

Е. В. Лукьянова
(Белгород, Россия)

ПОНЯТИЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОНЦЕПТА «LOSS»

В статье рассматривается проблема исследования такого термина, как концепт, в когнитивной лингвистике. Автор предпринимает попытку описания концептуального содержания концепта «LOSS». В статье представлены результаты исследования диахронического развития репрезентанты. Следует отметить, что, несмотря на изученное, рассмотрение концепта «LOSS» определяется как перспективное.

Ключевые слова: рекуррентные лексические репрезентанты, диахронический анализ, совокупность отличительных свойств, семантическая структура лексемы

На современном этапе развития когнитивной лингвистики одним из ключевых понятий и центральным объектом исследования является термин «концепт». Проблеме сущности и природы данного явления посвящена довольно обширная литература. Несмотря на широкое использование, содержание этого понятия очень существенно варьирует в подходах и концепциях разных научных школ. Дело в том, что концепт – категория мыслительная, ненаблюдаемая, и это дает большой простор для ее толкования. Дискуссионность вопроса о статусе концепта свидетельствует, прежде всего, о трудностях формирования новой научной парадигмы, но и об исследовательском потенциале данного явления.

Настоящее исследование посвящено изучению языковых репрезентаций концепта LOSS (потеря), представляющего собой важный фрагмент концептуальной системы человека. Объектом исследования являются единицы лексического уровня современного английского языка, своим основным значением или в определенных контекстуальных условиях участвующие в номинации ситуации потери.

Для выявления специфики языковой репрезентации концепта LOSS (потеря) и дальнейшего его исследования была предпринята попытка определения исследовательского корпуса лексем-репрезентантов концепта. С этой целью были детально изучены словарные статьи наиболее авторитетных, на наш взгляд, толковых словарей, словарей синонимов, а также тезаурусов современного английского языка.

В результате рамки объекта исследования были ограничены и были выявлены наиболее рекуррентные репрезентанты рассматриваемого

концепта. Анализ фактического материала позволил не только подтвердить полученные данные, но и дополнить их рядом лексических репрезентантов, способных на функциональном уровне участвовать в номинации понятия потери.

Исследование показало, что ключевой номинацией концепта LOSS (потеря) является глагол *lose*, т.к. он наиболее полно вербализует анализируемый концепт и является стилистически нейтральным и наиболее рекуррентным лексическим репрезентантом.

Концепт, как существующее в сознании человека совокупное отражение объективных и субъективных свойств определенного предмета или явления, имеет выражение в языковых средствах, следовательно, отражается в значении слов. При обращении к лексикографическим источникам и пристальном внимании к лексическому значению имени концепта обнаруживается возможность проанализировать значимые, наиболее часто актуализируемые в современном английском языке признаки концепта.

Однако следует иметь в виду тот факт, что концепт имеет в словаре частичную реализацию, поскольку, как отмечает Н. Н. Болдырев, значение слова – это лишь попытка дать общее представление о содержании выражаемого концепта, очертить известные его границы, представить его отдельные характеристики данным словом. Различные характеристики объекта реальной действительности, актуализированные в словарных значениях, составляют понятийное содержание концепта.

С целью выявления понятийных признаков концепта LOSS (потеря), мы обратились к лексикографическим источникам, что позволило определить современные значения глагола *lose*, отражающие дальнейшее направление эволюции исследуемого концепта. Слово *lose* в современном английском языке полисемично, в словарях представлено более 20 толкований. Анализ толкований позволил выявить понятийное содержание концепта LOSS, представляющее собой совокупность его основных, наиболее важных отличительных черт: «оказаться без чего-то, чем владеешь», «упустить или выронить», «испытывать лишение, потерю», «быть отнятым смертью», «потерпеть неудачу», «опаздывать», «разрушать, уничтожать, быть разрушенным», «избавиться», «проиграть, сдаться». На основании полученных результатов мы можем определить ситуацию потери следующим образом: «to come to be without through accident, theft; to suffer the deprivation of something».

Подводя итог, отметим следующее: при сопоставлении данных диахронического анализа с данными современного английского языка выявлен, в первую очередь, факт значительного расширения семантики за счет появления целого ряда новых значений. С другой стороны, наблюдается сужение семантического поля из-за утраты ряда значений. В ходе исследования удалось проследить процесс становления семантической структуры лексемы *lose*, ключевой номинации рассматриваемого концепта и выделить понятийное содержание исследуемого концепта.

ЛИТЕРАТУРА

Болдырев Н. Н. Концепт и значение слова // Методологические проблемы когнитивной лингвистики. Воронеж: ВГУ, 2001. С. 25-36.

Варбот Ж. Ж. Лингвистический энциклопедический словарь. URL: <http://tapemark.narod.ru>

Маслова В. А. Введение в когнитивную лингвистику. М.: Флинта: Наука, 2006.

Попова З. Д., Стернин И. А. Понятие «концепт» в лингвистических исследованиях Воронеж. 1999.

Dictionary.com Unabridged Based on the Random House Unabridged Dictionary, Random House, Inc. 2006. URL: <http://dictionary.reference.com>

Merriam-Webster online Dictionary. URL: <http://www.merriam-webster.com/dictionary>

The Oxford English Dictionary. Vol. VI (L – M) / ed. Humphrey Milford. London: Oxford University Press, 1933.

Lukyanova@bsu.edu.ru

E. V. Lukyanova
(Belgorod, Russia)

THE CONCEPTUAL CONTENT OF THE CONCEPT «LOSS»

The article touches upon the problem of the research potential of such notion as the concept explored in mainstream cognitive science. The author makes an attempt to describe the conceptual content of the concept LOSS. In the given article the results of the research work of diachronic development of the concept's representatives are given. The author concludes that, although much has been learned, the potential contribution to investigating the concept LOSS has yet to be realized.

Key words recurrent lexical representations, diachronic analysis, a cluster of distinctive features, semantic structure of the lexeme