
СОЦИОЛОГИЯ И ПОЛИТОЛОГИЯ

© 2005 г. *В.В. Василенко*

ИНТЕГРАЛЬНАЯ ТЕОРИЯ ПОЗНАНИЯ И ТВОРЧЕСТВА П.А. СОРОКИНА

На XVIII Международном социологическом конгрессе в г. Нюрнберге в 1958 г. российско-американский ученый П.А. Сорокин (1889–1968) выступил с докладом «Три основные тенденции нашего времени», в котором изложил свое видение проблемы формирования нового специфического типа общества – интегрального, свободного от недостатков предшествующих типов и объединяющего большинство позитивных общечеловеческих ценностей. Им были выявлены три наиболее важные тенденции второй половины XX в.: первая – перемещение творческого лидерства человечества из Европы в Америку, Азию и Африку; вторая – продолжающаяся дезинтеграция преобладающего чувственного типа человека, культуры, общества и системы ценностей; третья – возникновение и постепенный рост первых компонентов нового социокультурного интегрального порядка, его системы ценностей и типа личности [1, с. 11].

Если сформулированные П.А. Сорокиным тенденции развития общества, так или иначе, известны специалистам, то другие положения его интегральной концепции до сих пор остаются не осмысленными. Вместе с тем необходимость пересмотра концепций философии науки и познания сегодня очевидна. «Развитие философии и науки в XX столетии, – как справедливо отметили составители нового учебного пособия «Философия науки», – привело к радикальным изменениям в наших представлениях о том, что такое познание и что такое реальность. Изменения затронули не только содержание, но и структуру традиционной онтологии, теории познания и философии науки» [2, с. 5]. В нынешней ситуации отсутствия единой концепции и методологии познания социальной реальности, неустраиваемого методологического плюрализма и возможности различных ее интерпретаций, особую актуальность приобретает практически не известная отечественным исследователям интегральная теория познания П.А. Сорокина.

Раскрывая положения двух последних тенденций-закономерностей, П.А. Сорокин указывал на то, что борьба между деструктивными силами умирающего чувственного (сенситивного) и созидательными силами возникающего интегрального (идеалистического) социокультурного порядка пронизывает все сферы социальной и культурной жизни. Поскольку наука – важная часть культуры, он подробно разбирает, каким образом в ней проявились указанные тенденции. В науке, по мнению П.А. Сорокина, этот процесс носит двойственный характер. С одной стороны, он выражается в нарастающей разрушительности морально безответственных научных дос-

тижений чувственного типа (ядерные средства войны). С другой – в возрастающем числе ученых, которые отказываются сотрудничать в разрушительном злоупотреблении наукой, выступают за преобразование базисных теорий науки в морально ответственном, интегральном направлении. Анализ показывает, что наука второй половины XX в. «менее материалистическая, механистическая и детерминированная – или менее чувственная» [1, с. 30], так как опыт свидетельствует, что «феномены жизни, организм, личность, разум и социокультурные процессы не редуцируемы и не могут быть поняты как чисто материалистические, механистические и чувственно воспринимаемые реальности». П.А. Сорокин убежден, что возникла потребность в новых теориях, которые кроме своего эмпирического аспекта должны содержать «гораздо более важные рациональные и даже сверхчувственные и сверхрациональные аспекты» [1, с. 32]. В соответствии с этим он выстраивает новую более адекватную концепцию реальности, состоящую из трех модусов бытия (эмпирически-чувственной, рационально-разумной и сверхрационально-сверхчувственной). Научная теория познания истиной реальности так же меняется. Традиционные чувственное восприятие и наблюдение (Локк) дополняются другими формами познания.

П.А. Сорокин выделил три канала научного познания. К первому, чувственному, он отнес восприятие эмпирического аспекта абсолютной реальности через органы чувств и их продолжения: микроскопы, телескопы и т.д.

Второй – рациональный, постигаемый главным образом через разум: математическое и логическое мышление во всех его рациональных формах.

И, наконец, третий – сверхчувственный-сверхрациональный, представляющий «мимолетные впечатления от глубочайших сверхрациональных-сверхчувственных форм реальности», данные «интуицией», или «божественным вдохновением», или «вспышкой просветления» всех творческих гениев [1, с. 36]. К их числу он относил основателей великих религий, мудрецов, пророков и проповедников, титанов философии и этики, великих ученых, художников, моральных лидеров и других выдающихся творцов во всех областях культуры.

В новой интегральной теории познания существенное место П.А. Сорокин отводит сверхсознанию. Оно играет роль «инициатора и верховного руководителя» во всех значительных открытиях, изобретениях и шедеврах, взаимодействуя с чувственными и рациональными путями познания и творчества, в тот время как функциями первых двух (чувственного и рационального) является развитие и проверка озаряющей идеи или образца, дарованного интуицией. Система доказательств П.А. Сорокина внушительна. Он широко использует эмпирический материал, который был собран группой специалистов по истории искусства, естественных наук, философии, экономики, религии, этики и права (Струве, Лапшин, Лосский, Окунев, Ростовцев и др.) при подготовке «Социальной и культурной динамики» (1936–1941 гг.) [3]. Он

приводит свидетельства роли интуиции сверхсознания в математике и других естественных науках (Пуанкаре, Биркгоф, Галилео, Галлера, Блэк, Ампер, Либихт, Хемфри, Фарадей, Планк, Рассел и др.), в философии (Платон, Аристотель, Плотин, Порфирий, Св. Августин, Псевдо-Дионисий, Эриген, Кузанский, Аквинский, Декарт, Спиноза, Юм, Кант, Ницше, Гегель, Соловьев, Толстой, Лосский, Бердяев, Гуссерль, Кьеркегор, Шелер, Ясперс, Хайдеггер и др.). Он оперирует историческими фактами и характеристиками 4600 святых, изученными Гарвардским исследовательским центром по созидательному альтруизму (1948–1961 гг.), которые позволили сделать вывод о том, что открытия и достижения творческих гениев были созданы благодаря «благодати интуиции», совершенно отличной от первых двух форм познания. Дальнейшее развитие и проверка открытий происходила в сотрудничестве с чувственным и рациональным путями познания и творчества.

Проведенные П.А. Сорокиным социологические исследования показали, что из 232 опрошенных американских ученых естественных наук 82 % допускали вероятность непредсказуемой вспышки пронизательности, которая решила бы их научные проблемы адекватно и окончательно.

Новая теория познания и творчества П.А. Сорокина, свойственная новому типу общества, органично вписывается в его интегральную концепцию, квинтэссенцией которой выступает теория социокультурной динамики.

Каждое великое достижение или научное открытие представляется ученым как результат объединенных усилий или интеграции всех трех путей познания и творчества. Важно, что П.А. Сорокин целенаправленно уходит от абсолютизации одного из указанных путей познания, отмечая: «История человеческого познания – это кладбище, заполненное искаженными эмпирическими наблюдениями, ложными рассуждениями и псевдоинтуицией. При интегральном использовании этих трех методов они дополняют и проверяют друг друга. Интегральное познание означает также, что мы узнаем от абсолютной реальности не только от ученых-эмпириков и философов-логиков, но и от великих религиозных и моральных лидеров, подобных Будде, Иисусу, Конфуцию, Лао-Цзы, и от творцов в изящных искусствах, подобных Бетховену и Моцарту, Гомеру и Шекспиру, Фидию и Микеланджело...» [2, с. 50].

И последнее, мало кто в нашей стране знает, что по инициативе российско-американского социолога П.А. Сорокина в прошлом веке было создано общество за социальную ответственность в науке ...

Литература

1. *Сорокин П.А.* Главные тенденции нашего времени. М., 1997.
2. *Кохановский В.П., Пржлленский В.И., Сергодеева Е.А.* Философия науки. М.: Ростов н/Д, 2005.
3. *Sorokin P.A.* Social and Cultural Dynamics. N.Y., 1937–1941.V. 1–4.