

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ  
КАФЕДРА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ  
ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В МЛАДШИХ КЛАССАХ**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование,  
профиль Иностранный язык и экономика  
очной формы обучения, группы 02051308  
Потехиной Владиславы Витальевны

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент  
Моисеенко О.А.

БЕЛГОРОД 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА I. Теоретические аспекты проблемы использования творческих видов деятельности при обучении английскому языку в младших классах</b> .....	7
1.1. Понятие «творческие виды деятельности» в психолого-педагогических исследованиях.....	7
1.2. Особенности начального иноязычного образования как основы творческой деятельности обучающихся .....	14
1.3. Психолого-педагогические условия, способствующие развитие творческих видов деятельности в процессе обучения английскому языку младших школьников .....	17
<b>Выводы по ГЛАВЕ I</b> .....	20
<b>ГЛАВА II. Реализация творческого потенциала младших школьников при обучении английскому языку</b> .....	22
2.1. Нетрадиционный урок иностранного языка как форма реализации творческого потенциала младших школьников.....	22
2.2. Игровая технология как основа творческой деятельности обучающихся.....	26
2.3. Драматизация и театрализованная иноязычная деятельность в рамках внеурочной деятельности.....	31
2.4. Результаты опытно-экспериментального исследования по использованию творческих видов деятельности в процессе обучения английскому языку младших школьников.....	35
<b>Выводы по ГЛАВЕ II</b> .....	40
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	42
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	45
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	49

## ВВЕДЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа посвящена изучению вопросов использования творческих видов деятельности в процессе иноязычного образования младших школьников.

**Актуальность темы исследования.** Основная цель иноязычного образования, заключающаяся в формировании иноязычной коммуникативной компетенции, не будет достигнута, если в процессе иноязычного образования учителем не будет сформирован творческий компонент у обучающихся.

Формирование творческой личности – это процесс длительный и увлекательный. Использование творческих видов деятельности, как на уроках иностранного языка, так и во внеурочной иноязычной деятельности является тем необходимым шагом, который предоставляет обучающимся в будущем возможность включиться в реальное иноязычное общение.

Творческие виды деятельности требуют от обучающихся самостоятельной работы, а также учат их пользоваться языковым материалом для выражения своих мыслей, как в диалогической, так и в монологической речи, способствует развитию личностных качеств.

Приоритет непрерывного и последовательного развития креативности обучающихся заключается в том, что дети в дальнейшем смогут самостоятельно добывать знания и выстраивать личную стратегию в освоении английского языка, что указывает на актуальность данного направления в методике иноязычного образования.

На сегодняшний день, федеральный государственный образовательный стандарт призывает к тому, что модель массовой начальной школы должна быть личностно-ориентированной и развивающей, так как одной из целей ФГОС является развитие личности школьника, его творческих способностей. Это обстоятельство подтверждает значимость

решения проблемы использования творческих видов деятельности в иноязычном образовании младших школьников.

Кроме того, практики доказывают, что недостаточная мотивация к изучению английского языка обусловлена тем, что традиционная классно-урочная организация обучения в школе давно приняла форму однообразия и монотонности.

Повышение мотивации через творческие виды деятельности – актуальная тема в современной методике обучения иностранному языку, требующая постоянного обновления и совершенствования.

Все вышеупомянутое подтверждает актуальность исследования указанной проблемы.

**Объект** исследования: процесс иноязычного образования младших школьников (начальная школа).

**Предмет** исследования: творческие виды деятельности при обучении иностранному языку в начальной школе.

**Цель** исследования: научное обоснование эффективности использования творческих видов деятельности на уроках английского языка в младших классах.

**Гипотеза** исследования: организация творческой деятельности младших школьников на уроках и внеурочных мероприятиях по иностранному языку будет способствовать повышению как познавательного интереса, активности и мотивации школьников, так и уровня творческого и интеллектуального развития детей.

Для достижения цели исследования и обоснования гипотезы исследования необходимо решение следующих **задач**:

1) рассмотреть теоретические аспекты проблемы использования творческих видов деятельности в процессе обучения английскому языку младших школьников, а именно:

- раскрыть понятие «творческая деятельность» и выявить основные виды и формы творческой деятельности в рамках начального иноязычного образования;

- рассмотреть особенности начального иноязычного образования и условия, способствующие развитию творческого потенциала младших школьников;

2) провести опытно-экспериментальную работу с целью определения наиболее эффективных приемов формирования творческой активности младших школьников;

3) обобщить результаты исследования в форме методических указаний.

**Теоретико-методологические основы исследования.** Исследованию вопросов использования творческих видов деятельности при обучении английскому языку школьников уделяли внимание в методике обучения как родному, так и иностранному языкам многие ученые. Среди них – Дж. Локк, И. Кант, А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, Д.С. Лихачев, Н.А. Бердяев, В. В. Давыдов, О.И. Матюшкин, М.А. Абдуллаева, О.И. Лапшина, В.А. Сухомлинский и др.

**Используемые методы исследования:** изучение и обобщение, наблюдение, опытно-экспериментальная работа, анкетирование, анализ языкового материала, описательный и сравнительный метод.

Материалом исследования для написания практической части данной работы является учебник 4-го класса Spotlight «Английский в фокусе» Н.И. Быковой, Д. Дули, М.Д. Пospelовой, учебно-методические пособия, Интернет-ресурсы и др.

**Практическая значимость** данного исследования определяется изучением комплекса практических творческих заданий и внеурочных мероприятий, проведением опытно-экспериментальной работы с использованием творческих видов деятельности, сравнением результатов тестового контроля и творческих заданий, систематизации теоретических аспектов творческой деятельности. Представленные материалы могут быть

использованы учителями в учебно-образовательном процессе по английскому языку в младшей школе, а также студентами при подготовке и написании курсовых работ по методике обучения первому иностранному языку.

Полученные результаты исследования могут быть применены в процессе начального иноязычного образования школьников.

**Апробация** работы проводилась при прохождении педагогической практики в МБОУ «Лицей №10» г. Белгорода.

**Структура исследования:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

Во введении обосновывается выбор темы выпускной квалификационной работы, ее актуальность и практическая значимость исследования, определяются цель и задачи работы, характеризуются методы и материал исследования.

В 1 главе «Теоретические аспекты проблемы использования творческих видов деятельности в процессе обучения английскому языку младших школьников» рассматривается понятие творчество как вид деятельности, условия реализации творческих видов деятельности и их классификация.

Во 2 главе «Реализация творческого потенциала младших школьников в процессе обучения английскому языку» рассматриваются современные приемы использования творческих видов деятельности и их внедрение в процесс обучения английскому языку, а также приводятся результаты использования предложенных видов творческой деятельности в процессе обучения.

В заключении подводятся итоги исследования, делаются общие выводы по работе.

Список использованной литературы содержит наименования научных трудов, и в том числе интернет-источников.

# **ГЛАВА I. Теоретические аспекты проблем использования теоретических видов деятельности при обучении английскому языку в младших классах**

## **1.1. Понятие «творческие виды деятельности» в психолого-педагогических исследованиях**

С точки зрения психологии начальная школа является наиболее подходящим периодом для развития творческих способностей, что обусловлено характерными возрастными особенностями. Дети младшего школьного возраста чрезвычайно любознательны и имеют огромное желание познавать окружающий мир. Накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Формирование в процессе обучения творческих способностей является одной из важнейших задач по привитию у обучающихся практических навыков и технологического мастерства. Очень важно научить учащихся учиться, используя элементы фантазии, а также всевозможное разнообразие своих творческих мыслей.

Для того чтобы полностью раскрыть понятие «творческие виды деятельности» необходимо рассмотреть такие понятия как «творческие способности», «творчество», «способности».

Василий Александрович Сухомлинский, один из выдающихся педагогов XX века и создатель концепции гуманистического воспитания, считал, что, проблема творчества это «один из участков педагогической целины». По его мнению, творчество начинается там, где интеллектуальные и эстетические богатства, добытые и освоенные раньше, становятся средством познания, освоения, и преобразования мира, при этом

«человеческая личность словно сливается со своим духовным достоянием» (Сухомлинский, 1974:172).

Сложный феномен творчества и творческой познавательной деятельности освещался в исследованиях многих психологов, например, в трудах Д.Б. Богоявленской, А.М. Матюшкина, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, Н.Ф. Талызиной и др., педагогов В.И. Андреева, Г.Д. Кирилловой, Б.И. Коротяева, П.И. Пидкасистого, М.Н. Скаткина, А.П. Тряпициной, А.В. Хуторского, Т.И. Шамовой, И.С. Якиманской и др.

Существуют вариативные подходы к определению творческой деятельности. Так, по утверждению Т.Н. Прохоровой, творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью и общественно-исторической уникальностью, а один из заслуженных ученых в области педагогики В.А. Сластенин называет творчество открытием или созданием новых материальных и духовных ценностей. У А.Г. Спиркина, известного российского философа, мы находим определение творчества как мыслительной и практической деятельности, в результате которой создаются оригинальные ценности, устанавливаются новые факты, свойства, закономерности и др.

Педагогическая наука выделяет внутри рассматриваемого явления сферу учебно-творческой деятельности как один из видов учебной деятельности, направленный на решение учебно-творческих задач, реализуемых в условиях применения педагогических средств косвенного или перспективного управления. Такая деятельность направлена на максимальное использование самоуправления личности. Результат важен для развития творческих способностей личности. В.В. Андреев считает важнейшим признаком учебно-творческой деятельности появление психических новообразований, таких как знания, умения, творческие способности личности.

А.Л. Димент и М.В. Столпникова сходятся во мнении, определяя творческие способности личности как индивидуальные психологические

особенности личности, которые не зависят от умственных способностей, но проявляются в фантазии, воображении, в собственной точке зрения на мир.

Основными показателями творческих способностей, как утверждают ученые, являются беглость, гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость. Беглость мысли – это количество идей, возникающих за единицу времени. Гибкость – способность быстро, без внутренних затрат переключаться с одного аспекта проблемы на другой. Оригинальность – способность к созданию необычных идей и решений. Любознательность – это способность удивляться, открывать себя навстречу новому, неизведанному. Точность – это способность улучшать свой творческий продукт, придавая ему законченный вид. Смелость – это способность принимать решения на ходу, смело выдвигать новые идеи, отстаивать свою точку зрения.

Творческая познавательная деятельность – это процесс усвоения теоретического материала и решения задач по его применению на практике в результате самостоятельного поиска. Творческая самостоятельная работа способствует самореализации личности. Необходимо развивать творческую активность обучающихся для реализации на практике их собственных возможностей.

В нашем исследовании мы склонны опираться на понятие творчества, которое дал В.А. Левин: «Творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» (Левин, 1993).

Развитие коммуникативно-игровых и творческих способностей посредством иностранного языка – одна из основных задач начального иноязычного образования. То, что младший школьник вступает в общение на чужом для него языке, уже является началом творчества, поскольку он создает с помощью иных языковых средств оригинальный продукт в

процессе коммуникации. Общение является важнейшим свойством человеческой личности и отправным моментом его творческой деятельности.

Следовательно, в нашем понимании в рамках иноязычного образования творчество – это специфический и мотивированный вид деятельности. Он возможен в случае сформированности универсальных коммуникативных умений у обучающегося. В результате творческой деятельности может появиться оригинальный продукт на иностранном языке, который носит индивидуальный личностный характер.

Обращаясь к понятию «способность», мы выяснили, что способности — это такие свойства личности, которые определяют глубину, прочность и динамику приобретения знаний, умений и навыков, а также обеспечивают результативность и успешность деятельности. Основу данных способностей составляют задатки, под которыми понимаются наследственные и врожденные анатомо-физиологические особенности мозга и нервной системы человека, которые в последствие и составляют основу развития способностей (Платонов, 1972).

В повседневной жизни способности являются показателем характеристики конкретного человека. В образовательном процессе обращаясь к конкретной личности, мы видим, что способности постоянно развиваются, и имеют индивидуально своеобразное выражение.

Виды деятельности подразделяются:

1.Репродуктивные или воспроизводящие виды деятельности, в которых обучающиеся приобретают способности действовать по образцу. Репродуктивные виды деятельности обеспечивают высокое умение усваивать знания, овладевать различными видами деятельности. Такой вид деятельности неразрывно связан с человеческой памятью, а его сущность заключается в том, что человек воспроизводит ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия. В учебном процессе примером может служить воспроизведение обучающимися модели, данной учителем на уроке. Обращаясь к УМК Spotlight, в качестве примера можно привести

большое количество заданий. Предусмотренных для составления детьми диалогов по исходному образцу-шаблону.

2. Творческие виды деятельности обеспечивают создание чего-то нового, оригинального, необычного. Результатом творческой деятельности является не воспроизведение бывших в прежнем опыте человека впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В современных УМК для начальной школы примером таких упражнений являются творческие задания на создание проектов, как правило, находящихся в конце изученной темы.

Анализ статистики показывает, что, несмотря на существующую в современных школьных программах в соответствии с ФГОС ориентацию на развитие творческого потенциала личности, современные общеобразовательные школы до сих пор готовят специалистов лишь для репродуктивной деятельности.

Как показывает анализ опыта преподавательской деятельности, в рамках традиционной системы обучения чаще всего используется метод обучения на основе шаблонных действий. Несомненно, они нужны в повседневной жизни, так как позволяют быстро решать стандартные задачи. Тем не менее, психологическая инерция очень вредит в творчестве, а также в развитии творческих способностей.

Наблюдения показывают, в основном, формированием специальных творческих способностей занимаются учреждения дополнительного образования. В реальной же практике при обучении в общеобразовательной школе отсутствуют методики развития интуиции, воображения, фантазии, что у школьников, в свою очередь, негативно сказывается на развитии их способности к творчеству.

Развитие креативных способностей, обучающихся осуществляется в процессе разнообразной творческой деятельности, в которой они взаимодействуют с другими людьми и окружающей действительностью.

Консерватизм и репродуктивность школьного образования формирует у учащихся соответствующие виды деятельности. Например, по данным социологов конца XX века 68% старшеклассников предпочли пассивные виды деятельности (читать, смотреть, слушать) и лишь 15% учеников - активно-творческие виды деятельности, это происходит потому, что с младшего школьного возраста они привыкли работать по шаблону (Грановская, 1994).

На сегодняшний день, пребывая на педагогической практике, мы смогли заметить, что все больше преподавателей, в основном молодых, стараются следовать нормам ФГОС и отходить от привычных видов шаблонных заданий, и давать детям упражнения, направленные на развитие их творческих способностей. Однако, несмотря на их старания, большинство школьников владеют умениями действовать в знакомой ситуации. Это означает, что действуют они только по образцу или делают выбор при помощи известного им метода проб и ошибок. Учащиеся, владеющие умениями действовать в незнакомой ситуации, составляют в школах малый процент (16%).

Опираясь на проведенные нами исследования, можно утверждать, что полученные данные вызваны не врожденным отсутствием способностей, а существенными недостатками современного обучения в школе. К таким недостаткам относится, в первую очередь, отсутствие развивающего и интеллектуального воздействия на творческий потенциал учащихся, применение непродуктивных способов учебной деятельности.

Проходя педагогическую практику, на базе МБОУ Лицей № 10 г. Белгорода нами было проведено анкетирование педагогического состава учителей английского языка начальных классов на тему «Каков он, идеальный ученик?», в котором учителя отвечали на следующие вопросы:

1. Какими мотивационными качествами на ваш взгляд должен обладать учащийся при изучении иностранного языка?

2. Какие интеллектуальные качества личности, вы считаете доминирующими? (мыслящая, творческая, эрудированная с развитым интуитивным и логическим мышлением, критически мыслящая, изобретательная, умная, рассудительная, логичная, сообразительная)?

3. Какими деловыми качествами личности должны обладать обучающиеся? (трудолюбие, предприимчивость, инициативность, самостоятельность, тактичность, внимательность, убежденность, оперативность, дисциплинированность, ответственность, доводящая дела до конца)?

4. Считаете ли вы что, дети должны выполнять свои обязанности и требования учителя, а воспитанный, общительный и, прежде всего, эрудированный ребёнок – идеальный ученик?

По данным анкетирования 6 из 10 педагогов, участвующих в опросе, считают, что прежде всего необходимо сформировать прочные знания, а затем решать творческие задачи. Говоря об «идеальных учениках», большинство педагогов называют такие качества учащихся, как «послушные», «дисциплинированные», «выполняющие указания учителя». И лишь 30% учителей говорят о том, что ученики должны обладать такими качествами, как «находчивость», «своеобразное мышление», «отстаивание своего мнения».

На основании анкетирования мы пришли к выводу, что учителя в основном ориентируются на усредненного ученика с инертным мышлением, проявляющимся во всех областях школьной деятельности обучающихся, и приводящим к образованию шаблонного мышления, к стереотипности действий. Все это указывает нам на наличие противоречия между возрастающими потребностями общества в творчески мыслящих специалистах и отсутствием должных педагогических условий для развития творческих способностей школьников в реальной практике обучения.

Таким образом, в настоящее время использование творческих видов деятельности является объективной реальностью, цель которой – воспитание

творчески мыслящих личностей. В школах необходимо отступать от общепринятых норм шаблонного обучения, и начать отдавать предпочтение достаточно обширному методическому и теоретическому базису обучения на основе творческой деятельности.

## **1.2. Особенности начального иноязычного образования как основы творческой деятельности обучающихся**

Развитие современного школьного образования и достижение нового качества его результатов, удовлетворяющих современным мировым образовательным стандартам, является национальным приоритетом России XXI века.

В последние десятилетия особое внимание уделяется начальной школе, основные задачи которой не могут быть успешно осуществлены без иноязычного образования. Более того, именно предмет «Иностранный язык» в силу своей специфики призван помочь реализации современных функций общего начального школьного образования.

Углубляясь в теорию, нужно заметить, что в современной отечественной методической науке термин «иноязычное образование» уже устоялся и широко используется. Данный термин, впервые был введен в методический терминологический аппарат Е.И. Пассовым и обоснован им в ряде его фундаментальных работ, из которых следует, что иноязычное образование - это целостный педагогический процесс обучения, воспитания и развития учащихся содержанием и средствами предмета «иностранный язык» (1. Пассов, 2000; 2. Пассов, 2010).

По определению В.В. Рубцова начальная ступень школьного образования рассматривается как первый, самоценный, самый значимый этап школьного иноязычного образования. Именно его фундамент, находится в

основе формирования ценностной ориентации, всех качеств и способностей развивающейся личности младшего школьника (Рубцов, 2008:155).

В начальной школе закладываются основы учебной деятельности, а именно: формируется умение ставить цели и действовать в соответствии с ними, дети учатся оценивать результаты своей деятельности по овладению английским языком.

Современные цели начального общего образования подробно представлены в Федеральном стандарте общего школьного образования (ФГОС, 2008-2009:211). Они связаны «с воспитанием и развитием свободной, гуманной личности, обогащенной научными знаниями о природе и человеке, способной и готовой к созидательной творческой деятельности и нравственному поведению. В данном стандарте впервые представлен портрет выпускника - гражданина России, в котором значительное место отведено его ценностным качествам.

Говоря о роли начального иноязычного образования в системе общего среднего образования, следует отметить, что оно определяется функциями, которые позволяют нам повысить его значимость для ученика. Поскольку любая функция определяется целевыми компонентами, рассмотрим, как трактуется цель современного иноязычного образования в российской школе.

В качестве цели иноязычного образования для начальных классов выдвигается развитие креативной личности младшего школьника и его способностей к успешному овладению иностранным языком через творческую деятельность.

Важным для обоснования функций начального иноязычного образования является и тот факт, что многие российские и зарубежные ученые выделяют три уровня планируемых результатов обучения, которые в свою очередь нашли отражение в ФГОС:

- 1) Личностные результаты ученика. К ним относятся его ценностные ориентации, которые отражают его индивидуально-личностные позиции, мотивы образовательной деятельности, социальные чувства и личностные

качества, которые связаны с ценностно-этической, интеллектуальной, коммуникативной, эстетической, трудовой и физической сферами человека;

2) Метапредметные результаты ученика, к которым относятся освоенные им при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях;

3) Предметные результаты ученика, к которым относятся усвоенные им при изучении учебного предмета знания, умения, опыт творческой деятельности, ценностные установки, специфичные для изучаемой области знаний.

Таким образом, базируясь на изложенном выше понимании начального иноязычного образования как целостного педагогического процесса обучения, воспитания и развития, учащихся содержанием и средствами предмета «иностранному языку», его специфики и его роли при обучении детей через творческую деятельность мы можем выделить две важных особенности:

- адаптация к поликультурным условиям проживания в современном мире через приобщение их к иностранному языку;

- ориентировка в динамично изменяющемся мире с ярко выраженными интеграционными процессами во всех областях человеческой жизнедеятельности.

Следовательно, начальное иноязычное образование несет в себе неоценимый вклад в становление творческой личности младшего школьника, так как включает в себя:

1. Развитие, т.е. развитие и саморазвитие личности младшего школьника, а также комплекса его способностей и готовности к использованию иностранного языка как средства межкультурного общения;

2. Воспитание, т.е. духовно-нравственное развитие и саморазвитие младшего школьника, его воспитание и самовоспитание в процессе изучения неродных языков и культур;

3. Учение, в основе которого будет учебная деятельность младшего школьника, и в процессе которой он познает как языковые средства, так и культуру страны изучаемого языка, и овладевает иноязычной речевой деятельностью как новым способом межкультурного общения.

### **1.3. Психолого-педагогические условия, способствующие развитию творческих видов деятельности в процессе обучения английскому языку младших школьников**

Одним из главных условий успешного развития творческих способностей учащихся в процессе обучения английскому языку младшего школьного возраста является окружение обучающихся такой системой отношений, которая стимулировала бы их к разнообразной творческой деятельности.

Учителю на уроках необходимо создать комфортную обстановку, способствующую реализации творческого потенциала младших школьников. Педагогам следует предлагать обучающимся развивающие задания, которые будут побуждать их к решению творческих задач. Таким целям на уроках английского языка служат различные упражнения, игры и задания, пробуждающие детское воображение и фантазию.

Так как английский язык является для обучающихся чужим языком, то учителю необходимо всегда помнить о том, что задания детьми должны выполняться без принуждения, при этом поддерживая естественный интерес ко всему новому, сохраняя радость и стремление к познанию. В младшем школьном возрасте дети овладевают произвольной постановкой вопроса к проблемной ситуации, направленной на ее расчленение и всестороннее исследование. У детей возраста 8-9 лет наблюдаются не просто попытки

самостоятельно ответить на возникающие вопросы, а развернутый поиск ответов на сформулированный самими детьми вопрос-проблему, который осуществляется в форме внутреннего диалога.

Одним из условий для возникновения у детей вопроса является проблемная ситуация, которая так важна при обучении иностранному языку, поэтому учителю необходимо заботиться о том, чтобы она была создана на уроке. Учитель моделирует ситуацию максимально приближенную к реальной жизни через такие виды творческой деятельности как инсценирование и игра. Благодаря возрасту дети беспрепятственно, через творческую деятельность, могут воплощать предлагаемые ситуации на практике.

Также одним из условий, способствующим развитию творческих видов деятельности в процессе обучения английскому языку, является учет особенностей психических процессов младших школьников, таких как внимание, восприятие и память.

Среди психических процессов внимание у обучающихся младшего школьного звена занимает особое место, так как посредством него выражаются интересы и направленность личности. А также внимание всегда включено в практическую деятельность и в познавательные процессы школьников. В этом возрасте у младшего школьника из-за недостаточного развития мышления, в основном преобладает непроизвольное внимание, за счет которого учащийся часто оказывается во власти внешних факторов, так как еще не может полностью управлять своим вниманием. Происходит это потому, что все свое внимание дети обращают на отдельные, бросающиеся в глаза предметы. И именно поэтому, развивая детское мышление и интерес, педагог развивает и их внимание. Внимательность становится свойством личности.

Психологи утверждают, что в младших классах ученики в состоянии запомнить большой по объему информационный материал, а потом успешно его воспроизвести. Однако в этом возрасте, не владея приемами

запоминания, обучающиеся стремятся к механическому запоминанию, что вызывает большие затруднения. Этот недостаток учитель может устранить, обучая учеников рациональным приемам запоминания, одним из видов могут служить мнемотехнические приемы. Активное использование мнемотехнических приемов в процессе обучения английскому языку рассматривается как вспомогательное средство. Ученики развивают мышление, креативность и желание кропотливо изучать материал. Основными принципами мнемотехники являются ассоциации и формирование образов. Мнемотехника значительно облегчает процесс изучения языка, обеспечивая долговременное запоминание, развивает навык говорения и понимание английской речи без внутреннего перевода на английский язык.

Механизм памяти в развитии младшего школьника играет важную роль. Память младшего школьника произвольна и всегда осмысленна. Лучше всего запоминается то, что заинтересовало, что понятно, что стало личностным знанием. Память развивается вместе с развитием внимания и мышления.

Для правильного развития ребенка просто необходимо формирование разнообразных интересов. Для школьников вообще характерно познавательное отношение к миру. Интерес ко всему новому расширяет жизненный опыт ребенка, знакомит его с разными видами деятельности, активизирует его различные способности.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что младший школьный возраст - это особо ответственный период психологического развития ребенка, так как это период интенсивного развития всех психических функций, закладывания основ творческих способностей, формирования сложных видов деятельности, формирования структуры мотивов и потребностей, нравственных норм, самооценки, элементов волевой регуляции поведения. Именно поэтому учителям необходимо всегда помнить о том, что задания детьми должны выполняться без принуждения,

при этом поддерживая естественный интерес ко всему новому, сохраняя радость и стремление к познанию. Также учителем должны создаваться необходимые для этого условия. Многие ученые и практики отмечают важность использования проблемной ситуации. Учителю необходимо заботиться о том, чтобы она была создана на уроке и максимально приближена к реальной жизни, например, через такие виды творческой деятельности как инсценировка и игра. Используя в процессе обучения английскому языку творческие виды деятельности, учитель должен учитывать особенности психических процессов младших школьников, таких как внимание, восприятие и память.

## **ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I**

1. Современные школьные программы ориентируют на развитие творческого потенциала личности, в результате чего большое внимание уделяется использованию творческих видов деятельности в процессе иноязычного образования. Цели общего начального образования подробно представлены в Федеральном государственном стандарте общего школьного образования, и связаны они с воспитанием и развитием свободной, гуманной личности, обогащенной научными знаниями о природе и человеке, способной и готовой к созидательной творческой деятельности и нравственному поведению. Творчество, являясь по своей природе специфическим и мотивированным видом деятельности, возможно в случае сформированности универсальных коммуникативных иноязычных умений у обучающегося. Результатом творческой деятельности является новый продукт на иностранном языке, который носит индивидуальный характер.

2. Основными психофизиологическими механизмами, обеспечивающими целесообразность и динамичность процесса использования творческих видов деятельности, являются следующие:

- долговременная память;
- кратковременная (оперативная) память;
- сегментация речевой цепи;
- внутреннее проговаривание при применении игровых технологий.

Обучение английскому языку через творческую деятельность предполагает постепенное развитие навыков и умений младших школьников и определяется особенностями, обусловленными психофизиологической природой детей этого возраста.

3. Цель иноязычного образования через творческие виды деятельности определена как возможность воспитания творческой личности на примере необычных заданий и упражнений, проблемных ситуаций для лучшего усвоения чужого языка. Благодаря творческой деятельности у обучающихся формируются все необходимые качества и навыки, отвечающие нормам ФГОС о начальном образовании. Задача учителя - воспитание свободной, обогащенной научными знаниями, творчески мыслящей, гуманной личности.

## **ГЛАВА II. Реализация творческого потенциала младших школьников при обучении английскому языку**

### **2.1. Нетрадиционный урок иностранного языка как форма реализации творческого потенциала младших школьников**

Как уже говорилось ранее, в настоящее время наблюдается тенденция к изменению организации учебного процесса и его содержания на начальном этапе обучения, поэтому важным является развитие творческой инициативы учителя относительно поиска и применения нетрадиционных форм уроков, связанных с накоплением знаний, необходимых младшему школьнику для развития креативности при обучении иностранному языку.

Главной целью в деятельности педагога является выбор методов стимулирования активной познавательной деятельности учеников и реализации их творческого потенциала. По мнению многих практиков методически высокоэффективными формами обучения для развития творческой деятельности учащихся являются нетрадиционные уроки иностранного языка. Среди них следует выделить урок-спектакль, урок-праздник, урок-мюзикл, урок-проект, урок-путешествие и другие. Процесс начального иноязычного образования притягивает к себе творческие виды деятельности, следовательно, учителю следует вариативно использовать их. Наблюдения показывают, что у детей такие формы деятельности вызывают высокую мотивацию.

Проводя урок-проект, учителю необходимо помнить о том, что данный метод направлен на развитие активного самостоятельного мышления обучающихся, и научить их не просто запоминать и воспроизводить знания, но и уметь применять их на практике.

Деятельность, которые ученики осуществляют при работе над проектом, является креативной и ориентированной на их личность. Урок-проект является одной из форм организации познавательной деятельности, в которой обучающимися занимается активная позиция. Выбор темы для урока-проекта может быть связан с одной предметной областью или же носить междисциплинарный характер. Свои проекты дети могут представлять в самых разнообразных формах, например, презентация, альбом или коллаж, что полностью соответствует младшей школьной категории обучающихся.

Результатом работы над проектом для учеников является актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, умений и навыков, а также их творческое применение в новых условиях.

В процессе педагогической практики был разработан и апробирован нетрадиционный урок-проект по теме «Космос», цель которого состояла в развитии навыков речевого общения, связной речи, зрительного восприятия, мышления и творческого воображения младших школьников.

(Сценарий проведения урока-проекта представлен в Приложение 1).

Как результат, дети проявили на уроке свои творческие таланты в первую очередь, как художники, изобразив вымышленные планеты на бумаге. Во-вторых, войдя в роль писателя-фантаста, каждый придумал название и обоснование своей новой планете и создал короткий рассказ о том, чем известна вымышленная им планета. Все работы были ярко и креативно защищены и одобрены.

Эффективной и продуктивной формой обучения является урок-спектакль. Урок-спектакль активизирует мыслительную и речевую деятельность учащихся, развивает их интерес к литературе, служит лучшему усвоению культуры страны изучаемого языка, а также углубляет знание языка, поскольку при этом происходит процесс запоминания лексики. Наряду с формированием активного словаря школьников формируется так называемый пассивно-потенциальный словарь. И немаловажно, что

учащиеся получают удовлетворение от такого вида работы (Кромелицкая, 2006:32-34).

Использование произведений художественной литературы зарубежных авторов на уроках иностранного языка совершенствует произносительные навыки учащихся, обеспечивает создание коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации обучающихся. Подготовка спектакля на иностранном языке – творческая работа, которая способствует выработке навыков языкового общения детей и раскрытию их индивидуальных творческих способностей. Посильное участие родителей в организации спектакля играет важную роль. Все получают удовлетворение от такого вида работы. Данный вид уроков чаще всего используется при подведении итогов по пройденной теме. Примером урока-спектакля может быть постановка спектакля по сказке Братьев Гримм «The little red riding hood» («Красная шапочка»).

Не менее эффективной, но не так часто используемой нетрадиционной формой урока, будет являться урок-праздник.

Урок-праздник способствует расширению знаний младших школьников о традициях и обычаях, существующих в англоязычных странах, развивает у обучающихся младших классов способности к иноязычному общению и позволяют им участвовать в различных ситуациях межкультурной коммуникации. Эта форма урока используется не часто, в основном она приурочена к определенным иноязычным праздникам, например, Рождество (Christmas). При подготовке такого урока дети учат и рассказывают стихи на английском, поют традиционные рождественские песни, и смотрят мультфильмы о рождественской истории Микки Мауса на английском языке. А так как Рождество — это праздник семейный, то и родители могут быть задействованы, помогая детям с традиционными рождественскими угощениями.

Урок-интервью – это своеобразный диалог по обмену информацией. На таком уроке, как правило, учащиеся овладевают определенным количеством

частотных клише и пользуются ими в автоматическом режиме. В такой ситуации логично прибегнуть к элементам Role-Play. Данная форма урока требует от обучающихся более тщательной подготовки. Школьники самостоятельно работают над заданием - подготавливают вопросы, на которые в дальнейшем хотят получить ответы, используя рекомендованную учителем страноведческую литературу. Творческий потенциал при таком виде уроков раскрывается в полной мере. Подготовка и проведение урока подобного типа стимулирует учащихся к дальнейшему изучению иностранного языка, расширяет их кругозор, а также способствует углублению знаний в результате работы с различными источниками.

Одним из видов творческой деятельности является урок-мюзикл, способствующий развитию социокультурной компетенции обучающихся и ознакомлению их с культурами англоязычных стран. Методические преимущества песенного творчества в обучении иностранному языку очевидны. Урок-мюзикл содействует эстетическому и нравственному воспитанию младших школьников, более полно раскрывает творческие способности каждого ученика. Благодаря пению на иностранном языке, на уроке создается благоприятный психологический климат, снижается усталость, активизируется языковая деятельность. Во многих случаях он помогает снизить напряжение и восстанавливает работоспособность обучающихся. Планируя уроки для младших школьников, учителю необходимо помнить о том, что помимо запоминания новой лексики, тренировки фонетических навыков и языковых структур английского языка, он должен стремиться создать все возможности для развития индивидуальности и творческих способностей каждого ребёнка.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что творческая деятельность, приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Ведь индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, есть в каждом из нас, а педагогу посредством своих уроков необходимо их раскрыть. И от того, насколько эти

особенности будут развиты, зависит творческий потенциал нашего общества, так как формирование творческой личности, закладывается в младшем школьном возрасте.

## **2.2. Игровая технология как основа творческой деятельности обучающихся**

Рассмотрев основные виды нетрадиционных уроков, остановимся более подробно на тех приемах, которые мы чаще всего использовали в своей педагогической практике на уроках английского языка для раскрытия творческих способностей учащихся младших классов. Наибольший интерес, в нашем исследовании, представляют игровые технологии. Игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и обучающихся через реализацию определенного сюжета. В образовательном процессе используют занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры (Михайленко, 2011:140-146).

Разработкой теории игры, ее методологических основ, выяснением ее социальной природы, значения для развития обучаемого в отечественной педагогике занимались Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» (Сухомлинский, 1985:33). Она, наряду с трудом и учением, является одним из основных видов деятельности человека.

Обращаясь к определению игровых технологий, мы опираемся на определение Г.К. Селевко о том, что игровая технология - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением (Селевко, 1998:50).

Игровые технологии имеют различную направленность:

- 1) дидактические игры, отвечающие за формирование определённых умений и навыков учащихся, необходимых им в их практической деятельности;
- 2) воспитывающие игры, помогающие воспитывать у обучающихся самостоятельность, формируя определённые позиции сотрудничества и коммуникабельности;
- 3) развивающие игры, которые необходимы для развития внимания, речи, мышления, рефлексии, мотивации учебной деятельности;
- 4) социализирующие игры, которые полезны для приобщения обучающихся к нормам и ценностям общества, адаптации к условиям среды и саморегуляции обучающихся.

Цели игровых технологий как средства обучения английскому языку, можно сформулировать следующим образом:

- развитие мышления средствами изучаемого иностранного языка;
- повышение мотивации изучения предмета;
- обеспечение личностного роста каждого участника игры,
- способствование совершенствованию умений активно и доброжелательно взаимодействовать друг с другом.

При использовании на уроках игровых технологий, основным фактором игровой познавательной деятельности будет являться проблемная ситуация, о которой мы неоднократно упоминали в нашей работе, и которая характеризуется творческим и эмоциональным состоянием школьников, выражающемся в анализе ситуаций и принятии решений.

Игровая ситуация является основой игровых технологий, в которых деятельность обучающихся составляет важный компонент структуры. Игровые технологии как активная форма обучения и воспитания требуют адекватной деятельности, которая способствовала бы усилению мыслительной активности и рефлексии знаний детей младшего школьного возраста.

Ссылаясь на указания О.А. Артемьевой и М.Н. Макеевой (Артемьева, 2007:5-9) игровое обучение на иностранном языке строится на следующих методических принципах:

- системно-деятельностный подход к обучению иностранному языку, который выражается в комплексной реализации коммуникативных, воспитательных, образовательных и развивающих целях обучения;
- должно происходить выделение коммуникативных сфер деятельности обучающихся в реальной жизни и моделирования речевых ситуаций;
- отбор языкового и речевого материала должен проводиться педагогом очень тщательно;
- коммуникативная составляющая ориентирована на воспроизведение основных черт реальной коммуникации;
- должно происходить комплексное развитие всех видов речевой деятельности в их тесной взаимосвязи и приоритетной роли коммуникативной деятельности;
- оптимальное сочетание различных видов работы на основе использования игровых методов обучения иностранным языкам;
- учителю необходимо конструировать творческие виды работ по принципу от простого к сложному: от драматизации, импровизации к разыгрыванию микроэтюдов и макроэтюдов.

Рассмотрим применение игровых технологий в реальном учебно-образовательном процессе. В ходе педагогической практики в 4-м классе при обучении английскому языку с целью развития творческих способностей обучающихся мы подобрали целую серию игр в соответствии с тематикой изучаемых модулей, и апробировали их там, где это было уместно на уроке.

Среди них:

- игры на формирование и отработку фонетических; лексических и грамматических навыков обучающихся;
- коммуникативные игры, предполагающие группировку или подбор подходящих вариантов;

- коммуникативные игры на поиск пары;
- коммуникативные игры – интервью;
- ролевые игры;
- игры на актуализацию полученных знаний обучающихся.

К примеру, на актуализацию лексических знаний детям была представлена игра «Поле чудес». Правила игры очень простые и понятные для детей: учителем загадывается слово и пишется на обратной стороне доски, ученики отгадывают его, задавая учителю наводящие вопросы. Во время игры отрабатывается не только лексика, но и грамматическая конструкция по правильному построению вопроса на английском языке. Работают все механизмы: восприятие, внимание, мышление, воображение, фантазия школьников.

Пример.

Teacher: It's a verb. It contains 6 letters.

Pupil one: Do we often do it?

Teacher: Not very often.

Pupil two: Do we do it all year round?

Teacher: I think, yes. You can do it all year round if you have much money.

Pupil three: Is the first letter "T"?

Teacher: Yes. You are right.

Pupil four: Travel?

Teacher: Yes!

Детям была предложена грамматическая игра «Всезнайка», развивающая эрудицию и построенная по схеме «вопрос-краткий ответ», цель которой - отработка составления вопросов и кратких ответов на них. Грамматическая игра строится на знакомой ранее лексике. Работа идет в парах. Учитель раздает каждому карточку, на них записаны отдельные ключевые слова. Первый ученик конструирует вопрос на основе грамматических правил, другой отвечает кратко. Затем они меняются ролями.

Пример.

1) На карточке слово elephants

Pupil one: What can't elephants exist without?

Pupil two: Without trunks.

Pupil one: OK.

2) На карточке слово The Queen

Pupil one: Where does the queen live?

Pupil two: In the palace.

Pupil one: OK.

3) На карточке слово Big Ben

Pupil one: What is Big Ben?

Pupil two: It's a clock.

Pupil one: OK.

4) На карточке слово Tiger

Pupil one: Tiger is wild or domestic animal?

Pupil two: It's wild.

Pupil one: OK

И т.д.

В игре на формирование фонематического слуха «Угадай, чей голосок», ребята отгадывали звуки, произносимые животными, и называли зверей на английском языке. В игре использовались аудиозаписи.

Следует отметить, что в процессе игровой деятельности закладываются основы творческой деятельности, происходит формирование и развитие ребенка как творческой личности, подготовка его к жизни. Игра – это средство, активизирующее познавательную деятельность и творческие способности детей младшего школьного возраста, которые в свою очередь способствуют усилению мотивации, стимулируют речевую деятельность, predetermined content by the selected teacher material.

### **2.3. Драматизация и театрализованная иноязычная деятельность в раннем возрасте**

Говорят, что у творческого учителя - творческие ученики и это действительно так. Младший школьник воспринимает учителя не только как условного носителя знаний по предмету, но и как яркую, интересную личность, умеющую устанавливать и развивать доброжелательные отношения с ним, что в свою очередь способствует плодотворному и эффективному сотрудничеству и развитию креативности самих детей.

Драматизация полностью отвечает положению теории о ведущей деятельности и требованиям возрастных периодов развития школьников. Она способствует усвоению материала, развивает воображение, устную и письменную речь учащихся младших классов.

Говоря о драматизации, мы опираемся на определение, которое даёт Л.Д. Мали: «Драматизация - это форма перевоплощения в художественный образ, означающая, во-первых, глубокое, эмоциональное и логическое осмысление произведения, а во-вторых, представление, разыгрывание его в лицах. Она возможна лишь после того, как произведение прочитано, вскрыто его идейное содержание, дана характеристика героев, рассмотрены языковые и художественные особенности» (Мали, 1981:27).

Варианты использования драматизации разнообразны и дают возможность для реализации творческого потенциала учителя, к ним могут относиться следующие приемы:

1) пантомима, когда учитель дает инструкции о том, как писать письма, а ученики в свою очередь изображают услышанное.

Пример.

Учитель: Take a clean sheet of paper. Sit down and write a letter.

2) выразительное чтение, к примеру, чтение по ролям, по несколько строчек, голосами героев сказки и прочее.

3) хоровое проговаривание, при котором ученики повторяют за учителем, изображая эхо в горах. Первая группа повторяет громко, последующие группы тише и доходят до шепота;

4) драматизация рифмовки или песни;

5) активные игры, в процессе которой дети по очереди изображают действия, класс пытается угадать действие, задавая вопросы типа «Can you play the violin?»;

6) ролевая игра, например, телефонный разговор, разговор с продавцом в магазине, встреча английского и русского школьников и т.д.;

7) импровизация, к примеру, спонтанная драматизация ситуации, сюжета услышанного или прочитанного на уроке. Драматическая импровизация предполагает интенсивную работу детского воображения. Обучающийся не только переосмысливает авторский текст, но и сам становится автором импровизированной сценки;

8) урок с применением приема драматизации, как правило, проводят по окончании работы над темой устной речи.

Содержание материала, который учитель отбирает для драматизации должно соответствовать уровню психического и умственного развития детей, пробуждать их творческую деятельность и познавательный интерес, быть посильным и легким для запоминания. Главное условие – организовать работу на уроке таким образом, чтобы каждый обучающийся почувствовал удовлетворение от выполнения поставленной задачи.

Находясь на педагогической практике, мы использовали прием драматизации для актуализации полученных знаний учащихся младших классов, и для развития их творческих способностей на уроках английского языка.

Обучающимся были предложены следующие задания:

1) фонетическая и речевая зарядка. При отработке постановки звука [h], дети изображают, как они греют руки, так как этот звук в английском языке произносится с аспирацией;

2) закрепление грамматического материала. Учитель изображает действие (резать, смотреть, пить), ученики пытаются угадать его, называя три формы глагола. Необходимо не просто угадать действие, но и правильно назвать формы неправильных глаголов;

и т. д.

Также для отработки и закрепления грамматического материала нами были использованы рифмовки и песенки. В отличие от заучивания наизусть, дети естественным образом запоминают многократно повторяющиеся куплеты, которые они могут исполнять в группах, парами, индивидуально, могут изменять и даже сами сочинять их. Также они могут акцентировать внимание на ритмическом рисунке путем отхлопывания ритма.

Итак, одним из путей повышения уровня владения языком и развития творческого потенциала учащихся является использование приема «драматизации», так как игры-драматизации активизируют мыслительную деятельность обучаемых и позволяют сделать учебный процесс более интересным. За счет этого учащимся проще употреблять иностранные слова в повседневной жизни, а их творческие способности развиваются.

В современных школах, помимо приема драматизации, учителями для обучения английскому языку на раннем этапе обучения все чаще применяется театрализованная иноязычная деятельность. Как правило, театрализованные мероприятия выносятся во внеурочную деятельность.

«Театр — один из лучших способов развития детского творчества, развитие безграничных потенциальных возможностей ребенка, поскольку в театрализации происходит самовыражение исполнителя через телодвижения и роль, которую он исполняет» (Моисеенко, 2016:79.).

Театрализованная деятельность в свою очередь представляет собой креативный вид деятельности, способствующий самореализации обучающихся.

Говоря о театрализации в иноязычной деятельности, она повышает языковую и творческую компетенцию младших школьников, приобщая их к

культуре страны изучаемого языка. Аутентичные иноязычные тексты для пьес и мини-спектаклей адаптируются в соответствии с уровнем владения языком детей, что повышает комфортность условий вовлеченных в театрализацию детей (Моисеенко, 2016:79.).

Театрализованная иноязычная деятельность обладает большим воспитательным и образовательным потенциалом, поскольку в ней объединяются художественное исполнение, пение и танцы. Кроме того, она предполагает вдумчивую интерпретацию текста театрализованного представления или пьесы на иностранном языке.

Находясь на педагогической практике и выбирая материал для инсценировки, мы отталкивались от возрастных возможностей, знаний и умений детей. Так как одной из наших задач было обогатить жизненный опыт обучающихся, расширить их творческий потенциал, а также побуждать интерес к новым знаниям, то для выполнения этих задач, в рамках метода театрализации нами применялись следующие виды деятельности:

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, включающая в себя мини-игры, а также театрализованную игру на праздниках и развлечениях. Урок, посвященный теме Рождество (Christmas), включал в себя небольшую театрализованную сценку, в которой дети обыгрывали небольшой отрывок, взятый из мультфильма «Рождественская история Микки Мауса».

2. Театрализованные игры-спектакли. Во внеурочное время мы подготовили театрализованное представление «Репка» на английском языке (Сценарий представлен в Приложении 2).

В театрализованной деятельности дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, а сам процесс подготовки захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Совместное обсуждение постановки спектакля, их коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля - всё это сближает участников творческого процесса, делает их партнерами в общем деле.

Таким образом, исходя из нашего собственного опыта по использованию драматизации и театрализованной деятельности в иноязычном образовании, мы можем сделать вывод, что использование данных видов деятельности благоприятно влияет не только на изучение иностранного языка, но и на формирование творчески направленных личностей.

#### **2.4. Результаты опытно-экспериментального исследования по использованию творческих видов деятельности в процессе обучения английскому языку младших школьников**

Во время прохождения педагогической практики нами была разработана и апробирована вариативные задания, направленные на реализацию творческого потенциала младших школьников. Опытно-экспериментальная работа имела место на базе МБОУ Лицей № 10 в городе Белгороде. Планируя уроки с учащимися 4-го класса (10 человек), мы стремились как можно больше получить сведений об их способностях и интересах. Наша работа проходила в три этапа. Первоначально наша задача состояла в том, чтобы обследовать обучающихся на творческую занятость. Нами было проведено анкетирование среди детей, с целью определения нетрадиционной формы урока, которая им нравится больше. После расшифровки результатов анкетирования мы подготовили материалы урока и использовали их на практике.

Анкетирование – метод массового сбора материала, с помощью специально разработанных опросников, называемых анкетами. Это разновидность опроса, который предусматривает заполнение респондентом собственноручно специального бланка с вопросами анкеты, которая может

также содержать информацию социально-демографического характера о респонденте (Болюбаш, 2007:42).

Целью проведенного нами анкетирования было выявить отношение учащихся 4 класса (10 человек) к использованию творческих видов деятельности на уроках английского языка, а также выявить те виды деятельности, которые импонируют им в большей мере, и мотивирует к изучению английского языка.

Учащимся было предложено 2 бланка анкет: включающие вопросы до проведения нетрадиционной формы урока и после нее.

Анкета, направленная на выявление ведущих видов творческой деятельности, содержала следующие вопросы:

1. Ходишь ли ты в какой-нибудь кружок? Какой?
2. Вспомни 10 наиболее интересных для тебя творческих дел, проводимых в школе за последний год. Перечисли их. Укажи положительные стороны этих мероприятий.
3. В каких мероприятиях ты принимал (а) участие за последний учебный год?
4. В каких из предложенных мероприятий на английском языке ты бы хотел (а) принять участие? Подчеркни.

Пьеса, мюзикл, драматизация, театр, игровые технологии, ролевая игра, проектная деятельность, спектакль, праздник.

6. Что тебе больше всего нравится делать на уроке английского языка?
7. Что тебе НЕ нравится делать на уроке английского языка?

Критериями оценки творческой активности учащихся младшего школьного возраста являются:

1. Проявление интереса к творческой деятельности.
2. Активное участие в театрализованных мероприятиях и в школьных коллективных делах.
3. Стремление к самореализации.

По итогам проведенного нами анкетирования, результаты которого представлены в таблице (Таблица 2.1.), мы упорядочили виды творческой деятельности в порядке предпочтения младшими школьниками:

- театрализованная деятельность;
- проектная деятельность;
- праздник;
- игровые технологии;
- драматизация.

#### Результаты анкетирования

Таблица 2.1.

1.	Марина Г.	Театр, спектакль, праздник, игра
2.	Анастасия С.	Проект, драматизация, театр
3.	Юлия В.	Мюзикл, спектакль, праздник
4.	Екатерина В.	Театр, проект, игра
5.	Андрей К.	Ролевая игра, драматизация, праздник
6.	Дмитрий Д.	Театр, игра, праздник
7.	Анна Ч.	Драматизация, ролевая игра
8.	Юрий М.	Проект, игра, праздник
9.	Илья К.	Проект, мюзикл, игра
10.	Полина С.	Игра, театр, проект

На основании полученных данных после анкетирования учащихся, нами были разработаны и проведены следующие виды нетрадиционных уроков английского языка:

- урок - проект по теме «Космос» («The Space» (Приложение 1));
- внеклассное мероприятие, игра-спектакль «Репка» на английском языке (Приложении 2);
- внеклассное мероприятие праздник по теме «Рождество» (Christmas).

В последнем принимали участие не только дети, но и родители, так как основная воспитательная модель в начальной школе «родитель-учитель-ученик», берущая свое начало с детского сада, когда в воспитании детей принимают участие не только родители, но и воспитатели детских садов, через различные виды творческой деятельности.

После проведенных нами нетрадиционных уроков и внеклассных мероприятий, мы провели среди обучающихся 4 класса еще одно анкетирование, направленное на выявление мотивации обучающихся к английскому языку после применения творческих видов деятельности на уроках.

Мотивация - это процессы, определяющие движение к поставленной цели, это факторы, влияющие на активность или пассивность поведения. Главным звеном мотивации является побуждение - поведенческое проявление удовлетворения своих потребностей (Асеев, 1976:7-13).

Обучающимся была предложена анкета, содержащая следующие вопросы:

1. С желанием ли и интересом ты приступил к изучению английского языка? (да, нет)

2. Как обстоят дела теперь?

Выбери вариант, который тебе подходит:

А) учить не хочу, неинтересно;

Б) учить хочу, но стало неинтересно;

В) учить хочу и учу с прежним интересом;

Г) учить хочу, стало ещё интереснее.

3. Какая форма проведения урока тебя больше мотивирует к изучению иностранного языка?

А) традиционная форма урока;

Б) нетрадиционная форма урока, с использованием творческих видов деятельности;

4. Повысилась ли твоя мотивация к изучению английского языка, после применения творческих видов деятельности?

Да, нет. Обоснуй почему.

5. Тебе было интересно на проведенных уроках или скучно?

А) интересно

Б) скучно

6. Твои пожелания, мысли, отзывы, мнения для твоего учителя английского языка.

По результатам проведенного нами анкетирования у 70% детей после проведения уроков английского языка с использованием творческих видов деятельности возросла мотивация к иноязычному образованию. Учащиеся с радостью, желанием и тягой к новым знаниям шли на урок. Каждый из обучающихся старался показать свои знания и проявить себя как можно лучше.

В процессе исследования мы сделали следующий вывод: обучение английскому языку в младшем школьном возрасте должно базироваться на использование творческих видов деятельности. Такие уроки способствуют повышению мотивации к иноязычному образованию, а также раскрывают творческий потенциал каждого ребенка.

Таким образом, можно с уверенностью сказать: от того, насколько грамотно и креативно учителем будет проводиться работа по обучению учеников через творческую деятельность, тем успешнее будут результаты обучающихся, и тем больше знаний, умений и навыков они перенесут с собой в среднюю школу.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II

Подводя итог практической части нашего исследования, мы можем сделать вывод о том, что

1) творческая деятельность на уроках и во внеурочное время по иностранному языку является необходимым дополнением к традиционным методам проведения урока. К тому же, нестандартные формы урока вызывают положительные эмоции у обучающихся, тем самым мотивируя их к иноязычному общению как важнейшему свойству человеческой личности, а также являются дополнительным каналом пополнения знаний о стране изучаемого языка;

2) на уроках иностранного языка в начальной школе учителю следует варьировать следующие формы творческой деятельности:

- обучающие игры, обладающие средствами, активизирующими познавательную деятельность и творческие способности детей младшего школьного возраста, которые в свою очередь способствуют усилению мотивации, стимулируют речевую деятельность, predetermined content by the selected teacher material;

- проектную деятельность, которая развивает активное самостоятельное мышление обучающихся и учит их не просто запоминать и воспроизводить знания, но уметь применять их на практике;

- уроки-праздники, смотры знаний и др., способствующие расширению знаний младших школьников о традициях и обычаях, существующих в англоязычных странах.

3) во внеурочное время планировать как минимум раз в четверть проведение:

- театрализованных представлений, которые способствуют развитию креативности, и помогают самореализации обучающихся;

- инсценирование и драматизацию, на которых дети перевоплощаются в художественный образ, могут глубоко и эмоционально передать осмысленное ими произведение, и разыграть его в лицах на изучаемом языке.

4) По данным нашего исследования самыми распространенными приемами, влияющими на развитие творческой деятельности на уроках английского языка, является игра и проект. Драматизация и театрализованные представления эффективны во внеурочной деятельности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ключевой целью на современном уроке английского языка является формирование интеллектуально развивающейся творческой личности. В связи с этим, на первый план выходят определённые требования к такой личности, среди них – креативность, социальная ответственность, обладание развитым интеллектом, устойчивая мотивация познавательной деятельности. Подготовить ребенка и подростка к взрослой жизни – это значит, прежде всего, развивать у него потребность к творческой активности, к самостоятельному поиску ответов на вопросы, пути решения каких-либо жизненных трудностей и, конечно, совершенствованию и реализации своих природных дарований и способностей. Именно в процессе творческого воспитания осуществляется формирование интеллектуальной культуры личности.

В любой вид деятельности на уроке можно внести элементы творчества, творческой игры, и тогда, традиционный урок примет захватывающую форму, потому как разнообразные инновационные и нестандартные задания помогают детям стать креативными личностями, учат творчески относиться к любому делу. Творчески относиться к любой деятельности, в том числе и обучающей, – значит выполнять ее качественно, на более высоком уровне. Тяжело сделать каждый урок английского языка захватывающим, однако реальностью является то, что дети чутко реагируют на сложные, непонятные и неинтересные упражнения. Задача учителя – сделать уроки интересными и динамичными. Тогда мотивация ребенка повысится, и учитель получит эффективный результат. Учитель должен найти максимум приемов, при помощи которых будет повышаться стремление ребенка к активной познавательной деятельности и поможет ему максимально раскрыть свои способности в творчестве.

Можно утверждать, что применение творческих заданий в практике изучения английского языка помогает сформировать умение учиться – ставить цели, организовывать собственную деятельность. Позитивным является повышение учебной мотивации учащихся, формирования ответственности за результат своего творчества, желание предоставить его своим товарищам, а также формирование установок на сотрудничество учащихся и педагога в процессе приобретения знаний и сотворчества. Уровень мотивации также отмечается позитивными изменениями, учащимся нравится работать над своими проектами, создавать фантастические проекты, участвовать в творческих играх, разыгрывать диалоги, переводить и инсценировать стихи и придумывать собственные загадки, при этом, контролировать и анализировать свои результаты самостоятельно, сравнивать свое мнение с оценкой учителя и одноклассников.

Именно поэтому так важно организовывать творческую деятельность как на уроках английского языка в начальных классах, так и во внеурочное время, потому как это формирует стойкий интерес к дальнейшему изучению английского языка, уверенность в успешном овладении иноязычными навыками и умениями, а также способствует активизации познавательной и творческой активности учащихся начальных классов, развивает мышление, память, сообразительность, внимание, воспитывает инициативность, обогащает речь и словарный запас.

В ходе проведённой учебно-воспитательной работы во время практики были использованы различные методы и приемы обучения, которые стимулировали учебно-познавательную деятельность учащихся. Использованные методы и приёмы показали свою эффективность.

Следует отметить, что все поставленные задачи были выполнены в ходе исследования, а именно:

- 1) рассмотрены теоретические аспекты проблемы использования творческих видов деятельности в процессе обучения английскому языку младших школьников, а именно:

- раскрыто понятие «творческая деятельность» и выявлены основные виды и формы творческой деятельности в рамках начального иноязычного образования;

- рассмотрены особенности начального иноязычного образования и условия, способствующие развитию творческого потенциала младших школьников;

2) обобщены результаты опытно-экспериментальной работы и определены наиболее эффективные приемы формирования творческой активности младших школьников.

Мы уверены в том, что использование творческой деятельности в процессе иноязычного образования младших школьников послужит базисом для формирования креативно развитой личности.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Артемьева О.А. Система учебно-ролевых игр профессиональной направленности: Монография // – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2007. – С. 5-9.
2. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирование личности - М.: Мысль, 1976. – 158 с.
3. Белова Н.Ю. Игра как средство формирования межличностных отношений у дошкольников на занятиях английского языка // Среднее профессиональное образование. 2012. – № 1. – С. 21-22.
4. Богатикова О.Л. Внеклассная и внеурочная деятельность: взгляд сквозь призму ФГОС. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/09/11/vneklassnaya-i-vneurochnaya-deyatelnost-vzglyad-skvoz-prizmu-fgos> (дата обращения: 15.04.2017).
5. Болюбаш Я.Я., Булах И., Мруга М.Г., Филончук И.Ф. Педагогическое оценивание и тестирование. Правила, стандарты, ответственность. Научное издание – К.: Мастер–класс, 2007. – 272 с.
6. Вайнер М.Э. Игра и эмоциональное развитие младших школьников // Начальная школа: плюс+минус. 2001. – № 4. – С. 12-14.
7. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений – М.: Издательский центр Академия, 2003. – 368 с.
8. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. Пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: АРКТИ, 2003. – 192 с.
9. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов педагогических вузов – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 512 с.

10. Грановская Р.М. Крижанская Ю.С. Творчество и преодоление стереотипов – Петербург, Иматон, 1994. – 192 с.
11. Губанов М.В. Игра как средство социокультурного развития детей // Среднее профессиональное образование. 2013. – № 11. – С. 42-44.
12. Епанчинцева Н.Д., Моисеенко О.А. (ред) Игры и творческие задания на занятиях по английскому языку в детском саду для детей среднего и старшего дошкольного возраста (учебно-методическое пособие) – Белгород: ИПЦ Политерра, 2009. – 23 с.
13. Жулева И.А. Внеурочная деятельность по английскому языку. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannyeyazyki/angliiskiyazyk/library/2016/03/22/vn-eurochnaya-deyatelnost-po> (дата обращения: 01.11.2017)
14. Зимняя И.А. Психология обучения иностранному языку в школе – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.
15. Калошина И.П. Психология творческой деятельности: Учебное пособие – 3-е изд., доп. – Москва: Юнити -Дана, 2012. – 672 с.
16. Кромелицкая, И.Л. Роль инсценирования при изучении английского языка // Начальная школа плюс До и После. 2006. – № 12. – С. 32-34.
17. Левин В.А. Воспитание творчества – Томск: Пеленг, 1993. – 563 с.
18. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность – М., Политиздат, 1975. – 258 с.
19. Мали Л.Д. Элементы драматизации на уроках чтения // – Начальная школа. 1981. – №3. – С. 27-32.
20. Маркова А. К. и др. Формирование мотивации учения – М.: Просвещение, 1990. – 211 с.
21. Махина О.Е. Обучение иностранному языку дошкольников: обзор теоретических позиций // Иностранные языки в школе. 1990. – №1 – С. 38 – 42.

22. Медведева О.И. Творчество учителя на уроках английского языка: Книга для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992. – 63 с.
23. Михайленко Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 140-146 // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1084/> (дата обращения: 22.03.2018).
24. Моисеенко О.А. Раннее Иноязычное образование: опыт и перспективы Монография – М.: Издательство «Перо», 2016 – 93 с.
25. Моисеенко О.А. Особенности организации процесса иноязычного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста с учетом лингвострановедческого аспекта – Белгород, 2011. – 200 с.
26. Общая методика обучения иностранным языкам в средней школе – М.: Просвещение, 1967. – 504 с.
27. Пассов Е.И. Программа-концепция коммуникативного иноязычного образования. – М., 2000. – 170 с.
28. Пассов Е.И. Методика как теория и технология иноязычного образования. Кн.1. – Елец: МУП «Типография» г. Ельца, 2010. – 543 с.
29. Пикулина Т. В. Внеурочная деятельность младших школьников // Молодой ученый. – 2015. – №2.1. – С. 24-25. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL <https://moluch.ru/archive/82/15022/> (дата обращения: 9.04.2018)
30. Платонов К.К. Проблемы способностей – М.: Наука, 1972. – 312 с.
31. Программно-методические материалы. Иностранные языки. Начальная школа: Для школ и классов с углубленным изучением английского, немецкого, французского, испанского языков – М.: Дрофа, 1998. – 128.
32. Рамза Н.И. Тренинговые стратегии обучения иностранным языкам: зарубежный опыт // – Известия Калининградского государственного технического университета. 2007. – № 11. – С. 242-246.

33. Рогова Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе – М.: Просвещение, 1991. – 287 с.
34. Рогова Г.В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе: пособие для учителя – М.: Просвещение, 1991. – 287 с.
35. Рогова Г.В. Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях: Пособие для учителей и студентов пед. вузов. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2000. – 232 с.
36. Ростовцева О.М. Новогодний вечер на иностранном языке // Иностранные языки в школе. – 2001. – № 6. – С. 66-71.
37. Рубцов В. В. Социально-генетическая психология развивающего образования – М.: МГППУ, 2008. – 155 с.
38. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
39. Скалкин В.Л. Коммуникативные упражнения на английском языке: пособие для учителя – М.: Просвещение, 1983. – 128 с.
40. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка: Из опыта работы: Пособие для учителя – М.: Просвещение, 1981. – 112 с.
41. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям – Киев: Радянська школа, 1985. – 288 с.
42. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть I. Начальное общее образование. Основное общее образование – М. 2008-2009. – 211 с.

### Сценарий урока-проекта «Space» («Космос»)

**Тип урока** - урок-проект, комбинированный.

**Учебник** - УМК Spotlight «Английский в фокусе» 4 класс Н. И. Быковой, Д. Дули, М. Д. Поспеловой.

**Число:** 18.09.2017

**Тема урока:** «We're part of the universe»

**Цели урока:**

**Практическая цель:** актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, умений и навыков по пройденной теме, а также их творческое применение в новых условиях (представление проекта).

**Образовательная цель:** проверить освоение во всех видах речевой деятельности новые лексические единицы по теме «We're part of the universe», а также их использование при диалогической и монологической речи.

**Развивающая цель:** развивать навыки и умения во всех видах речевой деятельности; способствовать развитию оперативной памяти, воображению при работе с проектом.

**Воспитательная цель:** формирование творческих способностей учащихся, повышение заинтересованность учащихся в изучении английского языка.

**Основные задачи урока:**

1. Повторение новых слов по теме «We're part of the universe».
2. Проверка использования новой лексики при работе над проектом.

**Оборудование:**

Доска со звездной картой, учебник, аудиоматериалы, раздаточный материал (планеты и космические явления), детские проекты.

## ХОД УРОКА

### I. Вводный этап

#### 1. Организационный момент

**Задачи:** - подготовить учащихся к уроку,

- организовать внимание,
- создать атмосферу общения,
- вызвать желание говорить на английском языке.

*Ученики встают и ждут приветствия учителя. Учитель приветствует группу и просит занять свои места. Задает пару вопросов общего характера для того, чтобы подготовить учащихся к общению на английском языке и подвести к теме урока.*

Teacher: Afternoon class! Take your seats. I hope you are having a good day. Aren't you, Daria?

Student Daria: Yes, I am.

Teacher: And how are you today, Anton?

Student Anton: I'm all right.

Teacher: Good! But how is the general mood of the class?

Students: We're fine!

Teacher: Look at the blackboard! What do you see?

Students: Our Solar System!

*Учитель сообщает тему и задачи урока.*

Teacher: Yes. Today you will repeat new words, read much information about our Solar System and listen your projects. I hope you find the lesson interesting and informative. Let's get started. But now let's warm up!

*Учитель переходит к фонетической зарядке*

#### 2. Фонетическая зарядка

**Задачи:** - подготовить артикуляционный аппарат к произнесению английских звуков,

- совершенствовать слухопроизносительные навыки.

*Учитель работает над звуками, которые встречались, и будут встречаться в новой теме. Записывает звуки на доске, просит учащихся назвать слова, где встречаются эти звуки ([s], [p], [m]).*

Teacher: Now then, have a look at the sound on the board and named the words with these sounds on our theme.

Students: Space, planet, satellite and so on.

Teacher: Good job. Let's move on.

## **II. Основной этап**

**Задачи:** совершенствование навыков и умений, обеспечивающих свободное применение усвоенного материала в различных ситуациях общения.

**1. Повторение лексического и грамматического материала предыдущего урока, через проверку домашней работы.**

**Задачи:** - актуализация ранее усвоенных знаний, навыков и умений.

*Учитель фронтально опрашивает учащихся по их домашнему заданию. Ученики рассказывают свои доклады об известных российских космонавтах.*

**2. Первичное усвоение знаний.**

**Задачи:** - совершенствование умений восприятия и понимания информации в процессе выполнения заданий.

Teacher: So, all of you have the envelope. Please open the envelope and look at the blackboard. You need to stick your cosmic phenomena in our solar system in correct order and name them.

*Дети выбирают конверты и смотрят, что им досталось из космических явлений. Потом по очереди подходят к доске и приклеивают на карту.*

*Называют их.*

Teacher: Who have the Sun? Raise your hand.

Student Vlad: I Have.

Teacher: Come to the board and stick it. Who have Mercury?

Student Daria: I have.

Teacher: Who have Venus? Raise your hand.

Student Sophia: I have

Teacher: Who have the Earth? Raise your hand.

Student Anton: I have.

Teacher: Who have Mars? Raise your hand.

Student Maksim: I have.

Teacher: Who have Jupiter? Raise your hand.

Student Alina: I have.

Teacher: Who have Saturn? Raise your hand.

Student Aleksey: I have.

Teacher: Who have Uren? Raise your hand.

Student Vika: I have.

Teacher: Who have Neptune? Raise your hand.

Student Dasha: I have.

Teacher: Who have Pluto? Raise your hand.

Student Ksysha: I have.

Teacher: Who have the moon? Raise your hand.

Student Egor: I have.

Teacher: Who have satellite? Raise your hand.

Student Ksenia: I have.

Teacher: Who have rocket? Raise your hand.

Student Vika: I One, two, three! Stop!

Stand still!

Teacher: Good work students. Let's learn some more information about the planets. Open your books at p.12 and look at the ex.33. Read the text and answers the following questions.

Student 1: People call the Earth "the blue planet", because it's said in the text that 70%, nearly three quarters of it, is covered with water.

Student 2: The most of Earth's water is found in the oceans as it is said in the text that the oceans contain 97% of all water on the Earth.

Student 3: The Sun is not a planets as it is said in the text that the Sun is just one of many stars in the Milky Way.

Student 4: There are nine main planets in the Solar System as it is said in the text that the Earth is the fifth largest of nine main planets in the Solar System.

Student 5: It is said in the text that there are four oceans on the Earth: The Pacific, the Atlantic, the Indian and the Arctic.

Student 6: It is said in the text that the oceans contain 97% of all water on the Earth.

Teacher: Excellent work guys!

### **3.Первичная проверка понимания**

*Учитель просит детей выполнить ex.36 p.13 в тетради выбирая правильное слово.*

Teacher: Students open your copybook and do ex.36. You need choose one word and insert into the right sentence.

*Учащиеся открывают тетради и записывают предложения с верным словом.*

### **4.Первичное закрепление**

*Учитель просит детей составить диалоги, используя ранее изученную лексику.*

Teacher: Now, make dialogues about space, using the vocabulary.

Students make a dialogue in pairs.

Teacher: You did a great job! Well, we are nearing the most interesting part of our lesson yours projects. In the last lesson you were divided into groups and your task was to prepare a project «Planet passport» using the example from the ex. 32 at page 12. So, who wants to be the first?

Group 2: We want to be the first.

Teacher: Ok girls come to the blackboard, please.

Group 2: Introduce the project: call planet name, age, address, weight, color, neighbors, inhabitants (if any), occupation and hobbies, show the pictures.

Teacher: Thank you girls your project is very informative and interesting.  
Who next?

Group 3, 1, 4...

Teacher: Guys, all of you did a great job. Every project is interesting, colorful and informative. You were used all the words and been creative. All of you have excellent marks. Well, we are nearing the end of our lesson.

### **III. Заключительный этап урока**

#### **1. Объяснение домашнего задания**

**Задачи:** - подвести итоги работы на уроке

- помочь учащимся осознать то, чего они достигли, чему они научились

*Учитель просит открыть учебники на нужной странице, называет номер упражнения. Дает четкие инструкции по выполнению домашнего задания, проверяет понимание домашнего задания учащимися.*

*Домашнее задание записывается учителем на доске, учениками в дневнике.*

Teacher: Now it's time to assign you your homework. Open your textbooks p.16, ex. 37. You need read and translate the text. Note the different meanings of space and star.

#### **Подведение итогов работы на уроке.**

*Учитель систематизирует усвоенные знания, просит учащихся рассказать, что они делали на уроке, что нового узнали, что понравилось больше всего, что было интересного на уроке. Учитель оценивает работу учащихся, подчеркивает положительные моменты и недостатки, выставляет отметки и благодарит всех за работу на уроке.*

Teacher: So let's review the whole lesson. Who can tell me what we have learnt today?

Student: We practiced English a lot. We introduced our projects.

Teacher: Alright, thanks. I'm glad you liked it. On the whole, you all did a good job today. I will see you next time. Goodbye!

Students: Goodbye teacher!

### Сценарий театрализованного представления «Репка»

**Тип урока** – игра-спектакль

**Цели урока:**

**Практическая цель:** актуализация имеющихся знаний, умений и навыков, и их творческое применение в новых условиях

**Образовательная цель:** проверить освоение во всех видах речевой деятельности лексических единиц, а также их использование при диалогической и монологической речи.

**Развивающая цель:** развивать навыки и умения во всех видах речевой деятельности; способствовать развитию оперативной памяти, воображения и творческой деятельности.

**Воспитательная цель:** формирование творческих способностей учащихся, повышение заинтересованность учащихся в изучении английского языка.

**Дата и время проведения:** 22.09.2017, 13:30-14:15

**Форма проведения:** урок-спектакль «Репка».

**Оборудование:**

Костюмы к спектаклю, аудиозаписи, музыкальное оборудование, декорации к спектаклю.

**Этапы:**

Перед проведением урока-спектакля были разобраны основные этапы его проведения.

1 этап - планирование. Этот этап включает в себя проведение подготовительной работы со всеми задействованными в спектакле лицами. А также предусматривает постановку цели и прогнозирование результатов, определение ролей, формы, места и времени проведения, разработку сценария, изготовление костюмов и декораций.

2 этап – проектирование. Происходит разработка сценария, текст адаптируется в соответствии с уровнем владения английским языком участников спектакля. Проектируется оформление спектакля, использование музыки, света и т.д. Педагог объясняет детям, как играть выбранные ими роли.

3 этап – реализация. На данном этапе начинаются репетиции. Необходимо отработать все роли со всеми участниками, проверяя их понимание. Помимо знания реплик, отрабатываются порядок выхода на сцену, совершаемые действия, работа с другими актерами и зрителями.

4 этап – подведение итогов и анализ результатов. На заключительном этапе обсуждаются и анализируются результаты, а именно: достижение цели, выявление ошибок и недостатков.

#### **Ход мероприятия:**

##### **Main characters:**

Narrator

Turnip

Grandfather

Grandmother

Granddaughter

Dog

Cat

Mouse.

Зал оформлен в соответствии с темой мероприятия: домик, цветы, огород. Участники мероприятия по одному выходят из домика. Звучит легкая фоновая музыка. В качестве зрителей приглашенные учителя и родители.

**Narrator:** Once upon a time there lived Granny, Grandpa, Granddaughter, Zhuchka-the-dog, Murka-the-cat and Minnie-the-mouse.

( Прихрамывая, выходит дед в валенках и шапке-ушанке. В одной руке лопата, в другой мешочек с семенами.)

**Grandpa:** I'm an old man, but I'm strong and I love gardening very much. Now I have got some seeds of turnip.

**Narrator:** One day Grandpa plants some seeds of turnip. And the turnip becomes very big and nice...

(В центре зала девочка, изображающая Репку)

**Turnip:** It's about me! I am a turnip. I am big and very-very nice. Oh, what a lovely day today! Good morning, Sun! Good morning, Wind!

Good morning, good morning,

Good morning to you.

Good morning, good morning,

I am glad to see you!

(Выходит мальчик, изображающий Дедушку, с корзиной яиц в руках)

**Grandfather:** Hm-hm.. What a nice morning today! My favorite hens gave me so many eggs!

Look at the eggs

And count with me:

1 egg, 2 egg and now 3,

4 eggs, 5 eggs, 6 eggs, 7,

8 eggs, 9 eggs, 10, 11,

12, 13, 14, 15,

Then 16 and 17

Now we've got 18, 19,

20 eggs in one yellow bin.

My turnip is really big. I want to pull it out. 1, 2, 3! (Тянет репку). Oh, it's too big for me! Grandmother, come and help me, please.

**Narrator:** Granny comes.

(Выходит очень спортивная и моложавая бабушка в спортивном костюме и с обручем на плече.)

**Granny:** I'm a very old woman, but I keep to a diet and do exercises every morning. I think I can pull up this turnip.

**Narrator:** Granny is behind Grandpa. They pull the turnip...Pull, pull, but can't pull up. They call their granddaughter Mary.

**Granny and Grandpa:** Mary! Mary! Come here, please.

There is a little girl  
 And she had a pretty curl  
 Right in the middle  
 Of her forehead.  
 When she is good,  
 She is very, very good,  
 But when she is bad,  
 She is horrid.

**Narrator:** Mary comes.

(Выходит одетая в стиле хип-хоп девочка. Она слушает музыку, что-то напевает и пританцовывает)

**Granddaughter:** Just a minute, I am coming.

I am a very pretty girl,  
 My hair's long, I am not tall.  
 My blouse is beautiful and new,  
 My shoes are very small and blue.

**Grandfather:** Stop talking! 1, 2, 3! (Тянут репку).

**Narrator:** Mary is behind Granny, Granny is behind Grandpa. They pull the turnip...Pull, pull, but can't pull up

**Grandmother:** I know! Let's call our dog. He is very strong.

**Grandfather, Grandmother, Granddaughter:** Dog! Come and help us, please.

(Появляется Собака с папкой под мышкой, по пути читает какие-то документы):

**Dog:** Bow-wow! I am very-very strong and very-very clever dog! I like jumping, running and swimming. I can help you.

Exercise can make you strong,

It can be fun and won't take long

**Narrator:** Dog is behind Mary, Mary is behind Granny, Granny is behind Grandpa. They pull the turnip...Pull, pull, but can't pull up. They call their cat.

**Granny and Grandpa and Mary and dog:** Cat! Come and help us, please.

(Голос из дома):

**Cat:** I am sleeping...

**Granddaughter:** Cat! Come here, please.

**Narrator:** Cat comes.

(Появляется Кошечка, модно одетая, потягиваясь и недовольно ворча)

**Cat:** I'm a very beautiful cat. I don't like working. I like playing from morning to evening. I don't like turnip, I don't want to pull it out. But now I haven't got any choice I must pull this dirty turnip.

**Grandfather:** Stop talking! 1, 2, 3! (Тянут репку).Oh, it's too big for us!

**Grandmother:** I know! Let's call our Mouse. She is little but she can help us.

**Grandfather, Grandmother, Granddaughter, Cat, Dog:** Mouse! Come and help us, please.

**Narrator:** Mouse comes.

(Появляется Мышь. Под спортивным костюмом накладные бицепсы. В руках гиря и скакалка)

**Mouse:** I am not afraid of Cat! I'm a very small mouse but very-very strong. I run and jump all day long.

**Cat:** Mew...

Little Mouse, Little Mouse,

Where is your house?

**Mouse:** Little Cat, Little Cat,

I have no flat.

I am a poor Mouse,

I have no house.

**Cat:** Little Mouse, Little Mouse,

Come into my house!

**Mouse:** Little Cat, Little Cat,

I cannot do that.

You want to eat me!

**Grandfather:** Stop talking! 1, 2, 3! (Тянут репку). Once again! 1, 2, 3  
(вытянули Репку)!

**Grandfather, Grandmother, Granddaughter, Cat, Dog, Mouse:** Hooray-  
hooray!

(Дети танцуют вокруг репки и поют финальную  
песню “The more we are together”):

The more we are together, together, together,

The more we are together,

The happier we are.

And my friend is your friend.

And your friend is my friend.

The more we are together,

The happier we are.

**Narrator:** And here our story is finished. Thank you for attention.