

9. Коновалова, О.В. Особенности смысложизненных ориентаций у студентов /О.В. Коновалова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2015.-Т. 8.- С. 251-255. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/65051.htm>.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТАФОРИЧЕСКИХ АССОЦИАТИВНЫХ КАРТ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

*Людмила Борисовна Кузнецова  
Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет,  
доцент кафедры психологии,  
г. Белгород, Россия*

*Аннотация.* Статья посвящена анализу метафорических ассоциативных карт, как инструмента развития профессионального самосознания студентов педагогических специальностей. Рассматриваются преимущества метафорических ассоциативных карт. Представлена авторская техника работы с метафорическими ассоциативными картами, направленная на развитие у студентов представления о себе как об учителе.

*Ключевые слова:* профессиональное развитие, студенты педагогических специальностей, образ «Я – будущий педагог», метафорические ассоциативные карты

## **THE USE OF METAPHORIC ASSOCIATIVE CARDS IN PSYCHOLOGICAL SUPPORT OF PROFESSIONAL FORMATION OF STUDENTS OF PEDAGOGICAL SPECIALTIES**

*Lyudmila B. Kuznetsova  
Belgorod state national research University,  
associate Professor of psychology,  
Belgorod, Russia*

*Annotation.* The article is devoted to analysis of metaphoric associative cards as a means of developing professional consciousness of students of pedagogical specialties. Discusses the advantages of metaphorical associative cards. Presents the author's method of working with the image "I am a future teacher" with the help of metaphorical associative cards.

*Key words:* Professional development of the personality, students of pedagogical specialties, the image of "I am a future teacher", metaphoric associative cards.

Метафорические ассоциативные карты достаточно новый, но уже завоевавший огромную популярность среди специалистов помогающих профессий психологический инструмент. По форме они представляют собой наборы изображений (людей, животных, ситуаций их жизни, абстрактных картин и пр.) размером с игральную карту или открытку. В некоторых колодах в дополнение к картинкам используются карточки со словесными стимулами, которые можно совмещать с изображениями.

По своему содержанию карты – это метафорическое пространство, на которое клиент проецирует себя и свой внутренний мир (переживания, чувства, актуальные потребности и пр.) [5]. Г.Б. Кац и Е.А. Мухаматулина сравнивают работу с использованием метафорических карт с прогулкой по галерее вдоль множества дверей во внутренний мир человека. Каждая карта представляет собой «дверь, за которой живёт впечатление, событие, человеческая история» [3,с.39]. Описывая изображенное на карте, человек, по сути, рассказывает о себе. Герои, события, чувства вызываемые происходящим на карте – проекция содержания внутреннего мира человека. Одна и та же картинка вызывает совершенно разные образы у разных людей, поскольку каждый пропускает её через призму своих актуальных переживаний. Более того, один и тот же человек в разные периоды жизни, находясь в разных эмоциональных состояниях, может совершенно по-разному интерпретировать одну и ту же карточку.

Метафорические карты как инструмент практического психолога имеет целый ряд достоинств. Рассмотрим основные преимущества работы с метафорическими картами, выделяемые различными авторами:

1 Экологичность, которая проявляется, прежде всего, в «мягкости» данного психологического инструмента. Погружение в карту способствует формированию диссоциированного состояния «как будто это происходило не со мной», защищающего от избыточных, непереносимых эмоций [6].

2. Экономичность с точки зрения временных затрат, поскольку метафорические карты позволяют достаточно быстро сфокусироваться на проблеме, определиться с запросом [6].

3. Метафоричность – возможность использования для проработки проблем самых различных метафор, созвучных клиенту, содержанию его внутреннего мира. Как отмечает Т.Ю. Колошина «мы видим окружающий мир, ощущаем его, воспринимаем как метафору и изменив метафору, мы можем изменить мир» [4, с. 21]. Работа на метафорическом уровне позволяет обойти сопротивление клиента, его защитные механизмы.

4. Ресурсность – нацеленность работы с картами на актуализацию собственных ресурсов личности в преодолении проблемной ситуации, разрешения внутриличностных противоречий.

5. Широкие возрастные рамки применения – метафорические ассоциативные карты могут применяться начиная с 4-6 лет, и практически не имеют верхней возрастной границы.

6. Универсальность, которая выражается в возможности использования метафорических карт для решения широкого спектра психологических задач (создание атмосферы безопасности, активизация, конкретизация запроса, диагностика проблемы, работа с образами Я клиента, работа с временной перспективой, работа с межличностными отношениями и конфликтами и др.). Кроме того метафорические карты могут успешно использоваться специалистами смежных профессий (педагогами, логопедами, дефектологами).

7. Возможность продуктивного использования в самых различных формах работы (индивидуальная, групповая, дистанционная и др.).

Целью данной статьи является анализ возможностей использования метафорических ассоциативных карт как инструмента психологического сопровождения профессионального развития педагога.

Важнейшим аспектом профессионального развития, является процесс становления профессионального самосознания и прежде всего образа «Я –

будущий педагог». Работа с образом «Я» будущего учителя, формирование временной перспективы профессионального развития – одно из ключевых направлений работы по психологическому сопровождению профессионального развития педагога на этапе обучения в вузе. Как отмечают многие исследователи, «на этапе профессионального образования необходим целенаправленный процесс создания педагогических условий, содействующих обогащению образа педагога у студентов» [1].

Представление студента о себе как будущем учителе выступает стержневым детерминирующим фактором профессионального развития. По мнению О.В. Илясовой: образ «Я – будущий педагог» можно рассматривать как порождающую модель, задающую перспективы становления и развития будущего специалиста педагогической деятельности [2]. В связи с вышесказанным, мы считаем, что одной из важных задач психологического сопровождения профессионального развития студента овладевающего педагогической профессией является работа с образом «Я-будущий учитель». При этом, мы считаем, что динамический потенциал, заложенный в образе «Я-будущий учитель» создаётся противоречием в самосознании студента между образами «Я студент-будущий педагог» и «Идеальный учитель». В соответствии с этим работа по развитию представления о себе как об учителе в будущем должна вестись в следующих основных направлениях: 1) проработка, актуализация представлений студента-педагога об идеале в педагогической профессии, который у каждого наполнен своим содержанием, в соответствии с ценностными ориентациями, индивидуально-типологическими особенностями, собственным опытом общения с учителями в роли ученика, 2) постройка собственной временной перспективы профессионального роста, этапы, направление и масштабы которого так же будут индивидуальными и неповторимыми у каждого студента, 3) объективная оценка «сильных» и «слабых» сторон своей личности, применительно к педагогической профессии.

В качестве примера, приведём описание варианта работы с метафорическими ассоциативными картами в процессе практических занятий по курсу «Педагогическая психология».

Для развития у будущих педагогов образа «Я учитель» мы используем разработанную нами групповую технику работы с МАК, которую мы назвали «Идеальный учитель». Предлагаем её подробное описание.

### ***Техника «Идеальный учитель»***

*Цель:* развития у студентов представления о себе как о будущем учителе, формирование временной перспективы профессионального роста.

*Инструментарий:* колода МАК «Persona» (или любая другая портретная колода), тетрадь для записи, шариковая ручка.

#### *Алгоритм работы:*

1. Карточки из колоды «Persona» раскладываются изображением вверх. Ведущий даёт инструкцию: «Представьте себе, что со всего мира, и возможно не только нашей планеты, съехались самые лучшие, самые выдающиеся учителя. Те учителя, которых можно с восхищением, благоговением и гордостью назвать Идеальными учителя. И это вовсе не обязательно учителя по должности, это, прежде всего учителя по своему призванию, по своему духу, по тому, как к ним относятся их ученики. Перед вами портреты этих учителей. Их много. Но среди них, безусловно, есть Идеальный учитель именно для вас. Найдите его среди этих учителей. Ориентируетесь при этом не на внешний образ, а на то, как он отзывается в вашем сердце, какие чувства вызывает. Какая карточка вас «позовёт», какой образ вас больше всего «зацепит». Прислушайтесь к себе и выберите своего Учителя.

2. После того как участники выбрали карточки Идеальных учителей. Дается следующая инструкция: «Найдите удобное место в аудитории, поставьте перед собой портрет вашего идеального учителя и запишите все мысли, которые приходят вам, когда вы смотрите на него. Начните с

вопросов: Как его имя? Сколько ему лет? Где он живёт? Что любит больше всего? О чём мечтает? За что его больше всего ценят его ученики?

3. Затем участники вместе с ведущим садятся в круг. Ведущий говорит вступительное слово: «Представьте, что ваши Идеальные учителя собрались вместе. Возможно это какой-то форум или фестиваль. И сейчас каждый учитель представится, немного расскажет о себе и у других учителей и ведущего будет возможность задать ему интересующие уточняющие вопросы». Участники садятся в круг, и каждый студент представляет остальным своего Учителя, отвечает на вопросы других участников и ведущего. На этом этапе зачастую удаётся существенно расширить представления участников об идеальном учителе.

4. Каждому участнику ведущий задаёт вопрос «С кем из присутствующих учителей хотел бы более тесно пообщаться его учитель? Какие темы могли бы они обсудить в разговоре? Что в нём особенно привлекает? Данный этап тоже достаточно важен, поскольку позволяет участникам расширить представление о своём идеальном учителе, за счёт обратной связи от других студентов, находящихся в актуализированном состоянии своих идеальных образов.

5. Завершающий этап. Осуществляется рефлексия произошедшего в процессе упражнения, в ходе которой участники часто приходят к пониманию того, что описывая идеального учителя они говорили о себе, своём образе «Я-идеальный учитель» и делятся своими мыслями и чувствами по этому поводу.

*Задача психолога:* 1. На начальном этапе важно создать атмосферу таинственности, сказочности. Для этого можно использовать так же расслабляющие, актуализирующие творческое состояние музыкальные композиции. 2. Во время представления участников желательно чтобы карточку с Идеальным учителем участника держал ведущий. Это позволит участнику не только показывать своего учителя, но и видеть его самому. Кроме того можно предложить участникам отвечать на вопросы за своего

Учителя от первого лица, что способствует более глубокому прочувствованию соответствующего ресурсного состояния.

*Выводы:* данная техника позволяет актуализировать, материализовать свой образ идеального профессионального будущего, что даёт возможность во-первых сделать его более детальным и осознанным, во-вторых посмотреть на свой идеал со стороны, оценить нравится ли такой вариант профессионального развития или хочется что-то в нём доработать, изменить, в-третьих появляется возможность углубить свои представления об идеальном варианте самореализации в профессии на основе знакомства с образом «Идеальный учитель» своих одноклассников.

В заключение хотелось бы ещё раз подчеркнуть, что метафорические ассоциативные карты являются ёмким, глубоким и универсальным психологическим инструментом, который может эффективно использоваться в самых различных сферах психологической и педагогической практики и, в том числе, в психологическом сопровождении профессионального становления будущих учителей на этапе обучения в вузе.

#### *Список литературы:*

1. Ильина, С.П. Становление образа современного педагога у студентов педагогического вуза: результаты исследования / С.П. Ильина // Письма в Эмиссия. Оффлайн: электронный научный журнал. – 2012. – № 3. – С. 1750.
2. Илясова, О.В. К вопросу о становлении образа «Я - будущий педагог» у студентов педагогического вуза / О.В. Илясова // Вестник Башкирского университета. – 2007. – Т. 12. – № 4. – С. 241-242.
3. Кац, Г.Б. Метафорические карты: Руководство для психолога. / Г.Б. Кац, Е.А. Мухаматулина – М.: Генезис, 2015. – С. 39
4. Колошина, Т.Ю. Арт-терапевтические техники в тренинге: характеристики и использование. Практическое пособие для тренера / Т.Ю. Колошина, А.А. Трусъ — СПб.: Речь, 2010. — 189 с.

5. Кузнецова, Л.Б. Психотерапевтические ресурсы работы с образами животных как метафорой индивидуальности / Л.Б. Кузнецова // Научно-методическое сопровождение образовательных программ в области искусства: Материалы международной научно-практической конференции (г. Белгород, 21-22 октября 2016 года). – Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2016. – С.222-226.
6. Попова, Г.В. Стратегии исследования проблем клиента при помощи метафорических карт / Г.В. Попова, Н.Е. Милорадова // Практична психологія та соціальна робота.– 2014, № 7 – С. 13-17

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
СТУДЕНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ ПО ПРОГРАММЕ  
«АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ К ОБУЧЕНИЮ В ВУЗЕ»**

***Наталья Ярославовна Михайлова***

*ПГУ им.Т.Г Шевченко,  
к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии спорта,  
г. Тирасполь, Приднестровье*

***Элеонора Петровна Томаил***

*ПГУ им.Т.Г Шевченко,  
методист дневного отделения факультета ФКиС,  
г. Тирасполь, Приднестровье*

***Ольга Геннадьевна Сидорова***

*ПГУ им.Т.Г Шевченко,  
педагог-психолог ОПСиПР,  
г. Тирасполь, Приднестровье*

*Аннотация.* В статье представлены результаты реализации программы психолого-педагогическое сопровождение студентов-первокурсников по программе «Адаптация студентов к обучению в вузе». Изучен психологический климат коллектива. Выявлены коммуникативные и организаторские способности. Представлен уровень профессиональной направленности респондентов. Определена самооценка конфликтоустойчивости студентов.

*Ключевые слова:* адаптация, фрустрация, ригидность, тревожность, коммуникативные способности.