

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)
образования**

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ПЕРЕСКАЗА У СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ
НА МАТЕРИАЛЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Выпускная квалификационная работа студентки

**заочной формы обучения
направления подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование (профиль «Логопедия»)**

3 курса группы 02021656

Еременко Маргариты Олеговны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Николаева Е.А.

БЕЛГОРОД 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ НАВЫКА ПЕРЕСКАЗА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ НА МАТЕРИАЛЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.....	7
1.1. Пересказ как вид монологической речи	7
1.2. Особенности формирования навыка пересказа в старшем дошкольном возрасте.....	12
1.3. Закономерности формирования навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи.....	17
1.4. Возможности устного народного творчества в формировании навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи.....	23
ГЛАВА II МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ПЕРЕСКАЗА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ НА МАТЕРИАЛЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	31
2.1. Изучение навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи.....	31
2.2. Методические рекомендации по формированию навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи на материале устного народного творчества	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЯ	61

ВВЕДЕНИЕ

В современной логопедии накоплен огромный исследовательский материал по проблеме общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. Однако к одной из наиболее серьезных проблем логопедической работы с детьми, имеющими недоразвитие речи, относится проблема формирования у них самостоятельного связного высказывания.

Связная речь рассматривается как универсальная способность, характеризующая целостное развитие ребенка и являющаяся важным показателем его готовности к усвоению школьных навыков (Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова и др.).

Одним из общепризнанных направлений в логопедической работе по формированию связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи является формирование навыка пересказа (В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Т.А. Ткаченко и др.).

Пересказ является осмысленным воспроизведением литературного текста в устной речи, деятельностью, участи в которой принимают мышление, память, воображение ребенка. Изучением вопроса обучения пересказыванию дошкольников занимались А.М. Бородич, Р.И. Габовой, А.М. Леушиной, Л.А. Пеньевской, Е.И. Тихеевой и др., подчеркивающих значение навыка пересказа для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей, для развития их речи.

Проблема изучения связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи, в том числе формирования навыка пересказа, раскрывается в исследованиях В.К. Воробьевой, В.П. Глухова, Н.С. Жуковой, Р.Е. Левиной, Е.М. Мастюковой, Н.А. Никашиной, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, А.В. Ястребовой и др. Авторы указывают на значительное отставание в овладении навыками связной монологической речи, в частности навыка пересказа, у дошкольников с общим недоразвитием

речи. Эти дети затрудняются программировать содержание развернутых высказываний, нарушают связность и последовательность изложения, допускают смысловые пропуски и т.д.

Одним из эффективных средств формирования навыка пересказа у старших дошкольников с общим недоразвитием речи является устное народно творчество. Возможности устного народного творчества и его использование на практике является одним из активно разрабатываемых педагогами и психологами методов в работе с детьми дошкольного возраста, в том числе и с проблемами речевого развития.

Устное народное творчество является неоценимым богатством каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. В психолого-педагогических исследованиях (В.Г. Белинский, М.К. Боголюбская, Е.Н. Водовозова, Н.С. Карпинская, О.И. Соловьёва, В.Н. Сорока-Росинский, А.П. Усова, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина и др.), трудах фольклористов (В.Ф. Аникин, А.Ф. Афанасьев, М.А. Булатов, М. Забылин, О.И. Капица, Ю.Г. Круглов, Э.В. Померанцева, В.Я. Пропп, И.П. Сахаров и др.) определяется роль словесного творчества народа в жизни человека. Через устное народное творчество ребенок овладевает родным языком, осваивает его красоту, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

В исследованиях Т.А. Пескишевой рассматривается использование малых фольклорных форм в логопедической работе с детьми 4-7 лет с общим недоразвитием речи. Что касается использования больших форм фольклора, более исследованным аспектом является применение в логопедической работе сказок – Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.Д. Насибуллина, Т.Н. Семенова, Т.Я. Ярошевич и др.

Теоретический анализ литературы дает основание утверждать, что, несмотря на интерес к проблеме, на наличие многообразия научных исследований и методических разработок, так или иначе затрагивающих рассматриваемую проблему, до настоящего времени не сложилось

целостного видения решения проблемы формирования навыка пересказа дошкольников с общим недоразвитием речи, что обуславливает актуальность исследования по теме «Формирование навыка пересказа у старших дошкольников с общим недоразвитием речи на материале устного народного творчества».

Проблема исследования – совершенствование логопедической работы по формированию навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи на материале устного народного творчества.

Цель исследования – разработать методические рекомендации по формированию навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи на материале устного народного творчества.

Объект исследования – процесс формирования навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования – методические рекомендации по формированию навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи на материале устного народного творчества.

Гипотеза исследования: логопедическая работа по формированию навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи будет эффективной при условии:

- систематического использования устного народного творчества для формирования навыка пересказа, в частности басен и сказок;
- использования устного народного творчества на различных этапах логопедической работы.

В ходе работы были поставлены **задачи исследования:**

1. Теоретически обосновать проблему формирования навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи на материале устного народного творчества.

2. Вывить уровень сформированности навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

3. Разработать методические рекомендации по формированию навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи на материале устного народного творчества.

Исходя из целей и задач исследования нами использовались следующие **методы**: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы); эмпирические: анализ продуктов устно-речевой деятельности; количественный и качественный анализ полученных данных.

Теоретико-методологическую основу исследования составили научные представления о формировании связной монологической речи дошкольников с общим недоразвитием речи, в частности навыка пересказа, В.П. Глухова, В.К. Воробьевой, Р.Е. Левиной, Л.А. Тишиной, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичевой, Т.А. Шайдовой, С.Н. Шаховской и др.; понятие связной речи и пересказа раскрывается в трудах М.М. Алексеевой, А.М. Бородич, В.П. Глухова, Н.П. Ерастова, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, В.И. Яшиной и др.; особенности формирования навыка пересказа в старшем дошкольном возрасте раскрываются в исследованиях М.С. Лаврик, Т.А. Ладыженской, А.М. Леушиной, А.А. Люблинской, Ф.А. Сохина, А.Р. Соболевой, Т.Б. Филичевой и др.

База исследования: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 16 с. Веселая Лопань Белгородского района Белгородской области».

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ НАВЫКА ПЕРЕСКАЗА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ НА МАТЕРИАЛЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

1.1 Пересказ как вид монологической речи

Характеристике связной речи и ее особенностей посвящен ряд трудов современной методической, психолого-педагогической, лингвистической, психолингвистической литературы.

В широком смысле слова, по мнению В.П. Глухова, связная речь понимается любой единицей речи, которая состоит из языковых компонентов, а именно знаменательных и служебных слов, словосочетаний, организованных по законам логики и грамматического строя языка. Каждое самостоятельное предложение рассматривается одной из разновидностей связной речи (8).

М.М. Алексеева, В.И. Яшина связную речь называют смысловым развернутым высказыванием, рядом логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание (1).

Как считает С.Л. Рубинштейн, связность тесно соприкасается с адекватностью речевого оформления мысли, с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя, говорящего или пишущего (28).

Опираясь на исследования Н.П. Ерастова, отметим основные группы связей, характеризующие связную речь:

- логические связи характеризуют отнесенность речи к объективному миру и явлению;
- функционально-стилевые связи – отнесенность речи к партнерам общения;
- психологические связи – отнесенность речи к сферам общения;

– грамматические связи – отнесенность речи к структуре языка (10).

Стоит отметить, что связная речь имеет две формы: диалогическую, монологическую. С точки зрения В.П. Глухова, А.Р. Лурии, С.Л. Рубинштейна, диалогическая является первичной по происхождению формой речи, возникающей в процессе общения двух или более собеседников, состоящей в обмене репликами. Диалогическая речь характеризуется эмоциональным контактом говорящих, воздействием друг на друга мимикой, жестами, интонацией, тембром голоса, ситуативностью (8; 20; 28).

Согласно мнению В.П. Глухова, монолог представляет собой связную речь одного лица, коммуникативная цель которой состоит в сообщении фактов, явлений реальной действительности (8).

В исследованиях А.А. Леонтьева, А.Р. Лурии, С.Л. Рубинштейна основными свойствами монологической речи выступают односторонность и непрерывность характера высказывания, произвольность, развернутость, логичность, последовательность изложения, обусловленность содержания ориентацией на слушателя, ограниченность употребления невербальных средств передачи информации (18; 20; 28).

Как отмечает О.А. Шорохова, связная монологическая речь характеризуется, прежде всего, смысловым единством, полнотой содержательной структуры высказывания, объединением элементов общей логикой, адекватным лексико-грамматическим и звуковым оформлением высказывания, наличием мотива и замысла. Сложноорганизованное развернутое высказывание отличается цельностью и связностью, лексическим разнообразием, грамматически правильным построением предложения, звуковым оформлением высказывания (41).

Сопоставив характеристики монологической и диалогической формы речи, А.А. Леонтьев качествами монологической речи считает относительную развернутость, большую произвольность,

программированность. Как утверждает автор, «говорящий планирует или программирует не только каждое отдельное высказывание, но и... весь «монолог» как целое» (18).

В контексте настоящего исследования уделим внимание понятию «пересказ». В психолингвистической литературе пересказ авторы считают многоуровневым, иерархически организованным целым, готовым продуктом сложной многоуровневой деятельности (Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев и др.), отличающимся цельностью и связностью (Н.И. Жинкин, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев и др.), что является результатом разных уровней программирования: цельность выступает как результат внутреннего программирования, а связность является результатом внешнего программирования. Говоря о механизмах навыка пересказа, отмечает, что текст не переходит «в готовом виде» из речи в мысль, из мысли в речь, а происходит его формирование и порождение, и рассматривается результатом сложной перцептивно-мыслительно-мнемической деятельности (Т.В. Ахутина, А.А. Залевская, И.А. Зимняя, М.Р. Львов, К.Ф. Седов и др.).

Обращаясь к исследованиям М.М. Алексеевой, Б.И. Яшиной, отметим, что понятие «пересказ» они связывают с осмысленным воспроизведением литературного текста в устной речи, в котором участвуют мышление, память, воображение ребенка. Для овладения пересказом необходим ряд умений: умение слушать произведения, понимать его основную мысль запоминать последовательность изложенного, речевые обороты авторского текста, осмысленно и связно передавать содержание текста (1).

Продолжая мысль о содержании понятия «пересказ», обратимся к трудам А.М. Бородич, в которых пересказ представлен связным выразительным воспроизведением прослушанного художественного произведения. По мнению автора, пересказ является сравнительно легкой речевой деятельностью, где, излагая готовое содержание, ребенок пользуется готовой речевой формой автора. В пересказе ребенка присутствуют элементы творчества, так как он не является передачей текста наизусть и механическим

заучиванием. Важным аспектом является осмысление ребенком текста, свободной передачей мысли с сохранением основной лексики автора, сопереживая героям. Дети в дошкольном возрасте способны пересказывать подробно или близко к содержанию текста, пересказывать с изменением лица рассказчика (не от первого, а от третьего лица и наоборот), пересказывать фрагменты (в дидактических играх), пересказывать по аналогии (с заменой героя, сезона и т.п.), пересказывать с помощью инсценировки (с игрушками, силуэтами, детьми, «актерами») (2).

Интересным является мнение К.Г. Савченко, который утверждает, что пересказ представляет собой эффективное средство совершенствования связной речи дошкольников, с помощью которого дети учатся выстраиванию последовательности событий, подбору необходимой лексики, выделению главной мысли произведения, анализу прочитанного (29).

Анализ исследований М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной позволяет выделить виды пересказа: подробный или близкий к тексту; краткий или сжатый; выборочный; с перестройкой текста; с творческими дополнениями. Авторы отмечают, что в детском саду чаще всего используется пересказ, близкий к тексту, так как он является наиболее легким среди других и закрепляется в памяти содержания прочитанного, усваивается логика и структура образца, его язык (1).

Подробный, или близкий к тексту, пересказ является наиболее доступным видом пересказа для детей. Это вид пересказа, при котором прочитанное или услышанное передается как можно полнее при сохранении композиции, логики, синтаксиса, лексики.

В кратком пересказе необходимо отобрать главное и убрать второстепенное: ребенку приходится самому определять, что является наиболее важным в прочитанном (услышанном). Ребенок выбирает из текста основное содержание, передать его связно, последовательно, без пропусков.

Выборочный пересказ подразумевает выбор из текста определенной части, соответствующей узкому вопросу, например, пересказ описания

внешности персонажа, пересказ сцены встречи двух персонажей, пересказ картины природы и т. д.

Пересказ с перестройкой текста подразумевает изменение лица рассказчика, чаще всего это пересказ в третьем лице, если в оригинале повествование ведется от первого лица, пересказ от лица одного из персонажей.

Пересказ с творческими дополнениями состоит в том, что могут быть вымышленные эпизоды, детали, описание пейзажа, описание внешности людей, продолжение рассказа, судьбы героя, инсценирование рассказа, т.е. составление на основе прочитанного художественного произведения диалогов, составление сценария по рассказу, словесное рисование.

Выбор произведений для пересказа требует соблюдения ряда требований (М.М. Алексеева, В.И. Яшина):

- воспитательная ценность, обогащение морального опыта детей, доступность содержания, т.е. в произведении должны быть знакомые герои, персонажи с ярко выраженными чертами характера, понятными мотивами поступков;
- четкая композиция с хорошо выраженной последовательностью действий, динамичность сюжета, образцовый язык без сложных грамматических форм, при наличии разнообразных и точных определений, сравнений, прямой речи (1).

М.М. Алексеева, В.И. Яшина также выделяют требования, которые предъявляются к пересказам детей:

- осмысленность, которая подразумевает понимание текста;
- полнота передачи произведения, которая характеризуется отсутствием существенных пропусков, нарушающих логику изложения;
- последовательность и связность пересказа;
- использование словаря и оборотов авторского текста, замена слов синонимами;

– плавность пересказа, отсутствие длительных пауз (1).

Таким образом, пересказ представляется осмысленным воспроизведением литературного текста в устной речи. Рассматривая механизм пересказа, отметим, что он рассматривается как результат сложной перцептивно-мыслительно-мнемической деятельности. Выделяют подробный краткий, выборочный, с перестройкой текста, с творческими дополнениями виды пересказа. Требованиями к выбору произведений для пересказа являются воспитательная ценность, обогащение морального опыта детей, доступность содержания, четкая композиция с хорошо выраженной последовательностью действий, динамичность сюжета и др.

1.2 Особенности формирования навыка пересказа в старшем дошкольном возрасте

Одной из ключевых проблем развития дошкольников является освоение ими связной речью. Сформированность связной речи ребенка всегда отражает общий уровень развития устной речи, связная речь является наиболее сложной формой речевой деятельности, что указывает на важность рассмотрения особенностей формирования связной речи, в том числе навыка пересказа, в старшем дошкольном возрасте.

По мнению ряда авторов (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, А.К. Маркова, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Соколов и др.), именно связная речь является мощным резервом умственного развития старших дошкольников.

Генетическое развитие связной речи прослеживается В.К. Воробьевой, которая отмечает, что связная речь формируется на базе ситуативного общения и постепенно переходит от диалога к формам монологической речи: повествованию, а затем к описанию и рассуждению. Высшей формой связной речи считается письменная речь (6).

Продолжает мысль об онтогенезе связного высказывания, отметим мнение А.П. Лурии, который указывает на поэтапность формирования речевого высказывания у ребенка: от появления изолированных слов, изолированных самостоятельных фраз, до сложного развернутого высказывания (20).

В исследованиях М.С. Лаврик, Т.А. Ладыженской и др. подробно излагается о формировании связной монологической речи дошкольников с нормальным речевым развитием. Авторы отмечают, что появление элементов монологической речи у нормально развивающихся детей приходится на 2-3-летний возраст. Четырехлетние дети могут давать простое описание предметов, составлять простые повествовательные рассказы, а к 7 годам составлять короткие рассуждения. Активное овладение монологической речью приходится на 5-6 лет, в результате того, что к этому времени завершается процесс фонематического развития речи, усвоения морфологического, грамматического и синтаксического строя родного языка (16; 17).

Исследованием А.А. Люблинской установлено, что у детей наблюдается наиболее ранний переход к связному изложению рассказов повествовательного характера. События, которые вызывают яркие эмоциональные переживания, длительное задерживаются на ситуативно-экспрессивном изложении. Это подталкивает ребенка искать соответствующие речевые формы, которые более полно передают содержание, толкают к решению задач объяснения, что требует умения излагать знания в таком виде, чтобы они были понятными для слушателей. Появление объяснительной речи приходится именно на дошкольный возраст. Стихийно происходит выделение речевой деятельности в целом, отдельных сторон речи. Отчетливое осознание коммуникативной функции речи выступает в среднем дошкольном возрасте, более ярко выражается к концу дошкольного детства (21).

Ф.А. Сохин указывает на то, что в старшем дошкольном возрасте дети умеют устанавливать некоторые связи, зависимости и закономерные отношения между предметами и явлениями, которые находятся в прямом отражении в монологической речи, отбирают нужные знания и находят целесообразную форму их выражения в связном повествовании, довольно последовательно и четко составляют описательный и сюжетный рассказы на определенную тему, недостаточно передают в рассказе эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям. Отмечает значительное уменьшение числа неполных и простых нераспространенных предложений за счет распространенных осложненных и сложных (28).

Анализ исследований А.Р. Соболевой, Т.Б. Филичевой позволяет сделать вывод о том, что к 4 годам дети способны пересказать знакомую сказку, к 5 годам пересказывают только что прочитанные короткие рассказы, прослушав их два раза. После 5 лет дети способны к рассказу увиденного, объяснению причинно-следственных отношений, составлению рассказа по картине и серии картин. После 5-6 лет дети самостоятельно придумывают рассказы, сказки, включая в них эпизоды из собственной жизни (39).

С точки зрения Р.И. Габовой, Л.М. Гурович, Э.П. Коротковой и др., к 5-6 годам дети способны логично и связно пересказывать воспринимаемый текст, умеют строить программу из последовательного набора предметных действий, адекватно отражают в пересказе действия и отношения героев, выстраивают сюжет в логической последовательности, точно отражают структурные звенья рассказа (7; 9; 14).

А.М. Леушиной отмечается, что на протяжении всего дошкольного возраста речь детей в рассказах отличается ситуативностью. Ситуативность даже у детей младшего дошкольного возраста заметно снижена в пересказах прослушанных рассказов, при введении в пересказы картинок речь становится ситуативной. У старших дошкольников ситуативность речи заметно снижается в самостоятельных рассказах на темы из собственной

жизни, при опоре на картинки. В пересказах речь носит контекстный характер (19).

Анализ исследований Е.И. Тихеевой позволяет прийти к выводу, что к 5-6 годам у детей сформированы элементарные формы монологической речи, а именно рассказ и пересказ. Более близким для дошкольников является пересказ художественного произведения, так как дети ориентируются на готовый образец, вызывающий эмоции, сопереживания героям, мотивируя их к запоминанию и пересказыванию услышанного текста (34).

По мнению О.А. Шороховой, для детей дошкольного возраста характерным является разный уровень развития связной монологической речи, что обусловлено различными особенностями овладения навыком пересказа. У детей наблюдается преобладание продуктивного воспроизведения литературного образца с высоким уровнем связной монологической речи и преимущественно ситуативного характера лексико-грамматического, структурно-содержательного оформления изложения (41).

С точки зрения Н.Г. Смольниковой, старших дошкольники способны к определению темы, установлению смысловых связей внутри текста, использованию в своих высказываниях формальных средств связи, преимущественно цепной, выраженной местоимениями, лексическим повтором, синонимами, обладают представлениями о строении текста (31).

Изучая связную монологическую речь у детей дошкольного возраста, С.А. Овсянникова при пересказе воспринятого на слух текста наблюдает у дошкольников вербальные замены (например, «полетел» вместо «подул»; «камешки» вместо «мусор»; «белка» вместо «галка» и т.д.), трудности запоминания слов, их замены близкими по семантическому («курицы», «воробьи», «ласточки» вместо «голуби») или звуковому сходству («выгнули», «загнали», «выдавили» вместо «выгнали»). При самостоятельном составлении рассказа детям проще подобрать слова, потому что они не заданы рассказчиком. При пересказе воспринятого на слух текста дети чаще, чем при составлении рассказа по серии картинок, заменяют

значимые слова с конкретным значением – существительные обобщенными словами, не несущими конкретного значения, – местоимениями, то есть трудности выбора нужного слова компенсируются использованием местоимений. Дошкольникам легче составлять более длинные тексты при пересказе, чем при составлении рассказа, за счет большего количества используемых предложений (24).

Автором сформулированы особенности навыка пересказа, в сравнении с самостоятельным составлением рассказа, у детей дошкольного возраста:

- проявление лексических затруднений при пересказе, что подтверждается наличием вербальных замен, высоким индексом прономинализации. Это указывает на то, что составление рассказа является более легким в плане самостоятельного подбора слов, чем при пересказе, где нужно припомнить и воспроизвести заданное в тексте значимое слово;

- более длинные тексты при пересказе, чем при самостоятельном составлении рассказа, т.е. детям легче воспроизвести длину текста по заданной программе;

- составление более длинных текстов при пересказе, чем при составлении рассказа не за счет более длинных синтагм, а за счет большего количества используемых предложений;

- воспроизведение заданных грамматических конструкций и их самостоятельное составление для детей данного возраста примерно одинаковы по сложности;

- пересказ воспринятого на слух текста у детей дошкольного возраста вызывает больше затруднений, чем составление рассказа по серии сюжетных картинок (24).

Таким образом, формирование связной монологической речи в дошкольном возрасте проходит ряд этапов – от появления изолированных слов до сложнейшего развернутого высказывания. Довольно высокого уровня развития связной речи дети достигают в старшем дошкольном

возрасте. К этому возрасту дошкольники могут самостоятельно придумывают рассказы, сказки, включая в них эпизоды из собственной жизни, способны логично и связно пересказывать воспринимаемый текст, овладевают умением построить программу из последовательного набора предметных действий, адекватно отражать в пересказе действия и отношения героев, выстраивать сюжет в логической последовательности, точно отражать структурные звенья рассказа и т.д. Следует отметить, что пересказ в дошкольном возрасте является несовершенным и имеет ряд особенностей, которые выражаются в затруднении подобрать нужные слова, вербальных заменах, трудностях запоминания слов.

1.3 Закономерности формирования навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи

По данным педагогической практики и специальных исследований (В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Л.Ф. Спирина и др.), большинство детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи не владеют навыками связной речи в достаточном для этого возраста объеме (6; 8; 33).

Обращаясь к исследованиям Р.Е. Левиной, охарактеризуем навыки связной речи, присущие каждому из выделенных уровней речевого развития. Так, общее недоразвитие речи I уровня речевого развития предполагает полное или почти полное отсутствие средств общения у детей, когда у нормально развивающихся сверстников навыки речевого общения в основном сформированы. На данном уровне характерно отсутствие фразой речи, при попытке рассказать о каком-либо событии дети способны назвать отдельные слова или 1-2 сильно искаженных предложения.

При общем недоразвитии речи II уровня речевого развития наблюдается осуществление общения не только с помощью жестов и несвязных слов, а также путем употребления достаточно постоянных, но искаженных в фонетическом и грамматическом отношении речевых средств.

Дети способны отвечать на вопросы, беседовать со взрослым по картинке о знакомых событиях окружающей жизни, однако связной речью практически не владеют.

Наиболее распространенным у дошкольников является общее недоразвитие речи III уровня речевого развития, при котором характерно умение пользоваться развернутой фразовой речью, для которой характерны фонетико-фонематические и лексико-грамматические недостатки, отчетливо проявляющиеся в различных видах монологической речи – описании, пересказе, рассказе по серии картин и др. Процесс формирования связной речи, переход от диалогической формы речи к контекстной затрудняют ограниченный словарный запас, отставание в овладении грамматическим строем языка (25).

Характеризуя общее недоразвитие речи IV уровня речевого развития, Т.Б. Филичева отмечает, что к этому уровню относятся дети с нерезко выраженными остаточными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития речи. С точки зрения автора, в беседе, в процессе составления рассказа по заданной теме, картине, серии сюжетных картинок у детей нарушается логическая последовательность, они «застревают» на второстепенных деталях, пропускают главные события, повторяют отдельные эпизоды. Рассказ из личного опыта, на свободную тему с элементами творчества характеризуется применением простых малоинформативных предложений. Отмечаются затруднения в планировании высказываний и отборе соответствующих языковых средств (39).

Проведенное В.П. Глуховым исследование показало, что дошкольники с общим недоразвитием речи затрудняются составлять связные монологические высказывания. Такие высказывания характеризуется недостаточной информативностью, нарушениями связности, которые обусловлены несформированностью навыков планирования и программирования речевого сообщения, неумением отобразить замысел в связном последовательном повествовании, трудностями анализа предмета

речи, выделения основных компонентов его предметного содержания. Также дети не могут анализировать прослушанный текст, давать описание предмету, наглядно представленной предметной ситуации, составлять рассказ из личного опыта, что обуславливает отсутствие полного и четкого образа предмета речи, влекущее за собой затруднения в планировании речевого сообщения, создании и удерживании в памяти программы развернутого высказывания (8).

В исследованиях Т.А. Ткаченко отмечается отсутствие четкости, последовательности изложения, отрывочности, акцента на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц в развернутых смысловых высказываниях детей с общим недоразвитием речи. По мнению исследователя, дети затрудняются составлять самостоятельный рассказ по памяти и все виды творческого рассказывания, но и в воспроизведении текстов по образцу заметно отставание от нормально говорящих сверстников (36).

Исследования В.К. Воробьевой, С.Н. Шаховской и др. позволяют говорить о том, что самостоятельная связная контекстная речь детей с общим недоразвитием речи отличается несовершенностью структурно-семантической организации. Для детей характерно отсутствие самостоятельности и последовательности в изложении собственных мыслей, ограниченным объемом слов и синтаксических конструкций, значительные трудности в программировании высказывания, в синтезировании отдельных элементов в структурное целое, отборе материала для определенной цели, отмечаются длительные паузы, пропуски отдельных смысловых звеньев (5; 6).

В контексте нашей работы, уделим внимание исследованию В.К. Воробьевой, раскрывающей особенности овладения пересказом дошкольниками с общим недоразвитием речи. Для пересказа детей с недоразвитием речи характерны следующие особенности: аграмматичность фраз, длительность пауз между фразами, искаженные слова, понимание

содержания текста, нарушение последовательности в передаче событий, пропуск существенных моментов, многочисленные повторы и др. Это обусловлено недостаточной сформированностью двух видов операций – операций, которые осуществляют смысловую организацию текстового высказывания и операций, которые осуществляют его лексико-синтаксическое оформление, вследствие чего речевая продукция дошкольников нарушается со стороны ее цельности и связности (6).

Исследованием Т.Ю. Зашихиной, Н.А. Молоковской, Н.Ю. Флотской установлено, что дошкольники с общим недоразвитием речи демонстрируют низкий уровень сформированности навыка пересказа. Пересказы детей характеризуются нарушениями смысловой целостности, которые выражаются в искажении ситуации и смысла рассказа, неправильном воспроизведении причинно-следственных связей, выпадении смысловых звеньев рассказа. Также наблюдаются нарушения связности, выражающиеся заменой рассказа простым перечислением действий, длительными паузами между предложениями, трудностями подбора слов для связи предложений. Характеризуя тексты пересказов детей, авторы отмечают нарушения лексико-грамматического оформления рассказа: простые предложения, чаще нераспространенные, стереотипность грамматического оформления, множественные аграмматизмы, неточное словоупотребление. Следует отметить, что при выполнении заданий чаще всего требуется помощь в виде наводящих вопросов, значительное время для выполнения задания, не умение самостоятельно без стимулирующих вопросов пересказать простой текст, наблюдаются нарушения логичности высказывания, а также бедность и однообразие употребляемых языковых средств (40).

Анализ высказываний детей с ОНР, проведенный Н.П. Задумовой, с позиции их связности позволяет выделить ряд особенностей оформления межфразовой связи в процессе пересказа текста:

– необоснованность повторов отдельных слов, фрагментов высказываний. Неоднократные повторы в изложении обусловлены, с одной

стороны, неумением ориентироваться на логические звенья в развитии сюжета, с другой – слабостью контроля за процессом речевой деятельности у детей с общим недоразвитием речи;

- прономинализация характеризуется чрезмерным широким использованием личных местоимений для обозначения персонажей, что существенно затрудняет адекватную интерпретацию слушающим смысла высказывания и понимание содержания текста;

- структурная неполнота высказываний, пропуск слов, значимых для обеспечения смыслового единства;

- излишняя паузация, которая отражает трудности подбора слов и синтаксических моделей высказываний и нарушает плавность речи (12).

Автором отмечаются нарушения лексико-грамматического оформления высказываний, выражающиеся в замене предлогов, местоимений, лексических повторах, единстве временных форм глагола, текстовой синонимии, вербальных парафразиях. Исследованием зафиксировано, что в качестве средства межфразовой связи детьми используется стереотипный повтор одного и того же слова, что приводит к нарушению гибкости речевого сообщения, а также наиболее типичным для детей с ОНР является продуцирование простых малораспространенных предложений (12).

Обобщая результаты многочисленных исследований (В.К. Воробьева, В.П. Глухов, О.Е. Грибова, Т.Б. Филичева и др.), можем сделать вывод о том, что затруднения в овладении связной монологической речью у детей с общим недоразвитием речи связаны с вторичными отклонениями в развитии познавательных процессов – внимания, восприятия, памяти, воображения и др.

В исследовании Л.А. Тишиной, Т.А. Шайдовой о роли успешивных процессов в формировании навыка пересказа у дошкольников с общим недоразвитием речи отмечается следующее:

- затруднения в процессе запоминания слов в определенной линейной последовательности, т.е. дети не могут запомнить и удерживать в

памяти полный объем слов в заданном линейном ряду, что указывает на низкий уровень слухоречевой памяти, нарушения в процессах запоминания, удержания в памяти, воспроизведения линейной последовательности;

- трудности устанавливать причинно-следственные связи, определять последовательность событий, раскладывать серию сюжетных картинок в определенной последовательности;
- нарушения в планировании действий;
- выраженные затруднения при повторении предложений, а именно трудности удерживать в памяти словесные следы, которые содержат смысловую организацию, что обусловлено сниженным объемом слухоречевой памяти и несформированностью пространственных представлений;
- затруднения в процессе воспроизведения пересказа с опорой на сюжетные картинки: раскладывание серии сюжетных картинок в нужной последовательности при нарушенном продуцировании речевого высказывания;
- трудности самостоятельного воспроизведения пересказа без наглядной опоры (затяжные паузы, отсутствие «пускового механизма») (35).

Таким образом, дошкольникам с общим недоразвитием речи свойственны недостатки пересказа текста, которые обнаруживают себя в сфере как смыслового программирования высказывания, так и его лексико-грамматического оформления. Дети дошкольного возраста с общим недоразвитием речи не всегда понимают текст пересказа, нарушают последовательность передачи событий, пропускают существенные для содержания моменты, делают многочисленные повторы, затрудняются подбирать слова, неправильно воспроизводят причинно-следственные связи, пропускают смысловые звенья рассказа и др. Авторами отмечается большая роль развития психических процессов в формировании навыка пересказа, их недостаточная сформированность влияет на уровень развития

пересказывания текста. В частности, у детей отмечается сниженный объем слухоречевой памяти, несформированность пространственных представлений, низкий уровень слухоречевой памяти, нарушения операций запоминания, удержания в памяти и воспроизведения линейной последовательности и т.д.

1.4. Возможности устного народного творчества в формировании навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи

В настоящее время выделяются различные методы, средства и приемы, позволяющие решать задачи формирования связной речи, в частности навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи. Одним из средств формирования навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи можно выделить устное народное творчество, или фольклор.

По мнению Н.И. Кравцова, фольклор является особым синтетическим видом искусства, который включает искусство слова, музыку и исполнение, проявляется по-разному в разных жанрах (15).

В словаре Д.Н. Ушакова фольклор, по-другому устное народное творчество, является совокупностью верований, обычаев, обрядов, песен, сказок, явлений быта народов (38).

С точки зрения Л.Н. Толстого, фольклор представляет собой народное творчество, которое нужно и важно для изучения народной психологии. Фольклор включает в себя произведения, которые передают наиболее важные представления народа о главных жизненных ценностях: труде, семье, любви, общественном долге, родине (37).

Проанализировав классификацию фольклора Г.С. Виноградова, можно выделить следующие виды: поэзия пестования, игровой фольклор, календарный фольклор, потешный фольклор, внеигровой фольклор (4).

Поэзия пестования предполагает, что носители ее – это взрослые, которые используют фольклорные произведения для общения с маленьким ребенком в момент успокаивания, развлечения, обучения и т.д. К поэзии пестования относятся колыбельные песни, пестушки, потешки,

Игровой фольклор включает игры – хороводные, подвижные, игры с подражанием, а также считалки, сговор, угады.

Календарный фольклор – это заклички, приговорки.

Потешный фольклор включает молчанки, голосаки, поддевки, мирилки, дразнилки, загадки, пословицы и поговорки.

Внеигровой фольклор – это прибаутки, небылицы, сказки, страшилки (4).

Следует отметить, что выделяются малые и крупные фольклорные жанры. К малым фольклорным жанрам относятся колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки, заклички, загадки, считалки, скороговорки. Крупные фольклорные жанры включают сказки, былины, предания, легенды, календарно-обрядовые песни (32).

Т.Н. Семенова говорит о реализации различных средств при совместной работе педагога и учителя-логопеда по использованию этнопедагогического потенциала в работе с детьми с речевыми расстройствами, а именно использование поговорок, пословиц, загадок, сказок народной педагогики, а также давно забытых слов и выражений, восприятие произведений народного искусства. Логопедические занятия с использованием методов и средств народной педагогики проводятся преимущественно в игровой форме (30).

Проанализировав исследования Т.А. Пескишевой по использованию малых фольклорных форм в логопедической работе с детьми 4-7 лет с общим недоразвитием речи, выяснили, что автором предлагается модель использования малых фольклорных форм в логопедической работе, в которой выделяются два направления работы: формирование произношения, фонематического восприятия, интонации, лексико-грамматических

категорий; формирование коммуникативных умений и навыков, связной речи. В направлении по формированию коммуникативных умений и навыков, связной речи выделяется ряд задач: формировать умения инсценировать фольклор, произведение, развивать мимику, пластику, выразительность движения; заучивать наизусть произведения малых фольклорных жанров, публично исполнять, развивать выразительность речи; развивать общую и мелкую моторику, произвольность и регуляцию поведения. В данном направлении автор рекомендует использовать потешки, заклички, приговорки, считалки, прибаутки, небылицы; придумывать считалки, небылицы и дразнилки; использовать скороговорки, чистоговорки; знакомить с докучными сказками, поговорками и пословицами; отгадывать и составлять загадки; игры-драматизации и инсценировки; решать головоломки и кроссворды. Завершается логопедическая работа творческим использованием малых фольклорных форм в собственной описательной, повествовательной и доказательной речи (26).

Для детей с различными речевыми нарушениями О.А. Шорохова представляет народную сказку как одно из эффективных средств речевого развития, особенно такой ее характеристики, как связность (42).

Г.А. Быстрова, Э.А. Сизова, Т.А. Шуйская предлагают обучение пересказу детей с ОНР с использованием логосказок. По мнению авторов, использование сказок позволяет целенаправленно проводить работу, которая воспитывает у детей «чувство языка», а именно внимание к лексической, грамматической, синтаксической сторонам речи, особенно это важно в коррекционной работе с детьми с речевыми нарушениями. В образовательной деятельности пересказ сказки авторы сочетают с формированием у детей навыков рассказывания с элементами творчества. Рекомендуют:

- придумывать и завершать сказку;
- составлять сказку на предложенную тему с опорой на иллюстративный материал,

- коллективно сочинять сказку;
- составлять вопросы к сказкам, уметь в контексте задавать вопрос;
- ставить проблемный вопрос к содержанию сказки (почему, зачем, каким образом, а если бы, всегда ли);
- объединять две короткие сказки в одну с новым сюжетом;
- вводить вместо привычного главного героя продуманного нового персонажа, что поддерживает интерес детей к сказке для поворота сюжета сказки в новое русло;
- конструировать слова, словосочетания и предложения (составление достаточно длинного, распространенного предложения в игре «От каждого – по словечку» – «Колобок» – «Колобок катится» – «Колобок катится по дорожке» – «Колобок катится по зеленой дорожке» и т.д.);
- придумывать новые названия известных сказок, не искажая идеи произведения;
- усложнить восприятие давно знакомой сказки, создать элемент неожиданности, загадочности. Примером является, когда из сказки извлекаются все глаголы или существительные, или части слов. Детям предлагается игровая ситуация: «Некоторые слова обиделись на нас и убежали из сказки. Давайте попробуем и без них отгадать, какая это сказка»;
- придумать дополнительные монологи героев известных сказок «Что могла бы сказать муха, когда нашла денежку, купила самовар?»;
- создавать коллажи из сказок и по ним новые сказки (3).

Т.Я. Ярошевич рекомендует применять полный и фрагментарный тип пересказа – по эпизодам, индивидуальным и коллективным (по частям), по книжным иллюстрациям и репродукциям на сказочные сюжеты, настольным картинкам. После пересказа дети предлагается выполнить ряд заданий: в сказке «Колобок» предлагается найти и указать повторность схожих эпизодов, последовательность появления персонажей «от малого к

большому»; в сказке «Три медведя» рекомендуется показать троекратность повторов, последовательность «от большого к малому»; «У страха глаза велики» – повтор действия, последовательность «от большого к малому»; такое же задание дается при пересказе сказок «Репка», «Хвосты». Так, дошкольники, сравнивая две сказки – «Теремок» и «Репка», указывают схожесть и разницу их построения: «Теремок» – «от малого к большому», «Репка» – «от большого к малому», повторяемость эпизодов (43).

Обобщив исследования Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, Н.В. Ницеты и др., А.Д. Насибуллина выделяет этапы использования сказки в процессе развития связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи (22).

Первый этап – познавательно-эффективная ориентировка направлен на осмысление сюжета сказки, выразительное интонирование и исполнение сказочного образа. Ведущим методом является словесная игра. Цель этого этапа заключается в интонировании голоса героев сказки; использовании звукоподражательных слов, голоса животных для развития артикуляционного аппарата; знакомстве детей с образными выражениями и смысловыми оттенками слов; обращение внимания дети продолжают высказывания взрослого.

Второй этап – словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций. На данном этапе происходит обучение управлению детей своими поведенческими реакциями с помощью словесных описаний тембра, динамики, выразительных движений и ритмического рисунка. Ведущим методом является словесное комментирование. Цель второго этапа состоит в раскрытии замысла сказки, побуждения детей к высказываниям по содержанию; воспроизведении основных эпизодов и фактов, выражении словом своего отношения, составлении совместных словесных описаний; активизации в речи детей образных выражений, сказочных повторов.

Третий этап – выражение замещающей потребности, которая направлена на приведение в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова. Ведущим методом является совместная

импровизация, в которой взрослый предлагает разыграть отдельные эпизоды сказки, где главными героями являются дети, которые пытаются внести новые элементы в сказку, сохраняя при этом сюжетную линию.

Автор определяет алгоритм занятия с использованием сказки: слушание, рассказывание, проживание и сочинение сказки. Прочтению сказки предшествует пропедевтическая работа, цель которой заключается в подготовке детей к восприятию текста (отгадывание загадок о персонажах произведения, уточнение отдельных слов или словосочетаний, содержащихся в тексте и др.). Тексты сказок читаются детям дважды, в медленном темпе, при повторном чтении используется прием завершения детьми отдельных предложений. Разбор содержания сказок имеет вопросно-ответную форму, вопросы направлены на выделение основных моментов сюжетного действия, их последовательности, на определение действующих лиц и наиболее значимые детали повествования необходим ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности самостоятельное сочинение сказок: придумывание и завершение сказки, составление сказки на предложенную тему с опорой на иллюстрированный материал, коллективное сочинение сказки (13; 23).

Таким образом, поиск новых форм и методов работы по формированию навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи показал, что применение устного народного творчества является одной из эффективных форм для решения данной проблемы. Устное народное творчество не только повышает познавательный интерес и мотивацию ребенка, но и побуждает его анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные связи, делать выводы. Поэтому не случайно сегодня устное народное творчество используется учителями-логопедами, обеспечивая комплексный подход в развитии ребенка.

Выводы к первой главе

Теоретическое обоснование проблемы формирования навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи позволило сделать ряд выводов. Пересказ представляет собой многоуровневый, иерархический организованный целый готовый продукт сложной многоуровневой деятельности, которому присущи две главные характеристики – цельность и связность. основополагающее значение в понимании механизмов пересказа имеет положение о том, что текст не переходит «в готовом виде» из речи в мысль и, наоборот, из мысли в речь, а формируется, порождается и рассматривается как результат сложной перцептивно-мыслительно-мнемической деятельности. Выделяют следующие виды пересказа: подробный, сжатый, выборочный, с перестройкой текста, с творческими дополнениями. Выбор произведений для пересказа требует соблюдения ряда требований: воспитательную ценность, обогащение морального опыта детей, доступность содержания, четкую композицию с выраженной последовательностью действий, динамичность сюжета и т.д.

Овладение связной речью в дошкольном возрасте подразумевает прохождение ряда этапов, начинающихся появлением изолированных слов, и заканчивающихся сложнейшими развернутыми высказываниями. К старшему дошкольному возрасту дети имеют достаточно высокий уровень развития связной речи. В данный возрастной этап дети способны придумывают рассказы, сказки, включать в них эпизоды из собственной жизни, логично и связно пересказывать воспринимаемый текст, построить программу из последовательного набора предметных действий, адекватно отражать в пересказе действия и отношения героев, выстраивать сюжет в логической последовательности, точно отражать структурные звенья рассказа и т.д. Также необходимо отметить, что при составлении пересказа старшие дошкольники могут испытывать некоторые затруднения, которые

выражаются лексическими затруднениями, вербальными заменами, трудностями запоминания слов и др.

Особенностями формирования навыка пересказа у дошкольников с общим недоразвитием речи являются неполное понимание текста, нарушение последовательности в передаче событий, пропуск существенных для содержания моментов, многочисленные повторы, трудности подбора слов, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей, выпадение смысловых звеньев рассказа и др. Отмечается роль психических функций в формировании навыка пересказа, недоразвитие которых ведет к несформированности умения пересказывать текст. Познавательная сфера этих детей характеризуется сниженным объемом слухоречевой памяти, несформированностью пространственных представлений, низким уровнем слухоречевой памяти, нарушениями операций запоминания, удержания в памяти и воспроизведения линейной последовательности и т.д.

Наиболее сложным разделом в работе учителя-логопеда, особенно с детьми с общим недоразвитием речи, является связная речь, в частности формирование навыка пересказа. Формирование навыка пересказа на занятиях с использованием устного народного творчества должно занимать одно из центральных мест, поскольку данный вид деятельности может обеспечить комплексное воздействие на речевую сферу ребенка. Возможности устного народного творчества велики, что, позволяет предлагать необычные занятия по формированию навыка пересказа детям самых различных возрастов с различным уровнем речевого развития.

ГЛАВА 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ПЕРЕСКАЗА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ НА МАТЕРИАЛЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

2.1 Изучение навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи

Цель констатирующего этапа экспериментального исследования заключается в изучении навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Исходя из поставленной цели, сформулированы следующие задачи:

- разработать систему диагностических заданий для исследования сформированности навыка пересказа у старших дошкольников с ОНР и без речевых нарушений;
- провести исследование сформированности навыка пересказа у старших дошкольников;
- проанализировать полученные результаты и сравнить их в экспериментальной и контрольной группе.

Обследование проводится в утренние часы с учетом особенностей и возможностей каждого ребенка, в индивидуальной форме. Начинается исследование с предварительной беседы, цель которой – установить контакт с детьми и создать положительную мотивацию для дальнейшей работы. Инструкция к диагностическим заданиям дается короткая, простая, доступная для восприятия дошкольников. После прослушивания инструкции, ребенок приступает к выполнению задания, в протоколе фиксируются его ответы.

При обследовании учитываются следующие принципы:

- принцип комплексного изучения детей с речевой патологией, который позволяет всесторонне оценить особенности их развития;
- принцип учета возрастных особенностей детей ориентирован на подбор диагностических методик, лексического материала и организацию обследования, исходя из возраста детей, принимающих участие в обследовании;
- принцип качественного анализа результатов изучения ребенка с речевыми нарушениями является определяющим, так как дает возможность определить основные направления коррекционной работы для устранения проблем в речевом развитии детей.

В соответствии с поставленной целью и задачами исследования мы разработали диагностический инструментарий для исследования навыка пересказа старших дошкольников.

Для исследования уровня сформированности навыка пересказа старших дошкольников можно использовать рекомендации В.П. Глухова, Л.Н. Ефименковой:

- изучение навыка пересказа ранее знакомого текста;
- изучение навыка пересказа незнакомого текста с помощью наглядной опоры;
- изучение навыка пересказа незнакомого текста без наглядной опоры (8; 11).

Изучение навыка пересказа знакомого текста – сказки «Теремок».

Цель: выявить уровень и особенности сформированности навыка пересказа ранее знакомого текста.

Инструкция: Послушай сказку «Теремок». (после прослушивания)
Перескажи, что запомнил(а) (см. приложение 1).

Изучение навыка пересказа незнакомого текста с помощью наглядной опоры – рассказа «Дружные зайцы»

Цель: выявить уровень и особенности сформированности навыка пересказа незнакомого текста с помощью наглядной опоры.

Инструкция: Послушай рассказ «Дружные зайцы». Рассмотреть картинку. Пересказать, как запомнил (см. приложение 2).

Изучение навыка пересказа незнакомого текста без наглядной опоры – рассказа «Победитель»

Цель: выявить уровень и особенности сформированности навыка пересказа незнакомого текста без наглядной опоры.

Инструкция: Прослушай рассказ «Победитель». Расскажи, как запомнил(а) (см. приложение 3).

Оценка результатов сформированности навыка пересказа осуществляется следующим образом:

Критерий смысловой целостности:

5 баллов – пересказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности;

2,5 балла – допускаются незначительное искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей, нет связующих звеньев;

1 балл – выпадение смысловых звеньев, существенное искажение смысла либо рассказ не завершен;

0 баллов – отсутствует описание ситуации.

Критерий лексико-грамматического оформления высказывания:

5 баллов – пересказ оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств;

2,5 балла – пересказ составлен без аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления, единичные случаи поиска слов или неточное словоупотребление;

1 балл – наблюдаются аграмматизмы, стереотипность оформления, неадекватное использование лексических средств;

0 баллов – пересказ не оформлен.

Критерий самостоятельности выполнения задания:

5 баллов – самостоятельно составлен пересказ текста;

2,5 балла – пересказ составлен со стимулирующей помощью;

1 балл – пересказ составлен по наводящим вопросам;

0 баллов – задание недоступно даже при наличии помощи.

Оценка результатов по каждому заданию осуществляется путем суммирования баллов по каждому критерию. Максимальное количество баллов – 15 баллов. Мы выделили следующие уровни и их балльные значения:

высокий уровень – от 12,5 до 15 баллов;

средний уровень – от 7,5 до 10 баллов;

низкий уровень – от 0 до 6 баллов.

Далее мы определили уровни сформированности навыка пересказа у дошкольников (по трем заданиям). Максимальное количество баллов составляет 45.

Высокий уровень (85-100%) – 38-45 баллов. Для данного уровня характерно умение самостоятельно составлять пересказ, соответствующий ситуации, имеющий все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности, грамматически правильное оформление текста с адекватным использованием лексических средств. Следует отметить, что могут наблюдаться единичные случаи поиска слов или неточное словоупотребление, незначительного искажения ситуации, составления пересказа со стимулирующей помощью.

Средний уровень (51-84%) – 22-37 баллов. Дети, имеющие средний уровень, допускают незначительное искажение ситуации, неправильно воспроизводят причинно-следственные связи, составляют пересказ без аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления, единичные случаи поиска слов или неточное словоупотребление, составляют пересказ со стимулирующей помощью или иногда по наводящим вопросам.

Низкий уровень (ниже 50%) – 21 балл и менее. Пересказ детей с низким уровнем характеризуется выпадением смысловых звеньев, существенным искажением смысла, наличием аграмматизмов, стереотипностью оформления, неадекватным использованием лексических средств, умением его составлять по наводящим вопросам. Также может быть неформальность, недоступность даже при наличии помощи, отсутствие описание ситуации.

Базой исследования является Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 16 с. Веселая Лопань Белгородского района Белгородской области».

В ходе эксперимента принимали участие 12 детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, III уровень речевого развития, они составили экспериментальную группу, и 12 детей этого же возраста без нарушений речи – контрольная группа (см. приложение 4).

В табл. 2.1 представлены результаты исследования навыка пересказа ранее знакомого текста у старших дошкольников экспериментальной и контрольной группы (см. приложение 5).

Таблица 2.1

Результаты исследования навыка пересказа ранее знакомого текста у старших дошкольников экспериментальной и контрольной группы

Экспериментальная группа				Контрольная группа		
№	Список детей	Общее количество баллов	Уровень	Список детей	Общее количество баллов	Уровень
1	Андрей О.	10	Средний	Арсений Н.	12,5	Высокий
2	Виктория М.	7,5	Средний	Варвара И.	12,5	Высокий
3	Глеб Б.	10	Средний	Елена Р.	15	Высокий
4	Дмитрий С.	6	Низкий	Ирина Ш.	12,5	Высокий
5	Жанна Л.	6	Низкий	Кирилл Б.	12,5	Высокий
6	Игорь С.	10	Средний	Марина А.	10	Средний
7	Никита Д.	10	Средний	Наталья М.	10	Средний
8	Ольга Е.	7,5	Средний	Олег Л.	12,5	Высокий
9	Полина Ш.	10	Средний	Петр Д.	10	Средний
10	Руслан П.	7,5	Средний	Святослав В.	15	Высокий
11	Савелий Н.	6	Низкий	Яна У.	12,5	Высокий

12	Ульяна З.	10	Средний	Ярослав И.	15	Высокий
----	-----------	----	---------	------------	----	---------

Результаты исследования навыка пересказа ранее знакомого текста у старших дошкольников с общим недоразвитием речи показали, что у 75% детей отмечается средний уровень, для 25% характерен низкий уровень.

Характеризуя пересказы детей с ОНР, имеющих средний уровень, можем сказать, что у 6 детей пересказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности, 3 дошкольников допускают незначительное искажение ситуации (Бежит зайка, видит замок (домик)), неправильно воспроизводят причинно-следственные связи (захотел медведь к ним, теремок развалился). У этих детей пересказ составлен без аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления, единичные случаи поиска слов, которые выражаются в затруднениях детей подобрать нужные слова, соответствующие контексту, например, вместо теремок дети называли «домик» или «замок», также у дошкольников вызывало большие трудности называть «мышка-норушка», «лягушка-квакушка», «зайчик-побегайка», «Лизавета-краса», они не могли подобрать и вспомнить вторую часть слова. При составлении пересказа всем детям требуется стимулирующая помощь.

Пересказы детей с ОНР с низким уровнем характеризуются незначительным искажением ситуации (не мог пройти в дверь, убежал сразу в лес), неправильным воспроизведением причинно-следственных связей (стала жить мышка там, когда прибежала). У 2 детей пересказы составлены без аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления, у 1 ребенка наблюдаются аграмматизмы (медведь убежала, кто-то в невысокий живет), стереотипность оформления, выражающаяся в использовании простых, нераспространенных предложений (Мышка прибежала. Кто там живет? Зашла жить.), а также слов, часто употребляемых в жизни. Дети составляли пересказ со стимулирующей помощью или по наводящим вопросам.

Согласно полученным результатам у 75% детей контрольной группы наблюдается высокий уровень, 25% испытуемых имеют средний уровень сформированности навыка пересказа знакомого текста.

Дети с высоким уровнем составляют пересказ знакомого текст без особых затруднений, большинство пересказов соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности, лишь у одного ребенка отмечаются незначительное искажение ситуации (зашли в дом, заяка бегают, лягушка бежит). Пересказы всех детей оформлены грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств. Самостоятельно составляют пересказ текста 4 детей, остальные (5 человек) составляют пересказ со стимулирующей помощью.

У 2 дошкольников со средним уровнем пересказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности, у 1 испытуемого отмечено незначительное искажение ситуации (медведь идет по полю), неправильное воспроизведение причинно-следственных связей (упал домик, потому что все выбежали). 1 ребенок грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств оформляет пересказ, 2 детей составляют пересказ текста без аграмматизмов, но со стереотипностью оформления и единичными случаями поиска слов (мышка-норушка, лягушка-квакушка, косялапый медведь, волк-волчище). Пересказы составлены со стимулирующей помощью.

В табл. 2.2 представлены результаты исследования навыка пересказа незнакомого текста с помощью наглядной опоры у старших дошкольников экспериментальной и контрольной группы (см. приложение 6).

Таблица 2.2

Результаты исследования навыка пересказа незнакомого текста с помощью наглядной опоры у старших дошкольников экспериментальной и контрольной группы

Экспериментальная группа				Контрольная группа		
№	Список детей	Общее количество	Уровень	Список детей	Общее количество	Уровень

		баллов			баллов	
1	Андрей О.	6	Низкий	Арсений Н.	12,5	Высокий
2	Виктория М.	7,5	Средний	Варвара И.	7,5	Средний
3	Глеб Б.	7,5	Средний	Елена Р.	15	Высокий
4	Дмитрий С.	6	Низкий	Ирина Ш.	12,5	Высокий
5	Жанна Л.	6	Низкий	Кирилл Б.	12,5	Высокий
6	Игорь С.	10	Средний	Марина А.	10	Средний
7	Никита Д.	7,5	Средний	Наталья М.	10	Средний
8	Ольга Е.	7,5	Средний	Олег Л.	12,5	Высокий
9	Полина Ш.	3	Низкий	Петр Д.	7,5	Средний
10	Руслан П.	7,5	Средний	Святослав В.	15	Высокий
11	Савелий Н.	3	Низкий	Яна У.	12,5	Высокий
12	Ульяна З.	7,5	Средний	Ярослав И.	15	Высокий

По результатам исследования навыка пересказа незнакомого текста с помощью наглядной опоры у старших дошкольников с ОНР выяснили, что 58,3% детей имеют средний уровень, 41,7% демонстрируют низкий уровень.

Большинство детей со средним уровнем допускают незначительное искажение ситуации (в кустах медведь сидит), неправильно воспроизводят причинно-следственные связи (лиса боялась, потому что в лес не ходила) лишь у одного из них пересказ полностью соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности. У всех испытуемых пересказ составлен без аграмматизмов, следует отметить, стереотипность оформления (Зайцы боялись лису. Прятались в кустах. Лиса в лес не пошла.), единичные случаи поиска слов (братцы, лисица). Пересказы составлены со стимулирующей помощью (Что сделали зайцы дальше? Что делала лиса потом?).

Анализ пересказов детей с низким уровнем показал, что 4 детей допускают незначительное искажение ситуации (в кустах медведь, волк), неправильно воспроизводят причинно-следственные связи (не ходила лиса в лес, потому что зайцы боялись), у 2 дошкольников выпадают смысловые звенья (Испугалась лисица: «Ох! Конец мне пришел! Там в кустах большой зверь сидит. Вон голос у него какой громкий!»), отмечается существенное искажение смысла (Спрятались зайцы в лесу. Там шел волк. Они напугались

его. Лиса убежал.), незавершенность рассказа (зайцы напугали лису). У 2 детей пересказы составлены без аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления, неточное словоупотребление, пересказы 3 испытуемых имеют аграмматизмы (лиса убежал, прятались в кусты, старые заяц), а также отличаются стереотипностью оформления, неадекватным использованием лексических средств (не было покоя лисе). Дети составляют пересказ со стимулирующей помощью (Вспомни, что было дальше?) или по наводящим вопросам (Какие главные герои? Что хотели сделать зайцы? Как повела себя лиса?).

По данным исследования, у 66,7% старших дошкольников отмечается высокий уровень сформированности навыка пересказа незнакомого текста с помощью наглядной опоры, 33,3% имеют средний уровень.

Дошкольники с высоким уровнем составляют пересказы, соответствующие ситуации, имеющие все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности. У 6 детей пересказ оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств, 2 детей составляют пересказ без аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления (Зайцы боялись лису. Решили ее напугать. Спрятались. Как крикнут. Она испугалась и т.д.). Самостоятельно составляют пересказ текста 5 человек, 3 детей составляют пересказ текста со стимулирующей помощью.

Большинство детей со средним уровнем при составлении пересказа текста допускают незначительное искажение ситуации (зайцы боялись волка), неправильное воспроизведение причинно-следственных связей (зайцы боялись, поэтому лиса не шла в лес), лишь у 1 ребенка пересказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности. Пересказ большинства детей оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств. Пересказы составлены со стимулирующей помощью (Какие действия зайцев были дальше? Что делала лиса потом, вспомни?).

В табл. 2.3 представлены результаты исследования навыка пересказа незнакомого текста без наглядной опоры у старших дошкольников экспериментальной и контрольной группы (см. приложение 7).

Таблица 2.3

Результаты исследования навыка пересказа незнакомого текста без наглядной опоры у старших дошкольников экспериментальной и контрольной группы

Экспериментальная группа				Контрольная группа		
№	Список детей	Общее количество баллов	Уровень	Список детей	Общее количество баллов	Уровень
1	Андрей О.	3	Низкий	Арсений Н.	12,5	Высокий
2	Виктория М.	7,5	Средний	Варвара И.	10	Средний
3	Глеб Б.	6	Низкий	Елена Р.	12,5	Высокий
4	Дмитрий С.	3	Низкий	Ирина Ш.	12,5	Высокий
5	Жанна Л.	3	Низкий	Кирилл Б.	10	Средний
6	Игорь С.	3	Низкий	Марина А.	7,5	Средний
7	Никита Д.	3	Низкий	Наталья М.	7,5	Средний
8	Ольга Е.	7,5	Средний	Олег Л.	12,5	Высокий
9	Полина Ш.	3	Низкий	Петр Д.	10	Средний
10	Руслан П.	7,5	Средний	Святослав В.	12,5	Высокий
11	Савелий Н.	2	Низкий	Яна У.	7,5	Средний
12	Ульяна З.	7,5	Средний	Ярослав И.	12,5	Высокий

Анализ результатов исследования навыка пересказа незнакомого текста без наглядной опоры у старших дошкольников с ОНР показал, что 66,7% детей имеют низкий уровень и 33,3% демонстрируют средний уровень.

У большинства детей с низким уровнем отмечаются выпадение смысловых звеньев (Подлетел папа-петух, закричал, захлопал крыльями и стал клевать хорька./ отсутствие хорька в рассказе детей), существенное искажение смысла (Волк напал на цыплят. Курица спасала утят.), не завершенность рассказа (Хорек испугался. Цыпленка спасли.), лишь одного из детей наблюдаются незначительные искажения ситуации (Курица

охраняла семью), неправильное воспроизведение причинно-следственных связей (хорек убежал, потому что цыпленка спасли). У 1 ребенка пересказ составлен без аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления, неточное словоупотребление (хохлатка закукарекала), у 6 детей отмечаются аграмматизмы (хохлатка вывел, петух закричала, холил хорек и лиса), стереотипность оформления, неадекватное использование лексических средств (закудахтал папа-петух), у 1 ребенка пересказ не оформлен. У всех детей пересказ составлен по наводящим вопросам (Кто хотел украсть цыплят? Что делали цыплята? курица? петух-папа? Почему петух стал защищать цыплят?).

Пересказы дошкольников со средним уровнем характеризуются незначительным искажением ситуации (курица бросилась спасать), неправильным воспроизведением причинно-следственных связей (хорек бросил цыпленка, когда петух закричал). Пересказы составлены без аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления, единичные случаи поиска слов или неточное словоупотребление (закудахтал папа-петух). Пересказы составлены со стимулирующей помощью.

Полученные результаты исследования указывают на то, что у 50% детей без речевых нарушений отмечается высокий уровень сформированности навыка пересказа незнакомого текста без наглядной опоры, у остальных (50%) наблюдается средний уровень.

У детей с высоким уровнем пересказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности. У 4 детей пересказ оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств, 2 дошкольников составляют пересказ без аграмматизмов, отмечается стереотипность оформления и единичные случаи поиска слов (хохлатка, закудахтала, папа-петух). Половина детей самостоятельно составляют пересказ текста, другие – со стимулирующей помощью.

Проанализировав пересказы детей со средним уровнем, пришли к выводу, что у 3 детей пересказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности, у остальных отмечено незначительное искажение ситуации (курица бросилась спасать цыплят) и неправильное воспроизведение причинно-следственных связей (хорек кинулся, потому что курица стала их спасать). Пересказы всех детей отличаются отсутствием аграмматизмов, но наличием стереотипности оформления, единичными случаями поиска слов (хохлатка, хорек, папа-петух) или неточным словоупотреблением (закудахтал петух, закукарекала курица). Пересказы всех детей составлены со стимулирующей помощью.

В табл. 2.4 и на рис. 2.1-2.2 представлены результаты исследования навыка пересказа у старших дошкольников экспериментальной и контрольной группы (см. приложение 8).

Таблица 2.4

Результаты исследования навыка пересказа у старших дошкольников экспериментальной и контрольной группы

Экспериментальная группа				Контрольная группа		
№	Список детей	Общее количество баллов	Уровень	Список детей	Общее количество баллов	Уровень
1	Андрей О.	19	Низкий	Арсений Н.	37,5	Средний
2	Виктория М.	22,5	Средний	Варвара И.	30	Средний
3	Глеб Б.	23,5	Средний	Елена Р.	42,5	Высокий
4	Дмитрий С.	15	Низкий	Ирина Ш.	37,5	Высокий
5	Жанна Л.	15	Низкий	Кирилл Б.	35	Средний
6	Игорь С.	23	Средний	Марина А.	27,5	Средний
7	Никита Д.	20,5	Низкий	Наталья М.	27,5	Средний
8	Ольга Е.	22,5	Средний	Олег Л.	37,5	Высокий
9	Полина Ш.	16	Низкий	Петр Д.	27,5	Средний
10	Руслан П.	22,5	Средний	Святослав В.	42,5	Высокий
11	Савелий Н.	11	Низкий	Яна У.	32,5	Средний
12	Ульяна З.	24	Средний	Ярослав И.	42,5	Высокий

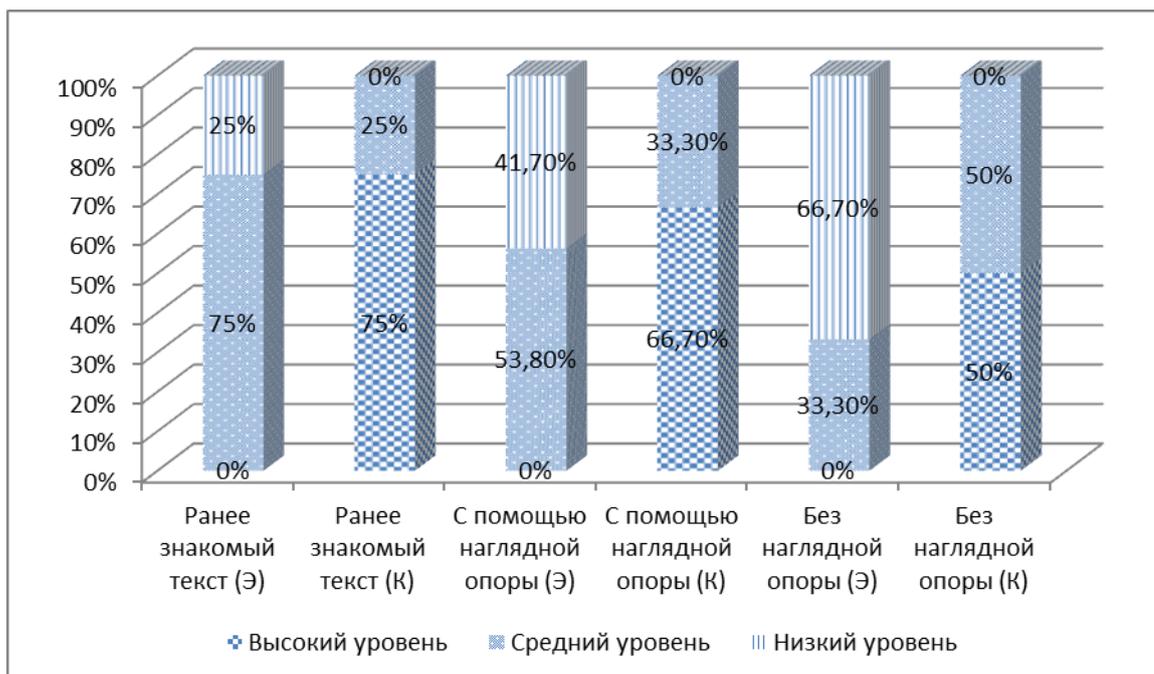


Рис. 2.1 Результаты исследования навыка пересказа у старших дошкольников экспериментальной и контрольной группы (по заданиям)



Рис. 2.2 Результаты исследования навыка пересказа у старших дошкольников экспериментальной и контрольной группы

Полученные результаты констатирующего этапа позволили прийти к выводу, что 50% детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи имеют средний уровень сформированности навыка пересказа, остальные 50% детей демонстрируют низкий уровень. Исследование в контрольной группе показало, что у 58,3% старших дошкольников отмечается средний уровень сформированности навыка пересказа, для 41,7% характерным является высокий уровень. Сравнение

результатов, полученных в экспериментальной и контрольной группе, подвели нас к выводу, что наиболее легким для дошкольников обеих групп является пересказ ранее знакомого текста, далее пересказ по наглядной опоре и более сложным оказывается пересказ без наглядной опоры.

Обобщая полученные данные, мы выделили особенности навыка пересказа у старших дошкольников с общим недоразвитием речи:

- нарушение смысловой целостности выражается в незначительных или существенных искажениях ситуации, неправильном воспроизведении причинно-следственных связей, выпадении смысловых звеньев, незавершенности рассказа, отсутствии описания ситуации;

- лексико-грамматическое оформление высказывания характеризуется стереотипностью оформления, единичными случаями поиска слов, неточным словоупотреблением, аграмматизмами, неадекватным использованием лексических средств, неоформленностью пересказа;

- самостоятельность отличается умением составлять пересказ со стимулирующей помощью, по наводящим вопросам или полным отсутствием самостоятельности, т.е. недоступности пересказа даже при наличии помощи.

Таким образом, у старших дошкольников с общим недоразвитием речи отмечается наличие среднего и низкого уровня сформированности навыка пересказа, что указывает на недостаточную сформированность данного навыка в изучаемый возрастной период. Пересказ детей с ОНР характеризуется искажениями описываемых ситуаций, неправильным воспроизведением причинно-следственных связей, выпадением смысловых звеньев, незавершенностью рассказа, стереотипностью оформления, аграмматизмами, неадекватным использованием лексических средств, отсутствием самостоятельности составления пересказа и др.

2.2. Методические рекомендации по формированию навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи на материале устного народного творчества

Учитывая полученные результаты на констатирующем этапе, нами разработаны методические рекомендации по формированию навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи на материале устного народного творчества.

Содержание логопедической работы по формированию навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи на материале устного народного творчества опирается на следующие принципы:

- принцип сознательности и активности подразумевает подбор адекватных и интересных мотивационных приемов, использование эмоционального, четкого речевого оформления и логически обусловленной смены детской деятельности, с использованием ведущей – игры;
- принцип наглядности – использование картинок, графических изображений, муляжей, изучаемых объектов и предметов, которые способствуют формированию у детей правильных представлений о реальных предметах действительности;
- принцип воспитывающего характера обучения реализуется в процессе логопедической работы над разными лексическими темами «Овощи», «Фрукты», «Транспорт», «Время года», «Осень» и др., через развитие дисциплинированности, ответственности, аккуратности и настойчивости при выполнении заданий;
- принцип доступности реализуется через выбор средств обучения, учитывая индивидуальные и типологические особенности дошкольников (предъявлять и выполнять определенное задание сначала с опорой на наглядную основу, а затем только на вербальном уровне);

– принцип индивидуального и дифференцированного подхода предполагает учет индивидуально-психологических особенностей детей и состояния связной речи.

Кроме следования основным принципам работы, необходимо опираться также на принципы системности, активизации и взаимосвязи формирования высших психических функций, разнообразия и вариативности дидактического материала, деятельностного подхода, учета лексической темы.

Перспективное планирование работы по формированию навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи на материале устного народного творчества представлено в табл. 2.5. В качестве речевого материала мы используем русские народные сказки и русские народные басни.

Таблица 2.5

Перспективное планирование работы по формированию навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи на материале устного народного творчества

Дата/ Лексическая тема	Тема занятия	Задачи занятия	Речевой материал
Сентябрь 3 неделя <i>Детский сад.</i>	Составление пересказа по серии картинок	1. Учить составлять пересказ текста с опорой на серию сюжетных картинок.	Сказка «Заяц-хваста»
Сентябрь 4 неделя <i>Осень. Признаки осени.</i>	Составление пересказа по мнемотаблице	1. Учить пересказывать текст с опорой на мнемотаблицу. 2. Упражнять в составлении распространенных предложений по вопросам.	Сказка «Вершки и корешки», «Дубрава и осень»
Октябрь 1 неделя <i>Деревья осенью.</i>	Составление пересказа с опорой на предметные картинки	1. Учить пересказывать текст по предметным картинкам. 2. Упражнять в составлении распространенных предложений.	Сказка «Поющее дерево и птица говорунья»
Октябрь 2 неделя <i>Овощи. Огород.</i>	Составление пересказа по серии картинок	1. Учить составлять пересказ текста с опорой на серию сюжетных картинок.	Сказка «Бобовое зернышко»
Октябрь	Составление	1. Учить пересказывать текст	«Сказка о

3 неделя <i>Фрукты. Сад.</i>	подробного пересказа	подробно, передавая услышанное как можно полнее, сохраняя композицию, логику, синтаксис, лексику.	молодильных яблоках и живой воде»
Октябрь 4 неделя <i>Грибы. Ягоды. Лес.</i>	Составление кратного пересказа	1. Учить пересказывать текст кратко. 2. Учить выбирать из текста основное содержание, передать его связно, последовательно, без пропусков.	Басня «Грибы»
Ноябрь 1 неделя <i>Одежда.</i>	Составление выборочного пересказа	1. Учить пересказывать текст выборочно. 2. Учить выбирать из текста ту часть, которая соответствует вопросу.	Сказка «Чудесная рубашка»
Ноябрь 2 неделя <i>Обувь.</i>	Составление подробного пересказа	1. Учить пересказывать текст подробно, передавая услышанное как можно полнее, сохраняя композицию, логику, синтаксис, лексику.	Сказка «Золотой башмачок»
Ноябрь 3 неделя <i>Игрушки.</i>	Составление кратного пересказа	1. Учить пересказывать текст кратко. 2. Продолжать учить выбирать из текста основное содержание, передать его связно, последовательно, без пропусков.	Сказка «Пастушья дудочка»
Ноябрь 4 неделя <i>Посуда.</i>	Составление выборочного пересказа	1. Продолжать учить пересказывать текст выборочно. 2. Продолжать учить выбирать из текста ту часть, которая соответствует вопросу.	Басня «Два горшка»
Декабрь 1 неделя <i>Зима.</i>	Составление подробного пересказа	1. Учить пересказывать текст подробно, передавая услышанное как можно полнее, сохраняя композицию, логику, синтаксис, лексику.	Сказка «Зимовье зверей»
Декабрь 2 неделя <i>Домашние животные.</i>	Составление кратного пересказа	1. Учить пересказывать текст кратко. 2. Продолжать учить выбирать из текста основное содержание, передать его связно, последовательно, без пропусков.	Сказка «Кот - серый лоб, козел да баран»
Декабрь 3 неделя <i>Дикие животные.</i>	Составление выборочного пересказа	1. Учить пересказывать текст выборочно. 2. Продолжать учить выбирать из текста ту часть, которая соответствует вопросу.	Сказка «Гуси-лебеди»
Декабрь 4 неделя <i>Новый год.</i>	Составление пересказа с перестройкой текста	1. Учить пересказывать с перестройкой текста. 2. Учить изменять лицо рассказчика.	Сказка «Два Мороза»

Январь 2 неделя <i>Зимующие птицы.</i>	Составление пересказа с опорой на карты Проппа	1. Учить пересказывать текст по картам Проппа. 2. Упражнять в составлении распространенных предложений	Сказка «Птичий язык»
Январь 3 неделя <i>Мебель.</i>	Составление пересказа с перестройкой текста	1. Продолжать учить пересказывать с перестройкой текста. 2. Продолжать учить изменять лицо рассказчика.	Сказка «Заюшкина избушка»
Январь 4 неделя <i>Транспорт.</i>	Составление пересказа с творческими дополнениями	1. Учить составлять пересказ с творческими дополнениями.	Басня «Обоз»
Февраль 1 неделя <i>Профессии.</i>	Составление подробного пересказа	1. Учить пересказывать текст подробно, передавая услышанное как можно полнее, сохраняя композицию, логику, синтаксис, лексику.	Сказка «Барин-кузнец»
Февраль 2 неделя <i>Домашние птицы.</i>	Составление кратного пересказа	1. Учить пересказывать текст кратко. 2. Продолжать учить выбирать из текста основное содержание, передать его связно, последовательно, без пропусков.	Басня «Два голубя»
Февраль 3 неделя <i>Дом и его части.</i>	Составление выборочного пересказа	1. Учить пересказывать текст выборочно. 2. Продолжать учить выбирать из текста ту часть, которая соответствует вопросу.	Сказка «Терем мышки»
Февраль 4 неделя <i>Наша Армия.</i>	Составление кратного пересказа	1. Продолжать учить выбирать из текста основное содержание, передать его связно, последовательно, без пропусков.	Сказка «Каша из топора»
Март 1 неделя <i>Праздник наших мам.</i>	Составление пересказа с опорой на карты Проппа	1. Продолжать учить пересказывать текст по картам Проппа.	Сказка «Про бабушку старушку»
Март 2 неделя <i>Весна.</i>	Составление пересказа с перестройкой текста	1. Продолжать учить составлять пересказ с перестройкой текста.	Сказка «Как Весна Зиму поборол»
Март 3 неделя <i>Перелетные птицы.</i>	Составление пересказа с творческими дополнениями	1. Продолжать учить составлять пересказ с творческими дополнениями	Басня «Грач»
Март 4 неделя <i>Комнатные растения.</i>	Составление пересказа с опорой на предметные картинки	1. Закреплять умение пересказывать текст по предметным картинкам.	Басня «Цветы»
Апрель	Составление	1. Закреплять умение составлять	Сказка «Диво

1 неделя <i>Семья.</i>	пересказа по серии картинок	пересказ текста с опорой на серию сюжетных картинок.	дивное, чудо чудное», «Брат и сестра»
Апрель 2 неделя <i>Рыбы.</i>	Составление пересказа по мнемотаблице	1. Закреплять умение пересказывать текст с опорой на мнемотаблицу.	Басня «Щука»
Апрель 3 неделя <i>Насекомые.</i>	Составление кратного пересказа	1. Закреплять умение пересказывать текст по картам Проппа.	Басня «Муха»
Апрель 4 неделя <i>Труд людей весной.</i>	Составление подробного пересказа	1. Закреплять умение пересказывать текст подробно, передавая услышанное как можно полнее, сохраняя композицию, логику, синтаксис, лексику.	Сказка «Поп и батрак»
Май 1 неделя <i>Наш город.</i>	Составление пересказа с опорой на карты Проппа	1. Закреплять умение пересказывать текст кратко.	Сказка «Пришли вятские в Москву», «Хрустальная гора»
Май 2 неделя <i>Правила дорожного движения.</i>	Составление выборочного пересказа	1. Закреплять умение пересказывать текст выборочно. 2. Закреплять умение выбирать из текста ту часть, которая соответствует вопросу.	Сказка «Емеля»
Май 3 неделя <i>Поле. Луг.</i>	Составление пересказа с перестройкой текста	1. Закреплять умение составлять пересказ с перестройкой текста.	Басня «Муха и пчела»
Май 4 неделя <i>Скоро лето.</i>	Составление пересказа с творческими дополнениями	1. Закреплять умение составлять пересказ с творческими дополнениями.	Сказка «Солнечный зайчик»

Организуя работу по формированию навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи на материале устного народного творчества, рекомендуем придерживаться следующего алгоритма:

1. Организационная часть, которая необходимо для помощи в концентрации внимания, подготовке к восприятию текста.
2. Чтение текста сказки без установки на пересказ.
3. Разбор текста в вопросно-ответной форме: вопросы ставятся таким образом, чтобы дети могли еще раз уточнить основные моменты сюжета, способы его языкового выражения.
4. Повторное чтение текста детьми с установкой на пересказ.

5. Пересказ текста детьми с опорой на наглядный материал.
6. Упражнения на закрепление языкового материала.
7. Анализ детских рассказов.

На начальных этапах обучения пересказу рекомендуется использовать наглядную опору для облегчения пересказа детей. Следует отметить, что применение наглядного материала способствует не только формированию навыка пересказа, но и решению следующих задач:

- расширение и активизация словарного запаса детей, совершенствование диалогической и монологической речи;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- развитие интереса к произведениям устного народного творчества, в частности сказкам и басням, как образцу речи;
- повышение поисковой активности;
- воспитание способности переживать судьбу героев произведений как свою.

В качестве наглядного материала для эффективности логопедической работы рекомендуем серию сюжетных картинок, предметные картинки, мнемотаблицы, карты Проппа.

При работе с наглядным материалом следует придерживаться такой последовательности работы:

1. Подготовка детей к восприятию наглядного материала (серия картинок, предметные картинки, мнемотаблицы, карты Проппа).
2. Создание проблемной ситуации с наглядным материалом.
3. Руководство восприятием наглядного материала, т.е. попутные пояснения, выделение главного, комментирование и т.п.;
4. Анализ совместно с детьми материала, получаемого с помощью наглядности.
5. Руководство самостоятельной работой детей по осмыслению материалов, получаемых с помощью наглядности.

Этапы работы с картами Проппа:

1 этап: знакомство детей со сказкой как жанром литературного произведения, объяснение общей структуры сказки: присказка, зачин (приглашение в сказку); повествование; концовка сказки (возвращение слушателя в реальную действительность).

2 этап: чтение сказки и сопровождение чтения выкладыванием карт Проппа.

3 этап: пересказ сказки с опорой на карты Проппа.

4 этап: попытки самостоятельного сочинения сказки, используя карты Проппа. Здесь можно выделить два этапа: 1 этап – непосредственное ознакомление с функциями волшебной сказки, 2 этап – обучение сочинению собственных сказок при помощи «волшебных карт».

В приложении 9 представлен пример конспекта логопедического занятия «Пересказ сказки «Бобовое зернышко», цель которого – способствовать формированию навыка пересказа у старших дошкольников с общим недоразвитием речи. Основной задачей является обучение детей пересказывать текст с наглядной опорой на серию сюжетных картинок, отображающих последовательность событий и таким образом являющихся зрительным планом изложения.

Таким образом, в основе логопедической работы по формированию навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи может применяться устное народное творчество, что не только активизирует детей, которые в этом возрасте активно знакомятся с различными произведениями, но и система работа, основанная на материале устного народного творчества, правильно организованная, спланированная и целенаправленная, будет способствовать формированию навыка пересказа. Для формирования навыка пересказа у детей с общим недоразвитием речи эффективным средством являются русские народные сказки и басни, благодаря которым происходит формирование не только навыка пересказа, но и развивается интерес к устному народному творчеству, повышается

поисковая активность, воспитывается способность переживать судьбу героев этих произведений.

Выводы ко второй главе

Исследование особенностей навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи осуществляется на основе рекомендаций, предложенных В.П. Глуховым, Л.Н. Ефименковой по следующим направлениям: изучение навыка пересказа ранее знакомого текста; изучение навыка пересказа незнакомого текста с помощью наглядной опоры; изучение навыка пересказа незнакомого текста без наглядной опоры.

По результатам констатирующего этапа у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи наблюдается средний и низкий уровень сформированности навыка пересказа. Согласно полученным данным, 50% детей имеют средний уровень, 50% – низкий уровень сформированности навыка пересказа. Исследование в контрольной группе показало, что у 58,3 старших дошкольников отмечается средний уровень, для 41,7% дошкольников характерен высокий уровень. Особенности пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи выражаются искажениями ситуации, неправильным воспроизведением причинно-следственных связей, выпадением смысловых звеньев, стереотипностью оформления, аграмматизмами, отсутствием самостоятельности и др.

Методические рекомендации по формированию навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи на материале устного народного творчества представляют собой описание логопедической работы, а именно принципов работы – сознательности и активности, наглядности, воспитывающего характера обучения, доступности и др., а также перспективное планирование работы по формированию навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи на материале устного народного творчества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современная логопедия обладает огромным методическим, научным, исследовательским материалом, посвященным проблеме формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Связная речь представляет собой развернутое смысловое высказывание, ряд логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание. Одним из видов монологической речи является пересказ, под которым понимается осмысленное воспроизведение текста в устной речи. Овладение пересказом предполагает сформированность следующих умений: прослушивание произведения, понимание основного содержания текста, запоминание последовательности изложения, речевых оборотов авторского текста, осмысленная и связная передача текста. Выделяют подробный краткий, выборочный, с перестройкой текста, с творческими дополнениями виды пересказа.

Дошкольный возраст является благоприятным периодом развития связной речи, онтогенетическое развитие которой начинается от появления изолированных слов и завершается сложнейшими развернутыми высказываниями. Наиболее высокий уровень развития связной речи приходится на старший дошкольный возраст, когда дети могут самостоятельно придумывать рассказы, сказки, логично и связно пересказывать воспринимаемый текст, строить программу из последовательного набора предметных действий, адекватно отражать в пересказе действия и отношения героев, выстраивать сюжет в логической последовательности и т.д.

Закономерности формирования навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи выражаются в нарушении последовательности передачи событий, пропуске существенных моментов,

многочисленных повторах, неправильном воспроизведении причинно-следственных связей, пропуске смысловых звеньев рассказа и др.

Одной из эффективных форм для решения проблемы формирования навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи является устное народное творчество, которое способствует повышению познавательного интереса и мотивации детей, побуждению к анализу, рассуждениям, выявлению причинно-следственных связей, формулированию выводов. Поэтому не случайно устное народное творчество используется учителями-логопедами, обеспечивая при этом комплексный подход в развитии ребенка.

Цель констатирующего этапа состоит в изучении особенностей формирования навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи. Для исследования уровня сформированности навыка пересказа старших дошкольников используются рекомендации В.П. Глухова, Л.Н. Ефименковой:

- изучение навыка пересказа ранее знакомого текста;
- изучение навыка пересказа незнакомого текста с помощью наглядной опоры;
- изучение навыка пересказа незнакомого текста без наглядной опоры.

Полученные результаты констатирующего этапа показали, что 50% детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи имеют средний уровень сформированности навыка пересказа, 50% детей демонстрируют низкий уровень. У 58,3% старших дошкольников с нормальным речевым развитием наблюдается средний уровень сформированности навыка пересказа, для 41,7% характерным является высокий уровень.

К особенностям пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи относятся: нарушения смысловой целостности, которое выражается в искажениях ситуации, неправильном воспроизведении

причинно-следственных связей, выпадении смысловых звеньев, незавершенности рассказа, отсутствии описания ситуации; нарушения лексико-грамматического оформления высказывания, характеризующегося стереотипностью оформления, единичными случаями поиска слов, неточным словоупотреблением, аграмматизмами, неадекватным использованием лексических средств, неоформленностью пересказа; трудности самостоятельного составления пересказа, а именно умение составлять пересказ со стимулирующей помощью, по наводящим вопросам, для некоторых детей характерна недоступность пересказа даже при наличии помощи.

Логопедическая работа по формированию навыка пересказа старших дошкольников с общим недоразвитием речи на материале устного народного творчества включает описание принципов, необходимых для организации и проведения занятий – сознательности и активности, наглядности, воспитывающего характера обучения, доступности и др. Система логопедической работы представлена перспективным планированием, где четко указаны лексические темы, направления и используемый речевой (сказки, басни) материал для решения задач каждого направления.

Цель исследования достигнута, задачи решена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]/ М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books/5/0174/5_0174-59.shtml
3. Быстрова, Г.А. Логосказки [Текст]/ Быстрова, Г.А., Сизова, Э.А., Шуйская, Т.А. – СПб.: КАРО, 2001. – 128 с.
4. Виноградов, Г.С. Детский фольклор и быт: Программа наблюдений [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01009193604>
5. Волкова, Л.С., Шаховская, С.Н. Логопедия учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических высших учебных заведений [Текст]/ Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 236 с.
6. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учебное пособие [Текст]/ В.К. Воробьева. – М.: АСТ, 2006. – 158 с.
7. Габова, Р.И. Методика обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста: автореферат дис. ... канд. пед. наук [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005775834>
8. Глухов, В.П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст]/ В.П. Глухов. – М., 2012. – 262 с.
9. Гурович, Л.М. Пересказ как прием активизации умственной деятельности на занятии // Дошкольное воспитание [Электронный ресурс]. URL: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=15822>
10. Ерастов, Н.П. Культура связной речи: Эксперим. материалы к факультативным занятиям по развитию речи [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007041992>

11. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников: Дети с общим недоразвитием речи [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books/1/0383/1_0383-111.shtml#book_page_top
12. Задумова, Н.П. К вопросу об особенностях пересказа текста дошкольниками с общим недоразвитием речи [Текст] // Специальное образование. – 2017. – С.44-47.
13. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Волшебный источник творчества сказкотерапии: вестн. психосоциал. и коррекц. реабилитац. работы [Текст]/ Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – М., 1997. – 349 с.
14. Короткова, Э.П. Обучение рассказыванию в детском саду [Электронный ресурс]. URL: <https://www.freedocs.xyz/docx-444477504>
15. Кравцов, Н.И. Проблемы теории фольклора [Электронный ресурс]. URL: <https://www.libex.ru/detail/book889788.html>
16. Лаврик, М.С. Методика развития речи дошкольников / Под ред. Е.Н. Ботезату [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001257830>
17. Ладыженская, Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся [Текст] / Т.А. Ладыженская. – М.: Педагогика, 2005. – 238 с.
18. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А.А. Леонтьев. – Красанд, 2010. – 216 с.
19. Леушина, А.М. Развитие связной речи у дошкольника // Психология детей дошкольного возраста / Под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books/2/0278/2_0278-3.shtml#book_page_top
20. Лурия, А.Р. Язык и сознание [Текст] / Под ред. Е.Д. Хомской. – М.: Смысл, 2001. – 320 с.
21. Люблинская, А.А. Детская психология [Текст] / А.А. Люблинская. – М., 2007. – 326 с.
22. Насибуллина, А.Д. Возможности сказки в развитии связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи / А.Д. Насибуллина, М.Н.

- Хаустова [Текст]// Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 95-98.
23. Нищета, Н.В. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста [Текст]/ Н.В. Нищета. – СПб.: КАРО, 2010. – 168 с.
24. Овсянникова, С.А. Изучение связной монологической речи у детей дошкольного возраста [Текст] // Специальное образование. – 2015. – С. 225-228.
25. Основы теории и практики логопедии [Текст] / под ред. Р.Е. Левиной. – М.: Альянс, 2013. – 366 с.
26. Пескишева, Т.А. Использование малых фольклорных форм в логопедической работе с детьми 4-7 лет с общим недоразвитием речи: дис. ... канд. пед. наук. – М., 2008. – 179
27. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. Ф.А. Сохина [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books/1/0265/1_0265-118.shtml#book_page_top
28. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.
29. Савченко, К.Г. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст] // Актуальные вопросы психологии. – 2016. – № 11. – С. 1-8.
30. Семенова, Т.Н. Этнопедагогические аспекты коррекционно-логопедического воздействия на дошкольников с речевыми расстройствами [Текст]// Сибирский педагогический журнал. – 2008. – С. 376-383.
31. Смольникова, Н.Г. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Педагогическое образование в России. – 2011. – № 12. – С.21-23.

32. Соколов, Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество): учебник для вузов [Текст]/ под науч. ред. В. П. Аникина. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 203 с.
33. Спирова, Л.Ф. Особенности речевого развития учащихся с тяжелыми нарушениями речи [Электронный ресурс]. URL: <https://www.twirpx.com/file/767522/>
34. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей [Текст] / Е.И. Тихеева; под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
35. Тишина, Л.А., Шайдова, Т.А. Роль сукцессивных процессов в формировании навыка пересказа у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] // Universum: психология и образование. – 2016. – № 9 (27). – С.1-3.
36. Ткаченко, Т.А. Развитие связной речи у дошкольников 4-7 лет [Текст] / Т.А. Ткаченко. – М.: Ювента, 2008. – 24 с.
37. Толстой, Л.Н. Былины / переизд. предисл. В.П. Аникина [Электронный ресурс]. URL: <https://meshok.net/item>
38. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь русского языка [Текст] / Д.Н. Ушаков. – М.: Альта-Принт, 2005. – 1216 с.
39. Филичева, Т.Б., Соболева, А.В. Развитие речи дошкольника: методическое пособие с иллюстрациями [Текст] / А.В. Соболева, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург: Литур, 2000. – 122 с.
40. Флотская, Н.Ю., Зашихина, Т.Ю., Молоковская, Н.А. Особенности развития навыка пересказа у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи 3 уровня [Текст] // Научные труды Sworld. – 2015. – № 2 (39). – С. 76-80.
41. Шорохова, О.А. Зависимость развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста от особенностей вариативного обучения пересказыванию [Текст]: автореферат дис. ... канд.. психол. наук. – Курск, 2001. – 18 с.

42. Шорохова, О.А. Использование сказкотерапии в работе с младшими дошкольниками [Текст]// Логопед. – 2006. –№ 5. – С. 16-22.
43. Ярошевич, Т.Я. Формирование языковой компетентности у старших дошкольников с ОНР на материале русских сказок [Текст]// Логопед. – 2011. – № 5. – С.24-39.