

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( **Н И У « Б е л Г У »** )

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
ПРИ ОБУЧЕНИИ ВЫШИВАНИЮ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль Начальное образование  
очной формы обучения, группы 02021403  
Босой Алены Владимировны

Научный руководитель  
к.п.н., доц. Иващенко Е.В.

**БЕЛГОРОД 2018**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретические основы развития внимания младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии .....</b>	<b>7</b>
1.1. Сущность понятия «внимание» и его отражение в современной психолого-педагогической литературе.....	7
1.2. Особенности развития внимания у младших школьников.....	15
1.3. Методы и приемы развития внимания младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии .....	21
<b>Глава 2. Экспериментальная работа по развитию внимания младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии.....</b>	<b>32</b>
2.1. Диагностика уровня развития внимания у учащихся экспериментального класса.....	32
2.2. Проектирование экспериментальной работы по развитию внимания младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии .....	38
<b>Заключение.....</b>	<b>50</b>
<b>Библиографический список.....</b>	<b>52</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>57</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Изучение внимания младших школьников становится в настоящее время все более актуальной проблемой. Данная тенденция обусловлена прежде всего тем, что успех учебно-воспитательной работы зависит от того, в какой степени учитель владеет вниманием учащихся на уроке. Так Ф.Н. Гоноболин утверждает, что процесс обучения сможет осуществляться только при наличии внимания, так как без него не может усвоиться учебный материал (Гоноболин, 1972).

Внимание играет важную роль в учебно-воспитательном процессе и регуляции интеллектуальной активности младших школьников. Оно занимает особое место среди остальных психических процессов и выступает незаменимой частью познания, которое подразумевает под собой постижение закономерностей объективного мира или приобретение знаний. Плохая сосредоточенность внимания у младших школьников может способствовать плохой успеваемости. Оно по своей сущности является одним из факторов, влияющих на ориентировочно-исследовательскую деятельность личности.

Внимание рассматривают и как функцию контроля, которая отслеживает соответствие умственных действий способам их выполнения. Развитие такого контроля способствует результативности любой деятельности младшего школьника. Оно необходимое условие выполнения любой деятельности, т.к. делает все наши психические процессы полноценными и помогает воспринимать вещи, предметы, явления, которые нас окружают.

На сегодняшний день мы наблюдаем высокий темп развития жизни, что способствует интенсивной разработке и внедрению в повседневную жизнь детей продуктов высоких технологий. В жизни детей практически ежедневно, в неограниченном временными рамками количестве, присутствуют компьютеры, планшеты, телефоны – что мешает учебному процессу. Данные технологии непосредственно тем или иным образом воздействуют на внимание учащихся.

Развитие внимания в психологии изучено на данный момент в меньшей степени, чем его связь с другими психическими процессами, его действие на познавательную, интеллектуальную деятельность младших школьников. Это связано с тем что, данная тема очень обширна. И поэтому проанализировать и систематизировать все факты, которые связаны с развитием внимания младших школьников, является проблематичной задачей.

Проблема развития внимания у младших школьников изучалась такими учеными, как Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, М.С. Горбач, Н. Ф. Добрынин, А.Г. Маклаков, И.В. Страхов и др.

В исследованиях Н.Ф. Добрынина и П.Я. Гальперина отмечено, что внимание существует лишь в деятельности, направляется и корректируется ее целями и задачами, регулирует динамику исполнения. Будучи всегда целенаправленным, оно выступает как ориентированность человека на конечный результат деятельности.

Учебный предмет «Технология» в начальной школе выполняет особую роль, так как обладает мощным развивающим потенциалом. Специфика уроков технологии состоит в том, они строятся на уникальной психологической базе – предметно-практической деятельности, которая является в младшем школьном возрасте необходимым звеном целостного процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития (Алексеевко, 2011).

Уроки технологии занимают заметное место во всестороннем и гармоничном развитии личности младших школьников, так как они оказывают положительное воздействие на разные структуры личности, в том числе на развитие внимания. Одним из видов художественно-творческой деятельности, который способствует развитию внимания, является вышивание. Процесс вышивания на уроках технологии не только интересный и увлекательный процесс, но и помимо развития внимания выполняет различные функции: воспитание усидчивости, внимательности, развитие аккуратности, умение доводить начатое дело до конца.

К сожалению, на данный момент проблема развития внимания младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии недостаточно изучена в методической литературе.

На основании вышесказанного была сформулирована **проблема исследования**: каковы педагогические условия развития внимания младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии.

Решение проблемы составляет **цель исследования**.

**Объект исследования** – процесс развития внимания младших школьников.

**Предмет исследования** – педагогические условия развития внимания младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии.

**Гипотеза исследования**: развитие внимания младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии будет эффективным если:

- 1) учащиеся самостоятельно планируют процесс выполнения учебного задания;
- 2) используются различные методические приемы («преднамеренные ошибки», сравнение, выделение главного и др.).

**Задачи исследования**:

- 1) изучить сущность внимания в современной психолого-педагогической литературе;
- 2) выявить педагогические условия развития внимания младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии;
- 3) провести диагностику уровня развития внимания у учащихся экспериментального класса;
- 4) спроектировать экспериментальную работу по развитию внимания младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии.

**Методы исследования**: изучение психолого-педагогической и методической литературы, изучение педагогического опыта, педагогический эксперимент, тестирование, методы математической обработки данных.

**База исследования:** МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47» г. Белгорода, 2 «А» класс.

**Структура выпускной квалификационной работы** состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

**Во введении** рассмотрена актуальность темы исследования, степень разработанности данной темы учеными, поставлены цель и задачи, разработана гипотеза, указаны методы исследования.

**В первой главе** рассмотрены теоретические основы развития внимания младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии, раскрыта сущность понятия «внимание» и его отражение в современной психолого-педагогической литературе, выявлены педагогические условия развития внимания при обучении вышиванию на уроках технологии.

**Во второй главе** представлены результаты диагностики уровня развития внимания у учащихся экспериментального класса, спроектирована экспериментальная работа по развитию внимания младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии.

**В заключении** подведены итоги исследования, сделаны соответствующие выводы.

**Библиографический список** содержит 55 источников.

**В приложении** помещены диагностические методики и планы-конспекты уроков технологии.

## **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ВЫШИВАНИЮ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

### **1.1. Сущность понятия «внимание» и его отражение в современной психолого-педагогической литературе**

Внимание как психический процесс рассматривалось и трактовалось многими педагогами и психологами.

В исследованиях А.Г. Маклакова внимание представляет собой психологический феномен, в отношении которого до настоящего времени среди психологов нет единого мнения. С одной стороны, в психологической литературе подвергается рассмотрению вопрос о существовании внимания как самостоятельного психического явления. Так, некоторые авторы утверждают, что внимание не может рассматриваться как самостоятельное явление, поскольку оно в той или иной мере присутствует в любом другом психическом процессе. Другие, наоборот, отстаивают самостоятельность внимания как психического процесса. С другой стороны, существуют разногласия в том, к какому классу психических явлений следует отнести внимание. Одни считают, что внимание – это познавательный психический процесс. Другие связывают внимание с волей и деятельностью человека, основываясь на том, что любая деятельность, в том числе и познавательная, невозможна без внимания, а само внимание требует проявления определенных волевых усилий (Маклаков, 2001, 354).

Внимание – это направленная сосредоточенность человека в процессе деятельности и во взаимоотношениях людей. Сосредоточенность представляет собою то существенное и специфическое, что характерно для внимания (Страхов, 1976).

По утверждению И.В. Страхова внимание выполняет функции познавательного и нравственного характера. Однако какую бы функцию внимания мы ни рассматривали, всегда заметна ее зависимость от цели, решаемой в

данной деятельности. Укажем, в качестве одного из примеров на контрольно-корректирующую функцию внимания. Она выражается в том, что в процессе деятельности сосредоточение внимания направлено не только непринуждённо на оперирование с предметом деятельности, на продвижение в работе, но и на проверку качества работы, ее правильности, на недопущение ошибок и на исправление замеченных ошибок (Страхов, 1976).

По мнению Ю.Б. Гиппенрейтер внимание ярко демонстрирует системность психической деятельности человека. Если рассматривать ту или иную психическую деятельность, например, глубокое размышление, сосредоточение или выполнение движений – это все является прямым выражением внимания. Помимо этого внимание объединено с такими понятиями психологии как воля и сознание (Гиппенрейтер, 2001).

Внимание – это направленность психики (сознания) на определенные объекты, имеющие для личности устойчивую или ситуативную значимость, сосредоточение психики (сознания), предполагающее повышенный уровень сенсорной, интеллектуальной или двигательной активности (Петровский, 1976, 186).

Внимание – это «особая психическая функция, важная в разных формах приспособления, функция контроля, возникающая как результат развития и трансформации особого действия контроля, которое интериоризовано (переходит извне внутрь) и автоматизировано в процессе генеза (происхождения)» (Гальперин, 2002, 283).

Внимание – это характеристика психической деятельности, выражающаяся в сосредоточенности и в направленности сознания на определённый объект. Под направленностью сознания понимается избирательный характер психической деятельности, осуществление в ней выбора данного объекта из некоторого поля возможных объектов (Балин, 2003, 189).

Внимание – психофизиологический процесс, состояние, характеризующее динамические особенности познавательной деятельности, которые выражаются в ее сосредоточенности на сравнительно узком участке внешней



или внутренней действительности, которые на данный момент времени становятся осознаваемыми и концентрируют на себе психические и физические силы человека в течение определенного периода времени (Душков, 2005, 236).

В исследованиях Р.С. Немова внимание рассматривается как процесс сознательного или бессознательного (полусознательного) отбора одной информации, поступающей через органы чувств, и игнорирования другой (Немов, 1995, 203).

Для того, чтобы ответить на вопрос о том что такое внимание, представим себе школьника, который выполняет домашнее задание по математике. Он полностью углублен в решение задачи, сконцентрирован на ней, продумывает ее условия, переходит от одного вычисления к другому. Характеризуя каждый этап решения задачи школьником, можно сказать, что он внимателен к своим действиям, что он концентрирует свое внимание на тех предметах, которые он выделил из других. Во всех этих случаях можно говорить о том, что его психическая деятельность на что-то направлена или на чем-то сосредоточена. Эта направленность и сосредоточенность психической деятельности на чем-либо определенном и называется вниманием (Маклаков, 2001, 354).

По мнению Н.Ф. Добрынина, внимание относится к сквозным психическим явлениям, вследствие этого, основываясь на структуре психической организации человека, допустимо рассмотрение внимания и как процесса (или стороны того или иного психического процесса: например, сенсорное, перцептивное, интеллектуальное внимание), и как состояния (например, состояние сосредоточенности), и как свойства личности (например, внимательность) (Балин, 2003, 239).

К числу основных характеристик внимания относят объем, избирательность, устойчивость, концентрацию, распределение и переключение (Панферов, 2012, 104).

Под объемом внимания понимается то количество объектов, которые могут быть отчетливо восприняты в относительно короткий период времени. Ряд исследователей в понимании объема внимания предлагают исходить из объема информации, на котором может сосредоточиться сознание субъекта с тем, чтобы оперировать этой информацией. Введение в современные экспериментальные исследования субъективных критериев внимания (например, балльных оценок для уровня субъективной уверенности в ясном, быстром и точном ответе) позволило сделать вывод, что объем внимания определяется шестью элементами. При дальнейшем увеличении числа элементов происходит их структурирование (например, на основе двух-трех элементов, а именно: пара – линия, три – треугольник и т. д.). Поэтому ряд из десяти элементов, образующий те или иные структуры, воспринимается столь же точно и отчетливо, как ряд из одного-трех элементов. Явление структурирования обнаружено при исследовании объема внимания для разных сенсорных анализаторов, в том числе и для слухового. Объем слухового внимания зависит также от длительности, частоты и темпа предъявления звуковых стимулов. Например, всякое изменение оптимального темпа ведет к уменьшению объема слухового внимания (Панферов, 2012, 106).

Произвольная регуляция объема внимания при разрозненных стимулах ограничена. При смысловой организации стимулов она значительно выше. Ограниченность объема внимания требует постоянного выделения субъектом каких-либо объектов, находящихся в сенсорно-перцептивной зоне, а невыделенные объекты используются ими как фон. Этот выбор из множества сигналов только некоторых из них носит название избирательности внимания. Количественным параметром избирательности внимания считается, например, скорость осуществления испытуемым выбора стимула из множества других, а качественным – точность, т. е. степень соответствия результатов выбора исходному стимульному материалу. Показатель успешности внимания является комплексной характеристикой. Он включает и количественные (ско-

рость), и качественные (точность) параметры избирательности (Кирдяшкина, 1999, 15).

Устойчивость внимания – это способность субъекта не отклоняться от направленности психической активности и сохранять сосредоточенность на объекте внимания. Характеристиками устойчивости внимания являются временные параметры длительности сохранения направленности и сосредоточенности психической активности без отклонения от исходного качественного уровня (Дубровинская, 1995, 32).

Одно из важных условий устойчивости внимания – разнообразие впечатлений или выполняемых действий. Все однообразное быстро снижает внимание. При длительном воздействии одного и того же раздражителя возбуждение в силу отрицательной индукции вызывает в том же участке коры торможение, а это и служит физиологической основой снижения внимания. Трудно удерживать внимание в течение продолжительного времени на чем-то одном. Если же происходит смена объектов или выполняемых действий, внимание долго сохраняется на высоком уровне. Чтобы длительно удерживать внимание на чем-то одном, надо все время вскрывать в одном и том же все новые и новые стороны, ставить по отношению к нему разные вопросы, выполнять разные действия, подчиненные той общей цели, которая преследуется (Дубровинская, 1995, 33).

Концентрация внимания предусматривает также определение способности субъекта сохранять сосредоточенность на объекте внимания при наличии помех. Оценку концентрации внимания производят по интенсивности помех (Кирдяшкина, 1999, 5).

Концентрация внимания совершается по закону взаимной индукции. Для того чтобы создавалась оптимальная степень концентрации в очаге возбуждения, необходимы нормальные условия для деятельности мозга, нормальное физиологическое состояние его составных частей, особенно корковых клеточных элементов, нормальные взаимоотношения между основными нервными процессами (возбуждением и торможением). Однако наблюдаются

случаи, когда воздействие чрезвычайно сильных внешних или внутренних раздражителей приводит к возникновению в коре головного мозга очага с повышенной возбудимостью, что вызывает вокруг него по закону взаимной индукции торможение такой же силы. Это обстоятельство не дает возможности очагу возбуждения свободно перемещаться по коре головного мозга. Следствием этого, с одной стороны, может быть обострение психической деятельности, а с другой стороны – стойкое отсутствие возможности своевременно перенацеливать сознание на другой объект (Кирдяшкина, 1999, 13).

Распределение внимания указывает о возможности субъекта направлять и сосредотачивать внимание на нескольких независимых переменных одновременно. Характеристиками распределения внимания являются временные показатели, приобретенные в результате соотнесения продолжительности верного выполнения одной задачи и выполнения этой же задачи вместе с другими (двумя или более) задачами. Например, студент на лекции распределяет внимание одновременно между тем, что записывает, и тем, что слышит в данный момент (Ермолаев, 2002, 32).

Чтобы успешно выполнять одновременно две работы, хотя бы одну из них нужно знать настолько хорошо, чтобы она выполнялась автоматически, сама собой, а человек лишь время от времени контролировал и регулировал ее сознательно. В этом случае основное внимание можно будет уделить второй, менее знакомой ему работе. Умение распределять свое внимание развивается постепенно, с возрастом. Так, младшие школьники плохо распределяют внимание, они еще не умеют этого делать, у них нет опыта, автоматических умений и навыков, поэтому не следует предлагать им выполнять одновременно два дела или при выполнении одного задания отвлекать внимание ребенка на другое. Однако развивать это умение необходимо (Ермолаев, 2002, 33).

Переключение внимания представляет собой перемещение его направленности и сосредоточенности с одного объекта на другой или с одного вида деятельности на другую (Лурия, 2001, 33).

Характеристикой переключения внимания является степень трудности его осуществления, измеряемая скоростью перехода субъекта от одного вида деятельности к другому. Установлено, что скорость переключения внимания зависит как от стимульного материала, так и от характера деятельности субъекта с ним. Легкость или трудность переключения внимания обуславливается также индивидуальными особенностями субъекта, а именно свойствами его нервной системы. У лиц, характеризующихся подвижной нервной системой (быстрым переходом от возбуждения к торможению и обратно), переключение внимания осуществляется легче. Не менее значимы при переключении внимания и личностные особенности испытуемых, а именно: их активность и заинтересованность, уровень мотивации и т. д. (Лурия, 2001, 32).

Все перечисленные характеристики внимания представляют функциональное единство, и их разделение является чисто экспериментальным приемом (Немов, 1995, 45).

Принято считать, что существуют три типа внимания: непроизвольное, произвольное и послепроизвольное (Платонов, 1995, 58).

Непроизвольное внимание – это внимание, возникающее без всякого намерения человека, без заранее поставленной цели, не требующее волевых усилий. Основная функция непроизвольного внимания состоит в быстрой и правильной ориентации человека в постоянно меняющихся условиях среды, в выделении тех ее объектов, которые могут иметь в данный момент наибольший жизненный смысл. Непроизвольное внимание является наиболее простым видом внимания. Его часто называют пассивным или вынужденным, так как оно возникает и поддерживается независимо от сознания человека. Деятельность захватывает человека сама по себе в силу своей увлекательности, занимательности или неожиданности. Обычно возникновению непроизвольного внимания способствует целый комплекс причин. В этот комплекс входят различные физические, психофизиологические и психические причины (Комарова, 2002, 15).

Произвольное внимание – это внимание, которое произвольно, то есть в сопровождении некоторых волевых усилий, направляется на объект. В качестве фактора, пробуждающего произвольное внимание, выступают не случайные изменения или характеристики объектов, а цель деятельности человека. Психологический механизм возникновения произвольного внимания связан с процессом целеполагания. Определение цели, формирование акцептора действия, планирование и реализация способов достижения цели, оценка конечного продукта и при необходимости – коррекция действия – все эти этапы деятельности человека осуществляются под общим контролем произвольного внимания. Произвольное внимание относится к высшим психическим функциям и присуще только человеку (Комарова, 2002, 16).

Послепроизвольное внимание – это разновидность внимания, связанная с автоматизацией деятельности по концентрации сознания на определенном явлении, процессе и заменой в этой связи волевого усилия интересом, внутренней готовностью к восприятию именно данного явления, а не другого (Конюхов, 1992, 67).

По психологическим характеристикам послепроизвольное внимание близко к непроизвольному: оно также возникает на основе интереса к предмету, но характер интереса в этом случае иной – он проявляется к результату деятельности. Это можно проиллюстрировать следующим образом: вначале работа не увлекает человека, он заставляет себя заняться ею, прилагает серьезные волевые усилия для поддержания сосредоточения, но постепенно увлекается, втягивается – ему становится интересно. Его появление возможно по мере развития операционально-технической стороны деятельности в связи с ее автоматизацией и с переходом действий в операции, а также в результате изменений мотивации (например, сдвиг мотива на цель). При этом снимается психическое напряжение и сохраняется сознательная целенаправленность внимания, соответствие направленности деятельности принятым целям, но ее выполнение уже не требует специальных умственных усилий и

ограничено во времени лишь утомлением и истощением ресурсов организма (Головин, 1998, 123).

Понятие «внимание» заключается в ясном и четком отражении человеком того, что он воспринимает или делает, в выделении одних объектов или свойств и качеств с одновременным отвлечением от всего остального. Прежде всего, это непроизвольность внимания, которая вызывается интересными для ребенка предметами или явлениями, при воздействии на него нового, необычного. Такие существенные свойства внимания, как устойчивость, распределяемость и переключаемость, у школьников развиты слабо. Ребенок в раннем возрасте не владеет специальными действиями, которые дают возможность на чем-либо сосредоточиться. В основном это результат общей ориентировки в окружающем, направленной на обследование предметов, их свойств и регулирование практических действий, а не на удержание внимания. С возрастом происходят определенные изменения: увеличивается сосредоточенность и устойчивость внимания. Но все же перелом наступает под влиянием новых видов деятельности и новых требований, предъявляемых взрослыми.

Таким образом, внимание – это психический познавательный процесс, который направлен на отражение психических свойств и состояний объекта, обеспечивающий сосредоточенность сознания. Основными свойствами внимания являются: объем, концентрация, устойчивость, переключаемость, распределение. Существует несколько видов внимания: непроизвольное, произвольное и послепроизвольное.

## **1.2. Особенности развития внимания у младших школьников**

Внимание у детей начинает проявляться довольно рано, уже в первые месяцы жизни. Сначала можно говорить о непроизвольном внимании. С возрастом ребенка оно развивается, увеличивается круг объектов, которые вы-

зывают непроизвольное внимание. Само это внимание становится более сильным и более устойчивым.

На основе непроизвольного внимания у детей постепенно развивается внимание произвольное. Однако на протяжении дошкольного возраста, а иногда и в начале школьного ребенок еще в недостаточной степени владеет своим вниманием.

В младшем школьном возрасте познавательная активность ребенка направлена на обследование окружающего мира, которая организует его внимание на исследуемых объектах долгое время, до тех пор, пока не исчезнет интерес к тому или иному предмету или действию. Ребенок может быть занят важной для него игрой по два, а то и три часа. Столько же он может быть сосредоточен и на продуктивной деятельности. Например: рисование, конструирование, изготовление значимых для него поделок. Однако такие результаты сосредоточения внимания – следствие интереса к тому, чем занят ребенок. Но в случае если необходимо сосредоточить внимание на какой-либо деятельности, которая ему не нравится или не вызывает должного интереса, он будет томиться, отвлекаться и чувствовать себя совершенно несчастным (Ананьев, 1964, 25).

В таких случаях учитель должен организовать внимание ребенка при помощи словесных указаний. Он должен напоминать о необходимости выполнять заданное действие, указывая при этом способы действия, например: «Дети! Откроем альбомы. Возьмем красный карандаш и в верхнем левом углу нарисуем кружок...» и т.д.

Несмотря на то, что дети в начальных классах могут произвольно регулировать свое поведение, непроизвольное внимание все еще преобладает. Школьникам трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности или на деятельности интересной, но требующей умственного напряжения в течение большого промежутка времени. Так как ребенку трудно сосредотачиваться на одном объекте или действии долгое время, его мозг автоматически отключает внимание школьника, что спасает



его от переутомления. Одним и тем же видом деятельности младший школьник может заниматься всего лишь 15-20 минут. Эта особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности, но при этом не стоит забывать о том, что младшие школьники не умеют быстро переключать свое внимание с одного действия на другое (Мухина, 1997).

Дети младшего школьного возраста, безусловно, способны удерживать внимание на интеллектуальных задачах, но это требует колоссальных усилий воли и организации высокой мотивации (Ананьев, 1964, 45).

Детское внимание, подчеркивал Л.С. Выготский, направляется и руководствуется почти всецело интересом, и поэтому естественной причиной рассеянности ребенка всегда является несовпадение двух линий в педагогическом деле: собственно интереса и тех занятий, которые предлагает учитель как обязательные (Выготский, 2005, 34).

«С этой точки зрения – писал Л.С. Выготский, – всякое обучение возможно только постольку, поскольку оно опирается на собственный интерес ребенка. Другого обучения не существует. Весь вопрос только в том, насколько интерес направлен по линии самого изучаемого предмета, а не связан с посторонними для него влияниями наград, наказаний, страха, желания угодить и т.п. Но признание всецелости детского интереса отнюдь не обрекает педагога на бессильное следование за ним. Организуя среду и жизнь ребенка в этой среде, педагог активно вмешивается в процессы протекания детских интересов и воздействует на них таким же способом, каким он влияет и на все поведение детей. Однако его правилом всегда будет: прежде чем объяснять – заинтересовать; прежде чем заставить действовать – подготовить к действию;... прежде чем сообщить что-нибудь новое – вызвать ожидание нового» (Выготский, 2005, 89).

Младшие школьники еще не умеют направить свое внимание на то, что является главным, существенным в рассказе, картине или предложении. Внимание к частностям рассказа (события) есть результат характерной для

маленьких детей слитности и ситуативности восприятия сложных для них явлений, неумения анализировать, вычленять главное и видеть существенные связи в воспринимаемом целом. Повышенная эмоциональная возбудимость, еще сохраняющаяся у детей младших классов, также мешает им разобраться в выполняемой ими работе или в рассказе учителя. Чрезмерно акцентированными компонентами целого, привлекающими их внимание, становятся иногда отдельные персонажи, не играющие основной роли в рассказе или картине, отдельные действия персонажей. По той же причине дети чаще и лучше запоминают пример, который приводила учительница на уроке, чем правило, для закрепления которого она этот пример использовала (Комарова, 2002, 25).

Возрастной особенностью внимания является и его небольшая устойчивость, вследствие возрастной слабости тормозного процесса. Первоклассники, а иногда и второклассники не умеют длительно сосредотачиваться на работе, их внимание легко отвлекаются (Ананьев, 1964, 98).

Хотя у младшего школьника наиболее развито непроизвольное внимание, но первые годы обучения – главный период формирования произвольного волевого внимания (Комарова, 2002, 19).

Произвольное внимание, указывает Ф.Н. Гоноблин «имеет большое значение в учебной работе младшего школьника, хотя управлять сосредоточенностью своего сознания у ребёнка этого возраста ещё недостаточно развито» (Гоноблин, 1972, 54). Но наличие ученических обязанностей, вся обстановка школьной жизни, позволяют развивать этот вид внимания

Необходимо отметить также и особенности произвольного внимания младшего школьников с точки зрения той задачи, которой оно подчинено. Ребёнок может упорно и глубоко сосредотачиваться на трудной и неинтересной работе ради получения хорошей отметки или удовлетворения требований учителя. На уроке он внимателен потому, что на него влияет учитель, который стимулирует его работу, побуждает его сосредоточиться, а не вследствие своих усилий (Леонова, 2015, 13).

Концентрированность или сосредоточенность на каком-либо особенно интересном предмете или занятии у младшего школьника может быть достаточно большой. Слушая живой, яркий рассказ учителя, дети могут не обратить внимания на звонок, возвещающий об окончании урока. Продолжительность такого состояния у младших школьников невелика, поэтому учителю легче привлечь внимание детей, чем удержать его длительное время (Леонова, 2015, 13).

Внимание детей ещё неустойчиво, часто переключается с одного объекта на другой, поэтому из поля внимания школьников надо удалять всё, что не имеет отношения к работе на уроке (Леонова, 2015, 14).

Рассеянность младших школьников часто возникает, если учебный материал кажется им неинтересным, скучным, не возбуждает у них эмоций, поэтому так важна правильно организованная учебная работа (Леонова, 2015, 14).

Развитие внимания ребенка характеризуется закономерной сменой стадий, в которой каждая предыдущая стадия подготавливает последующие. С развитием произвольного внимания, непроизвольное не только не исчезает, а сохраняется и развивается (Комарова, 2002, 8).

На протяжении обучения ребёнка в начальном звене в развитии процесса внимания происходят существенные изменения, идёт интенсивное развитие всех его свойств: особенно резко (в 2 раза) увеличивается объём внимания, к 9-10 годам дети способны достаточно долго сохранять и выполнять произвольно заданную программу действий. Поэтому развитие произвольного внимания младшего школьника является одним из важнейших приобретений личности на данном этапе онтогенеза. Оно связано с формированием у ребенка волевых качеств и находится в теснейшем взаимодействии с его общим умственным развитием. Внимание развивается постепенно и на определенный момент становится свойством личности, ее постоянной особенностью, которая называется внимательностью (Леонова, 2015, 15).

Обучение в начальной школе – это залог успехов в будущем, поэтому внимание необходимо младшему школьнику в учебной деятельности. Процесс внимания имеет большое значение в становлении и развитии личности младшего школьника. В период обучения в начальной школе, внимание становится более произвольным, что является одним из новообразований младшего школьного возраста. В течение начального обучения, все виды внимания становятся более совершенными. Учащиеся четвертого класса становятся более внимательными, чем учащиеся первого класса: у них возрастает и совершенствуется способность к устойчивости, распределению и переключению внимания (Комарова, 2002, 24).

Школа – это то место, где ребенку придется в течение нескольких часов концентрировать внимание на объектах, зрении и слухе. При этом школьнику младших классов нужно уметь не только удерживать, но и переключать его. Следует довести объем внимания до того предела, когда ребенок сможет оптимально обрабатывать входящие данные и удерживать внимание на процессе обучения. Со стороны учителей следует включить в каждый урок время на развитие концентрации. При этом важно, чтобы урок начинался именно с упражнений по активации внимания. Таким образом, школьник сможет концентрироваться на обучении, а не «витать в облаках». Немаловажную роль относят и к занятиям с родителями. Поэтому так важно знать, как лично каждый родитель сможет активировать сосредоточенность у учащегося младших классов. Ведь такие навыки помогут малышу качественно выполнять домашнее задание, повышать интерес к процессу обучения, и при этом, останутся силы на свои увлечения (Прихожаев, 2013).

Психическая деятельность не может протекать целенаправленно и продуктивно, если человек не сосредоточится на том, что он делает. Возьмем человека, увлеченного рисованием. Он целиком углублен в свою работу, сосредоточен на ней, обдумывает, какой цвет выбрать, как расположить предметы на листе. При этом он может не слышать, о чем говорят присутствующие, не откликаться, если его позовут. В этом случае говорят, что он сосредоточил

внимание на том, что делает, отвлекаясь от всего остального. Это свидетельствует, что человек не может одновременно думать о разных вещах и выполнять разнообразные работы. Поэтому в каждый отдельный момент его сознание направляется на те предметы и явления, которые являются для него наиболее важными и значительными (Комарова, 2002, 20).

Повышение внимательности младшего школьника напрямую связано с развитием его полноценной познавательной активности и интереса к интеллектуальной деятельности, развитием мотивационной сферы в целом, а также волевых качеств. Решение этих непростых воспитательных задач требует от педагогов достаточного времени и немалых усилий.

Таким образом в младшем школьном возрасте происходят следующие изменения расширяется объем внимания, возрастает устойчивость внимания, формируется произвольное внимание по сравнению с предыдущими этапами развития ребенка. Развитие внимания ребенка, его способности к целенаправленной, организованной деятельности – процесс достаточно длительный, но необходимый для полноценного психического развития. В этом помогут специальные упражнения, игры и задания, направленные на тренировку различных свойств внимания.

Учитель должен всегда строить урок так, чтобы заинтересовать ученика, так как именно в этом случае будет достигнут максимальный результат.

### **1.3. Методы и приемы развития внимания младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии**

Урок технологии является одной из главных форм организации учебного процесса. На уроке технологии младшие школьники одновременно включаются в трудовую и учебную деятельность. Одним из видов художественно-творческой деятельности на уроке технологии является вышивание. Такие занятия требуют внимания, терпения и целеустремленности, а это, как известно, важнейшие компоненты школьной готовности. Для успешного разви-

тия внимания младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии должны быть организованы различные педагогические условия.

Вышивка – широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную или посредством вышивальной машины на различных тканях нитями, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками, монетами и т.п. Искусство вышивания имеет многовековую историю. О существовании вышивки в эпоху Древней Руси говорят находки археологов, относящиеся к 9 – 10 веков. Это – фрагменты одежды, украшенные узорами, выполненные золотыми нитями. Золотым шитьём в далёкие времена украшали предметы быта, одежду знатных людей (Желудева, 2017).

Традиции вышивального искусства постоянно развивались, в 14 – 17 веках вышивка приобретает ещё более широкое распространение в украшении костюма, предметов обихода. Золотыми и серебряными нитями в сочетании с жемчугом и самоцветами вышивали церковные облачения, богатую из шёлка и бархата одежду царей и бояр. Цветным шёлком и золотыми нитями украшали также свадебные полотенца, праздничные рубахи из тонкой льняной ткани, платки. Вышивание было в основном распространено среди женщин знатных семей и монахинь. Постепенно искусство вышивания распространяется повсеместно. С 18 века оно входит в жизнь всех слоёв населения, становится одним из основных занятий девушек-крестьянок (Гончарова, 2015, 7).

На сегодняшний день вышивание не так сильно распространено в повседневной жизни людей. Вышивание изучают на уроках технологии младшие школьники.

Основные виды швов, с которыми младшие школьники знакомятся в начальной школе: «вперед иголку», «через край», «вперед иголку с перевином», петельный, стебельчатый, тамбурный, «строчка», простой крест, бархатный шов, «ропись» (полукрест) (Примерная основная..., 2012).

Шов «вперед иголку» выполняют справа налево, различными по длине стежками. Он используется для сметывания, временного соединения деталей ткани. Шов выполняют так: с изнаночной стороны иголку с ниткой выводят на лицевую. Отступив на некоторое расстояние, делают стежок. Потом процесс повторяется (Перевертень, 1990, 56).

Шов «вперед иголку с перевивом» нужно выполнять справа налево (праворукие). Для выполнения шва нужно проколоть ткань с изнанки на лицо, перехватить иглу за острие и протянуть нить пока узелок не упрется в ткань, отступить влево на расстояние равное стежку, проколоть ткань с лица на изнанку и перехватить иглу за острие, и снова протолкнув иглу по изнанке снова вывести ее на лицо. Чтобы выполнить перевив, берут нитку другого цвета. Иголку выводят с изнанки на лицо, прокалывая ткань над первым стежком. Затем иглу поворачивают ушком вперед и перевивают каждый стежок, т.е. подводят иглу под каждый стежок сверху. Так перевивают стежки до конца строчки. Затем иглу выводят на изнанку и закрепляют нить (Огорова, 2013).

Шов «через край» выполняется справа налево и слева направо. Используют для соединения отдельных частей, обметывания краев по срезам изделия, как декоративный шов (Перевертень, 1990, 58).

Петельный шов выполняют справа налево и слева направо. Используют для обметывания петель, края ткани, для украшения ткани. С изнаночной стороны выводят иглу на лицевую, отпустив на некоторое расстояние, с лицевой стороны делают прокол наизнанку и протягивают нить в петлю. Далее процесс повторяется (Перевертень, 1990, 60).

Стебельчатый шов используется для оформления стебельков и прожилок цветов, но также им можно отделять контуры узоров. Для выполнения стебельчатого шва необходимо нарисовать на ткани контуры будущего стебля. Свободный конец нити закрепить на контуре, сделав несколько стежков на одном месте, следя за тем, чтобы стежки ложились точно на контуре и потом были закрыты стежками гладью. Ввести иглу в начале стебля, сделать

первый косой стежок. Вывести иглу с изнанки на лицо с левой стороны под серединой первого стежка, вытянуть рабочий конец нити, прижать первый стежок рукой. Выполнить рядом с первым стежком второй такой же длины и с тем же углом наклона. Вывести нить с той же левой стороны от стежка. Снова вытянуть нить и прижать сделанный стежок пальцами к ткани. Последовательно сделать столько стежков, сколько необходимо для полного заполнения нарисованной линии. В работе следить за тем, чтобы каждый новый стежок начинался посередине предыдущего, иначе стебелек получится разной толщины. Игла должна все время выходить с левой стороны от укладываемых стежков (Шнурузова, 2013).

Тамбурный шов применяется для вышивания контура и для сплошного заполнения узора (в декоративном рисунке). Выполняют по одной линии сверху вниз. Шов выполняют так: с изнаночной стороны выводят иглу на лицевую и вытянутую нить выкладывают на лицевой стороне петлей, которую поддерживают большим пальцем левой руки. Иглу вводят с лицевой стороны на изнанку в тот же прокол, из которого ввели нить и отступив немного, выводят ее на лицевую сторону. Прокол должен быть внутри петли; вытягивая нить, образуют вытянутое кольцо. Следующий прокол делают на месте выхода нити (Перевертень, 1990, 64).

Шов «строчка» используется как украшающий и как соединительный простой. Иногда он заменяет машинную строчку. Выполняем его по продернутой нитке (если ткань очень тонкая) или по намеченной на ткани линии. Строчка шьется справа налево. Начиная работу, выводим иголку с изнанки на лицевую сторону на две нитки левее от точного начала рисунка. Потом возвращаемся на эти две нитки назад, направо, и вкалываем иголку с лица на изнанку. Отсчитаем от начала первого стежка две нитки, выводим иголку с изнанки на лицевую сторону, возвращаемся на две нитки назад, т. е. в место первого прокола. Здесь ведем иглу с лицевой стороны на изнаночную, снова отсчитаем две нитки влево от последнего стежка и выводим иголку с изнанки



на лицевую сторону и т. д. Длина лицевых стежков: две нитки, на изнанке стежки вдвое длиннее (четыре нитки) (Перевертень, 1990, 60).

Шов «простой крест» выполняют слева направо и справа налево. Самый простой способ выполнения этого шва: сделать стежки по диагонали между двумя линиями в одну сторону, затем, закончив шитье, возвращаются в обратную (Перевертень, 1990, 60).

Бархатный шов используют для украшения одежды, салфеток, полотенца, иногда для соединения деталей. Шов выполняют слева направо между двумя параллельными линиями шириной 5 – 10 мм. Иглу вводят на лицевую сторону и делают наклонный стежок вправо вверх, с изнаночной стороны с небольшим возвратом прокалывают ткань и делают стежок с наклоном вправо вниз. Вновь с небольшим возвратом делают прокол на нижней линии, после чего процесс повторяется (Перевертень, 1990, 62).

Шов «роспись» – может быть выполнен как самостоятельный большой узор, так и небольшие узкие полоски. Эти полоски служат дополнением к основному узору, выполненному другими швами (крестом, счетной гладью и др.), или ими заканчивают край изделия. В отличие от креста роспись создает кружевной узор, состоящий из тонких, идущих в разных направлениях линий. Выполняется шов «роспись» в два хода. Первый ход – выполняем стежки по принципу шва «вперёд иголку», двигаясь слева направо. Выводим иглу на лицо, вкалываем в ткань левее через несколько нитей и снова выводим на лицо, отсчитав равное с предыдущим количество нитей. И так далее. Второй ход – переворачиваем вышивку и идём в обратном направлении, заполняя промежутками между лицевыми стежками, делая проколы в места проколов стежков первого ряда. Узор в данном случае получается одинаковым и с лица и с изнанки. (Перевертень, 1990, 62).

Рассмотрев технику выполнения швов, которые изучаются младшими школьниками, можно сказать, что вышивание требует, чтобы ученики на уроках были внимательны и сконцентрированы, так как вышивание очень трудно для изучения в младшем школьном возрасте. Описанную трудность

А.М. Гукасова объясняет тем, что до того как прийти в школу, младшие школьники не встречались с данным видом занятий (Гукасова, 1977, 19).

На уроках при обучении вышиванию учителя применяют различные методы устного изложения материала: рассказ, беседу, инструктаж; наглядные: демонстрация; практические: упражнения, опыты, наблюдения (Гукасова, 1977, 13).

Рассказ – это краткое последовательное изложение фактического материала. Рассказ учителя о назначении изготавливаемого изделия делает труд целенаправленным, осмысленным, особенно если ранее учащиеся не встречались с подобным изделием или имеют о нем слишком общее представление. В рассказе на уроке вышивания в начальной школе может быть использовано повествование или описание. В первом случае учитель создает у учащихся картину сменяющихся друг друга и связанных между собой явлений. В повествовательной форме хорошо рассказать о процессе изготовления тканей и родственных материалах и изделий о них, о соответствующих производствах (Гукасова, 1977, 14).

В рассказе-описании излагаются свойства материалов, изделий, устройство инструментов, приспособлений, характерных для них особенностей (Гукасова, 1977, 14).

Беседа применяется в том случае, если есть возможность опереться на опыт детей, на имеющиеся у них знания. Беседа очень оживляет урок, активизирует внимание младших школьников. Короткую беседу целесообразно включать в каждый урок. В беседах очень многое зависит от формулировки вопросов, с которыми учитель обращается к детям. Вопросы должны активизировать внимание, приучать к сравнениям, сопоставлениям. Например, когда необходимо углубить знания младших школьников о видах и сортах тканей и волокнистых материалов, учитель в процессе беседы выясняет, что дети помнят об этом из курса предыдущего класса, как расширился запас их знаний. В процессе беседы учитель помогает уяснить детям, почему можно классифицировать ткани и родственные материалы по происхождению сы-

рья, по назначению, по способу изготовления, по цвету. Если в процессе беседы учитель использует образцы изделий или ссылается на известные детям изделия, то беседа помогает не только обобщить имеющиеся знания, но и способствует тому, что эти знания пополняются новыми сведениями, становятся более систематизированными (Гукасова, 1977, 14).

Инструктаж относится к словесным методам обучения. Цель инструктажа – привитие практических навыков, объяснение и показ, как выполнять тот или иной трудовой процесс, в какой последовательности выполнять работу, как пользоваться инструментами. Все это требует того, чтобы младшие школьники были внимательны. В противном случае все перечисленные действия и правила не будут услышаны, что может повлечь за собой плохое выполнение задания. Инструктаж включает в себя вопросы, с которыми учителю необходимо обращаться к детям в целях активизации их мышления и внимания. Вопросы могут касаться планирования предстоящей работы, объяснения и обоснования приемов работы, усовершенствования конструкции изделия, изменения размера изделия, замены материала и т.д. Этот метод требует от учащихся значительного зрительного и слухового напряжения. Младший школьник наблюдает за изменениями, происходящими с исходным материалом, следит за тем, как учитель пользуется инструментами, какие движения производит руками, и одновременно слушает объяснения (Гукасова, 1977, 16).

При обучении детей вышиванию, по мнению А.М. Гукасовой, особенно при ознакомлении с новым швами и другими видами рукодельных работ, учитель должен тщательно продумать инструктаж. Дело в том, что рукодельные работы связаны с демонстрацией малозаметных движений рук, с большим количеством технологических элементов (Гукасова, 1977, 16).

Наблюдения приучают младших школьников к самостоятельности мышления, помогают делать посильные выводы. И что особенно полезно учащимся начальных классов, опыты и наблюдения дают возможность познакомить учащихся со свойствами однородных материалов (тканей) и тек-

стильных материалов (из различных волокон). Проведение опытов и наблюдений расширяет политехнические и общие знания, делает их практическую деятельность более осознанной и самостоятельной (Гукасова, 1977, 17).

Демонстрация как метод обучения заключается в наглядном ознакомлении с инструментами и приспособлениями, материалами, образцами изделий, приемами выполнения работы. Рассматривание образца изделия помогает учащимся четко представить назначение работы изделия, заинтересоваться предстоящей работой. Большое место на уроке занимает демонстрация различных наглядных пособий. Для демонстрации на уроке необходимо использовать чертежи выкроек, методические разработки, представляющие наборы поэтапных разрозненных методических разработок. Каждая деталь такого пособия показывает, как изменяется после очередной операции изделие, т.е. демонстрируется технология выполнения работы. Наглядный материал отличается, тем, что учитель может показывать каждый элемент пособия каждому младшему школьнику (Гукасова, 1977, 21).

Значительно лучше у младших школьников развито непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Дети могут упустить важные существенные моменты в учебном материале и обратить внимание на несущественные только потому, что они привлекают их своими интересными деталями. Поэтому важнейшим условием организации внимания является наглядность обучения, широкое применение разнообразных наглядных пособий (Комарова, 2002, 19).

Как известно ребенок в младшем школьном возрасте уже способен сам планировать свою деятельность. При планировании своей деятельности он проговаривает вслух то, что он должен сделать, и в какой последовательности будет выполнять ту или иную работу. Этап планирования, безусловно, помогает организовать внимание ребенка в школе и при самостоятельном выполнении какой-либо работы (Битянова, 1988).

Рассматривание образца изделия необходимо связать с самостоятельным планированием выполнения учебного задания. Предварительное планирование предстоящей деятельности на уроке предусматривает, чтобы учащиеся хорошо поняли задачу, поставленную на уроке, представляли характер работы, конструкцию изделия, нужные материалы. Систематическое использование предварительного планирования предстоящих действий выполнения учебного задания, которое осуществляется различными приемами, также является решающим в развитии мыслительных операций – сравнения, сопоставления, анализа, а также приучает к самостоятельным суждениям (Гукасова, 1977, 25).

Помимо ситуативных средств, организующих внимание в связи с конкретной задачей, используется универсальное средство организации внимания – речь. Роль речи возрастает не только как непосредственного регулятора, но и как регулятора поведения ребенка, что создает предпосылки для формирования произвольного внимания (Платонов, 1995, 57).

Для того, чтобы привлечь внимание младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии можно использовать различные методические приемы, такие как сравнение, выделение главного, «преднамеренные ошибки» и т.д. На наш взгляд, при знакомстве с видами швов, эффективным является прием сравнения. Например, ученикам показать на слайде изображение двух швов – «вперед иголку» и «вперед иголку с перевивом» и предложить выявить их сходства и различия. При внимательном изучении данных швов ученики должны заметить, что оба шва выполняют справа налево, различными по длине стежками, с изнаночной стороны иголку с ниткой выводят на лицевую и отступив на некоторое расстояние делают стежок. В отличие от шва «вперед иголку», у шва «вперед иголку с перевивом» имеется перевив и чтобы его сделать необходимо иголку вывести с изнанки на лицо, проколоть ткань над первым стежком, иглу повернуть ушком вперед и подвести иглу под каждый стежок сверху.

Также еще одним методическим приемом, важным для развития внимания при обучении вышиванию на уроках технологии, является прием «преднамеренные ошибки»: учитель предлагает ученикам рассмотреть какой-либо шов, при выполнении которого допущена ошибка и ученики должны найти ее.

Эффективным приемом при обучении вышиванию является проговаривание выполняемых действий. Этот прием активизирует мыслительные процессы ребенка, развивает произвольное внимание (Гукасова, 1977, 26).

Таким образом, для развития внимания младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии учителю целесообразно использовать различные методы: рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация приемов выполнения работы, показ наглядных пособий; а также применять методические приемы: проговаривание выполняемых действий, сравнение, выделение главного и т.д.

### **Выводы по первой главе**

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что внимание – это психический познавательный процесс, который направлен на отражение психических свойств и состояний объекта, обеспечивающий сосредоточенность сознания. Основными видами внимания являются: произвольное, непроизвольное и послепроизвольное. Основными свойствами внимания являются: объем, концентрация, устойчивость, переключаемость, распределение.

Особенностями развития внимания младшего школьника является то, что у него расширяется объем внимания; возрастает устойчивость внимания; формируется произвольное внимание по сравнению с предыдущими этапами развития.

На уроках технологии младшие школьники знакомятся со следующими видами швов: «вперед иголку», «вперед иголку с перевивом», «простой крест», «строчка», тамбурный шов и т.д.

Для развития внимания младших школьников в процессе обучения вышиванию на уроках технологии необходимо создавать специальные педагогические условия: самостоятельное планирование младшими школьниками своей деятельности при выполнении учебного задания; привлечение внимания детей средствами демонстрации наглядных пособий, проведения бесед, инструктажа, рассказа; использование методических приемов: «преднамеренные ошибки», сравнение, выделение главного и т.д.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ВЫШИВАНИЮ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

### **2.1. Диагностика уровня развития внимания у учащихся экспериментального класса**

Экспериментальная работа, направленная на диагностику уровня развития внимания у младших школьников в процессе обучения вышиванию на уроках технологии, проводилась на базе 2 «А» класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47 г. Белгорода. В эксперименте принимали участие 15 учащихся.

Экспериментальная работа состояла из двух этапов: констатирующий и формирующий.

Цель констатирующего этапа – выявить уровень развития внимания учащихся экспериментального класса.

На констатирующем этапе нами решались следующие задачи:

- 1) определить критерии и уровни развития внимания у младших школьников;
- 2) подобрать методики для выявления уровня развития внимания;
- 3) провести диагностику уровня развития внимания у учащихся экспериментального класса.

На констатирующем этапе мы изучали уровень развития внимания у учащихся экспериментального класса. На основе изучения психолого-педагогической литературы мы взяли за основу критерии развития внимания, выделенные Т.В. Башаевой: объем, концентрация, устойчивость внимания (Башаева, 2001, 91).

Объем внимания – это критерий уровня развития внимания, который определяется количеством объектов, которые схватываются сознанием человека за малый промежуток времени (0,1 – 0,01 сек.). Исследование объема



внимания обычно осуществляют путем предъявления нескольких объектов на небольшой промежуток времени (Башаева, 2001, 153).

Концентрация внимания – это один из критериев уровня развития внимания, который направлен на удержание информации о каком-либо объекте в кратковременной памяти (Башаева, 2001, 171).

Устойчивость внимания – это критерий уровня развития внимания, который подразумевает продолжительность времени, в течение которого испытуемый способен концентрироваться на определенном объекте или теме (Башаева, 2001, 185).

Для выявления уровня развития внимания по выбранным критериям мы выбрали следующие методики:

- 1) «Запомни и расставь точки» В. Богомолова (Приложение 1);
- 2) Тест Пьерона-Рузера (Приложение 1);
- 3) «Корректирующая проба (Тест Бурдона)» (Приложение 1).

Для выявления уровня объема внимания у младших школьников мы предложили им методику «Запомни и расставь точки» В. Богомолова. Автор выделил несколько уровней объема внимания: высокий, средний, низкий.

Рассмотрим показатели определения уровня объема внимания по методике «Запомни и расставь точки»:

- 1) высокий – ребенок безошибочно воспроизвел на карточке от 4 до 6 точек;
- 2) средний – ребенок правильно восстановил по памяти от 2 до 4 точек;
- 3) низкий – ребенок смог воспроизвести на одной карточке не более одной точки.

Объемом внимания ребёнка считается максимальное число точек, которое он смог правильно воспроизвести на любой карточке (выбирается та из карточек, на которой было воспроизведено безошибочно самое большое количество точек)

Для того, чтобы определить объем внимания у учащихся экспериментального класса, учащимся предлагалось поработать по инструкции с несколькими малыми квадратами, на которых изображены точки. Квадраты сложены стопкой в порядке возрастания количества точек (от 2 до 9). Каждому учащемуся последовательно сверху вниз показывалось (на 1 – 2 секунды) восемь карточек с точками. И после каждой демонстрации предлагалось воспроизвести по памяти увиденные точки – нанести их на пустую карточку за 15 секунд.

Результаты методики представлены в таблице 2.1. (Приложение 2).

Анализ результатов методики показал, что у 33,3% учащихся экспериментального класса выявлен высокий объемом внимания, у 40% учащихся – средний уровень объема внимания, у 26,7% учащихся – низкий объем внимания.

Наблюдая за учащимися экспериментального класса во время выполнения данной методики мы увидели, что учащиеся, имеющие высокий уровень объема внимания выполнили задание точно, безошибочно воспроизвели от 4 до 6 точек или не допустили ошибок вовсе, успели за отведенное время расставить все точки с наибольшей точностью. Ученики со средним уровнем объема внимания воспроизвели без ошибок от 2 до 4 точек. Учащиеся экспериментального класса с низким объёмом внимания безошибочно воспроизвели одну точку или не воспроизвели правильно ни одной.

Для определения уровня концентрации внимания использовался тест Пьерона-Рузера. Младшим школьникам был предложен тест, с изображенными на нем квадратом, треугольником, кругом и ромбом. По сигналу «Начали» им необходимо было расставить как можно быстрее и без ошибок следующие знаки в эти геометрические фигуры: в квадрат – плюс, в треугольник – минус, в кружок – ничего не ставить и в ромб – точку. Знаки расставлять необходимо подряд построчно. Время, отпущенное на работу – 60 секунд. По сигналу «Стоп!» необходимо было прекратить расставлять знаки. Результатами данного тестирования являются: количество обработанных ис-

пытуемым за 60 секунд геометрических фигур, считая и кружок, и количество допущенных ошибок. За допущенные при выполнении задания ошибки ранг снижается. Если ошибок 1 – 2, то ранг снижается на единицу, если 3 – 4 – на два ранга концентрация внимания считается хуже, а если ошибок больше 4, то – на три ранга.

В данной диагностике автор предложил критериально-уровневую шкалу определения уровня концентрации внимания:

- 1) 91 – 100 – высокий уровень;
- 2) 79 – 90 – средний уровень;
- 3) 79 и меньше – низкий уровень.

Результаты методики представлены в таблице 2.2. (Приложение 2)

Анализ результатов методики показал, что у 40% испытуемых выявлен высокий уровень концентрации внимания, у 20% учащихся – средний уровень, у 40% испытуемых экспериментального класса – низкий уровень концентрации внимания.

Наблюдая за ними, мы увидели, что учащиеся, которые имеют высокий уровень концентрации внимания, при выполнении диагностик могли работать даже в самых неблагоприятных условиях: при постороннем шуме из окна или коридора, при шуме от соседних парт, в том случае, когда их одноклассники озвучивали свои вопросы, касающиеся диагностик учителю. Младшие школьники со средним уровнем концентрации внимания были сосредоточены, но иногда отвлекались на посторонний шум. Ученики, которые имеют низкий уровень концентрации внимания при выполнении диагностики быстро утомлялись, с легкостью отвлекались на малейший шум, когда их одноклассники задавали какой-либо вопрос учителю, они отрывались от задания и слушали диалог учителя и их одноклассника.

Для диагностики устойчивости внимания мы использовали методику «Корректирующая проба (Тест Бурдона)».

Учащимся необходимо было, просматривая в корректирующей матрице каждую строку последовательно, как можно скорее зачёркивать разными

способами два каких-либо различных элемента матрицы. Ученикам давалась следующая инструкция: «Перед тобой карточка с изображением напечатанных букв. В каждой строчке зачёркивай карандашом только две буквы «к» и «р». Если я буду своим карандашом ставить какие-либо знаки, не обращай внимания и продолжай работать. Приступай к выполнению задания». В ходе проведения методики фиксировалось общее время выполнения всей работы – максимум 5 минут.

Результаты методики оценивались по времени выполнения теста. На основании этого автор методики выделяет несколько уровней устойчивости внимания:

- 1) высокий – менее 2,5 минут;
- 2) средний – 2,5 – 3 минуты;
- 3) низкий – 3 – 5 минут.

Результаты методики представлены в таблице 2.3 (Приложение 2)

Анализ результатов методики показал, что у 26,7% испытуемых выявлен высокий уровень устойчивости внимания, у 33,3% – средний уровень устойчивости внимания, у 40% испытуемых – низкий уровень устойчивости внимания.

Наблюдая за ними, мы увидели, что учащиеся экспериментального класса с высоким уровнем устойчивости внимания вычеркнули из бланка буквы «к» и «р» менее чем за 2,5 минуты. Младшие школьники со средним уровнем устойчивости внимания справились с заданием за 2,5 – 3 минуты, а учащиеся с низким уровнем устойчивости внимания за 3 – 5 минут.

Мы обобщили результаты по трем методикам, которые мы выбрали для исследования уровня развития внимания у учащихся экспериментального класса и поместили результаты в таблицу 2.4.

Анализ данных таблицы показал, что у 13,3% учащихся экспериментального класса выявлен высокий уровень развития внимания, у 66,7% – средний уровень и у 20 % учащихся экспериментального класса – низкий уровень развития внимания.

Таблица 2.4.

## Уровень развития внимания учащихся экспериментального класса

№	Список учащихся	Критерии развития внимания			Уровень развития внимания
		объем	концентрация	устойчивость	
1	Анна Б.	Средний	Высокий	Низкий	Средний
2	Анна Б.	Средний	Высокий	Средний	Средний
3	Елизавета Г.	Высокий	Средний	Низкий	Средний
4	Дарья К.	Средний	Низкий	Средний	Средний
5	Полина К.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
6	Анна К.	Высокий	Низкий	Высокий	Средний
7	Ярослав Л.	Высокий	Низкий	Высокий	Средний
8	Арина М.	Низкий	Средний	Средний	Средний
9	Александр Н.	Высокий	Средний	Низкий	Средний
10	Софья П.	Низкий	Высокий	Средний	Средний
11	Виолетта П.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
12	Олег П.	Низкий	Высокий	Средний	Средний
13	Анна С.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
14	Максим Х.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
15	Анна Ц.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий

Для наглядности мы отразим данные констатирующего этапа экспериментальной работы на диаграмме (рис. 2.1.).

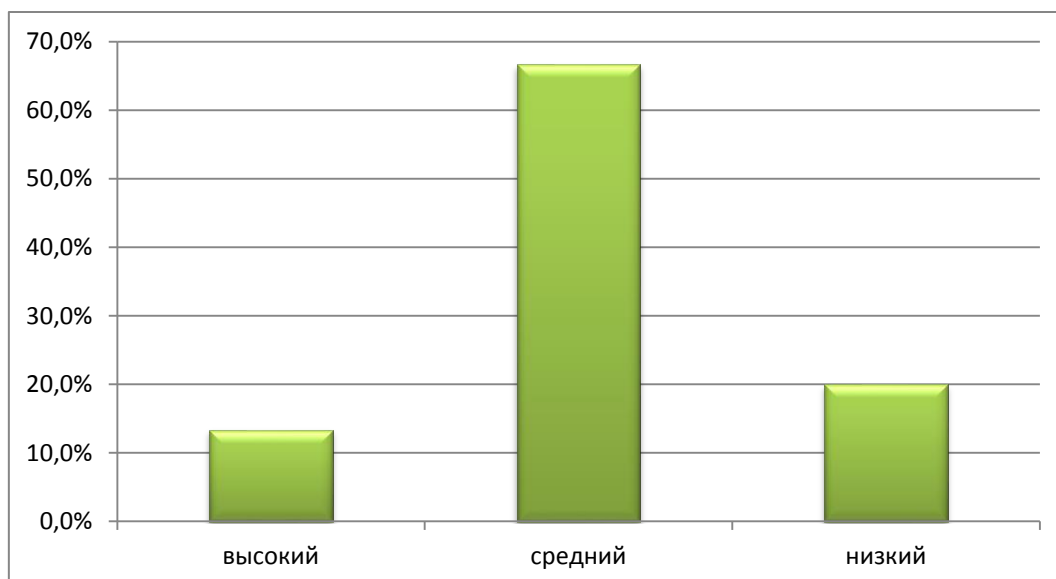


Рис. 2.1. Уровень развития внимания учащихся экспериментального класса

Таким образом, проанализировав результаты, полученные на констатирующем этапе экспериментальной работы, мы выяснили, что уровень развития внимания учащихся экспериментального класса зависит от уровня развития критериев. Большее количество испытуемых имеет средний уровень развития внимания. На основании анализа полученных результатов мы сделали вывод о необходимости проведения формирующего этапа экспериментальной работы.

## **2.2. Проектирование экспериментальной работы по развитию внимания младших школьников при обучению вышиванию на уроках технологии**

Цель второго этапа экспериментальной работы – организовать и провести целенаправленную работу по развитию внимания младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии.

В ходе проведения формирующего этапа эксперимента мы учитывали результаты констатирующего эксперимента. В основу содержания формирующего эксперимента были положены педагогические условия гипотезы исследования.

План экспериментальной работы был составлен на основе программы по технологии Т.М. Рагозиной, И.Б. Мыловой (УМК «Перспективная начальная школа»). Главной специфической чертой уроков технологии является то, что они строятся на уникальной психологической и дидактической базе: предметно-практической деятельности, которая обеспечивает реальное включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности – интеллектуального (прежде всего абстрактного, конструктивного мышления и пространственного воображения), эмоционально-эстетического, духовно-нравственного, физического в их единстве, что создает условия для

гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья подрастающего поколения.

Технология как учебный предмет является комплексным и интегративным по своей сути. В содержательном плане он предполагает реальные взаимосвязи практически со всеми предметами начальной школы.

По УМК «Перспективная начальная школа» младшие школьники знакомятся с вышиванием с первого класса и продолжают знакомство с вышиванием на протяжении всего обучения в начальной школе. Темы, связанные с вышиванием включены в раздел «Текстильные материалы» (Рагозина, 2015).

При знакомстве с текстильными материалами младшие школьники изучают:

- 1) виды тканей: ткани растительного и животного происхождения, ткани растительного происхождения (хлопчатобумажные и льняные);
- 2) свойства ткани: цвет, фактура поверхности, толщина, прочность и т.д.;
- 3) экономное расходование ткани при раскрое по выкройке деталей прямоугольной формы;
- 4) нитки, используемые на уроках: швейные, для вышивания мулине;
- 5) инструменты и приспособления для обработки текстильных материалов;
- 6) приемы рационального и безопасного использования игл и булавок;
- 7) основные технологические операции ручной обработки текстильных материалов (Рагозина, 2015).

Практические работы, которые выполняют младшие школьники: изготовление вышитых салфеток, игольниц, аппликаций, украшений для одежды, декоративных композиций, изготовление мешочков для хранения предметов, одежды для соломенной куклы, игрушек из помпонов (Рагозина, 2015).

Во втором классе по УМК «Перспективная начальная школа» дети знакомятся с такими видами швов как, шов «вперед иголку», «вперед иголку с перевивом», «простой крест», тамбурный шов.

На формирующем этапе экспериментальной работы мы провели 4 урока по технологии:

- 1) Виды тканей. Шов «вперёд иголку».
- 2) Текстильные материалы. Мешочек для всякой всячины
- 3) Работа с ткаными материалами. Вышивание. Изделие «Салфетка».
- 4) Вышивание. Первые шаги.

Первый урок мы провели по теме «Виды тканей. Шов «вперёд иголку» (Приложение 3). Цель урока – дать представление о ткани как материале; научить технике выполнения шва «вперед иголку».

Рассмотрим этап урока – «Открытие нового знания». Для привлечения внимания младших школьников мы использовали рассказ, в котором детям сообщали о шве «вперед иголку»:

– Шов «Вперед иголку» чаще всего используется не для вышивки, а для временного скрепления частей одежды. Этот шов ещё называют смёточным. Когда его используют для этих целей, то на нитке делают узелок.

– Что вы можете сказать о стежках, глядя на схемы и образцы?

– Шов «Вперед иголку» представляет собой ряд стежков и пропусков одной длины.

– Нитка закрепляется у правого края ткани, делается стежок 5 мм. После закрепления нитки игла вводится в точку второго прокола и протаскивается вместе с петелькой на изнаночную сторону. Пропустив столько же нитей, игла выкалывается на лицевую сторону и делается второй стежок и т.д. Стежки шва и пропуски выполняются одной длины и располагаются в направлении справа налево.

Рассказ содержал информацию о том, для чего применяется данный шов, в чем его особенность. Рассказ создавал у учащихся картину последова-



тельно сменяющих друг друга явлений, содержал в себе новую информацию и был эмоционально окрашен – это способствовало привлечению внимания младших школьников. Чтобы привлечь внимание учащихся к особенностям выполнения данного шва, использовались схемы выполнения швов, которые мы разместили на слайдах в презентации и был задан вопрос о том, что они могут сказать о данном шве глядя на него. Учащиеся обратили внимание и заметили, что стежки должны быть одинаковой длины и должны быть расположены на одинаковом расстоянии друг от друга.

На данном этапе урока учащимся была предложена работа в группах:

– У меня есть для вас образцы этого шва. Разделитесь на группы и внимательно рассмотрите швы. Сравните их.

– Эти швы одинаковые или разные? Почему?

– Какой шов выполнен правильно, а какой с ошибками?

– Салфетки с неправильно выполненным швом отложите в сторону, с правильным положите перед собой. Еще раз внимательно рассмотрите шов «вперед иголку».

Мы применили методический прием – сравнение. Учащимся было предложено рассмотреть два шва и определить какой из них выполнен верно, а какой нет. В результате учащиеся определили, что швы разные, потому что на одном шве стежки все одинаковые, а на другом разные. Рассматривание образца шва «вперед иголку» помогло учащимся заинтересоваться предстоящей работой, самостоятельно понять его особенности, акцентировать внимание на технике его выполнения.

В результате всего выше перечисленного учащиеся пришли к выводу, что правильный шов тот, который имеет одинаковые стежки и они находятся на одинаковом расстоянии друг от друга.

На следующем этапе урока «Практическая работа»: учащиеся составили план работы и им было предложено выполнить салфетку швом «вперед иголку»:

– Что необходимо сделать, перед тем как начать вышивать? (Составить план работы).

– Что нам необходимо сделать в первую очередь? (Вдеть нитку в иголку).

– Какое действие необходимо выполнить далее? (Определить начало вышивки).

– После того как мы определили начало вышивки, какое действие необходимо выполнить далее? (Нужно сделать прокол в ткани и выполнить вышивание рисунка по контуру).

– Давайте повторим план работы.

Учащиеся проговорили план выполнения учебного задания:

- 1) вдеваем нитку в иголку;
- 2) определяем начало вышивки;
- 3) делаем прокол в ткани;
- 4) выполняем вышивку по нарисованному контуру.

– У каждого из вас на столе лежит салфетка с нарисованным на ней контуром рисунка. Возьмите иглу с нитью. Определите для себя начало вышивки и приступайте к работе.

– Если в процессе работы что-то будет непонятно или у вас возникнет вопрос, вы можете поднять руку и обратиться ко мне.

На данном этапе урока методический прием, основанный на выделении объекта внимания – самостоятельное планирование выполнения учебного задания. Самостоятельное планирование выполнения учебного задания способствовало привлечению внимания учащихся к выполнению шва. Так как данная работа была связана с малозаметными движениями рук, с большим количеством технических элементов – учащиеся были внимательны при вышивании салфетки, с нарисованным на ней контуром рисунка. Далее было организовано выполнение трудового задания – учащимся было необходимо самостоятельно наметить начало вышивки и вышить шов по намеченному контуру.

Следующий урок мы провели по теме «Текстильные материалы. Мешочек для всякой всячины»: Цель урока – познакомиться с текстильными материалами, раскроить и сделать украшения для мешочка. Рассмотрим фрагмент урока «Актуализация знаний»:

– Давайте рассмотрим картинку на стр. 41.

– Расскажите, как люди используют текстильные материалы. (Делают из них ткань и нитки, с помощью ниток и ткани шьют одежду).

– Представители каких профессий изображены на рисунках? (На первом рисунке изображен мастер мебельного производства, на рисунке рядом – швея, ниже – вышивальщица, на остальных рисунках изображены лодка с парусами и спортсмены: парашютист и лыжник»).

– Кто знает, что такое текстильный материал? (Текстильный материал – это такой материал, который вырабатывается из волокон и нитей).

– А кто знает, что такое волокно? Найдите это слово в конце учебника. (Волокно – это тонкая непряденая нить из хлопка, шерсти, льна, искусственных материалов, из которой прядут пряжу (получают нити)).

– Волокна бывают разные растительного происхождения и животного. Как вы это понимаете?

– Перед вами на партах лежат кусочки ткани растительного происхождения. Попробуйте определить, где изнаночная сторона, а где будет лицевая. (Волокна животного происхождения делают из шерсти животных, растительного происхождения из растений).

– Как вы думаете, где будет лицевая сторона, а где изнаночная? (Лицевая сторона – яркая, изнаночная – бледная и невзрачная).

– По каким признакам вы это определили? (На лицевой стороне яркий рисунок и гладкая поверхность).

На данном этапе мы провели беседу, в процессе которой опирались на опыт младших школьников. Беседа оживляла урок, активизировала внимание младших школьников. В процессе беседы очень многое зависело от формулировки вопросов. Вопросы активизировали внимание, приучали к сравнению

ям, сопоставлениям. Во время беседы мы использовали образцы изделий, помогло не только обобщить имеющиеся знания, но и способствовало тому, что знания учащихся пополнились новыми сведениями, стали более систематизированными. На данном этапе урока мы использовали наглядный материал: кусочки ткани растительного происхождения с ярким рисунком. Яркие цвета и интересные рисунки на ткани привлекали внимание учеников. Младшие школьники обратили внимание на отличие изнаночной стороны от лицевой, потому что ткань привлекла их внимание интересными деталями. Мы применили на данном этапе урока важнейшее условие организации внимания – применение наглядного материала.

Рассмотрим этап урока «Открытие нового знания»:

– Сегодня на уроке мы побудем модельерами, поработаем с тканью и начнем шить мешочек. Давайте его рассмотрим.

– Каково назначение изделия?

– Простое изделие или сложное? Почему?

– Какова форма изделия?

– Из какого количества деталей состоит изделие?

– Из какого материала выполнено изделие?

– Можно ли сделать это изделие из другого материала? Если да, то из какого?

– Каким способом заготовлены детали изделия?

– Каким способом соединены детали изделия?

– Каким способом оформлено изделие?

– Как еще можно его оформить?

На данном этапе урока учащимся было предложено рассмотреть рисунок с образцом изделия в учебнике. Рисунок показывал, как изменится мешочек после очередной операции по его выполнению. Младшим школьникам нужно было заметить изменения, которые происходили с изделием. После рассматривания рисунка учащиеся обратили внимание, что детали «мешоч-

ка» соединены «швом вперед иголку», само изделие украшено швом «вперед иголку с перевивом».

Рассмотрим этап урока «Практическая работа»:

– Выполнять работу мы будем по пунктам плана, который вы видите на экране:

- 1) разметка деталей мешочка;
- 2) вырезание деталей;
- 3) сборка мешочка с помощью шва «вперед иголку»;
- 4) оформление швом «вперед иголку с перевивом».

– Какие действия необходимо выполнить на этапе заготовки? (Вырезать по шаблону заготовку для нашего «мешочка»).

– Какие действия необходимо выполнить на этапе сборки? (Сшить детали изделия).

– Какие действия необходимо выполнить на этапе оформления? (Вышить край изделия швом «вперед иголку с перевивом»).

– Рассмотрите образец шва «вперед иголку с перевивом».

– Чем отличается этот шов от шва «вперед иголку»? (Сначала выполняется шов «вперед иголку», затем ниткой другого цвета делается перевив).

– Как нужно выполнять шов вперед иголку с перевивом?

– Иголку выводят с изнанки на лицо, прокалывая ткань над первым стежком. Затем иглу поворачивают ушком вперед и перевивают каждый стежок, т.е. подводят иглу под каждый стежок сверху. Так перевивают стежки до конца строчки. Затем иглу выводят на изнанку и закрепляют нить.

Учащиеся самостоятельно спланировали свою деятельность по каждому пункту плана выполнения учебного задания, который был помещен на слайде. На этапе заготовки учащиеся запланировали вырезать по шаблону заготовку для нашего «мешочка», на этапе сборки – сшить детали изделия, на этапе оформления – вышить край изделия швом «вперед иголку с перевивом». При проговаривании действий, учащиеся проговорили вслух то, что они должны сделать, и в какой последовательности они будут выполнять ту

или иную работу, что помогло организовать внимание учащихся при самостоятельном выполнении учебного задания.

Рассмотрим следующий урок: «Работа с ткаными материалами. Вышивание. Изделие «салфетка». Цель урока – познакомить учащихся с назначением и технологией выполнения тамбурных стежков. Рассмотрим фрагмент урока «Подготовка к практической работе»:

- Тамбурный шов прост по исполнению, но очень красив в изделии.
- Рассмотрите образцы этого шва, которые лежат у вас на партах (показывает образец).

- Что вы о нем можете сказать? В чем его особенность?

Рассмотрим этап урока «Объяснение нового материала»:

- Тамбурные швы относятся к декоративным швам и имеют много разновидностей. Их название происходит от специальных круглых пялец, применявшихся для вышивания больших шелковых ковров и покрывал и похожих на большой барабан – тамбур. Тамбурный шов имеет много разновидностей. Обычно он похож на цепочку выходящих друг из друга петелек. На изнаночной стороне этот шов выглядит как строчка. Обычно этим швом вышивают растительные узоры и заполняют какие-то детали на рисунке. Выполнив 4–5 петель из одной точки, получаем цветок. А если петли расположить по кругу и серединку заполнить стежками, получится ромашка. Если петли сгруппировать и соединить стебельком, получится веточка и колосок.

На данном этапе мы использовали наглядный материал – пример тамбурного шва. Рассмотрение образца помогло учащимся обратить внимание на технологию выполнения шва: шов похож на цепочку, идущих друг за другом петелек. На данном этапе урока мы привлекали внимание учащихся посредством рассказа, сопровождая его слайдами с яркими картинками. Мы акцентировали внимание на инструментах, которые используются для вышивания. Учащиеся внимательно слушали учителя, анализировали информацию; рассматривали образцы изделий, делились впечатлениями. Рассказ об особенностях тамбурного шва, о его красоте, сделал труд учеников целенаправ-

ленным, осмысленным. Яркие картинки способствовали тому, что младшие школьники обращали на них.

Затем учащиеся познакомились с последовательностью выполнения тамбурного шва:

– Работа по выполнению тамбурной строчки ведется сверху вниз в следующей последовательности:

- 1) выполнить закрепление нитки в начале работы. Прижать нить большим пальцем левой руки, вывести иголку в предыдущий прокол;
- 2) набрать на иголку 4-5 нитей;
- 3) иголку вывести на лицевую сторону ткани, так чтобы нитка оказалась под иголкой;
- 4) отпустить нитку из-под пальца и затянуть петлю;
- 5) выполнить следующий стежок так, чтобы острие иглы попало в точку, из которой выходит нитка;
- 6) выполнить несколько стежков;
- 7) выполнить маленький закрепочный стежок, делая прокол в ткани ниже петли;
- 8) выполнить закрепление нитки в конце работы;

При планировании выполнения учебного задания, учащиеся вслух проговаривали действия, которые необходимо было выполнить на этапе самостоятельной работы. Этап планирования помог организовать внимание учащихся на этапе самостоятельного выполнения учебного задания. Для наглядности мы использовали презентацию со схемами выполнения шва. Наглядность позволила обратить внимание учащихся на существенные детали выполнения учебного задания.

Также мы провели внеурочное занятие «Вышивание. Первые шаги», на котором мы познакомили учащихся со швом «простой крест».

Рассмотрим фрагмент этапа урока «Практическая работа»:

– У вас на партах лежат образцы шва «простой крест». Рассмотрите их.

– Рассмотрите на слайдах образцы швов, с которыми вы уже знакомы: «вперед иголку», «вперед иголку с перевивом».

– Что вы заметили? В чем его отличие от других швов, которые вы знаете? (стежки данного шва выполняются по диагонали клеток, а не по прямой линии).

– Все верхние стежки должны лежать в одном направлении. Правильно выполненный крест на изнаночной стороне образует разные полосы в одном направлении: по вертикали или по горизонтали. На изнаночной стороне работы допустимы протяжки ниток в пределах клеток.

Для привлечения внимания учащихся на данном этапе урока был организован анализ образца шва «простой крест». В процессе анализа шва «простой крест» младшие школьники обратили внимание на то, что стежки выполнены по диагонали.

Проведение контрольного этапа экспериментальной работы мы сочли нецелесообразным, так как процесс развития внимания младших школьников является длительным.

В ходе проведения уроков по обучению вышиванию мы использовали разнообразные методы, которые способствовали развитию произвольного внимания: беседа об особенностях шва, демонстрация образцов, мультимедийных презентаций, организация наблюдений за процессом выполнения шва и др.

Таким образом, в ходе проведения формирующего этапа экспериментальной работы мы проверяли эффективность педагогических условий, заявленных в гипотезе. В ходе изучения швов использовались различные методы и методические приемы (сравнение, прием «преднамеренная ошибка»), основанные на выделении объекта внимания; учащиеся самостоятельно планировали процесс выполнения учебного задания.



### **Выводы по второй главе**

Экспериментальная работа состояла из двух этапов: констатирующий и формирующий. На основе изученного теоретического материала мы выбрали следующие критерии уровня развития внимания у младших школьников: объем, концентрация, устойчивость.

На констатирующем этапе эксперимента был выявлен средний уровень развития внимания у учащихся экспериментального класса.

На формирующем этапе эксперимента нами была разработана и апробирована система уроков технологии по обучению вышиванию, на которых создавались условия для развития внимания младших школьников. В основу содержания формирующего эксперимента были положены педагогические условия гипотезы исследования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность и значимость исследования внимания обусловлена тем, что от развития внимания зависит эффективность большинства аспектов деятельности человека, включая учебную деятельность. Внимание является одним из главных психических процессов, влияющих на успешность обучения младших школьников. Исследование показало, что внимание не может быть поставлено в один ряд с такими психическими процессами как ощущение, восприятие, мышление. При исследовании внимания следует учитывать, что качества внимания у одного и того же человека зависят от многих факторов: возможны колебания внимания в зависимости от утомления и общего состояния организма, отношения человека к тому или иному виду деятельности, его эмоционального состояния.

Изучение внимания младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии является актуальной проблемой исследования. По нашему мнению это связано с тем, что внимание важно для успешного усвоения материала и его можно развивать с помощью использования различных методических приемов.

В ходе исследования были решены следующие теоретические и практические задачи: изучена сущность внимания в современной психолого-педагогической литературе; выявлены педагогические условия развития внимания младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии; проведена диагностика уровня развития внимания у учащихся экспериментального класса; спроектирована экспериментальная работа по развитию внимания младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии.

Изучение и анализ психолого-педагогической литературы позволили сделать вывод, что уровень развития внимания младших школьников является важным компонентом его учебной деятельности.

В отечественной педагогике недостаточно полно исследованы педагогические условия развития внимания младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии.

Экспериментальная работа была проведена на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №47» г. Белгорода, 2 «А» класс.

В ходе проведения констатирующего этапа экспериментальной работы был выявлен недостаточно высокий уровень развития внимания у учащихся экспериментального класса.

В ходе формирующего этапа эксперимента была спроектирована экспериментальная работа по развитию внимания младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии.

Таким образом, можно сделать вывод, что задачи исследования решены, цель достигнута. Гипотеза о том, развитие внимания младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии будет эффективным, если: учащиеся самостоятельно планируют процесс выполнения учебного задания; используются различные методические приемы («преднамеренные ошибки», сравнение, выделение главного и др.) нашла свое подтверждение в ходе проведения педагогического эксперимента.

Наше исследование не претендует на окончательное решение проблемы развития внимания младших школьников при обучении вышиванию на уроках технологии и может быть продолжено в дальнейшем.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Александрова Ю.Н. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе овладения основами русской вышивки (В системе дополнительного образования): дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Юлия Николаевна Александрова. – Москва, 2003. – 190 с.
2. Алексеенко Е.В. Современные требования к урокам технологии в начальной школе / Е.В. Алексеенко. – Орел: ОГОУ ПО (ПК) С «Орловский институт усовершенствования учителей», 2011. – 92 с.
3. Алексеенко Е.В. Урок технологии в начальной школе и методические комментарии к нему / Е.В. Алексеенко // Начальная школа. – 2015. – № 12. – С.61-67.
4. Ананьев Б.Г. Воспитание внимания школьников / Б.Г. Ананьев. – М.: Педагогика, 1964. – 198 с.
5. Балин В.Д. Практикум по общей, экспериментальной и прикладной психологии / В.Д. Балин. – СПб.: Питер, 2003. – 560 с.
6. Башаева Т.В. Роль внимания в жизни школьника: энциклопедия воспитания и развития школьника / Т.В. Башаева. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 480 с.
7. Битянова М.Р. Работа психолога в начальной школе / М.Р. Битянова. – М.: Совершенство, 1988. – 352 с.
8. Богомолов В. А. Тестирование детей / В.А. Богомолов. – Ростов-на-Дону, 2006. – 352 с.
9. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению: учеб. пособие для студ. / В.В. Выгонов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 256 с.
10. Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, Астрель, Люкс, 2005. – 452 с.

11. Гальперин П.Я. Лекции по психологии: учебное пособие для студентов вузов / П.Я. Гальперин. – М: Книжный дом «Университет»: Высшая школа, 2002. – 400 с.
12. Гиппенрейтер Ю.Б. Психология внимания/ Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: ЧеРо, 2001. – 858 с.
13. Годфруа Ж. Что такое психология?/ Ж. Годфруа. – М., 1992. – 120 с.
14. Головин С.Ю. Словарь практического психолога / С.Ю. Головин. – Минск.: Харвест, 1998. – 246 с.
15. Гоноболин Ф.Н. Внимание и его воспитание / Ф.Н. Гоноболин. – М.: Педагогика, 1972. – 54 с.
16. Гончарова Н.Е. Вышивка. Традиционные техники художественной вышивки: методическое пособие для руководителей кружков и студий декоративно-прикладного искусства / Н.Е. Гончарова. – М.: Ростов-на -Дону, 2015. – 64 с.
17. Гукасова А.М. Работа с тканью на уроках труда в начальных классах / А. М. Гукасова. – М.: Просвещение, 1977. – 175 с.
18. Доценко Е.В. Психодиагностика детей в дошкольных учреждениях (методики, тесты, опросники) / Е.В. Доценко. – М.: «Волгоград», 2007. – 48 с.
19. Дубровинская Н.В. Нейрофизиологические механизмы внимания: учеб пособие / Н.В. Дубровинская. – М.: Психология, Просвещение, 1995. – 144 с.
20. Душков Б.А. Энциклопедический словарь: Психология труда, управления, инженерная психология и эргономика / Б.А. Душков. – М.: Педагогика, 2005. – 455 с.
21. Ермолаев О.Ю. Внимание школьника/ О.Ю. Ермолаев. – М.: Педагогика, 2002. – 32 с.

22. Жолудева И.Н. Вышивка в начальной школе // «Копилкауроков» [Официальный сайт]. – URL [https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/presentacii/vyshivka\\_v\\_nachalnoi\\_shkolie/](https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/presentacii/vyshivka_v_nachalnoi_shkolie/) (дата обращения 13.04.2018)
23. Зайцева Г.А. Методика обучения вышивке крестом // «Vivat, academia!» [Официальный сайт]. – URL [http://academicon.ru/publ/metodika\\_vospitanija\\_i\\_obuchenija/zajceva\\_g\\_a\\_metodika\\_obuchenija\\_tekhnike\\_vyshivki\\_krestom/3-1-0-62](http://academicon.ru/publ/metodika_vospitanija_i_obuchenija/zajceva_g_a_metodika_obuchenija_tekhnike_vyshivki_krestom/3-1-0-62) (дата обращения 12.05.2018).
24. Иовенко Е.Ю. Внимание как психологический ресурс / Е.Ю. Иовенко // Молодой ученый. – 2012. – № 12. – С. 409 – 412.
25. Кирдяшкина Т.А. Методы исследования внимания: учебное пособие / Т.А. Кирдяшкина. – М.: «ЮурГУ», 1999. – 71с.
26. Козубовский В.М. Общая психология: познавательные процессы / В.М. Козубовский. – М.: Минск, 2008. – 301 с.
27. Комарова Т.К. Психология внимания: Учеб.-метод. пособие / Т.К. Комарова. – Гродно: ГрГУ, 2002 – 124 с.
28. Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
29. Конюхов Н.И. Прикладные аспекты современной психологии/ Н.И. Конюхов. – М.: «Речь», 1992. – 156 с.
30. Леонова С.Г. Развитие внимания детей младшего школьного возраста// «nsportal» [Официальный сайт]. – URL <https://nsportal.ru/nachalnayashkola/psikhologiya/2015/04/24/razvitievnimaniya-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta/> (дата обращения 28.04.2018)
31. Лурия А.Р. Внимание и память / А.Р. Лурия. – М.: Академия, 2001. – 224 с.
32. Маклаков А. Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2001. – 592 с.
33. Мухина В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2006. – 608 с.

34. Немов Р.С. Психодиагностика: введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2016. – 631 с.
35. Немов Р.С. Психология: общие основы психологии / Р.С. Немов. – М.: Просвещение, 1995. – 576 с.
36. Огромова Т.М. Изучение техники выполнения шва «вперед иголку с одним перевивом» // «Хостинг документов» [Офиц.сайт]. – URL <https://doc4web.ru/tehnologiya/konspekt-uroka-po-trudovomu-obucheniyu-na-temuizuchenie-tehniki/> (дата обращения 01.05.2018).
37. Панферов В.Н. Психология: учебное пособие / В.Н. Панферов. – М.: Издательский дом «Питер», 2012. – 480 с.
38. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов: кн. для учителя по внеклассной работе / Г.И. Перевертень. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.
39. Петрова Е.В. Педагогические условия развития произвольного внимания у детей младшего школьноговозраста в дидактических играх // «Молодой ученый» [Офиц. сайт]. – URL <https://moluch.ru/archive/153/42439/> (дата обращения: 14.05.2018).
40. Петровский А.В. Общая психология: учеб. для студентов пед. ин-тов / А.В. Петровский. – М.: Просвещение, 1976. – 479 с.
41. Платонов К.К. Психологический практикум: учеб. Пособие / К. К. Платонов. – М.: Академия, 1995. – 362 с.
42. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. / Начальная школа / сост. Е. С. Савинов – 4-е изд.перераб. – М.: Просвещение, 2012. – 223 с.
43. Прихожаев Е.Д. Развиваем внимание у детей младшего школьного возраста // «Тонус мозга» [Офиц.сайт]. – URL: <http://tonusmozga.ru/vnimanie-i-vnimatelnost/razvitie-vnimanija-u-shkolnikov.html> (дата обращения 12.0.2018).

44. Рагозина И.Б.. Примерная рабочая программа по учебному предмету технология 1-4 класс ФГОС / И.Б. Рагозина, Т.М. Мылова. – М.: «АкадемкнигаУчебник», 2015. – 96 с.
45. Столяренко, Л. Д. Основы психологии : учебник для пед. ин-тов / Л. Д. Столяренко. – М.:Феникс, 1999. – 414 с.
46. Страхов И.В. О психологической структуре внимания / И.В. Страхов. – М.: Вып.УШ. Саратов, 1976. – 95 с.
47. Шадриков В.Д. Введение в психологию: мотивация поведения / В.Д. Шадриков. – М.: Логос, 2001. – 134 с.
48. Шаталов В.Ф. Педагогическая проза / В.Ф. Шаталов. – М.: Архангельск, 1990. – 383 с.
49. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения / С.Т. Шацкий. – М.: Педагогика, 1980. – 304 с.
50. Шнуровозова Т.В. Вышиваем гладью цветы и картины / Т.В. Шнурузова. – М.: «ЛитРес», 2013. – 201 с.
51. Щукина Г.И. Роль деятельности в учебном процессе / Г.И. Щукина. – М.: Просвещение, 2006. – 175 с
52. Эльконин Д.Б. Избранные педагогические труды / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 2009. – 560с.
53. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989. – 378 с.
54. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 1997. – 416 с.
55. Якунин В.А. Обучение как процесс управления / В.А. Якунин. – М.: Ленинград, 1988. – 160 с.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Диагностики для выявления уровня развития внимания младших школьников

#### Методика «Запомни и расставь точки»

С помощью данной методики оценивается объем внимания ребенка. Для этого используется стимульный материал, изображенный ниже. Лист с точками предварительно разрезается на 8 малых квадратов, которые затем складываются в стопку таким образом, чтобы вверху оказался квадрат с двумя точками, а внизу — квадрат с девятью точками (все остальные идут сверху вниз по порядку с последовательно увеличивающимся на них числом точек).

Перед началом эксперимента ребенок получает следующую инструкцию: «Сейчас мы поиграем с тобой в игру на внимание. Я буду тебе одну за другой показывать карточки, на которых нарисованы точки, а потом ты сам будешь рисовать эти точки в пустых клеточках в тех местах, где ты видел эти точки на карточках».

Далее ребенку последовательно, на 1-2 сек, показывается каждая из восьми карточек с точками сверху вниз в стопке по очереди и после каждой очередной карточки предлагается воспроизвести увиденные точки в пустой карточке за 15 сек. Это время дается ребенку для того, чтобы он смог вспомнить, где находились увиденные точки, и отметить их в пустой карточке.

Оценка результатов:

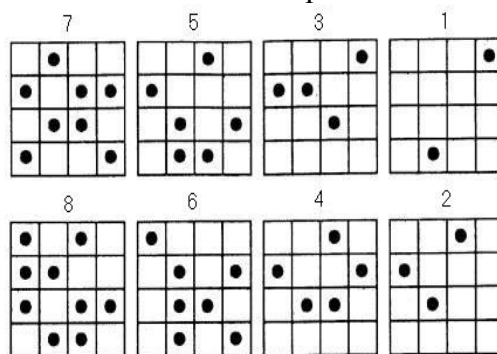
Объемом внимания ребенка считается максимальное число точек, которое ребенок смог правильно воспроизвести на любой из карточек (выбирается та из карточек, на которой было воспроизведено безошибочно самое большое количество точек). Результаты эксперимента оцениваются в баллах следующим образом:

- 1) высокий – ребенок безошибочно воспроизвел на карточке от 4 до 6 точек;
- 2) средний – ребенок правильно восстановил по памяти от 2 до 4 точек;
- 3) низкий – ребенок не смог воспроизвести на одной карточке не более одной точки.

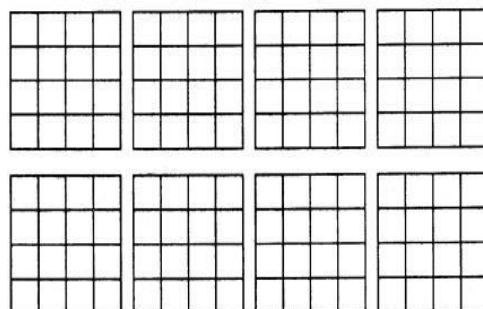
Выводы об уровне развития:

- 1) 8 – 10 баллов – высокий;
- 2) 4 – 7 баллов – средний;
- 3) 0 – 3 балла – очень низкий.

Стимульный материал к заданию «Запомни и расставь точки».



Матрицы к заданию «Запомни и расставь точки».



### Исследование концентрации внимания (Тест «Пьерона-Рузера»)

Цель исследования: определить уровень концентрации внимания.

Материал и оборудование: бланк теста Пьерона-Рузера, карандаш и секундомер.

Процедура исследования

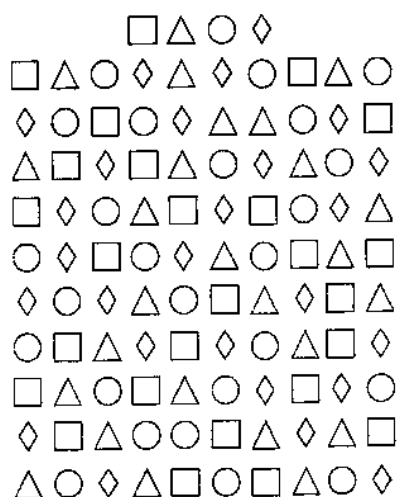
Исследование можно проводить с одним испытуемым или с группой из 5-9 человек. Главные условия при работе с группой – удобно разместить испытуемых, обеспечить каждого бланками тестов, карандашами и следить за соблюдением тишины в процессе тестирования.

Инструкция испытуемому: «Вам предложен тест с изображенными на нем квадратом, треугольником, кругом и ромбом. По сигналу «Начали» расставьте как можно быстрее и без ошибок следующие знаки в эти геометрические фигуры: в квадрат – плюс, в треугольник – минус, в кружок – ничего не ставьте и в ромб – точку. Знаки расставляйте подряд построчно. Время на работу отпущено 60 секунд. По моему сигналу «Стоп!» расставлять знаки прекратите».

Бланк с геометрическими фигурами теста Пьерона-Рузера

Испытуемый: \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_  
Экспериментатор: \_\_\_\_\_ Время \_\_\_\_\_

Тест



Экспериментатор в ходе исследования контролирует время с помощью секундомера и подает команды «Начали!» и «Стоп!»

Обработка и анализ результатов

Результатами данного тестирования являются: количество обработанных испытуемым за 60 с геометрических фигур, считая и кружок, и количество допущенных ошибок.

Уровень концентрации внимания определяют по таблице.

Число обработанных фигур

Ранг	Уровень концентрации внимания
91 – 100	высокий
79 – 90	средний
79 и меньше	низкий

За допущенные при выполнении задания ошибки ранг снижается.

Если ошибок 1 – 2. То ранг снижается на единицу, если 3 – 4 – на два ранга концентрации внимания считается хуже, а если ошибок больше 4, то – на три ранга.

При анализе результатов необходимо установить причины, обусловившие данные результаты. Среди них важное значение имеет готовность испытуемого выполнять инструкцию и обрабатывать фигуры расставляя в них знаки как можно скорее, или же его ориентации на безошибочность заполнения теста. В ряде случаев показатель concentra-

ции внимания может быть ниже возможного из-за слишком большого желания человека показать свои способности, добиться максимального результата (то есть своего рода соревновательности). Причиной снижения концентрации внимания могут быть также состояние утомления, плохое зрение, болезнь.

### Корректирующая проба (тест Бурдона)

Корректирующая проба, предложенная Бурдоном, состоит из нескольких тестов различного характера. Здесь вашему вниманию предложен только один вариант. Методика предназначена для оценки устойчивости внимания.

Разработанный Бурдоном бланк представлял собой ряды букв русского алфавита. Испытуемый, просматривая бланк, ряд за рядом, отыскивает буквы «к» и «р» и должен вычёркивать их. Задание нужно выполнять быстро и точно.

Стандартный бланк

а	к	х	р	д	а	к	х	р	д	а	к	х	р	д	а	к	х	р	д
а	к	х	р	д	а	к	х	р	д	а	к	х	р	д	а	к	х	р	д
а	к	х	р	д	а	к	х	р	д	а	к	х	р	д	а	к	х	р	д
а	к	х	р	д	а	к	х	р	д	а	к	х	р	д	а	к	х	р	д
а	к	х	р	д	а	к	х	р	д	а	к	х	р	д	а	к	х	р	д
а	к	х	р	д	а	к	х	р	д	а	к	х	р	д	а	к	х	р	д
а	к	х	р	д	а	к	х	р	д	а	к	х	р	д	а	к	х	р	д
а	к	х	р	д	а	к	х	р	д	а	к	х	р	д	а	к	х	р	д
а	к	х	р	д	а	к	х	р	д	а	к	х	р	д	а	к	х	р	д
а	к	х	р	д	а	к	х	р	д	а	к	х	р	д	а	к	х	р	д

Оборудование: стандартный бланк теста «Корректирующая проба», секундомер.

На бланке в случайном порядке напечатаны некоторые буквы русского алфавита, в том числе буквы «к» и «р» всего 200 знаков. Результаты пробы оцениваются по времени выполнения теста.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

Результаты констатирующего этапа экспериментальной работы  
Таблица 2.1.  
Уровень объема внимания учащихся экспериментального класса

№	Список учащихся	Количество баллов	Уровень развития объема внимания
1	Анна Б.	7	Средний
2	Анна Б.	6	Средний
3	Елизавета Г.	10	Высокий
4	Дарья К.	7	Средний
5	Полина К.	5	Средний
6	Анна К.	10	Высокий
7	Ярослав Л.	8	Высокий
8	Арина М.	3	Низкий
9	Александр Н.	9	Высокий
10	Софья П.	3	Низкий
11	Виолетта П.	5	Средний
12	Олег П.	3	Низкий
13	Анна С.	3	Низкий
14	Максим Х.	10	Высокий
15	Анна Ц.	7	Средний

Таблица 2.2.

Уровень развития концентрации внимания учащихся  
экспериментального класса

№	Список учащихся	Ранг	Уровень развития концентрации внимания
1	Анна Б.	100	Высокий
2	Анна Б.	100	Высокий
3	Елизавета Г.	87	Средний
4	Дарья К.	71	Низкий
5	Полина К.	64	Низкий
6	Анна К.	70	Низкий
7	Ярослав Л.	75	Низкий
8	Арина М.	87	Средний
9	Александр Н.	83	Средний
10	Софья П.	100	Высокий
11	Виолетта П.	74	Низкий
12	Олег П.	100	Высокий
13	Анна С.	60	Низкий
14	Максим Х.	98	Высокий
15	Анна Ц.	100	Высокий

Таблица 2.3.

Уровень устойчивости внимания учащихся экспериментального класса

№	Список учащихся	Время выполнения	Уровень развития устойчивости внимания
1	Анна Б.	3,2 мин	Низкий
2	Анна Б.	2,7 мин	Средний
3	Елизавета Г.	4,5 мин	Низкий
4	Дарья К.	2,8 мин	Средний
5	Полина К.	3,2 мин	Низкий
6	Анна К.	1,8 мин	Высокий
7	Ярослав Л.	1,9 мин	Высокий
8	Арина М.	2,9 мин	Средний
9	Александр Н.	3,9 мин	Низкий
10	Софья П.	2,7 мин	Средний
11	Виолетта П.	4 мин	Низкий
12	Олег П.	2,6 мин	Средний
13	Анна С.	4,8 мин	Низкий
14	Максим Х.	2,4 мин	Высокий
15	Анна Ц.	3 мин	Высокий

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3****Конспекты уроков технологии**

**Тема урока: «Виды тканей. Шов «вперёд иголку»».**

Тип урока: освоение новых знаний.

Цель урока: дать представление о ткани как материале; научить технике выполнения шва «вперед иголку».

Задачи:

- 1) научить технике выполнения шва «вперед иголку», систематизировать знания учащихся о правилах безопасной работы с иглой и ножницами;
- 2) способствовать развитию логического мышления, развитию мелкой моторики рук, развивать мыслительную деятельность, самостоятельность, внимание и умение действовать по плану работы;
- 3) способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, усидчивости, трудолюбия и аккуратности при выполнении изделия.

Планируемые результаты:

Предметные: получают представление о швах, научатся выполнять шов «вперед иголку».

Метапредметные УУД:

Познавательные – осваивать правила безопасной работы иглой при выполнении изделий; соблюдать правила работы иглой в практической работе; научатся самостоятельно формулировать проблему,

Регулятивные – освоить приёмы работы с иглой и с нитками; осуществлять действие по образцу и заданному правилу; оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы, в сотрудничестве с учителем и одноклассниками находить несколько вариантов решения учебной задачи;

Коммуникативные – научатся строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог, рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности; эстетически воспринимают произведения искусства, понимают значение красоты; проявляют интерес к предмету.

Оборудование для учителя: презентация, образец поделки, игла, нити мулине, пальцы, ножницы.

Оборудование для учеников: салфетка 15смх15см (ткань белого цвета), иголка, нить мулине (красного, зелёного, желтого цвета), игольница, ножницы.

Ход урока:

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы, приемы, формы организации деятельности
Мотивация к учебной деятельности	Здравствуйтесь, ребята! Проверьте, пожалуйста, вашу готовность к уроку, ответив на мои загадки:	Проверяют готовность к уроку. Внимательно слушают учителя.	Беседа

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Маленького роста я, Тонкая и острая, Носом путь себе ищу, За собою хвост тащу (Иголка).</li> <li>• Два кольца, два конца, Посредине гвоздик (Ножницы).</li> <li>• Чтобы шить иль вышивать, Это нужно в руки взять. Разноцветные катушки У меня есть, у подружки. Вышивали мы открытки, Нам понадобились?(Нитки).</li> </ul> <p>На прошлом уроке вы познакомились с новым материалом. Давайте вспомним о нём, разгадав картинный ребус по сказкам. Нам нужны первые буква названий сказок . С каким материалом мы познакомились?</p>	<p>Отгадывают загадки.</p> <p>Иголка</p> <p>Ножницы</p> <p>Нитки</p> <p>Отгадывают ребус</p> <p>Ткань</p>	<p>Беседа презентация Слайд 1</p>
<p>Постановка учебной задачи</p>	<p>Какие ткани бывают?</p> <p>Все ткани делятся на две группы. Какие?</p> <p>Какие ткани являются натуральными? Почему?</p> <p>Почему некоторые ткани называются искусственными? Ткань – это сплетённые нити. А сегодня мы познакомимся с ещё одним видом использования нити – шитьё нитью.</p>	<p>Хлопковые, льняные, синтетические и другие</p> <p>Натурального и искусственного происхождения Хлопковые, льняные, шёлковые, кожаные. Сделаны из природных материалов – хлопка, льна, нити шелкопряда, кожи. Изготовлены химическим путём.</p>	<p>Беседа</p>
<p>Определение темы и цель урока</p>	<p>Ребята, а кто-нибудь из вас знаком с вышиванием?</p> <p>Вышивание – вид ручного труда. Представляет собой создание на материале (ткани, коже) стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и т.п. Одно из древнейших технологий</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя. Внимательно слушают сообщение учителя, рассматривая материалы презентации.</p>	<p>Беседа Демонстрация Презентация  Слайд 2</p>

	<p>производства, возникшее ещё в каменном веке.</p> <p>С древних времен наши прабабушки украшали вышивкой одежду и предметы быта, потому что это был почти единственный способ сделать их отличающимися друг от друга. Самобытные узоры и национальный колорит одежды народов нашей огромной страны радовали глаз своим многообразием и красотой.</p> <p>Рассмотрите внимательно на слайдах, какие красивые узоры вышиты на одежде и на рушнике.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Есть похожие узоры, чем они отличаются?</li> <li>• Какими швами выполнен рисунок?</li> <li>• Какие из этих швов вам знакомы.</li> </ul> <p>Сегодня в мире современных технологий вещи, вышитые вручную, по-прежнему ценятся и делают одежду модной и неповторимой.</p> <p>Раньше крестьянские девочки к 13-15 годам должны были сами для себя приготовить приданое к свадьбе: вышить скатерти, полотенца, рубашки и всякие другие вещи. Без этого их замуж не брали. Перед свадьбой делали выставку приданого, чтобы все видели, какая невеста хорошая мастерица.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое приданое?</li> </ul> <p>Посмотрите на слайд. Давайте с вами прочитаем, что означает это понятие.</p> <p>Посмотрите на изображение. Так выглядит приданое.</p>	<p>Рассматривают узоры на одежде</p> <p>Слушают рассказ учителя</p> <p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Рассматривают изображение</p>	<p>Демонстрация презентация Слайд 3</p> <p>Беседа</p> <p>Рассказ</p> <p>Беседа Демонстрация</p> <p>Слайд 4</p>
--	--	---	--



Физминутка	<p>Ребята, а теперь давайте отдохнем. Я вам буду показывать движения, а вы повторяйте за мной:</p> <p>Сделаем сейчас зарядку, Организм свой зарядим. С ленью мы устроим схватку, Скуку разом победим. Потянитесь вверх повыше - Вы достать хотите крышу. 1, 2, 3 - корпус влево поверни, И руками помотай, поясницу разминай. Руки в стороны потянем И на место снова сядем</p>	Выполняют упражнения, повторяя за учителем.	
Открытие нового знания	<p>Различные швы, применяемые в ручной вышивке, могут быть разделены на 2 большие группы.</p> <p>К первой группе относятся так называемые счётные вышивки, т.е. вышивки, которые выполняют по счёту нитей ткани, ко второй – свободные вышивки, выполняемые по свободному, заранее нарисованному контуру.</p> <p>Наиболее древними являются счётные вышивки. Выполнялись они на холсте с очень чётким, ровным переплетением нитей. Вышивки по свободному контуру (тамбурный шов, верхошвы, гладь, стебельчатый шов и др.) возникли значительно позже. Счётные вышивки, в свою очередь, делятся на сквозные, называемые строчкой, и вышивки, которые выполняют по поверхности ткани и называют счётными швами.</p> <p>Я надеюсь, что и мы когда-нибудь научимся таким сложным приемам, а пока начнем с более простого.</p> <p>На нашем занятии мы научимся правильно выполнять один из наиболее простых ручных швов – шов «вперед иголку».</p> <p>Шов «Вперед иголку» чаще</p>	<p>Слушают рассказ учителя.</p> <p>Рассматривают пример счетных вышивок на слайде и слушают рассказ учителя</p> <p>Слушают учителя</p>	<p>Рассказ Презентация</p> <p>Слайд 5</p> <p>Рассказ</p>

	<p>всего используется не для вышивки, а для временного скрепления частей одежды. Этот шов ещё называют смёточным. Когда его используют для этих целей, то на нитке делают узелок, поэтому здесь нет никакой ошибки. А когда вы будете вышивать, то узелок делать не нужно.</p> <p>Шов «Вперед иголку» представляет собой ряд стежков и пропусков одной длины.</p> <p>Нитка закрепляется у правого края ткани, делая стежок 5мм (5-6 нитей ткани). После закрепления нитки игла вводится в точку второго прокола и протаскивается вместе с петелькой на изнаночную сторону. Пропустив столько же нитей, игла выкалывается на лицевую сторону и делается второй стежок и т.д. Стежки шва и пропуски выполняются одной длины и располагаются в направлении справа налево.</p> <p>Что вы можете сказать о стежках, глядя на схемы и образцы?</p> <p>Молодцы. Все верно! У меня есть для вас образцы этого шва. Разделитесь на группы и внимательно рассмотрите швы. Сравните их. Эти швы одинаковы? Почему?</p> <p>Какой шов выполнен верно, а какой с ошибками?</p>	<p>Рассматривают шов на слайде</p> <p>Просматривают презентацию и слушают комментарий учителя</p> <p>Отвечают на вопрос учителя</p> <p>Анализируют и сравнивают швы</p> <p>Нет. Они разные, на одном стежки все одинаковые, а на другом разные. На котором стежки одинаковые и находятся на одинаковом расстоянии Стежки одинаковой длины и находятся на одинаковом рас-</p>	<p>Слайд 6</p> <p>Просмотр презентации с комментарием.</p> <p>Сравнение и анализ изделий Работа в группах</p> <p>Беседа презентация Слайд 7 Сравнение Преднамеренная ошибка</p>
--	--	--	---

	<p>Давайте повторим план работы.</p> <p>Салфетки с неправильным швом отложите в сторону, с правильным положите перед собой.</p> <p>Проверяет правильно ли дети определили верно выполненный шов.</p> <p>Еще раз внимательно рассмотрите правильный шов «вперед иголку».</p>	<p>стоянии друг от друга.</p> <p>Чтобы выполнить шов необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) вдеваем нитку в иголку;</li> <li>2) определяем начало вышивки;</li> <li>3) делаем прокол в ткани;</li> <li>4) выполняем вышивку по нарисованному контуру.</li> </ol> <p>Откладывают салфетки с неправильным швом. рассматривают салфетку с верным швом</p>	<p>Планирование предстоящей деятельности</p> <p>Рассматривание</p>
<p>Практическая работа.</p>	<p>Кто может сказать, какая известная поговорка может стать девизом нашего урока?</p> <p>Правильно, молодцы!</p> <p>При работе не забывайте о правилах безопасности работы с колющими и режущими предметами.</p> <p>Памятки есть у вас на столах. Прочитаем и повторим правила.</p>	<p>Поспешешь – людей насмешешь</p> <p>Без труда не вынешь рыбку из пруда</p> <p>При работе с иглами и булавками обучающийся обязан:</p> <p>Храните иголку в игольнице.</p> <p>Не оставляйте иглу на рабочем месте без нитки.</p> <p>Не берите иглу в рот.</p> <p>Не втыкайте иглу в одежду.</p> <p>До и после работы проверяйте количество игл.</p> <p>Храните игольницу с иглой всегда в одном месте.</p> <p>Во время работы</p>	<p>Беседа</p> <p>Презентация</p> <p>Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Слайд 8</p>

	<p>Что необходимо сделать перед тем как начать вышивать?</p> <p>Что нам необходимо сделать в первую очередь?</p> <p>Что необходимо сделать, перед тем как начать вышивать?</p> <p>После того как мы определили начало вышивки, какое действие необходимо выполнить далее?</p> <p>У каждого из вас на столе салфетка с нарисованным на ней контуром шва. Возьмите иглу с нитью. Определите для себя начало вышивки и приступайте к работе.</p> <p>Если в процессе работы, что-то будет непонятно или у вас возникнет вопрос, вы можете поднять руку и обратиться ко мне. (Учитель ходит и контролирует деятельность детей, помогает, если возникает необходимость).</p>	<p>втыкайте иглу в игольницу.</p> <p>Не отвлекайтесь во время работы с иглой.</p> <p>При работе с ножницами обучающийся обязан:</p> <p>хранить ножницы в определенном месте (коробке);</p> <p>класть ножницы сомкнутыми остриями от себя.</p> <p>Составить план работы.</p> <p>Вдеть нитку в иголку</p> <p>Определить начало вышивки</p> <p>Нужно сделать прокол в ткани и выполнить работу.</p> <p>Выполняют работу по намеченному плану</p>	<p>Планирование предстоящей деятельности</p> <p>Самостоятельная работа</p>
<p>Обобщение новых знаний</p>	<p>Как называется шов, который вы учились сегодня выполнять?</p> <p>Как женщины украшали русскую одежду?</p> <p>А какой может быть ткань для вышивки?</p>	<p>Шов «Вперёд иглолку»</p> <p>Вышивкой.</p> <p>Лучше всего подойдет ткань совсем без рисунка, одноцветная, однотонная.</p>	<p>Беседа Презентация Слайд 9</p>

	Девочки какого возраста в старину готовили себе приданое?	С 13-15 лет.	
Рефлексия. Домашнее задание	Кто может назвать себя мастеров шитья? Кто за сегодняшний урок может поставить себе отличную отметку? Почему? Кто не успел закончить работу на уроке, тот завершит вышивку дома, соблюдая правила безопасности при работе с иглой и ножницами. -Спасибо за урок!	Уборка рабочего места	Беседа

**Тема урока: «Текстильные материалы. Мешочек для всякой всячины».**

Цель урока: познакомить учащихся с текстильными материалами и раскрыть мешочек из ткани.

Задачи урока:

- 1) познакомить учащихся с назначением и технологией выполнения шва «вперед иголку с перевивом».
- 2) воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, усидчивость, бережное отношение к труду и продуктам труд, способствовать развитию внимания.

Тип урока: урок постановки учебной задачи.

Планируемые результаты:

- личностные: формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие навыков, сотрудничества с учителем и сверстниками в разных социальных условиях.
- предметные: расширять представление о видах обработки ткани; находить информацию о способах изготовления изделия; выполнять вышивку швом «вперед иголку с перевивом», различать виды обработки ткани.
- метапредметные: развивать основу мыслительной деятельности, умения анализировать, делать выводы; склонности к инициативному самовыражению.

Оборудование для учителя: образцы изделий, презентация, кусочки ткани (салфетка), иголка, нитки, ножницы.

Ход урока:

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы, приемы, формы организации деятельности
Орг. момент	Здравствуйте ребята, пожалуйста, садитесь.	Ответное приветствие.	
Формулировка темы и целей урока, актуализация знаний	Что бы узнать тему сегодняшнего урока нам нужно отгадать загадки. • Много делать мы умеем: Стричь, кроить и вырезать. Не играйте с нами, дети: Можем больно наказать! (Ножницы)	Отгадывают загадки  Ножницы	Беседа

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сама маленькая, тоненькая, Коса длинная. (Иголка с ниткой.)</li> <li>• Железный жучок, На хвосте червячок. (Булавка)</li> </ul> <p>Для чего используют эти предметы?</p> <p>У кого мы можем увидеть их?</p> <p>Тема сегодняшнего урока «Текстильные материалы. Мешочек для всякой всячины». Какую цель поставим на урок? .</p> <p>Давайте рассмотрим картинку на стр. 41. Расскажите, как люди используют текстильные материалы.</p> <p>Представители каких профессий изображены на рисунках?</p> <p>Кто знает, что такое текстильный материал?</p>	<p>Иголка с ниткой</p> <p>Булавка</p> <p>Все эти предметы используются для вышивания. У людей, которое занимаются вышиванием – портных.</p> <p>познакомиться с текстильными материалами, раскроить и сделать украшения для мешочка</p> <p>Делают из них ткань и натки, с помощью ниток и такни шьют одежду.</p> <p>На первом рисунке изображен мастер мебельного производства, на рисунке рядом – швея, ниже – вышивальщица, на остальных рисунках изображены лодка с парусами и спортсмены: парашютист и лыжник») Вывод: из текстильных материалов делают много нужных вещей. Текстильные материалы широко используются людьми разных профессий и занятий с разными целями.</p> <p>Текстильный материал - это такой материал, который вырабатывается</p>	<p>Проблемный вопрос</p> <p>Работа с учебником Беседа</p> <p>Беседа</p> <p>Беседа Презентация Слайд 1</p>
--	--	---	---

	<p>А кто знает, что такое волокно? Найдите это слово в конце учебника.</p> <p>Волокна бывают разные растительного происхождения и животного. Как вы это понимаете?</p> <p>Перед вами на партах лежат кусочки ткани растительного происхождения. Попробуйте определить, где изнаночная сторона, а где будет лицевая. Как вы думаете, где будет лицевая сторона, а где изнаночная?</p> <p>По каким признакам вы это определили?</p>	<p>из волокон и нитей.</p> <p>Волокно – это тонкая неспряденная нить из хлопка, шерсти, льна, искусственных материалов, из которой прядут пряжу (получают нити).</p> <p>Волокна животного происхождения делают из шерсти животных, растительного происхождения из растений.</p> <p>Лицевая сторона – яркая, изнаночная – бледная и невзрачная.</p> <p>На лицевой стороне яркий рисунок и гладкая поверхность.</p>	<p>Словарная работа</p> <p>Беседа</p> <p>Анализ</p> <p>Беседа Презентация Слайд 2-3</p>
Открытие нового знания	<p>Сегодня на уроке мы побудем модельерами, поработаем с тканью и начнем шить мешочек. Давайте его рассмотрим на с.43..</p> <p>Каково назначение изделия?</p> <p>Простое изделие или сложное? Почему?</p> <p>Какова форма изделия?</p> <p>Из какого количества деталей состоит изделие?</p> <p>Из какого материала выполнено изделие?</p> <p>Можно ли сделать это изделие из другого материала? Если да, то из какого?</p> <p>Каким способом заготовлены детали изделия?</p> <p>Каким способом соединены</p>	<p>Для хранения, каких-то мелких вещей, так же он является подарочной упаковкой.</p> <p>Сложное, так как состоит из нескольких деталей. Квадратная</p> <p>Из одного куска ткани</p> <p>Из ткани</p> <p>Да. Из полиэтилена, бумажки и т.д.</p> <p>Вырезаны по шаблонам (выкройкам).</p> <p>Сшиты швом «Вперед</p>	<p>Беседа Работа с учебником</p> <p>Беседа</p> <p>Анализ изделия</p>

	<p>детали изделия?          Каким способом оформлено изделие?          Как еще можно его оформить?</p>	<p>иголку».          Украшено швом «вперед иголку с перевивом»          Пришить пайетки, бисер, пуговицы.</p>	
Физминутка	<p>Пальчики в замок сцепили,          Вправо, влево покрутили.          Кисти вниз, потом подняли.          Так недолго помахали.          Каждый пальчик на руке          Помассировать в руке.          Пальцы в кулачки сомкнули,          Кисти рук слегка стряхнули.</p>	<p>Повторяют движения.</p>	
Практическая работа	<p>Прежде чем приступить к работе, давайте повторим правила работы с ножницами и иглой.</p> <p>Правила обращения с ножницами и иглой:</p>	<p>Планируют свою предстоящую деятельность</p> <p>Проговаривают правила техники безопасности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не держи концами вверх, не носи их в кармане.</li> <li>• Не режь ножницами на ходу, не подходи к товарищам во время резанья, не оставляй ножницы в открытом виде.</li> <li>• Передавай ножницы только в закрытом виде, кольцами в сторону товарища.</li> <li>• При работе с ножницами следи за пальцами левой руки.</li> <li>• При работе с иглой нужно хранить иглу в определённом месте (в подушечке).</li> <li>• Запрещается брать иглу в рот и вкладывать в одежду.</li> <li>• Шить только с наперстком.</li> <li>• Нельзя откусывать нитку зубами, нужно отрезать ножницами.</li> <li>• Разметка, заготовка, сборка, оформление.</li> </ul>	<p>Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Презентация Слайд 4</p>



	<p>Выполнять работу мы будем по пунктам плана, который вы видите на экране:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) разметка деталей мешочка;</li> <li>2) вырезание деталей;</li> <li>3) сборка мешочка с помощью шва «вперед иголку»;</li> <li>4) оформление швом «вперед иголку с перевивом».</li> </ol> <p>Какие действия необходимо выполнить на этапе заготовки?</p> <p>Какие действия необходимо выполнить на этапе сборки?</p> <p>Какие действия необходимо выполнить на этапе оформления?</p> <p>Я вам принесла образец шва «вперед иголку с перевивом». Рассмотрите его внимательно. Как нужно выполнять шов вперед иголку с перевивом?</p> <p>Иголку выводят с изнанки на лицо, прокалывая ткань над первым стежком. Затем иглу поворачивают ушком вперед и перевивают каждый стежок, т.е. подводят иглу под каждый стежок сверху. Так перевивают стежки до конца строчки. Затем иглу выводят на изнанку и закрепляют нить.</p> <p>Приступайте к выполнению задания.</p>	<p>Планируют работу</p> <p>Вырезать по шаблону заготовку для нашего «мешочка».</p> <p>Сшить детали изделия</p> <p>Вышить край изделия швом «вперед иголку с перевивом»</p> <p>Для выполнения шва «вперед иголку с перевивом» необходимо выполнить шов «вперед иголку», а потом перевить их нитками другого цвета.</p> <p>Слушают учителя</p> <p>Выполняют самостоятельно работу</p>	<p>Презентация Слайд 5</p> <p>Планирование Демонстрация</p> <p>Презентация Слайд 6</p> <p>Выделение главного Анализ</p> <p>Рассказ</p> <p>Самостоятельная я работа</p>
<p>Итог урока Рефлексия</p>	<p>Ребята наш урок подошёл к концу. Вы хорошо поработали на уроке, молодцы! Чему учились на уроке? Все ли у вас получилось выполнить? Спасибо за урок,</p>	<p>Выполнять шов «вперед иголку с перевивом». Все получилось</p>	<p>беседа</p>

	урок закончен.		
--	----------------	--	--

**Тема урока: «Работа с тканями материалами. Вышивание. Изделие «салфетка»**

Цель: познакомить с технологией выполнения тамбурного шва.

Тип урока: постановка и решение учебной задачи.

Задачи:

- 1) научить технике выполнения тамбурного шва, систематизировать знания учащихся о правилах безопасной работы с иглой и ножницами;
- 2) способствовать развитию логического мышления, развитию мелкой моторики рук, развивать мыслительную деятельность, самостоятельность, внимание и умение действовать по плану работы;
- 3) способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, усидчивости, трудолюбия и аккуратности при выполнении изделия.

Планируемые результаты:

Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.

Предметные: расширят представление о видах обработки ткани; находить информацию о способах изготовления изделия, выполнять вышивку тамбурным швом, различать виды обработки ткани.

Метапредметные:

Регулятивные – овладеют способностью принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь; пяльцы, ткань, игла, нитки для вышивания, ножницы.

Ход урока:

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы, приемы, формы организации деятельности
Подготовка к уроку.	Ребята, достаём свои папки для технологии.	Подготовка материала	самоконтроль
Организационный момент.	Здравствуйтесь ребята! Откройте души и сердца, Скажите теплые слова. Друг другу улыбнитесь, Добрее стать стремитесь! Проверим наличие всех необходимых материалов, инструментов. У вас на столе должны лежать: кусочки ткани или салфетка, нитки, игла, ножницы.	Приветствуют учителя. Самоконтроль.	Рассказ

<p>Формулировка темы и целей урока</p>	<p>Чтобы узнать, какая тема на нашем сегодняшнем уроке, вам нужно будет расшифровать слово: АВМНТПЬБЬЮШМИУКВФ ЫВКША Шифр: 2, 7, 11, 13, 16, 20, 23. (Что мы будем делать на уроке, как вы думаете?) Вышивание – один из любимых видов украшения изделий. Оно было популярно столетия назад, популярна и сейчас. Существует множество видов вышивки. Прочитайте тему урока на слайде.</p>	<p>Расшифровывают слово. Вышивка</p> <p>Наверное, вышивать</p> <p>Читают тему урока</p>	<p>презентация Слайд 1</p> <p>Проблемный вопрос</p> <p>Слайд 2</p>
<p>Объяснение нового материала.</p>	<p>Вышивание является одним из самых распространенных видов народного искусства, рукоделия. Его возникновение связано с появлением первого стежка, сделанного первобытными людьми при скреплении шкуры убитого мамонта. Конечно, сначала появилось шитье как необходимость. Со временем появилась вышивка в качестве декоративного дополнения к шитью. Ведь материалы, из которых создавали одежду, разнообразием не отличались, а вышивка всегда давала возможность сделать наряд особенным, не похожим на другие.  Вышивание – это украшение различных материалов или уже готовых изделий орнаментами или сюжетными рисунками при помощи нитей (шелковых лент, бисера и других материалов) и иглы).  В разные времена использовались разные инструменты для вышивки: каменное шило, костяные, бронзовые, стальные и позолоченные иглы. С усовершенствованием инструментов развивалось и само ис-</p>	<p>Воспринимают новую информацию. Слушают рассказ учителя, сопровождаемый слайдами.</p> <p>Слушают учителя. Рассматривают слайд</p> <p>Слушают учителя. Рассматривают слайд</p>	<p>Рассказ демонстрация презентация Слайд 3</p> <p>Рассказ Презентация Слайд 4</p> <p>Презентация Рассказ Слайд 5 -6</p>

	<p>кусство вышивки, появились новые приемы, расширились возможности исполнения различных рисунков и орнаментов.</p> <p>В вышиваемых узорах и рисунках нашли отражение представления человека об окружающем его мире, художественные пристрастия и национальное своеобразие.</p>		
Подготовка к практической работе	<p>Рассмотрите образцы этого шва, которые лежат у вас на партах (показывает образец).</p> <p>Что вы о нем можете сказать? В чем его особенность? Какие цели мы поставим?</p> <p>Сегодня вы освоите его и сделаете вышивку на салфетке. Сегодня мы с вами попробуем украсить салфетку с помощью этого шва. Но сначала повторим правила работы с ножницами, иглой.</p> <p>Повторение правил работы с ножницами и иглой.</p> <p>Работа по выполнению тамбурной строчки ведется сверху вниз в следующей последовательности: (Слайд 9 - 17 вы-</p>	<p>Рассматривают образцы шва.</p> <p>Он похож на цепочку. Похож на ряд петелек, идущих друг за другом.</p> <p>Повторяют правила:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не держи ножницы концами вверх.</li> <li>2. Не оставляй ножницы в открытом виде.</li> <li>3. Передавай ножницы только в закрытом виде, кольцами в сторону товарища.</li> <li>4. При работе следи за пальцами руки.</li> <li>5. При вырезании окружности, поворачивай бумагу по ходу часовой стрелки.</li> </ol> <p>Правила безопасной работы с иглой:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Запрещается брать иглу в рот и вкладывать в одежду.</li> <li>2. Шить только с наперстком.</li> <li>3. считать иголки, до и после работы</li> </ol> <p>Наблюдают за техникой выполнения шва.</p>	<p>демонстрация анализ презентация Слайд 7</p> <p>Инструктаж по технике безопасности Презентация Слайд 8</p> <p>Наблюдение демонстрация презентация</p>

	<p>полнение тамбурных стежков учителем, демонстрация).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить закрепление нитки в начале работы. Прижать нить большим пальцем левой руки, вывести иголку в предыдущий прокол.</li> <li>2. Набрать на иголку 4-5 нитей.</li> <li>3. Иголку вывести на лицевую сторону ткани, так чтобы нитка оказалась под иголкой.</li> <li>4. Отпустить нитку из-под пальца и затянуть петлю.</li> <li>5. Выполнить следующий стежок так, чтобы острие иглы попало в точку, из которой выходит нитка.</li> <li>6. Выполнить несколько стежков.</li> <li>7. Выполнить маленький закрепочный стежок, делая прокол в ткани ниже петли.</li> <li>8. Выполнить закрепление нитки в конце работы</li> </ol>	3.	Слайд 9-17
Физминутка	<p><b>Капуста:</b> Мы капусту рубим, рубим. Мы капусту трем, трем. Мы капусту солим, солим. Мы капусту мнем, мнем.</p>	Выполняют движения.	
Постановка творческой задачи	<p>Так, ваша задача, обращаясь к нашему плану украсить свою салфетку тамбурным стежком. Пожалуйста, во время своей работы не забывайте про самые важные правила технологии: безопасность; аккуратность; эстетичность. Хорошо, приступайте.</p>	Настраиваются на работу.	рассказ
Практическая работа	<p>Повторите план вашей работы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить закрепление нитки в начале работы. Прижать нить большим пальцем левой руки, вывести иголку в предыдущий прокол.</li> <li>2. Набрать на иголку 4-5 нитей.</li> <li>3. Иголку вывести на лицевую сторону ткани, так чтобы нитка оказалась</li> </ol>	планирование

	Приступайте к выполнению задания.	<p>под иглой.</p> <p>4. Отпустить нитку из-под пальца и затянуть петлю.</p> <p>5. Выполнить следующий стежок так, чтобы острое иглы попало в точку, из которой выходит нитка.</p> <p>6. Выполнить несколько стежков.</p> <p>7. Выполнить маленький закрепочный стежок, делая прокол в ткани ниже петли.</p> <p>8. Выполнить закрепление нитки в конце работы.</p> <p>Выполняют работу, самостоятельно</p>	Самостоятельная работа
Итог урока	<p>В каком направлении выполняют тамбурную цепочку? (сверху вниз).</p> <p>Где применяются строчки, выполненные тамбурными стежками? (для отделки изделий: вышивают рисунок по контуру или заполняют его целиком).</p>	<p>Анализируют, сравнивают, делают выводы.</p> <p>Подводят итоги, отвечают на вопросы.</p>	Анализ Беседа
Уборка рабочих мест	-Ребята, мне очень понравилось с вами работать. Сейчас убираем свои рабочие места. Спасибо вам за урок.	Убирают свои рабочие места.	

**Тема: «Вышивка. Первые шаги».**

Цель: познакомить с технологией выполнения шва «простой крест».

Тип урока: постановка и решение учебной задачи.

Задачи:

- 1) научить технике выполнения шва «простой крест», систематизировать знания учащихся о правилах безопасной работы с иглой и ножницами;
- 2) способствовать развитию логического мышления, развитию мелкой моторики рук, развивать мыслительную деятельность, самостоятельность, внимание и умение действовать по плану работы;
- 3) способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, усидчивости, трудолюбия и аккуратности при выполнении изделия.

Планируемые результаты:

Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.

Предметные: расширят представление о видах обработки ткани, выполнять вышивку швом «простой крест».

Метапредметные:

Регулятивные – овладеют способностью принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь; пальцы, ткань, игла, нитки для вышивания, ножницы.

Ход урока:

Этап.	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы и методы организации деятельности
Орг.момент	Здравствуйте ребята! Откройте души и сердца, Скажите теплые слова. Друг другу улыбнитесь, Добрее стать стремитесь! Проверим наличие всех необходимых материалов, инструментов. У вас на столе должны лежать: кусочки ткани или салфетка, нитки, игла, ножницы.	Здороваются. Настраиваются на урок.	Слайд 1
Объяснение нового материала	<p>Возникновение вышивания, одного из самых массовых видов народного искусства, относится к эпохе первобытной культуры и связано с появлением первого стежка при шитье одежды из шкур животных. Вышивки создавались веками и зависели от географического положения страны, ее истории и культуры.</p> <p>Ка вы думаете на чем нужно задуматься, прежде чем выбрать рисунок для вышивки? При выборе рисунка для вышивки возникает целый ряд вопросов:</p> <p>а) какие цвета будут использованы в работе;</p> <p>б) назначение изделия;</p> <p>в) расположение узоров на изделии;</p> <p>г) выбор цвета для его выполнения. Все это – слагаемые понятия «композиция».</p> <p>Как вы думаете, что такое композиция. Композиция – это объединение элементов изображенных</p>	<p>Слушают учителя. Рассматривают презентацию. Отвечают на вопросы.</p> <p>Какого цвета будет вышивка. Из какого материала. Для чего пригодится.</p> <p>Это то, как построен наш рисунок. Объединение всех деталей в целое.</p>	<p>Беседа</p> <p>Презентация Слайд 2</p> <p>Беседа презентация Слайд 3</p>

	<p>одно художественное целое, имеющее единую, форму и содержание. В композиции всегда есть главное и второстепенное. Главное может быть выделено при помощи цвета, размера, особого расположения, причем не обязательно в центре композиции. Построение цветовой композиции основано на ритме – чередовании цветовых пятен: главных и второстепенных, ярких и ослабленных. Построение полосы является простейшим способом показа ритма орнамента</p> <p>Давайте с вами подумаем, что такое орнамент? Орнамент – последовательное повторение отдельных узоров или целой группы узоров. Он оформляет и украшает изделие, подчеркивая нужные элементы. Орнамент зависит от формы, назначения и материала, из которого выполняются изделия.</p>	<p>Это узоры на ткани.</p>	<p>Беседа Презентация Слайд 4</p>
<p>Практическая работа</p>	<p>Вышивка крестом выполняется на плотной ткани с полотняным переплетением или на канве.</p> <p>Что такое канва? Канва – это специальная ткань, ее структура представляет собой; мелкие клеточные, предназначенные для проколов углы.</p> <p>У вас на партах лежат образцы шва. Рассмотрите их. Что вы заметили? В чем его отличие от других стежков, которые вы знаете?</p> <p>Верно. Молодцы!!</p> <p>Все верхние стежки должны лежать в одном направлении. Правильно выполнять крест</p>	<p>Это специальная ткань для вышивания.</p> <p>Крест выполняется двумя перекрещивающимися диагональными стежками</p> <p>Слушают учителя.</p>	<p>Рассказ Презентация Слайд 5</p> <p>Беседа Слайд 6</p> <p>Сравнение Слайд 7</p> <p>Рассказ Демонстрация Слайд 8</p>



	<p>на изнаночной стороне образует разные полосы в одном направлении: по вертикали или по горизонтали. На изнаночной стороне работы допустимы протяжки ниток в пределах клеток.</p> <p>Какие правила техники безопасности на уроках вышивания вы уже знаете?</p> <p>Молодцы. Все верно!</p> <p>У вас на партах лежат схемы выполнения шва. Что вы можете о нем сказать?</p> <p>Затем выполняется диагональный стежок справа налево - закрывающий(верхний). На рисунке кружком отмечен один квадрат любой основы для вышивания, в пределах которого вышивается один крестик.</p>	<p>1. Не держи ножницы концами вверх. 2. Не оставляй ножницы в открытом виде. 3. Передавай ножницы только в закрытом виде, кольцами в сторону товарища. 4. При работе следи за пальцами руки. 5. При вырезании окружности, поворачивай бумагу по ходу часовой стрелки.</p> <p>Правила безопасной работы с иглой:</p> <p>1. Запрещается брать иглу в рот и вкладывать в одежду. 2. Шить только с наперстком. 3. считать иголки, до и после работы</p> <p>Анализируют схемы</p> <p>Сначала делается один стежок по диагонали, а потом другой.</p> <p>Следят за техникой выполнения шва</p>	<p>Инструктаж</p> <p>Презентация Слайд 9</p> <p>Анализ</p> <p>Рассказ Демонстрация</p>
<p>Практическая работа</p>	<p>Мы с вами рассмотрели схему выполнения шва и проговорили правила техники безопасности.</p> <p>Приступайте к выполнению шва.</p>	<p>Выполняют шов.</p>	<p>Сам. работа.</p>

Подведение итогов. Рефлексия.	Оценка результатов работы учащихся, выбор лучших работ, разбор допущенных ошибок и анализ причин, вызвавших их.	Показывают учителю свои работы.	
-------------------------------	---	---------------------------------	--