

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
профиль Начальное образование и информатика
очной формы обучения, группы 02021303
Шаниной Екатерины Сергеевны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Иващенко Е.В.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства	7
1.1. Сущность понятия «воображение»	7
1.2. Особенности развития воображения младших школьников	17
1.3. Педагогические условия развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	24
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства	33
2.1. Диагностика уровня развития воображения младших школьников.....	33
2.2. Содержание экспериментальной работы по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.....	39
Заключение	50
Библиографический список	52
Приложение	57

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития воображения младших школьников является актуальной в современном мире. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед современной школой встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

Воображение играет очень важную роль в жизни ребенка. Но именно у них воображение развито не достаточно, т.к. воображение опирается на образы, опыт, а у детей его мало. Воображение с одной стороны вызывает бурю эмоций, а с другой – является способом постижения мира, который снимает временные и пространственные ограничения. Благодаря воображению можно перенестись в прошлое и будущее, представить и создать то, чего пока не существует в реальности. Это расширяет мир возможностей, вдохновляет познание и творчество, и позволяет представить конечный результат своей работы, без чего не мыслима ни одна деятельность.

Воображение младших школьников может развиваться в разнообразной деятельности учащихся, на различных уроках и внеурочной деятельности, но наиболее эффективное влияние оказывают уроки изобразительного искусства. В процессе обучения изобразительному искусству у младших школьников развиваются мышление, зрительная память, воображение, художественные способности, нравственные и эстетические чувства, что является необходимым условием успешного формирования мировоззрения. Занятия изобразительным искусством – важное средство развития личности школьника. Они способствуют расширению круга интересов, воспитанию эстетических потребностей учащихся, развитию их мыслительной и творческой активности, эстетического отношения к действительности. На занятиях изобразительным

искусством формируются такие свойства личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

Целью курса «Изобразительное искусство» для 1-4 классов является – развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности (Сокольникова, 1999, 75).

В художественной деятельности выделяют три основных вида визуальных пространственных искусств: изобразительная художественная деятельность; декоративная художественная деятельность; конструктивная художественная деятельность. На наш взгляд, «изобразительная художественная деятельность» способствует активному развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Проблемой развития воображения занимались такие психологи и педагоги, как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.И. Игнатьев, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, Я.И. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин. А так же изучением данной проблемы на уроках изобразительного искусства в начальной школе занимались такие методисты как: А.А. Баранов, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова и др. Однако в педагогической психологии вопросы, непосредственно связанные с определением влияния изобразительного искусства на развитие воображения младших школьников, мало разработаны.

Всё вышесказанное определило выбор темы исследования: «Развитие воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства».

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Решение данной проблемы составляет **цель** нашего исследования.

Объект исследования: процесс развития воображения младших школьников.

Предмет исследования: педагогические условия развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Гипотеза исследования: развитие воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства будет эффективным, если:

- учащиеся знакомятся с нетрадиционными техниками рисования;
- предлагаются различные дидактические игры и задания на развитие воображения.

Задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить педагогические условия развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.
3. Провести диагностику уровня развития воображения у учащихся экспериментального класса.
4. Провести экспериментальную работу по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Методы исследования:

- 1) теоретические: изучение педагогической, психологической и методической литературы;
- 2) эмпирические: педагогический эксперимент, тестирование, анализ продуктов творческой деятельности учащихся;
- 3) методы математической обработки данных.

Экспериментальная база исследования: МАНОУ «Шуховский лицей» г. Белгород, 4 «Б» класс.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась в ходе выступлений на научно-методической конференции «Вопросы обучения и воспитания младших школьников в преподавании предметных дисциплин» в рамках Научной сессии НИУ «БелГУ» – 2018 с докладом по теме исследования, в публикации статьи в сборнике материалов студенческая конференция «Ребенок в современном образовательном пространстве»

(5 апреля 2018 г., г. Шадринск); в публикации статьи в сборнике материалов Российской студенческой научной конференции «Ребёнок в языковом и образовательном пространстве» (26-27 апреля 2018 г., г. Елец).

Структура выпускной квалификационной работы определялась логикой исследования и поставленными задачами. Она включает в себя: введение, две главы, заключение, библиографический список и приложение.

Во введении отражена актуальность выбранной темы исследования, научный аппарат исследования, задачи, методы, база исследования, а также апробация и внедрение результатов исследования.

В первой главе рассматривается сущность понятия воображения и его виды, особенности развития воображения младших школьников, а так же педагогические условия развития воображения на уроках изобразительного искусства.

Во второй главе представлено описание использованных методик для диагностики развития воображения младших школьников, критерии и уровни развития воображения, интерпретация полученных результатов, а также рассмотрены фрагменты уроков изобразительного искусства, направленные на развитие воображения младших школьников.

В заключении обобщены результаты исследования, изложены его основные выводы, подтверждающие гипотезу.

Библиографический список состоит из 58 источников.

Приложение представлены диагностические материалы, таблицы, конспекты уроков.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Сущность понятия «воображение»

Воображение – это создание нового в форме образа, представления или идеи. Все представления воображения строятся из материала, полученного в прошлых восприятиях и сохранённого в памяти. Деятельность воображения всегда является переработкой тех данных, которые доставляются ощущениями и восприятиями. «Из ничего» воображение творить не может. Человек, глухой от рождения, никогда не сможет представить себе звук, так же как слепорождённый никогда не создаст в своём воображении цветного образа.

Экспериментальное изучение воображения стало предметом интереса западных психологов, начиная с 50-х годов 20 века. Функция воображения – построение и создание образов – была признана важнейшей человеческой способностью. Её роль в творческом процессе приравнивалась к роли знания и суждения. В 50-е годы Дж. Гилфордом и его последователями была разработана теория творческого (креативного) интеллекта (Гилфорд, 1965, 152).

Определение воображения и выявление специфики его развития – одна из наиболее сложных проблем в педагогике и психологии. Согласно данным А.Я. Дудецкого, существует около 40 различных определений воображения, однако вопрос о его сущности и отличии от других процессов до сих пор остается дискуссионным. Так, А.В. Брушлинский справедливо отмечает трудности в определении воображения, нечеткость границ этого понятия. Он полагает, что «традиционные определения воображения как способности к созданию новых образов фактически сводят этот процесс к творческому мышлению, к оперированию представлениями и делает вывод, что данное

понятие вообще пока излишне – во всяком случае, в современной науке» (Брушлинский, 1997, 17).

Однако, С.Л. Рубинштейн утверждал и подчеркивал: «Воображение – особая форма психики, которая может быть только у человека. Оно непрерывно связано с человеческой способностью изменять мир, преобразовывать действительность и творить новое» (Рубинштейн, 1998, 263).

Обладая богатым воображением, человек может жить в разном времени, что не может себе позволить никакое другое живое существо в мире. Прошлое у нас зафиксировано в образах памяти, а будущее мы представляем в своих мечтах и фантазиях. Так же С.Л. Рубинштейн пишет: «Воображение – это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов» (Рубинштейн, 1998, 54).

Необходимо отметить, что Л.С. Выготский считает: «Воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Таким образом, привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением» (Выготский, 1997, 15).

Воображение – это особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Специфика этой формы психического процесса состоит в том, что воображение, вероятно, характерно только для человека и странным образом связано с деятельностью организма.

Воображение включается в познавательную деятельность субъекта, которая с необходимостью имеет свой предмет. Так А.Н. Леонтьев писал, что «Предмет деятельности выступает двояко: первично – в своем независимом существовании, как подчиняющийся себе и преобразующий деятельность

субъекта, вторично – как образ предмета, как продукт психического отражения его свойства, которое осуществляется в результате деятельности субъекта и иначе осуществиться не может» (Леонтьев, 1975, 156).

По мнению Э.В. Ильенкова, «Сущность воображения заключается в умении «схватывать» целое раньше части, в умении на основе отдельного намёка, тенденции строить целостный образ» (Ильенков, 1967, 207).

Отсюда можно сделать вывод, что воображение работает на том этапе познания, когда неопределённость ситуации весьма велика. Фантазия позволяет «перепрыгнуть» через какие-то этапы мышления и всё-таки представить себе конечный результат.

Процессы воображения имеют аналитико-синтетический характер. Основная его тенденция – преобразование представлений (образов), обеспечивающее, в конечном счёте, создание модели ситуации заведомо новой, ранее не возникавшей. Разбирая механизм воображения, необходимо подчеркнуть, что его сущность составляет процесс преобразования представлений, создание новых образов на основе имеющихся. Воображение или фантазия – это отражение реальной действительности в новых, неожиданных, непривычных сочетаниях и связях.

Каждый образ, созданный в воображении, является в какой-то степени воспроизведением и преобразованием действительности. Воспроизведение – основная характеристика памяти, преобразование – основная характеристика воображения.

Образы воображения опираются на представления памяти. Но эти представления подвергаются глубоким изменениям. Представления памяти – это образы предметов и явлений, которых мы в данный момент не воспринимаем, но когда-то воспринимали. Но мы можем, исходя из знаний и опираясь на опыт человечества, создать себе представления о таких вещах, которых никогда раньше сами не воспринимали. Например, «я могу себе представить песчаную пустыню или тропические леса, хотя бывать там мне не приходилось», – пишет В.М. Мельникова (Мельникова, 1987, 281).

Воображение – это создание того, что в опыте человека ещё не существовало, что он не воспринимал в прошлом и с чем раньше не встречался. Тем не менее, все новое, созданное в воображении, все, так или иначе, связано с реально существующим.

При помощи воображения человек отражает реальную действительность, но в иных, необычных, часто неожиданных сочетаниях и связях. Воображение преобразует действительность и создаёт на этой основе новые образы. Воображение тесно связано с мышлением, поэтому способно активно преобразовывать жизненные впечатления, полученные знания, данные восприятия и представления.

Так же Р.С. Немов определяет воображение как «особую форму человеческой психики, стоящую отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающую промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью» (Немов, 2005, 154). Можно предполагать, что именно воображение, желание его понять и объяснить привлекло внимание к психическим явлениям в древности, поддерживало и продолжает его стимулировать и в наши дни.

Всякая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, и будет принадлежать к этому второму роду творческого или комбинирующего поведения. Мозг есть не только орган, сохраняющий и воспроизводящий наш прежний опыт, он есть так же орган комбинирующий, творчески перерабатывающий и созидающий из элементов этого прежнего опыта новые положения и новое поведение. По мнению Л.С. Выготского, воображением называют «именно эту творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга» (Выготский, 1997, 87).

В своих трудах Л.С. Выготский выделяет четыре основные формы, которые связывают воображение с действительностью.

Первая форма воображения строится из элементов прежнего опыта человека. Самые фантастические создания представляют собой не что иное,

как новую комбинацию таких элементов, которые были почерпнуты, из действительности и подверглись только искажающей или перерабатывающей деятельности нашего воображения.

Прежний опыт человека, представляет материал, из которого создается новая фантазия. Фантазия не противоположна памяти, но опирается на нее и преобразует ее данные всё в новые и новые сочетания. А вся новизна этой функции сводится только к тому, что мозг комбинирует их в такие сочетания, которые не встречались в его действительном опыте.

Вторая форма, более сложная, где готовый продукт фантазии обрабатывает какое-нибудь сложное явление действительности. Человек может вообразить то, чего он не видел, может представить себе по чужому рассказу и описанию то, чего в его непосредственном личном опыте не было.

Получается двойственная и взаимная зависимость воображения и опыта. Если в первом случае воображение опирается на опыт, то во втором сам опыт опирается на воображение (Выготский, 1997).

Третьей формой является эмоциональная связь. С одной стороны, всякое чувство, всякая эмоция стремится воплотиться в соответствующие этому чувству деятельность или продукт. Эмоция обладает способностью к воспроизведению образов, которые созвучны тому настроению, которое владеет нами в данную минуту. Получается комбинированное произведение воображения, в основе которого лежит общее чувство, или общий эмоциональный знак, объединяющий разнородные элементы, вступившие в связь.

Четвертой и последней формой Л.С. Выготский выделяет связи фантазии с реальностью. Это «кристаллизованное» воображение, сделавшись вещью, начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи. Примерами такого кристаллизованного, или воплощенного, воображения может служить любое техническое приспособление, машина или орудие. Элементы, из которых они построены, были взяты человеком из реальности. Внутри человека, в его воображении, они подверглись сложной

переработке и превратились в продукты воображения. Наконец воплотившись, они снова вернулись к реальности, но вернулись уже с новой активной силой, изменяющей эту реальность. Таков полный круг творческой деятельности воображения (Выготский, 1997).

В исследовании Н.С. Ефимовой воображение определяется как «психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки результатов восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте» (Ефимова, 2013, 145). Так же по её словам, человек, обладая богатым воображением, может представлять себя в разных исторических эпохах, в мечтах и фантазиях моделировать будущее. Воображение принадлежит к числу высших познавательных процессов, в которых отчетливо обнаруживается специфически человеческий характер деятельности.

В учебном пособии Н.С. Ефимовой классификации воображения исходят из двух основных характеристик: степени проявления волевых усилий (произвольное, преднамеренное или непроизвольное, непреднамеренное) и степени активности (активное и пассивное). Активное воображение связано с произвольной (преднамеренной) деятельностью, когда новые образы и идеи возникают в результате специального намерения создать нечто новое. К активному воображению можно отнести творческое, репродуктивное, антиципирующее воображение, фантазии и мечты.

Творческое воображение – это процесс создания новых образов, продуктов творческого труда, оригинальных идей. Оно отличается тем, что в ней действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается, при этом в образах воображения действительность творчески преобразуется. Фантазию можно рассматривать как продукт творческого воображения, обладающую огромной художественной и научно-познавательной ценностью. Творческая активность, порождающая фантазию, в значительной мере спонтанна, связана с личной одаренностью и индивидуальным опытом человека,

складывающимся в процессе деятельности. Репродуктивное воображение (воссоздающее) создает образ на основе словесного описания или условного изображения воссоздаваемого объекта. Например, при чтении книги мы представляем образы героев. Антиципирующее воображение лежит в основе необходимой для человека способности предвосхищать будущие события, предвидеть результаты своих действий. Мечты – это отодвинутые во времени желания, планы, которые человек строит на будущее. Они могут носить реальный или фантастический характер. Но существуют люди, для которых мечта выступает как сознательный, произвольный процесс, не имеющий практического завершения (Ефимова, 2013, 147).

При пассивном воображении образы могут возникать как спонтанно, помимо воли и желания человека, так и преднамеренно. Например, запах ёлки может напомнить о приближающемся новогоднем празднике. В данном случае возникновение спонтанного образа связано с ассоциацией, которая с помощью воображения может вызывать желаемые образы. Воображение, у некоторых людей выступает и как замена действительности, такая форма называется грёзами. Они представляют собой форму фантазии с идеализируемым будущим.

«Элементы воображения пассивного возникают в форме сновидений. Для них характерна чувственная действительность (когда человек видит сон, он искренне верит в то, что происходящее с ним – реальность), невероятная причудливость, очевидная связь с потребностями человека. А так же встречаются и нарушения воображения – это галлюцинации. Они возникают под влиянием сильных переживаний или при различных психических заболеваниях» (Ефимова, 2013, 148).

Автор учебного пособия И.В. Дубровина выделяет виды воображения по степени выраженности, в свою очередь они делятся на пассивное и активное воображение. Для пассивного воображения характерно создание образов, которые не воплощаются в жизнь, программ, которые не осуществляются или вообще не могут быть осуществлены. Воображение

выступает при этом как замена деятельности, с помощью которого человек отказывается от необходимости действовать.

Пассивное воображение может быть преднамеренным и непреднамеренным. Преднамеренное пассивное воображение создаёт образы, не связанные с волей. Эти образы получили название грёз. В грёзах наиболее ярко обнаруживается связь воображения с потребностями личности. Легко предугадать, о чём будет грезить спортсмен, готовящийся к соревнованиям, или студент, идущий сдавать экзамен. Людям свойственно грезить о приятном и заманчивом. Но, если грёзы начинают подменять деятельность и преобладать в психической жизни личности, то это уже свидетельствует о дефектах развития (Дубровина, 1999).

Непреднамеренное пассивное воображение наблюдается при ослаблении деятельности сознания, его расстройствах, в полудрёмном состоянии, во сне и так далее. Наиболее показательным проявлением пассивного воображения является галлюцинация, при которой человеком воспринимается несуществующий объект. Этот образ настолько яркий, что человек абсолютно убеждён в его реальности. Больное воображение рисует чертей, чудовищ, опасные ситуации.

В отличие от пассивного воображения активное воображение может быть воссоздающим и творческим.

Воссоздающее воображение – это представление человеком чего-либо нового для него, опирающееся на словесное описание или условное изображение этого нового (чертеж, схему). Этот вид воображения широко используется в разных видах деятельности человека, особенно в обучении.

Усваивая учебный материал, выраженный в словесной форме (рассказ учителя, текст учебника), учащийся должен представить себе то, что соответствует новым понятиям, с которым он знакомится. Например, изучая такой учебный предмет, как окружающий мир, учащиеся должны представить себе моря, озера, горы, новые растения, животных (Дубровина, 1999).

Особенно велика роль воссоздающего воображения при чтении художественной литературы – читая книги, школьник с помощью воссоздающего воображения представляет себе героев, как бы «видит» их, видит картины природы, чувствует себя участником событий, описанных в книге. Образы воссоздающего воображения – это новые образы, которые создаются на основе заданного материала (рисунка, репродукции, словесного описания) путем его мысленной переработки, например, представление и рисование всего изображения по точкам, изображение предмета по его словесному описанию.

Таким образом, воссоздающее воображение имеет большое значение в учебной работе и жизни школьника. Учитель должен развивать на уроках литературного чтения, изобразительного искусства, математики это ценное психическое свойство (когда школьник переживает прочитанное в образах и чувствах) и всегда добиваться, чтобы у ребенка возникал нужный и верный образ, который помогал бы ему правильно познавать и изучать окружающую действительность и действовать со знанием дела.

От воссоздающего воображения надо отличать творческое воображение. В процессе творческого воображения создаются новые образы без опоры на готовое описание их. Этот вид воображения играет важную роль во всех видах творческой деятельности людей (Дубровина, 1999).

Творчество – это деятельность, которая дает новые, впервые создаваемые, оригинальные продукты, имеющие общественное значение: открытие новых закономерностей в науке, изобретение новых машин, отыскание способов получения новых сортов растений или пород животных, создание произведений искусства, литературы и т.п.

Творческое воображение – это когда создание новых образов не направляется, не диктуется заданным материалом (рисунком, репродукцией, схемой, описанием). В процессе творческого воображения формируются такие образы, реализация которых на практике приводит к созданию новых

материальных ценностей. Творческое воображение характерно для конструкторов, изобретателей, архитекторов.

Отличительной особенностью творческого воображения является то, что объект создаваемого образа не существует в действительности, что формируется нечто новое.

Художественное воображение, по мнению Б.Г. Лукьянова, отличается отобразительными и продуктивно-созидательными свойствами, оно развивается в процессе освоения младшими школьниками искусства, воплощается как в интерпретации художественного произведения ребенком, так и в конкретном художественном продукте. Все вышеуказанное позволило сформулировать определение художественного воображения – это целенаправленный, активный, произвольный процесс воссоздания ребенком художественного образа произведения искусства и создания им художественного продукта с элементами новизны на основе приобретенного им опыта (Лукьянов, 1977).

Развитие воображения ребенка, считает В.С. Мухина, является целесообразным путем, который приводит к освоению им окружающего мира и выходу за пределы небольшого личного опыта (Мухина, 2006). Художественное воображение, развитое посредством искусства, способствует освоению ребенком мира с определенного уровня человеческой культуры (Ильенков, 1964).

Таким образом, мы рассмотрели множество понятий о воображении, изучили основные формы, которые связывают воображение с действительностью и раскрыли виды воображения. Можно сказать, что воображение – это психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки результатов восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Воображение классифицируют по степени проявления волевых усилий (произвольное, преднамеренное или произвольное, непреднамеренное) и степени активности (активное и пассивное).

1.2. Особенности развития воображения младших школьников

Школьный период характеризуется бурным развитием воображения, обусловленным интенсивным процессом приобретения разносторонних знаний и использования их на практике.

Индивидуальные особенности воображения ярко проявляются в процессе творчества. В этой сфере человеческой деятельности воображение ставится наравне с мышлением. Важно, что для развития воображения необходимо создавать человеку условия, при которых проявляются свобода действий, самостоятельность, инициативность, раскованность.

Доказано, что воображение теснейшим образом связано с другими психическими процессами (памятью, мышлением, вниманием, восприятием), обслуживающими учебную деятельность. Таким образом, не уделяя достаточно внимания развитию воображения, учителя начальной школы снижают качественный уровень обучения.

Вообще, каких-либо проблем, связанных с развитостью детского воображения, у младших школьников обычно не возникает, так что почти все дети обладают хорошо развитым и богатым воображением. Основные вопросы, которые могут возникнуть, касаются связи воображения и внимания, способности регулировать образные представления, а также усвоения абстрактных понятий, которые вообразить и представить ребенку достаточно трудно.

Старший дошкольный и младший школьный возраст является наиболее благоприятным, сенситивным для развития воображения, фантазии. Игры, разговоры детей отражают силу их воображения, можно даже сказать, буйство фантазии. В их рассказах, разговорах реальность и фантазия нередко смешиваются, и образы воображения могут в силу закона эмоциональной реальности воображения переживаться детьми как вполне реальные. Переживание их настолько сильно, что ребенок чувствует необходимость рассказать об этом. Такие фантазии (они встречаются и у подростков)

нередко воспринимаются окружающими как ложь. В психологические консультации обращаются родители и педагоги, встревоженные подобными проявлениями фантазии у детей, которые они расценивают как лживость. В таких случаях психолог обычно рекомендует проанализировать, преследует ли ребенок своим рассказом какую-нибудь выгоду. Если нет (а чаще всего бывает именно так), то мы имеем дело с фантазированием, придумыванием историй, а не с ложью. Такое придумывание историй для детей нормально. Взрослым в этих случаях полезно включиться в игру детей, показать, что им нравятся эти истории, но именно как проявления фантазии, своеобразная игра. Участвуя в такой игре, сочувствуя и сопереживая ребенку, взрослый должен четко обозначать и показывать ему грань между игрой, фантазией и реальностью (Немов, 2005).

Основная тенденция, возникающая в развитии детского воображения – это переход ко всё более правильному и полному отражению действительности, переход от простого произвольного комбинирования представлений к комбинированию логически аргументированному. Если ребенок 3-4 лет удовлетворяется для изображения самолета двумя палочками, положенными крест-накрест, то в 7-8 лет ему уже нужно внешнее сходство с самолетом («чтоб крылья были и пропеллер») (Мухина, 2006, 178). Школьник в 11-12 лет часто сам конструирует модель и требует от нее еще более полного сходства с настоящим самолетом («чтоб совсем как настоящий был и летал»).

В сознании младшего школьника сосуществуют реальные конкретные знания и строящиеся на их основе увлекательные образы воображения. С возрастом роль фантазии, оторванной от реальной действительности, снижается, а реализм детского воображения возрастает, что обусловлено расширением кругозора и общей осведомленности об окружающей действительности и развитием критичности мышления. Реализм воображения проявляется в создании образов, не противоречащих действительности, но не обязательно являющихся точным воспроизведением

реальных событий. Вопрос о реализме детского воображения связан с вопросом об отношении возникающих у младших школьников образов к действительности. Реализм детского воображения проявляется во всех доступных ему видах деятельности: в играх, в изобразительной и конструктивной деятельности, при слушании сказок и пр. В игровой деятельности, например, у ребенка с возрастом увеличивается требовательность к правдоподобию в игровой ситуации. Хорошо известные события ребенок стремится изобразить реально, как бывает в жизни, а изменение реальной действительности часто вызывается незнанием, неумением связно, последовательно изобразить действительные события.

Реализм воображения в младшем школьном возрасте особенно ярко проявляется при выборе атрибутов игровой деятельности. В отличие от дошкольников, младшие школьники производят строгий отбор игрового материала по принципу его максимальной близости к настоящим предметам. Вносимые в процессе игровой деятельности детьми младшего школьного возраста поправки к игровой ситуации, воображаемым образам придают игре воображаемые черты, все более соответствующие реальной действительности.

Наблюдения показывают, что хорошо известные события ребенок стремится изобразить правдиво, как бывает в жизни. Во многих случаях изменение действительности вызывается незнанием, неумением связно, последовательно изобразить события жизни. У младшего дошкольника в игре все может быть всем. У старших дошкольников уже происходит отбор материала для игры по принципам внешнего сходства. Младший школьник также производит строгий отбор материала, пригодного для игры. Отбор этот производится по принципу максимальной близости, с точки зрения ребенка, этого материала к настоящим предметам, по принципу возможности производить с ним настоящие действия (Кравцова, 2009).

Обязательным и главным действующим лицом игры у школьников 1-2 классов является кукла. С ней можно производить любые необходимые

«настоящие» действия. Ее можно кормить, одевать, ей можно выражать свои чувства. Еще лучше для этой цели использовать живого котенка, так как его можно уже совсем по-настоящему кормить, укладывать спать и пр.

Вносимые в ходе игры детьми младшего школьного возраста поправки к ситуации, образам придают игре и самим образам воображаемые черты, все более и более приближающие их к реальной действительности.

Как отмечает А.Г. Рузская, дети младшего школьного возраста не лишены фантазирования, находящегося в разладе с действительностью, что характерно еще в большей степени и для школьников. Фантазирование такого рода играет ещё значительную роль и занимает определенное место в жизни младшего школьника. Но, тем не менее, оно уже не является простым продолжением фантазирования дошкольника, который сам верит в свою фантазию, как в действительность (Рузская, 1974).

В сознании младшего школьника мирно уживаются конкретные знания и строящиеся на их основе увлекательные фантастические образы. С возрастом роль фантазии, оторванной от действительности, ослабевает, а реализм детского воображения усиливается. Однако реализм детского воображения, в частности воображения младшего школьника, надо отличать от другой его черты, близкой, но принципиально иной. Реализм воображения предполагает создание образов, не противоречащих действительности, но не обязательно являющихся прямым воспроизведением всего воспринятого в жизни.

Воображение младшего школьника характеризуется также другой чертой: наличием элементов репродуктивного, простого воспроизведения. Эта черта детского воображения выражается в том, что в своих играх, например, они повторяют те действия и положения, которые они наблюдали у взрослых, разыгрывают истории, которые они переживали, которые видели в кино, воспроизводя без изменений жизнь школы, семьи и др. Тема игры – воспроизведение впечатлений, имевших место в жизни детей; сюжетная линия игры – есть воспроизведение увиденного, пережитого и обязательно в

той же последовательности, в какой оно имело место в жизни (Мельникова, 1987).

Однако с возрастом элементов репродуктивного, простого воспроизведения в воображении младшего школьника становится все меньше и меньше и все в большей степени появляется творческая переработка представлений.

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, ребенок дошкольного возраста и младшего школьного может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, но он больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует, а потому воображения в житейском, культурном смысле этого слова, т.е. чего-то такого, что является настоящим, вымышленным, у ребенка, конечно, больше чем у взрослого человека. Однако не только материал, из которого строит воображение, у ребенка беднее, чем у взрослого человека, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество и разнообразие значительно уступают комбинациям взрослого. Из всех форм связи с реальностью, которые мы перечислили выше, воображение ребенка обладает в одинаковой степени с воображением взрослого только первой, именно реальностью элементов, из которых оно строится (Выготский, 1998).

Существенный качественный скачок в развитии воображения связан с развитием произвольности высших психических функций ребенка. Но этот скачок происходит не сам по себе, а благодаря активному содействию со стороны взрослых (создание оптимальных условий развития с учетом так называемой «зоны ближайшего развития»). Конкретно это выражается в организации игровой, художественной и других видов деятельности ребенка. Постановка посильной задачи требует от ребенка активизации внутренних процессов, создания новых образов с учетом своего опыта, имеющихся условий и т.д. Впоследствии ребенок сам для себя произвольно начинает ставить подобные задачи, моделировать их решения, осуществлять

задуманное в действиях. В этом случае мы вправе говорить о проявлении активного воображения младших школьников.

Развитие воображения в младшем школьном возрасте во многом связано с тем, как будет организована учебная деятельность детей. Педагог должен стимулировать познавательную активность учащихся через создание на занятии, проблемных ситуаций, учитывая индивидуальные особенности деятельности детей. Большое значение для развития воображения имеет изобразительная деятельность, чтение художественных произведений, проведение необычных воспитательных мероприятий, требующих от детей фантазерства и внутреннего раскрепощения.

Психолог В.С. Мухина отмечает, что в младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразнейшие ситуации. Формируясь в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит и в другие виды деятельности (Мухина, 2006).

В процессе учебной деятельности школьников, которая идет в начальных классах от живого созерцания, большую роль, как отмечают психологи, играет уровень развития познавательных процессов: внимания, памяти, восприятия, наблюдения, воображения, мышления. Развитие и совершенствование воображения будет более эффективным при целенаправленной работе в этом направлении, что повлечет за собой и расширение познавательных возможностей детей.

В младшем школьном возрасте впервые происходит разделение игры и труда, то есть деятельности, осуществляемой ради удовольствия, которое получит ребенок в процессе самой деятельности и деятельности, направленной на достижение объективно значимого и социально оцениваемого результата. Это разграничение игры и труда, в том числе и учебного труда, является важной особенностью школьного возраста.

Значение воображения в младшем школьном возрасте является необходимой способностью человека, а развивается особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если в этот период воображения специально не

развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции (Мухина, 2006).

Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и так далее.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры – плод буйной работы фантазии, они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой последней также является творческое воображение. Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение. Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии велико (Коршунова, 1979).

Однако, фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Она должна способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерасти в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами. Для выполнения этой задачи необходимо помогать ребенку использовать свои возможности воображения в направлении прогрессивного саморазвития, для активизации познавательной деятельности школьников, в частности развития теоретического, абстрактного мышления, внимания, речи и в целом творчества. Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир (Косминская, 2000).

Таким образом, можно сказать, что младший школьник может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, так как материал у

ребенка намного беднее, а комбинации, которые присоединяются к этому материалу, значительно уступают комбинациям взрослого. Также нельзя не согласиться с выводами ученых-психологов, исследователей о том, что воображение является одним из важнейших психических процессов и от уровня его развития, особенно у детей младшего школьного возраста, во многом зависит успешность усвоения школьной программы.

1.3. Педагогические условия развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Основной задачей изобразительного искусства в начальной школе является формирование духовной культуры личности, которая умеет видеть и понимать красоту окружающего мира, способная воспринимать искусство, незаметное для других в повседневной жизни. Такая личность несравненно богаче в духовном и эстетическом плане. Однако умение созерцать прекрасное не всегда выражается у учащихся в навыках отобразить увиденное на бумаге. Боязнь младших школьников изображать свои впечатления на альбомном листе появляется из-за отсутствия у них пространственного мышления, то есть неумения анализировать пространственные свойства и отношения реальных объектов к их графическому изображению.

На основе изучения психолого-педагогической и методической литературы нами были изучены педагогические методы, приемы и техники, способствующие развитию воображения в младшем школьном возрасте на уроках изобразительного искусства.

По мнению Н.М. Сокольниковой, успех обучения зависит от правильного определения его целей и содержания, а также от способов достижения целей, то есть методов обучения. Особое внимание следует уделять проблемному обучению в развитии детей. Оно организуется с помощью методов: исследовательского, эвристического и проблемного изложения. Исследовательский метод обучения направлен на самостоятельное решение младшими школьниками творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предлагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. Применяя эвристический метод, дети решают проблемную задачу с помощью учителя, его вопрос содержит частичное решение проблемы или его этапа. Широкое распространение получил метод проблемного обучения: учитель ставит проблемы, раскрывая всю противоречивость решения, его логику и доступную систему доказательств. Учащиеся следят за логикой изложения, контролируют ее и участвуют в процессе решения (Сокольникова, 1999, 295).

Так же Н.М. Сокольникова выделяет несколько педагогических условий, непосредственно влияющих на развитие художественного творчества школьников:

- введение в урок творческих, импровизационных и проблемных задач;
- отбор произведений изобразительного искусства для изучения;
- применение разнообразных художественных материалов и техник работы с ними;
- смена видов деятельности в течение учебного года (графика живопись, лепка, декоративная работа и т.д.);
- введение в структуру урока игровых элементов и художественно-дидактических игр (Сокольникова, 1999, 296).

Одним из важных условий развития воображения детей, по мнению Н.М. Сокольниковой, является разнообразие применяемых при изобразительной и декоративной деятельности художественных материалов

и техник. Учащимся для выполнения задания учителя предлагаются такие материалы как карандаш, акварель или гуашь, цветные мелки, уголь, черная тушь, цветная или тонированная бумага. В каждом конкретном случае выбор художественного материала обусловлен конкретной задачей. Постепенно школьники овладевают умением самостоятельно выбирать наиболее подходящий для воплощения замысла художественный материал. Такая тактика педагогов обусловлена тем, что введение новых художественных материалов и техник, как известно, активизирует процесс художественного творчества младших школьников (Сокольникова, 1999, 301).

Так же необходимо отметить, что использование разнообразных художественных материалов, применение смешанных техник (акварель с белилами, процарапывание по восковому слою и подцветка акварелью, рисунок тушью пером и акварель, сочетание сангины и угля и т.д.) не только позволяет учащимся добиваться большой образной выразительности, но и содействует развитию художественного творчества.

В своём исследовании Л.А. Кошелева считает, что использование младшими школьниками в работе разнообразных способов и приемов акварельной техники способствует развитию их творческого воображения. Акварель не имеет себе равных среди изобразительных материалов по своим учебно-творческим возможностям (оперативность и мобильность, компактность изобразительных материалов и инструментов). Она позволяет в короткий срок создать живописно-пластическое пространство на изобразительной плоскости листа и решать все задачи, предусмотренные заданием. Средства выразительности акварели можно с успехом использовать в изобразительной деятельности детей (Кошелева, 2013).

Наблюдения Л.А. Кошелевой показали, что интерес к материалу, его исследованию является одним из главных факторов детской творческой активности. Для этого необходимо создать условия для творческого развития ребенка – научить работать разнообразными художественными материалами, понимать язык изобразительного искусства, использовать средства

художественной выразительности. В практике изобразительного искусства в начальной школе рекомендуется использовать многообразные технические способы и приемы, необычное сочетание материалов и инструментов, которые универсальны в применении, доступны и интересны детям младшего школьного возраста. Это способы акварельной техники по-сырому, по-сухому, «комбинированный» и приемы: а-ля прима, вливание цвета в цвет, сухая кисть по-сырому, примакивание кистью, потирание краски, набрызг, выдувание краски, разбрызгивание краски, монотипия, рисование свечой, кляксография, присыпание солью, пуантилизм, рисование пальчиками, «штапки», печатание гербарием, водяная печать, рисование картоном и т.д. Названные приемы работы можно использовать в различных видах изобразительной деятельности. Но необходимо сказать, что приемы не должны иметь самодовлеющего значения, они идут вслед за основными задачами художественного образования младших школьников, развивая их творческие способности (Кошелева, 2013, 99).

Например, техника «монотипия» – это техника печати со стекла: на стекле выполняется готовое изображение, а затем делается оттиск. Изображение, полученное на бумаге может иметь разнообразные растеки. Как только работа высохнет её можно доделать с помощью кисти.

Техника «кляксография» – это один из самых популярных способов развития воображения младших школьников. Вид техники, в основе которой – пятно-клякса, содержащее образ. Любой вид кляксографии направлен на развитие воображения, наглядно-образного мышления. С одной стороны, кляксография легка в исполнении, поскольку для нанесения пятна-кляксы не нужны специальные усилия, материал, инструменты (движение кляксы чаще всего не предсказуемо); с другой – пятно-клякса требует внимания, ведь его формообразование нуждается в целенаправленном управлении. Эта техника поможет ребенку открывать новые границы творчества, развивать воображение и учиться создавать новые образы (Косминская, 2000).

Нетрадиционные способы рисования способствуют развитию и взрослению младших школьников, потому что позволяют без страха, не боясь последствий, пробовать изображать новыми методами и приемами, исследуя собственные возможности, познавая себя.

Например, нетрадиционная техника «Пальцевой живописи» – интересный процесс создания изображений с помощью рук на основе активного восприятия. Рисование в данной технике способствует не только активизации моторики, зрительно-двигательной координации, а так же раскрытию творческого потенциала ребенка, развитию воображения.

Уже почти столетие развитие детского художественного навыка вызывает интерес многочисленных исследователей. Педагоги подходят к изучению детского рисунка с разных сторон. Дети рисуют то, о чем они думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое отношение к нему. Так М.Д. Носова считает, что использование природного материала – один из путей приобщения детей к природе, путь, на котором дети учатся видеть природу через скрытые возможности, через скрытую красоту этих материалов. Природный материал сам по себе – кладовая воображения. А если соединить его с ловкостью рук, то все можно «оживить», дать как бы вторую жизнь (Носова, 2016, 166). Изготовление рисунков из природного материала – труд кропотливый и увлекательный. На важность использования природных материалов в деятельности ребенка обращал внимание еще А.С. Макаренко. Он указывал, что они «...ближе всего к нормальной человеческой деятельности...», что в них «...есть простор для фантазии, не просто воображения, а большой творческой фантазии». Изготовление рисунка требует от ребенка ловких действий, постепенно рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими (Макаренко, 1984, 257). Это очень важно в данном виде деятельности.

Изобразительное искусство с природным материалом оказывает большое влияние на воображение младших школьников, на развитие мышления и внимания, на умственное развитие учащихся в целом. Труд по

изготовлению рисунков из природного материала способствует развитию личности учащихся, воспитанию их характера. При систематических занятиях данным видом деятельности происходит неизбежное развитие не только определенных физических навыков и умственных процессов в целом, но и развитие всех видов воображения, в частности (Носова, 2016).

Мы согласны с Н.М Сокольниковой, в том, что необходимым является включение в структуру уроков изобразительного искусства отдельных игровых элементов и художественно-дидактических игр. Потребность в игре – одна из важнейших в младшем школьном возрасте. Значение игры в воспитании художественно-творческой активности на уроках изобразительного искусства обусловлена тем, что она всегда связана с переживанием ребенком положительного эмоционального состояния; введение игровых ситуаций увлекает младшего школьника, создает благоприятный эмоциональный тонус, стимулирует проявление творческих способностей. Игровые моменты в изобразительной деятельности усиливают внимание детей к поставленной задаче, стимулируют мышление, фантазию и воображение. Классифицировать игры можно, например, по наличию в них таких признаков: элемент ожидания и неожиданности – у детей вызывает особый интерес появление, исчезновение, непредусмотренное действие в игре; элемент загадки – стимулирует творческую фантазию младших школьников, создает проблемную ситуацию; элемент движения – смешивать, перекладывать, переставлять (Сокольникова, 1999).

На уроке изобразительного искусства в 1-2 классе можно использовать игровой прием «вхождение в иллюстрацию». Учащимся задаются вопросы типа: «Если бы ты вошел в картинку, огляделся и прислушался, чтобы ты увидел и услышал?», «Что бы ты увидел впереди себя и позади себя?». Подобные вопросы активизируют воображение младших школьников и вовлекают их в игровую ситуацию.

В 1 классе, на уроке иллюстрирования русской народной сказки «Заюшкина избушка», в гости к детям приходят игрушечные заяц и лиса.

Они вместе с учащимися «слушают» рассказ учителя, а затем «наблюдают», как рисуют дети. Если школьникам сложно передать пропорции сказочных персонажей, положение лап, они могут взять зайца и лису и рассмотреть их ближе.

Использование игры и игровых приемов обучения на уроках изобразительного искусства в начальной школе развивает фантазию, воображение, значительно повышает усвоение знаний, умений и навыков, а так же делает мотивацию учения личностно значимой для ребенка (Никитин, 1989).

Развитие воображения в младшем школьном возрасте изучала педагог-психолог И.Н. Казеичева. По её мнению, «...воображение и фантазия – важные стороны нашей жизни. Трудно представить, что было, если бы человек не обладал фантазией. Мир лишился бы почти всех научных открытий, произведений искусства, дети не слышали бы сказок и не смогли бы играть во многие игры» (Казеичева, 2009, 26). Автор считает, что «... для развития творческого мышления, воображения учащимся можно предложить такие игры и упражнения, как «Бином» (идея Дж. Родари), «Чужой», «Интонация», «Брошенный камень», «Картинки», «Если бы...», «Дорисовывание», рисование на предложенную тему («Волшебный лес», «Волшебная река» и т.п.)). Кроме того, И.Н. Казеичева утверждает, что «... довольно эффективной методикой развития воображения и фантазии является дорисовывание предложенных фигур. Это задание учащиеся выполняют с большим удовольствием» (Казеичева, 2009, 27).

Упражнение «Дорисовывание» может быть одним из многих применяемых для развития творческого мышления и воображения. В силу важности и значимости воображения детей необходимо всячески способствовать его развитию и одновременно использовать для оптимизации учебной деятельности. Этому в значительной мере способствуют приведенные выше упражнения. Они просты в исполнении, интересны и

вызывают положительные эмоции. Дети начинают больше фантазировать, активнее заниматься творчеством.

По мнению Л.А. Кошелевой, задача педагога – развить у младших школьников эстетический вкус и чувство меры, помочь обрести творческое лицо каждому ученику, чтобы избежать бездумного копирования образцов, излишней стилизации в работе (Кошелева, 1998).

Таким образом, на уроках изобразительного искусства, для развития воображения младших школьников, рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов, методов, техник или инструментов, включение в урок отдельных игровых элементов и художественно-дидактических игр. Ведь основной задачей изобразительного искусства в начальной школе является формирование духовной культуры личности, которая умеет видеть и понимать красоту окружающего мира, способная воспринимать искусство, незаметное для других в повседневной жизни. Такая личность несравненно богаче в духовном и эстетическом плане.

Выводы по первой главе

Подводя итог, необходимо отметить, что воображение – это психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки результатов восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. В научной литературе классифицируют различные виды воображения: произвольное и непроизвольное, активное и пассивное воображение.

Младший школьный возраст считается как наиболее благоприятный для развития воображения и фантазии. В сознании младшего школьника уживаются как конкретные знания, так и строящиеся на их основе увлекательные фантастические образы. С возрастом роль фантазии,

оторванной от действительности, ослабевает, а реализм детского воображения усиливается.

По мнению психологов и педагогов, для развития воображения в младшем школьном возрасте необходимо применять на уроках изобразительного искусства разнообразные материалы и техники, различные игровые задания и элементы, художественно-дидактические игры, новые методики и приемы работы. А так же включать в урок изобразительного искусства нетрадиционные способы рисования, что способствует активному развитию воображения младших школьников.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Диагностика уровня развития воображения младших школьников

Экспериментальная работа, направленная на развитие воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства проводилась на базе 4 «Б» класса МАНОУ «Шуховский лицей» г. Белгорода. В эксперименте принимали участие 20 учащихся.

Экспериментальная работа состояла из двух этапов: констатирующий и формирующий.

Цель констатирующего этапа – выявить уровень развития воображения младших школьников.

На констатирующем этапе нами решались следующие задачи:

- 1) определить критерии и уровни развития воображения;
- 2) подобрать методики для определения развития воображения;
- 3) провести диагностику развития воображения у учащихся экспериментального класса.

На данном этапе исследования были использованы следующие методы: тестирование, анализ продуктов творческой деятельности учащихся. Для диагностики уровня развития воображения младших школьников, мы взяли за основу критерии, предложенные Э.П. Торренсом:

- беглость, отражает способность к порождению большого количества идей (ассоциаций, образов) и измеряется количеством продуцируемых образов;
- гибкость, оценивается разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому;

- оригинальность, характеризуется способностью выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных;

- разработанность, характеризуется изобретательской и конструктивной деятельностью, наличием уточняющих элементов, штриховки, теней, разнообразие цветов, необычностью оформления рисунка и его описание (Торренс, 2014).

На основе изучения психолого-педагогической литературы мы выделили уровни развития воображения младших школьников: низкий, средний и высокий.

Низкий уровень: у детей фактически не сформирован критерий беглости; отсутствие оригинальности и гибкости в работе, т.к. не созданы уникальные образы и идеи; уровень разработанности низкий, нет уточняющих деталей и яркость рисунка минимальная.

Средний уровень: критерий беглости и гибкости сформирован успешно, создано большое количество новых идей и образов. Уровень оригинальности не достигнут в полном объеме, а также критерий разработанности не проявился в работе младшего школьника.

Высокий уровень: все выше перечисленные критерии сформированы в полной мере, младший школьник умеет создавать новые и уникальные предметы, четко представлять свой конечный результат, а так же применять творческий подход в своей деятельности.

Уровень развития воображения младших школьников диагностировался с помощью:

- теста Э.П. Торренса «Закончи рисунок»;
- методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко;
- диагностики Р.С. Немова «Рисунок».

Тест Э.П. Торренса (Приложение 1) представляет собой множество субтестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную (фигурную) и звуковую батареи, диагностирующие способности к дивергентному

мышлению, к преобразованиям и ассоциированию, способность порождать новые идеи, разрабатывать их и озвучивать. С точки зрения нашего исследования наибольшую ценность представляет изобразительная (фигурная) батарея, которая диагностирует уровень развития детского воображения. Школьникам предлагаются нарисованные незаконченные фигурки. Необходимо добавить к ним дополнительные линии, чтобы получились интересные предметы или сюжетные картинки, а так же придумать интересное название и написать его внизу.

Обработанные результаты теста Э.П. Торренса представлены в таблице 2.1 (Приложение 1).

На основе проанализированных результатов данной методики, можно сказать, что 45% учащихся выполнили задания на низком уровне, у 40% учеников класса – отмечен средний уровень, и всего лишь 15% младших школьников – справились с заданием на высоком уровне.

Для определения уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы, мы использовали методику «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко (Приложение 2).

Цель данной методики: определить уровень развития воображения детей младшего школьного возраста. «Дорисовывание фигур» является достаточно интересной и простой в использовании методикой. Данная методика включает стимульный материал, включающий в себя ряд геометрических фигур и фигур неопределённой формы. Эта методика позволит определить уровни воображения и способность создавать оригинальные образы. Прежде чем проводить эксперимент, учащимся было подробно рассказано, что они должны сделать: «Ребята, посмотрите на ваши столы. На них вы найдёте интересные карточки. Посмотрите внимательно на эти волшебные фигуры. Волшебные они от того, что каждая из них может превратиться во что угодно. Ваша задача просто внимательно осмотреть все фигурки, подумать и дорисовать их в то, что вам пришло на ум. Не

торопитесь, выполняя данное задание. Не забудьте подписать свои волшебные карты». Время, потраченное на выполнение, не фиксировалось.

Обработанные результаты методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко представлены в таблице 2.2 (Приложение 2).

Анализ результатов методики показал, что высокий уровень развития воображения выявлен у 10% учащихся, средний – у 50% учеников, низкий – у 40% учащихся экспериментального класса.

В ходе нашей экспериментальной работы мы провели диагностику развития воображения младших школьников Р.С. Немова «Рисунок» (Приложение 3).

Её цель: определить уровень развития воображения младших школьников. Для проведения методики учащимся необходим альбомный лист бумаги, цветные карандаши и фломастеры. Давая задание детям, мы чётко проговариваем задачу, которую предстоит выполнить: «Ребята, перед вами лежит чистый лист бумаги. Посмотрите, какой он белоснежный. Наша задача за 5 минут нарисовать какую-либо картину. Вы можете нарисовать что угодно. Всё зависит от вас».

Оценка производилась по четырём признакам:

- 1) скорость процессов воображения;
- 2) необычность, оригинальность образов;
- 3) богатство фантазии;
- 4) глубина и проработанность образов;
- 5) эмоциональность образов (Немов, 2005).

Обработанные результаты методики Р.С. Немова «Рисунок» представлены в таблице 2.3 (Приложение 3).

Анализ результатов экспериментальной группы показал, что у 60% выявлен низкий уровень развития воображения, у 25% учащихся – средний уровень, а высокий уровень развития воображения выявлен у 15% младших школьников.

Мы проанализировали результаты всех методик и поместили данные в таблицу 2.4.

Таблица 2.4.

Уровни развития воображения учащихся
экспериментального класса

Список учащихся	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Уровень воображения
1. Алексей Т.	средний	средний	низкий	средний
2. Алина М.	средний	низкий	средний	средний
3. Алина П.	низкий	средний	низкий	низкий
4. Андрей К.	низкий	средний	низкий	низкий
5. Владислав П.	низкий	низкий	средний	низкий
6. Георгий М.	низкий	низкий	низкий	низкий
7. Даниил С.	низкий	низкий	низкий	низкий
8. Егор Ш.	средний	средний	высокий	средний
9. Ксения К.	высокий	средний	высокий	высокий
10. Мария К.	средний	средний	низкий	средний
11. Мария Р.	средний	низкий	низкий	низкий
12. Мария Я.	высокий	высокий	высокий	высокий
13. Михаил Л	средний	средний	низкий	средний
14. Михаил Р	средний	средний	средний	средний
15. Никита П.	низкий	низкий	низкий	низкий
16. Полина К.	высокий	высокий	средний	высокий
17. София Н.	низкий	средний	низкий	низкий
18. Софья С.	средний	низкий	низкий	низкий
19. Степан Н.	низкий	средний	средний	средний
20. Степан Т.	низкий	низкий	низкий	низкий

Таким образом, анализ результатов констатирующего этапа экспериментальной работы показывает, что высокий уровень развития воображения выявлен у 15% учащихся, средний – у 35% и низкий – у 50% учащихся.

Для наглядности мы поместили результаты диагностики уровня развития воображения младших школьников на констатирующем этапе экспериментальной работы на диаграмме (рисунок 2.1).

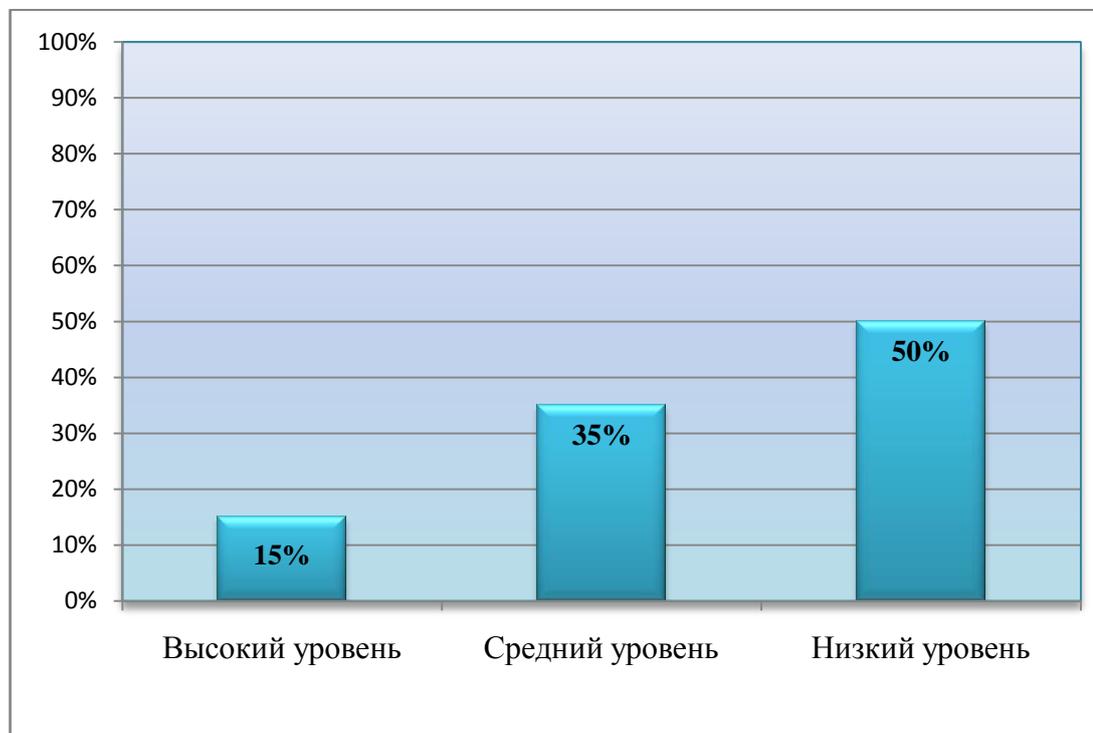


Рис. 2.1. Уровни развития воображения учащихся экспериментального класса на констатирующем этапе

Таким образом, анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что у большей части детей воображение находится на среднем и низком уровне. Уровень развития воображения не достаточен и требует проведения целенаправленной работы. Данные констатирующего эксперимента подтвердили необходимость исследования проблемы. С данной целью был проведён формирующий этап, который заключается в создании и реализации комплекса педагогических условий для развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

2.2. Содержание экспериментальной работы по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства

Цель второго этапа экспериментальной работы – организовать и провести целенаправленную работу по развитию воображения учащихся экспериментального класса на уроках изобразительного искусства.

В ходе проведения формирующего этапа эксперимента мы учитывали результаты констатирующего эксперимента. В основу содержания формирующего эксперимента были положены педагогические условия гипотезы исследования.

План экспериментальной работы был составлен на основе программы по изобразительному искусству под ред. С.Г. Ашиковой (система развивающего обучения Л.В. Занкова). В основу курса положена идея реализации единства двух форм искусства: художественного восприятия и художественного выражения. Цель программы обучения: воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; развитие воображения, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности; овладение элементарной художественной грамотой. Одной из задач курса является: реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка (Ашикова, 2013).

Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин. Сочетание, с одной стороны, эстетического восприятия жизни и художественного восприятия искусства и, с другой стороны, художественного выражения будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом (Ашикова, 2013).

Требованиям ФГОС НОО соответствуют основные содержательные линии курса, направленные на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности. Учебный материал представлен следующими тематическими разделами, отражающими деятельностный характер и нравственную сущность художественного образования:

- 1) Природа – главный художник (основы рисунка, графика);
- 2) Мир цвета (основы живописи, цветоведение);
- 3) Искусство в человеке (виды изобразительного искусства);
- 4) Человек в искусстве (портретный жанр).

Отличительной особенностью подачи материала в разделах является функциональное распределение страниц. Каждый разворот посвящен одному уроку. Левая страница разворота – «Впечатление». Здесь подобраны фотоматериалы и репродукции картин, соответствующие определенной тематике. Наглядный материал сопровождается пояснительным текстом. Правая страница разворота – «Выражение» – содержит пошаговое выполнение задания с его вариантами. Детям помогают иллюстрации, а также изображение предлагаемого материала, инструментов и способов их использования. Такое построение учебников обусловлено логикой самого процесса творчества: восприятие, в процессе которого ребенок накапливает лично значимый опыт, стимулирует его творчество, позволяющее ребенку выразить себя, почувствовать себя автором, художником (Ашикова, 2016).

В соответствии с системно-деятельностным подходом содержание курса нацелено на активизацию художественно-эстетической и познавательной деятельности учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственности с уже имеющимся у детей опытом и на подготовку к дальнейшему образованию, формирование мотивации детей к художественному творчеству, к активной деятельности на уроке.

Тематический принцип структурирования учебного материала, при котором необходимые инструменты и соответствующие техники выполнения концентрируются вокруг предметных тем, придает содержанию уроков художественное единство.

Свою работу мы постарались организовать так, чтобы уроки изобразительного искусства были интересными, познавательными, способствующими развитию воображения младших школьников. Работа проводилась в разделах: «Природа – главный художник» и «Мир цвета» (Живопись света. Свет и цвет. Изображение света. Постепенные переходы из света в тень). Тематический план экспериментальных уроков представлен в таблице 2.1.

Таблица 2.1

Тематический план экспериментальных уроков

№	Тема урока	Методы и приемы, направленные на развитие воображения
1	«Свет северного сияния»	Знакомство на уроке с нетрадиционной техникой рисования «монотипия», использование приема «дорисовывание».
2	«Космос. Что мы видим с Земли»	Изучение нетрадиционной техники рисования «набрызг», выполнение задуманного рисунка в данной технике.
3	«Фантастический орнамент»	Применение на уроке техники «штампирование». Изготовление разнообразных «штампов» для своего рисунка и выполнение работы с их применением.
4	«Фантастическое животное»	Дидактическая игра на развитие воображения «Придумай животное».
5	«Созвездия»	Творческое задание на активизацию и развитие воображения «Моё созвездие». Применение ранее изученных нетрадиционных техник рисования (набрызг, примакивание, штампование и др.)

Рассмотрим фрагменты экспериментальных уроков.

Фрагмент 1. Тема урока: «Свет северного сияния» (Приложение 4).

Цель урока – создать условия для выполнения рисунка в технике

«МОНОТИПИЯ».

Этап урока «Формирование новых знаний».

– Дети, а как вы думаете, что такое северное сияние? Как его узнать? Северное сияние – одно из самых красивых световых явлений в природе, в силу этого факта они привлекают внимание многих людей на протяжении всей своей истории. Наверное, нет на Земле человека, который не мечтал бы увидеть северное сияние. Это довольно редкое явление и, несмотря на то, что мы знаем природу его появления, удивление не покидает нас.

В учебнике на странице «Впечатление» тоже немало репродукций картин и фотографий с изображением этого чуда светового явления солнечного света. Интересно, но все световые явления на Земле и около нее солнечного происхождения!

Сегодня, я предлагаю вам нарисовать северное сияние с помощью техники «монотипия». Это простая, но удивительная техника рисования красками. Она заключается в том, что рисунок изображается на одной поверхности и отпечатывается на другую. Ваш полученный отпечаток будет всегда уникален, потому что создать две одинаковые работы невозможно. Полученный рисунок можно оставить в первоначальном виде, а можно дорисовать недостающие детали до планируемого результата.

Затем мы предложили учащимся рассмотреть работы, выполненные в технике «монотипия», а также видео-ролик с поэтапным выполнением работы.

Затем был составлен план творческой практической деятельности:

1 этап. Исполнить живописное изображение на стекле акварелью.

2 этап. Увлажнить лист бумаги.

3 этап. Наложить сверху на стекло влажный лист бумаги и прогладить ладонью или салфеткой, затем снять его.

4 этап. Можно наложить стекло с краской на непропечатавшиеся места еще раз, добавить нужных цветов.

5 этап. При желании также можно дорисовать монотипию вручную, чтобы довести до какого-либо конкретного образа.

Каждый пункт плана комментировался и пояснялся. Мы акцентировали внимание учащихся на приемы выполнения техники «монотипия». Особое внимание обращалось на то, насколько необычнее становится рисунок с использованием данной техники. А так же учащимся предлагалось пофантазировать в преобразении своей работы.

В ходе творческой практической деятельности учащиеся осваивали приемы новой для них техники рисования «монотипия». Также на заключительных этапах урока использовались приемы дорисовывания.

Фрагмент 2. Тема урока: «Космос. Что мы видим с Земли» (Приложение 4). Цель урока – создать условия для знакомства учащихся с новой техникой рисования «набрызг».

Этап урока «Подготовка к практической работе».

В начале урока была проведена беседа с младшими школьниками, с целью актуализации знаний о космосе.

– Ребята, вы когда-нибудь видели ночное небо, выйдя на улицу в теплый летний или морозный зимний день? Вспомните и опишите, как выглядит небо в это время. А как выглядят звезды? Какие они? Загадочный мир звезд и планет с давних времен притягивает к себе внимание людей. Но ближе и понятнее он стал только после полета человека в космическое пространство. Человек всегда мечтал о полетах в космос. А что же влекло его в эти неизведанные дали? Что же там особенного?

– Сегодня на уроке мы будем изображать ночное небо, которое мы видим с Земли. Для нашей работы мы используем новую технику рисования «набрызг». Эта техника не сложная, но интересная. Её суть состоит в разбрызгивании капель краски по готовому рисунку. При «набрызгивании» можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от листа бумаги). Можно использовать краски разного цвета

и разной густоты. Применение одновременно нескольких красок помогает создать многоцветный рисунок. В зависимости от количества цветов и от интенсивности напыления каждый раз будет получаться новая, отличная от других предыдущих работ.

Вместе с учителем и учащимися был составлен план работы и были прокомментированы его пункты:

1. Организовать свое рабочее место.
2. Рассмотреть и проанализировать образец.
3. Продумать свой рисунок, расположить карандашом те объекты, которые будут изображены.
4. Нарисовать задуманный рисунок в соответствии с темой урока.
5. Взять чистую кисть.
6. Набрать немного воды и стряхнуть лишнюю.
7. Взять немного гуаши белого цвета на чистую кисть.
8. Выполнить «набрызг» на рисунок в форме звездного неба.
9. Дать готовому изображению высохнуть.

В ходе выполнения творческого задания обращалось внимание детей на то, что они могут применить уже изученные техники рисования. Используемая техника помогает преобразить рисунок или сделать его более необычным, отличающимся от остальных работ.

Фрагмент 3. Тема урока: «Фантастический орнамент» (Приложение 4).
Цель урока – создать условия для знакомства с видами орнамента и изображения его с применением техники «штампирование».

Этап урока «Подготовка к практической работе».

На доске учащимся были показаны несколько картинок с изображением разнообразных орнаментов. Орнамент – это художественный рисунок, выстроенный по определенным правилам и законам. Самые сложные орнаменты состоят из простых элементов, но имеют четкий каркас и композицию. На уроке нужно было не только научиться «читать» идею построения орнамента, но и самим научиться строить сначала простые

орнаменты, а затем более сложные.

Помимо изучения построения орнамента, нам необходимо было познакомиться с нетрадиционной техникой рисования «штампирование». Суть её заключается в том, что бы изображение орнамента, придуманного учащимися, получилось с помощью прикладывания различной формы штампов с краской к поверхности листа бумаги. При помощи изготовленного заранее штампа (это может быть дно от пластиковой бутылки, крышка, срез от картофеля, яблока и так далее, покрытые краской) наносятся отпечатки на бумагу, создавая рисунок, который впоследствии можно дополнить до планируемого результата.

– Ребята, для начала нам с вами необходимо изготовить «штампы» и с их помощью выполнять задуманный орнамент. Давайте же составим поэтапную инструкцию создания «штампа» из гофрированного картона:

1. нарезаем полоски гофрированного картона шириной 2-3 см;
2. скручиваем полученные полоски;
3. закрепляем резинкой.

Мы получили с вами «штамп» из скрученного и свернутого пополам гофрированного картона. Точно так же сделайте с обычным картоном. Для более разнообразного и интересного орнамента сделайте шаги по инструкции, а в конце дополните еще одним пунктом: полученным «трубочкам» придаем форму разных геометрических фигур – ромб или квадрат. Далее опускаем фигурное основание в нужный цвет краски и выполняем задуманный фантастический орнамент.

Данная техника способствует развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства, проявлению фантазии, самостоятельности в выполнении работы.

Фрагмент 4. Тема урока: «Фантастическое животное» (Приложение 4).
Цель урока – создать условия для построения формы фантастического животного.

Этап урока «Формирование новых знаний».

На этом этапе урока мы предложили учащимся дидактическую игру «Придумай животное». Перед началом игры мы разрезали несколько картинок с изображениями животных на 5-6 частей. Далее картинки перемешали и предоставили учащимся в качестве стимульного материала, задание учащимся звучало так: составьте из разных частей придуманное вами фантастическое животное. Когда картинка будет готова, наделите своего фантастического животного качествами человека: придумайте ему имя, расскажите, какими чертами характера, присущими человеку, он обладает, какое у него настроение. Далее учащиеся составляют портрет своего животного и представляют его классу.

В ходе творческой практической работы учащиеся нарисовали своего фантастического животного красками на бумаге. Одной наиболее сложной задачей для младших школьников оказалось изображение придуманного фантастического животного так, чтобы было понятно его настроение и черты характера, которые присущи человеку.

По окончании урока дети представили классу свои рисунки на доске. По итогам работы выбрали несколько самых интересных задумок фантастического животного.

Использование игровых приемов на уроке изобразительного искусства позволяет улучшить процесс воспитания личности ребёнка, вследствие которого развиваются его творческие способности, развивается заинтересованное отношение к действительности, проявляющееся в личностной активности, качестве учебной деятельности, повышается художественный уровень реализуемых учебных задач.

Фрагмент 5. Тема урока: «Созвездия» (Приложение 4). Цель урока – создать условия для активизации воображения учащихся для создания созвездия.

Этап урока «Актуализация опорных знаний».

В начале урока была проведена беседа с младшими школьниками, с целью актуализации знаний о созвездиях.

– Несколько уроков ранее, мы с Вами уже говорили о космосе, о звездах. Сегодня на уроке, мы вновь обратимся к теме космоса. Особое внимание обратим на тот порядок, которому подчиняются звезды. В учебнике, в разделе «Впечатления» представлены схемы. Рассмотрите их и подумайте, что же это такое. Верно, это рисунки, репродукции картин художников, на которых изображены созвездия.

Затем беседа по иллюстрациям учебника продолжается с использованием следующих вопросов:

- Что вам известно о созвездиях?
- Постоянны ли они на небосклоне Земли?
- Влияет ли их расположение на земные процессы? И если да, то как?
- Кто знает – под каким созвездием он родился или его родственники?
- Как это определяется?
- Имена каких созвездий известны?

После актуализации знаний учащихся по теме, мы перешли к выполнению задания на развитие воображения.

– Прежде чем начать работу над изображением по теме урока, мы с вами выполним задание «Мое созвездие» на развитие воображения. Посмотрите, на вашем столе лежит таблица знаков зодиака по месяцам. Найдите по дате вашего рождения, к какому знаку зодиака вы относитесь, и пофантазируйте, как может выглядеть созвездие вашего знака на звездном небе.

Далее учащимся давалось некоторое время на размышление и проявление воображения, далее они зарисовывали получившийся результат созвездия на заранее подготовленный лист бумаги. Данное задание поможет активизировать воображение и фантазию ребенка, наполнить изображение интересными идеями.

Таким образом, в ходе проведения формирующего этапа экспериментальной работы мы проверяли эффективность педагогических условий, заявленных в гипотезе: знакомили и предлагали учащимся работу с

нетрадиционными техниками рисования, включали в структуру урока дидактические игры и задания на развитие воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Проведение уроков с применением различных нетрадиционных техник рисования, дидактических игр и заданий значительно расширяет опыт учащихся. Накопление этого опыта в памяти у детей дает возможность для создания различных комбинаций в воображении учащихся. Чем богаче опыт младшего школьника, тем больше вариантов комбинаций он может себе представить. Также на уроках дети часто обращаются к картинам, которые изображены в учебники к темам уроков. Через знакомство с иллюстрациями художников и их анализ у младших школьников активизируется процесс воображения, что положительно влияет на весь процесс обучения.

Такие уроки вызывают у детей особый интерес к пониманию окружающего мира, а также положительно сказываются на продуктивно-изобразительной деятельности учащихся и на развитии воображения младшего школьника. Конечно, значительных изменений в уровне развития воображения младших школьников за короткий промежуток времени не может произойти, но целенаправленная работа способствует повышению уровня развития воображения младшего школьника.

Выводы по второй главе

Экспериментальная работа состояла из двух этапов: констатирующий и формирующий.

На констатирующем этапе эксперимента на основе изученного теоретического материала мы определили следующие критерии развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность. Был выявлен уровень развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусств: высокий уровень развития воображения выявлен у 15% учащихся,

средний – у 35% и низкий – у 50% учащихся. Обобщив данные, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента, мы сделали вывод, что развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства уделяется недостаточно внимания.

На формирующем этапе эксперимента нами была разработана система уроков изобразительного искусства, целью которого было развитие воображения младших школьников. В основу содержания формирующего эксперимента были положены педагогические условия гипотезы исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воображение – универсальная способность человека представлять что-то новое, перерабатывать старую информацию, представлять свое будущее, места, в которых никогда не был и многое другое. У младших школьников необходимо развивать воображение в процессе учебной деятельности и обязательно руководить этим развитием. Воображение развивается в тесной связи с развитием всей личности, в процессе обучения и воспитания, а также в единстве с мышлением, памятью, волей и чувствами. В системе обучения и воспитания учащихся школы большое значение имеют уроки изобразительного искусства.

В ходе исследования были решены следующие теоретические и практические задачи: изучена сущность понятия воображения и виды воображения младших школьников; выявлены педагогические условия развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства; проведена диагностика уровня развития воображения у учащихся экспериментального класса; проведена экспериментальная работа по развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Изучение и анализ психолого-педагогической литературы позволили сделать вывод, что в основе воображения человека лежит психический процесс, в котором заключено создание образов предметов и явлений. Проблема развития воображения младших школьников обусловлена потребностью общества в творчески развитой личности, способной решать проблемы неординарно. Миру нужны люди, способные нестандартно подходить к решениям возникающих проблем.

Уроки изобразительного искусства активно влияют на развитие воображения в младшем школьном возрасте. Урок необходимо построить таким образом, чтобы он состоял из творческих и проблемных задач, чтобы в структуре урока присутствовали игровые элементы и художественно-

дидактические игры, необходимо применение разнообразных художественных материалов и нетрадиционных техник рисования. Все это сделает урок более интересным и увлекательным, а так же создаст благоприятные условия для развития воображения младших школьников.

В ходе проведения констатирующего этапа экспериментальной работы был выявлен недостаточно высокий уровень развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства. В ходе формирующего этапа нами апробировались педагогические условия, способствующие развитию воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Таким образом, можно сделать вывод, что задачи исследования решены, цель достигнута. Гипотеза о том, что развитие воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства будет эффективным, если: учащиеся знакомятся с нетрадиционными техниками рисования; предлагаются различные дидактические игры и задания на развитие воображения, нашла свое подтверждение в ходе проведения педагогического эксперимента.

Наше исследование не претендует на окончательное решение проблемы развития воображения младших школьников на уроках изобразительного искусства и может быть продолжено в дальнейшем.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать: кн. для учителя / Ю.П. Азаров. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 448 с.
2. Арапова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С.В. Арапова – СПб.: КАРО, 2004. – 186 с.
3. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство // Программа начального общего образования. Система Л.В. Занкова: Сборник программ. – 3-е изд, испр. / Сост. Н.В. Нечаева, С.В. Сабина. – Ч. 2. – Самара: Издательский дом «Федоров», 2013. – С. 3-27.
4. Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: Учебник для 4 класса / Под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2015. – 120 с.
5. Ашикова С.Г. Красота спасет мир. Альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству. 4 класс. ФГОС / С.Г. Ашикова. – Самара: Издательство: Федоров, 2016. – 64 с.
6. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации / О.В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон»», 2000. – 112 с.
7. Брушлинский А.В. Воображение и творчество (трудности в трактовке воображения) // Научное творчество / Под ред. С.Р. Микулинского, М.Г. Ярошевского. – М.: Наука, 1997. – С. 17–22.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
9. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Минск: Современное слово, 1998. – 479 с.
10. Гилфорд Дж. Психодиагностика / Дж. Гилфорд. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с.
11. Гомжина З.А. Использование нестандартных приемов рисования / З.А. Гомжина // Начальная школа. – 2013. – №7. – С. 48.

12. Дубровина И.В. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; Под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 464 с.
13. Дудецкий А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества / А.Я. Дудецкий – Смоленск, 1974. – 153 с.
14. Ефимова Н.С. Основы общей психологии: учебник / Н.С. Ефимова. – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФА-М, 2013. – 288 с.
15. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения / Е. В. Заика // Вопросы психологии. – 1993. – №2. – С. 54-62.
16. Занков Л.В. Обучение и развитие / под ред. Л.В. Занков – М.: Просвещение, 1975. – 244 с.
17. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатъев. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
18. Ильенков И.В. Об эстетической природе фантазии. Вопросы эстетики, вып.6 / И.В. Ильенков. – М.: «Панорама», 1964. – 345 с.
19. Казеичева И.Н. Активизация воображения учащихся в упражнениях на дорисовывание фигур / И.Н. Казеичева // Начальная школа. – 2009. – №3. – С. 26-27.
20. Коньшева Н.М. Методика обучения изобразительному искусству младших школьников / Н.М. Коньшева. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 192 с.
21. Коротяев Б.И. Учение – процесс творческий: учеб. пособие / Б.И. Коротяев. – М.: Просвещение, 1989. – 159 с.
22. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании / Л.С. Коршунова. – М.: Изд-во МГУ, 1979. – 145 с.
23. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей / В.Б. Косминская. – М.: Просвещение, 2000. – 328 с.

24. Котляр В.Ф. Пути активизации творчества в изобразительной деятельности / В.Ф. Котляр. – Ульяновск: УГПУ, 1999. – 188 с.
25. Кошелева Л.А. Оптимальное использование возможностей акварели в процессе обучения изобразительному искусству / Л.А. Кошелева // Начальная школа. – 2013. – №9. – С. 96-100.
26. Кравцова Е.Е. Педагогика и психология / Е.Е. Кравцова. – М.: ФОРУМ, 2009. – 384 с.
27. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984. – 319 с.
28. Кулагина И.Ю. Возрастная психология / И.Ю. Кулагина. – М.: Просвещение, 2009. – 335 с.
29. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. / А.Н. Леонтьев. – М.: – Политиздат, 1975. – 304 с.
30. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. – М.: Педагогика, 2001. – 185 с.
31. Лукьянов Б.Г. Эстетическая оценка искусства. Сущность и критерии / Б.Г. Лукьянов. – М.: Знание, 1977. – 62 с.
32. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника / А.А. Люблинская. – М.: Просвещение, 2007. – 278 с.
33. Макаренко А.С. Педагогические сочинения: В 8-ми т. Т. 4 / Сост. М.Д. Виноградова, А.А. Фролов. – М.: Педагогика, 1984. – 400 с.
34. Маклаков А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2001. – 581 с.
35. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет: методический материал / М.В. Межиева. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 128 с.
36. Мельникова В.М. Психология / В.М. Мельникова. М.: Физкультура и спорт, 1987. – 386 с.

37. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С.Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с.
38. Натадзе Р.Г. Воображение как фактор поведения / Р.Г. Натадзе. – Тбилиси: Мецниереба, 1972. – 184 с.
39. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с.
40. Немов Р.С. Психология: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ, студентов педагогических институтов и работников системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров / Р.С Немов. – М.: Просвещение, 2005. – 470 с.
41. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры: учеб. пособие / Б.П. Никитин – М.: Просвещение, 1989. – 160 с.
42. Никифоров О.И. К вопросу о воображении / О.И. Никифоров // Вопросы психологии. – 1972. – №2. – С. 67-77.
43. Николаенко Н.Н. Психология творчества / Н.Н. Николаенко. – СПб.: Речь, 2007. – 288 с.
44. Носова М.Д. Развитие творческого воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства при использовании природного материала // Молодой ученый. – 2016. – №7.6. – С. 166-168. – URL: <https://moluch.ru/archive/111/28267/> (дата обращения: 09.02.2018).
45. Петровский А.В. Общая психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов / Под ред. А.В. Петровского. 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1976. – 479 с.
46. Подласый И.П. Педагогика: учебник для студентов / И.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 576 с.
47. Полуянов Ю.А. Воображение и способности / Ю.А. Полуянов. – М.: Знание, 2003. – 155 с.
48. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 1998. – 705 с.

49. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.

50. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. / Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с.

51. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения детей / Л.Ю. Субботина. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

52. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 228 с.

53. Торренс Е.П. Диагностика творческого мышления. Тест креативности Торренса // Межрайонный ресурсный центр по работе с одаренными детьми [Офиц. сайт]. URL: <http://mrc.kpk1.ru/images/stories/news/2014/torrens.pdf/> (дата обращения: 14.03.2018).

54. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 6-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2018. – 53 с.

55. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения: Учебное пособие / А.Я. Цукарь. – Новосибирск: РИФплюс, 1997. – 166 с.

56. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – М.: Просвещение, 2011. – 193 с.

57. Эльконин Д.Б. Детская психология (Развитие ребенка от рождения до 7 лет) / Д.Б. Эльконин. – М.: Знание, 2006. – Вып. 4. – 328 с.

58. Якобсон П.М. Психология художественного творчества / П.М. Якобсон. – М.: Знание, 1971. – 48 с.