

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(НИУ «БелГУ»)**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования

**РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОГО
ТВОРЧЕСТВА**

Выпускная квалификационная работа
студентки заочной формы обучения
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Дошкольное образование»)
4 курса группы 02021563
Масловой Марины Александровны

Научный руководитель
старший преподаватель
Максимова И.В.

БЕЛГОРОД 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА.....	6
1.1. Проблема развития умений совместной деятельности у старших дошкольников в научной литературе.....	6
1.2. Коллективное творчество как средство развития умений совместной деятельности у старших дошкольников	14
1.3. Педагогические условия развития умений совместной деятельности у старших дошкольников в процессе коллективного творчества.....	23
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ УМЕНИЙ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА.....	31
2.1. Определение уровня развития умений совместной деятельности у старших дошкольников	31
2.2. Содержание работы по развитию умений совместной деятельности у старших дошкольников	37
2.3. Анализ результатов исследования.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	60

ВВЕДЕНИЕ

Проблема воспитания умений совместной деятельности у старших дошкольников рассматривается как одна из важных задач образовательной области «Социально-коммуникативное развитие дошкольников» современных общеобразовательных программ дошкольного образования – «Радуга», «От рождения до школы», «Детство» и др.

Теоретической базой проблемы развития отношений сотрудничества послужили работы Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина. Вопросы сотрудничества детей с взрослыми и сверстниками раскрыты в исследованиях Р.С. Буре, Е.Е. Кравцовой, Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой, Н.Б. Полковниковой, Л.С. Римашевской, А.Г. Рузской, Е.О. Смирновой, Г.А. Цукерман и др.

В современных условиях дошкольного образования для развития умений совместной деятельности используются различные виды детской деятельности – игровая, трудовая, продуктивные виды деятельности. Коллективное творчество, по мнению многих педагогов, способствует развитию умений совместной деятельности у дошкольников (). Особенности использования коллективного творчества в образовательной работе с дошкольниками рассматриваются в публикациях современных авторов (Ю.В. Атемаскина, Л.Г. Богославец, А.Н. Белькова, Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса, А.М. Вяхирева, А.Г. Рындина, В. Лобанова, А. Тимошенко и др.). Совместная творческая деятельность позволяет детям усвоить опыт взаимоотношений со сверстниками – умение слушать, планировать, договариваться, помогать друг другу, проявлять сочувствие или радость неудачам или успехам друг друга.

Таким образом, в настоящее время учеными и педагогами акцентируется внимание на том, что для полноценного развития детям необходимы содержательные, конструктивные контакты со сверстниками. ФГОС ДО и современные общеобразовательные программы дошкольного образования ориентируют педагогов на использование разнообразных детских практик, спо-

способствующих проявлению умений совместной деятельности. На практике мы сталкиваемся с тем, что педагогами дошкольных организаций недостаточно полно используются в образовательной работе предлагаемые детские практики, в том числе и коллективное творчество. Данное противоречие послужило основанием для выбора темы нашего исследования «Развитие умений совместной деятельности у старших дошкольников в процессе коллективного творчества».

Проблема исследования состоит в определении педагогических условий развития умений совместной деятельности у старших дошкольников в процессе коллективного творчества.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования**.

Объектом исследования является процесс развития умений совместной деятельности у старших дошкольников..

Предмет исследования: педагогические условия развития умений совместной деятельности у старших дошкольников в процессе коллективного творчества.

Гипотеза исследования: успешному развитию умений совместной деятельности у старших дошкольников в процессе коллективного творчества будут способствовать следующие педагогические условия:

- создание у детей положительной мотивации к выполнению коллективных творческих заданий – рисунков, аппликации, лепки;
- освоение детьми моделей сотрудничества;
- использование опыта совместной деятельности в самостоятельной деятельности детей.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования нами были определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить проблему развития умений совместной деятельности у старших дошкольников в научной литературе.
2. Рассмотреть возможности коллективного творчества в развитии умений совместной деятельности у старших дошкольников.

3. Определить, теоретически обосновать и апробировать педагогические условия развития умений совместной деятельности у старших дошкольников в процессе коллективного творчества.

4. Выявить положительную динамику в развитии умений совместной деятельности у старших дошкольников.

Теоретическую основу исследования составили научные труды:

- Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, П.П. Гальперина о развитии отношений сотрудничества;

- Т.А. Репиной, Л.С. Римашевской о технологии развития навыков сотрудничества у дошкольников;

- Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, А.И. Савенков и др. о возможности коллективного творчества в развитии умений совместной деятельности у дошкольников.

Методы исследования: теоретический анализ литературы, педагогический эксперимент, анкетирование, беседа, анализ продуктов детской деятельности; количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: образовательное структурное подразделение «Детский сад» муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 1» г. Белгорода.

Первый этап – (сентябрь 2018) определение темы исследования, подбор научной и методической литературы по проблеме исследования, теоретический анализ научной и методической литературы, определение научного аппарата исследования, подбор комплекса диагностических методик, проведение констатирующего эксперимента;

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА

1.1. Проблема развития умений совместной деятельности у старших дошкольников в научной литературе

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования акцентируется внимание на личностно-ориентированной модели образовательной работы с дошкольниками (45). Воспитатель в общении с детьми должен придерживаться принципа: «Не рядом и не над, а вместе!» Спецификой личностно-ориентированной модели является то, что взрослый не подгоняет развитие каждого ребёнка к определённым канонам, а предупреждает возникновение тупиков личностного развития.

Выделим основные интегративные качества ребенка, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания программы «Детство»: «К концу старшего дошкольного возраста ребенок, как овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, включается в совместную деятельность со взрослым, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности» (10, с.87).

Развитие у дошкольников навыков сотрудничества рассматривается в исследовании А.В. Мавриной «Организация начальных форм сотрудничества дошкольников 3-5 лет в условиях образовательного процесса». Автор отмечает необходимость решения следующих задач:

«- формирование у детей способов взаимодействия в паре, малой группе;

- развитие способности к использованию элементов символизации для выражения своих действий;

- развитие основ самоконтроля, взаимоконтроля и самооценки по результатам деятельности.

Работа по воспитанию у дошкольников сотрудничества предполагает последовательное прохождение с детьми следующих этапов:

- освоение элементарных форм сотрудничества (данный этап реализуется с детьми младшего дошкольного возраста);

- освоение правил взаимодействия с взрослым и сверстниками в процессе сотрудничества (данный этап реализуется с детьми старшего дошкольного возраста)» (30).

В ходе изучения взаимодействия детей младшего дошкольного возраста И.В. Мавриной было выяснено, что «...в младшем дошкольном возрасте отношения сотрудничества детей друг с другом стихийно не возникают. Однако, подобная деятельность привлекает малышей и вызывает у них положительные эмоции. Для развития сотрудничества необходима помощь взрослого, заключающаяся в специальной организации совместной деятельности с постепенным усложнением заданий, где дети осваивают способы взаимодействия. Большие возможности для приобретения дошкольниками опыта взаимодействия с ровесниками имеются в совместной продуктивной деятельности. В ней перед детьми ставится одна общая цель - создать тот или иной вещественный продукт, а процесс его изготовления разделяется на отдельные, но зависимые друг от друга операции. Дошкольники попадают в такие условия, что они должны вступать в отношения сотрудничества - согласования и соподчинения действий. У детей четвертого года жизни отношения со сверстниками только начинают складываться, поэтому важно, чтобы уже с младшего возраста ребенок приобретал положительный опыт совместной работы» (34, 27).

По мнению ряда педагогов (Т. Алиева, Г. Урадовских. Т.И. Бабаева, Т.А. Березина, Л.С. Римашевская, А.М. Вербенец, О.Н. Сомкова, О.В. Солнцева, Т.А. Репина, К.В. Ивлева, О.М. Скутина, А.В. Третьяк и др.) «...ребенок старшего дошкольного возраста уже может управлять своим поведением, планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения. Старшие дошкольники могут участвовать в совместной практической деятельности. Проявляют стремление к положительным поступкам» (2;11).

По мнению Л.В. Коломийченко, Н.Б. Полковниковой, Л.С. Римашевской и др., «...дети старшего дошкольного возраста начинают активно проявлять интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. педагогам нужно помогать детям в освоении желаемых способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров (18;33;37).

Л.С. Римашевская отмечает, что старший дошкольный возраст - это период, когда ребенок способен к достаточно сложным самостоятельным контактам со взрослыми и сверстниками. Потребность в общении и взаимодействии с окружающими у детей старшего дошкольного возраста выражается:

- во внимании ребенка к другому человеку, направленности на познание его чувств, состояний, действий, намерений;
- в эмоционально-нравственных проявлениях по отношению к окружающим его людям, желании оценивать их поступки, действия, состояния с позиции усвоенных нравственных представлений;
- в разнообразных действиях с целью привлечения внимания сверстников или взрослых и вовлечения их в общение и совместную деятельность;
- в чувствительности к отношению сверстников, стремлении вместе активно общаться, играть, дружить» (41).

Для старших дошкольников характерно возрастание способности к эмоциональной отзывчивости, у дошкольников проявляется готовность к сочувствию, сопереживанию в ответ на физическое, психическое, эмоциональное состояние других людей. Все эти особенности старшего дошкольного возраста создают реальную основу для развития сотрудничества в этот период.

Сотрудничество — это тип взаимодействия в совместной деятельности.

Выделим структурные компоненты сотрудничества – цель, мотив, совместные действия. Для осуществления сотрудничества между детьми необходим ряд составляющих:

- положительная направленность детей на взаимодействие со сверстниками в процессе сотрудничества;
- знание детьми правил, моделей сотрудничества и владение вариантами способов поведения во взаимодействии со сверстниками;
- умение договариваться, выслушивать мнение другого, уметь совместно решать образовательные задачи;
- умение ребенка самостоятельно адекватно определять какую именно часть работы он готов осуществлять при выполнении данного совместного задания.

В статье К.В. Ивлевой рассматриваются особенности сотрудничества детей старшего дошкольного возраста. Автор отмечает, что «..именно в процессе взаимодействия с равными партнерами ребенок приобретает такие качества, как взаимное доверие, готовность к сотрудничеству, умение ладить с другими, отстаивать свои права, рационально решать возникающие конфликты. Ребенок, имеющий разнообразный положительный опыт взаимодействия со сверстниками, начинает точнее оценивать себя и других, растет его социальная компетенция. Школа также требует от детей способностей вести конструктивный диалог, эффективно работать в группах, разрешать конфликтные ситуации и др» (21, с.38).

К.В. Ивлева, опираясь на исследования И.В. Мавриной, Л.С. Римшевой, Отмечает, что «...начиная с младшего дошкольного возраста возможна организация во время занятий процесса содержательного взаимодействия детей друг с другом. Оптимальное развитие ребенка происходит в условиях специально созданной образовательной ситуации, в которой у детей появляется необходимость вступать в отношения сотрудничества – согласования и соподчинения действий. Занятия, сочетающие в себе включенность дошкольников в совместные обсуждения, реализацию и оценку конечного продукта деятельности, способствуют активизации творческого потенциала ребенка и формированию способности к сотрудничеству» (21, с.40). Автор выделяет два вида организации сотрудничества дошкольников: «распределение

деятельности по роли (разделение функций) и подчинение действий правилу (разделение материала)» (21, с.40).

На основе результатов проведенного эксперимента, К.В. Ивлева делает следующие выводы: «эффективным механизмом развития способностей старших дошкольников к сотрудничеству является организация их совместной познавательно-исследовательской деятельности в условиях единого «учебного сообщества», основной целью которого является формирование общих целей и задач деятельности и совместный поиск способов решения этих задач» (21, с.48).

В статье О.М. Скутиной отмечается, что «... на протяжении дошкольного возраста постепенно у детей формируется умение и желание жить среди сверстников. Развиваясь, тяготение к сверстникам перерастает в стремление к объединению на основе общих интересов. Этот интерес становится мотивом, побуждающим детей приходить к согласию в различных спорных ситуациях, уступать друг другу, принимать предложения сверстников, оценивая их значимость для достижения общей новой значимой цели» (50).

Как отмечает автор, «...дети старшего дошкольного возраста научились с помощью игр делиться парами, тройками, небольшими группами; у них исчезли случайные отказы от совместной деятельности; дети стали меньше конфликтовать; дети научились договариваться о своих действиях и приходить к общему решению; у детей появился интерес к другим сверстникам; старшие дошкольники научились взаимодействовать в парах во всех видах образовательной деятельности» (50).

Т.П. Войнова и Е.В. Вовк изучали проблему формирования чувства сотрудничества у детей дошкольного возраста средствами игры. Как отмечают авторы, «...во время игры формируются определенные формы общения детей. Игра требует от ребенка таких качеств, как общительность, инициативность, умение координировать свою деятельность с деятельностью группы сверстников, чтобы налаживать и поддерживать общение. По мере развития игровых навыков и совершенствованием игровых идей дошкольники начи-

нают вступать в более продолжительное общение. Игра сама требует этого и этому способствует этому. Вместе участвуя в игре, дошкольники учатся языку общения, взаимопомощи и взаимопонимания, а так же учатся координировать свою деятельность с деятельностью другого, формируется чувство сотрудничества» (7).

В диссертационном исследовании А.В. Третьяк выделены педагогические условия формирования взаимодействия детей старшего дошкольного возраста со сверстниками в играх с правилами:

«1. Соответствующий подбор игр с правилами, моделирующих разные типы и формы игрового взаимодействия и различные игровые позиции с учетом игровых интересов детей старшего дошкольного возраста.

2. Обеспечение нарастающей субъектной позиции детей в игровом взаимодействии через усложнение правил, игровых действий и создания усложняющейся системы игровых циклов, в которых ребенок проходит в игровом взаимодействии от репродуктивной самостоятельности к творческой.

3. Личностно-ориентированное педагогическое сопровождение, направленное на трансляцию опыта эффективного взаимодействия через непосредственное участие педагога в играх с детьми, стимулирование самостоятельного практикования старшими дошкольниками опыта игрового взаимодействия, активизацию творческих проявлений в играх с правилами.

4. Создание предметно-игровой среды ДООУ, обеспечивающей возможность вариативного использования старшими дошкольниками опыта взаимодействия в играх с правилами, а так же творческого воплощения игровых замыслов на основе многофункционального игрового материала» (55).

В ходе проведенного исследования автору удалось доказать, что «...освоение ребенком постепенно усложняющихся задач взаимодействия в играх с правилами способствует проявлению субъектной, творческой позиции старшего дошкольника в игровом взаимодействии со сверстниками» (55).

Таким образом, развитие навыков сотрудничества требует серьезных педагогических усилий со стороны взрослого и должно осуществляться как поэтапно решение усложняющихся задач педагогом и детьми.

Проблема совместной деятельности старших дошкольников нашла свое отражение в научных публикациях и исследованиях многих педагогов и психологов, изучавших развитие умений совместной деятельности у старших дошкольников в процессе игр, трудовой, творческой деятельности.

Представленный краткий обзор публикаций ряда авторов, работы которых посвящены проблеме развития умений совместной деятельности у старших дошкольников, позволяет сделать вывод об актуальности данной проблемы и необходимости дальнейших поисков и определения педагогических условий, способствующих развитию умений совместной деятельности у старших дошкольников.

1.2. Коллективное творчество как средство развития умений совместной деятельности у старших дошкольников

Изучением проблемы развития коллективного детского изобразительного творчества и способностей занимались многие педагоги и психологи (Т.С. Комарова, Н.Н. Леонова, И.А. Лыкова, А.И. Савенков, Т.И. Софронова, Л.В. Ясинских и др.).

По мнению Т.С. Комаровой и А.И. Савенкова, «коллективное творчество способствует полному и многогранному раскрытию целостности картины мира ребенка» (21,с.8).

Как отмечают Т.С. Комарова (21), Н.Н. Леонова (53), И.А. Лыкова (23), Т.И. Софронова (54), «...изобразительная деятельность представляет собой целостную социально-педагогическую систему, которая взаимосвязана с другими видами детской деятельности и видами искусства, и развивается в определенной социальной среде». По мнению Т.И. Софроновой (54) «..

.наиболее успешное развитие данной деятельности происходит на интегрированных занятиях и на основе сотрудничества детей друг с другом и со взрослыми».

Также автор отмечает, что «... в процессе целостного наблюдения поведения ребенка в изобразительной деятельности, при оценке детских работ следует отметить следующие моменты:

1. Ребенок сможет создать оригинальный продукт как форму освоения социального опыта, если он владеет разнообразными творческими приемами, если его изобразительная деятельность обогащается связями с другими видами детской деятельности.

2. Преобладающий тип творчества (минорный или мажорный) зависит от социального опыта ребенка настолько, насколько умело он выполняет взятую на себя социальную роль (скульптора, художника).

3. Для успешного развития изобразительной деятельности необходимы:

- организация социальной среды и педагогического процесса;
- формирования у детей специальных и общих способностей действия, создание условий для их переноса в самостоятельную художественную изобразительную деятельность.

4. Социально - педагогический подход к изобразительной деятельности включает:

- личностную ориентацию процесса изобразительной деятельности;
- гуманистическую направленность взаимодействия личности и социума;
- открытость социальной сферы» (54).

Отсюда и функции изобразительной деятельности: познавательная, эстетическая, воспитательная, социальная, терапевтическая, развивающая.

По данным многих отечественных исследователей (Т.С. Комарова (21), Н.Н. Леонова (33), И.А. Лыкова (35), А.И. Савенков (29), Т.И. Софронова (54) и др.), «...наибольшее влияние изобразительная деятельность, и в том числе ее коллективные формы, оказывает на формирование у детей способ-

ности понимать и передавать в рисунках внутреннее состояние других людей, их чувства, переживания и, как следствие этого, совершенствование у детей способности сочувствовать другим людям. На этой основе появляется способность выделять и оценивать нравственные стороны отношения человека к жизни, понимать и ценить доброжелательное отношение к себе и другим людям. И все это положительно сказывается на становлении внутренней нравственной позиции личности, на формировании у ребенка нравственно-эстетических качеств личности».

Т.С. Комарова отмечает, что «...особенностью изобразительной деятельности, отличающей ее от других видов художественного творчества детей, является то, что результат ее (рисунок, скульптура, аппликация и др.) не исчезает в момент прекращения ребенком действий по созданию изображения, как это происходит в музыкальной, театральной и других видах художественного творчества. Созданное детьми изображение остается. Его можно рассматривать, оценивать, сравнивать с ранее созданными, совершенствовать. В коллективной деятельности оценивают не только общий результат, но и вклад каждого участника общей работы. Все это требует тщательно продумать организацию создания изображения, подбора содержания, интересного для всех детей, а также выбора наиболее эффективных методов и приемов руководства изобразительной деятельностью, то есть правильного методического руководства этим видом работы» (21, с.14).

Т.С. Комарова отмечает, что «...коллективная форма организации дает возможность каждому ребенку формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи. Коллективные работы с детьми создаются (начиная с младшего дошкольного возраста) по рисованию, лепке, аппликации, по одному виду или двум-трём видам на одном занятии (лепка и аппликация, аппликация и рисование, аппликация и художественный труд). Если в младших группах создание коллективной работы, прежде всего, дает возможность малышу увидеть, как его личное творчество дополняет творчество других детей, превращаясь в цельный красочный

образ, то в более старших группах при выполнении коллективной работы дети учатся договариваться между собой о совместной работе и её содержании. Вместе выполнять одно дело, уступать и помогать друг другу, планировать работу, радоваться успехам товарищей» (21, с.15).

Это обосновывается особенностью изобразительной деятельности, отличающей ее от других видов художественного творчества детей: результат изобразительной деятельности (рисунок, скульптура, аппликация и др.) не исчезает в момент прекращения ребенком действий по созданию изображения, как это происходит в музыкальной, театральной и других видах художественного творчества. Созданное детьми изображение остается. Дети имеют возможность рассматривать продукт деятельности, оценивать, сравнивать с ранее созданными, совершенствовать. В коллективной деятельности оценивается не только общий результат, но и вклад каждого участника общей работы.

Возможности использования коллективного творчества в развитии навыков сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста рассматриваются в научных публикациях ряда авторов (М.В. Курочкина (24), Л.В. Крайнова (25), И.А. Лыкова (28), Т.А. Павленко (34), С.В. Погодина (35), Л.С. Римашевская (41), Ю.Н. Соловьева (52) и др.

Так, например, М.В. Курочкина исследовала возможности использования арт-техник в обучении сотрудничеству дошкольников;

Л.В. Крайнова исследовала формирование нравственной активности у детей старшего дошкольного возраста в совместной продуктивной деятельности;

Т.А. Павленко изучала развитие сотрудничества детей старшего дошкольного возраста со сверстниками в коллективной творческой деятельности

С.В. Погодина исследовала значение образовательного пространства в творческой социализации дошкольников;

Л.С. Римашевская изучала развитие сотрудничества старших дошкольников со сверстниками на занятии и др.

Как видим, авторами охвачен широкий круг факторов, оказывающих влияние на развитие сотрудничества у старших дошкольников. Это предоставляет возможность педагогам дошкольного образования использовать данные факторы в образовательной работе с дошкольниками.

Все это требует тщательно продумать организацию создания изображения, подбора содержания, интересного для всех детей, а также выбора наиболее эффективных методов и приемов руководства изобразительной деятельностью, то есть правильного методического руководства этим видом работы, о чем пойдет речь в следующем параграфе.

Таким образом, под коллективной деятельностью следует понимать как равноправное личностное взаимодействие детей, направленное на согласование и объединение общих усилий с целью достижения высокого уровня активности, коллективной общности и индивидуальной удовлетворённости, проявляющейся в адекватной оценке себя и других, реализации творческого потенциала и комфортности. В данном случае имеют место возрастные особенности детей дошкольного возраста, которые должны быть учтены педагогами. В организации коллективной деятельности дошкольников руководящая роль отводится педагогу. Коллективная деятельность на занятиях по рисованию перестала стала активно использоваться педагогами дошкольного образования. Коллективное творчество полюбили и дети.

В методике преподавания изобразительного искусства известны три классификации коллективных форм изобразительной деятельности. Автор первой классификации – М. Н. Турро, исследовавший еще в 70-е гг. образовательные и воспитательные возможности коллективных работ по изобразительному искусству. В основу его классификации коллективных работ были положены особенности организации совместной коллективной деятельности детей. Он выделил три формы коллективной изобразительной деятельности: фронтальная, комплексная, коллективно – производственная.

В 70 – 80 – х гг. на занятиях рисования популярна была лишь самая лёгкая форма совместной деятельности – фронтальная. Впоследствии данная форма получила название индивидуально – коллективная.

Методика организации коллективной деятельности этой формы заключается в следующем: прежде всего, необходимо разбить большое изображение на одинаковые или схожие элементы, выполняемые детьми индивидуально, а затем соединить фрагменты в единое изображение и доработать. Таким образом, лишь в заключении деятельность детей напоминала коллективную. Сложность организации коллективного результата заключалась в том, что умения детей, были разного уровня, и не было согласованности в эстетических представлениях детей.

Т.С. Комарова и А. И. Савенков представили более точную и полную систематизацию видов коллективной изобразительной (21). Ее основу составляют три основные формы организации совместной деятельности: совместно – индивидуальная, совместно – последовательная и совместно – взаимодействующая.

Остановим на краткой характеристике данных форм. Совместно – индивидуальная деятельность представляет собой самую простую форму организации работы над коллективной композицией. В рамках данной формы деятельности каждый ребёнок индивидуально выполняет изображение, которое на завершающем этапе становится частью, элементом коллективной композиции. Согласование действий каждого из участников совместного труда осуществляется в начале занятия, на последнем этапе и когда составляется и обобщается коллективная композиция.

Методы и приёмы организации совместно – индивидуальной деятельности детей зависят от сложности темы и техники исполнения. Однако, существует ряд общих положений, которые должны быть учтены педагогами:

- заранее продумать композицию коллективной работы, выбрать цвет, размер и положение общей плоскости – фона;

- выбрать единый изобразительный материал и технику изображения, как для фона, так и для деталей коллективной композиции;
- определить соразмерность деталей в общей композиции и средство достижения соразмерности в индивидуально выполняемых элементах;
- определить технику «сборки» коллективной композиции, т. е. продумать, чем и как будут между собой соединяться, или крепиться отдельные детали к общему фону;
- продумать процесс выполнения коллективной композиции, назначить из числа детей помощников для завершения работы.

На основе изучения научной литературы можно сделать вывод о том, что коллективное детское творчество обладает большими потенциальными возможностями в развитии умений совместной деятельности старших дошкольников. Проблема использования коллективных форм изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста нашла свое отражение в публикациях многих авторов.

В современных условиях педагоги дошкольных учреждений активно используют коллективные формы детского изобразительного творчества, решая ряд задач социально-личностного развития воспитанников.

Поскольку коллективное творчество предполагает умение детей общаться, вместе обсуждать поставленную задачу, педагогами активнее стали использоваться игры на развитие коммуникативных умений дошкольников.

В целом, можно отметить, что использование коллективных форм детского изобразительного творчества способствует успешному решению ряда задач социально-личностного характера.

1.3. Педагогические условия развития умений совместной деятельности у старших дошкольников в процессе коллективного творчества

Педагогические условия развития умений совместной деятельности у старших дошкольников в процессе коллективного творчества рассматриваются многими исследователями (Т. Алиева и Г. Урадовских (1), О.В. Ефимова (11), С.В. Кахнович (16), Т.С. Комарова и А.И. Савенков (21), Л.В. Крайнова (25), Н.А. Лялина (29), Т.А. Павленко (34), К. Фопель (59) и др.

В статье Т. Алиевой и Г. Урадовских детская инициатива рассматривается как основа развития познания, деятельности, коммуникации. Авторы отмечают: «В старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, продуктивной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбрать дело по своему желанию, подключиться к разговору, предложить интересное занятие для всех. Ребенок легко входит в игровые ситуации и инициирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью, индивидуальными возможностями детей, поддержкой свободы их поведения и самостоятельности» (1, с.114).

Т. Алиева и Г. Урадовских определили и описали следующие способы поддержки и развития детской инициативы, используемые в практике дошкольного образования: «экспериментирование для установления связей и закономерностей, развития идей; экспериментирование – практические действия для конкретизации понятий; сюжетное обыгрывание макетов жизненных пространств; моделирование разных устройств; игры, игровые приемы, игровые материалы, задающие содержание, правила, культуру и дух совместных действий, направленных на достижение цели» (1, с.116).

О.В. Ефимова выделила ряд психолого-педагогических условий взаимодействия детей и родителей в процессе совместной коллективно-творческой деятельности: «наличие общей для коллектива единомышленников цели художественно-творческой деятельности; создание условий для проявления отношений ответственной зависимости; использование разнообразных методов побуждения детей к совместному планированию и обсужде-

нию коллективной деятельности; построение занятий на интегративной основе; использование игровых форм организации художественно-творческой деятельности» (11). По мнению автора, «...соблюдение перечисленных условий позволяет наиболее полно и эффективно использовать потенциал совместной художественно-творческой деятельности в формировании опыта социального взаимодействия всех субъектов образовательного процесса» (11).

Диссертационное исследование С.В. Кахнович посвящено проблеме формирования культуры межличностных отношений у детей дошкольного возраста на примере художественно-творческой деятельности (15). Как отмечает автор, «...в практике воспитания давно было отмечено, что поведение человека кроме внешних проявлений имеет и движущие силы, скрытые от визуального наблюдения. Именно латентные, внутренние потребности, мотивы управляют эмоциями и чувствами, в целом - поведением человека, что и обеспечивает его субъектность. Духовность, индивидуальность, субъектность человека находят свое выражение именно в культуре межличностных отношений, проявляясь наиболее ярко, отчетливо. Более того, в художественно-творческой деятельности скрытые потребности, мотивы, эмоции, чувства выражаются через художественный образ, который отражает истинные эмоции ребенка в разных сферах его жизнедеятельности. Можно предположить, что формирование межличностных отношений именно в художественно-творческой деятельности наиболее отчетливо выразит саму сущность отношений» (15).

По мнению автора, «...художественно-творческая деятельность несет в себе огромный педагогический потенциал, который является недостаточно исследованным и в современных учебно-воспитательных условиях. В процессе обозначенной деятельности происходит развитие ребенка. Итогом развития выступают присвоенные индивидуумом формы культуры» (15).

С.В. Кахнович, подчеркивая значение художественно-творческой деятельности в формировании культуры межличностных отношений у детей

дошкольного возраста, отмечает «...содержание художественно-творческой деятельности позволяет формировать у детей специальные способности, одной из составных частей которых является изобразительная грамотность, что обеспечивает возможность творческого самовыражения через создание художественного образа. Самовыражение понимается нами как активность творческая и коммуникативная. Самовыражение детей, представленное в культуре межличностных отношений, обеспечивается коммуникативной функцией изобразительного искусства. В художественно-творческой деятельности на основе самовыражения детей дошкольного возраста формируются общие способности, проявляющиеся в культуре межличностных отношений, которые можно перенести в другие виды деятельности: учебную, трудовую, игровую, бытовую» (15).

Т.С. Комарова, А.И. Савенков также подчеркивают позитивное значение коллективного творчества дошкольников в развитии у них умений совместной деятельности. Авторы предлагают следующие формы организации коллективного творчества: совместно-индивидуальную, совместно-последовательную, совместно-взаимодействующую (21). Авторы отмечают, что «интерес детей к коллективной изобразительной деятельности значительно повышается, если результат ее имеет общественную ценность. В процессе коллективного изобразительного творчества могут создаваться не только панно, но и плакаты, стенгазеты, и даже росписи стен, оформление спектаклей, праздников, досуга. Вместе дети могут подготовить декорации и маски к играм-драматизациям, а затем все вместе разыграть сюжет сказки, рассказа»(21, с.76).

Т.С. Комарова и А.И. Савенков предлагают варианты организации коллективной изобразительной деятельности, результат которой имеет общественную направленность и которая может осуществляться вне занятий в детском саду (21).

В автореферате Н.А. Лялиной рассматривается проблема воспитания культуры взаимопонимания в общении старших дошкольников со сверстни-

ками. Н.А. Лялиной были выделены педагогические условия, способствующие воспитанию культуры взаимопонимания в общении старших дошкольников со сверстниками:

«- развитие интереса старших дошкольников к сверстнику как партнеру общения;

- использование ситуаций активизации и организации детского опыта достижения взаимопонимания в общении со сверстниками;

- обеспечение нарастающей самостоятельности дошкольников в общении со сверстниками через последовательное овладение способами проявления культуры взаимопонимания;

- ориентирование педагогического сопровождения на индивидуальные и личностные особенности детей с учетом трудностей и достижений старших дошкольников в освоении опыта культуры взаимопонимания в общении со сверстниками» (29).

Согласно гипотезе исследования, успешному развитию умений совместной деятельности у старших дошкольников в процессе коллективного творчества будут способствовать следующие педагогические условия:

- создание у детей положительной мотивации к выполнению коллективных творческих заданий – рисунков, аппликации, лепки;

- освоение детьми моделей сотрудничества;

- использование опыта совместной деятельности в самостоятельной деятельности детей.

Представленный нами обзор научной литературы можно рассматривать в качестве теоретического обоснования выдвинутых нами условий гипотезы.

Как отмечает Г.Г. Григорьева, на занятии по рисованию игровой момент может, с одной стороны, способствовать развитию у детей заинтересованности в совместном результате, активизируя организационный момент коллективной деятельности детей. С другой стороны, совместная изобразительная деятельность во многом схожа с ролевой игрой, когда дети или их группа, уподобляясь волшебниками, морозу, мастерам, художникам или бри-

годам, выполняя творческую работу, легко решая сложные учебные и технологические задачи (9).

Педагоги (К.В. Ивлева, Т.И. Софронова и др.) выделяют основные возрастные особенности дошкольника, влияющие на его художественный интерес и активность в изобразительной деятельности: высокая эмоциональность; целостность восприятия; развитое воображение; конкретно – образное мышление; высокий уровень проявления индивидуальности и самостоятельности в работе; увлечённость процессом деятельности; низкая направленность интереса на качество результата; лёгкое переключение с одного вида деятельности на другой; быстрая утомляемость от однообразной работы (13;54

Таким образом, для продумывания вопросов содержания и процесса коллективной деятельности, который был бы доступным каждому из её участников, педагогам необходимо знать уровень готовности каждого ребёнка к этой работе, его интересы.

Для организации коллективных занятий в старшей группе детского сада, как уже говорилось выше, больше подходит совместно – индивидуальная деятельность, так как она является более простой в организации, и с её помощью, возможно, проследить вклад каждого ребёнка в коллективный результат и достойно оценить его работу.

Таким образом, успешному развитию умений совместной деятельности у старших дошкольников в процессе коллективного творчества будут способствовать следующие педагогические условия:

- создание у детей положительной мотивации к выполнению коллективных творческих заданий – рисунков, аппликации, лепки;
- освоение детьми моделей сотрудничества;
- использование опыта совместной деятельности в самостоятельной деятельности детей.

Выводы по первой главе

Изучив теоретические источники по проблеме исследования, остановимся на формулировке кратких выводов:

1. Общеобразовательными программами дошкольного образования «Детство», «От рождения до школы» предусмотрено освоение разных форм совместной деятельности и сотрудничества со сверстниками: «...работа парами, подгруппами, фронтально - вместе со всеми. Также старших дошкольников учат и оценивать результаты совместной деятельности».

2. Проблема организации начальных форм сотрудничества дошкольников 3-5 лет в условиях образовательного процесса рассматривается в исследовании

А.В.Мавриной

Автор отмечает необходимость решения следующих задач:

- «- формирование у детей способов взаимодействия в паре, малой группе;
- развитие способности к использованию элементов символизации для выражения своих действий;
- развитие основ самоконтроля, взаимоконтроля и самооценки по результатам деятельности.

Работа по воспитанию у дошкольников сотрудничества предполагает последовательное прохождение с детьми следующих этапов:

- освоение элементарных форм сотрудничества (данный этап реализуется с детьми младшего дошкольного возраста);
- освоение правил взаимодействия с взрослым и сверстниками в процессе сотрудничества (данный этап реализуется с детьми старшего дошкольного возраста)».

3. В старшем дошкольном возрасте отмечается проявление способности детей к эмоциональной отзывчивости. У детей проявляется готовность к сочувствию, сопереживанию в ответ на физическое, психическое, эмоциональное состояние других людей. Все указанные особенности старшего дошколь-

ного возраста создают реальную основу для развития сотрудничества в этот период.

Сотрудничество — это тип взаимодействия в совместной деятельности.

В первую очередь в процессе сотрудничества выделяется общая цель. Важно научить детей самостоятельно принимать и осознавать цель совместной деятельности, понимать, что предложенное задание быстрее, удобнее, эффективнее можно выполнить именно совместными усилиями.

Согласно гипотезе исследования, успешному развитию умений совместной деятельности у старших дошкольников в процессе коллективного творчества будут способствовать следующие педагогические условия:

- создание у детей положительной мотивации к выполнению коллективных творческих заданий – рисунков, аппликации, лепки;
- освоение детьми моделей сотрудничества;
- использование опыта совместной деятельности в самостоятельной деятельности детей.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ УМЕНИЙ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА

2.1. Определение уровня развития умений совместной деятельности у старших дошкольников

После изучения теоретических основ развития умений совместной деятельности у старших дошкольников в процессе коллективного творчества, мы перешли к экспериментальной работе, которая состояла из трех этапов – констатирующего, формирующего и контрольного.

Экспериментальное исследование было подготовлено и проведено на базе образовательного структурного подразделения «Детский сад» муници-

пального автономного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 1» г. Белгорода. В экспериментальной группе детского сада 16 детей старшего дошкольного возраста.

Цель констатирующего этапа эксперимента состояла в определении уровня развития совместной деятельности у старших дошкольников. В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

- подобрать диагностические методики;
- провести исследование уровня совместной деятельности у старших дошкольников;
- проанализировать полученные результаты.

Остановимся на характеристике детей старшей группы, принявших участие в экспериментальной работе. Дети старшей группы достаточно активны, подвижны, коммуникабельны. В групповой комнате бывает довольно шумно. Практически все дети группы любят рисовать, лепить. Рисование является одним из любимых занятий для дошкольников. Занятия по рисованию проводятся в группе в соответствии с перспективным и календарным планированием. Занятия по рисованию проводятся со всей группой. Среди коллективных форм детского творчества нами преимущественно используется совместно-индивидуальная форма коллективного творчества, при которой каждый ребенок выполняет свою работу. Затем педагог вместе с детьми составляет композицию из полученных рисунков. Таким образом, дети могут видеть только конечный результат своей деятельности. Подготовленная композиция может быть размещена в групповой комнате, чтобы дети могли рассматривать ее, включать в свои игры.

Перейдем к характеристике развивающей предметно – пространственной среды старшей группы. Созданная в группе развивающая предметно – пространственная среда позволяет детям заниматься разными видами изобразительной деятельности: выполнять различные аппликации, рисунки, композиции. В уголке изобразительного творчества размещены разнообразные материалы, которые дети могут свободно использовать: Это лоскутки ткани,

разновидности цветной бумаги, цветной картон, который может быть использован для основы в аппликации или в рисунке. Также в уголке изобразительного творчества есть такие изобразительные материалы, как цветные карандаш, альбомные листы белой бумаги для рисования в технике «акварель», в технике «пастель», «уголь» и др.

В уголке периодически появляются предметы декоративно-прикладного искусства, с которыми дети могут поиграть, просто рассмотреть, выполнить творческую работу по мотивам народной игрушки.

Также, на стеллажах появляются репродукции картин разных художников, предметы декоративно-прикладного искусства, скульптура малых форм, иллюстрации, детские работы или образцы совместного творчества родителей с детьми.

Содержание уголка изобразительной деятельности соответствует возрасту детей (Приложение 1). Дети часто обращаются к изобразительным материалам в свободное время.

Ознакомившись с содержанием развивающей предметно-пространственной среды в старшей группе, можно сделать вывод о том, что предметно-пространственная среда в старшей группе по художественно-эстетическому направлению организована с учетом требований Федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и отвечает всем принципам ее организации – является достаточно насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; вариативной; доступной; безопасной; здоровьесберегающей и эстетически – привлекательной.

Затем мы ознакомились с планами образовательной работы с детьми педагог – перспективным и календарным планирование работы по организации изобразительной деятельности детей. Анализ педагогической документации позволил сделать следующие выводы: педагоги используют различные нетрадиционные формы работы в продуктивных видах деятельности, организуют выставки предметов искусства (мини-вернисажи), приобщают детей к культуре родного края, органи-

зуют игры, знакомят с цветом, оттенками цвета. У педагога спланирована и проводится индивидуальная работа с детьми, учитываются полоролевые отличия, индивидуальные склонности и интересы.

Детские работы (поделки, рисунки) в группе хранятся долго, их первоначально размещают в выставке и только затем убирают в нижнюю тумбу. Иногда дети забирают свои работы с собой домой.

Традиционные занятия проводятся в соответствии с сеткой образовательных ситуаций.

В соответствии с планами образовательной работы педагогов, занятия по коллективному творчеству детей проводятся один раз в полгода, что на наш взгляд является недопустимым. коллективному творчеству детей проводятся один раз в два месяца.

Работы выполняются на хорошем эмоциональном фоне, со слов воспитателя доставляют детям удовольствие, радость. Дети положительно относятся к участию в коллективном творчестве, им нравится работать совместно. Тематика коллективных работ разнообразна и охватывает тематику, посвященную временам года, традиционным праздникам, народным промыслам, сказкам и др.

В целом, педагоги в основном обеспечивают необходимые условия для развития детского коллективного творчества. Однако, на наш взгляд, педагоги недостаточно внимания уделяют вариативности коллективного творчества.

Затем мы перешли к подготовке и проведению диагностики. Для выявления уровня развития умений совместной деятельности у старших дошкольников нами были использованы следующие диагностические методики:

- «Рукавички» Г.А. Урунтаевой;
- «Строим дом».

Беседа проводилась индивидуально с каждым ребенком. Цель беседы -

выявить общее представление ребенка о совместной деятельности, о правилах и способах сотрудничества. Результаты беседы представлены нами в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Результаты проведения беседы с детьми старшей группы

№ п/п	Имя ребенка	Понимание ребенком сущности совместной деятельности	Знание правил сотрудничества	Знание способов сотрудничества	Уровни
1	Лера К.	+	+	+	В
2	Вероника	+	+	+	В
3	Злата	-	-	-	Н
4	Коля	+	+	+	В
5	Влада	+	+	+	В
6	Леша	-	-	-	Н
7	Тимур	+	+	+	В
8	ЕваШ.	+	+	+	В
9	Женя	+	+	+	В
10	Ева Б.	+	+	+	В
11	Даша	+	+	+	В
12	Лера Х.	-	-	-	Н
13	Илья	+	+	+	В
14	Марьяна	+	+	+	В
15	Андрей	+	+	+	В
16	Ульяна	+	+	+	В

В соответствии с данными таблицы 2.1., мы видим, что высокий уровень представлений о совместной деятельности, о правилах и способах сотрудничества был выявлен у 13-ти детей (81,25 %), средний уровень не был выявлен и низкий уровень показали 3 ребенка (18,75%). Также можно отметить, что у большинства детей (13 детей) имеются общие представления о совместной деятельности - «... ..это, когда что-то вместе делают».

Затем мы провели методику «Рукавички» Г.А. Урунтаевой, цель которой состояла в выявлении умений детей договариваться в процессе выполнения творческого задания. Полученные результаты отражены в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Результаты диагностики по методике «Рукавички» Г.А. Урунтаевой

№ п/п	Имя Ребенка	Уровни
1	Лера К.	средний
2	Вероника	средний
3	Злата	высокий
4	Коля	высокий
5	Влада	низкий
6	Леша	низкий
7	Тимур	средний
8	ЕваШ.	средний
9	Женя	высокий
10	Ева Б.	высокий
11	Даша	высокий
12	Лера Х.	высокий
13	Илья	средний
14	Марьяна	средний
15	Андрей	высокий
16	Ульяна	высокий

Согласно таблице 2.2, видно, что высокий уровень умения договариваться в совместной деятельности показали 8 детей (50, %), средний уровень – 6 детей (37,5 %) и низкий уровень – 2 ребенка (12,5%).

Хорошие, с одинаковым узором рукавички получились у Андрея и Ульяны, у Даши и Леры, у Евы и Жени, у Златы и Коли.

Менее похожими были рисунки на рукавичках Леры и Вероники, Тимура и Евы. В работах этих детей были схожие элементы узоров. Однако полностью одинаковыми их назвать нельзя.

Низкие результаты по данной методике показали Влад и Леша. Узоры на рукавичках были разными, что говорит о неумении детей договориться.

Результаты, полученные при проведении второй методики подтверждают необходимость обучения детей навыкам общения: умению слушать сверстника, находить способы решения задачи, устраивающие всех участников коллективной деятельности.

Следующее диагностическое задание «Строим дом» было направлено на выявление умений договариваться, совместно выполнять постройку для игры. Результаты методики представлены в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Результаты диагностического задания «Строим дом»

№ п/п	Имя ребенка	Уровни
1	Лера К.	высокий
2	Вероника	высокий
3	Злата	высокий
4	Коля	средний
5	Влада	средний
6	Леша	высокий
7	Тимур	высокий
8	ЕваШ.	средний
9	Женя	низкий
10	Ева Б.	средний
11	Даша	средний
12	Лера Х.	низкий
13	Илья	средний
14	Марьяна	средний
15	Андрей	высокий
16	Ульяна	высокий

По данным таблицы 2.3., умения договариваться в совместной деятельности показали 7 детей (43,75 %), средний уровень – 7 детей (43,75 %) и низкий уровень – 2 ребенка (12,5%).

Полученные результаты по третьей методике, также подтверждают необходимость развития навыков общения у детей старшего дошкольного возраста, поскольку при выполнении задания не все дети продемонстрировали правильное поведение в обсуждении поставленной задачи. Некоторые дети, не слушая сверстником, приступали к выполнению задания, не обговорив содержание постройки с товарищами. Это вызвало отрицательные эмоции у остальных участников коллективного творчества.

Результаты по всем методикам мы представили таблице 2.4.

Таблица 2.4.

Результаты диагностики на констатирующем этапе

Всего детей	высокий	средний	низкий
16 детей	8 детей	6 детей	2 ребенка
100 %	50%	37,5%	12,5

Из таблицы 2.4. видно, что высокий уровень совместной деятельности показали 8 детей (50%), средний уровень – 6 детей (37,5%) и низкий уровень – 2 ребенка (12,5%).

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 2.1.

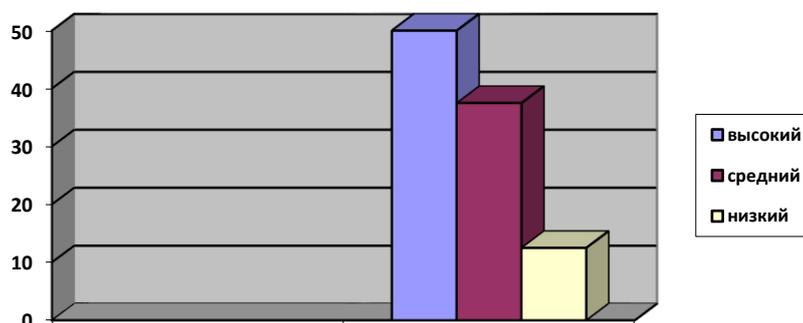


Рис. 2.1. Уровни развития умений совместной деятельности у старших дошкольников

В заключении констатирующего этапа нами были сделаны следующие выводы:

Среди детей экспериментальной группы доминирует достаточный уровень умений совместной деятельности: умение договариваться, не перебивая друг друга, находить варианты решения проблемы, поддерживать сверстника, если его сопутствовали неудачи и оказывать помощь.

Однако, были дети, показавшие низкий уровень умений совместной деятельности, которые не смогли договориться со сверстником о выполнении задания «Рукавички» и «Строим дом». Они выполняли полученные задания без учета мнения сверстников.

Наличие данной проблемы предполагает проведение индивидуальной работы с этими детьми по развитию у них умений совместной деятельности.

2.2. Содержание работы по развитию умений совместной деятельности у старших дошкольников

Цель формирующего этапа исследования состояла в реализации условий гипотезы исследования, способствующих развитию умений совместной деятельности у старших дошкольников:

- создание у детей положительной мотивации к выполнению коллективных творческих заданий – рисунков, аппликации, лепки;
- освоение детьми моделей сотрудничества;
- использование опыта совместной деятельности в самостоятельной деятельности детей.

С целью обеспечения системности и качества образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию и развитию умений совместной деятельности детей, нами был составлен план организации коллективного творчества старших дошкольников.

Наличие плана позволяет обеспечить целенаправленность и систематичность распределения программных задач и содержания образовательной работы с детьми. Особое внимание нами было уделено эмоционально-образному восприятию воспитанниками красоты окружающего мира, так как на его основе дети воплощают полученные впечатления в продуктивных видах деятельности.

При планировании содержания образовательной работы с детьми мы учитывали принцип сезонности. При подготовке к образовательным ситуациям особое внимание обращали на проведение предварительной работы, направленной на обогащение представлений детей старшего дошкольного возраста об объектах и явлениях окружающей действительности. Предварительная работа проводилась нами во время наблюдений на прогулках, в процессе использования литературы, при рассматривании иллюстративного материала и др..

Для обеспечения у детей положительной мотивации к выполнению коллективных творческих заданий – рисунков, аппликации, лепки, мы старались подбирать тематику образовательных ситуаций с учетом интересов и возможностей детей в изобразительной деятельности.

В целях освоения детьми моделей сотрудничества, предполагающих умение общаться, договариваться, мы использовали игры на развитие коммуникативных навыков:

- умение устанавливать контакт со сверстником: проявляет дружелюбное, доброжелательное расположение к партнеру с помощью соответствующего содержания обращения, интонации, тем па речи, жестов, мимики (приветливая речь, улыбка, одобрительные жесты,);
- умение ориентироваться на партнёра с целью согласования позиций в общей деятельности: признает равенство прав участников.

Использование на формирующем этапе игр способствовало формированию у дошкольников умения учитывать в своем поведении состояний, желаний и интересов сверстника и ориентироваться на них при построении взаимодействия.

Полученный детьми игровой опыт, ребенок использовал в повседневной жизни. В инсценировках и играх воспитывается умение устанавливать доброжелательные взаимоотношения с окружающими людьми на основе развития гуманных чувств.

Использованные нами инсценировки были нацелены на освоение детьми этических категорий, которые способствуют развитию у них мотивов нравственного поведения. В инсценировках моделировались различные нравственные ситуации, близкие к реальным, с которыми дошкольники сталкиваются ежедневно.

Использование , таких игр, как «Грустно-весело», упражнения «Вырази эмоцию», «Назови и покажи», «Передача чувств», «Улыбнись», «Встречаемся и прощаемся с улыбкой» и, др. способствуют развитию навыков общения, умение ориентироваться на эмоциональное состояние сверстника. Такие игры можно проводить в течение всего дня.

Благодаря использованию данных игр мы решали задачу по формированию у старших дошкольников мотивационной направленности на усвоение базовых этических понятий; на повышение активности ребенка в освоении этических понятий; развитие умения оперировать ситуацией нравственного выбора.

Мы использовали в работе с дошкольниками этические беседы, беседы о настроении, которые помогали нам в развитии у детей диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, упражняли в способах управления и регуляции настроения, вырабатывали умение распознавать и мимически изображать различные эмоции и чувства.

Использование проблемных ситуаций ставили детей перед нравственным выбором. Дети учились анализировать свое поведение и поведение окружающих. У детей формировалось умение самостоятельно разрешать конфликты. Использованные нами проблемные ситуации способствовали формированию у воспитанников нравственного опыта, проявлению моральных переживаний ребенка.

Нами был составлен перспективный план коллективного творчества в старшей группе на год (таблица 2.5).

Таблица 2.5.

Перспективный план коллективного творчества в старшей группе

№ п/п	Тема	Сроки
1	«Осенний парк» - рисование	Сентябрь
2	«Чайный сервиз» (по мотивам Гжельской росписи) - рисование	Октябрь
3	«Цветы для наших мам и бабушек»	Ноябрь
4	«Зимушка-зима» рисование	Декабрь
5	«Любимый праздник-Новый год»	Январь
6	«Подводное царство»	Февраль
7	«Поздравительная открытка для мам» - рисование	Март
8	«В лесу расцвели подснежники»	Апрель

В процессе формирующего этапа исследования нами были использованы вариативные способы изображения объектов окружающей действительности. В основе выбора способа изображения лежали впечатления, полученные детьми на прогулке, при проведении наблюдения и др.

Большое внимание мы уделяли и закреплению дошкольниками способов изображения, используя различные изобразительные техники. Причем, аналогичный подход был применен к различным видам изобразительной деятельности детей – к рисованию, лепке и аппликации.

В коллективных работах по аппликации мы ориентировали детей на использование знакомых им способов изображения, используя разные техники аппликации – традиционные и нетрадиционные. Традиционные техники аппликации предполагают использование цветной бумаги, нетрадиционные техники позволяют расширить область используемых материалов в аппликации. Это могут быть крупы (рис, гречка, пшено), нарезка ниток для вязания, использование многослойности в выполнении изображения и др.

В результате применения всех этих техник, работы детей приобретали оригинальность и неповторимость. Это было замечено и родителями воспитанников, которым непосредственно предназначались в подарок творческие работы детей.

Выполнение их обычно приурочивается к празднику. Помимо изготовления поздравительных открыток, дети принимали участие в оформлении музыкального зала, групповой комнаты.

Объединившись в подгруппы по 5~6 человек, дети вырезывали силуэты, составляли композицию, отвечающую замыслу предстоящего праздника. В результате таких коллективных работ дети учатся сочетать приемы вырезывания ножницами с приемами обрывной аппликации (из отдельных кусочков бумаги, из целого листа). В результате получаются картины-панорамы пейзажного характера, орнаментальные фризы из растительных форм разного характера (геометрических, зооморфных, антропологических).

Следует выделить три взаимосвязанных этапа формирования художественного образа. Первый — приобретение художественного опыта (впечатлений, образов, предметов, явлений); второй — самостоятельный выбор средств изображения и материалов для создания образа; третий — воплощение своих замыслов в разных видах изобразительной деятельности.

Наряду с образовательной работой с детьми, мы проводили и работу с родителями. Поскольку семья имеет неоценимый воспитательный потенциал. Работа с родителями предполагала использование различных форм взаимодействия:

- Проведение тематических консультаций для родителей по проблемам художественно-эстетического воспитания и развития ребенка («Какие книжки лучше читать детям», «Как организовать уголок изобразительного творчества дома», «Беседы об искусстве с детьми» и др.).

- Проведение «мастер-классов» с целью распространения семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребенка.

- Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей; их совместное выступление с детьми.

- Проведение практикумов для родителей – знакомство с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности.

Использование данных форм взаимодействия с родителями позволило обеспечить успешность в развитии умений совместной деятельности старших дошкольников.

В заключение отметим, что методы, стимулирующие изобразительное творчество детей старшего дошкольного возраста, должны быть направлены на активизацию восприятия произведений искусства, сотворчество, создание проблемных ситуаций, широкое включение игровых приемов; на обогащение содержания творческих заданий. Особая роль в этом процессе принадлежит педагогу, его художественной культуре, умению создавать воображаемую ситуацию, вводить в нее ребенка. Синтез искусств и взаимодействие видов художественной деятельности значительно обогащают процесс изобразительного творчества ребенка.

Художественный опыт, полученный детьми в процессе коллективного творчества, используется ими и в самостоятельном творчестве. Действуя по своей инициативе, ребенок как бы утверждает в том, чему он научился. В процессе таких занятий особенно ярко проявляются индивидуальные способности каждого, возникают предпочтения, интерес к тем или иным художественным материалам, различные формы общения.

2.3. Анализ результатов исследования

Для проверки эффективности формирующего этапа в развитии умений совместной деятельности у старших дошкольников, мы провели контрольный этап исследования.

Цель контрольного этапа эксперимента: определить уровень развития умений совместной деятельности у старших дошкольников на контрольном этапе и выявить наличие динамики в развитии умений совместной деятельности. В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

- провести диагностику по определению уровня развития умений совместной деятельности у старших дошкольников;
- обработать результаты диагностики;
- сопоставить результаты констатирующего и контрольного этапов исследования, сделать выводы.

Для выявления уровня развития умений совместной деятельности у старших дошкольников нами были использованы следующие диагностические методики:

- Беседа с детьми, предложенная Л.С. Римашевской;
- «Сапожки» (модификация методики Г.А. Урунтаевой «Рукавички»);
- практическая ситуация «Строители» Г.А. Урунтаевой.

Результаты беседы представлены нами в таблице 2.5.

Таблица 2.5.

Уровни представлений о правилах и способах сотрудничества у детей старшей группы на контрольном этапе

№ п/п	Имя ребенка	Понимание ребенком сущности совместной деятельности	Знание правил сотрудничества	Знание способов сотрудничества	Кол-во баллов	Уровни
1	Лера К.	+	+	+	3	высокий
2	Вероника	+	+	+	3	высокий
3	Злата	+	+	-	2	средний
4	Коля	+	+	+	3	высокий
5	Влада	+	+	+	3	высокий

6	Леша	+	+	-	2	средний
7	Тимур	+	+	+	3	высокий
8	ЕваШ.	+	+	+	3	высокий
9	Женя	+	+	+	3	высокий
10	Ева Б.	+	+	+	3	высокий
11	Даша	+	+	+	3	высокий
12	Лера Х.	+	+	-	2	средний
13	Илья	+	+	+	3	высокий
14	Марьяна	+	+	+	3	высокий
15	Андрей	+	+	+	3	высокий
16	Ульяна	+	+	+	3	высокий

Высокий уровень представлений о совместной деятельности, о правилах и способах сотрудничества был выявлен детей (81,3 %) и средний уровень - у 3-х детей (18,7 %).

На контрольном этапе дети показали понимание сущности совместной деятельности, знание правил сотрудничества, знание способов сотрудничества.

В качестве второй методики была проведена практическая ситуация «Сапожки» Г.А. Урунтаевой, цель которой состояла в выявлении умения детей взаимодействовать в системах «ребенок—ребенок», соотносить свои желания, стремления с интересами других детей, принимать участие в коллективных делах и оказывать помощь. Полученные результаты были представлены нами в таблице 2.6.

Таблица 2.6.

Результаты практической ситуации «Сапожки» на контрольном этапе

№ п/п	Имя ребенка	1)	2)	3)	4)	5)	6)	Кол-во баллов	Уровни
1	Лера К.	+	+	+		+	+	5	высокий
2	Вероника	+	-		+	+	+	4	средний
3	Злата	+	+	-	-	+	+	4	средний
4	Коля	+	-	+	+	+	-	4	средний
5	Влада	+	+	+	-	+	+	5	высокий
6	Леша	+	+	+	-	-	+	5	высокий
7	Тимур	+	+	+	-	+	+	5	высокий

8	ЕваШ.	+	+	+	+	-	+	5	высокий
9	Женя	+	+	+	+	+	-	5	высокий
10	Ева Б.	+	-	-	+	+	+	4	средний
11	Даша	+	+	+	+	+	+	6	высокий
12	Лера Х.	+	+	-	-	+	+	4	средний
13	Илья	+	+	-	-	+	+	4	средний
14	Марьяна	+	+	+	+	+	+	6	высокий
15	Андрей	+	+	-	-	+	+	4	средний
16	Ульяна	+	+	+	-	+	+	5	высокий

Согласно таблице 2.6, высокий уровень умений совместных действий показали 9 детей (56,25%), средний уровень показали 7 детей (43,75%).

При выполнении задания на контрольном этапе у детей не возникало трудностей с предложением цели деятельности. Дети показали умение планировать содержание деятельности.

Затем было проведено третье диагностическое задание «Строители». Цель данного задания состояла в выявлении у детей умений договариваться, совместно выполнять постройку для игры. Полученные результаты представлены нами в таблице 2.7.

Таблица 2.7.

**Результаты диагностического задания «Строим дом»
(констатирующий этап)**

№ п/п	Имя ребенка	Уровни
1	Лера К.	высокий
2	Вероника	высокий
3	Злата	высокий
4	Коля	высокий
5	Влада	высокий
6	Леша	высокий

7	Тимур	высокий
8	ЕваШ.	средний
9	Женя	средний
10	Ева Б.	средний
11	Даша	высокий
12	Лера Х.	средний
13	Илья	высокий
14	Марьяна	высокий
15	Андрей	высокий
16	Ульяна	высокий

Из таблицы 2.7. видно, что высокий уровень умений договариваться, совместно выполнять постройку для игры показали 12 детей (75%), средний уровень показали 4 ребенка (25%).

При выполнении задания дети стали внимательнее относиться друг к другу, слышать мнения сверстников, учитывать его в совместных действиях.

Результаты по всем методикам мы представили таблице 2.8.

Таблица 2.8.

Результаты диагностики на констатирующем этапе

Всего детей	высокий	средний	низкий
16 детей	8 детей	6 детей	2 ребенка
100 %	50%	37,5%	12,5

Из таблицы 2.8. видно, что высокий уровень совместной деятельности показали 12 детей (75%), средний уровень – 4 детей (25%) и низкий уровень не был выявлен.

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 2.2.

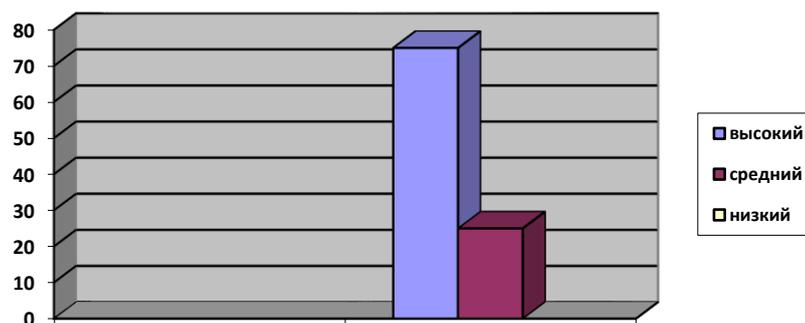


Рис. 2.2. Уровни развития умений совместной деятельности у старших дошкольников на контрольном этапе

Затем мы сравнили результаты диагностики на констатирующем и контрольном этапах и представили их на рисунке 2.3.

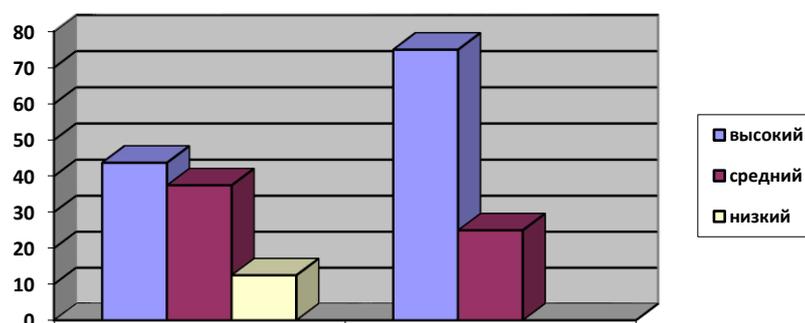


Рис. 2.3. Уровни развития умений совместной деятельности у старших дошкольников на констатирующем и контрольном этапах

Проведенное диагностическое исследование позволило сделать следующий вывод: большая часть детей в основном показали достаточный уровень навыков совместной деятельности, а именно – умение договариваться, не перебивая друг друга, предлагать варианты решения задачи, поддерживать неудачи сверстника и оказывать помощь. Однако, были дети, показавшие

средний уровень совместной деятельности, у них возникали некоторые проблемы по выполнению задания «Рукавички» и «Строители». Они выполняли полученные задания, не учитывая мнения сверстников. Следовательно, педагогам необходимо обратить особое внимание на индивидуальную работу с этими детьми по развитию у них навыков совместной деятельности.

В целом, полученные результаты позволяют сделать вывод об эффективности образовательной работы, проведенной на формирующем этапе исследования. Гипотеза исследования была подтверждена.

Выводы по второй главе

Исследование по теме ВКР проводилось на базе образовательного структурного подразделения «Детский сад» муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 1» г. Белгорода.

Содержание экспериментальной работы включало констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить уровень развития умений совместной деятельности у старших дошкольников.

Для выявления уровня развития совместной деятельности у старших дошкольников нами были использованы следующие диагностические методики:

- «Беседа»;
- «Рукавички» Г.А. Урунтаевой;
- «Строим дом».

Умения договариваться в совместной деятельности на констатирующем этапе показали 7 детей (43,75 %), средний уровень – 7 детей (43,75 %) и низкий уровень – 2 ребенка (12,5%).

На формирующем этапе были реализованы условия гипотезы исследования:

создание у детей положительной мотивации к выполнению коллективных творческих заданий – рисунков, аппликации, лепки;

освоение детьми моделей сотрудничества;

использование опыта совместной деятельности в самостоятельной деятельности детей.

Была организована совместная творческая деятельность детей по рисованию, аппликации.

Для выявления уровня развития совместной деятельности у старших дошкольников нами были использованы следующие диагностические методики:

- «Беседа»;
- «Сапожки» Г.А. Урунтаевой;
- «Строители».

Умения договариваться в совместной деятельности на контрольном этапе показали 12 детей (75%), средний уровень – 4 детей (25%) и низкий уровень не был выявлен.

Нами была подтверждена гипотеза исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наша выпускная квалификационная работа была посвящена актуальной теме «Развитие умений совместной деятельности у старших дошкольников в процессе коллективного творчества».

В процессе выполнения работы были поставлены следующие задачи:

1. Выяснить степень исследованности вопроса о развитии совместной деятельности у старших дошкольников.
2. Раскрыть возможности использования коллективных форм изобразительного творчества в развитии совместной деятельности у старших дошкольников.
3. Определить, теоретически обосновать и апробировать педагогические условия развития совместной деятельности у старших дошкольников с использованием коллективных форм изобразительного творчества.
4. Выявить уровни развития совместной деятельности у старших дошкольников.
5. Разработать проект развития совместной деятельности у старших дошкольников с использованием коллективных форм изобразительного творчества.

На основе анализа научной литературы мы выяснили, что коллективное творчество дошкольников способствует формированию умений совместной деятельности – договариваться, обсуждать способы действия, распределять задания между участниками деятельности.

Руководство детской изобразительной деятельностью требует от воспитателя знания специфики коллективного творчества детей, умения тактично способствовать приобретению необходимых навыков совместной деятельности (Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.К. Ривина и др.).

Выбор формы или методики организации совместной деятельности во многом зависит от типа занятия по рисованию, его основной цели: сообщить новый материал, закрепить пройденный или обобщить знания детей, полученных в течение нескольких занятий. Коллективная деятельность может быть использована в качестве средства активизации образовательного процесса, направленного на достижение поставленных задач на занятии.

Практическая часть исследования включала проведение диагностики по выявлению уровня развития совместной деятельности у старших дошкольников и определению содержания образовательной работы по развитию совместной деятельности у старших дошкольников с использованием коллективных форм изобразительного творчества.

Проведенная диагностика позволила сделать вывод о необходимости проведения дополнительной работы по развитию у детей навыков общения, умения договариваться.

Содержание работы по развитию совместной деятельности у старших дошкольников с использованием коллективных форм изобразительного творчества было представлено нами на основе условий гипотезы исследования.

В заключении хочется отметить, что любимый детьми вид деятельности – изобразительная, может способствовать успешному развитию у дошкольников навыков совместной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиева Т., Урадовских Г. Детская инициатива – основа развития познания, деятельности, коммуникации / Т. Алиева, Г. Урадовских // Дошкольное воспитание. – 2015. - № 9. – С. 113-119.
2. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Римашевская Л.С. Образовательная область «Социализация». Как работать по программе «Детство»: / Т.И. Бабаева, Т.А. Березина, Л.С. Римашевская Учебно-методическое пособие / науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 256 с.
3. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. / Л.И. Божович – СПб.: Питер, 2009. – 400 с.
4. Вербенец А.М., Сомкова, О.Н., Солнцева, О.В. Планирование образовательного процесса дошкольной организации: современные подходы и технологии. / А.М. Вербенец, О.Н. Сомкова, О.В. Солнцева Учеб.-методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – 288 с.
5. Вересов Н., Хаккарайнен П. Предпосылки возникновения коллективной деятельности у старших дошкольников//«Вопросы психологии». – 2012. - № 1. –С.20.
6. Войнова Т.П., Вовк Е.В. Формирование чувства сотрудничества у детей дошкольного возраста: игра как средство формирования чувства сотрудничества.//Проблемы современного педагогического образования. - 2017. - № 54-2. - С. 94-103.
7. Войнова Т.П., Вовк Е.В. Формирование чувства сотрудничества у детей дошкольного возраста // https://elibrary.ru/download/elibrary_28828668_10167214.pdf
8. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.:
9. Детство: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 352 с.

10. Деятельность и взаимоотношения дошкольников. / Под ред. Т.А. Репиной; Научно-исследовательский институт дошкольного воспитания АПН СССР. – М.: Педагогика, 1987. – 192 с.
11. Ефимова О.В. Психолого-педагогические условия взаимодействия детей и родителей в процессе совместной коллективно-творческой деятельности.// Научно-методический электронный журнал Концепт. - 2015. - № Т13. - С. 381-385.
12. Ивлева К.В. Особенности сотрудничества детей старшего дошкольного возраста.// https://elibrary.ru/download/elibrary_32330492_57456490.pdf
13. Ивлева К.В. Особенности сотрудничества детей старшего дошкольного возраста.// Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2017. № 10 (82). С. 38-49.
14. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений. [Текст] / Е.П. Ильин – СПб.: Питер, 2010. – 576 с.
15. Кахнович С.В. Формирование культуры межличностных отношений у детей дошкольного возраста (в художественно-творческой деятельности): автореферат дис. ... доктора педагогических наук / Моск. гос. гуманитар. ун-т им. М.А. Шолохова. Москва, 2014.
16. Кахнович, С.В. Формирование культуры межличностных отношений у детей дошкольного возраста // <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005556494#?page=1>
17. Коваленко И.М., Кравцова Т.М. Коммуникативные способности как основное условие развития личности дошкольника.// Сб. научных статей международной конференции. Алтайский государственный университет. - 2015. - С. -1913-1920.
18. Коваленко Т.А. Развитие навыков взаимодействия у детей старшего дошкольного возраста в процессе игр.// Сб. научных статей 2-й Международной научной Конференции студентов и молодых ученых: в 4-х томах. - 2017. - С. 296-301.

19. Коломийченко, Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста / Л.В. Коломийченко // Журнал «Детский сад от А до Я», 2004, № 5.- С.8.
20. Коломинский Я.Л., Панько Е.А., Игумнов С.А. Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция. / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, С.А. Игумнов – СПб.: Питер, 2004. – 480 с.
21. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников: Учеб.пособие. 0 М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
22. Кудрявцева Е.А. Особенности развития детского сотрудничества в старшем дошкольном возрасте.//Детский сад: теория и практика. - 2014. - № 5 (41). - С. 14-19.
23. Кудрявцева, Е.А. Особенности развития детского сотрудничества в старшем дошкольном возрасте / Е.А. Кудрявцева //Детский сад: теория и практика. – 2014. - № 5. – С.14-20.
24. Курочкина М.В. Возможности использования арт-техник в обучении сотрудничеству дошкольников.//Мат-лы межрегиональной научной конференции XI Ежегодной научной сессии аспирантов и молодых ученых в 3-х томах. Вологодский государственный университет. - 2017. - С. 274-277.
25. Крайнова Л.В. Формирование нравственной активности у детей старшего дошкольного возраста в совместной продуктивной деятельности: Дис...канд.пед.наук. – Москва, 1984. - 201 с.
26. Лисина М.И. Общение детей со взрослыми и сверстниками: общее и различное // Исследования по проблемам возрастной и педагогической психологии / Под ред. М.И. Лисиной. М., 2005.
27. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка./ Под ред. А.Г. Ружской. / М.И. Лисина – М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 384 с.

28. Лыкова И.А. Диалог с искусством: смысловое общение на языке образов, знаков и символов культуры / И.А. Лыкова // *Детский сад: теория и практика*. – 2013. - № 3. – С.90-106.
29. Лялина Н.А. Воспитание культуры взаимопонимания в общении старших дошкольников со сверстниками: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук Санкт-Петербург, 2007.
30. Мещеряков Б.Г. Психология. Тематический словарь. / Б.Г. Мещеряков. – СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2007. – 439 с.
31. Огурцова Ю.С. Метод проектов в ДОУ с учетом ФГОС ДО / Ю.С. Огурцова // *Дошкольная педагогика*. – 2016. - № 4. – С. 56-59.
32. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов / Под ред. д-ра филологических наук, проф. Н.Ю. Шведовой: Москва, издательство «Сов. энциклопедия», 1972 г. - 846 с.
33. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 336 с.
34. Павленко Т.А. Развитие сотрудничества детей старшего дошкольного возраста со сверстниками в коллективной творческой деятельности. // *Детский сад от А до Я*. - 2017. - № 6 (90). - С. 20-27.
35. Погодина, С. Значение образовательного пространства в творческой социализации дошкольников / С. Погодина // *Дошкольное воспитание*. – 2015. - № 1. – С. 54-58.
36. Полковникова Н.Б. Приобщение старших дошкольников к ценностям как компонент работы по социализации. / Н.Б. Полковникова // *Журнал «Дошкольное воспитание»*, 2010, № 10. - С.96.
37. Привалова Е.В. Совместная деятельность детей, педагога и родителей «Ярмарка «Город мастеров»» / Е.В. Привалова // *Дошкольная педагогика*. – 2014. - № 8. – С. 65-68.

38. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
39. Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы». Старшая группа / В.В. Гербова, Н.Ф. Губанова, О.В. Дыбина и др. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 176 с.
40. Ривина Е.К., Гутникова, М.А., Говедарска, С. Традиционные игры в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста / Е.К. Ривина, М.А. Гутникова, С. Говедарска // Детский сад: теория и практика. – 2013. - № 2. – С.72-84.
41. Римашевская Л.С. Развитие сотрудничества старших дошкольников со сверстниками на занятии: Дисс. .канд. пед. наук. -СПб., 2001.- 183 с.// <http://www.dissercat.com/content/razvitie-sotrudnichestva-starshikh-doshkolnikov-so-verstnikami-na-zanyatii#ixzz4ASaZp76s>
42. Римашевская Л.С. Как развивать сотрудничество дошкольников со сверстниками в процессе совместной детской деятельности?// Детский сад от А до Я. -2013. - № 2 (62). - С. 4-18.
43. Римашевская Л.С. Педагогическая технология развития детского сотрудничества.// Детский сад: теория и практика. - 2016. - № 8 (68). - С. 18-29.
44. Римашевская Л.С. Субъектные проявления старших дошкольников в процессе сотрудничества со сверстниками: особенности сопровождения.// Детский сад от А до Я. - 2011. - № 2 (50). - С. 105-112.
45. Римашевская Л.С. Сотрудничество и его своеобразие у детей дошкольного возраста / Л.С. Римашевская // Детский сад: теория и практика. – 2014. - № 5. – С.6-14.
46. Римашевская Л.С. Технология развития навыков сотрудничества у старших дошкольников. / Л.С. Римашевская – М.: Центр педагогического образования, 2007. – 112 с.

47. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн – СПб.: Питер Ком, 1999. – 720 с.: (Серия «Мастера психологии»)
48. Ружская А.Г. Развитие общения ребенка со взрослыми и сверстниками // Психология дошкольника. Хрестоматия [Текст] / А.Г. Ружская Сост. Г.А. Урунтаева. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 1998. – 384 с. С.6.
49. Сегова Т.Д. Возможности метода проекта в развитии коммуникативных умений и навыков детей старшего дошкольного возраста. // мат-лы Всероссийской заочной научно-практической конференции с международным участием. Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, ГОУ ВПО ХМАО - Югры. - 2015. - С. 19-21.
50. Скутина О.М. Формирование умений сотрудничества у детей дошкольного возраста. // Проблемы и перспективы развития образования в России. - 2016. - № 41. - С. 71-79.
51. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников. - М., 2003.
52. Соловьева Ю. Н. Продуктивная деятельность как фактор социализации детей старшего дошкольного возраста // <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005014371#?page=1>
53. Соловьева Ю.Н. Модель формирования социальных качеств детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности. // Сибирский педагогический журнал. - 2011. - № 8. - С. 311-318.
54. Софронова Т.И. Изобразительная деятельность дошкольника как социально-педагогический фактор развития личности: Дис...канд.пед.наук. – Москва, 1998. - 204 с.
55. Третьяк А.В. Педагогические условия формирования взаимодействия детей старшего дошкольного возраста со сверстниками в играх с правилами: Автореф. дис. . канд. пед. наук. -СПб., 2006. 19 с.
56. Урунтаева Г.А., Афонькина, Ю.А. Практикум по дошкольной психологии: Пособие для студ. Высш. И сред. Учеб. Заведений. [Текст] / Г.А.

- Урунтаева, Ю.А. Афонькина – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 304 с.
57. Федорченко З.А. Коммуникативные навыки и социализация старших дошкольников // https://elibrary.ru/download/elibrary_27693740_88285500.pdf
58. Филюшкина, Н.А. Создание развивающей предметно-пространственной среды в групповом помещении ДООУ [Текст] / Н.А. Филюшкина // Дошкольная педагогика. – 2016. - № 2. – С. 68-70.
59. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? [Текст] / К. Фопель - М.: Генезис, 2001. – 160 с.
60. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа/ Н.Н. Леонова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 208 с.
61. Чумакова И.В. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании [Текст] / И.В. Чумакова // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы V Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 03 июля 2015 г.)/редкол. О.Н. Широков и др. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. - С.25-28.
62. Чуракова Н.А. Формирование навыков конструктивного межличностного общения и сотрудничества у детей 6-7 лет.//Наука и образование: новое время. - 2016. - № 2 (13). - С. 629-631.

