера подобрать подходящие для легковой машины и для грузовой машины.

Во время самостоятельной деятельности детей мы предлагали им для рассматривания картинку с изображениями предметов. А деткам давалось задание найти круглые части предмета, квадратные, выделить самые большие,

самые маленькие детали. Такого рода задания тоже способствовали развитию восприятия ребенка, позволяли пополнять словарный запас, проговаривать названия формы, цвета, величины.

Для ориентировки на плоскости листа использовали дидактические игры типа «Придумай узор». И другие.

Таким образом, мы реализовали все условия гипотезы. Теперь нам предстояло выяснить, насколько эффективной была наша работа с детьми. С этой целью мы подготовили и провели контрольный этап эксперимента, описание которого представлено нами в следующем параграфе.

2.3. Анализ результатов следования

По завершении второго этапа эксперимента, нами была проведена контрольная диагностика.

Цель констатирующего этапа эксперимента заключалась в выявлении динамики в формировании изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью констатирующего этапа были поставлены следующие задачи:

- провести исследование изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста;
- проанализировать полученные результаты и определить уровни изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста.

Показатели и критерии овладения изобразительными и техническими умениями в аппликации у детей младшего дошкольного возраста – те же, что и на констатирующем этапе.

Для определения уровней сформированности изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста нами были использованы следующие диагностические задания:

Задание 1. «Неваляшка».

Задание 2. «Украсть поясок для куклы».

Задание 3. «Украсть коврик».

Перейдем к описанию процедуры проведения диагностики и ее результатов.

В рамках первого задания каждому ребенку было предложено выполнить аппликацию Неваляшки из готовых геометрических форм на цветном картоне. Оборудование и материалы, предложенные детям для выполнения работы: лист цветного картона (зеленого), вырезанные геометрические формы для изображения цыпленка, пластиковая дощечка для намазывания заготовок клейстером, кисть, салфетка. В таблицах 2.10. (Приложение 2) и 2.11.мы представили полученные результаты.

Таблица 2.11.

Результаты выполнения задания «Неваляшка»

Всего детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
23	10 детей	13 детей	0 детей
100%	43,5%	56,6%	-

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 2.5.

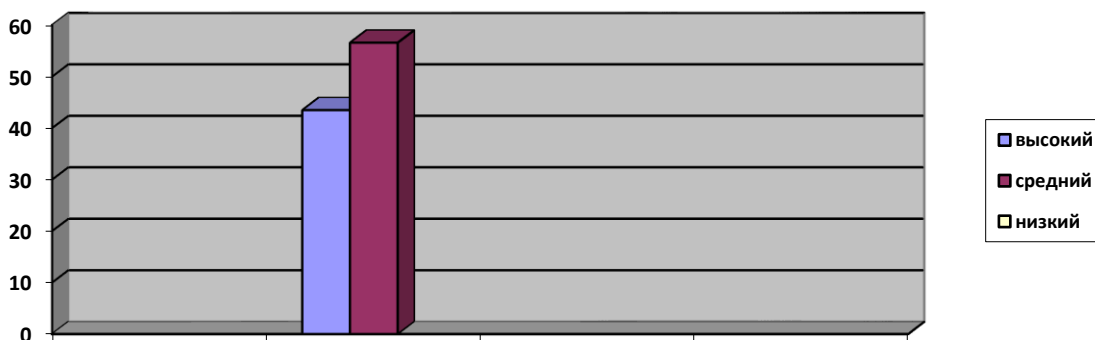


Рис. 2.5. Результаты выполнения задание 1. «Неваляшка».

Все дети справились с поставленным заданием, низкого уровня не было выявлено. Неточности в выполнении аппликации допустили – 13 детей (56,6%). В качестве неточностей дети покрывали не полностью поверхность заготовки, или размещали наклеиваемую заготовку не по центру основы, или забывали промакнуть наклеиваемую заготовку салфеткой и др.

Дети, показавшие высокий уровень изобразительных и технических умений в аппликации, выполняли работу в соответствии с алгоритмом.

В рамках второго задания каждому ребенку было предложено украсить поясок для куклы, используя круги, листочки, треугольники разного цвета. Оборудование и материалы, предложенные детям для выполнения работы: лист цветного картона (зеленого), вырезанные геометрические формы для украшения пояска (круги, треугольники, полосы, овалы), пластиковая дощечка для намазывания заготовок клейстером, кисть, салфетка. В таблицах 2.12. (Приложение 2) и 2.13. мы представили полученные результаты.

Таблица 2.13.

Результаты выполнения задания «Украсть поясок для куклы»

Всего детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
23	7 детей	14 детей	2 ребенка
100%	30,5%	60,8%	8,7%

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 2.65.

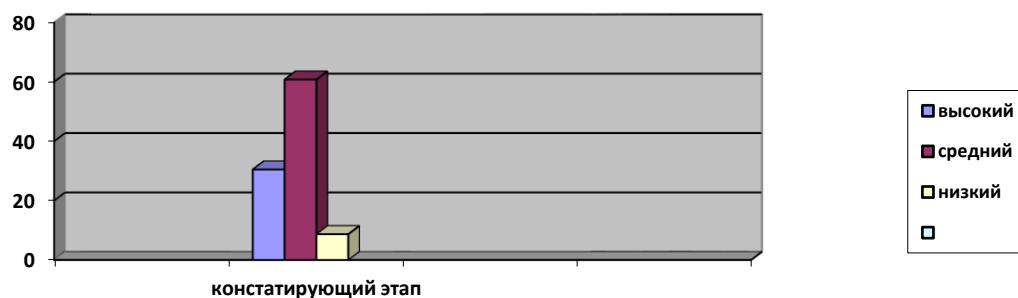


Рис. 2.6. Результаты выполнения задание 2. «Украсть поясок для куклы».

Дети показали разные результаты, низкий уровень выявлен у 2 детей (8,7%). Дети, наклеивали элементы узора без учета его ритмичности.

Неточности в выполнении аппликации допустили – 14 детей (60,8%). В качестве неточностей дети располагали элементы узора недостаточно ритмично, иногда покрывали не полностью поверхность заготовки, или забывали промакнуть наклеиваемую заготовку салфеткой и др.

Дети, показавшие высокий уровень изобразительных и технических умений в аппликации, выполняли работу в соответствии с алгоритмом, соблюдая ритмичность выполняемого узора - 7 детей (30%).

В третьем задании каждому ребенку было предложено украсить коврик, используя круги, листочки, треугольники разного цвета. Оборудование и материалы, предложенные детям для выполнения работы: лист цветного картона (зеленого), вырезанные геометрические формы для украшения платочка, пластиковая дощечка для намазывания заготовок клейстером, кисть, салфетка. В таблицах 2.14. (Приложение 2) и 2.15.мы представили полученные результаты.

Таблица 2.15.

Результаты выполнения задания «Украсть коврик»

Всего детей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
23	7 детей	14 детей	2 ребенка
100%	30,5%	60,8%	8,7%

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 2.7.

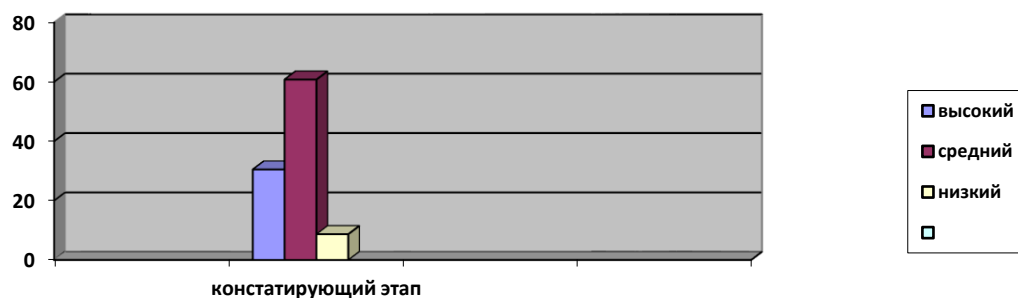


Рис. 2.7. Результаты выполнения задание 3. «Украсть коврик».

Высокий уровень - 7 детей (30,5%); средний уровень – 14 детей (60,8%); низкий уровень – 2 ребенка (8,7%)

Неточности в выполнении аппликации допустили – 14 детей. В качестве неточностей дети располагали элементы узора недостаточно ритмично, располагая элементы узора по всей основе, иногда покрывали не полностью поверхность заготовки, или забывали промакнуть наклеиваемую заготовку салфеткой и др.

Дети, показавшие высокий уровень изобразительных и технических умений в аппликации, выполняли работу в соответствии с алгоритмом, соблюдая ритмичность выполняемого узора - 7 детей (30,5%).

Результаты по всем диагностическим заданиям мы представили в сводной таблице 2.16.

Таблица 2.16.

Сводная таблица результатов диагностики на констатирующем этапе

№ п/п	Имя ребенка	Диагностические задания			Уровни
		«Неваляшка»	«Украсть пояс-сок»	«Украсть коврик»	
1	Алена А.	высокий	высокий	высокий	высокий
2	Саша В.	Средний	низкий	средний	средний
3	Кирилл В.	Высокий	средний	высокий	высокий
4	Миша Г.	Средний	низкий	высокий	средний
5	Миша К.	Высокий	средний	средний	средний
6	Вова З.	Средний	средний	средний	средний
7	Семен И.	высокий	высокий	высокий	высокий
8	Катя К.	Средний	средний	средний	средний
9	Даниил К.	Средний	средний	средний	средний
10	Кристина М.	высокий	высокий	высокий	высокий
11	Лиза М.	высокий	высокий	средний	высокий
12	Лида П.	Высокий	средний	средний	средний
13	Тимофей П.	Средний	средний	средний	средний
14	Катя П.	Высокий	высокий	высокий	высокий
15	Сергей С.	высокий	высокий	средний	высокий
16	Саша С.	Средний	средний	средний	средний
17	Тимофей Ч.	Средний	низкий	низкий	низкий
18	Павел Ю.	высокий	высокий	высокий	высокий
19	Настя Ч.	Средний	средний	средний	средний
20	Фадей Ш.	Средний	низкий	низкий	низкий
21	Есения Т.	Средний	средний	средний	средний

22	Серафим О.	Средний	низкий	низкий	низкий
23	Василиса М.	Средний	высокий	средний	средний

На основе данных диагностики, которые представлены в таблице 2.7., нами были выделены следующие уровни изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста:

- высокий уровень – 8 детей (34,8%);
- средний уровень – 13 детей (56,5%);
- низкий уровень – 2 ребенка (8,7%).

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 2.4.

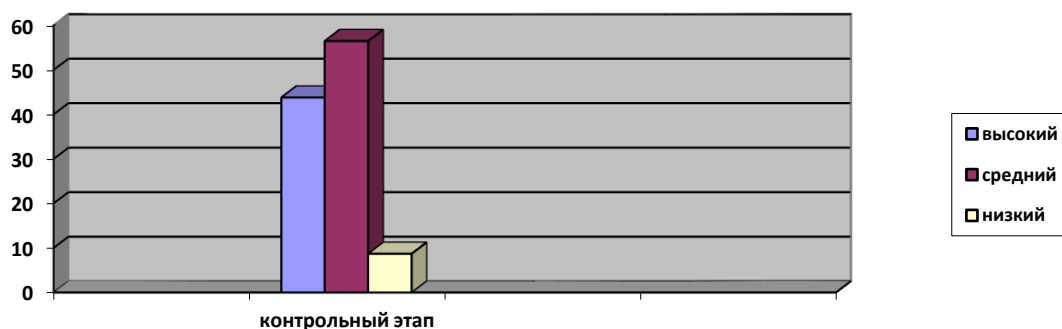


Рис. 2.8. Уровни изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

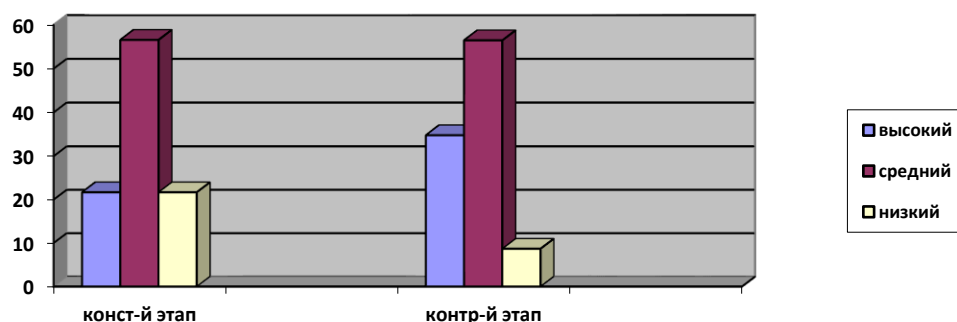


Рис. 2.9. Уровни изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах

Для выявления динамики в сформированности изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста мы сопоставили результаты констатирующего и контрольного этапов выявили положительную динамику в формировании изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста счет процента высокого уровня на 1 ребенка (4,3%) и уменьшения низкого уровня на 2 ребенка (8,6%).

На основе полученных результатов можно сделать следующие выводы о том, что проведенный нами формирующий этап был эффективным. Нам удалось получить положительную динамику в изобразительных и технических умениях в аппликации у детей младшего дошкольного возраста. следовательно, гипотеза исследования нашла свое подтверждение, задачи исследования полностью решены, поставленная нами цель достигнута.

Выводы по второй главе

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 23 с. Таврово Белгородского района Белгородской области». В исследовании приняли участие 23 воспитанника младшей группы.

Цель констатирующего этапа эксперимента заключалась в определении уровней сформированности изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью констатирующего этапа были поставлены следующие задачи:

- определить параметры исследования изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста;
- в соответствии с выделенными параметрами подобрать диагностические задания;

- провести исследование изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста;

- проанализировать полученные результаты и определить уровни изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста.

Для определения уровней сформированности изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста нами были использованы следующие диагностические задания:

Задание 1. «Цыпленок».

Задание 2. «Украсть шарфик».

Задание 3. «Украсть платочек».

На основе данных диагностики, которые представлены в таблице 2.7., нами были выделены следующие уровни изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста:

- высокий уровень – 5 детей (21,7%);
- средний уровень – 13 детей (56,6%);
- низкий уровень – 5 детей (21,7%).

Формирующий этап исследования был направлен на апробацию условий гипотезы:

- формирование положительного отношения к аппликации как виду изобразительной деятельности;
- обогащение представлений детей об объектах окружающей действительности;
- обучение пространственным ориентировкам на плоскости листа бумаги;
- освоение детьми алгоритма процесса наклеивания.

Для выявления динамики в сформированности изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста нами были использованы следующие диагностические задания:

Задание 1. «Неваляшка».

Задание 2. «Украсть кукле поясок».

Задание 3. «Украсть платочек».

На контрольном этапе были получены следующие уровни изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста:

- высокий уровень – 8 детей (34,8%);
- средний уровень – 13 детей (56,5%);
- низкий уровень – 2 ребенка (8,7%).

Нами была выявлена положительная динамика в изобразительных и технических умениях в аппликации у детей младшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Аппликация – один из видов изобразительной деятельности детей дошкольного возраста и предполагает вырезывание, наложение различных форм и закрепление их на другом материале, принятом за фон.

Многими педагогами прошлого и настоящего времени подчеркивается положительное влияние аппликации на всестороннее развитие детей дошкольного возраста (Т.И. Антонова, Т.А. Буянова, А.М. Вербенец, Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, Т.О. Косницкая, Г.В. Лабунская, Е.Н. Меринова, С.П. Мясоедова, Н.П. Сакулина, Е.А. Суханова, Х.М. Торопцева, Е.А. Флерина, Н.Б. Халезова и др.).

По мнению педагогов в процессе обучения аппликации:

- происходит развитие эстетического мировосприятия, воспитывается художественный вкус;
- развивается художественно – графические умения и навыки;
- развивается фантазия, творческое мышление и воображение, пространственное восприятие;
- развиваются точные движения рук и мелкой моторики пальцев;
- происходит становление некоторых организационных навыков художественного творчества;
- происходит получение сведений об отечественной и мировой художественной культуре; воспитывается зрительская культура;
- дети приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением в силуэтной форме, образно, творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, во время чтения художественной литературы, рассматривания иллюстраций, картин, скульптур, произведений народного декоративно – прикладного искусства, у детей формируются такие качества личности, как сосредоточённость, настойчивость, выдержка, аккуратность, самостоятельность (Т.О. Косницкая, Е.Н. Меринова).

Цель нашего исследования состояла в определении и теоретическом обосновании педагогических условий формирования изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста.

Мы предположили, что успешность в формировании изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста может быть обеспечена совокупностью следующих педагогических условий:

- 1) формированием положительного отношения к аппликации как виду изобразительной деятельности;
- 2) обогащением представлений детей об объектах окружающей действительности;
- 3) обучением детей пространственным ориентировкам на плоскости листа бумаги;
- 4) освоением детьми алгоритма процесса наклеивания.

Для теоретического обоснования выдвинутых нами условий гипотезы мы обратились к научным исследованиям, публикациям, методическим рекомендациям и другим источникам, в которых рассматриваются вопросы обучения аппликации детей младшего дошкольного возраста.

По мнению Т.Н. Дороновой, Г.Г. Григорьевой, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, Н.П. Сакулиной, О.А. Малик и др., формированию у детей положительного отношения к аппликации будут способствовать игровые приемы обучения и задания с игровым содержанием.

Так, например, Т.Н. Доронова и С.Г. Якобсон отмечают, что перед занятием аппликацией педагог должен провести специальную работу, направленную на формирование у воспитанников игровой мотивации. С этой целью можно рассказать детям вымышленную историю о нуждах заботах каких-либо игровых персонажей (зайчиков, курочек и др.) и предложить помочь им. Главное заключается в том, чтобы вызвать у ребят доброе отношение к игровым персонажам и желание помочь им.

Обогащение представлений детей об объектах окружающей действительности является следующим педагогическим условием, реализация которого

окажет влияние на формирование изобразительных умений в аппликации у младших дошкольников. Также как и в рисовании, создание образа какого-либо объекта в аппликации требует наличия о нем соответствующих представлений. Поэтому важно обогащать представления малышей о предметах окружающей действительности, акцентируя их внимание на таких признаках, как форма, величина, цвет, пространственное расположение деталей объекта по отношению друг к другу.

Особое внимание следует уделять обучению младших дошкольников пространственным ориентировкам на плоскости листа бумаги. В методических рекомендациях Т.Н. Дороновой, С.Г. Якобсон, Г.Г. Григорьевой, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, Н.П. Сакулиной, О.А. Малик и др., отмечается, что дети должны усвоить базовые пространственные понятия: вверху, внизу, в углу, в середине, прямо, рядом, сбоку, друг за другом и т.д. Например, флажки висят на веревочке рядом, круглая тарелочка украшена в середине цветочком и т.п.

Четвертое условие гипотезы предполагает освоение детьми алгоритма процесса наклеивания. На занятиях аппликацией во второй младшей группе дети должны овладеть техникой наклеивания — и прежде всего приемами намазывания деталей клеем. Нужно показать им, как следует положить фигуру цветной стороной на клеенку, набрать немного клея на кисточку, намазать аккуратно бумажную фигурку клеем, затем взять ее двумя пальчиками каждой руки и положить на лист бумаги клеем вниз, прижав изображение салфеточкой, чтобы впитался лишний клей. Излишки клея снимаются салфеткой. Если с самого начала не обратить на это внимание, аппликационные работы получаются неаккуратными, грязными. А это, в свою очередь, ведет к угасанию интереса ребенка к аппликации.

Экспериментальная работа по проблеме исследования организована на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 23 с. Таврово Белгородского района Белгородской области». В исследовании участвуют 23 ребенка второй младшей группы.

Экспериментальное исследование включает 3 этапа – констатирующий, формирующий и контрольный. На констатирующем этапе исследования нами были выявлены следующие уровни изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста:

- высокий уровень – 1 ребенок (4%);
- средний уровень – 16 детей (70%);
- низкий уровень – 6 детей (26%).

Для выявления динамики в сформированности изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста мы сопоставили результаты констатирующего и контрольного этапов выявили положительную динамику в формировании изобразительных и технических умений в аппликации у детей младшего дошкольного возраста счет прироста высокого уровня на 1 ребенка (4,3%) и уменьшения низкого уровня на 2 ребенка (8,6%).

На основе полученных результатов можно сделать следующие выводы о том, что проведенный нами формирующий этап был эффективным. Нам удалось получить положительную динамику в изобразительных и технических умениях в аппликации у детей младшего дошкольного возраста. следовательно, гипотеза исследования нашла свое подтверждение, задачи исследования полностью решены, поставленная нами цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова Т.И., Буянова Т.А. Значение занятий по аппликации как вида художественной деятельности для развития детей дошкольного возраста // https://elibrary.ru/download/elibrary_25431370_40703713.pdf
2. Бадмаева С.В., Рачкова О.О., Горбунова Е.О. Роль изобразительного искусства в гармоничном развитии ребенка дошкольного возраста // https://elibrary.ru/download/elibrary_29653742_71130349.pdf
3. Балбекина Н.А., Шаталова А.Ю., Анисимова В.А. Роль изобразительного искусства в гармоничном развитии ребенка дошкольного возраста // Теория и практика образования в современном мире: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2016 г.). — СПб.: Свое издательство, 2016. — С. 18-20. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/192/10721/> (дата обращения: 04.09.2018).
4. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. Книга для воспитателей детского сада. — М.: Просвещение, 1988. — С. 131.
5. Вербенец А.м. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч.реда. А.Г. Гогоберидзе. — СПб.: Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», М.: ТЦ «СФЕРА», 2012. - 352 с.
6. Ветлугина Н.А. Педагогические условия формирования художественной деятельности // Дошкольное воспитание. — 1977. № 1. С. 35-45.
7. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. — М.: Просвещение, 1995. — 64 с.
8. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пос. для студентов высш. учеб. заведений. - М.: Изд. центр «Академия», 2000. - 344 с.
9. Гусакова М.А. Аппликация: Учеб.пособие. — 3-е изд., доп.и перераб. — М.: Просвещение, 1987. — 128 с.

10. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»», 2014. – 280 с.
11. Доронова Т. От изобразительной деятельности – к «Художественному творчеству» // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2011. - № 3 - С.5-8.
12. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4- лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая разновозрастная группы): кн. Воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 1992. – 143 с.
13. Дыбина О.В. Подражание как условие формирования творческого начала в ребенке // Теория и методика непрерывного, профессионального образования. Сб. трудов Всероссийской научно-методической конференции. — Тольятти, 2002. С. 112-115.
14. Дыбина О.В. Предметный мир как средство формирования творчества у детей: Монография. — М.: Педагогическое общество России, 2002. - 162 с.
15. Дыбина О.В. Рукотворный мир: Сценарии игр-занятий для дошкольников. М.: ТЦ «Сфера», 2000. - 96 с.
16. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем. М.: ТЦ Сфера, 2002. -128 с.
17. Дыбина О.В. Творчество — как сущностная характеристика человеческого бытия: Монография. М.: Педагогическое общество России, 2001. — 96 с.
18. Дыбина О.В. Творчество как культурное качество человека // Стратегия дошкольного образования в 21 веке: проблемы и перспективы. М., 2001.-С. 384-385.
19. Дыбина О.В. Творчество как свойство целостности человеческого бытия // Проблемы педагогического образования. Сб. научных статей; Выпуск 9. / Под ред. В.А. Сластенина, Е.А. Левановой. М.: МПГУ, 2002. - С. 76-79.

20. Дыбина О.В. Формирование творчества у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром: дис....докт.пед.наук, Москва, 2002. – 437 с.
21. Дыбина О.В. Что было до.: Игры-путешествия в прошлое предметов. М.: ТЦ «Сфера», 1999. - 160 с.
22. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М.: Знание, 1986. – 96 с.
23. Езикеева В.А. Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества / В.А. Езикеева. – М., 1973. – 115 с.
24. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учеб. пос. для вузов. - М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2007. – 225 с.
25. Интегративная познавательная деятельность младших дошкольников. Методическое пособие. - 352 с.– М.: Центр педагогического образования, 2015. – 96 с.
26. Казакова Т.Г. Детское творчество – мир ярких удивительных образов // Дошкольное воспитание. – 1993. - №4. – С. 58-63.
27. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, 1983. – 206 с.
28. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т.Г. Казакова. – М., 1985. – 127 с.
29. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов. — М.: Гуманитар. ид. центр ВЛАДОС. — 2006. — 255с.
30. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1995. - 223 с.
31. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М: Мозаика-Синтез, 2005. – 120 с.
32. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1991. – 176с.

33. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова. – М.: Педагогика, 1990. – 326 с.
34. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и метод. рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. - 125 с.
35. Комарова, Т.С. О развитии способностей к изобразительной деятельности // Дошкольное воспитание, 1990. – № 6 – 44 с.
36. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей : Учебное пособие для студентов педагогических институтов / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1981. т 323 с.
37. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 2005.
38. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество у Детей / Г.В. Лабунская. – М.: Просвещение, 1965. – 207 с.
39. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковче-самолете и в машине времени. Занятия в изостудии. – М.: Карапуз, 2009. – 85 с.
40. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007. – 144 с.
41. Малик О.А. Занятия по аппликации: развиваем самостоятельность дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 96 с.
42. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству. М., 1995. — 142 с.
43. Меринова Е.Н., Косницкая Т.О. Всестороннее развитие дошкольника через занятие аппликацией//https://elibrary.ru/download/elibrary_32586505_17327554.pdf
44. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова, В.А. Езикеева, Е.В. Лебедева и др. – М.: Просвещение, 1985. - 271с.

45. Мясоедова Светлана Петровна воспитатель ГБДОУ «Д/С №11» г. Санкт-Петербург Педагогическая технология творческого развития детей 4–5 лет в процессе освоения аппликации // https://elibrary.ru/download/elibrary_24931957_40144784.pdf
46. Народное искусство в воспитании детей. / Под ред. Т.С. Комаровой. М.: Педагогическое общество России, 2000. - 256 с.
47. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда. М., 1995. — 67 с.
48. Новые возможности аппликации для развития дошкольников: «Оживший мир». Часть первая: младший и средний дошкольный возраст / Под ред Н.В. Микляевой. – М.: АРКТИ, 2017. – 136 с.
49. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. - <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Ot-rojdenia-do-shkoli.pdf>
50. Полуянов Ю. Единство учения и творчества на занятиях изобразительным искусством // Искусство в школе. – 2001. - №2. – С. 7-11.
51. Прохорова И.Н., Брагуца Е.И. взаимосвязь аппликации и сенсорного развития у детей 3-4 лет. // file:///F:/6%D0%A1%D0%B0%D0%BF%D1%84%D0%B8%D1%80/2019/1458/%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%BE/elibrary_26817652_46711861.pdf
52. Ривина Е.К. Взаимосвязь ознакомления дошкольников с окружающим миром и развитие детского изобразительного творчества // Детский сад от А до Я: научно-методический журнал для педагогов и родителей. – 2011. - № 1. – С.10-17.
53. Родакер Н.М. Роль и значение изобразительной деятельности в дошкольном возрасте // https://elibrary.ru/download/elibrary_24932849_82608315.pdf
54. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. - М., 1982. – 134с.

55. Сидоренко В.Н., Микляева Н.В. Дифференциация понятий «изобразительная деятельность» и «изобразительное творчество» в теории и практике детского сада // Детский сад от А до Я: научно-методический журнал для педагогов и родителей. – 2011 - № 1. – С.6-10.
56. Соломенникова О. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством // Дошкольное воспитание. — 2004. - №9. — С.42-45.
57. Суханова Е.А. Влияние занятий по аппликации на развитие психических процессов у детей дошкольного возраста // https://elibrary.ru/download/elibrary_26657728_92958810.pdf
58. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – М.: Просвещение, 1985. – 255 с.
59. Удина Е.Н. Диагностическая методика по определению аппликационных умений и навыков у детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2017. — №15. — С. 645-650. — URL <https://moluch.ru/archive/149/41986/> (дата обращения: 15.11.2018).
60. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Перспектива, 2014. – 32 с.
61. Флерица Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста /Е. А. Флерица - М.: Просвещение, 1956. – 208с.
62. Флерица, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. / Под ред. В.Н. Шацкой. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 334 с.
63. Х.М. Торопцева Положительное влияние использования аппликации в образовательном дошкольном учреждении при работе с детьми дошкольного возраста.// https://elibrary.ru/download/elibrary_35197422_46525094.pdf
64. Художественное творчество в детском саду /Под. ред. Н.А. Ветлугиной. — М.: Просвещение, 2004. – 327с.

- 65.Шнякина Е.В. развитие изобразительно-выразительных умений у дошкольников в продуктивных видах деятельности // https://elibrary.ru/download/elibrary_20355802_25384652.pdf
- 66.Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество / В.С. Щербаков. – М., 1969. – 126 с.
- 67.Якобсон П.М. Психология художественного творчества / П.М. Якобсон — М.: Педагогика, 1971. – 241 с.
- 68.Ярыгина А. Творчество и выразительность. // Дошкольное воспитание. — 2009. —№ 6 — с.57–61.