

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
(ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОГО) ОБРАЗОВАНИЯ

**ПРИБОЩЕНИЕ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 02021452
Демиденко Ирины Григорьевны

Научный руководитель
старший преподаватель
Максимова И.В.

БЕЛГОРОД 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ИСКУССТВОМ РОДНОГО КРАЯ ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ	7
1.1 Проблема ознакомления с искусством родного края детей дошкольного возраста в научной литературе.....	7
1.2 Задачи и содержание образовательной работы по ознакомлению с изобразительным искусством родного края детей седьмого года жизни.....	11
1.3. Общая характеристика изобразительного искусства Алексеевского района Белгородской области.....	15
1.4 Теоретическое обоснование педагогических условий ознакомления с изобразительным искусством родного края детей седьмого года жизни....	22
ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ РОДНОГО КРАЯ ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ.....	30
2.1 Определение уровня развития представлений об изобразительном искусстве родного края у детей седьмого года жизни	30
2.2. Методические рекомендации по ознакомлению с изобразительным искусством родного края детей седьмого года жизни (на примере Алексеевского района Белгородской области).....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ	58

ВВЕДЕНИЕ

Старший дошкольный возраст как период становления первооснов личности имеет потенциальные возможности для формирования у ребенка ценностного отношения к родному краю. Многие педагоги отмечают необходимость развития интереса старших дошкольников к своей малой родине, ее достопримечательностям, творчеству земляков.

Проблеме ознакомления детей дошкольного возраста с искусством, народными промыслами родного края посвящены публикации многих авторов (М.И. Акимова, И.Н. Антоненкова, А.М. Вербенец, Н.К. Гаранина, Гаспринская, Л. Земскова-Названова, Н.А. Каратаева, Н.Ф. Лагутина, Н.М. Самойлова, В.Н. Матова, Н.А. Платохина, З.А. Платохина, А.П. Усова, Е.П. Олесина, Н.В. Циркина и др.).

Реализация регионального компонента в образовании дошкольников дает возможность гуманизировать воспитательный процесс, выбрать образовательный маршрут для воспитанников не только в информационно-просветительском, но и в эмоциональном плане.

«Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, обычаями, промыслами, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, и в определенных этнокультурных условиях и в то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры и искусства» (5).

Различные виды народного искусства, имея общим источником жизнь, быт, традиции народа, отвечают идее интегративного, взаимосвязанного их использования, что само по себе отвечает природе ребёнка, которая требует цельности, законченности во всём. Наиболее высокая степень интегрирования художественного материала осуществляется на музыкально-театрализованных представлениях (посиделки, ярмарки и т.п.) Детям понятен и доступен юмор потешек, мудрость пословиц и поговорок, способствующих повышению образности и мелодике родной речи. Дети охотно включают по-

словицы и поговорки в свою речь на занятиях по изобразительной деятельности.

Знакомство детей с предметами декоративно–прикладного искусства развивает восприятие ребёнка. У детей накапливаются различные образы и ранее сформировавшиеся образы, вступают во взаимодействие с вновь воспринимаемыми и на основе этого у них формируются представления. Решая задачу эстетического развития ребёнка, педагоги должны знать, что лишь на основе эстетического восприятия формируются эстетические образы – представления детей, а декоративно–прикладное искусство, обладая яркой образностью, максимальной выразительностью создаёт для этого хорошую основу.

В Алексеевке и Белгородской области имеется большое количество музеев, центров декоративно-прикладного творчества, где собраны изделия лучших мастеров. Необходимость развития художественного восприятия у старших дошкольников признается многими педагогами дошкольных организаций, однако, возможности музейной педагогики, на наш взгляд, используются недостаточно полно. Данное противоречие и послужило основой выбора темы выпускной квалификационной работы «Педагогические условия ознакомления с искусством родного края детей седьмого года жизни».

Проблема исследования: каковы педагогические условия ознакомления с искусством родного края детей седьмого года жизни?

Решение данной проблемы составляет **цель исследования.**

Объект исследования: процесс ознакомления с искусством родного края детей седьмого года жизни.

Предмет исследования: педагогические условия ознакомления с искусством родного края детей подготовительной группы.

Гипотеза исследования: успешному ознакомлению детей седьмого года жизни с искусством родного края будут способствовать следующие педагогические условия:

1) обогащение предметно-пространственной развивающей среды в дошкольной образовательной организации материалами, отражающими специфику изобразительного искусства родного края;

2) использование информационно-коммуникационных технологий при ознакомлении детей с искусством родного края;

3) взаимодействие педагогов с родителями воспитанников.

В соответствии с целью исследования, его объектом, предметом и гипотезой, нами был определен ряд **задач**:

1. Выяснить степень изученности проблемы ознакомления с искусством родного края детей седьмого года жизни.

2. Раскрыть задачи и содержание образовательной работы по ознакомлению с искусством родного края детей седьмого года жизни.

3. Охарактеризовать специфику изобразительного искусства Алексеевского района Белгородской области.

4. Определить и теоретически обосновать педагогические условия ознакомления с искусством родного края детей седьмого года жизни.

5. Определить уровень развития представлений об изобразительном искусстве родного края у детей седьмого года жизни.

6. Составить методические рекомендации по ознакомлению с искусством родного края детей седьмого года жизни.

Для решения поставленных задач нами были использованы следующие **методы** исследования:

- теоретический анализ научной литературы;
- констатирующий этап педагогического эксперимента;
- беседа;
- анализ продуктов деятельности;
- анкетирование, количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №11» Алексеевского городского округа Белгородской области.

Этапы исследования:

Первый этап (сентябрь 2018 г.) – Изучение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования. Определение цели, рабочей гипотезы и задач исследования. Проведение констатирующего этапа эксперимента.

Второй этап (октябрь 2018 г.– март 2019 г.) –проведение формирующего этапа эксперимента.

Третий этап (апрель – май 2019 г.) – систематизация и обобщение результатов исследования, формулирование выводов, анализ интерпретации данных педагогического эксперимента, оформление работы.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ИСКУССТВОМ РОДНОГО КРАЯ ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ

1.1 Проблема ознакомления с искусством родного края детей дошкольного возраста в научной литературе

Проблеме приобщения дошкольников к изобразительному искусству посвящены и публикации современных исследователей - И.А. Лыковой, Н.Е. Маньковой, Т.А. Конаковой, Н.В. Вяловой, В.Н. Косаревой, С.В. Погодиной, А.В. Антоновой, М.Б. Зацепиной, Г.Н. Пантелеева, Ю.М. Максимова, Л.В. Пантелеевой и др.

И.Н. Антоненкова отмечает, что «...учить ребенка видеть мир – одна из задач педагога. А это значит развивать в детях наблюдательность, умение сознавать увиденное, т.е. развивать в детях способность мыслить, рассуждать, анализировать, делать выводы» (5).

В каждом регионе существует своя, специфическая архитектурная среда, пространство, которое несет в себе потенциальные возможности художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Н. Платохина раскрывая понятие «архитектурное пространство», отмечает: «Под архитектурным пространством мы понимаем взаимосвязанное предметно-пространственное окружение человека, обладающее культурно-историческими, гуманистическими ценностями. Архитектурное пространство родного края рассматривается нами как часть мировой архитектуры. Неслучайно мы обращаемся к понятию «архитектурная среда». Ученые рассматривают среду как поисковое «поле» ребенка, как способ установления взаимосвязи, диалога культуры и личности. Взгляд на среду базируется на понимании ее как системы, включающей разнообразные взаимосвязи предметного и личностного характера. Поэтому архитектурная среда - это окружение, обеспечивающее развитие личности ребенка» (40, с.).

Н. Платохина отмечает, что «... архитектура является той благодатной средой, где ребенок, соприкасаясь с историей народа, может постигать такие общечеловеческие ценности, как красота, гармония, доброта, любовь. Обладая специфическим языком, в котором имеют место символы, знаки, архитектура оказывает на ребенка сильное эмоциональное воздействие. Наша задача - научить ребенка расшифровывать их, видеть ценности, воплощенные в этих символах, и создавать условия для того, чтобы они становились ценностями ребенка» (40).

Т.В. Калинина выделяет следующие этапы педагогического процесса развития художественного восприятия дошкольника:

- открытие изобразительных возможностей ритмически организованной абстрактной формы, открытие ритмической упорядоченности окружающего мира;

- открытие выразительных возможностей художественных средств и приемов языка изобразительного искусства, открытие автора в себе, освоение диалога Я - Я другой, способность ведения диалога Я - Автор в сотворчестве с педагогом (27).

В качестве одного из потенциально эффективных средств ознакомления старших дошкольников с произведениями искусства родного края сегодня выступает музейная педагогика.

Исследованию вопросов использования музейной педагогики в воспитании подрастающего поколения посвящены труды многих современных педагогов (А.М. Вербенец (4), С.Г. Маслова (39), А.В. Караманов (29), Н.А. Курочкина (35), Б.А. Столяров (57), Р.М. Чумичева (65) и др.).

В настоящее время происходит переосмысление задач и функций музеев, связанных с их образовательной и воспитательной деятельностью. На этом этапе прослеживаются тенденции к активному поиску новых путей взаимодействия музея с посетителями, возникновению разных форм и методов этих отношений.

В настоящее время музейный педагог определяется как специалист, осуществляющий образовательную деятельность в музее. Цели, реализуемые педагогом при этом виде деятельности следующие:

- способность пробуждать интерес к познанию мирового искусства и культуры народов мира через музей и его коллекции;
- воспитание бережного, уважительного отношения к музейным памятникам как части культуры и формирование понимания единства природы и культуры.

Основными направлениями деятельности музейных педагогов на современном этапе могут рассматриваться:

1. Работа с музейной аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями.
2. Развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции.
3. Воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности.
4. Создание в музее условий, при которых работа с аудиторией протекала бы наиболее эффективно.
5. Использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме отдельных проектов, на разных площадках, с привлечением различных партнеров.

Н.В. Циркина рассматривает педагогический потенциал народных ремесел в формировании художественно-эстетических ценностей подрастающего поколения. Как отмечает автор, «педагогический потенциал народных ремесел заключается в том, что в них воплощено духовное богатство общества, созданное человеком, приумножение которого способствует развитию национальной культуры» (62).

А.Г. Рындина отмечает, что «...эстетическое отношение к действительности ребенка старшего дошкольного возраста имеет деятельностную осно-

ву, именно в деятельности оно будет и проявляться, и поэтапно развиваться. А.Г. Рындина выделяет следующие типы эстетического отношения старших дошкольников к окружающей действительности:

«- Эмоциональное эстетическое отношение, которое представлено цепочкой проявлений эмоция - действие - интерпретация. Данный тип отношения ограничен такими проявлениями, как эмоциональная отзывчивость на красоту действительности, стремление и умение ее чувствовать, наблюдать, оценивать.

- Деятельностное эстетическое отношение, которое представлено цепочкой проявлений эмоция - действие - интерпретация - преобразовательная деятельность. Данный тип отношения характеризует человека - преобразователя и является наиболее сложным и качественным личностным образованием» (48, с.18).

Содержание одного из номеров журнала «Детский сад: теория и практика» (№ 7/2012) посвящено проблеме ознакомления детей дошкольного возраста с архитектурой родного города. В журнале были представлены материалы статей Н.Г. Шейко, А.Г. Рындиной, Н.А. Платохиной, А.М. Вербенец, Н.К. Ледовских и др., в которых авторы делились опытом использования разнообразных методов, форм работы с детьми для ознакомления их с архитектурой родного города.

Большое внимание уделяется формам, методам, средствам ознакомления детей с архитектурой и формированию у дошкольников ценностного отношения к родному городу и его архитектурным памятникам. Раскрывается сущность педагогических категорий «изучение города» и «освоение города», выявляются особенности организации процесса освоения родного города дошкольниками. Описывается опыт практической деятельности по ознакомлению детей дошкольного возраста с архитектурными объектами ближайшего окружения и освоению прилегающей к дошкольному учреждению территории (приводятся планы и конспекты экскурсий, образовательных прогулок, проектов, игр архитектурно-краеведческой направленности и пр.). Представ-

лена методика формирования у детей познавательного интереса к творческой деятельности архитектора. Рассматриваются вопросы научно-методического обеспечения старшим воспитателем процесса ознакомления детей дошкольного возраста с архитектурой родного города.

Таким образом, проблема ознакомления с искусством родного края детей дошкольного возраста нашла свое отражение в научных публикациях современных авторов, подчеркивающих воспитательный потенциал достопримечательностей родного края.

1.2 Задачи и содержание образовательной работы по ознакомлению с изобразительным искусством родного края детей седьмого года жизни

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (59) и общеобразовательные программы дошкольного образования (12;37) ориентируют педагогов на использование воспитательного потенциала народных промыслов и профессионального искусства родного края.

Рассмотрим задачи и содержание образовательной работы по ознакомлению с изобразительным искусством родного края детей седьмого года жизни, представленные в программах «От рождения до школы» и «Детство».

В программе «От рождения до школы» представлен следующий перечень задач:

«Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира).

Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого» (37, с.106).

В программе «Детство» представлены следующие задачи:

1. Продолжать формировать эмоционально-эстетические ориентации, подвести детей к пониманию ценности искусства, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образов, собственных творческих работ.

2. Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях: повседневных и образовательных, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу.

3. Совершенствовать художественно-эстетическое восприятие, художественно-эстетические способности, продолжать осваивать язык изобразительного искусства и художественной деятельности и на этой основе способствовать обогащению и начальному обобщению представлений об искусстве.

4. Поддерживать проявления у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность в процессе посещения музеев, выставок, стимулирования коллекционирования, творческих досугов, рукоделия, проектной деятельности (12, с.164).

По содержанию задачи близки и ориентированы на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.

Авторы программ дошкольного образования ориентируют педагогов на ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством разных видов на примере промыслов России и зарубежья; разнообразие и сходство, назначение и особенности, связь декора с назначением предмета; традиционность образов, узоров, отражение в них природы, народного быта,

культуры. Здесь важно обратить внимание на стилевые особенности, ценность народного искусства; воспитание гордости и желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства; виды. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок. Профессиональное прикладное искусство. Далее авторы программы «Детство» перечисляют виды изобразительного искусства, рекомендуемые для ознакомления детей дошкольного возраста:

Графика: виды и особенности средств выразительности. Специфики труда художника-иллюстратора, способы создания иллюстрации. Макет книги. Художники-анималисты, сказочники-иллюстраторы, иллюстраторы «веселой» книги.

Живопись: жанровое разнообразие, особенности средств выразительности. Авторская манера известных художников-живописцев (на ознакомительном уровне).

Скульптура: виды скульптуры, особенности средств выразительности. Специфика труда скульптора. Памятники и монументы, известные памятники и скульптура региона, России и мира.

Архитектура: особенности и виды архитектуры, материалы, используемые в строительстве. Понимание типичного, обобщенного характерного и индивидуального образа сооружения. Особенности архитектурных сооружений, зданий. Декоративные элементы. Гармония объекта с окружающим пространством. Эстетический образ города. Известные архитектурные сооружения России и мира. Труд архитектора.

Эмоционально-эстетический отклик на выразительность художественного образа, предмета народного промысла, архитектурного объекта. Совершенствование умений художественного восприятия: внимательно рассматривать произведение, выделять сходство и различие при сравнении разных по тематике используемых средств выразительности. Понимание идеи произведения, установлению связи между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделение настроения произведения, отношения автора к изобра-

женному; эстетическая оценка, высказывание собственного суждения. Подведение к пониманию того, что автор-творец целенаправленно отбирает средства выразительности для создания более выразительного образа. Выделение творческой манеры некоторых художников и скульпторов.

А.М. Вербенец, в целях активизации интереса детей и их продуктивной деятельности, рекомендует «включать дошкольников в процесс создания музея — не только собирательства, но и оформления. По мнению автора, в такой деятельности дети осваивают опыт коллекционирования, у них формируется ценностное отношение к предметам культуры. В связи с этим предполагается широкое использование материалов для оформления экспозиции: коробок, ширм, стеллажей, организующих пространство, фонов, обоев для декорирования, наклеек для создания табличек и т. п.» (9, с.118).

Целесообразным является использование «листочков активности», детских путеводителей и каталогов. Данные листки содержат вопросы и задания, инициирующие рассматривание, обследование и ценностную оценку музейного предмета или произведений искусства ребенком. Часто в них используются вопросы (для рассматривания предметов народных промыслов, быта): «Кто и когда сделал предмет?», «Для чего он служит и какую пользу приносит?», «Настоящий это предмет или копия?», «Хорошо ли он приспособлен для выполнения функций?», «В какой обстановке его делали?», «Из чего он сделан?», «Каковы его свойства (цвет, форма, фактура и т. п.)?», «Красив ли он?», «Каков внешний вид предмета?», «Можно ли сравнить его с современными предметами?», «Чем ценен для человека, музея, человечества?»

Данные методы и средства позволяют перенести акценты в процессе «экскурсии» — игры в мини-музей — с «созерцательной» деятельности детей на самостоятельный поиск, открытие фактов, проявление индивидуальности, детской спонтанности, творчества.

Как отмечает В.Н. Матова, «...знакомя воспитанников с родным краем, нужно стремиться, чтобы каждый ребенок понял, что Родина начинается с уголка земли, где он родился, где прошли первые годы его жизни; с самой

родной и нежно любимой женщины — с той, что подарила ему жизнь; с леса, по тропинкам которого ребенок любил гулять вместе с друзьями, родителями, воспитателями; с крыльца родного дома, с куста сирени под окном, с бездонного и голубого неба, с птичьей стаи, прощально машущей крыльями родным местам.

Так с чего же начинается Родина? Ответ на этот вопрос взрослый может найти в глубинах своей души, а ребенок может это почувствовать и навсегда сохранить в своем сердце и памяти только для него одного посвоему понятный и неповторимый образ Родины.

1.3. Общая характеристика изобразительного искусства Алексеевского района Белгородской области

Перейдем к характеристике изобразительного искусства Алексеевского района Белгородской области. В состав Алексеевского района входит один город, восемьдесят девять населенных пунктов.

Исторически территория современного Алексеевского района относилась к Усердскому, а с 1779 года к Бирюченскому уезду Воронежской губернии (Воронежского наместничества с 1779 по 1796 год).

В 1905 году Бирюченский уезд разделяется на 23 волости, в числе которых Алексеевская, Алейниковская, Варваровская, Иващенкоковская, Ильинская, Луценковская, Матрёногезовская, Шелякинская, Щербаковская. Остальные территории сегодня входят в состав Валуйского, Красногвардейского и Острогожского районов.

МБУ «Алексеевский краеведческий музей» расположен в помещении дома в псевдорусском стиле 19 века.(памятник городской архитектуры регионального значения).

История Алексеевского краеведческого музея начинается в 1923 году, когда был основан общественный музей. В 1925 году музей был переведен в

статус районного краеведческого. С 1986 года располагается в особняке братьев Любимых, построенном в псевдорусском стиле — памятнике архитектуры XIX века.

В настоящее время музей располагается в здании, построенном в 1895 году братьями Любимыми. Выделяется декором фасадной части в псевдорусском стиле. Первый этаж частично закрыт культурным слоем. Фасад в семь окон имеет трехчастное деление, его симметрии не соответствует главный вход справа. Центр фасада выделен ризалитом в три оси, который завершен аттиком, украшенным рельефным кокошником. Междуэтажный пояс и завершение фасадов богато декорированы поясками, полочками, зубчиками и нишками разных размеров.

Благодаря наличию в фондах краеведческого музея интереснейших коллекций научные сотрудники имеют возможность организовывать и проводить выставки из запасников, используя уникальные памятники салтово – маяцкой культуры, археологические находки, традиционные народные костюмы Воронежской губернии.

Особый интерес вызывает русский традиционный костюм. В нем было и остается многообразие вариантов одежды в зависимости от возрастного, социального фактора, специфики местности и основных комплексов.

Разнообразными были шейные и нагрудные украшения: ажурная сетка из бисера, она плотно облегла шею и ложилась на грудь широким воротником. Своеобразным украшением была длинная цепочка из бисера или длинный шнур. Они одевались на шею петлей и спускались спереди до пояса, к ним часто прикрепляли иконку или крест.

Праздничный костюм молодой женщины, вторая половина 19 века. На территории Воронежской области бытовала преимущественно распашная одежда, представленная несколькими типами:

- Туникообразная одежда;
- Халатообразная одежда (плащ, халат, тулуп, шуба);
- Одежда расширенного покроя;

- Одежда прямого покроя.
- Костюм жениха, конец 19 века.

Мужская одежда крестьян Воронежской губернии состояла из нескольких предметов: рубашка, портки, коротай, сапоги, разные пояса. Зимой носились: шуба или полушубок, тулуп, малахай, шапка-куркуль, шарф, валенки.

Девичий сарафан по яркости, цветовой броскости и богатству украшений был беднее женского поневого.

Девичий сарафан состоял из черного шерстяного сарафана, рубахи, головного убора. Низ сарафана окаймлен красным поясом в виде тесьмы.

Девичья рубаха по крою не отличалась от женской, разница была только в орнаментальном декорировании поликов рукава. Полики рукавов девичьей рубахи не ткались, а вышивались. И вышивать должна была сама девушка.

На протяжении ряда лет научные сотрудники музея организуют и проводят персональные выставки — презентации, показы частных коллекций, учащихся детской школы искусств, дома детского творчества, дома ремесел, мастеров и художников нашего края.

В рамках формирования современной концептуальной модели музея научные сотрудники уделяют особое внимание формированию имиджа музея, содействуют укреплению и расширению музейных коммуникаций, формированию музейной культуры посредством расширения спектра и улучшения качества музейно-образовательных услуг и организации массовых мероприятий.

На сегодняшний день фонды музея насчитывают более 19 тысяч музейных предметов. Особый интерес вызывают коллекция нумизматики, включающая монеты татаро-монгольских племен, а также серебряные монеты Российской империи, и коллекция редкой книги.

В экспозиции музея представлены археологические находки из скифских захоронений, а также коллекции памятников племен салтово-маяцкой

культуры, найденные на западной окраине Алексеевки, на месте аланского городища.

Интересен раздел о развитии кустарных промыслов в Алексеевском крае, в котором наряду с предметами крестьянского быта экспонируются женские традиционные костюмы Воронежской губернии слободы Алексеевки.

Дом ремесел – это учреждение культуры клубного типа, которое является сетевой единицей управления (отдела) культуры. Это объединение трех и более мастеров во главе с директором. Дом ремесел (как правило, находящийся в районном центре) может включать в себя в качестве филиалов Дома мастера, расположенные в других населенных пунктах района.

В Алексеевском доме ремесел есть экспозиция картин преподавателя Алексеевского колледжа Хвостикова Александра Ивановича и самодеятельных художников Бийчук Дмитрия Александровича и Бондаренко Сергея Леонидовича, которые начали свой творческий путь в стенах колледжа. Выставочные работы наполнены яркими красками, в них мастерски передано состояние природы. В каждом полотне чувствуется любовь художников к родному краю. Техника полотен разнообразна: масляная живопись, карандаш, пастель. Художники изобразили картины в различных жанровых направлениях – это портрет, пейзаж, натюрморт. В каждой из представленных работ прослеживается любовь к искусству, желание создавать прекрасное. Мы надеемся, что проведение таких выставок делает наш Мир лучше!

Культурно-исторический центр «Усадьба «Удережка» Станкевичей» структурно принадлежит Алексеевскому краеведческому музею. Культурно-исторический центр «Усадьба «Удережка» Станкевичей» начал свою работу с 2014 года после реализации проекта «Восстановление парка «Удережка» Станкевичей».

Усадьба Станкевичей была поистине культурным гнездом. Здесь бывали народный поэт России А. В. Кольцов, историк, профессор Московского университета Т. Н. Грановский, сюда приходили письма В. Г. Белинского и

великого актёра М. С. Щепкина. Красненский сельский Дом культуры: Виртуальная экскурсия по Дому культуры.

«Ремесло и творчество в Удережке»:

- выставка декоративно-прикладного и изобразительного искусства
- мастер-классы по жанрам:
- изготовление куклы;
- роспись по дереву;
- вязание скатерти;
- творение пером.

Алексеевка завоевала широкую известность, благодаря мастерству умельцев и ремесленников. В этих ремеслах и промыслах сказалась народная душа и великое умение. В Алексеевском краеведческом музее научными сотрудниками разработан музейный урок «Промыслы и ремесла Алексеевского края». Данное мероприятие может быть проведено, как для школьников, так и для дошкольников. Посетив данный урок, дети могут познакомиться с различными видами кустарных промыслов и ремесел, которые стали важнейшим источником дохода жителей края в XVIII –XIX вв. Традиционными в то далекое время были деревообработка, включавшая в себя столярное, токарное, бондарное производства, широкое распространение получили кузнечное, гончарное, сапожное, ткацкое ремесла. Особую славу Алексеевке принес маслобойные промысел.

Особую славу Алексеевке принес маслобойные промысел. В 1829 году крепостным крестьянином, человеком «пытливого ума», Даниил Семеновичем Бокаревым был открыт процесс производства подсолнечного масла. Его смекалка положила начало использования декоративного подсолнечника в России в промышленных целях.

Безземелье, относительная свобода населения, его избыток послужило развитию самых разнообразных промыслов и ремесел, благодаря которым, в Воронежской губернии слобода Алексеевка стала широко известна как ремесленная.

Кроме народных промыслов, можно выделить памятники архитектуры Алексеевского района и города Алексеевки:

- Трактир торговца Крикловинского, построен в 1880—1891 годах в г. Алексеевке.
- Дом владельца маслобойного завода Ковалёва, построен в 1890 году в г. Алексеевке.
- Дом семьи Бокаревых с магазином, построен в 1890 году в г. Алексеевке.
- Дом крупного торговца Мирошникова, построен в 1865 году в г. Алексеевке.
- Дом крупного лесоторговца Санжерова, построен в 1890 году в г. Алексеевке.
- Купеческий клуб семьи Бокаревых, построен в 1895 году в г. Алексеевке.
- Дом семьи Бокаревых с магазином, построен в 1890 году в г. Алексеевке.
- Купеческий особняк братьев Любивых, построен в 1895 году в г. Алексеевке.
- Бывший дом Розума в г. Алексеевке.
- Дом Ткачёвых, построен в 1898 году в г. Алексеевке.
- Ветряная мельница в с. Меняйлово.
- Дом ремесел - структурное подразделение МКУК «Централизованная клубная система».

В соответствии с Приказом управления культуры Белгородской области от 31 октября 2018 года № 338 «О присвоении звания «Народный мастер Белгородской области» Сердюк Т.А. присвоено звание «Народный мастер Белгородской области».

В соответствии с постановлением администрации муниципального района «Алексеевский район и город Алексеевка» № 747 от 18.11.2016 г. и в

целях обеспечения централизованного руководства всеми учреждениями культурно-досугового типа на территории Алексеевского района создано Муниципальное казенное учреждение культуры «Централизованная клубная система». Структурными подразделениями МКУК «ЦКС» являются: творческо-методический отдел, Дом ремесел, 39 культурно-досуговых учреждения (6 Центров культурного развития, 3 модельных Дома культуры, 16 сельских Домов культуры, 14 сельских клубов).

В культурно-досуговых учреждениях района и города плодотворно работают 580 клубных формирований с общим количеством участников 8405 человек. Состояние самодеятельного творчества отличается стабильностью: организовано 374 творческих коллективов, в которых занимается 4892 участников.

23 коллектива имеют почетное звание «Народный самодеятельный коллектив».

Сердюк Татьяна Алексеевна на протяжении 15 лет работает в Доме ремесел, в совершенстве сама овладела жанром - изготовление глиняной игрушки, а также учит детей и взрослых основам глиняного ремесла. Ее отличает высокая работоспособность, профессионализм, ответственность и преданность делу.

Как видим, в г. Алексеевка имеется достаточно богатый перечень видов изобразительного искусства, с которыми необходимо знакомить детей старшего дошкольного возраста. Проблематичным остается вопрос наличия методических разработок, которыми могли бы воспользоваться педагоги дошкольных учреждений.

1.4 Теоретическое обоснование педагогических условий ознакомления с изобразительным искусством родного края детей седьмого года жизни

В рамках нашего исследования мы предположили, что успешному ознакомлению детей седьмого года жизни с искусством родного края будут способствовать следующие педагогические условия:

- 1) использование информационно-коммуникационных технологий при ознакомлении детей с искусством родного края;
- 2) обогащение предметно-пространственной развивающей среды в дошкольной образовательной организации материалами, отражающими специфику изобразительного искусства родного края;
- 3) взаимодействие педагогов с родителями воспитанников.

Выдвинутые нами условия мы раскрыли на основе анализа научных исследований и методических рекомендаций ряда авторов. Перейдем к их рассмотрению.

Ознакомление старших дошкольников с изобразительным искусством родного края целесообразно осуществлять в процессе образовательных ситуаций, используя разнообразные формы их проведения – «Художественная гостиная», виртуальные экскурсии, экскурсии-презентации и др.

В современных условиях широко используются возможности музейной педагогики. Однако походы в музеи города с дошкольниками невозможно проводить часто. Это связано, прежде всего, с трудностями транспортировки детей, за исключением случаев, когда музей расположен недалеко от дошкольного учреждения. Успешное разрешение данной проблемы возможно с использованием в образовательной деятельности с детьми информационно-коммуникационных технологий.

Другим важным условием реализации регионального компонента образования через ознакомление дошкольников с народным искусством, является эстетически развивающая предметно-пространственная среда.

Например, И.Н. Антоненкова под предметно-пространственной средой понимает «...созданную в дошкольном учреждении обстановку, в которой живет ребенок» (5).

Полученные детьми знания, представления о видах изобразительного искусства родного края необходимо закрепить. Успешному решению данной задачи будет способствовать обогащение предметно-пространственной развивающей среды в дошкольной образовательной организации материалами, отражающими специфику изобразительного искусства родного края.

Музейная педагогика – научная дисциплина, которая возникла на стыке музееведения, педагогики и психологии. Предмет изучения музейной педагогики – культурно-образовательный аспект. Непосредственное знакомство с коллекциями, интерьером залов музея оказывает сильное эмоциональное воздействие на дошкольников, что способствует формированию эстетических чувств.

В зрительном контакте ребенка с подлинными произведениями искусства – качественное отличие музейной педагогики от вербальных методик образовательных центров.

В программе Л.В. Пантелеевой «Музей и дети, адресованной педагогам детского сада, выделяются три этапа работы по организации экскурсии в музей: Детский сад → музей → детский сад.

На первом этапе в детском саду ведется предварительная подготовка к посещению музея. Она предусматривает следующее: воспитатель детского сада и руководитель музея заранее составляют план работы в музее. Педагог заранее знакомится с материалами экспозиции.

М.В. Мальцева обращает внимание педагогов на возможность использования презентаций в образовательной работе с детьми. Как отмечает автор, «...мультимедийная презентация используется в педагогическом процессе дошкольного учреждения как средство обучения, в которое интегрированы информационные объекты различных типов: звук, текст, изображение. Это придает им развивающий характер, так как появляется возможность интегра-

ции разных видов искусств (анимации, графики, музыки, живописи, дизайна), что позволяет создать образ, близкий субкультуре современных детей» (33, с.85).

Использование мультимедийных презентаций не должно сводиться к простому иллюстрированию с целью сделать материал более доступным и легким для восприятия. Они должны быть органичной частью познавательной и творческой деятельности детей, средством формирования и развития наглядно-образного мышления.

Электронные наглядные средства обучения отличаются интерактивностью, что придает электронной наглядности когнитивный (познавательный) характер, вносит игровые и исследовательские компоненты в образовательную деятельность, естественным образом побуждает к анализу свойств изучаемых объектов.

Вместе с тем, мультимедийная презентация открывает особые возможности для творческого развития ребенка, так как позволяет в игровой форме моделировать и проживать разнообразные реальные и воображаемые ситуации.

Творческой группой педагогов детского сада под руководством кандидата педагогических наук, заведующей кафедрой педагогики и методики дошкольного образования Московского гуманитарного педагогического института Н.В. Микляевой были разработаны и внедрены в образовательную практику флэш-карты по ознакомлению детей с традиционной народной культурой.

Флэш-карты не заменяют непосредственное общение с экспонатами музея, изделиями народных мастеров. Они оживляют это общение, стимулируют интерес детей к народной культуре, обогащают имеющиеся у дошкольников знания и опыт, позволяют закрепить изученный материал, стимулируют художественно-творческую деятельность.

Занятия с использованием флэш-карт проходят очень оживленно, вызывают у детей много положительных эмоций, позволяют соприкоснуться с

историей и культурой своего народа, традициям русского декоративно-прикладного искусства, почувствовать связь времен, попробовать себя в роли народного мастера.

Флэш-карта представляет собой анимированный фотоальбом. Детям они напоминают любимые мультфильмы: оживающие картинки, занимательный сюжет, как правило, сказочный, узнаваемые персонажи. Содержание флэш-карт может быть самым разнообразным. Это виртуальная экскурсия в музей декоративно-прикладного искусства (народного промысла), в мастерскую народного мастера или на фабрику, где изготавливают предметы декоративно-прикладного искусства, последовательность действий педагога и ребенка по созданию изделия того или иного промысла и др.

Как отмечает Н.М. Самойлова, «Флэш-карту удобнее изготовить в программе Microsoft PowerPoint в форме презентации. Некоторые флэш-карты могут быть созданы в формате AVI как видеофильмы.

Флэш-карта снабжается системой гиперссылок, позволяющих изменять последовательность видеоряда для детей с высоким, средним и низким уровнем творческой активности» (49, с.87).

Неоценимую помощь педагогу в ознакомлении с искусством родного края детей седьмого года жизни могут оказать родители. Именно благодаря родителям, дети могут посетить интересные места своего города и района, музеи, парки, выставки картин и декоративно-прикладного искусства.

Остановимся на посещении музея родителями и детьми. В публикации А.М. Вербенец особое внимание обращено на использование маршрутных листов и детских путеводителей при посещении музеев. Автор отмечает, что в последнее десятилетие активно разрабатываемыми средствами в области музейной педагогики являются маршрутные листы и детские музейные путеводители. Использование маршрутных листов, карточек активности, путеводителей в экспозиции занимает особое место в музейной педагогике. Маршрутный лист и путеводитель часто усматривают как «заменитель» (экскурсовода, стимулятор самостоятельного освоения музейного пространства.

Преимуществами маршрутных листов, детских путеводителей: являются то, что они:

- направляют на поиск информации, т.е. являются средством активизации деятельности, пробуждения интереса;
- позволяют не только эффективно осваивать информацию, но и способствуют развитию умений познавательной деятельности;
- как носители дополнительной информации позволяют дополнять, расширять и углублять освоенное;
- являются основой разнообразной деятельности детей (восприятия — присвоения — творческого преобразования);
- стимулируют «постдеятельность»: преобразование освоенного и отражение впечатлений в разнообразной форме (последующем сочинительстве, рисовании, игре);
- обеспечивают индивидуальный темп освоения, рациональное использование времени в музее;
- инициируют самостоятельность, личностные проявления детей.

Своеобразие использования маршрутных листов и детских путеводителей в дошкольном возрасте состоит в тесном переплетении четырех звеньев: «ребенок — взрослый — путеводитель — объект музея», в то время как в более старшем возрасте. Как отмечает автор, «...из этой цепочки может быть исключен взрослый (школьники могут самостоятельно знакомиться с экспозицией, выполнять задание учителя с опорой на материалы путеводителя). У дошкольников умения работать с путеводителем (маршрутным листом) недостаточно сформированы, поэтому взрослый является непосредственным активизатором деятельности и помощником в работе с ними» (7, с.72). Материалы путеводителя (маршрутного листа) по содержанию и форме его представления должны быть адаптированы к уровню развития познавательной деятельности дошкольников.

Условно можно выделить следующие группы данных средств:

– маршрутные листы - активизируют «продвижение» детей, как в пространстве музея, так и в мире «осваиваемых идей» (естественнонаучных закономерностей, тайн изобразительного искусства и творчества мастеров и т.п.). Как правило, маршрутные листы содержат минимальное количество информации и направлены на активизацию ее поиска (включают маршрутный путь, вопросы-задания, стимулирующие поиск, разрешение задач);

– детские путеводители - представляют разнообразную, полную, достоверную информацию о музейных объектах (их часто сравнивают с «карманным экскурсоводом»).

А.М. Вербенец приводит ряд требований к оформлению маршрутных листов и путеводителей для детей:

– эстетичность и гармония в оформлении, композиции изображений, расположении текста и рисунков. Желательно, чтобы материалы для дошкольников были яркими и красочными;

– включение качественных репродукций (высокое качество изображения, без искажений цветового решения, в привычных, легко читаемых ракурсах), фотографий экспозиционных предметов, интересных образных ситуаций;

– продуманность формата данных материалов.

В идеале маршрутный лист может включать отрывной лист с инструкциями для взрослых и рабочее пространство для детей с образами, изображениями, символами. Большинство дошкольников недостаточно хорошо читают, в связи с этим, не стоит злоупотреблять текстовой информацией, на рабочем пространстве листа могут размещаться только отдельные, четко читаемые слова (названия, фамилии художников, интересные термины), которые дети могут обводить, раскрашивать, «находить» на этикетках в залах музея. Формат маршрутных листов очень разнообразен: от традиционных книг формата А4 до тетрадного, блокнотного, карманного.

Таким образом, реализация предложенных нами условий в образовательной работе с детьми окажет помощь педагогам в ознакомлении детей седьмого года жизни с искусством родного края.

Выводы по первой главе

Проблеме приобщения дошкольников к изобразительному искусству посвящены и публикации современных исследователей - И.А. Лыковой, Н.Е. Маньковой, Т.А. Конаковой, Н.В. Вяловой, В.Н. Косаревой, С.В. Погодиной, А.В. Антоновой, М.Б. Зацепиной, Г.Н. Пантелеева, Ю.М. Максимова, Л.В. Пантелеевой и др.

В Алексеевке и Белгородской области имеется большое количество музеев, центров декоративно-прикладного творчества, где собраны изделия лучших мастеров.

В Алексеевке и Белгородской области имеется большое количество музеев, центров декоративно-прикладного творчества, где собраны изделия лучших мастеров. Необходимость развития художественного восприятия у старших дошкольников признается многими педагогами дошкольных организаций, однако, возможности музейной педагогики, на наш взгляд, используются недостаточно полно.

Проблеме приобщения дошкольников к изобразительному искусству посвящены и публикации современных исследователей - И.А. Лыковой, Н.Е. Маньковой, Т.А. Конаковой, Н.В. Вяловой, В.Н. Косаревой, С.В. Погодиной, А.В. Антоновой, М.Б. Зацепиной, Г.Н. Пантелеева, Ю.М. Максимова, Л.В. Пантелеевой и др.

Исследованию вопросов использования музейной педагогики в воспитании подрастающего поколения посвящены труды многих современных педагогов (А.М. Вербенец (4), С.Г. Маслова (39), А.В. Караманов (29), Н.А. Курочкина (35), Б.А. Столяров (57), Р.М. Чумичева (65) и др.).

Авторы программ дошкольного образования ориентируют педагогов на ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством разных видов на примере промыслов России и зарубежья; разнообразие и сходство, назначение и особенности, связь декора с назначением предмета; традиционность образов, узоров, отражение в них природы, народного быта, культуры. Здесь важно обратить внимание на стилевые особенности, ценность народного искусства; воспитание гордости и желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства; виды. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок. Профессиональное прикладное искусство. Далее авторы программы «Детство» перечисляют виды изобразительного искусства, рекомендуемые для ознакомления детей дошкольного возраста:

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ИСКУССТВОМ РОДНОГО КРАЯ ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ

2.1 Определение уровня развития представлений об изобразительном искусстве родного края у детей седьмого года жизни

Практическая работа по ознакомлению с искусством родного края детей седьмого года жизни была проведена на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №11» Алексеевского городского округа Белгородской области. Цель практической работы состояла в определении уровня развития представлений об изобразительном искусстве родного края у детей седьмого года жизни и составлении методических рекомендаций для педагогов по ознакомлению с искусством родного края детей седьмого года жизни.

В исследовании приняли участие 20 детей подготовительной к школе группы. На констатирующем этапе нами были поставлены следующие задачи:

1. Подобрать диагностические методики для определения уровня развития представлений об изобразительном искусстве родного края у детей седьмого года жизни.
2. Провести диагностическое исследование с использованием подобранных диагностических методик.
3. Проанализировать полученные результаты.

В соответствии с первой задачей, нами были подобраны следующие методики:

- Беседа.
- Анкетирование педагогов.
- Анализ развивающей предметно-пространственной среды ДОО в подготовительной к школе группы.

Уровни представлений об искусстве родного края:

Высокий уровень. Ребенок имеет разнообразные представления о родном крае, его представления носят разносторонний характер; с удовольствием рассказывает о достопримечательностях городах, видах искусства, проявляет активный познавательный интерес к знакомству с промыслами родного края.

Дошкольник проявляет положительное эмоционально окрашенное отношение к произведениям искусства, с интересом рассказывает об увиденном в городе, в музее, может объяснить, что ему нравится в родном городе; с удовольствием рассуждает о том, какому-бы искусству он хотел научиться.

Средний уровень. Ребенок имеет некоторые представления о родном крае. Самостоятельно рассказывая о родном крае, не активен, но с удовольствием отвечает на вопросы взрослого, увлекается отдельными эпизодами. Интерес к особенностям родного края неустойчив.

Дошкольник проявляет положительное эмоционально окрашенное отношение к произведениям искусства, с интересом рассказывает об увиденном в городе, в музее, но его отношение недостаточно осознанное; не может объяснить, что ему нравится в родном городе; какому-бы искусству он хотел научиться.

Низкий уровень: У ребенка отсутствуют представления о видах искусства, о родном крае. Он не знает о достопримечательностях родного края, не был в музее, доме ремесел. Не знает, какому искусству он хотел бы научиться. Дети этого уровня в целом проявляют положительное отношение к родному краю, но оно носит неустойчивый характер.

Полученные результаты представлены в Таблице 2.1. и на рисунке 2.1.

Таблица 2.1.

Результаты беседы с детьми подготовительной группы

Всего детей	Высокий	Средний	Низкий
20	4	16	Не выявлен
100 %-	20%	80 %	-

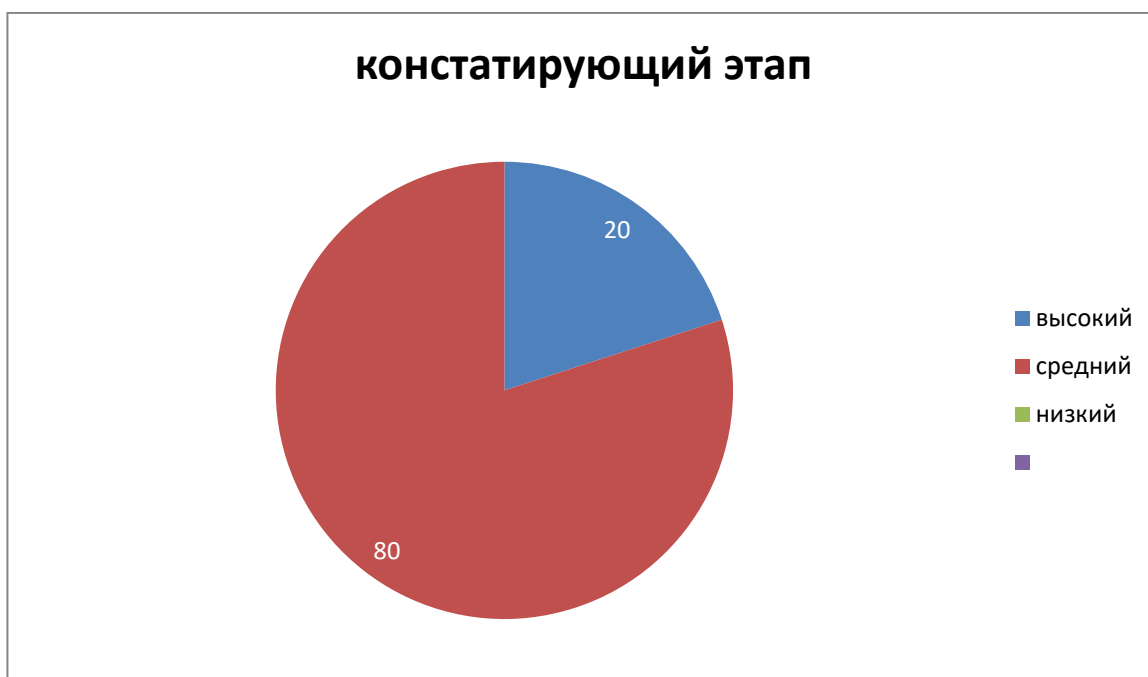


Рис. 2.1. Уровни представлений об искусстве родного края у детей седьмого года жизни

Высокий уровень выявлен у 4-х детей (20%), средний уровень выявлен у 16 детей (80 %), низкий уровень отсутствует. В целом, можно констатировать удовлетворительный уровень сформированности представлений об искусстве родного края у детей экспериментальной группы.

После проведения диагностики, мы перешли к изучению содержания развивающей предметно-пространственной среды группы. Анализ содержания развивающей предметно-пространственной среды группы позволили сделать следующие выводы:

1. В групповой комнате имеются:

- центр творческого развития, в содержание которого входят все необходимые материалы для детского изобразительного творчества - цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, акварельные и гуашевые краски, альбомные листы для рисования, емкости для воды, кисти, палитры, салфетки и пр.

– литературный уголок, в содержание которого входят детские книжки по разной тематике – стихи, сказки, рассказы о животных, книги о профессиях взрослых и др.

– патриотический уголок, в содержание которого входит литература, отражающая историю края, его достижения, кукла в русском сарафане и кокошнике, герб Алексеевки и др.

На наш взгляд, предметно-пространственную среду необходимо пополнить информацией о достопримечательностях Алексеевки, скульптурных композициях, расположенных в городе и парках, информацией об известных людях Алексеевки, в частности, о художниках, мастерах народных промыслов.

Анкетирование, проведенное с педагогами, показало, что педагоги считают необходимым формирование у дошкольников интереса к родному городу; в работе с детьми используют информационно-коммуникативную технологию, технологию исследовательской деятельности, проектную технологию.

Педагоги используют в работе с детьми мультимедийные ресурсы, осуществляют взаимодействие с родителями воспитанников, используют такие формы работы с родителями, как праздники и развлечения, музейную работу.

Можно признать работу педагогов по ознакомлению воспитанников с искусством родного края недостаточно полной. Следующим этапом нашей работы было составление методических рекомендаций, которые мы рассмотрим в п.2.2.

2.2. Методические рекомендации по ознакомлению с изобразительным искусством родного края детей седьмого года жизни (на примере Алексеевского района Белгородской области)

В методических рекомендациях по ознакомлению с изобразительным искусством родного края детей седьмого года жизни (на примере Алексеевского района Белгородской области) мы обобщили разработки ряда авторов – А.М. Вербенец (7;9), В.Н. Матовой (), Н.Н. Леоновой (25;26) и др.

Наши методические рекомендации ориентированы на формирование целостного и полноценного художественно-эстетического опыта детей, приобщение их к региональной художественной культуре, изобразительному искусству и народным творческим традициям, развитие эмоционально-эстетических и познавательных способностей, творчества, стимулирование их личностных проявлений, формирование субъектной позиции (позиции субъекта творческой деятельности «Я — творец») и — в определенном смысле — формирование основ «эстетической картины мира» (Р. М. Чумичева) и эстетического отношения к действительности. В процессе художественно-творческого развития и воспитания детей тесно интегрированы три взаимосвязанных объекта познания — мир искусства (с его особым образным языком), мир красоты окружающей действительности (природы, предметного, социального окружения) и мир собственного творчества.

Ребенок осваивает своего рода параллель — красоту мира и его отражение в художественном образе. При этом он отражает яркое, необычное, запомнившееся в природе и мире в собственной работе и часто использует для этого «подсмотренные» в художественных произведения «секреты».

Организация образовательного процесса, направленного на ознакомление старших дошкольников с изобразительным искусством родного края должна строиться с учетом ряда методических правил:

– использование методов и приемов, способствующих «действенному» познанию, формированию субъектной позиции в процессе освоения

художественной деятельности, интереса к искусству и развитие творческих способностей детей;

– отбор целесообразного для решения образовательных задач, доступного и интересного для современных дошкольников осваиваемого содержания (тематики произведений и содержания собственной творческой деятельности);

– единство и взаимообусловленность развития интереса к искусству, художественной деятельности, обогащения «искусствоведческих» представлений, совершенствования творческих и исполнительских умений художественной деятельности, художественно-эстетических и познавательных способностей;

– признание права ребенка на собственное видение, трактовку произведений, событий, явлений, проявлений собственных интересов, создаваемого образа; активизация творческих проявлений, инициативы, самостоятельности, предпочтений, индивидуальности;

– разнообразие и целесообразность осваиваемых дошкольниками способов создания изображения и изобразительных техник; накопление опыта творческого экспериментирования с различными изобразительными материалами, техниками;

– насыщение предметно-развивающей среды материалами, предметами, обеспечивающими инициирование интереса к искусству, а также активизирующими творческую и исследовательскую деятельность детей; использование ресурсов социокультурного окружения (экскурсий, посещения музеев и выставок, прогулок по городу, выезды в библиотеки посредством привлечения родителей), взаимодействие с социальными партнерами.

Содержание предлагаемых нами методических рекомендаций построено в соответствии с гипотезой нашего исследования, согласно которой успешному ознакомлению детей седьмого года жизни с искусством родного края будут способствовать следующие педагогические условия:

1) обогащение предметно-пространственной развивающей среды в дошкольной образовательной организации материалами, отражающими специфику изобразительного искусства родного края;

2) использование информационно-коммуникационных технологий при ознакомлении детей с искусством родного края;

3) взаимодействие педагогов с родителями воспитанников.

Эффективная реализация достаточно большого объема программного содержания данного раздела возможна не только в форме образовательных ситуаций, но и за счет использования потенциала совместной и самостоятельной деятельности детей (досуговой деятельности, игр, чтения и рассматривания книг), интеграции с другими образовательными областями, создания предметно-развивающей среды, стимулирующей самостоятельную изобразительную деятельность, коллекционирование, творческие проекты детей.

Следует продуманно сочетать разные формы организации и сопровождения деятельности детей. Вариантами методов и форм активизации детской деятельности в условиях предметно-развивающей среды могут являться:

- разнообразная дизайнерская деятельность детей, направленная на изменение пространства группы и игрушечного мира.

- составление разнообразных «коллекций» (народной игрушки, альбома со старинными открытками, старинных предметов быта и др.).

Разновидностью действий с коллекциями, способствующих проявлению индивидуальных предпочтений и создающих ситуации автодидактизма, являются составление альбома, каталога (например, раскрашивание предметов старинного, украшение многопредметного гжельского сервиза), рисование, составление разнообразных «коллекций» (народной игрушки, «сундука пуговиц, ниток и лоскутков», «гардероба» сезонной одежды кукол в стиле русского народного костюма) и оформление тематических альбомов:

- «Узоры русского костюма»;
- «Архитектурные памятники Алексеевки»;
- «Наши любимые парки»;

- «Альбом парковой скульптуры»;
- «Алексеевские художники»;
- «Памятники известным землякам»;
- «Народные промыслы» и др.

Использование информационно-коммуникационных технологий при ознакомлении старших дошкольников с декоративно-прикладным творчеством известных мастеров Белгородчины может быть представлено серией презентаций соответствующей тематики. Приведем пример тематики презентаций:

- «История белгородского костюма»;
- «Элементы белгородского костюма»;
- «Волшебная керамика»;
- «Старооскольская глиняная игрушка»;
- «История гончарного промысла Белгородчины» и др.

При составлении презентаций необходимо тщательно отбирать иллюстративный материал. Изображения объектов должно быть четким, понятным для ребенка. Не следует перенасыщать презентацию наглядным материалом, поскольку это затруднит возможность ребенка сосредоточиться на конкретных особенностях рассматриваемых объектов. Так, например, можно подготовить презентации для ознакомления детей с глиняной игрушкой по их образному содержанию – барышни, свистульки-животные, посуда и др. Использование презентаций важно сочетать с самостоятельной творческой деятельностью детей – декоративным рисованием, лепкой, росписью глиняной игрушки. Это позволит отразить полученные детьми впечатления в продуктах своего творчества. Выполнение творческих заданий в декоративном рисовании и лепке также будут способствовать развитию художественного восприятия дошкольников.

Таким образом, учет и реализация педагогических условий гипотезы исследования позволят достичь позитивных результатов в развитии художественного восприятия старших дошкольников.

Выводы по второй главе

Вторая глава нашего исследования была посвящена практической работе, которая состояла :

- в определении уровня художественного восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Нами были использованы следующие диагностические методики:

- Беседа на выявление представлений детей о некоторых эстетических категориях;

- Тест «Матисс»;

- Диагностическое задание «Украсть народный костюм».

В процессе диагностики были выявлены следующие уровни художественного восприятия у детей экспериментальной группы: высокий уровень художественного восприятия у детей экспериментальной группы не выявлен. Средний уровень показали 8 детей (80 %), низкий – 2 ребенка (20 %).

Анализ предметно-пространственной развивающей среды позволил сделать выводы об отсутствии материалов, активизирующих интерес детей к освоению декоративно-прикладного искусства Белгородчины: каталогов различных музеев и выставок, фотографий мастеров народных промыслов, детских художественных иллюстрированных энциклопедий.

Анкетирование воспитателей и родителей показало, что и педагогами, и родителями признается воспитательно-образовательное значение предметной развивающей среды в ДОО и в семье.

В основу методических рекомендаций была положена гипотеза исследования, согласно которой успешность развития художественного восприятия у старших дошкольников средствами музейной педагогики (на примере ознакомления с декоративно-прикладным искусством Белгородчины) может быть обеспечена следующими педагогическими условиями:

1) обогащением предметно-пространственной развивающей среды в дошкольной образовательной организации предметами декоративно-прикладного искусства Белгородчины;

2) использованием информационно-коммуникационных технологий при ознакомлении с декоративно-прикладным творчеством известных мастеров Белгородчины;

3) включением ребенка в систему творческих деятельностей, в структуру которых входят действия, составляющие специфическое содержание художественного восприятия (созерцание, рисование, лепка).

Для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством Белгородчины нами была разработана тематика образовательной работы, определены задачи образовательной работы и представлена характеристика развивающей предметной среды в группе детского сада.

Нами были представлены методические рекомендации по использованию информационно-коммуникационных технологий при ознакомлении старших дошкольников с декоративно-прикладным творчеством известных мастеров Белгородчины.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Народное искусство должно найти большее отражение в содержании образования подрастающего поколения именно сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей.

И если говорить о возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей подрастающим поколением, то надо говорить и о предоставлении детям возможности постигать свои истоки через национальную культуру.

Развитие художественного восприятия - актуальная проблема теории и практики художественного воспитания дошкольников. Данный вид перцепции является высшей психической функцией человека и достигает своего максимального развития в период профессиональной творческой деятельности. Тем не менее, развитие художественного восприятия возможно и необходимо именно в дошкольном возрасте. Художественное восприятие представляет собой становление в сознании человека эмоционально окрашенного, ассоциативно - многогранного, ритмически - упорядоченного, опредмеченного в материале языка искусства, осмысленного на уровне содержания («замысла-переживания») и формы (как источника переживания) ОБРАЗА МИРА.

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития художественного восприятия у старших дошкольников средствами музейной педагогики (на примере ознакомления с декоративно-прикладным искусством Белгородчины).

задачи:

1. Выяснить степень изученности проблемы развития художественного восприятия у детей дошкольного возраста в научных исследованиях педагогов и психологов.

2. Рассмотреть возможности музейной педагогики в развитии художественного восприятия у детей дошкольного возраста.

3. Дать общую характеристику декоративно-прикладного искусства Белгородчины.

4. Определить и теоретически обосновать педагогические условия развития художественного восприятия у старших дошкольников средствами музейной педагогики (на примере ознакомления с декоративно-прикладным искусством Белгородчины).

5. Определить уровень развития художественного восприятия у старших дошкольников.

6. Обобщить методические рекомендации по развитию художественного восприятия у старших дошкольников средствами музейной педагогики (на примере ознакомления с декоративно-прикладным искусством Белгородчины).

База исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 11 г. Белгорода.

Нами были выявлены следующие уровни художественного восприятия у старших дошкольников: высокий уровень художественного восприятия у детей старшей группы не выявлен. Средний уровень показали 8 детей (80 %), низкий – 2 ребенка (20 %).

Во втором параграфе второй главы нами были обобщены методические рекомендации по развитию художественного восприятия у старших дошкольников средствами музейной педагогики (на примере ознакомления с декоративно-прикладным искусством Белгородчины). В основу данных рекомендаций были положены условия гипотезы:

1) обогащение предметно-пространственной развивающей среды в дошкольной образовательной организации предметами декоративно-прикладного искусства Белгородчины;

2) использование информационно-коммуникационных технологий при ознакомлении с ДПИ Белгородчины;

3) обеспечением активной позиции детей в создании собственных композиций узоров на основе элементов орнамента белгородского народного костюма.

Таким образом, поставленные задачи исследования нами были решены.
Цель исследования достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова М.И. Методика знакомства детей с жанрами искусства в дошкольной практике.// URL:https://elibrary.ru/download/elibrary_35662855_41947915.pdf
2. Алексеевская косуля, скульптура на въезде в город //URL:<https://www.belpressa.ru/society/drugoe/21113.html> (дата обращения 23.05.2019)
3. Алексеевский краеведческий музей // URL:<http://beltourism31.ru/museumb/alekseevskij-kraevedcheskij-muzej/> (дата обращения 23.05.2019)
4. Антоненкова И.Н. Приобщение дошкольников к народному искусству родного края.// https://elibrary.ru/download/elibrary_27355909_23385140.pdf
5. Васильева Л.Г. Обогащение содержания образа мира у дошкольников средствами искусства народного геометризованного орнамента // Детский сад: теория и практика. – 2013. - № 9. – С.104-108.
6. Вербенец А.М. Маршрутные листы и детские путеводители как средство развития интереса к посещению музея у старших дошкольников // Детский сад: теория и практика. - № 3. - 2011. С.45-62.
7. Вербенец А.М. Проблемы и направления мониторинга достижений дошкольников в рамках освоения образовательной области «Художественное творчество» // Детский сад: теория и практика. -2013. - № 4. – С.62-82.
8. Вербенец А.М. Своеобразие и направления тематического планирования образовательного процесса в рамках образовательной области «Художественное творчество» // Детский сад: теория и практика. -2013. - № 1. – С.64-88.
9. Гаранина Н.К. Приобщение дошкольников к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства (в условиях музея дошкольного учреждения): автореферат дис. ... кандидата педагогических наук / Ин-т ху-

- дож. образования Рос. акад. образования. Москва, 2010. – <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004606002#?page=1>
10. Гаспринская А.А. Приобщение детей к традиционной народной культуре в учреждениях дошкольного образования. // <https://cyberleninka.ru/article/v/priobschenie-detey-k-traditsionnoy-narodnoy-kulture-v-uchrezhdeniyah-doshkolnogo-obrazovaniya>
11. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. :«ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.-280с.
12. Дом семьи Бокаревых, архитектурный памятник //URL:<https://www.etoretro.ru/pic37036.htm>) (дата обращения 23.05.2019)
13. Земскова-Названова Л. Люби и знай родной свой край:занятия по краеведению с малышами/Л. Земскова-Названова. – М.: Чистые пруды, 2006. – 32 с.
14. Ивченко Т.А., Соколова Т.В. Как помочь дошкольнику осваивать целостные представления о человеке и мире // Детский сад: теория и практика. – 2013. - № 9. – С.62-76.
15. Каратаева Н.А. Краеведческая игротека как форма приобщения детей дошкольного возраста к культурно-историческим ценностям региона - <https://cyberleninka.ru/article/n/kraevedcheskaya-igroteka-kak-forma-priobscheniya-detey-doshkolnogo-vozrasta-k-kulturno-istoricheskim-tsennostyam-regiona>
16. Касаткина Е.И. Игра в художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.//Художественное развитие поколения информационной эпохи Сб. научных статей по материалам I Международной научно-практической сетевой конференции. Под науч.ред. Е.П. Олесиной, О.В. Стукаловой. - 2016. - С. 351-358.
17. Климова Н.И., Гаврилова Ю. Произведения изобразительного искусства как фактор формирования эстетического восприятия детей старшего

дошкольного

возраста.//

https://elibrary.ru/download/elibrary_35680716_87933938.pdf

18. Кожокарь С.В., Сайганова Т.И., Шишкина М.Е. Интерактивная доска как средство развития познавательных интересов старших дошкольников // Детский сад: теория и практика. - № 6. - 2011. С.64-71.
19. Котова Е.В., Вареничева Т.В. Проектная деятельность как средство ознакомления с народной культурой.// Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации. Отв. ред. А.Ю. Нагорнова, Л. В. Гурылева. - 2011. - С. 57-61.
20. Круглова К.О. Возможности психолого-педагогического сопровождения процесса эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.// https://elibrary.ru/download/elibrary_32264442_24757058.pdf
21. Кудашкина О.С. Специфика эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.// Теоретические и практические аспекты развития науки и образования в современном мире М-лы Международной (заочной) научно-практической конференции. Под ред. А.И. Вострецова. - 2017. - С. 315-323. -
22. Лагутина Н.Ф., Самойлова Н.М. Флэш-карты как средство ознакомления дошкольников с традиционной народной культурой // Детский сад: теория и практика. - № 3. - 2011. - С.96-106.
23. Леонова Н.Н. Худ-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа. – СПб.: ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 208 с.
24. Леонова, Н.Н. Русский народный костюм: знакомство детей с историей и культурой России : учебное пособие / Н.Н. Леонова. - Москва : Владос, 2018. - 145 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486115> (24.03.2019).
25. Лыкова И.А. Гармонизация мировосприятия детей в условиях интеграции познавательной и художественной деятельности // Детский сад: теория и практика. -2012. - № 5. – С.62-76.

26. Лыкова И.А. Диалог с искусством: смысловое общение на языке образов, знаков и символов культуры // Детский сад: теория и практика. -2013. - № 3. – С.90-106.
27. Лыкова И.А. Картина мира и ее своеобразие у ребенка-дошкольника // Детский сад: теория и практика. – 2013. - № 9. – С.6-22.
28. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях реализации ФГОС ДО. – М.: Цветной мир, 2014. – 144 с.
29. Лыкова И.А. Свободные формы организации художественного опыта дошкольников // Детский сад: теория и практика. -2012. - № 7. – С.60-80.
30. Лыкова И.А. Художественно-эстетическая деятельность: рождение Культуры, Искусства и Человека // Детский сад: теория и практика. - № 1. - 2015. – С.88-104.
31. Мальцева М.В. Использование мультимедийных презентаций в художественно-эстетическом развитии дошкольников // Детский сад: теория и практика. - № 3. - 2011. С.84-96.
32. Матова В. Н. Краеведение в детском саду. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – 176 с.
33. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет /автор-составитель В.Н. Косарева. – Волгоград: Учитель,2015. – 159 с.
34. Организация предметно-развивающей среды: из опыта работы /автор-составитель Л.Г. Киреева. – Волгоград: Учитель, 2013. – 143 с.
35. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд.испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с

36. Открытие памятника Ленину на площади Победы // URL: <https://www.etoretro.ru/pic60135.htm> (дата обращения 23.05.2019)
37. Памятник Андрею Павловичу Кириленко // URL: <https://www.etoretro.ru/pic43726.htm> (дата обращения 23.05.2019)
38. Памятник неизвестному солдату, памятник не вернувшимся с войны // URL: <http://alekskultura.ru/nasledie/pamyatniki/> (дата обращения 23.05.2019)
39. Платохина Н.А. Архитектурное пространство как среда развития у дошкольников ценностного отношения к родному городу: Автореф...канд.дис. - Ростов-на-Дону, 2002. - 22с.
40. Платохина Н.А. Приобщение дошкольников к искусству архитектуры и скульптуры родного края. // Детский сад от А до Я. - 2009. - № 4 (40). - С. 80-98.
41. Погодина С.В. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов в рамках концепции трансформируемых эстетических архетипов: автореф. дис. ... доктора педагогических наук / Москва, 2016. – <https://dlib.rsl.ru/viewer/01006651406#?page=1>
42. Протасова О.В., Ивкина Т.В. Формирование представлений об эстетике народной игрушки у детей старшего дошкольного возраста. // https://elibrary.ru/download/elibrary_23899974_52191293.pdf
43. Реконструкция фонтана в городе Алексеевка // <https://vodalux-fontan.ru/ru/news/440/1042.html> (дата обращения 23.05.2019)
44. Ривина Е.К., Гутникова М.А., Говедарска С. Традиционные игры в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста // Детский сад: теория и практика. -2013. - № 2. – С.72-84.
45. Ривина Е.К., Гутникова М.А., Гутников Р.А. Самостоятельная художественно-эстетическая деятельность детей в условиях дошкольного образовательного учреждения // Детский сад: теория и практика. -2012. - № 10. – С.62-72.

46. Рубан Николай Афанасьевич, бюст герою Советского Союза //URL:<http://gorod-alekseevka.ru/publications/ruban-nikolaj-afanasevich/> (дата обращения 23.05.2019)
47. Рындина А.Г. Особенности становления эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста к городу // Детский сад: теория и практика. -2012. - № 7. – С.18-26.
48. Сергеева Г.Ю., Бутвина О.Ю. Свободная художественно-творческая деятельность дошкольников в группе.//Проблемы современной науки и образования. 2016. № 14 (56). С. 107-109. – https://elibrary.ru/download/elibrary_26287348_81685464.pdf
49. Соколова З.А. Краеведческий проект как средство духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста // Детский сад: теория и практика. - № 3. - 2011. С.81-86.
50. Соловьева Ю.Н. Социализация дошкольников в процессе продуктивной деятельности. // <https://cyberleninka.ru/article/v/sotsializatsiya-doshkolnikov-v-protsesse-produktivnoy-deyatelnosti>
51. Соломенникова Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 168 с.
52. Сомкова О.Н., Солнцева О.В., Вербенец А.М. Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении // Детский сад: теория и практика. -2013. - № 1. – С.6-32.
53. Сомкова О.Н., Солнцева О.В., Вербенец А.М. Проект как форма планирования образовательного процесса в дошкольном учреждении // Детский сад: теория и практика. -2012. - № 9. – С.40-64.
54. Спортивный парк «Алексеевский» // URL:<https://bel.cultreg.ru/places/89/sportivnyi-park-alekseevskii> (дата обращения 23.05.2019)

55. Тупичкина Е.А., Олейник Н.В. Педагогические возможности использования видео в образовательном процессе детского сада // Детский сад: теория и практика. - № 6. - 2011. С.42-52.
56. Усова А.П. Русское народное искусство детскому саду. Кн.для воспитателей дет.садов. – М.: Просвещение, 1972 с.
57. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Перспектива, 2014. – 32 с.
58. Храмы Алексеевского района // URL: <https://beluezd.ru/hrami-alekseevskogo-raiona.html> (дата обращения 23.05.2019)
59. Художественно-эстетическое развитие в контексте национальных и региональных моделей образования: Юсовские чтения.// «Национальные и региональные модели художественно-эстетического развития: Юсовские чтения» / Науч. ред. Е.П.Олесина, Ред.-сост. О.И. Радомская, Под общей ред. Л.Г.Савенковой. - 2017.
60. Циркина Н.В. Педагогический потенциал народных ремесел в формировании художественно-эстетических ценностей учащихся - // <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-potentsial-narodnyh-remesel-v-formirovanii-hudozhestvenno-esteticheskikh-tsennostey-uchaschihsya>
61. Шейко Н.Г. Город на ладошке, или Как помочь дошкольнику освоить культурное наследие? // Детский сад: теория и практика. -2012. - № 7. – С.6-18.
62. Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – Просвещение, 1985. – 217 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Комплекс диагностических методик для выявления уровня развития представлений об искусстве родного края у детей старшего дошкольного возраста

1. Анкета для воспитателей:

Уважаемые педагоги, просим Вас ответить на ряд вопросов анкеты:

№ п/п	Вопросы анкеты	Ответы педагога
1	Считаете ли Вы необходимым ознакомление с искусством родного края детей старшего дошкольного возраста?	
2	Какие педагогические технологии Вы используете в образовательной работе с детьми по ознакомлению с искусством родного края детей седьмого года жизни?	
3	Перечислите тематику образовательных ситуаций по ознакомлению с искусством родного края детей седьмого года жизни.	
4	Какие формы работы Вы используете с воспитанниками по ознакомлению с искусством родного края детей седьмого года жизни?	
5	Используете ли Вы музейную педагогику в образовательной работе по ознакомлению с искусством родного края детей седьмого года жизни?	
6	Используете ли Вы мультимедийные ресурсы в образовательной работе по ознакомления с искусством родного края детей седьмого года жизни?	
7	Какие средства мультимедиа Вы используете в образовательной работе с детьми по ознакомлению с искусством родного края ?	
8	Какие средства предметно-пространственной среды в группе используются для ознакомления воспитанников с искусством родного края ?	
9	Осуществляете ли Вы взаимодействие с родителями воспитанников по проблеме ознакомления с искусством родного края детей седьмого года жизни?	
10	Какие формы работы с родителями Вы используете по ознакомлению с искусством родного края детей седьмого года жизни?	

Пожалуйста, укажите свои данные об образовании и стаже работы в должности воспитателя: _____

Спасибо за участие в анкетировании.

Беседа с детьми «Изобразительное искусство родного края»

Цель беседы – выявить уровни развития представлений об искусстве родного края детей седьмого года жизни.

Вопросы:

1. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
2. Как называется город, в котором ты живешь?
3. Назови достопримечательности своего города.
4. Какие памятники архитектуры твоего родного города тебе известны? (Какие из них тебе нравятся больше всего? Почему?)
5. В вашем городе есть скульптуры, скульптурные композиции? Назови их.
6. Имена и картины каких художников тебе известны? Назови их.
7. Какими народными промыслами славится твой родной край? Назови их. Какие из них тебе нравятся больше всего?
8. Есть ли в твоём городе музеи? Какие? В каком музее ты был(а)?
9. Был(а) ли ты в «Алексеевском доме ремесел»? Что тебе там понравилось?
10. Какому ремеслу ты бы хотел(а) научиться?

Протокол проведения беседы

Имя ребенка: _____

№ п/п	Вопросы анкеты	Ответы ребенка
1	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?	
2	Как называется город, в котором ты живешь?	
3	Назови достопримечательности своего города.	
4	Какие памятники архитектуры твоего родного города тебе известны? (Какие из них тебе нравятся больше всего? Почему?)	
5	В вашем городе есть скульптуры, скульптурные композиции? Назови их.	
6	Имена и картины каких художников тебе известны? Назови их.	
7	Какими народными промыслами славится твой родной край? Назови их. Какие из них тебе нравятся больше всего?	
8	Есть ли в твоём городе музеи? Какие? В каком музее ты был(а)?	
9	Был(а) ли ты в «Алексеевском доме ремесел»? Что тебе там понравилось?	
10	Какому ремеслу ты бы хотел(а) научиться?	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Дом ремесел. Наши знаменитые земляки

Сердюк Татьяна Алексеевна на протяжении 15 лет работает в Доме ремесел, в совершенстве сама овладела жанром - изготовление глиняной игрушки, а также учит детей и взрослых основам глиняного ремесла. Ее отличает высокая работоспособность, профессионализм, ответственность и преданность делу.

В соответствии с Приказом управления культуры Белгородской области от 31 октября 2018 года № 338 «О присвоении звания «Народный мастер Белгородской области» Сердюк Т.А. присвоено звание **«Народный мастер Белгородской области»**. <http://mkuk-cks.ru/presscentr/arhiv-novostej/novosti-2018-god/tvorcheskie-dostizheniya3b5efc31/>









Парковая скульптура г.Алексеевка

Памятники архитектуры г.Алексеевка