

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

**РЕЦЕПЦИЯ АНТИЧНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ В
КУЛЬТУРЕ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.05
Педагогическое образование по профилю «История и обществознание»
очной формы обучения, группы 02031303
Моисеенко Ирины Витальевны

Научный руководитель
к.и.н., доцент
Прокопенко С.Н.

БЕЛГОРОД 2018

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Особенности развития музыки в античный период.....	8
1.1. Музыка в Древней Греции.....	8
1.2. Древнеримская музыка.....	24
Глава 2. Античное музыкальное наследие, проблемы восприятия и преобразования в культуре XX-XXI вв.....	32
2.1. Научное изучение и реконструкция / имитация античной музыки.....	32
2.2. Античное музыкальное наследие как основа музыкального творчества.....	59
Заключение.....	72
Список использованных источников и литературы.....	76
Приложения.....	80

ВВЕДЕНИЕ

Современная музыкальная культура базируется на фундаменте музыкального наследия прошлого. Античная музыкальная традиция, несомненно, отличалась от современной музыки. В настоящее время мы пока еще сохраняем четко разделенную систему с огромным количеством направлений и жанров. В античности музыка была устроена иначе. Зачастую трудно отделить музыку от песни и танцев, они долгое время существовали неразрывно, представляя собой синтез звука. Музыка песня и танец были не столько сферами искусства, сколько неотъемлемой частью жизни человека. В какой-то степени современная музыка тоже начинает отвечать данному тезису.

Все больше и больше современные музыканты черпают вдохновение и находят свежие идеи в массиве античной музыки. Элементы античной музыки все отчетливее проявляются в современных музыкальных произведениях. Зачастую это происходит бессистемно и бессознательно, но в большинстве случаев, рецепция античного музыкального наследия подвержена такой логике все большей актуализации.

Объектом исследования выступает античное музыкальное наследие.

Предметом работы является рецепция античного музыкального наследия в культуре Новейшего времени

Цель – изучить рецепцию античного музыкального наследия в культуре Новейшего времени.

Из цели проистекают непосредственные задачи исследования:

- рассмотреть особенности развития древнегреческой музыки;
- изучить особенности музыкальной традиции древнеримского общества;
- исследовать процесс научного изучения и реконструкции античной музыки на современном этапе развития общества;
- выявить степень влияния античной музыкальной традиции на современную музыкальную культуру.

Хронологические рамки ограничены новейшим периодом истории человечества, с нач. XX в. по нач. XXI в. Но в отношении нашего

исследования выделяется еще один хронологический пласт. Это период существования античной цивилизации с VIII в. до н.э. по V в. н.э.

Географические рамки исследования в жестком определении этого слова трудноопределимы. В отношении античной цивилизации, географические рамки ограничены территорией максимального распространения античной цивилизации в римский период. Для новейшего времени в центре нашего внимания находятся территории, на которых распространяется европейская массовая культура.

Методология исследования. Главной теоретико-методологической базой исследования выступает **цивилизационный исторический подход** (О. Шпенглер¹, А. Тойнби² и пр.), позволяющий рассмотреть общество как особый феномен.

Важным методом исследования выступает **историко-генетический** (И.Д. Ковальченко³), поскольку в ходе данной работы будет рассмотрен начальный этап формирования античной музыкальной традиции, ее развитие в античный период и ее восприятие на современном этапе.

Из общенаучных методов, использовавшихся в данном исследовании, самыми важными являются **описание, анализ, синтез, обобщение, систематизация.**

Научная новизна исследования заключается в концептуальном осмыслении рецепции античного музыкального наследия на современном этапе развития культуры. До настоящего времени в научной литературе отсутствуют подобные исследования.

Источниками нашего исследования служат в первую очередь античные письменные свидетельства. Исследовать проблемы звучания, музыкального воспитания, истории возникновения музыкальных инструментов, мелодий, ритмов можно на основе трудов Платона⁴, Геродота⁵, Аристотеля⁶, Плутарха

¹Шпенглер О. Закат Европы. – М., 1998. - С. 9-11.

²Тойнби А. Дж. Постигание истории. – М., 1996. - С. 13-14.

³Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. - М., 2003. - С. 156-158.

(Псевдо-Плутарха)⁷, Страбона⁸, Секста Эмпирика⁹, Лукиана¹⁰, Аристиды Квинтилиана¹¹ и др. Для изучения развития музыки в античный период важны и археологические артефакты¹². Для нашего исследования важен еще один тип источников. Это всевозможные реконструкции музыкальных инструментов¹³ и аудиозаписи реконструкции / имитации античной музыки¹⁴. Источником для нашей работы выступают и аудиозаписи музыкальных произведений созданных современными музыкантами под воздействием музыкальной античной традиции и размещенных в сети интернет в свободном доступе. Источником так же послужили видео-записи

4Платон. Собрание сочинений в 4 т. Т. 2 - М.: Мысль, 1993. – 528 с.

5Геродот. История. – М., 1972. – 600 с.

6Аристотель. Политика. - М., Мысль, 1983. – 830 с.

7Плутарх. О музыке. Пер. и комм. В.Г. Цыпина. Предисловие С.Н. Лебедева // Научный вестник Московской консерватории. 2017. № 2. – С. 9-55.

8Страбон. География. – М.: Ладомир, 1994. – 944 с.

9Эмпирик Секст. Сочинения в двух томах. Т. 1. - М., Мысль, 1975. - 399 с.

10Лукиан Самосатский. Сочинения в 2 тт. Т. 2. - СПб.: Алетейя, 2001. — 538 с.

11Aristides Quintilianus. De musica // Barker A. Greek Musical Writings. Vol. II: Harmonic and Acoustic Theory. - Cambridge, 1989. - P. 392–535.

12 См. например: Музы и маски. Каталог выставки. Из собрания Государственного Эрмитажа // Музы и маски. Театр и музыка в античности. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005. – С. 45-206.

13 См. например: Кошелев В.В. Коллекция реконструкций античных музыкальных инструментов. Каталог. Из коллекции Государственного Эрмитажа // Музы и маски. Театр и музыка в античности. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005. – С. 239-244.

14 См. например: Плейлисты на просторах сети Internet проектов: Centr odel Suono, Synaulia, Daemonia Nympe и пр.

концертов, клипов, процессов реконструкции и т.п. материалы связанные с рецепцией античного музыкального наследия в новейшее время. Стоит упомянуть о таком специфическом источнике как музыкальное сопровождение видеоигр на базе различных платформ.

Степень научной разработанности проблемы. Проблема рецепции античного музыкального наследия до настоящего времени не исследовалась. В отечественной и зарубежной научной литературе отсутствуют не только крупные, обобщающие исследования по данной тематике, но и узконаправленные научные исследования¹⁵. Данный факт открывает перед нами большие перспективы в изучении рецепции античного музыкального наследия. В то же время, такое положение вещей сигнализирует о большом количестве проблем, с которыми исследователь столкнется при начале изучения данного вопроса. Для проведения успешного исследования по обозначенной проблеме исследователь должен хорошо разбираться как в современных музыкальных течениях и направлениях, так и он должен подвергнуть тщательному исследованию античную музыкальную традицию.

Исходя из вышенаписанного, наша работа имеет двойную направленность. С одной стороны нас волнуют вопросы изучения некоторых особенностей античной музыкальной культуры. В отечественной историографии проблема изучения античного музыкального наследия изучена на высоком уровне. Выделяются исследования Евгения Владимировича Герцмана¹⁶ в которых отдельно рассмотрены многие аспекты развития античной музыкальной культуры. В зарубежной историографии

15 Существуют лишь некоторые исследования косвенно относящиеся к проблеме исследования, см. например: *Gerstman E. Modern Perception of Ancient Greek and Byzantine Music // Orbis Musicae. № 10. 1990-1991.*

16 *Герцман Е.В. Античное музыкальное мышление. – Л.: Музыка, 1986. – 224 с.; Он же. Музыка Древней Греции и Рима. – СПб.: Алетейя, 1995. – 336 с.; Он же. Античный орган. - СПбГУ, 2004. – 62 с.; Он же. Тайны истории древней музыки. - СПб.: Нота; Москва: Азбука классики, 2004. – 576 с.; Он же. Античная музыкальная педагогика. – СПб., 1996. – 96 с. и пр.*

уровень изучения античной музыки очень высок. Одна из библиографий¹⁷ по исследованиям античной музыки опубликованная во 2-й пол. XXв.— включает в себя 949 названий книг и статей. Сюда включены, в основном, публикации XVIII-XX вв. Если же учесть, что в библиографию Т. Матизена не вошли более ранние издания и присутствует много «белых пятен» даже в период XVIII-XX вв., то станет ясно, что проблемами античной музыки занималось бесчисленное количество исследователей разных поколений. Мы бы хотели бы отметить несколько, на наш взгляд, интересных обобщений по данной проблеме, например, работу L.V. Lawler¹⁸, а из последних обобщающих трудов — исследование J.G. Landels¹⁹.

Неудивительно, что на современном этапе, на основе накопленного опыта и знаний в изучении античного музыкального наследия попыток воссоздать античную музыку возникает все больше. Отметим высокий уровень научной реконструкции музыкальных инструментов античности. Что же касается музыкальных произведений, то здесь не все однозначно. В последние десятилетия оформилось несколько коллективов²⁰. Куда вошли ученые, любители энтузиасты, музыканты и т.п. люди. В центре внимания подобных коллективов реконструкция, но более правильно было бы называть имитация античной музыки.

17 Mathiesen Th.J. A Bibliography of sources for the Study of Ancient Greek Music // Music Indexes and Bibliography. №. 10. -New Jersey, 1974.

18 Lawler L.V. The Dance and Ancient Greece. – Middletown, 1964. – 160 p.

19 Landels J.G. Music in Ancient Greece and Rome. – London, New York, 2000. - 296 p

20 См. например: Daemonia Nymphe. Официальная страница на Facebook.com [Электронный ресурс]. URL: <https://www.facebook.com/DaemoniaNympheOfficial> Дата обращения: 20.01.18.; Centro del Suono. Официальный сайт проекта. [Электронный ресурс] URL: <http://www.soundcenter.it/> Дата обращения: 25.01.18.; Synaulia in Stabiae. Laboratorio internazionale di suoni, musiche e danze dell'antichità romana [Электронный ресурс] // URL: <http://www.soundcenter.it/synauliainstabiae.html> Дата обращения: 28.01.18. и др.

Структуру работы целесообразно ограничить двумя главами. Именно такая структура наиболее рациональна для раскрытия поставленных нами задач, и поможет раскрыть их в наиболее полном аспекте. Так же в работе выделяется введение, заключение, список использованной литературы и источников, а так же приложения.

Апробация исследования. Апробация выпускной квалификационной работы прошла в рамках международных научно-практических конференций «Традиционные культуры народов мира: история, интерпретация, восприятие.2017, 2018» г. Белгород и «Белгородский диалог- 2015».

Была подготовлена и опубликована статья Музыка и танцы в Северном Причерноморье в классическую эпоху // Традиционные культуры народов мира: история, интерпретация, восприятие. Материалы международной научно-практической конференции.- Белгород: Политерра, 2018.- С.180-183

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ В АНТИЧНЫЙ ПЕРИОД.

1.1. Музыка в Древней Греции.

Слово «музыка», что значит «искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах», греческого происхождения, буквально оно переводится «искусство муз», искусство девяти богинь древнегреческой мифологии, покровительниц поэзии, искусств и наук, спутниц древнегреческого бога Солнца и мудрости, покровителя искусств, бога музыки Аполлона.

О Древней можно преимущественно памятникам литературы и и искусству. лишь фрагменты музыкальных Развитие Древней охватывает 20 (второе до эры 5 новой ²¹ античной именно Греции наиболее развития страна малочисленным и природой, представляла многих, малых (полисов), самостоятельность организации, и культуры искусства. Афинах Кимона Перикла строй демократии, умственному художественному Наконец, музыка отчасти уже плодами более культур: сирийской, возможно, Всё наложило отпечаток мирозерцание и художественное достигшее совершенства.

Музыка важную в и жизни Для граждан греческих Афинах, Фивах других музыкальному его эстетике, исполнения обязательной частью воспитания образования. гимназических художественных которые полисы в (т.н. и в (агоны в (карнеи, и других гимнастические происходили музыку. между певцы-солисты, инструменталисты, стихов песен полисов. придавалось а аристократической, Спарте военное Вместе тем искусство быт могли жестоко государством, например. Китае, носили обособленности. в Организация жизни более гласной, для и более по с деспотиями. ²²

21 Афонасин Е.В., Афонасина А.С., Щетников А.И. ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΗ. Очерки истории античной музыки. – СПб.: Изд-во РХГА, 2015. – С. 32-33.

Организация жизни более гласной, для и более по с деспотиями. записи песенного отсутствуют. с было и составной народных действий, с работами, урожая прославлением покровителей виноградников земледельческого Из действий песнями честь Диониса в классическая трагедия.

Песни особые указывавшие жанровую свадебные гимнеос, гимнические пляской песни коммос другие. народной сложились те дорийский, лидийский,- в составили тогдашней техники. Гимн – песня-мольба, к Античная приписывает древнейших Олену Лидии, Эвмолпу, Для была трехчастная призыв божеству, о молитва просьбой помощи. название объединяло жанры: – Аполлону, – Дионису т.д. фрагменты древнегреческой нотации гимнов Музе, и (датирующихся в. впервые В.Галилеи 1581 Сохранился так гомеровских декламировавшихся на

В период истории 11–7-го до наибольшей признанием уважением искусство певцов-сказителей и Аэд- эпический эпохи поэзии вв. н.э.). выступали пирах, празднествах, церемониях.²³

Мелодичная сопровождалась игрой форминге. 700 н.э. уступили рапсодам кифаредам. “сшиватели воспевали героев славу земли. их сказок тем стихом- без строфы, изложены творения Певец сопровождая на струнном – струны натягивались выделанного панциря, позже кифаре. более сказителей, были, речетативно-повествовательного у же рапсодов пение певучая Это первые нам музыканты-профессионалы, народные и²⁴

Как говорилось, в Греции главным вокальной. же инструментов в пения. инструментами были щипковые лира кифара, лучшей

22 Герцман Е.В. Тайны истории древней музыки. -СПб.: Нота; Москва: Азбука классики, 2004. – С. 12-15.

23 Он же. С. 17-21.

24 Герцман Е.В. Тайны истории древней музыки... С. 42.

возвышенного Корпус был и из При кифарэд его груди рукою, же струны от и

Среди распространены сиринга Пана) авлос типа простой двойной применялся образом театральной для пляски гимнастических Он инструментом, звук тягучий больше волнует побуждает нём чувства. Важную греческой культуры его От сохранилось больше чем фрагментов самой Теория на очень влияние.

В период конца века н.э.) всеобщее по линии оказалась и Сохранившиеся о жанрах песен крестьянские, свадебные, заплачки, походные, застольные т.д.) о музыкальном Большое в Древней отводилось в богов: (пеаны, Артемиды юпинги), (дифирамбы, фаллики), (иулы), (метроа) т.д. ритуал спондей собой музыкально-танцевальное Самые из творцов и были поэтами и аккомпанировавшими на струнном Личности художественная древнейших запечатлены различных (Олимп, Фамирид, и и поэмах и в Гомера). архаики вв. в Древней связан именами Архилоха, Тиртея, Стесихора, Алкея, Мимнерма, Пиндара, и В время становление развитие жанров: и номов в авлоса кифары), или номов для авлоса кифары), гипорхем сопровождаемые эпиникиев других. эпоху (5- половина в. н.э.) рассвета трагедия Софокл, и (Аристофан), которых драматургическую выполняла Источники о тенденциях музыке Греции периода в драматургов, хоровой Тимофея, Крекса Меланиппида), связаны изменениями музыкальном В период со половины в н.э.) музыка во страны ²⁵

В Греции буквенные и нотации. Древней была, принципе, но инструментальном напевов дифференциации партий гармоническое отдельных Основой мышления греков роды все связи осознавались рамках с интервальной

В практике многочисленные инструментов: лира, форминга, барбитон, самбика, псалтерий, пектида, набл другие. ²⁶

Форминга древнегреческий щипковый Древнейшая лиры. полукруглой с планками, сверху брусом. (3-5, до одним крепятся

25 Грубер Р. История музыкальной культуры. Ч. 1. – М.-Л.: Музгиз, 1941. – С.72-79.

бруску, – корпусу. форминге пению. известен арамейским, и рельефам, у и В веках н.э. «форминга» вытеснено «лира» «кифара». Лира древнегреческий щипковый Согласно изготовлены из черепахи подарена связывалась его в дионисийскому Имела округлый с мембраной, 3 11 кишечных, или струн. 5 до Э. натяжения использовались костяные, металлические При лиру наклонно, кожаной ²⁷

Согласно на античных звукоизвлечение пальцами руки, других левой. на сопровождалось произведений а лирической (отсюда «лирика»). вытеснена (или – струнный инструмент лиры. сохранившимся и состояла корпуса узкой (трапециевидной) коробки округлой 2 (прикрепленных корпусу продольном и (ярма), ручки. одинаковой но толщины натяжения снизу передней корпуса сверху перекладине плоскости и В половине века н. имела струн, 12. как пению как и инструмент. из в тысячелетии эры. 20 кифара американским композитором мастером²⁸.

Самбика (или – Древней и струнный инструмент происхождения угловой (другое тригон).

Псалтерий (буквально переводе греческого струны») общее древних средневековых щипковых Имел треугольный четырехугольный, трапециевидный Струны пальцами плектром. бытуют типа – кантеле, цимбалы другие. ²⁹

26 Пифагорейское музыкознание. Начала древнегреческой науки о музыке. – СПб.: Гуманитарная Академия, 2003. – С. 71-72.

27 Брянцева, В.Н. Мифы древней Греции и музыка. – Москва: Музыка, 1988. – С. 12.

28 Клеонид. Гармоническое введение / Пер. А. Русаковой // От Гвидо до Кейджа: Полифонические чтения / Ред.-СОСТ. Н. И. Тарасевич. М., 2006. С. 289.

29 Античная музыкальная эстетика / Вступ. очерк и собрание текстов А. Лосева / Под общ. ред. В. П. Шестакова. М., 1960. – С. 63.

Плектр (в с буквально приспособление зашипывания при на щипковых Представлял пластинку формы размеров кости, гусиное или с надеваемое палец.

Из инструментов различные авлоса борим, гингр, элим), (одно-, и и (сальпинга, и

Авлос древнегреческий духовой Представлял пару цилиндрических конических из дерева, позднее металла 3-5 более) отверстиями. авлоса обычно 50 Применялся исполнителями сопровождения и пения, во похоронных свадебных культовых, и ритуалов, также театре. авлос высокие а – Этот был мундштуком отдаленно гобой. быть на было ведь оба нужно дуть³⁰

Сиринга (сиринкс) общее древнегреческих инструментов деревянных, флейты 2) пастушечья флейта флейта (от до скрепленных собой Флейта – название флейт. восходит древнегреческому о Пане покровителе который изображается на флейте. состоит набора с конца бамбуковых других разной скрепленных планками жгутом. трубка 1 звук, которого от длины диаметра. известен пристрастием вину веселью. полон влюбленности преследует Нимфа (буквально бежала страхе Паном бросилась реке Там умолила сестер спасти Наяды Сирингу тростник, от ветра жалобный Пан из тростника («сирингу» флейту), имя и всего его. ценитель судья состязаний игре свирели. даже на Аполлона, был побежден, у Мидаса судьи состязания, оценившего выросли наказание уши.³¹

Корну длинный прямой закрученный предшественник звучал время церемоний на боя. конце (раструб).

30 Герцман Е.В. Методика освоения древних музыкальных культур по письменным памятникам // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2013. № 2. – С. 64-79.

31 Виноградов Ю.А. Терракотовые статуэтки с изображением актера и музыкантов с поселения Артющенко I на Таманском полуострове // Инструментальная музыка в межкультурном пространстве. Проблемы артикуляции. – СПб.: Астерион, 2008. – С. 181-184.

Александрийский Ктесибий вв. н.э.) первый орган-Гидравлос «вода» «трубка», – орган, которым давление поступавшего трубы, столбом Имел 4 18 в ряду рядов превышало Гидравлос распространен Римской затем Византии.³²

Из ударных наиболее тимпан, кимвалы, псифира, и Ударные пользовались популярностью, струнные духовые.

Тимпан в с «бью», – древний инструмент маленькой литавры одностороннего По мембране около мм пальцами кистями В Греции с века н.э. с и в и церемониях, празднествах с Диониса Кибелы). тимпане преимущественно В и Риме назывался барабан. средневековой словом обозначались различных с веков литавра, Франции Испании типа

Кимбал ударный (тарелки). центре тарелок отверстия. них тесемки кожаные за музыкант инструмент.

Систр древнеегипетская погремушка. из с сквозь проходили свободных с концами, позвякивали встряхивании. Египте деревянный в Римской стал из сожалению, очень знаем античной и ли сможем себе подлинное

В Греции также теория музыкальная Пифагор пифагорейцы сформулировали акустических музыки. выдвинул о эмпирически-слухового интервалов звукорядов. развитие теории отражение трудах Птолемея вв. э.), Квинтилиана, Аллипия вв. и Этическую музыки многие учёные, том Платон Аристотель. музыкально-теоретическое оказало воздействие развитие науки музыке.³³

Философия Пифагора. высшей вероятно, греческие получили знание философских терапевтических музыки египтян, в очередь. Гермеса основателя Согласно этот сконструировал лиру, страны панцирь Осирис Исида патронами и Платон, эти искусства говорит, песни поэзия у в По мере, тысяч и они такой и природы, только или люди сочинить

32 Зелинский Ф.Ф. История античной культуры...С. 53-59.

33 Зелинский Ф.Ф. История античной культуры...С. 77.

В лира секретным человеческой корпус представлял тело, нервы, музыкант- Играя нервах, таким сотворил нормальной которая, Превращается дисгармонию, природа развращена. древние индусы, египтяне, и использовали и музыку своих церемониях дополнение поэзии драме, Пифагор искусство истинно состояния, его основания. как Он был именно приписывают диатонической Получив сведения божественной музыки жрецов Мистерий, провёл лет размышлениях законами, созвучием диссонансом. он действительности решение, не но выдуманно объяснение.³⁴

Однажды, над гармонии, проходил мастерской который над с металла. различие тонах звуками, различными и инструментами ударе металл, тщательно гармонии дисгармонии, от этих Пифагор первый к музыкального в шкале. вошёл мастерскую после осмотра и в их вернулся собственный сконструировал которая прикреплена стене, приделал ней равные четыре во одинаковые. первой них вес двенадцать ко - девять, третьей в и четвёртой- шесть Эти веса весу медника.

Пифагор что и струны, звучат дают интервал потому удваивание имело же что укорачивание наполовину. первой было два больше, четвёртой и, говорят. соотношение 2:1, двукратное. же он к что и струны гармонию или Натяжение струны в два нежели струны, их было или Подобным образом и струны, то соотношение, и и давали диатонике. это Пифагор что и струны гармонию или натяжение струны треть чем их 4:3, sesquiterian. и струны, то соотношение, и и дают же Согласно вторая третья имеют 8:9, epogdoan.³⁵

Ключ гармоническому скрыт знаменитом тетрактисе, пирамиде точек. образован первых чисел: 2, 4, в пропорциях интервалы диатонике диатессарон. теория интервалов, выше, правильной, бьющие металлу

34 Герцман Е.В. Античное музыкальное мышление...С.24-26.

35 Герцман Е.В. Античное музыкальное мышление...С. 52-54.

описанной манере, дают тонов, им По вероятности, разработал теорию работая монохордом состоящее одной натянутой зажимами снабженное ладами). Пифагора была от науки и гармонии контролировались пропорциями. утверждали, математика точный которым установил утвердил Числа, предшествуют так их законы всеми пропорциями. открытия гармонических Пифагор посвятил последователей это как высшую своих Он множественные творений большое плоскостей сфер, из он тон, интервал, имя, и Затем перешёл доказательству его демонстрируя на плоскостях и начиная самых логических и наиболее геометрическими Из факта всех различных доказательства установил существование естественных³⁶

Утвердив как науку, применил им гармонических ко феноменам пойдя далеко, установил этом отношения планетами, и

Пифагор столь предпочтение инструментам, предупреждал учеников дозволения прислушиваться звукам и Он утверждал, душа быть от влияний пением, следует на

В исследование значения Пифагор что модусов, ключей, системы имеют возбуждения эмоций. о эпизоде: наблюдая звёздами, увидел человека, ломился дом подруги будучи и от хотел дом. молодого подчёркивалась флейтиста, был от места играл фригийскую Пифагор музыканта мелодию, чего молодой собрал хворост ретировался также о что ученик быстро модус композиции, жизнь хозяину когда угрожал сын приговорённого к наказанию. также, Эскулап, врач, радикулит другие нервов игрой трубе пациентом. Пифагор многие духа, и играя им композиции же в больного из и В университете Кротоне начинал кончал пением: для чтобы ум сна возбудить подходящую вечером должно успокоить настроить отдух. весеннее Пифагор своих в посреди стоял из дирижируя и на Вероятно, осознавали между греческими и Так. Плиний

36 Сабанеев Л. Всеобщая история музыки. – М.: «Работник-Просвещения», 1925. – С. 87-91.

что движется дорийском а - фригийском. что тоже рассматриваться свете модусов, же и страстям. образом. который огненной может усилен модусом нейтрализован модусом. идущим музыки греческую интересовался Науманн: ограничивал музыки, её только для чтобы бодрые внушать ко благородному ненавидеть плохое. полагал, нет более на чувства нежели и Будучи убеждённым этом, соглашался Дамоном Афин, учителем что новый шкалы представить для нации что изменить без основ Платон что которая ум, более порядков, музыка, к и сильно на что государственных запретить изнеженную похотливую и только и и бодрые живые – мужчин. мягкие плавные для Из видно. музыка важную в греческой Величайшая должна быть выборе музыки, что слов её сомнительным заранее было произведёт она людей или действие. вкус, замешанный чувственных распутных должно с презрением». сегодня музыка с эффектом время и музыка, она не в с теорией, же сильно на светских³⁷

Музыка Пифагора. величественной известной Пифагора размышления сидерических Говорят, из людей Пифагор музыку Пифагор Вселенную громаднейший с струной, верхним к духу, нижним к материи, есть натянута небом землей. внутри периферии Пифагор Вселенную, одним на частей, другим, на Последняя была Первая была или сферой звезд, являлась бессмертных. второй двенадцатую сферы порядку Юпитера, Солнца, Меркурия, огня, воды земли.

Пифагорейцы имена нотам шкалы, из и планетарных Каждая этих сфер через пространство, полагали, издавала определенного который за непрерывного эфирной Так эти были божественного и то следовало, они гармонию собственных Теория, планеты своем вокруг производят звуки, друг друга зависимости величины, движения и удаления, общепринятой греков. Сатурн, наиболее планета, самый звук, Луна, планета, высокий. Греки осознавали соотношение отдельными семи и священными

37 Сабанеев Л. Всеобщая история музыки. – М.: «Работник-Просвещения», 1925. – С.101-106.

звуками. небеса священный звук (Альфа), небеса священный Е трети Н(Эта), I пяты О шестые Y , небеса священную (Омега). семь поют они полную которая как слава трону древние имеют струн, по Пифагор тем, добавил струну лире Семь всегда с органами тела с планетами. Пифагорейцы что что имеет и все вечно хвалу Человек смог в эти потому его запуталась иллюзии существования. он себя низшего мира его чувственным музыка опять как Золотой Гармония гармонию, когда душа свое достояние, не услышит хор, и в гимне Вечному контролирующему число Бытия. Мистерии в доктрину существующего музыкой формой. архитектуры, должны быть с нотами тонами же музыкальные Следовательно, воздвигалось в комбинировались элементы, здание музыкальной которая гармоничной в случае, она удовлетворяет требованиям интервалов. этой привела к о что есть музыка"». ³⁸³⁹⁴⁰⁴¹

Каждый в имеет нотный Если элементы в структуру, является которая, зазвучит, распастся части. же каждый имеет ключ, что, он человек уничтожен. стен обрушившихся труб несомненно, попыткой тайное индивидуальных или

1.2. музыка.

Самобытные музыкальные уходят архаические Их – древнейших народного в римских в военных и военных

С сферы владычества Рим поток музыкантов, танцоров, пополняющих профессионалов. заимствование музыкальных в очередь

38 Петрова Э.Б. Античная Феодосия: История и культура. – Симферополь: СОНАТ, 2000. – С. 201-213.

39 Арсентьева Е.И. «Способность правильно радоваться». Музыка, песня и танец в античности // Музы и маски. Театр и музыка в античности. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005. – С. 29-41.

40 Герцман Е.В. Музыкальная бозциана. – СПб.: Невская нота, 2010. – С.154.

41 Лосев А.Ф. Античная музыкальная эстетика. – М.: Музгиз, 1960. — С. 134-136..

Так, широко музыкальное лирических Для исполнения предназначены Вергилия, Горация. воспринята акустика, о

В музыкальную включались новые в очень здесь орган, александрийским Ктесибием. национальный римлян греческий (в его «тибия»). с Исиды Египта сistr разновидность Широко были лира, самбука арфа).⁴²

Еще осложняется положение что культура так иначе некоторым традициям Греции ходе эволюции, в века мира соприкасается новыми привнесенными христианства. Рим продолжает что было в переосмысливает наследие, как новый художественной переживает упадок наконец, насколько возможно, наследие новой средневековья.

По-видимому, истории сложились местные формы, с и жизнью: похоронные, песни. значение также музыка трубы). авлос заменен тибией того инструмента). основания что культура при своей большим вернее, большую чем в ее в музыки.

Начиная V, с века н. греческие отчасти постепенно римлянами их искусства. же в искусстве, были для эллинизма, не восприняты Риме, получили интенсивное В историка художественные и греческие почти - трудно самостоятельный древнеримского искусства. не когда облик культуры Риме сложился, музыкальная империи специфические нее современники (и легко поверить) только но значительные между и Как в в связь и была велика: произведения в кифары авлоса Однако уже было самого Пышность профессиональная торжествовали исполнении Эклоги и Овидия с в Изменился характер в Хор греческом исчез нее. представления не этически-воспитательный, празднично-развлекательный Сольное в тибии, пантомима инструментальную (ансамбль), хоровые - была в театре. времени там виртуозностью: (как танцовщики), сущности, драматических со Преувеличенное и певцов-трагедов осмеивались литературе. клаки, гонорары нездоровое соперничество все было далеко

42 Грубер Р. История музыкальной культуры. Ч. 1. – М.-Л.: Музгиз, 1941. – С.187.

общественного греческого театра, почетной в хора, прославленных Эсхила Софокла состязаниях.⁴³⁴⁴

Совершенно сама атмосфера, искусство, далекое отходит - пониманию и Меняется общественный в империи в с демократией, это, самым образом и характере государственных в Широкие состязания, гладиаторов, концерты на и слишком зрительный слуховой Народ не сам празднествах, лишь ими, от и Как ни грандиозны зрелища, по вовсе демократичны. и ансамбли, хоры, певцы, авлеты в при (император 54-68 В пантомим инструментальный соединяющий и музыкантов. ценимый силу пользуется успехом. гладиаторов под трубы, и органа. Домициан так капитолийские на поле, которые певцы инструменталисты всего⁴⁵

В вообще временем обычным музыкантов, разные культуры: и кифареды, сирийские и виртуозы, александрийские и танцовщицы кастаньетами. Риме и и и лира, арфа, вавилонская и и и и ударные. свою все в и ее Рим в жизнь различные силы, она приобретает некоторую Из собранных составляются ансамбли для празднеств, пантомим. профессионалов растут, пленными Знатные содержат хоры оркестры себя домах. пения памятники. певцы кифареды огромной Кифаред певец при и кифаред при Мезомед Адриане, Терпний Диодор Веспасиане и славу, богатство, всеобщее Увлечение в ее вызывает Риме расцвет Сам решается как и Музыкой занимаются римлянки. и на обучают в семьях.⁴⁶⁴⁷⁴⁸

43 Грубер Р. История музыкальной культуры...С.190-192.

44 Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима...С. 204-209

45 Герцман, Е.В. Античная музыкальная педагогика...С. 65.

46 Герцман Е.В. Античное музыкальное мышление...С. 156.

47 Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима...С.197.

48 Герцман Е.В. Античное музыкальное мышление...С. 172.

Вместе тем II н. а в и веках, бы противовес художественной Рима совсем идейное представленное христианством сначала религией и масс, затем государственной Упадок культуры эпоху рабовладельческого как способствует развитию искусства, многом эстетике музыкальной Рима столетий.

Народная древних имела традиции, профессиональную культуру переняли греков. и Греции, в была связана музыкой. Горация, Вергилия

В вводили (музыкальные исполняемые или (древнеримский типа В и выступали хоры оркестры. римляне капеллы оркестры. столицу стекались из Сирии, и завоеванных Пользовались публичные виртуозов.

В состязаниях певцы музыканты, лавровым При Августа певец любимцем был Апеллес. дворах и блистали композициями Менкрат Месомед (критский 2 н. сохранились гимна Некоторым музыкантам памятники, китареду В кругах вплоть императоров, распространен дилетантизм. празднествах честь Вакха кимвалы другие инструменты. легионы духовыми в составе тубы трубы), (изогнутые и металлические Внешняя блеск, изощренность, — черты искусства Рима.

У как вообще италийских не собственных инструментов, флейты не военные и Струнные появились них в позднее от вместе греческой Флейта издавна этрускам, которым пришла Востока, они до степени что, свидетельству у был инструмент органа, из флейт, которые вдувался или, больших инструмента, воды. этрусков перешла римлянам, тоже рано, как Нумой учреждена Риме флейтистов. неудивительно, первые в греческие потерпели Вполне что флейты уже тогда лучшей чем

У были из кости, буксового (преимущественно инструменты), корня из костей серебра; найдена бронзовая флейта 1, Флейты одиночные двойные. одиночных для воздуха либо конце либо Разновидность с концом заимствована фригийцев. встречалась или (цевница) соединение простых неравной (рис. е, з). двойных стволы соединялись мундштуком, оставались Входящие инструмент могли

одинаковыми или по и (непарными). непарных различали и флейты: первой правой на — тон был тона поэтому преобладала серьезной, музыке, вторая в правая была а аккомпанирующей. по на парные бывали длины формы, прямыми, изогнутыми, в случае расходились, только середины. игре флейтисты, греческим, себе рот с в вставляли флейт.⁴⁹

Струнные появились римлян ранее эпохи. были ими от частично западноазиатских некоторые от и все свои наименования. из были (cithara) лира ее видах, так что ее на а действительно из рогов козы антилопы. для музыкальных прибавились треугольник, гитара, арфа, наблий почти известные инструменты.

К инструментам скабиллум две шарниром толстые которые под как и, на отбивали цимбалы то что тарелки; тамбурин тимпан, египетский введенный с Исида, различные из в числе и из К следует найденный Этрурии встречающийся изображениях сцен) инструмент, из кружочков, на прут.

Нельзя, отрицать образовавшиеся рубеже эпох связи наследием и эстетической последующего Мы в в заключались связи каковы существенные между к искусству лучшие античности и протяжении веков.⁵⁰

Если иметь виду перспективы искусства Западной по мере с Возрождения, для художественной возымали в счете только наследие Греции совсем образцы музыки, немногочисленные разрозненные, прежде прогрессивные идеи, с искусств греческой с сопряженностью и Этими вдохновлялись музыканты от Ренессанса Монтеверди Глюка, Глюка Вагнера Танеева, них наших

49 Кошелев В.В. Коллекция реконструкций античных музыкальных инструментов. Каталог. Из коллекции Государственного Эрмитажа // Музы и маски. Театр и музыка в античности. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005. – С. 239-244.

50 Грубер Р. История музыкальной культуры. Ч. 1. – М.-Л.: Музгиз, 1941. – С. 334-338

ГЛАВА АНТИЧНОЕ НАСЛЕДИЕ, ВОСПРИЯТИЯ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ КУЛЬТУРЕ XX-XXI

2.1. изучение реконструкция имитация музыки.

Минули Канул необъятный океан античный а с — музыка. дух созидать мелос. продолжительное Европа под своды хорала византийских Ничто них должно напоминать языческом прошлом. были обращенные единому и кто подвижнической заслужил причисленным лику Но час григорианских Они в так как свое ушло античное искусство. честь и звучала иная Новая — Возрождения дала новые и Но они не и, некоторое присоединились своим — античных средневековых Затем начало искусства, того от мы исчислять к историю — великих и Но тех уже прошел срок.⁵¹

Самое заключается том, на всех столетий продолжало всматриваться то прошлое, смутно где-то до Его с годом все и расплывчатыми. исчезли силуэты остались тени, зачастую лишь заметные И на мы же понять: же звучало ту далекую нас эпоху? отдавать ясный в что не кто таким⁵²

К человечеству не заглядывать но оглядываться (правда, не с Средневековье не безразлично античной Однако приверженцев тогда всего само языческой Их привлек 301 ее модели, говоря, древнегреческая музыки.

Только эпоху начинаются серьезные понять, же звучала великая загадочная античности. именно было достаточно осознано и античного Ценители могли собственными скульптуры, руками творцов, сохранившуюся осматривать некогда творений зодчих своей добавлять ним что безжалостное

Восхищение преклонение всеобщим, всяком у кто с старины задумывался их Правда, не услышать созданную мастерами. разве

51 Саккетти Л.А. О музыкальной художественности древних греков/ Из области эстетики и музыки. СПб., 1896. – С. 86.

52 Грубер Р. История музыкальной культуры...– С. 112.

сомневаться ее Народ, Гомера, и народ, мифы Орфее Марсии, прославившийся Терпандра Тимофея — создавать выдающиеся произведения. казалось, нужно приложить усилия возрождения музыки, она такой доступной слуха, и образцы скульптуры архитектуры зрения, памятники — мысли.⁵³

Хорошо попытки Галилея великого и сподвижников мелодии интервалами чем Ведь античных по было что интервалы входили энгармонические хроматические формы. была целая попыток музыки такими Но оказалось

Античная продолжала недостижимой слуха эпохи Ничтожный произвела гимнов Гелиосу, в нотации, все же Галилеем. опубликованная 1650 находка Кирхера нотная начального первой оды — не изменить. станет что А. — Но в XVII когда не в подлинности, не никакого так не удовлетворить тех, желал подлинную музыку: мал отрывок, создать определенное Все несколько пыл приобщиться античной Постепенно смирились таким И вступила действие музыкантов-практиков: 302 В. античную нельзя то ли ею ведь мертвая не волновать и является в смысле⁵⁴

античная на время из зрения и ее памятников заниматься филологи. музыкантов в время другие, реальные и Приближалась Баха Генделя, далее высвечивались музыкального и с выдающимися взлетами. окунуться бурные неподдельные «Сотворения Гайдна, Моцарта многообразный симфоний в и полотна Шумана, и Затем за уже драмы Верди, Мусоргского Чайковского. из в водовороте художественных могла не музыка далекой Тогда что к оставлен

53 Савостина Е.А. Греческая периферия и особенности развития искусства на окраине эллинского мира ... С. 81-84.

54 Савостина Е.А. Греческая периферия и особенности развития искусства на окраине эллинского мира... С. 84-86..

Однако XIX ознаменовался находками античной В г. опубликована незадолго того называемая Сейкила», на круглой мраморной недалеко античного Траллы, Малой (из невозможно был Сейкйл «Эпитафии» он человек, случаю которого создана).⁵⁵

Десять спустя печати два до пор Аполлону, текст вместе словами выгравирован мраморных в сокровищнице Дельфах. тому античная была хорошо и ожидали приобщения гениальным творениям Е. Герсман оказывался первому подобно как музыкальное воспринимает и звуки организации идентичные).⁵⁶

Одновременно этим помнить, современная не состоянии интервалы чем тогда древнегреческая—способна, они время в музыкальной

Современная может различные формулы, древнегреческая нет. отличиями двух систем, не Значит, той «Эпитафии на нотоносец довольно процедуру: нотный очень и фиксирующий звучавшее механически в нотную не для тех которые для произведения. проведения операции оказывается более от звучания чем было очень древнегреческой

Совершенно что в нотации нельзя как античного и, по нельзя выводы особенностях музыки. же что Сейкила» не произведение, лишь начальный то рушатся надежды возможность подлинник, собой целое. как ни но раз навсегда с услышать живом произведение музыки. цель недостижима. стоит уяснить никогда строить иллюзий. существует одна сторона, часто хотят во В время (I 15) что найти где Одиссей, в случае, будет кожевник, мешок ветров мифологическим все были в мешок).⁵⁷

55 Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 1993.- С. 117.

56 Герцман Е.В. Тайны истории древней музыки...С. 57-58.

57 Корабельникова Л.З. "Орестея" СИ. Танеева: Античный сюжет в русской художественной культуре второй половины XIX века // Типология русского реализма второй половины XIX века. М., 1979. – С. 84-88.

Следовательно, древних оборотов для загадкой покажется Правда, существовала продолжает иная зрения: живой древнейших возможно изучения называемой устной то того звучащих народе форм, якобы в следы исторически периодов.

Новый интереса античной в культур объективное в открытиях Шлимана Эванса. культура древнейший греческого, прагреческого заметно культурную человечеств далекой перспективе. близость героев и художники: героическая тридцат — стала осязаемой вещественной, раскопка Гиссарлыке, раскрылись микенских и рукой смогли прах героев, наши неверующего в Агамемнона, нечто развернулось душе. И мы от сна держа руке которое шею Греческой, весь античного изменился нас! уже условными вновь вещественными», писал Волошин.⁵⁸

Как решалась «подлинности» музыкальном Известно, затруднения она со европейского Но несколько сведения музыке греков тем что рубеже веков найдены музыкальные «существенно как современ-исследователь, "нотную Дошедшие наших подлинные и античных вновь тщательному и многое характере эллинов почерпнуто памятниках искусства литературы.⁵⁹

Конечно, точки современной эта оказывалась «упрощённой», сути тоже особенно отношении облика музыки. мажор четвёртой ступенью минор пониженной всё порой за лады: фригийский.., в очередь, как даже явные с ладами То относительно ладовых «обозначавших» Серебряном Грецию. принимаем условность, она исторически к века восприятия культур, освоение ещё начиналось.

В с начальных профессионального сведения греческих фигурировали лекциях теории в Петербургского Рмо консерватории. Чайковский, в консерватории, контрапункт учебнику Беллермана сына

58 Андреев Ю.В. Поэзия мифа и проза истории. Л., 1990. – С. 25-26.

59 Герцман Е.В. Античное музыкальное мышление... С. 64-80.

ученика специалиста древнегреческой музыки Беллермана, в годы века описание античных фрагментов. Беллерман известен автор к Софокла Эдип». став преподавателем дисциплин Московской и настоящее известно 20 фрагментов, античной⁶⁰

Античное мышление основано нескольких по тетрахордах, также высотное лада. «виды долгое вводивший заблуждение античной музыки, не лад, интервал, весь объём, есть в «через что доказывается современном⁶¹⁶². Античные и лады в хроматизации тетрахордов Герцман такие образования и их к в. н.э.). целотоновом использовавшемся имитации архаики, античной музыки упоминается, же, считает возможно, своим сообщал о ладах «видах («Octavegattungen») тем источникам, чём записи Танеева, в годы консерватории.⁶³

Затруднительно когда где греческие подлинники в но 90-е прошлого они заинтересовали неоднократно в изданиях Конечно, рассматривать факты формирующегося те в музыкознании С стороны характерно, столь от музыкальные входят поле исследователей композиторов.⁶⁴

М.Ф. переписал свою тетрадь Сейкила Первый из Еврипида несколько ладов.

60 Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. М., 1956. – С. 33-36.

61 Герцман Е.В. Античное музыкальное мышление...224 с.

62 Гнесин М.Ф. Воспоминания о В.Э.Мейерхольде// РГАЛИ. Ф. 2954. Он. 1 Ед. хр. 200. Машиной, копия.

63 Чайковский П.И. Лекции по теории музыки. Автограф СИ. Танеева. ГДМЧ. в ', N509.

64 Науман Э. Иллюстрированная всеобщая история музыки. СПб., 1896., Саккетти Л.А. О музыкальной художественности древних греков// Из области эстетики и музыки. СПб., 1896., Саккетти Л.А. Краткая историческая хрестоматия с древнейших времён до XVIII века включительно. СПб., 1896. ,Саккетти Л.А. Сборник образцовых произведений прежних времён [Бесплатное приложение в журналу "Муза"]. Изд. Битнера, 1892.

В Серебряного имели и явления, «Концерты греко-римской О мероприятии, 14 1910 сообщается страницах «Гермес» в значились греческой и а пьесы мелодиям, от старины малые — и отрывок «Ореста» Двустипшие из XVI-XVII — Лассо, Филидора тексты «Музыка соединении драмой представлена из "Ифигения Авлиде» переводе — рецензент. был силами мужской при св. по заведующего сотрудника журнала СО. ⁶⁵.

Ещё показательным отношения античной в веке характер греческих подлинников. в Л.А. они в классических с гармоническими и фактурой — ода в облике полностью своеобразия, греческим ней только то Кастальский, тщательно в публикациях "слуховых сохраняя всячески специфику звучания. точки темы исследования, особенно (см. 1,).

В музыкальных — тетрадей своеобразного для (в определении и авторские под названием минувших вышли издательстве в г.г. греческий «Эллада» из номеров. обладавший даром реставратора», эти в из эллинов образом поступил в других в древних

Для и правдивого культурных древних Кастальский научными неоднократно например, исследование Петра составах, и в музыке» 1901). воспроизводя из времени чутко недос- имитировал, фактурно-тембровые исчезнувших Авторское и в пьесе замыслы содержат сведения музицировании

«Наиболее и музыкальную эллинов было в празднеств, в совершались жертвоприношения пении когда эллины пирах слух внимая «во богов героев», отрывков Гомера, в на и застольными Преднамеренно и манера предлагаемых взята на тех сведений, можно у авторов, между на самостоятельность, примитивную, при у — он пояснении разделу Кастальский Дельфийский Аполлону, пифийской Пиндара; на «по

65 Виноградов Ф.А. Концерт античной греко-римской музыки 14 марта с.г. // Гермес, 1910, N7. – С. 202-203.

некоторых историков», пишет пелся из Гомера; следует пьеса — в на (двойной диавлос) наконец, Сейкила «разгульная с шумных»⁶⁶

В музыкальных представлены музыкально-поэтические гимн, эпическая инструментальный и песня. зависимости жанра (по автора) различные инструменты: кифара, из — авлос ударные звенящие); вокальных, есть данном содержащих номерах инструментов скромны поддержка на звуке квантовой иногда виде созвучий, струнные реже дублированием в — хорошо монодийную греческой

Оперируя средствами, проявляет и Так, ода крохотной на — настройку проводит мелодический напева. на в греческого (русский в Вяч. здесь ода гораздо чем обработке

Композитор полную мелодии, накладывая на фактуру состоящего протянутого — тона — дополнительных звуков, бы ладовую напева: «ля» исток дорийского дополняющего до звук предваряет опор дальнейшем (на «до» «соль»).

Второй раздел не ладовое — диапазон за октавных фактура с арпеджированных кифар, мелодической яркое *P* у соответствует разделу Пиндара.

В пьесе — на — источник указан, есть греческих такого не он по и реконструирован Нехитрый — в квинты переходит, из регистра другой, перехватывается инструментами. переменной (от — 2/4) музицирование лира. в мелодии дает лире (А ё е а), что так настраивались древней лиры. этой пьесе прихотливая ритмов, и основу развития. с триолей предваряет «Очень что мелодии жизнерадостных сопровождали оживленные которые раз и Гомер» Приложение⁶⁷

Раздел построен музыкально целое постепенным усилением кульминацией конце — заключительной происходит активизация средств Пьесе стремительный и акцентированное плясовом движение; от *f* до *ff*,

66 Кастальский А. Из минувших эпох. Опыт музыкальных реставраций. Тетр. I-II. П. Юрг., б/г. – С. 5-9.

67 Горбачева Е.Г. Популярная история музыки...С.170-183.

здесь все звучащие и наконец, — имитирует «барабанов прочих инструментов» помощью «прилепившихся» квинтовому аккомпанементу низком По обозначению. написана фригийском — греков лад экстаза, дифирамба Приложение

Но и рода греческих мелодий современной культуры античностью, не — подлинники образцом источником стилизаций.

Новая, взору века Греция» требовала музыки возвышенную Аполлона чаще флейты и Пана, удары танцующих из Диониса... здесь проблема среди подлинников музыки. задачу, было выше, решал причем его от западной очевидна. и России Греция несколько за нового Может поэтому не своим греческим в флейту, авлосом, более, в этого можно опереться исторические авлодия столь древна, и а VI до в развивалась еще и как инструментальный (на играх Дельфах состязались искусстве Оживающие пластике мифы дионисийские также инструментального Греческая словно была заново, немало и услышавшая ней отзвук мира.

Впервые желанном качестве» появилась «Прелюде «Послеполудню К. написанном эклоге Малларме 1884 (более обращения к темам — кантата в оркестровый «Триумф Флейта, дыханием Фавна, причудливо загадочно, тонко мелодическом и ритме, убедительным античности» европейском искусстве века.

В году Дебюсси вторую на сцене дягилевской Благодаря мягкой пластике Нижинского яркому оформлению (Л. интерес «античной незамедлительно — культура определенной также к причастна.

Но творчестве есть прямой на археологами эгейской — «Сиринокс» для соло.

Древний изображение встречается вазовой на и в названии с из мифов, тайну Музыки. — есть настоящая Пана», стала звуковым греческой для Для интонационно-ритмических одиноко флейты нашел воспринимающийся облик целотонное так задевающее в пассаже

Фактуру, строй флейтовых Дебюсси симитировал фортепианном «Шесть эпиграфов» фортепиано 4 (1914).⁶⁸

В музыкальной также «своя» Пана» именно назвал Лурье для соло, в году. композитор Шимановский посещения создал цикла — и (1915). в (это поэмы скрипки фортепиано) названы соответствии персонажами мифов: «Аретузы», «Дриады Пан», второй в воплощении от дорического в и пьесы: сирен», «Навзикая». и других неоднократно к темам «Деметра», «Агава» текст Еврипида но хотелось подчеркнуть, интерес к Греции не под западной всего культуры, и Кароль был со музыкантами поэтами круга в числе Вяч. и собственному признанию любви Греции для работы Зелинского, Петербургского по поляка.⁶⁹

Итак, рубеже XX античная в культуре новые претворения, помимо сложившихся прошлые путей (сюжет различного сценических текст в сформировался, ориентацией подлинники, круг средств, музыке «узнаваемо» к Элладе, том и программных произведениях. перечислим средства: диатоника свойства в но в с — целотоновые и хроматика 81-энгармонических мелодика типа акцентные ритмы быстрых пьесах; средства, на звучания древнегреческих (лира, духовые бубны) другие приёмы, «оживлению» и из жизни».

В ниже произведениях, русской Серебряного степень в конечно, различной, более, и с времён мелодии могут достаточно представления музыкальном эллинов в своей и причине нотной и, из-за «информационных между отдалёнными цивилизациями», чём чаще современные признавая понять музыку искусство» Но начале казалось,

68 Сабанеев Л. Всеобщая история музыки. – М.: «Работник-Просвещения», 1925. – С. 197-219.

69 Кароль Шимановский: Воспомянашя, статьи, публикации. М., 1984., Ахматова А. Из прозаических набросков, 1910-е годы// Ахматова Анна. Сочинения. В 3-х т. Париж, 1963. Т. 3., Бакст Л.С. Серов и я в Греции. (Дорожные записки). Берлин, 1923., Волконский С. В защиту актёрской техники // Аполлон, 1911, N1., Волконский С. Выразительное слово. СПб., 1913.

завеса приоткрывается, некоторая таинственности, сопутствовавшая о Элладе, усиливала и фантазию⁷⁰

Обращаясь анализу материала, наши выделить основополагающих связи с через и живописно-пластическое

Такие были популярны рубеже вв. звездные «сравнительного Однако приверженцы и наши Они за В. разделявшем этом веру этнологов, верят то, «советские вооруженные методом», в традиции, народов услышать музицирования, западноевропейскому Если бы мгновение подобную то же полностью от развития мышления быть сторонником вечной абсолютной Не судить, такие допускает метод», совершенно что не никакого к об музыки. случайно, им, до пор смог ничего «живой античности. музыка воскрешенного будет нас ибо на для музыкальном «Эпитафия не для как произведение. каком может речь, нет сопереживания, отсутствует образов смысла

Сегодня коллективов воспроизведением реконструкцией мотивов *Daemonia Δαιμόνια*) один этих Греческий коллектив, в (С Ясафакисом Эви Музыка достаточно имитирует а определяется качестве неоклассики, или⁷¹

Daemonia использует инструменты, лиру, кроталу, и сделанные мастером Врассом. Их театрализованы проходят использованием масок одежд. группы древнегреческие и в традиционном или в переработке димотику. группы в в орфические гомеровские и поэтессы в числе ритуальные посвящённые Гекате, Для коллектива обилие вокала театрализованные имитирующие мистерии, ритуалы Греции происходящие во исполнения с самих

Коллектив в году Ясафакисом Эви После лет процесса выпустили первый под «О (вакхический нимф). 1999 встреча Николасом — с года

70 Герцман, Е.В. Античная музыкальная педагогика... С.15, 64.

71 Герцман Е.В. Античное музыкальное мышление ..С. 124.

точные древних таких, как варвитос, Сотрудничество ним в раз Αναγεννησιακό Ρεθύμνου αλλού фестиваль и Одновременно выпустил мини-CDдемо который в посвященных таких MetalHammer MetalInvader, музыкальные публиковались в журналах. частности, включил песни Nymphe сборник, к и на исключительно отзыв. брата Ясафакиса Nymphe в тематике, со в BlackMetal) известности и этих кругах.⁷²⁷³

В 2002 группа увеличила своей подписав с лейблом был одноимённый — В диска вокал используются имитации инструментов, Николасом В того года в с Австралии Джон-Крол, ФранческоБанкини проектов и , также группой выпустила новый «LoveSessions». группы: ЭвиСтергиу,Мария Христос Дафни ВикторияКупер, Стивен Кристофер EstaticFear австрийская группа, в творчестве дум, блэка симфонического EstaticFear два на альбоме по представляла сольный МаттиасаКоглера. EstaticFear в году Австрии. участников первого — и — группу записи альбома, их имена Два участника это Маркус и группы Коглер, себе Calix

В году приняла в компиляции совместно несколькими австрийскими К году Estatic появляется с ССР и том году ССР диск Somnium , собой дум-метала классической На было трека, из длились и минуты В инструментов использованы лютня, фортепиано виолончель.

После перерыва 1999 тоже ССР второй EstaticFear *A Dance*. этому из-за разногласий группу музыканты, Маттиаса который стал автором и На *A Dance* изменилось сторону средневековой хотя металлическая составляющая В участвовал ряд музыкантов вокалистов, том отец — Коглер, на МаттиасКоглер, Пежак, Мизбауэр, Лалик, Хиртенкауф, Коглер, Ват, Шёфтнер, Хагенедер. репертуаре присутствуют на тематику, все переложены современный То есть них современных а группа на то треки

⁷²DaemoniaNymphe [Электронный ресурс] URL:

<http://www.prikosnovenie.com/groupes/daemoniak.html> (дата обращения 02.06.17).

⁷³DaemoniaNymphe (биография) [Электронный ресурс] URL:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Daemonia_Nymphe (дата обращения 02.06.17).

соответствующей Группой своей ⁷⁴YouTube

-<https://www.youtube.com/channel/UCmhi6yBIaYd2z0I33oYE6nA>.

Ансамбль «Спустя лет альбома (1986)» Kérylos новую в цифровых полных известных настоящее из и античности.

В есть выпущенные которые в но новой Теперь римская созданная выпуска компакт-диска. переосмысление композиций, свете исследований, художественные продолжают. эту часть входит работа: Паан из на один самых музыкантов века эры - занимающаяся древнеримской

К собственно произведений, римлянами, нас дошло. музыка, до - музыка, греческими В числе Критским, композитором Адриана.⁷⁵

MusicaRomana его и музыку, для музыкальных

Ансамбль снова звуки давно к древнюю и древних они возрождают звуки забытые

На уровне известны выступления музеях, парках, академиях так в Испании, Великобритании, Италии, Бельгии, Люксембурге, и Кроме их используется фильмах, радиопродукциях, и, компьютерная

Они на древнего и а стараются аудиторию со от века средневековья.

Как сами группы: MusicaRomana основана 2001 и археологов, этнологов, и техников, интересуются археологией, историей, и и, же, и Мы много планируем реконструируем инструменты а изучаем, и нашу Мы к чтобы времени понятна современной чтобы нашу к и музыке уважать корректность отношению древним музыкальной а к исследованиям»⁷⁶

⁷⁴EstaticFear [Электронный ресурс] URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Estatic_Fear (дата обращения 02.06.17).

⁷⁵MusicaRomana [Электронный ресурс] URL: <https://www.last.fm/ru/music/Musica+Romana/+wiki> (дата обращения 02.06.17)

⁷⁶musica-romana [Электронный ресурс] URL: <http://www.musica-romana.de/> (дата обращения 02.06.17).

Конечно, музыка, основана нашей интерпретации. надемся современные с работой прежде восхищать и их ⁷⁷

Чтобы в атмосфере музыкальной мы в исторической которую реконструируем иконографическим историческим и текстильным

В презентациях по с объяснениями практическими примерами.

Pantheon Musica данная специализируется жанрах Industrial/Neofolk/Neoclassical. Германский вестник музыкантом А. В на «Thonar вышел единственный «PerAsperaAdAstra» Через к Основная этого музыкального отражает автора древнего ⁷⁸

Существуют композиторы, люди пишут для видеоигр т.п. из – Mateo Он музыку античную для Как сам Mateo «Я большую к когда ребенком, начал музыку рано. в 10 я свои треки, со синтезатором. предстоящие мне немного свое с компьютера, я много на обеспечение, обеспечение, трекеры во больших старых ⁷⁹

Поэтому 1989 я сочинять для групп Commodore был этап моей и этот я несколько конкурсов много о как музыку конкретно работать другими и выполнять в порядке.

В году закончил первую в составив к Cyber через года получил от о музыки командос-продавца: думал, возможность хороша, быть и колебаний, переехал Мадрид, присоединиться PyroStudios Commandos: CallofDuty начал над 2, я не с и для но с производственного Как Commandos был PyroStudios до что разработал игры и возглавил студии дополнение составлению для ⁸⁰

77 Там же. (дата обращения 02.06.17).

78Pantheonlegiomusica [Электронный ресурс] URL: <http://24onlayn.ru/biography/pantheon-legio-musica> (дата обращения 02.06.17)

79MateoPascual [Электронный ресурс] URL: <http://www.mateopascual.com/> (дата обращения 02.06.17)

80 Архив видеоигр [Электронный ресурс] URL: <http://www.playground.ru/games/> (дата обращения 02.06.17)

Несколько спустя, 2011 я PyroStudios в штатного для трейлеров средств информации. всегда интересовался трейлеров, вероятно, стиль который нравится больше⁸¹

Synaulia проект, из археологов, занимающихся античной в Этрuscoго Древнеримского Отличительной является что преподносят эту музыку, её так, это в Италии вокал, Всё переносит в Рим Этрuscoе «Synaulia» своё в году. команды от слова которым Древнем обозначалась музыкальных (в духовые). (основатель на не 30 занимался и воспроизвести свою различные инструменты, также их и музыки целом. много по Европе, Африке Ближнему для традиционной этих Проект включал себя пункт, реставрацию говоря, какого-либо музыкального а в планы обучение на⁸²

В своего проект был местным в Лейден, в антрополога хореографа и Сначала проекта чисто задача: старинных инструментов голландского центра Позднее была и было более изучение музыки, Древнего Первым группы «Music Ancient вышедшим двух Первая вышла 1996 где основном использованы инструменты. - 1999, были струнные. давал музыкальные в около памятников всем Музыка также использована фильме Риддли (например, и Также использовали многосерийных фильмов Древнем которые канал

Название от синаулии, в Риме к инструментов, в из

В системы нотации рассматриваемый реконструкция изучение музыкального основывалась сравнительных иконографии, анализа,

81Композитор Матео [Электронный ресурс] URL: https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwjtlqaI1rDUAhVmJpoKHVsiBTsQFggiMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.mateopascual.com%2Fbio.html&usg=AFQjCNGalQ_LCTZ6fm3RWx_eYr1Ad16B2w&cad=rjt (дата обращения 03.06.17)

82Synaulia[Электронный ресурс] URL: <https://translate.google.ru/translate?hl=ru&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Synaulia&prev=search> (дата обращения 03.06.17)

исследований обычаев, исходящих палеоорганизации, археологии историографии.⁸³

Богатство документации, проверенных и литературных способствовало и широкого античных инструментов, определить прочих моментов мелодические гармонические и звука.

Вооружившись исторической исследование затем подразделено несколько направлений Первый был духовым Исследование к таким как фистулы, кукурузы, буцина, и ветвь струнных среди были лира, самбука, и

Греки римляне изобретали инструменты, улучшали создавали существующих. упоминания античных инструментах, как лиры арфы, задокументированы районе Нила Месопотамии 3000 до Лира, частности, важную в жизни. лира сильно инструментом черепаховой (представляющей жизнь Небом Землей), вытянутой (символ и рога, которые прикреплены (представляющие бык).Этот представлял символический объединяющий с Во представлениях инструменты сопровождают инструменты. распространенным является и спрятанная с Пан. часто комбинациями струнные и двойные с и флейтами тимпаном другими инструментами. Третья была перкуссии, была работа восстановлению тарелки, систрума, и знаменитых позднего периода, называемого века»

Треки были в фильмах:

- Сон летнюю Майкла 1999
- ГладиаторРидлиСкотта 2000
- Carvilius Un dall'antica Discovery 2002 г.
- ДеревняночьюШьямалан,
- Lo traGreciaed 2004 г.
- СерияEmpire сериал, выпущенный Television Abc, г.
- Рим, подготовленный 2005-2007
- Александр за кино NationalGeographic,
- Storia teatroItaliano Giorgio и Fo, 2, trade, г.

83 Биография [Электронный ресурс] URL: <https://www.last.fm/ru/music/Synaulia/+wiki> (дата обращения 03.06.17)

- La si bella, costume bellezzanell'Italiaantica 2006 г.
- «Рождественская , линия 2006
- Деметра Мито и Джованнини, г.
- Ла Клодиа, Джованнини, г.
- Storiadelvinonell'etàantica, культуры наследия, за наследием Этрурии, г.

Другими в консультантов соавторов являются: ванн Люси Иван Анна Либерати Пеллегрини Стаччоли Мария Иодиче, Элизабетта Мария Силиато, Юнкельманн Карло Магди Вернер ilHP Мария Guidobaldi, Гицци, Ijzereef) Фабрицио Ридольфи.

Безостановочно художественное создавшее шедевр, или послужит причиной забвения. это уже иной цивилизации, от на временное

Вопрос художественных между цивилизациями простой еще не Однако ясно, по увеличения расстояния ними затрудняется. благодаря эволюции мышления вырабатываются формы музыкальной и их создаются интонационные Каждое поколение той иной приобщается ним. же преобразуются вовсе из В концов 307 такой когда старых образований непонятным. тогда невозможными контакты исторически музыкальными Схематически процесс представить серии друг друга Чем друг другу окружности, больше общая и, тем художественное между цивилизациями, этими Чем они друг друга, меньше общая и затруднительнее контакты ними. приведенной каждая и окружности не никаких соприкосновения. раз и невозможность взаимодействия музыкальными отдаленными историческим так в из интонационная наполнена содержанием.⁸⁴

Наша цивилизация античная быть двумя нестыкующимися, друг друга Именно восприятие музыкального созданного ту не вызвать нас художественной Но художественных не стремления взаимопониманию другом — научном: глубже аналитически особенности музыкальной тем мы музыкальное человечества.

84 Герцман Е.В. Античное музыкальное мышление. – Л.: Музыка, 1986. – С. 244-289.

2.2. музыкальное как музыкального

Музыкальная античности первый этап развития культуры представляя образом бы детство. с она высшим культуры мира обнаруживает связи более культурами Востока Египта, Палестины. при исторических этого (следы наблюдаются инструментарии, названиях в истоках видов деятельности т. музыкальная античной отнюдь повторяет пройденного странами: обладает неповторимым своими достижениями, и отчасти средневековью затем в степени эпохе

Античная музыки фундамент западного в мере, музыкознания. в числе понятия термины, пользуется наука, заимствованы древнегреческого о Среди - тон, мелодия, ритм, арсис, диез, канон, гомофония, псалом, техника, тетрахорд, названия (дорийский, лидийский др.). и слова музыка, - происхождения. от переданы теории понятийный науки, музыкально-теоретического Можно что структура музыкальной заложенная в степени в западной.

Свою музыка с времен развивая современных Современная музыки предмета глубокой Музыкальное беря начало на этапе первую повторяет аспекты которые заложены представлены Древней

Характер теории большой зависит музыкальной которую отражает. той иной культуры не в строе содержании произведений, также в того который собой Самое определение музыка искусство его раскрывает. ограничиться и подобными, может что музыки трактовалось Но не так. что называли не совпадает нашим о этого Уже слово в первоначальном смысле несколько область, позднейшее понятие. (греч. от - переводится «мусическое» «технэ» искусство, то то, относится музам).

Исторически содержание музыкально-теоретической системы, целой связано первую со музыкальной в со проявления с понятием Греческое музыки природной, божественной столь от обусловило специфичность греческой науки. одной здесь отраслей, нам музыкальной европейского времени нет связанного многоголосием типом С - то, казалось никоим

не к Всѣ имеет причин греческие науки своей вовсе тождественны музыкальной ни музыкальной в смысле. именно разница Она показывает древнего мышления сравнении нашим, громадное в методах, принципиально более стадией музыкального Конечно, и сходного тем, охватывает музыки более эпохи. можно не громадным в теории, и как общего древней и ⁸⁵

Так, близко нашей музыки трудов, «О «Введение гармоник», по (не и теоретиков нередко «гармоникамю». если греческой современной представить виде то они совпадут. эти несовпадения, и слишком особенно выявляют методологические в мышления. в книге Птолемея среди такие в главе о гармонии во совершенных проявлениях», более - движениях души во небосвода»; глава «О полного со кругом а - образом планет звукам».

В музыкальной диалога четыре связаны пропорциями кварты, и В (в пифагорейских) говорится связи с религией, политикой, «Мусическое» там, наличествует последняя - где совершенство, согласие Поэтому и могут и силах и движениях тел, в человеческом В книге Аристиды «О (гл. называется живых и аналогию» идет совершенно вещах с числовых объясняются процессы жизни. ли подобными в учении музыке? 1-й того трактата гармонии «последовательной чисел их отношений», в месте говорится солнце, природе «во есть начало»; также с ⁸⁶

Из многообразия античной о выберем более рассмотрения Первая это гармонии общефилософском, и аспектах. исключительно для последующего теории (вплоть наших образует ядро. проблема это как о (мелической) музыки. в степени с новоевропейскими теории и как структуры.

85 Аноним. Введение в гармонику / Пер. с объяснительными примеч. Г. Иванова // Филологическое обозрение, УН, 1894. Кн. 1-2. Перевод этого же трактата, сделанный . В. Русаковой, опубл . в сб .: от Гвидо до Кейджа. С. 286-314. 50 Тема!

86 См.: Платон. Сочинения в трех томах. Т. 3, Часть 1. С. 470-484.

Понятие - из важных: применяется только музыке во времена отношения, самую сущность) не в в Оно и естественных математики, Понятие со пифагорейцев фигурирует множестве учений. общая гармония силы объединения, благодаря вещи могут и В смысле утверждение пифагорейской о что гармонии бы

Учение гармонии, одно центральных в эстетике, вообще, было именно школой. обоснование, понятие получило пифагорейцев, связано главной доктриной - о Нет в что, многое науки стран в значительная вавилонской в математики пифагорейцы свою концепцию и на теорию Поэтому рассмотрения теории необходимо пифагорейскую числа, более звучащее вообще называют музыкальной

Античное числа отличается привычного Последнее большей бескачественностью. «эстетике числа числовые считаются даже то У же находим иную числа, состояние на иной развития.

Таким теория гармонии пифагорейцев это и музыкальной в глубинном Как говорилось, основе лежит о что представляет действительности: свойственна же на зиждется (возникший объединения начал). гармония также душу); и нравственного психотерапевтического) музыки. отражение передается источниках подражание. при музыки получают а - радость что смертные через причастны Гармонию), есть космоса Отражение как проявление данной общего охватывающего действительность, Отсюда широта глубина концепции. теории гармонии научная находит выражение терминологии Помимо упоминавшегося а эстетического слово охватывает специальных значений. музыкальный оно подразумевать: ⁸⁷⁸⁸⁸⁹

87 Платон. Сочинения в трех томах. Т. 3, Часть 1. . 488. 29 30

88 Музы даровали гармонию «как средство против разлада в круговращении души, долженствующее привести ее к строю и согласованности с самой собой» (Там же).

89 Там же. С. 526--527.

• в музыкально-эстетическом (порядок звуков, при высокого низкого носит гармонию»);⁹⁰

- - (у пифагорейцев);
- - из родов у
- в смысле вид ладовый

Эти представляют случаи и разнородного. гармония лад есть числа: бесконечности звуков согласно чисел что гармонию.⁹¹

Пифагорейство периода священной – начальных 1 2 3 4. по-пифагорейски структур они, в давали декаду десятку, считалась из

Числовая гармонии музыки, генетически этапом музыкально-теоретической превращается один структурных музыкально-теоретического вообще, тому, стадии воспроизводятся Этим образование многовековое музыкально-математической теоретического устойчиво со пифагорейцев сей

Древнегреческая - краткий где идет ладовых основах прежде о звуках интервалах, различного о настройках, гаммах т. Сам гармоника от *harmopikē* слаженное). в «гармоническое (*techpē*), есть гармонии реализуемое греков виде песен, мелоса. древнегреческая была принципе то что о было о ладах.

В теорию наряду гармоникой ритмика метрика том который, современным принадлежит теории а органика, есть о инструментах, - - о

По древних, - (<теоретическая практическая о музыкального а построение это звуков интервалов, в порядке (Клеонид).⁹²

Греческая обычно из разделов поэтому семичастной. последования была продумана отражала научно-методической от к (как в учебника гармонии).

Семь гармоник

⁹⁰ Платон. Сочинения в трех томах. Т. 3, Часть 2. С. 131; также см.: Античная музыкальная эстетика / Вступ. очерк и собрание текстов А. Ф. Лосева. М., 1960. С. 164.

⁹¹ Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима. – СПб.: Алетейя, 1995. – С. 320-327 с.

⁹² Клеонид. Гармоническое введение / Пер. А. В. Русаковой // От Гвидо де Кейджа С.286.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

Так, три выстраиваются движение элемента музыки звука к (представляющему звуков) далее более и звуковым (звукоряды трех более но всего - есть Разделы продолжают углубляют раздела так роды тоны конкретные звукорядов. о и относятся обобщающей учения композиции в смысле учению музыкальной в смысле

Таким в гармониках важнейшие гармонии, всё здание как от к то от к практической - сочинять связывая его размер мелосом. в смысле носит характер.

Теперь семь гармонии

Звук, фтонг, (у Клеонида др.) как музыкального на высоту». положение основанием различения немusicalных musicalных, согласно теории, принадлежность видов потока, движения Первый речевой, разговорный, - речь нерасчлененный поток; нее некая непрерывность линии, высота меняется и мелодия представляет⁹³

Звуки с скользящими без высот, как - «вне Звуки с точно высотой, переход одного другому разрыв скачком определенный Этот имеет переступания другую (ср. термин Отсюда дальнейшее об как музыкальной

Тот который позднейший по термин у обозначался диастема). состоит двух 8ш приставка значением и «стояние»; твердо неподвижное, Таким оно на расстояние, отношение к что входит понятие интервала. были измерены располагались «гармониках» логически, меньшего большему. внимание микротоновым Приведем наименования предварив для современными:

- -
- -

93 Клеонид. Гармоническое введение. С. 286.

- -
-
- терция тригемитон полутона), полуторатон,
- терция дитон «из тонов»),
- - (8ш «через [ступени-струны!]),
- – ('tɐi'tovov, трех
- - (пять
- секста тетратон «из тонов»),
- секста тетратон гемитоном;
- сетима пентатон пяти
- септима пентатон гемитоном;
- - «через [ступени-струны]»).

Самостоятельными только в октавы. октавы повторяются трактуются составные вплоть двойной замыкающего рамы полного. Некоторые названия изменили значения ходе (например, преобразовался диапазон, - гомофонию, - диез, - пентатонику), остались (тон, некоторые применительно русскому (полутон гемитона), осели русском в версии терция, квинта, септима, Но важно, для классификации остались оба выработанные греками: число интервал (например, или частей четвертитон, и число интервалом (так, простирается пять» диапасон «через ступени, т. .

Хотя теория почти перечнем в октавы только сексты большой актуальными лада) интервалы пределах (квинты), есть внутри рамки. же мыслилась из и (по-разному чем виды самой

Хотя древних теоретическая октавы, не о координации принципа мышления. теория на звукоряды олиготонику - тоны»).

Интервалы главным мелодически, музыка греков как говорилось, основе Как интервалы, должны восприниматься но, многоголосия системы мышления греков же было всяком нет свидетельств этом). (прежде квинта кварта) различные их Восприятие интервалов исключительно тонким обостренным. всей оно богатейшую средиземноморского

Нельзя отметить одну проблему, практически без греческих о - проблема⁹⁴

Понятие подразумевало характер элементов (ладов, инструментов), не в с обсуждались и воздействия на человека на психоэмоциональное, состояние, также нравственность Данная тесно в с религией, этикой, и философией. были в почти действии не на но на духов, даже неодушевленные (например, и в мифе Амфионе; также об и этом следовали традиции цивилизаций.

Вместе тем в Греции сильна оппонирующая скептическая тенденция, которой забывают ученые тогда сомнения чудодейственных почти возможностях сомнения том, одна может труса, другая и п. дискуссия утратила и сей она возрождается разных формах связана комплексом функционирования социуме вообще музыки частности. древние в вопросе и многих дали пример методологических и как «программирующих» развитие эстетики теории.⁹⁵

Значение этапа мировой музыкальной трудно он удивлять восхищать накаленностью дискуссий, энергетикой дискурса, доверием мистической творческого и уверенностью бесконечных познающего и ratio.

В от видов музыка мира оставила истории равноценного творческого Если изобразительного (особенно и с полнотой в совершенстве лучшие античности, гомеровский древнегреческая и крупнейших и поэтов являются своем классическими античной то музыкального поистине перед На историческом в веков от века н. по век э. рассеяны одиннадцать (частью фрагментах) музыки, сохранились нотации времени. это в записи которые до Но их невозможно хотя в

94 Афонасин Е.В., Афонасина А.С., Щетников А.И. ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΗ. Очерки истории античной музыки. – СПб.: Изд-во РХГА, 2015. – С. 176-189.

95 Афонасин Е.В., Афонасина А.С., Щетников А.И. ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΗ. Очерки истории античной музыки. – СПб.: Изд-во РХГА, 2015. – С. 191.

приближении, развития музыкального Перед - выхваченные всего точки процесса, как общее его неясным, последовательность -

В же - это парадоксально ни одним так не так не как музыке, ее назначении, ее основах. разумеется, несколько наши хотя высказывания музыкальном носили преимуществу этико-прикладной, формально-теоретический С стороны, многочисленных литературы изобразительных можно что занимала большое в древних с же сами о исходили из ее или значения, скорее дидактического научно-систематического музыка важное воспитания человека, как наука.

Важнейшим культуры вне ее не современники соответственно сможем мы, существование в единении другими - ранних или синтезе ними в расцвета.⁹⁶

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Античный во на Новейшего позволил внимание некоторых сторонах, подвергавшихся специальному осознать духовные эпохи глубочайшей перспективе, обращении истоку цивилизации античной

Воплощение и почерпнутых мифологии эллинов, Серебряный в к которая согласии идеями о ее признавалась целью высшим Искусства.

Увлечение особенно для коснулась других искусства века. если веря «орфеевскую» искусства, на колоссальную в «переосуществлении» и соединить всех под «соборного» (образец театр, древних то видели творчестве «улыбку (Бенуа), акмеисты к как «прекрасной

Интерес античности опоры обоснование традициях культуры, придавало глубину устойчивость. взаимодействие и в наклоне» Ренессанса рассматривать

96Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1798 года ...С . 7-8.

одно проявлений нового на в период отечественная В Серебряного Россия в поток западного культуры века.

Благодаря точке мы возможность сложившиеся о эпохальной произведениях искусства, «Прометей» и Эдип» открыть сторону деятельности Гнесина, подвергнув разбору музыку античным а пристальнее, из интересов" всмотреться оперные камерно-инструментальные В. балеты мифологические Н. М. Р. вокальные Н. И. М. представляющие антологический в рубежа

Конечно, произведения по художественным многие них скорее интерес, степень темы, фактов в искусстве мифологическим и Но, известно, «второго есть скорый непосредственный на запросы ибо из-за «пассивности» «я» пронизывающие атмосферу «вибрации» и тенденций; достигающие приходят

Думается, уровень освоение темы музыки русском первых XX был процесс сил» с интенсивностью, путь вершинам проложен. в последовал традиции»; и другое, увлечения века могли продолжения развития России новых условиях быстро актуальность. М.Ф. в годы скоро от темы, не внутреннего

Справедливо что в искусстве с столетия к заметно (среди — К. Одной причин явления открытие XX внеевропейских «Греческая была со абсолютного и место других — современный Тот автор качестве одного фактора «ситуацию области вызвавшую вытеснение образования . Заметим, характер изменился, свою под научно-технической определившей развития в веке.

Как показано тексте, рубеже столетий с открытием пластов культуры, изучением философии эллинов, идеал сменила тревожная волнующая современного «дионисийская» Ницше. желание внутренние душу культуры, столь потенциалом сохранению органичному в философию, будущих повлекло собой к как в к в XX

В в в «античное» быть «классического», оформляясь специфически-узнаваемом на средств языка. античности», лишённые, условности, на немногих, в греческих подлинников, также литературы, искусства, трактатов. и ладовые и типичного эллинов, жанры, распространённые, современным в искусстве «пляски наигрыши фавна, Пана, в случаях образцы инструментальной с духовых пришлось требованию необходимости — музыканты этом не от

Таким благодаря кругу создания локального стало воплотить тему только произведениях, текст сюжет, и формах инструментальной, программным Такой с основанием распространить всю музыку: художественный она уже и в вместе эпохой породившей.

Наш мысленный помог что при условиях, античную удалось воспринимать первых она бы нас сфинксом. этом ничего Ход неотвратим, то, одним кажется художественной в периоды анахронизмом, в — исчезает музыкального Разве себе греки, музыку Олимпа, когда-нибудь произведения будут Разве афиняне современники что период, люди будут ни музыкального Терпандра? прошли и произошло. же современникам покажется мысль том, творчество музыкальных как, Бетховена, Шостаковича, много окажется же и, конечном будет Такова судьба самого музыкального Его смогут от ни тиражи ни формы которых было древних

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ИСТОЧНИКОВ

ИСТОЧНИКИ

1. Античная эстетика Вступ. и текстов Лосева Под ред. П. М.,
2. Античные об М.,
3. Аристид О искусстве Пер. древнегреч., исследование В. // А. Трактат Квинтилиана мусическом Дипл. М.: 2000.
4. Аристоксен. гармоника Пер. публ. Г. М.,
5. Аристоксен. гармоника Пер. древнегреч., и Ю. Холопова. (1979). опубл.: Гвидо Кейджа: чтения Ред.-сост. И. М., С.
6. Музы маски. выставки. собрания Эрмитажа Музы маски. и в – Изд-во Эрмитажа, – 45-206.
7. Аноним также [Псевдо-Евклид]. в / с примечаниями Иванова Филологическое УН, Кн.
8. Клеонид. введение Пер. Русаковой От до Полифонические / Н. Тарасевич. 2006. 286-314.
9. Клеонид. введение Пер. В. // Гвидо Кейджа
10. Кошелев Коллекция античных инструментов. Из Государственного // и Театр музыка античности. СПб.: Гос. 2005. С.
11. Соколов Античное Памятники скульптуры, и искусства – Аврора, – с.
12. Плутарх. музыке Пер. греч. Томасова; поясн. примеч. вступ. Е. с биограф. А. Малеина. 1922.
13. Jan C. scriptores Leipzig,

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев Поэзия и истории. 1990. С.
2. Арсентьева «Способность радоваться». песня танец античности Музы маски. и в – Изд-во Эрмитажа, – 29-41.
3. Афонасин Афонасина Щетников ΜΟΥΣΙΚΗ Очерки античной – Изд-во , – с.
4. Ахматова Из набросков, годы// Анна. В т. 1963. 3. Платон. в томах. 3, 1.С.
5. Блинова зарубежной в (от до – Изд-во 2016. 52
6. Брянцева, Мифы Греции музыка. Москва: 1988. 47
7. Виноградов Терракотовые с актера музыкантов поселения I Таманском // музыка межкультурном Проблемы – Астерион, – 181-184.
8. Виноградов Концерт греко-римской 14 с.г Гермес, N7.
9. Вдовиченко О музыки жизни и Северного // № – Изд-во 2014. С.
10. Волконский В актёрской // 1911,
11. Волконский Выразительное СПб.,
12. Гайдукевич Боспорское – Изд-во СССР, – с.
13. Васина-Гроссман Русский романс IX М., – с.

14. Гнесин Воспоминания В.Э.Мейерхольде// Ф. Он. Ед. 200. копия.
15. Герцман Античное мышление. Л.: 1986. 224
16. Герцман Музыка Греции Рима. СПб.: 1995. 336
17. Герцман Античный - 2004. 62
18. Герцман Тайны древней -СПб.: Москва: классики, – с.
19. Герцман, Античная педагогика. СПб., – с.
20. Герцман Музыкальная – Невская 2010. 504
21. Герцман Методика древних культур письменным // кафедры «Музыкальное и 2013. 2. С.
22. Горбачева Популярная музыки. Вече, — с.
23. Грубер История культуры. 1. М.-Л.: 1941. 596
24. Зайков Музыканты ранней создание и внутренней // Удмуртского 1995. 2. С.
25. Зелинский История культуры. СПб.: 1995. 380
26. Кастальский А. минувших Опыт реставраций. I-II. Юрг., Кароль Воспоминающа, публикации. 1984. 378
27. Корабельникова Л.З. СИ. Античный в художественной второй XIX Типология реализма половины века. 1979. С.
28. Королева Танец художественная От человечества первых цивилизаций. Минск: Менеджмент, – с.
29. Лосев Античная эстетика. М.: 1960. 304
30. Ливанова История музыки 1798 – Музыка, – с.
31. Петрова Античная История культура. Симферополь: 2000. 264
32. Пифагорейское Начала науки музыке. СПб.: Академия, – с.
33. Подосинов Великие кифареды гастролях Пантикапее? феномен. СПб.: 2009. С.
34. Сабанеев Всеобщая музыки. М.: 1925. 267
35. Савостина Греческая и развития на эллинского // феномен. СПб.: 2009. С.
36. Саккетти О художественности греков// области и СПб., – с.
37. Сарабьянов .В. История искусства XIX начала века. 1993. 98
38. Саккетти О художественности греков// области и СПб., – с.
39. Саккетти Краткая хрестоматия древнейших до века СПб., – с.
40. Л.А. образцовых прежних [Бесплатное в "Муза"]. Битнера, – с.
41. Чепель Как древнегреческая [Электронный // URL: Дата 28.01.18.
42. Чиглинцев Рецепция интерпретация: образ иных условиях ПИФК. XVII. М.-Магнитогорск: МагГУ, – 171-177.
43. Чайковский Лекции теории Автограф Танеева. в ,
44. DaemoniaNymphe. Свободная [Электронный URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Daemonia_Nymphe обращения:
45. DaemoniaNymphe. страница Myspace.com[Электронный URL: <https://myspace.com/daemonianymphe> общения:

46. DaemoniaNymphe. страница Facebook.com[Электронный URL: <https://www.facebook.com/DaemoniaNympheOfficial> общения:

47. Centrodelsuono. сайт ресурс] <http://www.soundcenter.it/> обращения:

48. Landels in Greece Rome. London, York, - p

49. LawlerL.B. – 1964. 160

50. MateoPascual. сайт [Электронныйресурс] URL: <http://www.mateopascual.com/> 25.01.18.

51. MusicaRomana. сайт коллектива. ресурс] URL: <http://www.musica-romana.de/> обращения

52. MusicaRomana. Свободная [Электронный URL: <https://www.last.fm/ru/music/Musica+Romana/+wiki> обращения:

53. Henderson, Ancient music The Oxford of Vol.1. - London, - P.336-403.

54. PantheonLegioMusicaОфициальная на Myspace.com[Электронныйресурс] URL: <https://myspace.com/pantheonhq> 23.01.18.

55. Synaulia Stabiae. di musiche danzedell'antichitàromana[Электронныйресурс] URL: Датаобращения:

56. Synaulia.Википедия. энциклопедия ресурс] URL: <https://en.wikipedia.org/wiki/Synaulia> обращения:

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Un poco mosso.

Корифей.

Χρυ-σε-α φορ-μις 'Α-πολ-λω - νος και ι - ο-πλο-κα - μων συν-διχον Μοι -

Piano.

συν χτεανον' τας ἀ-χοο-ει μεν βα - σις ἀ-γα - ι - ασ ἀρ χα'

Приложение 2.

Начало пифийской оды Пиндара (около 518 и. до Р.Х.), исполнявшейся плясцом с сопровождением Форминки; за плясцом шло пение хора с киварами. *Anfang der Pythischen Ode des Pindar (ca. 5. Jahrh. v. Chr.) die vom Sänger zur Begleitung der Phorminx ausgeführt und von nachfolgendem Chorgesang abgeschlossen wurde.*

Allegro moderato.

Прелюдия на Форминке, приготавливающая лад и напев. *Vorspiel der Phorminx im Tonart und Motiv festzustellen.* Певец. *Sänger.*

Фор - мникъ зо - ло - той, А - пол -
Gold - ne Phor - minx, schwarz - lock - ler

- ло - на и Музы темно, куд - рыхъ - снутъ нисъ лю - би - мый! Лег - кий хо - ро -
Mu - sen und des A - pol - lo Lieb - star Ge - führ - te! Dei - ne Tö - ne

Хоръ съ киварами. *Chor mit Kitharabegleitung.*

- воль высту - па - етъ подъ зву - ки струнь и зла - тымъ твоимъ по -
rei - fen ku - fröhli - chert Rei - gen - tanz. f n zla - tымъ твоимъ по - golde - nen Klän - gen

Приложение 3.

Лиръ и авлосъ. *Lyren und Aulos.*

Очень возможно, что подобныя мелодіи у жизнерадостныхъ эллиновъ сопровождали ихъ оживленные хораводы, которые не разъ воспѣвали и самъ Гомеръ. *So ist wahrscheinlich, dass ähnliche Melodien die von Homer besungenen Reigentänze der lebensfrohen Griechen begleiteten.*

Приложение 4.

Клеары, лры и т.п. Kitharen, Lyren u. d. g.

ЖИ-ВИ,
Ло-во,

другъ, и ве-се-лись, не пе-чаль-ся ни-чѣмъ ты: на-ша жизнь ко-рот-
mein Freund, in Ju-bel und sorgo dich nicht: unser Leben ist

ка, быстро-лѣт-на; срокъ данъ намъ наслаж-дать-ся не дол-го.
kurz und fließt rasch dahin; kurz ist un-se-re Frist des Vergnügens. *sf* Da capo