

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(Н И У « Б е л Г У »)

ИНСТИТУТ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

КАФЕДРА АНГЛИЙСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ
КОММУНИКАЦИИ

**ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа
студентки очной формы обучения направления подготовки
45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика
группы 04001517

Зюгановой Ирины Вадимовны

Научный руководитель
к.п.н., доц. Костина Н.И.

Белгород 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава I . Теоретическое и историческое обоснование метода проектов	
1.1 История возникновения метода проектов и их классификация.....	5
1.2 Концептуальные идеи метода проектов и его место в проблемном и личностно-ориентированных методах обучения.....	18
1.3 Психологическое обоснование использования метода проекта на среднем этапе обучения.....	30
Вывод по I главе.....	34
Глава II. Технология работы с проектом на уроках иностранного языка	
2.1 Этапы работы над проектом и их цели и задачи	36
2.2 Описание технологии организации и реализации проекта.....	40
2.3 Критерии оценивания проекта и процедура оценивания.....	48
Вывод по II главе.....	52
Заключение.....	55
Список использованной литературы	57

ВВЕДЕНИЕ

Иностранный язык как предмет в школьном образовании, имеет ресурс для реализации воспитательной, образовательной и развивающей деятельности, направленной на личность ученика: иностранный язык знакомит с другим менталитетом и образом мысли, расширяет кругозор, развивает вербальные способности. Освоение навыков владения иностранным языком осуществляется во многих контекстах, в том числе социокультурном, так как познание культуры носителей языка, является неотъемлемой частью образовательного процесса, направленного на обучение иностранному языку.

Иностранный язык как часть образовательной программы имеет нравственно образовательный потенциал, реализовать который помогают современные технологии обучения.

Сегодня школы ищут методы интегрировать параллельные учебные предметы, научить ребят сообща работать, заниматься исследовательской деятельностью, уметь планировать свое время, и метод проектов приходит на помощь в решении всех этих образовательных задач.

Хотя метод проектов в той или иной форме реализуется на уроках иностранного языка сегодня, нельзя сказать, что все аспекты данного метода в контексте решения воспитательных, когнитивно-познавательных, обучающих задач средствами иностранного языка раскрыты.

Актуальность данной проблемы определило тему работы: «Технология организации проектной деятельности на уроках английского языка в средней школе». *Объектом* исследования выступает процесс организации проектной деятельности на уроках иностранного языка. *Предметом* исследования избрана методика использования проектной деятельности на уроке иностранного языка в средней школе».

Цель данной работы— проанализировать организацию проектной деятельности. Для достижения поставленной цели необходимо решить целый ряд сопутствующих *задач*:

- изучить историю возникновения и становления метода в проектах в педагогике;
- выяснить сущность проектной методики и ее основные принципы;
- рассмотреть психологическое обоснование использования метода;
- выделить этапы работы над проектом, их цели и задачи;
- описать технологии организации и реализации проекта;
- описать критерии и процедуру оценивания проекта;

В качестве *гипотезы* выдвигается предположение о том, что проектный метод способствует качественному освоению материала, развитию познавательной активности, создает условия для продуктивной учебной деятельности.

В работе использовались теоретические методы исследования такие как анализ, классификация, моделирование; теоретико-эмпирические: анализ и синтез, индукция и дедукция.

Теоретическую основу исследования составили работы российских и зарубежных ученых, таких как Ш.А. Амонашвили, А.С. Белкин, А.А. Бизяева, К. Н. Вентцель, Е. Коллингс, Н.Н. Никитина, Е.С. Полат, Н.А. Алексеев, Е.В. Бондаревская, И.А. Колесникова, М.В. Кларина, В.В. Серикова, И.С. Якиманская.

Работа состоит из введения, 2 глав, заключения и списка использованной литературы. Во введении определяется актуальность исследования, формулируется цель, объект, предмет и задачи исследования.

В первой главе рассматривается историческое становление метода проектов, описываются концептуальные идеи метода, дается психологическое обоснование использования метода проекта.

Вторая глава включает в себя описание этапов работы над проектом, критерии оценивания проекта и мониторинг планируемых результатов.

В заключении подводятся итоги проделанной работы, делаются выводы о степени выполнения поставленных задач.

Глава I . Теоретическое и историческое обоснование метода проектов

1.1 История возникновения метода проектов и их классификация.

Предпосылки к появлению и становлению метода проектов в обучении истории отмечают с V века до нашей эры. Сократ, философ античного периода, создал метод для исследования философских и этических вопросов — маевтику. Суть данного метода заключается в том, чтобы последовательно задавать собеседнику вопросы, которые, в конечном счете, приведут к возникновению внутреннего конфликта, при преодолении или разрешении которого, человек приходит к пониманию предмета дискуссии, рождает собственное знание о предмете. Цель маевтики— разностороннее обсуждение предмета с глубоким пониманием его и формулированием собственного определения.

В XVI проявляется термин «проект» в архитектуре, и позднее преподаватели обратили внимание на эффективность усвоения знаний при работе над проектами, и во многих европейских инженерно-технических университетах успешно выполненный проект засчитывался абитуриентам как вступительный экзамен.

Французский философ, известный представитель сентиментализма восемнадцатого века Жан-Жак Руссо рассуждал на страницах своего педагогического трактата о методах воспитания и необходимых качествах в жизни человека, и одну из важнейших ролей он отдал познавательной функции. «Тот из нас, кто лучше всех умеет переносить счастье и несчастье этой жизни, лучше всех воспитан, по-моему; из чего следует, что

настоящее воспитание заключается больше в опытах, чем в правилах». Познание мира через действие, приобретая собственный опыт, является естественным способом развития ребенка. «Жить же не значит дышать, а действовать». Познание мира эмпирическим путем является самым эффективным и верным согласно Руссо. Интерес— это то, что на долго мотивирует к изучению чего-либо (Руссо 1912:7,8).

Крупнейший педагог-гуманист конца XVIII —начала XIX Иоганн Генрих Песталоцци под влиянием произведений Руссо сформулировал основные идеи применяемо к системе преподавания и обучения. Согласно Песталоцци прежде идут наблюдение и опыт и лишь затем обобщение полученной информации и вывод. Обучение должно не только способствовать накоплению знаний, но и развивать мышление, логику. Также на время обучения возлагается задача формирования культуры труда, умения рациональной работы. Основной миссией педагог считал пробуждение и стимуляцию любопытства, равнодушия; развитие эрудиции, логического мышления и способности наглядно и обосновано выражать свои мысли (Песталоцци, 1987:135). Качественным отличием наработок Песталоцци от Руссо считается признание ценности личного вклада преподавателя, сопоставимого с влиянием среды на развитие ребенка. Педагог, по замыслу Иоганна Генриха, принимает активное участие в направлении, воспитании ученика, методично обучает его. Для успешной работы педагог должен овладеть методом психологического наблюдения за воспитанниками (Цит. по Руссо, 1912:118).

В США в начале XX века появляется метод проектов, имеющий общедидактический характер. Популярность и известность данного метода выходит за рамки применения в США, данный опыт уже перенимают европейские коллеги в качестве инновационного. Парадокс заключается в том, что метод оставался новаторским и глубоко экспериментальным для многих педагогов США того времени.

Широкую известность метод почил после публикации статьи У. Килпатрика «Метод проектов». Уильям Килпатрик не приводит опыт своих коллег, не упоминает ничьих имен в связи с данным методом, поэтому некоторое время он считался человеком, стоящим у истоков современного метода проектов. Ученый рассказывает о собственном опыте и приводит его анализ в своей статье. Главным образом, считалось, что все изучаемое ребенком должно иметь для него связь с его насущными делами, все полученные знания можно применять на ежедневной основе и прослеживается их практическая польза (Цит. по Дружинский, 1998: 136).

Джон Дьюи американский педагог и реформатор системы образования считал, что обучение должно строиться, в первую очередь, на личном опыте учащегося через взаимодействие с миром. Через опыт появляется искренний интерес к окружающему миру и стремление к самообразованию. Умения самостоятельно находить и работать с информацией актуальный навык во все времена. Раньше обучение сводилось к снабжению студентов огромным объемом фактической информации, которая в большей части не имела практического применения для решения текущих проблем и вопросов.

Таким образом, образование не готовило людей к решению настоящих и будущих задач, не формировало практического навыка, по его мнению, опыт, получаемый в школе, должен был подготовить детей к решению встающих перед ними задач на практике в реальной жизни. Человеку нужно уметь принимать решения, чтобы оставаться эффективным и актуальным для своего времени. Все знания и вся информации должны помогать в решении конкретных вопросов и задач, и в школах следует стремиться к конкретике в образовании. Это стимулирует личный интерес ученика, находит отклик в личном опыте. Метод проектов сводится к формированию навыка планирования, и реализации планов, укрепляет чувства вовлеченности и ответственности.

Немногим ранее метод проектов или «метод проблемы», как он еще назывался, применялся для подготовки инженеров и управленцев. Когда созрела необходимость реформирования системы образования, учителя-практики обратились к опыту коллег. Впервые слово «проект» употребил в 1908 году заведующий отделом сельскохозяйственной школ Д. Снездон, а тремя годами позднее словосочетание «метод проектов» было закреплено в справочной литературе в контексте педагогики. Уже в начале 20-х годов XX века Е. Коллингс перевел метод проектов в практическую плоскость, и поставил эксперимент по внедрению данного метода в одной отдельной школе, собрал данные и проанализировал их. Своими наблюдениями он поделился в книге «Опыт работы американской школы по методу проектов».

В России Л.Н. Толстой в числе первых заинтересовался концепцией метода проектов. Его вдохновлял труд Ж.-Ж. Руссо, после осмысления которого, он сформулировал для себя цель образования как способствование проявлению качеств, заложенных природой, путем вдумчивой и осторожной помощи преподавателя. На основе этих идей советский ученый и педагог Н. В. Чехов и К.Н. Вентцель разрабатывали последовательную систему воспитания в подготовленной среде. Константин Николаевич Вентцель считал, что «роль учителя — давать ребенку постоянный наглядный пример того, как можно самостоятельным путем доходить до разрешения тех или других вопросов» (Вентцель, 1906: 96). В образовательной концепции К.Н. Вентцеля ученики формировали план занятий с учетом своих интересов. Чем эффективнее и увлекательнее был учебный процесс, тем больше детских вопросов лежало в его основе. Преподаватель лишь помогал ученику собственными усилиями прийти к решению задачи или найти ответ на интересующий вопрос. Константин Николаевич Вентцель предлагал детям самим пройти путь открытий, исканий, анализа применительно даже к тем фундаментальным знаниям,

которые уже были накоплены человечеством, чтобы в дальнейшем освоить сам принцип работы, изучения и в будущем совершить собственные открытия. Он уделял внимание и раскрытию навыков общения среди сверстников, способности высказывать свои мысли. Для этого ученикам следовало оглашать темы занятий заранее, чтобы они могли сформулировать и записать свои мысли, идеи, предложения и на занятии смело изложить их. Также с целью стимуляции личной инициативы для учеников с невыраженными лидерскими способностями следовало организовывать группы для обсуждений по 5 человек (Вентцель, 1906:111).

Следует отметить, что зарубежные педагоги обосновывали личную значимость проектов для использования результатов их выполнения в повседневной жизни. Отечественная педагогика обосновывала общественную значимость выполнения проектов, советские педагоги считали, что с помощью проектов нужно вырабатывать у детей желание трудиться на пользу общества и вносить свой вклад в совместный труд. Таким образом, в Америке главную задачу введения методов проектов видели в воспитании практико-ориентированной личности. В России проекты были направлены на подготовку учащихся к трудовой деятельности на пользу общества.

Основным результатом периода «научного обоснования» можно считать выявление положительных характеристик метода проектов (преобладание самостоятельной творческой деятельности, формирование умений организации своей деятельности и прогнозировать ее конечный результат и др.) (Коллингс, 1926:90).

Период интенсивного внедрения метода проектов в практику (1920-1930 гг.) отражает использование в практике различных модификаций метода проектов. Так, в зарубежных школах метод проектов применялся в процессе реализации Дальтон-проектов (обучение по лабораторному

типу), комплексных и индивидуальных планов обучения (Винетко-планы), в школах «свободного воспитания» и др. (Игнатьева, 1930:217-221).

В советской образовательной системе отдельные элементы метода проектов использовались в следующих педагогических школах и формах организации учебной деятельности: трудовые школы, исследовательский метод, студийная работа, комплексный подход, звеньевая работа. Использование проектного метода в советских школах было менее успешным, нежели в западной практике. Метод преподносили как развивающийся и самодостаточный для применения. Однако не хватало высококвалифицированных учителей и проработанных учебных материалов. Метод внедрялся без фундаментальной базы, как следствие, результаты такого образования не соответствовали заявленным ожиданиям. И уже в начале 30-х годов использование данного метода в современных школах было прекращено в советских школах. У зарубежных коллег метод перешел в теоретическую разработку, но сохранил присутствие в образовании. Наступил период «отторжения» метода проектов от школ (1930-1970 гг.—отечественная педагогика) или период «научного умалчивания» (1930-1950 гг. – зарубежная педагогика). К 1940-м годам метод проектов исчез из практики школ и плавно перешел в область инженерии и бизнеса (Игнатьева, 1930:240).

В западной педагогической теории и практике к методу проектов вновь обратились в 60-х годах XX в., его идеи стали использоваться в прогрессивном воспитании. В 70-е годы в Великобританском колледже искусств педагоги стали реализовывать идею проективности, где результатом всей учебно-познавательной деятельности обучающихся являлся проект. В США в конце 80-х годов Берт Шлезингер использовал метод проектов в «Школе без стен». В 1985 году вышла книга Хатчинсона «Project English», и проектный метод стал широко использоваться в обучении иностранного языка.

В СССР интерес к методу проектов вновь возник в начале 80-х годов XX в. Это было связано с необходимостью активизации учебной деятельности учащихся и повышении качества образования. С этого времени в педагогической печати появляются работы, посвященные методу проектов. Особенно значимыми являются работы Н.Ю. Пахомовой (Пахомова, 2003:112) и Е.С. Полат (Полат, 2002:9-17). Ряд школ принимают метод проектов в качестве основного метода обучения. Поэтому можно выделить период «Возрождения метода проектов» (1960-1990 гг. –зарубежная школа и педагогика; 1980-1990гг. –отечественная школа и педагогика).

В 90-е годы XX в. в СССР наступает период актуализации метода проектов, обусловленный процессами гуманизации и демократизации образования. В современной отечественной педагогике метод проектов рассматривается как одна из личностно-ориентированных технологий обучения, способствующая решению актуальных задач образования: гуманизация и демократизации образования; построению субъект-субъектных отношений между учителями и учащимися; развитию учебно-познавательной активности и самостоятельности обучающихся, организации их самостоятельной работы; подготовки молодежи к адекватному профессиональному самоопределению.

Под руководством выдающегося педагога реформатора Станислава Теофиловича Шацкого группа педагогов использовали на практике метод проектного обучения. Достижением педагогической мысли С.Т. Шацкого было заключение о том, что определяющим фактором развития ребенка является среда, а не генетика. Для создания такой среды необходима единообразная система образования по всей стране и качественная подготовка педагогов.

В обучении иностранному языку метод проектов также нашел свое место, т.к. он помогает формировать необходимые компетенции

(способности личности решать ряд профессиональных задач). Во время обучения иностранному языку непрерывно формируется речевая компетенция, которая одновременно является и используемым инструментом и конечной целью процесса обучения. Метод проектов включает интерес к получению ученика и анализу информации, на протяжении всего процесса работы над проектом ученик использует коммуникацию для решения текущих задач.

В современном мире межкультурная коммуникация служит стимулом и мотиватором к изучению иностранного языка, но, как известно, состояться коммуникация может только при наличии определенных компетенций, а именно: речевой, языковой, учебной, компенсаторной и социокультурной (Нехорошева, 2002:18-21). Проектный метод реализует создание необходимых составляющих иноязычной коммуникативной компетенции.

Проектный метод представляет собой относительно новый метод обучения и поэтому является альтернативой уже укоренившимся в образовании методам. Данный метод позволяет открыть личный интерес ученика во всех аспектах изучаемого иностранного языка, переносит упор в обучении с упражнений на активную мыслительную деятельность учащегося, что требует владения набором необходимых языковых средств. Лишь метод проектов способен разрешить данную дидактическую проблему, сделать урок иностранного языка интерактивным, включающим в дискуссию, исследования, делает изучаемое на уроке практически значимым и доступным для ученика.

Существуют разные подходы к типологизации проектов, и мы рассмотрим основные. Е.С. Полат предлагает следующую типологию проектов:

1. Монопроект чаще всего реализует свой созидательный потенциал в рамках конкретной учебной дисциплины, при этом фокус внимания исследователя направлен, как правило, на специфическую тему. Упор делается на всеобъемлющее изучение конкретной темы, объекта, дисциплины.

2. Практико-ориентированные проекты подразумевают наличие однозначно выраженной цели, результат которой будет направлен общественно значимые стороны жизни для членов проекта.

3. Творческий проект отличает наличие не четко прописанной структуры хода работ и результата. В таком виде деятельности обязательно должна обговариваться форма результата (текстовая, аудиальная, картина и т.д.)

4. Ознакомительно-ориентировочные проекты направлены на сбор всесторонней информации о чем-либо (объекте, явлении, процессе). Целью является изучение исследуемого объекта участниками проекта и последующее ознакомление других людей с результатом.

5. Ролевые проекты в значительной степени несут схожий характер с творческими проектами, так как довольно нечетко формулируется структура и результат в такой деятельности. Участники вживаются в роли и проживают в них социальные и деловые контексты.

6. Исследовательские проекты имеют самую организованную структуры и логику выполнения. В таких работах принято пояснять причины выбора темы, эффективность используемого метода. Данный тип проекта, безусловно, имеет четкую последовательность этапов (Цит. по Коньшева, 2005:73-74).

Известный российский педагог Евгения Семёновна Полат согласно признакам *предметно-содержательной* области работы выделяет следующие типы проектов:

1. Литературно-творческие проекты дают широкий диапазон выбора, начиная от количества задействованных лиц, формы проведения этапов, контрольных точек, до тематики подобных учебных мероприятий. Такие проекты оказывают благоприятный эффект на установление и поддержание связей в коллективе, задействованном в проекте. Ученики активно коммуницируют на протяжении всего периода. Жестко распланировать ход такого проекта не представляется возможным, так как ключевым здесь является творчество. Но основные контрольные пункты данной работы преподаватель может регламентировать.

2. Естественно-научные проекты, как правило, носят изыскательский, экспериментальный характер. Ставится чётко проблема и исследование направлено на ее разрешение. Сбор информации и последующий анализ являются одними из этапов данной работы.

3. Экологические проекты также предполагают наличие стадий сбора и анализа информации. Методы исследования ресурсов имеют одну из ключевых ролей в данном виде проекта. В ходе деятельности в рамках проекта дети прорабатывают еще и этические вопросы последствий человеческой деятельности на планете. Это помогает выработать более осознанное поведение в экосистеме.

4. Языковые проекты имеют несколько направлений, ориентированных на то, чтобы усвоить полученную информацию и добыть новую. В ходе реализации таких проектов участники узнают о культурных, исторических особенностях страны изучаемого языка. На этапе представления проекта ученики задействуют устную речь, закрепляют коммуникативный компонент языка.

5. Культуроведческие проекты имеют целью знакомства с культурой и историей изучаемого страны языка с дальнейшим представлением презентации, рассказом. После завершения таких проектов учащиеся

продолжают знакомство с актуальными событиями страны изучаемого языка, с его кинематографом, музыкой, литературой.

6. Спортивные проекты объединяют большую группу учеников вокруг одной спортивной дисциплины. Спортивная конкуренция сплачивает членов одной команды, нацеленных на общий результат (Полат, 2001:84-85).

В любых проектах важную роль играет общение между участниками работы и обмен информацией между ними. При обсуждении этапов, аспектов, вариантов последовательности представления информации, формы ее презентации учащиеся глубже понимают изучаемый объект. В коллективной работе обучающиеся лучше узнают свои способности к взаимовыручке, командной работе, делегированию и распределению работы и временных ресурсов.

По времени, в рамках которого осуществляется проект, выделяется несколько разновидностей:

1. Краткосрочный рассчитан на несколько занятий, в ходе которых будет разобрана конкретная тема или вопрос. Такой вид проекта может подойти для многих дисциплин как гуманитарных, так и естественных.

2. Средняя продолжительность проекта варьируется от восьми до тридцати дней. Нагрузка при таком графике распределяется равномерно. Важно, чтобы преподаватель составил последовательный план, которого будут придерживаться учащиеся во избежание потери времени на раскачку.

3. Долгосрочный проект может быть в границах от месяца до квартала. Такой временной отрезок предназначен для глубокой детальной проработки темы, вопроса. Основное время отводится для сбора и обработки полученной информации.

Метод проектов не ограничен только групповыми видами деятельности, проекты могут быть личными, групповыми и парными в

зависимости от количества учеников, объема информации и целей данного проекта.

По характеру результата (виду конечного результата):

1. материальные проекты, финальными продуктами которых могут быть слайд шоу, макеты, фильмы, презентации и т.п.;
2. проекты, ориентированные на какую-либо деятельность, где продуктом может быть классный час, поход, экскурсия, мастер-класс, выставка, игра, викторина, тематический вечер.;
3. письменные проекты, продуктом может быть – статья, брошюра, инструкция, рекомендации и т.п. (Полат, 2000:26-30).

По форме (видеофильм, рекламный ролик, интервью со знаменитыми людьми).

По характеру контактов проекты различают на внутриклассные, внутришкольные, региональные и международные, то есть проекты, организуемые либо внутри одной школы, на уроках по одному предмету или междисциплинарные, либо между школами, классами внутри региона, одной страны или международные.

Индивидуальный темп работы над проектом, определяется при обеспечении следующих принципов:

1. Принцип сотрудничества учеников и учителя при решении разнообразных проблем;
2. Принцип четкого осознания учителем и учеником, что они делают и зачем;
3. Принцип уважения иной точки зрения;
4. Принцип обеспечения ответственности за результат;
5. Использование окружающей жизни как лаборатории, в которой происходит процесс познания.

Таким образом, среди основных признаков, характеризующих проект, различают уникальность, направленность на достижение целей,

ограниченная протяженность во времени, комплексность, специфическая организация проекта.

В дальнейшем мы будем придерживаться определения проекта, как ограниченного во времени целенаправленного изменения отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов со специфической организацией.

1.2 Концептуальные идеи метода проектов и его место в и личностно-ориентированных методах обучения.

Идеи свободного воспитания в России имела место уже в конце XIX начале XX веков. Она представляла собой «особый вид» личностно-ориентированной педагогики. Л.Н. Толстой считался основателем российской версии школы свободного воспитания. Идеи самоопределения личности во всех областях жизни лежат в основе российской версии школы свободного воспитания. Как отмечает Е.В. Бондаревская, в России на тот момент отсутствовала теория индивидуальной свободы (Цит. по Амонашвили, 1990:550с).

Благодаря трудам крупнейших отечественных дидактов Н.А. Алексева, Е.В. Бондаревской, И.А. Колесниковой, М.В. Кларина, В.В. Серикова, И.С. Якиманской и др. в 90-е годы 20-го века была разработана теория личностно-ориентированного обучения.

Е.В. Бондаревская отмечает, что целью личностно-ориентированного обучения является человек культуры, свободно проявляющий свою индивидуальность, способный к культурному саморазвитию и самоопределению. Одним из основных условий реализации личностно-ориентированного обучения Елена Васильевна считает самореализацию, индивидуализацию, личностно-смысловую направленность,

жизнетворчество, культурную идентификацию, творческих характер учебной деятельности. По мнению ученого этот тип обучения «рефлексирует характерные черты личности» (способность мыслить, чувствовать, действовать), его свойства как субъекта культуры. Развитие данных свойств в единстве и составляет результат личностно-ориентированного обучения (Бондаревская, 1997:35).

Простейшей «единицей» личностно-ориентированного подхода в учебной деятельности является диалог. Современная парадигма педагогической деятельности предусматривает равноправное сотрудничество педагога и ученика, усвоение образцов деятельности и интегрированного знания на основе интересов и творческой мотивации ребенка. Данный подход диктует высокие требования к педагогу. Он должен быть человеком общей развитой культуры и обладать творческими способностями, без чего не возможна работа в методологии, сотрудничество с ребенком и будет не в состоянии влиять на развитие его творческих способностей. Он перестает быть просто учителем предметником, а становится педагогом в истинном смысле этого слова (Н.Б. Крылова).

Культурологический подход является основой, на которой строится современное образование, ориентированное на человека.

Гуманистическая философия образования реализуется с помощью технологий, цель которых не просто трансляция знаний, а выявление и развитие творческих возможностей ребенка, создание стимулов для самостоятельной учебной деятельности. Можно выделить следующие компоненты культурологического подхода:

- отношение к ребенку, как к субъекту жизни способного к самостоятельному культурному развитию и росту;

- отношение к педагогу как посреднику между ребенком и культурой, оказывающему всестороннюю помощь и поддержку в самоопределении индивида в мире культурных ценностей;

- отношение к образованию, как к культурному процессу, в ходе которого, субъект пытается обрести личные смыслы. Диалог и сотрудничество выступают в качестве инструмента в культурном саморазвитии субъекта;

- отношение к школе, как к единому культурно-образовательному пространству, где на основе сотрудничества и диалога воспитывается человек культуры.

Здесь необходимо остановиться на том, что подразумевает под собой само понятие культура. К настоящему времени сложились три основных подхода, а именно: ценностный (аксиологический), деятельностный, личностный.

Рассмотрим данные подходы подробнее:

- ценностный подход, трактует культуру как совокупность духовных и материальных ценностей, созданных людьми, в каждом общественном организме существует своя сложная система идеалов и смыслов. К предметам культуры относят творение человека близкие в той или иной мере к этим идеалам, такой подход подразумевает наличие антикультуры, и в этом случае само понятие культура становится относительным.

При ценностном подходе сложно отделить понятие культуры от понятия искусства, в данном контексте они очень близки, можно сказать, что искусство является элитой культуры.

Однако такой подход нельзя исключать из теоретического рассмотрения. Кроме того, при решении воспитательно-дидактических задач он демонстрирует свою эвристичность и результативность.

В этой концепции уместно рассмотреть рождение культуры вместе с рождением этноса и языка, эти три понятия становятся

взаимообразующими, формирующими друг друга, очень тесно сплетенными. Этнос посредством языка и мысли создает культуру, а культура становится и средой воспитания этноса, и его неотъемлемой характеристикой.

Культура рассматривается, как разнообразная созидательная деятельность человека. Качественная характеристика способов жизнедеятельности, общественной и индивидуальной. При таком подходе сложно разделить культурные события, явления, формы и социальные. Тем не менее, такой подход наиболее полным образом раскрывает само понятие культура, культура выступает способом регуляции воспроизведения и развития общества, а также является механизмом адаптации и самоидентификация человека в его социуме.

- личностный подход к культуре рассматривает ее как среду росту, развитие личности.

Триединая система «человек-общество-культура» противостоит природе, так как преобразует ее для своих нужд и по своим законам.

Согласно работам М.С. Кагана повышение личной культуры во всех сферах деятельности человека— повышение культуры труда, культуры управления, политической культура, культуры общения, нравственной культуры является необходимым и обязательным условием для развития общества во всех его областях. Повышение культуры общества в целом и каждого человека в отдельности возможно лишь по средствам многомерного диалога. М.С. Каган в 1921 году писал, что современное общество для развития культуры приговорено к диалогу. В наши дни диалог стал простейшей «единицей» для осуществления личностно-ориентированного подхода в учебной деятельности.

Существует множество определений понятию культура, и во всех определениях культура является творением человека. Человек создает культуру, а культура в свою очередь воспитывает человека и создает свое

общество, свою среду, образуя искусственную реальность. «Культура—это обретение мира впервые», она позволяет нам как бы заново породить мир, бытие предметов, свое собственное бытие (Библер, 1990:368).

Человек культуры способен творить и мыслить самостоятельно, независимо, он не способен служить идеи диктатора, у него есть свои идеи, для которых он живет. Задача современной педагогической парадигмы является воспитание человека культуры. Технология проектной деятельности отвечает современным методическим требованиям и является ценным образовательным средством.

Н.Н. Никитина, рассматривая личностно-ориентированный подход к обучению, утверждает, что благодаря такому обучению учащиеся приобретают для себя личностный смысл, развивают мотивацию к обучению. По ее мнению сущность данного подхода с позиции учащегося заключается в следующем:

1. Организация выбора учащимся способа получения образования, содержание и методы обучения, а в некоторых случаях и педагога;
2. Формирование активности учащегося, его готовности к обучению, решение проблемных ситуаций за счет доверительных отношений с педагогом;
3. Обеспечение целостности внешних и внутренних интересов, где внешний интерес—это достижения, а внутренний—познавательный компонент;
4. Получение удовлетворения от решения учебных задач и заданий в сотрудничестве с другими учащимися;
5. Создание условий для самооценивания, саморегуляции и самоактуализации личности учащегося (Никитина, 1998:170).

Личностно-ориентированное обучение—это тип образовательного процесса, в котором личность ученика и личность педагога выступают как его субъекты; развитие личности ребенка, его индивидуальности являются

целью обучения; «внутренняя модель мира» ребенка, сформированного на основе ценностных ориентаций и структуре его убеждений, учитывается в процессе обучения, при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учетом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий учащихся, а отношения «учитель-ученик» построены на принципах сотрудничества и свободы выбора (Никитина, 1998:173).

Личностно-ориентированный (личностно-деятельностный) подход обучения направлен на всестороннее развитие субъекта. В таком методе учащиеся имеют известную степень свободы в выборе стратегии освоения конкретного материала, выборе контрольной точки. Целеполагание, при работе с личностно-ориентированным методом, является одним из ключевых этапов в работе ученика. Преподаватель прорабатывает материал с учетом интересов учеников, психологическому типу, эффективной методике усвоения материала для конкретных субъектов. Таким образом, он перерабатывает материал и вырабатывает стратегию его подачи.

Личностно-деятельностный подход также направлен на формирование языковых компетенций у обучающихся.

Одним из значимых факторов формирования компетенций, в том числе межкультурной компетенции, выступает проектная деятельность учащегося. Проект (от латин. *Projectus*)—это выступающий вперед замысел, план; разработанный план сооружения, механизма, действия. Метод проектов в отечественной педагогике используется уже давно (Шапиро,2006:610). Это связано с тем, что современное образование характеризуется переходом от установленных норм «индивид-субъект воспитания» к системе саморазвития личности как помощи человеку в самостоятельном решении своих жизненных проблем. Проект, по сути, — это особый тип целенаправленной, познавательной, интеллектуальной, а в

целом самостоятельной деятельности учащихся, осуществляемой под гибким руководством учителя, преследующего конкретные дидактические цели, и направленной на решение творческой, исследовательской, лично или социально значимой проблемы и на получение конкретного результата в виде материального и/или идеального продукта.

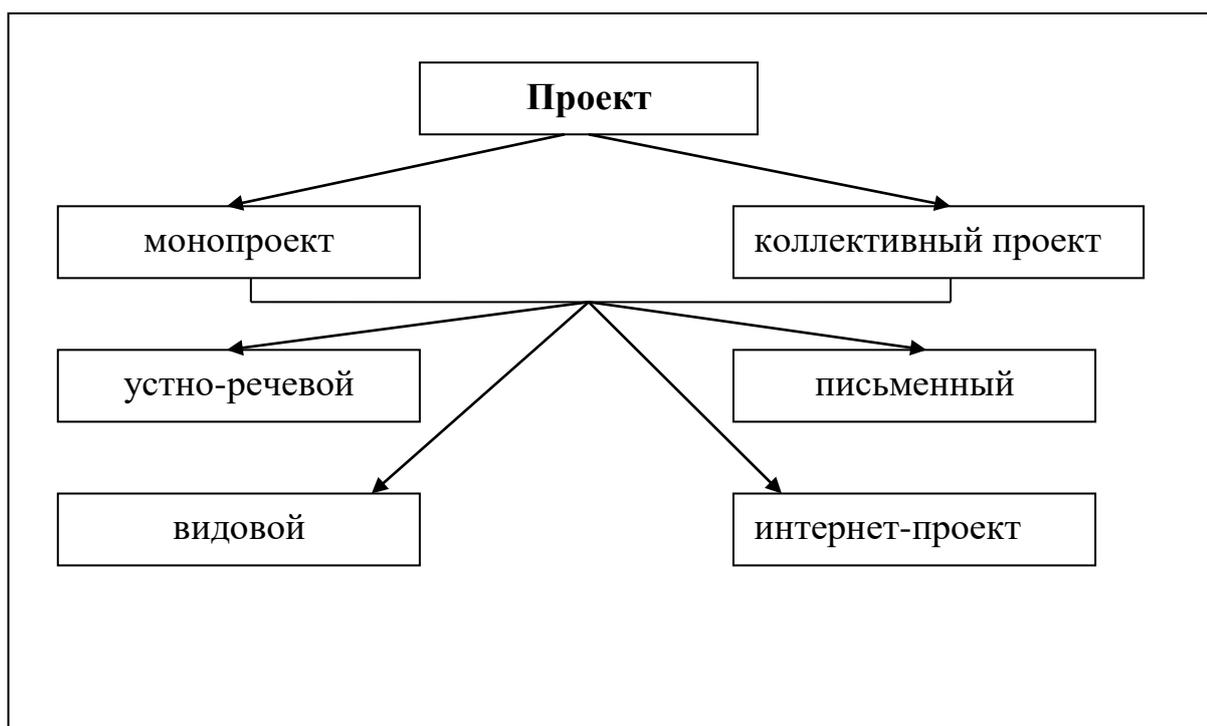
Проектная деятельность старшеклассников развивает общеучебные умения и навыки. Например, рефлексивные, поисковые (исследовательские), коммуникативные умения, управленческие и презентационные умения и навыки, а также навыки обучения в сотрудничестве. Для того, чтобы создать условия для эффективной самостоятельной творческой проектной деятельности, необходимо провести адекватную подготовительную работу, учесть возрастные и индивидуальные особенности учащихся, обеспечить мотивацию старших школьников к работе над проектом, внимательно отнестись к выбору основополагающего вопроса проекта, учесть особенности учебных предметов для реализации проектной деятельности, избежать ошибок, а если они будут допускаться, то учесть их в будущем.

Изучение иностранного языка предоставляет большие возможности для проектной деятельности старшеклассников. Проектная деятельность наиболее характерна для реализации лично ориентированного обучения, которое означает концентрацию всего учебного процесса на постановке и решении самими учащимися информационных, познавательно коммуникативных и исследовательских задач. Реформирование школьного образования в аспектной проектной деятельности и внедрение ее в полном объеме в практику обучения следует рассматривать как важнейшее условие интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся, развитие различных компетенций, в том числе информационной, а также способности к применению полученной информации в практической деятельности.

В заключение необходимо добавить, что метод проектов и личностно-ориентированный подход качественно взаимодополняют друг друга. Использование данного метода и подхода повышает эффективность обучения. В проектном подходе, в некоторых видах работ (экологический проект), т.к. требуется, чтобы цели, которые поставили участники, были социально значимой. Личностно-ориентированный метод приводит к консенсусу интересов личности и общества, социально важную проблему ученик будет решать с помощью своего опыта, умений, творческих способностей, психофизического потенциала.

Кратко представить типологию проектов можно в виде следующей схемы:

Рис.1



Общие критерии классификации проектов можно представить в виде таблицы:

Таблица 1.2

<i>Общедидактические критерии</i>	<i>Типы проектов</i>	<i>Краткая характеристика проектов</i>
-----------------------------------	----------------------	--

<p>Доминирующий в проекте метод или вид деятельности.</p>	<p>Исследовательский</p>	<p>требует хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования.</p>
	<p>Творческий</p>	<p>Предполагает творческое оформление результатов, не имеет детально проработанной структуры совместной деятельности участников, которая развивается, подчиняясь результату.</p>
	<p>Ролево-игровой</p>	<p>Предполагает распределение участниками ролей: литературные персонажи, выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения. Структура остается открытой до окончания работы.</p>

	<p>Информационный (ознакомительно-ориентировочный)</p>	<p>Предполагает сбор информации о каком-то объекте, явлении; ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Требуется хорошо продуманная структура: цель проекта (предмет информационного поиска), способы обработки информации (анализ, синтез идей, аргументированные выводы), результат информационного поиска (статья, доклад реферат), презентация.</p>
	<p>Предметно-ориентировочный</p>	<p>Предполагает четко обозначенный с самого начала результат деятельности ориентированный на социальные интересы самих участников. Требуется хорошо продуманная структура, сценария всей деятельности его участников с определением функции каждого из них.</p>

Предметно-содержательная область	Монопроект	Проводится в рамках одного учебного предмета. При этом выбираются наиболее сложные разделы, программы (в курсе ИЯ) это темы, связанные со страноведческой, социальной, исторической тематикой), требует тщательной структуризации по урокам с четким обозначением целей, задач проекта, тех знаний, умений которые ученики в результате должны приобрести.
	Межпредметный	Выполняется, как правило, во внеурочное время. Требует очень квалифицированной координации со стороны специалистов, слаженной работы многих творческих групп, хорошо проработанной формы промежуточных и итоговой презентаций.

Характер координации. проекта	С открытой координацией (непосредственный)	Предполагает консультационно-координирующую функцию руководителя проекта.
Характер контактов	Внутренний (региональный)	Организуют внутри школы, между школами, классами внутри региона одной страны.
	Международный	Предполагает участие школьников из разных стран.
Количество участников проекта	Личностный	Проводится индивидуально, между двумя партнерами.
	Парный	Проводится между парами участников
	Групповой	Проводится между группами.
Продолжительность проведения	Краткосрочный	Проводится для решения небольшой проблемы или части более значимой проблемы. Предполагает участие школьников из разных стран.
	Международный	
	Средней продолжительности (1-2 мес).	Междисциплинарный, содержит достаточно значимую проблему.
	Долгосрочный (до года)	Междисциплинарный. Содержит достаточно значимую проблему.

Для успешной реализации проекта, необходимо понимать к какому типу он относится.

1.3 Психологическое обоснование использования метода проектов на уроках иностранного языка на среднем этапе обучения.

Обучение—это процесс, который направлен на организацию учебно-познавательной деятельности для усвоения знаний обучающимися, овладения ими навыками. Процесс обучения имеет интенсивный характер сотрудничества учителя и ученика. С точки зрения психологии важным в обучении является эффективность обучения, его организация, психо-эмоциональные особенности ученика и учителя, способы и формы обучения.

Образовательный процесс выступает средством, с помощью которого знания переходят из абстрактной категории в эмпирическую, создается личный опыт. Когнитивный характер учебной деятельности опредмечивает все ее составляющие, создает совокупность устойчивых мотивов, ориентирующих деятельность личности. Компоненты данной деятельности могут менять причинно-следственную расстановку. Например, действия написания экзаменационной работы переходит в мотив, поощряющий дальнейшее углубление в изучении предмета. В таких изменениях заключено развитие учебной деятельности. В изучении иностранного языка страноведческие темы, выступают плодотворной почвой для перехода от контрольных точек проверки знаний пройденного материала к развитию интереса к понятиям и явлениям, выходящим за

рамки материала, представленного в учебной программе. При самостоятельном ознакомлении ученика с интересующей его тематикой, он встречает новые для него грамматические конструкции, лексику, фонетические явления языка, что стимулирует личную заинтересованность в глубоком изучении предмета.

Проектный метод позволяет осваивать знания по изучаемой теме и отрабатывать уже пройденный материал в виде лексики, грамматики и фонетики. Представляя информацию о готовом проекте, учащиеся обрабатывают все полученные данные, обговаривают нужную информацию для ее представления, и затем выступают с готовым материалом, таким образом, они эффективно усваивают добытые ими знания.

«Понятие предметно-практической деятельности как преобразователя действительности служит основой научного подхода к анализу познавательных процессов» (Под ред. Крюкова, 2000:82). Именно самостоятельная работа по добыче информации, выделение главного и второстепенного, преобразование материала для конечной цели помогают эффективно усвоить информацию, с которой проводилась работа. Кроме того, обсуждение сведений, фактов, отбор нужного материала способствует полному учащимися пониманию обсуждаемого предмета дискуссии, при этом возникает эмоциональная вовлеченность, а такая связь позволяет сохранить в памяти информацию намного дольше, чем механическое зазубривание.

Еще один важный аспект в работе над проектом, это рефлексивное мышление. Осмысление учащимися проделываемой работы подразумевает два этапа: рефлексия, которая осуществляется по ходу учебного процесса; итоговую рефлексия, завершающую логически и тематически замкнутый период деятельности (Бизяева, 2004:216).

Рефлексия на этапе процесса работы нацелена на осознание предметной деятельности, проводимой в данный момент: ее вектор, целевое назначение, основные этапы, трудности задачи, коллизии, подходы деятельности, результат на выходе.

Интроспекция позволяет осмыслить способы и приемы обработки учебного материала. Формированию рефлексии способствует осмысление того, что ученик разобрал и усвоил, и в дальнейшем представил в форме итоговой презентации.

Итоговая рефлексия применяется для того, чтобы проследить, как учащиеся поняли и освоили учебный материал. В завершении работы необходимо подводить итоги с помощью интроспективы обучающихся, во время которой они озвучивают что узнали, какие навыки появились.

Современное постиндустриальное общество развивается очень стремительно и сложно представить какие проблемы и задачи встанут перед сегодняшними школьниками через десять, а тем более двадцать лет. Сегодня многие знания и умения, накопленные предыдущими поколениями, утратили или утрачивают свою актуальность, необходимость. В наши дни ученики осваивают современные гаджеты быстрее и успешнее старшего поколения, овладевают электронными В этих условиях отношение между учеником и учителем выходят на уровень диалога сотрудничества, сотворчества. Учителю необходимо самому постоянно изучать новые методы и способы современной педагогики и выстраивать свои взаимоотношения с учащимися в рамках партнерства и возможно учиться у своих учеников.

На сегодняшний день сложно представить с какими проблемами и задачами придется столкнуться нынешним школьникам, возможно, что в их будущем владение иностранным языком станет не актуальным на столько мощным и совершенным станет электронный переводчик.

Основной задачей современной педагогики является воспитание гармоничной личности, воспитание человека культуры. На сегодняшний день в педагогике нет единых подходов в воспитании. «В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» воспитание рассматривается как целенаправленная деятельность, осуществляемая в системе образования, ориентированная на создание условий для развития духовности обучающихся на основе общечеловеческих и отечественных ценностей». Задача современного педагога помочь ребенку в его дальнейшей социализации с минимальными потерями для личности, для этого необходимо развитие следующих качеств: стрессоустойчивость, работоспособность, творческое начало, уверенность в себе, способность к саморазвитию, к самообразованию (Копылова, 2004:70).

Для воспитания человека культуры необходимо применять культурологический подход, при котором человек рассматривается как субъект культуры своей жизни и развития. Образование выступает в качестве культурной развивающей среды посредством которой возвращается личность, обретающая культурные смыслы. Творчество и диалог выступают способами существования и саморазвития в культурно образовательном пространстве (Бондаревская, 1997:77-78).

Однако ведущей целью предмета иностранного языка является практическое овладение языком, а воспитательные цели и задачи являются сопутствующими.

Метод проектов в полной мере соответствует современной личностно- ориентированной педагогической парадигме.

Изучение иностранного языка посредством метода проектов позволяет перенести акцент с различного вида упражнений на деятельность, для реализации которой необходима определенная языковая компетенция. Технология проектной методики обеспечивает работу над формированием всех компонентов иноязычной коммуникативной

компетенции, и как следствие, способствует развитию вторичной языковой личности. В процессе мыслительной и речевой деятельности в ходе работы над проектом возникают связи между иностранным языком и внутренним миром обучающегося, что способствует их всестороннему развитию. Язык как основообразующий элемент культуры формирует сознание его носителей, объединяет их и удерживает в своем круге, поэтому изучая иностранный язык, учащийся погружается в другую культуру, знакомится с ее особенностями, сравнивает ее со своей собственной, в результате чего возникает диалог культур.

Выводы по I главе

В данной главе были рассмотрены исторические предпосылки появления метода проектов, а также его развитие и становление в новейшей истории образования. В этой главе мы определили, какие образовательные, воспитательные, творческие аспекты можно проработать с помощью метода проектов: рефлексия и саморефлексия учащихся; развитие самостоятельности, пробуждение познавательного интереса, познавательной активности, познавательной самостоятельности, повышение мотивации учения. Важной составляющей метода является опыт, который приобретает ученик в ходе проектной деятельности, опыт составляет прочную эмпирическую базу для дальнейшей познавательной деятельности.

Необходимо отметить, что проектная работа может подразумевать коллективное решение задач для достижения общей цели, что укрепляет социальные связи внутри классного коллектива, развивает коммуникативные навыки учеников. Метод проектов участвует в создании

плодотворной образовательной среды, необходимой для овладения и эффективного использования иностранного языка в процессе достижения конечного продукта проекта, он стимулирует способность к автономной и творческой учебной деятельности и способствует налаживанию социального взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса.

Проектная методика, основанная на идеях проблемного обучения, нацелена на формирование у учащихся умений самостоятельно решать возникающие проблемы. Постановка проблемной ситуации как учителем, так впоследствии и учениками стимулирует познавательную активность, тем самым решается проблема мотивации – у ученика возникает необходимость высказаться. Ориентация на формирование самоуправляющихся механизмов личности, также четко прослеживаемая в структуре данных методик, позволяет ученику раскрыться как личности с определенными интересами, представлениями и склонностями. Методика проектного обучения создает условия для самостоятельной работы учащихся как на уроке, так и вне школьных занятий, т.к. требует дополнительной работы с информацией и во многом нацелена на формирование критического мышления, навыков исследовательской работы.

Глава II Технология работы с проектом на уроках иностранного языка

2.1 Этапы работы над проектом и их цели и задачи

Рассмотрев историю возникновения и развития проектной деятельности, основные подходы к классификации проектов, проанализировав концептуальные идеи метода проектов, необходимо остановиться на этапах работы над проектом.

Первый этап — планирование.

Планирование проекта происходит в классе, учитель и учащиеся обсуждают тему проекта, ее содержание, и характер. На этом этапе учащиеся определяют интересна ли им данная проблема, хотят ли они работать над проектом именно по этой теме, насколько она им интересна. Очень важна эмоциональная вовлеченность ребят — это значительно повышает интерес к работе, качество полученных знаний, в какой-то степени качество жизни. На данном этапе определяется вид конечного продукта: статья, брошюра, презентация, фильм и т.д. На данном этапе разрабатывается план выполнения проекта, с использованием адекватных проблеме методов и приемов.

Ребята разделяются на подгруппы по 3-4 человека. При распределении учащихся на подгруппы нужно учитывать их психологическую совместимость, а также уровень знания языка, креативность, творческое начало.

Второй этап — выполнение проекта.

На этом этапе деятельность участников проекта зачастую выходит за рамки класса, что очень положительно отражается на учебном процессе, ведь при этом ликвидируется барьер между родным языком и изучаемым,

что является очень ценным средством формирования коммуникативных навыков.

Второй этап самый продолжительный и трудоемкий, так как на этом этапе происходит сбор информации и ее анализ. Важно отметить что при работе на этом этапе учащиеся используют все четыре вида речевой деятельности: чтение, письмо, говорение и аудирование.

Целью данного этапа является сбор материала, который будет использоваться в создании презентации. В ходе достижения этой цели перед детьми будут возникать новые задачи, например, определить какими источниками они будут пользоваться. Это может быть научная литература, периодические издания, старые архивные подшивки, электронные ресурсы, документальные, научные фильмы. Учащимся придется отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам. При сборе информации об одних и тех же событиях, но из разных источников данные могут различаться, и учащиеся должны критически подходить к анализу информации, что ведет к развитию у обучающихся учебной самостоятельности. Учащийся осознает свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполняемого проекта, использует догадку, озарение, интуицию, использует некоторые приемы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, органическое единство особенного (типичного) и единичного, оригинальность. Немаловажным навыком становится творческая работа в группе, возникает дискуссия, происходит обмен мнениями, аргументированное отстаивание своей точки зрения.

Целесообразно уже на этом этапе провести оценивание работы учащихся, выявить языковые трудности возникающие в ходе работы, подобрать ученикам вспомогательные упражнения, направленные на повышение языковой компетенции.

Третий этап — непосредственная подготовка конечного продукта проекта. *Цель* этапа создание презентации на базе собранных данных, подготовка брошюры, экскурсии, тематического вечера. *Задачи* этапа отобрать наиболее интересные, яркие факты, события; распределить их в хронологической последовательности.

На этом этапе у проектантов могут возникнуть как языковые трудности, так и трудности связанные с умением использовать компьютерные технологии. Новые трудности ставят перед детьми новые учебные задачи, а это в свою очередь развивает учебную активность, что ведет к развитию учебной самостоятельности.

Четвертый этап — презентация проекта. Целью данного этапа является наиболее выгодное представление результатов проделанной работы. Во время презентации могут быть использованы видео и аудио файлы, зрителям могут быть розданы буклеты или памятки. Докладчиком может быть один член группы, все поочередно. По окончании презентации нужно проанализировать проект, обсудить его с участниками других групп, очень важна позитивная атмосфера мероприятия, доброжелательная конструктивная дискуссия. Учащиеся должны приобрести положительный опыт в процессе презентации результатов проектной деятельности.

Пятый этап — контроль.

Оценка проектной работы в целом должна быть положительной, это залог дальнейшей творческой учебной самостоятельности. Оценка презентации и официальная отметка учащемуся могут быть различными, необходимо установить критерии оценивания работы еще на первом этапе и оценивать работу в соответствии с этими критериями.

Важной является возможность практического использования подготовленных презентаций в качестве наглядных пособий, докладов на других уроках или внешкольных мероприятиях. Все вышесказанное представлено в таблице 2.1

Таблица 2.1

Этапы	Задачи	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
1	2	3	4
I Целеполагание	Определение темы, выявление одной или нескольких проблем. Выбор рабочих групп.	Уточняют информацию. Обсуждают задание. Выявляют проблемы.	Мотивирует учащихся. Объясняет цели. Наблюдает.
II Планирование	Анализ проблемы, выдвижение гипотез, обоснование каждой из гипотез.	Выдвигают гипотезы. Формируют задачи.	Помогает в анализе и синтезе. Наблюдает.
III Выбор методов проверки принятых гипотез	Обсуждение методов проверки принятых гипотез, возможных источников информации.	Обсуждают методы проверки. Выбирают оптимальный вариант. Определяют источники информации.	Наблюдает. Консультирует. Советует (по просьбе).
IV Выполнение	Поиск необходимой информации, подтверждающей или опровергающей гипотезу. Выполнение проекта.	Работают с информацией. Синтезируют и анализируют идеи. Проводят исследование. Оформляют проект.	Наблюдает. Направляет процесс анализа (если это необходимо).
V Защита	Представление	Защищают проект. Участвуют в	Участвует в коллективном

проекта	результатов проектирования. Оценка результатов.	коллективной оценке результатов деятельности.	анализе и оценке результатов проектирования
---------	--	---	---

Таким образом, соблюдение последовательного выполнения всех этапов способствует успешной реализации проекта.

2.2 Описание технологии организации и реализации проекта

Рассмотрим работу над творческим проектом «Первые в космосе, достижения нашей космонавтики» (“First in the space, achievements of our cosmonautics”). В качестве основы для проектной работы был выбран учебник М. З. Биболетовой, Н.Н. Трубаневой для 8-х классов, где интересно разобрана тема освоения космоса (“Exploring space”).

В качестве результата проектной работы мы выбрали подготовку презентации для потомков далекого будущего о достижениях нашей космонавтики 20-го века (“Achievements of our cosmonautics in 20 century”).

Тема космоса (“Exploring space”) была изучена, тем самым были созданы условия для работы над проектом, был наработан языковой и речевой материал, что обеспечило возможность создания презентации по данной теме на иностранном языке.

Несмотря на то, что тема «Первые в космосе, достижения нашей космонавтики» строится на основе пройденного учащимися раздела “Exploring space” в учебнике, мы предполагаем, что она может быть сопряжена с лексико-грамматическими и фонетическими сложностями.

Работа по снятию такого рода трудностей может проводиться как до, так и во время выполнения проекта учащимися. При анализе типичных ошибок учащихся учитель может предложить дополнительные упражнения. Для снятия фонетических и лексико-грамматических трудностей можно предложить следующие упражнения:

1. Для фонетической отработки прослушивание новых слов (названий станций, кораблей): При прослушивании новых слов, учащиеся при содействии учителя записывают их транскрипцию на доске и в тетрадях, а затем отрабатывают эти названия хором и индивидуально.

2. Для активизации грамматического материала (past continuous tense) выполняется следующее упражнение: Make up sentences using the table.

Таблица 2.2

They	was coming	part of the station
A small satellite	were building	towards us
Something	were looking	at something more interesting
They	was scraping	on the metal of the space suit
For centuries people	were developing	about travelling to other worlds
Many countries	were dreaming	galaxies
They	were observing	their own space industries

3. Для активизации лексического материала: Match words and their definitions.

1 satellite

2 shuttle

3 spacesuit

4 space

5 exploration

•device sent up into space, used for collecting information;

•clothes for person who travels in space outside a spacecraft;

6 launch

- the investigation of unknown regions
- spaceship with a man aboard;
- to send spacecraft into space;

Make up your own sentences with the following words: astronauts; Moon; rockets; space flight; telescope; space-travel; orbital station; space era; spacemen; “blue planet”.

Работа над проектом «Первые в космосе, достижения нашей космонавтики» включает в себя следующие этапы:

Начальный этап

Прежде чем начнётся работа над проектами, следует вначале обсудить с учащимися тему, заинтересовать их предстоящим проектом, стимулировать обсуждение темы. Тема данного проекта играет важную роль в патриотическом воспитании школьников. Учащиеся в ходе своей творческой работы над проектом знакомятся с большим количеством исторических фактов, свидетельствующих о героических страницах в новой истории нашей Родины, обрабатывая полученную информацию, они интерпретируют её в новых учебных условиях, а это в свою очередь воспитывает познавательную самостоятельность. Учащиеся работают на втором уровне поисково-исполнительской активности, при котором самостоятельно пытаются найти путь к решению учебной задачи. Чтобы обозначить тему будущего проекта, можно предложить учащимся выполнить следующие задание, выразить свою точку зрения:

If I were a cosmonaut...

If I lived on another planet...

If could fly to the stars...

If I worked in orbital space station...

If I landed on unknown planet...

Now, we will read about some great people of cosmonautics, they worked in different period and had various job responsibilities. Whose work is the most interesting for you (from text below)? Why?

1) Konstantin Eduardovich Tsiolkovsky – the founder of astronautics in Russia, put forward several ideas about space travel. Tsiolkovsky’s idea of spaceship was based on the use of liquid fuels. His calculations were used in modern theory of cosmonautics and practical space travel.

2) Sergei Pavlovich Korolyov- is a famous scientist and founder of practical cosmonautics. He was the chief constructor of the first Earth sputniks and spaceships. Then followed rockets to the Moon, Mars, Venus.

3) The space age began on October 4, 1957. On that day, the Union of Soviet Socialist Republics launched Sputnik 1, **the first artificial satellite** to circle the earth. Its capsule weighing 83.6 kilograms went into Earth orbit carrying a radio transmitter whose “beeps” (pips) were received on the ground.

4) Yuri Alekseyevich Gagarin, a Soviet air force pilot, was the first human to travel in space. The Soviet cosmonaut circled the earth on April 12, 1961. From blastoff to landing, his trip around the earth lasted 1hour and 48 minutes. The news about space flight of the Soviet cosmonaut immediately flew over the world.

5) Valentina Tereshkova was the first woman-cosmonaut in the world. From June 16 until June 19, during a group flight with V.Bykovsky, the spaceship “Vostok-6” piloted by Tereshkova made in 70 hours and 41 minutes 48 circuits around the earth, covering a distance of about 2 million kilometers.

Во время дискуссии учащиеся смогут озвучить свои интересы, а по завершению смогут выбрать тему будущего проекта и объединиться в группы. Класс делится на группы по 4 человека в каждой с учетом психологической совместимости и уровня владения языком. Определяем оптимальное время презентации (7-8 минут), количество слайдов (8-9), сроки исполнения каждого этапа и дату презентации, критерии оценивания конечного продукта (самооценка, оценка одноклассников, максимальная демонстрация своих речевых навыков и умений, активность, креативность

всех участников проекта, психологическая атмосфера в группе). Определяем доминирующие в проекте аспекты деятельности, в данном случае это информационно-исследовательский; предметно-содержательную область (монопроект); характер координации проекта (непосредственный –гибкий); по характеру контактов (внутриклассный); по количеству участников (групповой); по продолжительности проведения (краткосрочный); характер конечного продукта (презентация).

Основной этап

После того как выбрана тема, определена цель проектной работы, учащиеся переходят к работе в группах. На этом этапе в отличие от начального возрастает автономность учащихся. Здесь руководящая роль учителя снижается, но при этом он становится советником, помощником, консультантом, вдохновителем, который будет направлять учащихся, создавать условия для раскрытия их творческого потенциала. Ведущая роль в консультации и координации преподавателя помогает преподавателю отстраниться от позиции лидера и перейти в позицию советника, куратора, в свою очередь учащиеся получают автономность и способны проявить свою инициативу и самостоятельность во время работы над проектом.

Несмотря на то, что проектная методика является личностно-ориентированной педагогической технологией, развивающей самостоятельность, независимость мышления, критическое мышление, творческий подход, умение принимать решения, отстаивать свои убеждения, нести ответственность за принятые решения, нужно отметить важность опыта работы в небольшой творческой группе, это важный навык в современных условиях. Происходит распределение ролей, взаимовыручка, взаимозаменяемость, эмоциональный обмен информацией, творческая работа в небольшом коллективе приносит психоэмоциональное удовлетворение, побуждает не к соперничеству, а к сотрудничеству. Иностраный язык выступает в роли одного из средств получения конечного продукта (презентации, сценария, буклета), в ходе увлекательной творческой

деятельности трудности использования грамматики отходят на второй план и дети более свободно пользуются языком. При работе на втором этапе используются все четыре вида речевой деятельности, что способствует более успешному овладению иностранным языком.

Прежде всего, учащимся необходимо составить план дальнейшей проектной работы. Скорее всего, ребятам понадобится помощь, особенно, если они ещё не очень хорошо знакомы с проектной работой.

Выполнение проекта «Презентация для потомков далекого будущего о достижениях нашей космонавтики 20-го века» (“Achievements of our cosmonautics in 20 century”) потребовало от обучающихся ряда задач.

Для начала учащиеся должны были определить, сколько слайдов будет в данной презентации, будут ли интегрированы видео и аудио файлы, как распределится фокус внимания между личностями (учеными, конструкторами, космонавтами) и свершениями (первый корабль, первые полеты). Когда вся предварительная работа была выполнена, можно переходить к поиску материала.

Презентация должна содержать не только события, изобретения, полеты, но и имена разработчиков, время событий, что это значило для страны в то время. Работа должна была иметь последовательную логическую структуру (события должны быть представлены в хронологическом порядке).

Уже на данном этапе работы необходимо подвести первые итоги, для этого используются дневники, которые ведут ученики. Основная функция дневника – саморефлексия, оценка проделанной работы, выявление того, что получается и что вызывает трудности, дневник, дает возможность фиксировать успешные шаги в овладении языком, результативные приемы работы и необходимы для учащегося учебные материалы. Учителю дневник помогает в координации работы над проектом и подборе новых упражнений, необходимых для решения текущих задач и разрешения возникающих трудностей.

В ходе работы на втором этапе учащиеся используют целый ряд умений и навыков, необходимых для решения проблемы, лежащей в основе проектной методики обучения иностранному языку. Е.С. Полат выделяет следующие умения:

-интеллектуальные (сбор информации, ее анализ, умение работать с иноязычными текстами, вести поиск информации в иноязычном тексте, анализировать, делать обобщения, сравнения, подводить итоги, пользоваться разными справочными материалами);

-творческие (умение аккумулировать, а затем генерировать идеи, умение интегрировать знания, полученные в других областях, вариативность решения проблемы, умение прогнозировать последствия принимаемых решений, умение преобразовывать уже полученные знания);

-коммуникативные (умение работать в творческом сообществе, вести диалог, дискуссию, владеть собственной речью, слушать и понимать своего собеседника, уметь донести свою точку зрения, быть способным посмотреть на проблему с разных позиций, под разными углами) (Полат, 2000:10).

Второй этап самый продолжительный и трудоемкий, это этап сбора и анализа информации из разных источников. Следует отметить важность умений и навыков работы с различными источниками. В современной действительности электронный ресурс более доступный, чем печатный, современным ученикам привычнее работать с интернет ресурсами, нежели со справочными и/или архивными материалами. Еще на первом этапе можно запланировать обязательную часть материала из архивных источников, а именно из подшивок периодических изданий того времени, имеющихся в школьной или городской библиотеке. Часть работы по подбору источников информации остается на усмотрение учащихся, это могут быть документальные фильмы, образовательные программы, научно-популярная литература, официальные сайты, посвященные теме космонавтики.

Необходимо организовать второй этап работы так, чтобы уложиться в заданные сроки и перейти к третьему этапу выполнения проекта.

На третьем этапе выполнения проекта работа группы становится более консолидированной, здесь становится ясно, что общий успех проекта зависит от успеха и усилий каждого члена группы. Участники творческих групп сами определяют, кто из них будет проводить презентацию, кто будет отвечать за техническое обеспечение, какие функции будут выполнять остальные участники группы.

В работе над проектом учащиеся активно мыслят и познают действительность посредством иностранного языка, собранные на втором этапе материалы успешно применяются в практической деятельности.

Четвертый этап—презентация проекта.

Этот этап является самым ответственным и волнительным для его участников, результаты своего коллективного творческого труда будут представлены перед другими одноклассниками и учителями. Детям следует порекомендовать провести репетиции презентаций, так как устное выступление перед аудиторией для многих участников будет сопряжено с дополнительным волнением. При работе на четверном этапе проекта приобретается опыт публичных выступлений, становится очевидным, насколько важна работа в команде, насколько важна сложившаяся психоэмоциональная атмосфера в рабочей группе. Для презентации проекта следует заранее приготовить необходимое оборудование, подготовить классную аудиторию, сделать презентацию торжественным мероприятием, в том числе с помощью соответствующего внешнего вида (прийти в парадной школьной форме). В качестве гостей можно пригласить других учителей, директора школы, библиотекаря, который помогал в подборе литературы. Чтобы мероприятие осталось в памяти учащихся приятным воспоминанием, не следует слишком его затягивать, поэтому нужно строго придерживаться регламента: 7-8 минут на презентацию и 5-6 минут на обсуждение. Во время обсуждения следующая творческая группа готовится к презентации своего проекта.

Во время обсуждений учащиеся должны делать записи, пометки, так как оценивание работ будет проводиться на следующем занятии, одним из критериев оценивания проектных работ будет мнение одноклассников.

Пятый этап—оценивание.

Оценивать проектную творческую работу учащихся нужно в целом положительно—это является залогом дальнейшей успешной творческой работы. Большое значение имеет дальнейшее использование продукта творческих усилий, в нашем случае презентации, она может использоваться в качестве наглядных пособий, докладов на других уроках, а также во внешкольных мероприятиях, стать частью других более сложных творческих проектов, либо после завершения одного проекта можно дать идеи для новых.

2.3 Критерии оценивания проекта и процедура оценивания

Проектная работа обучающихся должна быть оценена и для этого необходимо разработать критерии и шкалу оценок. Возможный вариант оценивания предложен в таблице 2.4.

Таблица 2.4

Критерии		Максимальный уровень достижений учащихся
1	Составление плана и его проработка, развитие темы	6-4
2	Сбор информации	6-4
3	Выбор и использование методов и приемов	6-4
4	Анализ информации	6-4

5	Организация презентационной работы	6-4
6	Анализ процесса и результата	6-4
7	Личное участие	6-4
8	ИТОГО	42

Общий уровень достижений учащихся переводится в отметку по следующей шкале: 42-35 баллов: «5»; 34-28 баллов: «4»; 27-21 баллов: «3»; 20-0 баллов: «2».

1. Составление плана и его проработка, развитие темы. Ученик получает максимальный балл в том случае, если он точно определяет и корректно описывает цели своего проекта, излагает логично и дает полное пояснение того, как он намеривается осуществить эти цели, причем реализация проекта полностью соответствует предложенному им плану.

2. Сбор информации. Если проект включает в себя только материал по теме презентации, есть ссылки на источники, то ставится максимальный балл.

3. Выбор и использование исследовательских методов и приемов. Максимальный балл выводится, если проектная работа в полной мере соотносится с целями и задачами, заявленными разработчиками проекта. Стоит отметить, что грамотно приобретенные и продуктивно примененные приводят к успешному достижению цели проекта.

4. Анализ информации. Если проектная работа наглядно свидетельствует о глубине исследования и насущности, личной интерпретации идей учащимися, в тоже время отражают ярко выраженный личностный подход к теме, то по данному критерию ставится максимальный балл.

5. Организация презентационной работы. Если построение проектной работы и презентационной работы отображает сущность исследования, достигнутые результаты, то ставится максимальный бал.

6. Анализ процесса и полученных результатов. Если учащийся обдуманно, методично и всесторонне рассматривает материал проекта с точки зрения поставленных целей, делает грамотные выводы, приходят к логичному заключению, то ставится максимальный бал. 7. Личное участие. Успешной работой признается такая, в которой присутствует личный интерес группы презентёров, вдохновение, живые контакты участников и будущих потребителей финального продукта и, наконец, если учащийся сформировал собственное мнение в ходе выполнения проекта (Шнейдер, 2002:4-6)

Ознакомление с критериями оценивания проектной работы происходит до того как учащиеся приступают к работе. Кроме того, они также могут внести предложения о добавление других критериев оценивания, которые считают важными. Критерии оценивания являются своего рода инструкцией при работе над проектом. Кроме того учащиеся будут информированы о требованиях для получения высшего балла и смогут оптимизировать некоторые параметры важные для оценивания, тем самым получить возможность достижения наивысшего результата.

Как отмечает А.С. Белкин мониторинг—это профессиональная деятельность по отслеживанию состояния или развития какого-либо предмета изучения, которая позволяет оценить результативность осуществляемой деятельности и принять своевременные и обоснованные решения.

Мониторинг—это, инструмент, помогающий самому педагогу «настроить» учебный процесс на индивидуальные возможности каждого ученика, создать для него оптимальные условия для достижения качественного образовательного результата.

Мониторинг планируемых результатов является инструментом посредством которого учитель может оценить развитие образовательных запросов учащихся, стремление к расширению своих знаний (личностный результат), увидеть происходит ли совершенствование полученных умений и навыков, проявляют ли учащиеся умение работать как индивидуально, так и в творческой группе (метапредметный результат).

Процесс мониторинга может называться корректным, если имеет некоторые признаки (Белкин, 1997:10-15):

Таблица 2.5

1	Непрерывность	постоянный сбор данных
2	Диагностичность	наличие модели или критериев, с которыми можно соотнести реальное состояние отслеживаемого объекта, системы или процесса
3	информативность	включение в состав критериев для отслеживания наиболее проблемных показателей и критериев, на основании которых можно делать выводы об искажениях в отслеживаемых процессах
4	научность	обоснованность модели и отслеживаемых параметров
5	обратная связь	информированность объекта мониторинга о результатах, которая позволяет вносить коррективы в отслеживаемый процесс

При исполнении проектной работы учащиеся обладают большой автономией и самостоятельностью, контроль со стороны учителя в работе является не явным и гибким, его корректирующая, направляющая, консультирующая роль должна быть как можно менее явной. Учитель должен оставаться лицом в тени, однако целесообразно проводить

регулярный мониторинг планируемых результатов. Мониторинг проводится с регулярностью в 2-3 раза в неделю, то есть дневники работы над проектом собираются на каждом уроке. Целями мониторинга являются:

- отслеживание динамики работы группы над проектом;
- отслеживание индивидуальной активности;
- отслеживание поэтапности работы в соответствии с ранее намеченным планом;
- выявление языковых сложностей.
- обеспечение своевременной помощи учителя;

В соответствии с этими целями проведение мониторинга направлено на получение информации, позволяющей учителю отслеживать успешность выполненной учебной деятельности, своевременно ввести в учебный план упражнения позволяющие снять языковые трудности, ученикам обрести уверенность в своих познавательных возможностях, родителям отслеживать процесс и результат развития своего ребенка.

Учитель, выявляя, возникающие в ходе работы над проектом сложности, посредством диалога ненавязчиво корректирует ход работы, для детей в ходе работы существует только положительное оценивание их усилий. Положительная оценка творческих усилий учащегося является залогом его дальнейшего творческого развития.

Вывод по II главе

Во второй главе представлено описание проекта, технология его реализации. Составленный нами проект направлен на самостоятельную работу ученика по решению задачи, требующей умения поставить проблему, наметить способы ее решения, спланировать работу, подобрать необходимый материал.

В процессе этой деятельности ученик развивает не только речевые навыки и умения, но и такие черты характера, как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, приобретает определенные учебные умения и отработывает ранее приобретенные навыки.

Использование метода проектов позволяет формировать индивидуальное восприятие мира, возможность его творческого преобразования, широкого использования личного опыта в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно-значимых ценностей и внутренних установок.

Вовлечение ребят в проектную работу вызывает познавательную потребность, что способствует повышению познавательной активности учащихся, а это в свою очередь помогает воспитать познавательную самостоятельность.

Метод проектов, как личностно-ориентированная технология обучения позволяет учащимся обучиться самостоятельно пополнять свои знания, учит переносу знаний и их интеграции, учит сотрудничеству и коммуникации посредством диалога, помогает формировать у обучающегося навыки самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

В ходе работы над проектом учащиеся получают навыки планирования, учатся определять цель, составлять пошаговый план реализации, концентрируются на достижении цели на протяжении всех этапов работы, формируют навыки сбора, обработки и анализа информации, развивают критическое мышление, умение рассмотреть проблему с разных позиций, приобретают опыт работы в творческой группе, а также самостоятельной учебной деятельности, формируют и развивают навыки публичных выступлений, подачи материала, аргументированного отстаивания своих убеждений, приобретают опыт сдачи готовой работы в срок в соответствии с ранее намеченным планом, формируют позитивное отношение к самостоятельной творческой учебной деятельности.

Таким образом, использование метода проектов в обучении иностранного языка способствует не только развитию умений во всех видах речевой деятельности, но и приобретает личностный смысл, приводя в действие воспитательную стратегию становления индивидуальности, формирования положительной «Я – концепции».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Технология организации проектной деятельности на уроках английского языка является одним из важных инструментов в современной педагогической парадигме. Школа становится культурной средой, которая питает и возвращает человека культуры. Такой человек должен стать гражданином свободного демократического общества, способным к самообразованию, анализу, критическому мышлению.

Одной из основных задач современной педагогики является не только подготовка учащихся к решению конкретных задач, но и способность к решению новых еще неизвестных нам практических и технологических проблем, которые возможны в недалеком, но стремительно развивающемся обществе в будущем.

Данное исследование показало, что одной из методик, обеспечивающих личностно-ориентированное обучение, является метод проектов, т.к. он практически вбирает в себя и другие современные методики. В отличие от других методик, реализуемых в школе, проектная методика дает возможность включить учащихся в реальное общение, наиболее насыщенное иноязычными контактами, опирающееся на исследовательскую деятельность, на совместный труд.

В данной работе был решен целый ряд задач:

- выделены этапы возникновения и становления метода в истории педагогики;
- выяснены сущность проектной методики и ее основные принципы;
- рассмотрено психологическое обоснование использования метода;
- выделены этапы работы над проектом и их цели и задачи;
- представлена технологии организации и реализации проекта;
- описаны критерии оценивания проекта и процедура оценивания;

На примере проектной работы “Achievements of our cosmonautics in 20 century” мы показали, что метод проектов является личностно-ориентированной формой учебной деятельности, позволяющей сформировать у учащихся познавательную активность, воспитать познавательную самостоятельность, развивает способность к интеграции знаний, учит заниматься исследовательской деятельностью. Метод проектов обучает постановке проблемы, определению целей, задач, поиску путей решения, планированию, умению выполнять поставленные задачи в срок в соответствии с планом, учит принимать решения, нести ответственность за них, обучает одновременно индивидуальной деятельности и работе в творческой группе. Данный метод способствует социализации ученика внутри классного коллектива, а также будущей адаптации в социуме с наименьшими потерями для личности.

Таким образом, использование метода проектов в процессе обучения и воспитания учащихся дает учителю хороший инструмент для воспитания и развития человека культуры. Работа над проектом позволяет вовлечь школьников в процесс формирования своего знания и умения применять полученные иноязычные и междисциплинарные знания в различных видах практической деятельности, самостоятельно планировать конечный продукт проекта и, кроме того, совместно с учителем строить индивидуальную образовательную траекторию на неделю, месяц, четверть и т.д.

Наше исследование показывает целесообразность и эффективность использования метода проектов в обучении.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев Н.А. Организация личностно-ориентированного обучения/ Н.А. Алексеев. –М.:Тюмень, 1996. –58с.
2. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса/ Ш.А. Амонашвили. –М.: Минск, 1990. – 550с.
3. Батюта М.Б. Возрастная психология: Учебное пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – М.:Логос, 2016. – 306с.
4. Беликова Е.В. Теория и методика воспитания / Е.В Беликова, О.И. Битаев, Л.В. Елисеева. –М.:Саратов: Научная книга, 2012. –159с.
5. Беликова Е.В. Теория и методика воспитания: учебное пособие/ Е.В.Беликова, О.И. Битаева, Л.В. Елисеева.–М.: Саратов: Научная книга, 2012. – 159с.
6. Белкин А.С. Жаворонков В.Д. Педагогический мониторинг образовательного процесса/А.С. Белкина. –М.:– Екатеринбург, 1997–78с.
7. Белкин А.С. Педагогический мониторинг образовательного процесса/ А.С. Белкин, В.Д. Жаворонков. – М.: Шадринск: ШГПИ, 1997. – 123 с.
8. Библиер В.С. От наукоучения к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век/В.С. Библиер. М.: Дрофа, 1990. –450с..
9. Бизяева А.А. Психология думающего учителя: педагогическая рефлексия/ А.А. Бизяева. М.:Псков:ПГПИ им. С.М. Кирова, 2004. –206с.
10. Бондаревская Е.В. Гуманистическая парадигма личностно ориентированного образования / Е.В. Бондаревская. – М.: Педагогика, 1997. – 208с.
11. Вентцель К. Н. Свободное воспитание: сборник избранных трудов / К. Н. Вентцель; сост. Л. Д. Филоненко. – М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1993. – 172 с.

12. Вентцель К.Н. Борьба за свободную школу/ К.Н. Вентцель. М.: Типография торгового дома А.П. Печковский, П.А. Буланж, 1906. –292с.
13. Гальмукова И.А. Педагогический мониторинг в контексте педагогики и / И.А. Гальмукова. – М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили , 2005. – 185с.
14. Джурицкий А.Н. Сравнительная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений/ А.Н. Джурицкий. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 353с.
15. Игнатъева Б.В. На путях к методу проектов: сборник; под ред. Б.В. Игнатъева, М.В. Купениной. –М.: Прогресс, 1930. –150с.
16. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание: избранные статьи / М.С. Каган. – М.: Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1991. – 387 с.
17. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии: (Анализ зарубежного опыта) / М.В. Кларин. – М.: Рига: НПЦ «Эксперимент», 1995. – М.: 17 с.
18. Коллингс Е. Опыт работы американской школы по методу проектов/Е. Коллингс. – М.: Новая Москва, 1926. –96с.
19. Копылова В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка: Методическое пособие/ В.В. Копылова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2004. – 270 с.
20. Колесникова И.А. Педагогическая реальность в зеркале межпарадигмальной рефлексии / И.А. Колесников. –М.:СПб.: Изд-во С-Петербур. гос. ун-та пед. мастерства, 1999. - 242 с.
21. Крюкова Е.А. Личностно-развивающие образовательные технологии: Личностно ориентированное образование: феномен, концепция, технология. / Е.А. Крюкова. –М.:Волгоград, 2000. –98с.
22. Никитина Н.Н. Личностно ориентированное обучение: теории и технологии/ Н.Н. Никитина.–М.: Ульяновск, 1998. –231с.

23. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. Пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н.Ю. Пахомова. М.: АРКТИ, 2003. – 236 с.
24. Песталоцци И.Г. Книга для матерей/ И.Г. Песталоцци. – М.:ВЛАДОС 1987. –311с.
25. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка: Иностранные языки в школе /Е.С. Полат. – М.: ВЛАДОС, 2000. –120 с.
26. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Е.С. Полат. –М.:ВЛАДОС, 2001. –218 с.
27. Руссо Ж.Ж. Эмиль или О воспитании/ Ж.Ж. Руссо. –М.: Спб.: издательство газеты «Школа и жизнь», 1912. – 489с.
28. Сериков В.В. Личностно ориентированное образование. Поиск новой парадигмы: Монография / В.В. Сериков. –М.: Москва, 1998. – 78с.
29. Шапиро В.Д. Управление проектами/В.Д. Шапиро. –М.: СПб:Два—Три, 2006. – 610с.
30. Шнейдер М.Я. Оценка качества проектной деятельности учащихся/ М.Я. Шнейдер [Текст]. М.: Эксмо, 2002. – 275 с.
31. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе/ Г.И. Щукина. –М.: Просвещение, 1989. –116с.
32. Гребенщиков В.Ю. Информационно образовательные технологии как фактор развития творчества учащихся в проектной деятельности: дис. канд. пед. наук/Гребенщиков Валерий Юрьевич. М.,–Великий Новгород, 2003. –205с.
33. Дворецкий Е. С. Формирование проектной культуры/Е.С. Дворецкий//Высшее образование в России. – 2003. – №4. – С.193.
34. Нехорошева А.В. Из опыта работы по проектной методике/А.В. Нехорошева// Иностранные языки в школе.—2002. – №1. –С.18-21.
35. Пахомова Н.Ю. Учебный проект: его возможности/Н.Ю. Пахомова//Учитель. –2000. –№2. – С.7-9.

36. Русских Г.А. Технология проектного обучения: Биология в средней школе/Г.А. Русских//Биология в школе. – 2003. – №3. –С.60.
37. Тарасова И.П. Метод проектов в образовательном учреждении/И.П. Тарасова//приложение к журналу «Профессиональное образование». –2004. – №12. –С.110.
38. Якиманская И.С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения / И.С. Якиманская // Вопросы психологии. – 1995. – № 2. – С. 31–38.

