

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дошкольного и специального(дефектологического) образования

**СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ПРОЦЕССЕ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОГО ДЕКОРИРОВАНИЯ)**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 02021352
Андриановой Инны Викторовны

Научный руководитель
к.п.н., доцент Иванова Т.И.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1. Теоретические основы социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности (на примере детского декорирования) | 9 |
| 1.1. Проблема социализации детей дошкольного возраста в психолого-педагогических исследованиях..... | 9 |
| 1.2. Декорирование как вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста | 20 |
| 1.3. Педагогические условия социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе детского декорирования | 28 |
| ГЛАВА 2. Практическая работа по социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности (на примере детского декорирования) | 46 |
| 2.1. Изучение уровня социализации детей старшего дошкольного возраста | 46 |
| 2.2. Методические рекомендации по социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе детского декорирования | 60 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 70 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 72 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | 78 |

ВВЕДЕНИЕ

Социализация - особо значимый в обществе процесс, когда происходит переориентация ценностей, существенно влияющих на процесс формирования социального опыта у детей дошкольного возраста. Именно в этом возрасте ребенок погружается в социальное пространство окружающей среды, где закладываются основы формирования его личности, сущностью которого является процесс взросления и вхождения его в социальный мир взрослых.

Очевидно, что современные дети живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях, чем их ровесники 25-30 лет назад. Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, маркетингизация и технологизация детской субкультуры, отсутствие «дворовой» социализации, изолированность ребёнка в семье и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей. Нарастание негативных тенденций в подростковой среде (повышенная агрессивность, дефицит гуманных форм поведения, отчуждённость, изолированность и пр.) выдвигают на первый план задачу социализации детей, начиная с дошкольного детства.

Социальные психологи утверждают, что в современном мире ребёнку предстоит во многом самостоятельно определять стратегию поведения в той или иной ситуации, даже в младшем возрасте. Поэтому социализация, то есть приобщение к общепринятым нормам, правилам и ценностям существующим в обществе - одно из главных условий жизни ребёнка в обществе и личной готовности ребенка к школе.

Одной из задач, на решения которой направлен Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) является задача формирования социальных качеств дошкольников. В Стандарте указывается на необходимость развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, развитие интеллекта, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

В настоящее время в психолого-педагогических исследованиях проблема социализации личности рассматривается как процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей, а с другой стороны, как процесс активного воспроизводства системы социальных связей индивидом за счет его активной деятельности.

Характерные особенности социализации личности с позиции социологии и физиологии нашли свое отражения в трудах Б.Г. Ананьева, Г.М.Андреевой Д.А. Гаспаряна, Л.Г. Гусяковой, В.И. Добренкова, И.С.Кона, А.И. Кравченко, А.В. Мудрика, Г.В. Осипова, П.Д. Павленко.

В исследованиях А.В. Антоновой, Н.Ф. Басова, В.С. Мухиной, Т.А.Репиной определены психологические механизмы социализации детей дошкольного возраста; Л.М.Фридман и И.Ю.Кулагина определили этапы прохождения социализации в онтогенезе.

В трудах социологов В.Г. Афанасьева, Л.П. Буевой, Ю.Е. Волкова, Б.Я. Титаренко, Б.Ц. Урланис, А.Г. Харчева рассматриваются условия, способствующие социализации, основными из которых являются самостоятельность, самоорганизация, коллективное взаимодействие.

Р.А. Литвак рассматривает условия и особенности социализации ребенка в семье; Д.И. Фельдштейн исследует взаимовлияние социализации и индивидуализации как содержания процесса социального взросления.

К шестилетнему возрасту у дошкольников в процессе деятельности вырабатывается не только умение оценивать поведение других детей и взрослых, но и расширяются знания социальных связей, то есть деятельность в этом возрасте помогает ребенку не просто понять, но и оценить социальные явления, приобщаться к миру взрослых. Это подтверждает их готовность к взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Как свидетельствует теоретический анализ последних исследований, несмотря на то, что современные дошкольники во многом опережают в развитии предшествующие поколения своих сверстников, существуют проблемы в области социально-коммуникативного разви-

тия. У 25% выпускников дошкольных учреждений выявлен низкий уровень социальной компетентности, неспособность к взаимодействию со сверстниками, наблюдается беспомощность в принятии самостоятельных решений в простейших жизненных ситуациях. Это негативно сказывается на адаптации выпускников дошкольных учреждений в условиях освоения новой социальной роли - роли школьника.

Продуктивная деятельность, являясь одним из действенных средств эстетического развития, помогает ребенку осваивать духовный и материальный мир, одновременно создавая новый продукт. Именно в ней выявляются и реализуются творческие способности детей дошкольного возраста, основываясь на личностных переживаниях и начальном социальном опыте.

Организация продуктивной деятельности (изобразительная деятельность, конструирование) дошкольников освещены в трудах Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Б.Т. Лихачева, Н.П. Сакулиной, Л.В. Тодорова, Е.А.Флериной, В.Н. Щацкой.

Развивающее значение продуктивной деятельности отмечено в работах в области психологии обучения и художественного воспитания (А.В.Бакушинский, В.С. Кузин, Н.М. Коньшева, Л.А. Парамонова, Б.П.Юсов, В.Б. Хозиев и др.).

Педагогические и психологические положения о роли коллективной художественной деятельности, в том числе и продуктивной, в социально-нравственном и эстетическом воспитании личности рассматривались М.Б.Зацепиной, И.П. Ивановым, Т.С. Комаровой, А.И. Савенковым, Н.М.Сокольниковой, Э.И. Сокольниковой, В.А. Сухомлинским.

На сегодняшний день активно обращается внимание на такой вид продуктивной деятельности дошкольников как декорирование, включающее в себя несколько направлений: мозаику из различных бросовых материалов, лоскутную аппликацию, бумагопластику, декупаж, квиллинг. Оно обладает, на наш взгляд, несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности дошкольника. Введение этой деятельности в образовательный процесс до-

школьной организации обусловлено также возросшими культурными потребностями людей в современном мире и возможностями детей.

И.А. Лыкова в формировании эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников особо внимание уделяет посильной декоративной деятельности. «Уникальную возможность стать участником и даже субъектом этого таинства ребенок получает в специально организованной изобразительной деятельности» (39).

Совместная деятельность по декорированию объединяет детей общей целью, заданием, радостями, переживаниями за общее дело. В ней имеет место распределение обязанностей, согласованность действий. Участвуя в совместной деятельности по декорированию, ребенок познает азы социальных отношений, учится уступать желаниям сверстников или убеждать их в своей правоте, прилагать усилия для достижения общего результата. И.С. Кон считал: «В процессе социализации человек должен приспособиться к условиям своего существования и другие люди выступают для него «как инструкторы, как модели для подражания» (28).

Изучением детского декорирования и внедрением его в практику работы дошкольных учреждений занимаются Г.Н. Давыдова, А.В. Козлина, О.В.Кузнецова, Г.Н. Пантелеев, А.И. Ярыгина, представляющие рекомендации по организации детского декорирования в дошкольном учреждении как направления детского дизайна в периодических изданиях «Дошкольное воспитание», «Ребенок в детском саду», «Обруч» и др.

В своем исследовании мы рассмотрим возможности детского декорирования в процессе социализации детей старшего дошкольного возраста.

Проблема исследования: каковы педагогические условия социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности (на примере детского декорирования).

Решение этой проблемы составляет **цель исследования.**

Объект исследования – процесс социализации детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования - педагогические условия социализации старших дошкольников в процессе детского декорирования.

Гипотеза исследования: успешную социализацию детей старшего дошкольного возраста в процессе детского декорирования определяют следующие педагогические условия:

- формирование мотивации у дошкольников к выполнению творческой деятельности, связанной с декорированием;
- обеспечение активной позиции дошкольников в процессе декорирования;
- создание «ситуации успеха» каждому ребенку в процессе декорирования;
- взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей по данной проблеме.

В соответствии с поставленной целью и гипотезой сформулированы **задачи исследования:**

1. Определить особенности социализации детей дошкольного возраста.
2. Обосновать педагогические условия социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности (на примере детского декорирования).
3. Выявить уровень социализации детей старшего дошкольного возраста.
4. Разработать методические рекомендации по социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе детского декорирования.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использовались **методы исследования:**

- теоретический: анализ научной психолого-педагогической и методической литературы;
- эмпирические: беседа, изучение продуктов детского творчества, педагогический эксперимент;
- количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад № 12 города Шебекино Белгородской области».

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОГО ДЕКОРИРОВАНИЯ)

1.1. Проблема социализации детей дошкольного возраста в психолого-педагогических исследованиях

Социализация - это развитие человека на протяжении всей его жизни во взаимодействии с окружающей средой в процессе усвоения и воспроизводства социальных и культурных ценностей, а также саморазвития и самореализации в том обществе, к которому он принадлежит (42). Это развитие и самоизменение человека в процессе усвоения и воспроизводства культуры, что происходит во взаимодействии человека со стихийными, относительно направляемыми и целенаправленно создаваемыми условиями жизни на всех возрастных этапах. Социализация детей дошкольного возраста осуществляется в разных видах деятельности по освоению предметного мира и отношений между людьми.

А.В. Мудрик определяет ряд подходов к пониманию педагогического смысла данного явления:

- социологический, рассматривающий социализацию как общий механизм социального наследования;
- факторно-институциональный, определяющий социализацию как совокупность действия факторов, институтов и агентов социализации;
- интеракционистский, изучающий социализацию как важнейшую детерминанту межличностного взаимодействия и общения;
- интериоризационный, представляющий социализацию как процесс становления системы внутренних регуляторов посредством освоения личностью

норм, ценностей, установок, выработанных обществом;

– интраиндивидуальный, определяющий социализацию и как процесс адаптации личности к социальной среде, и как один из путей творческой социализации личности, преобразования себя (43).

Р.М. Шамионов отмечает, что в современной научной литературе представлено три точки зрения на социализацию и её информационную основу:

- традиционная: социализация рассматривается как процесс адаптации к окружающему миру, приспособление - главное средство и цель социализации;
- интеграция: социализация трактуется как совокупность социальных процессов, благодаря которым индивид усваивает и воспроизводит, репродуцирует определённую систему знаний, норм и ценностей, позволяющих адекватно функционировать в обществе;
- социализация, как процесс развития человека во взаимодействии с окружающей средой (68).

Анализируя истоки социализации детей, можно отметить, что изначальной формой деятельности, способствующей психическому развитию, является интимно-личностное общение, в котором ребенок индивидуализируется как социально значимый субъект. По мере его развития происходит расширение социального пространства жизнедеятельности, ориентация в котором требует качественно нового уровня универсальных способов человеческой деятельности, овладения социальным опытом, действий с предметами, постижения их социально значимых смыслов, то есть актуализируются различные аспекты предметной деятельности (40).

Далее для того, чтобы в дальнейшем утвердить себя в социальном мире в качестве субъекта человеческих взаимоотношений, ребенку снова приходится овладевать более совершенными способами как универсальной социальной, так и предметной деятельности.

Для понимания психической природы социализации ребенка большое значение имеют исследования Л.С. Выготского. Он первый отметил, что соци-

альное и индивидуальное в развитии ребенка не противостоят друг другу, а являются одной и той же высшей психической функцией. «Все высшие психические функции суть интериоризированные отношения социального порядка, основа социальной структуры личности. Их состав, генетическая структура, способ действия - одним словом, вся их природа социальна».

Л.С. Выготский доказал, что интериоризация - это не просто движение некоего влияния извне, от социума во внутренний мир личности, а еще и движение ребенка от совместной деятельности с взрослым, к деятельности самостоятельной. «Индикатором» социализации, он считает «переживание» ребенка; в нем проявляется своеобразное соотношение внешней и внутренней сил социального развития. Особенно ярко эти переживания мы можем наблюдать, когда ребенок занимается продуктивной деятельностью (10).

В работах, посвященных изучению деятельности и взаимоотношениям детей, Т.А. Репина подчеркивает, «...что деятельность привлекательная, доступная, интересная, вызывающая у ребенка положительное отношение, приводит к стремлению как можно лучше проявить себя, достичь успеха в ее выполнении, мобилизует его старания, силы и возможности» (53). В то время как деятельность, вызывающая равнодушие или негативное отношение, не затрагивает структуру личности ребенка, его мотивы, потребности проявить себя с лучшей стороны, приводит к равнодушию при ее выполнении, пассивности, отсутствию стараний и мобилизации возможностей.

А.В. Запорожец большое внимание в своих исследованиях уделял мотивационно-смысловой ориентации как особой внутренней деятельности и ее роли в развитии взаимодействия ребенка с окружающими людьми (20). Исследования Е.К. Золотаревой, А.Д. Кошелевой, М.И. Лисиной, Л.В. Пименовой, Т.А. Репиной позволяют рассматривать социальную ориентацию отправным моментом взаимодействия (23).

В отечественной педагогике проблема социализации личности дошкольника опирается на идеи П.Ф. Каптерева. По мнению ученого, человек формируется и проявляется, изначально в практической деятельности и пото-

му должен изучаться через их проявления в основных видах деятельности (в труде, познании, игре, художественно-продуктивной деятельности и т.п.).

Социализация личности осуществляется двумя путями:

- в ходе стихийного взаимодействия человека с социальной действительностью и окружающим миром;
- в процессе целенаправленного приобщения человека к социальной культуре.

Второй путь социализации личности осуществляется посредством целенаправленного образования, содержанием которого являются различные аспекты социальной культуры (8).

Накопленный в отношениях начальный социальный опыт требует своей реализации в системе взаимоотношений, нормы которых наиболее эффективно усваиваются детьми в продуктивной деятельности (изобразительной, художественном конструировании и т.д.).

В соответствии с концепцией известного психолога Д.И. Фельдштейна о сущности социализации, процесс социализации представляет собой постоянно воспроизводящий результат социализации (индивидуализации, который характеризуется не только уровнем освоения растущим человеком всеобщего социального во всей сложности и широтой его определения), но и степенью социальной «самости» индивида (65).

По мнению современных педагогов и социологов, социализация личности происходит по двум взаимосвязанным линиям: социализация - овладение детьми общественным опытом, его присвоение и индивидуализация - приобретение самостоятельности и относительной автономии.

Но личностью ребенок становится в результате осуществления самоуправления, вначале с помощью взрослых, а затем самостоятельно. В исследовании О.В. Солодянкиной основными условиями развития человека как личности являются предметно-практическая деятельность и человеческие взаимоотношения (60).

Л.В. Крайнова выделяет нравственный аспект социализации, основными

критериями которого являются: интенсивность изучаемого качества личности, результативность воздействия ребенка на сверстников, устойчивость проявления нравственной активности в разных условиях, осознанность поведения в этических ситуациях, направленность поступков, эмоциональное отношение к происходящему. Процесс социализации строится на основе комплексного воздействия на ребенка. Прямое воздействие на него со стороны воспитателя, дополняемое организацией взаимовлияния детей друг на друга, способствует развитию социальных качеств ребенка (34).

Французский социальный психолог Г. Тард основным механизмом социализации считал подражание. Американский ученый У. Бронфенбреннер видел в этой роли прогрессивную взаимную аккомодацию (приспособляемость) между активным растущим человеческим существом и изменяющимися условиями его жизни. В.С. Мухина рассматривает в качестве механизмов социализации идентификацию и обособление личности, а А.В. Петровский - закономерную смену фаз адаптации, индивидуализации и интеграции в процессе развития-личности (50).

По мнению А.В. Мудрика механизм социализации включает в себя:

- импринтинг (запечатление) - фиксирование человеком на рецепторном и подсознательном уровнях особенностей, воздействующих на него жизненно важных объектов;
- экзистенциальный нажим - естественное овладение языком и неосознаваемое усвоение норм социального поведения, обязательных в процессе взаимодействия со значимыми лицами;
- подражание - следование какому-либо примеру, образцу;
- идентификация (отождествление) - процесс неосознаваемого отождествления человеком себя с другим человеком, группой, образцом.
- рефлексия - внутренний диалог, в котором человек рассматривает, оценивает, принимает или отвергает те или иные ценности (42).

Обозначенные механизмы имеют место в поведении детей уже в младшем дошкольном возрасте, однако они в значительно большей мере зависят

от позиций социально значимого окружения, актуализируются и транслируются, как правило, взрослыми: родителями, педагогами дошкольных образовательных учреждений.

По мнению Т. Шибутани «социализация относится к тем процессам, посредством которых люди научаются эффективно действовать в социальных группах. Личность социализирована, когда она способна участвовать в согласованных действиях на основе конвенциональных норм» (69). В процессе социализации человек должен приспособиться к условиям своего существования, и другие люди выступают для него «как инструкторы, как модели для подражания и как источники подкрепления» (69).

Механизмы социализации невозможно рассматривать без учета определенных факторов, таких обстоятельств, при которых создаются условия для протекания процессов социализации.

А.В. Мудрик выделил основные факторы социализации, объединив их в три группы:

- макрофакторы (космос, планета, мир, страна, общество, государство), которые влияют на социализацию всех жителей планеты или очень больших групп людей, живущих в определенных странах;
- мезофакторы (мезо – «средний, промежуточный») - условия социализации больших групп людей, выделяемых по национальному признаку (этнос как фактор социализации); по месту и типу поселения, в котором они живут (регион, село, город, поселок);
- микрофакторы - к ним относятся те, которые оказывают непосредственное влияние на конкретных людей: семью, группу сверстников, микросоциум, организации, в которых осуществляется социальное воспитание (учебные, профессиональные, общественные и др.) Микрофакторы, как отмечают социологи, оказывают влияние на развитие человека через так называемых агентов социализации, т.е. лиц, в непосредственном взаимодействии с которыми протекает его жизнь. На различных возрастных этапах состав агентов специфичен. Так, по отношению к детям дошкольного возраста таковыми выступают

родители, родственники, педагоги, сверстники (42).

Чем лучше организованы социальные группы, тем больше возможностей оказать социализирующее влияние на личность. Однако социальные группы неравнозначны по своей возможности оказать воздействие на личность в различные этапы ее онтогенетического развития. Так, в раннем и дошкольном возрасте наибольшее влияние оказывает семья. По мнению И.С. Кона, в последнее десятилетие общество сверстников стало одним из решающих микрофакторов социализации подрастающих поколений. Есть факторы социализации, ценность которых сохраняется на протяжении всей жизни человека. Это нация, ментальность, этнос (28).

Не менее значимым в аспекте социализации-индивидуализации ребенка является механизм культуротворчества. Культура, которой овладевает ребенок дошкольного возраста, превращаясь в содержание детской деятельности, не становится предметом познавательного интереса, она приобретает объективно новую функцию материала, на котором ребенок производит ориентацию в сфере человеческих отношений. Ребенок не только присваивает, но и творит культуру. По мнению Н.Н. Поддякова: «Все достижения человечества, вся его культура — это результат поисковой деятельности. Овладение человеческой культурой должно рождать у детей неистощимый, ненасытный поиск, который выступает как основа детского творчества» (52).

Несмотря на множество различных подходов к рассмотрению факторов и условий социализации, можно выделить две основные тенденции во взглядах ученых:

- социум рассматривается как враждебная среда по отношению к ребенку, к которой он вынужден приспособливаться;
- социум рассматривается как «помогающая» среда, в которой ребенок активно адаптируется, обучаясь, воспитываясь благодаря взрослому.

Ребенок, рождаясь как индивид, постепенно приобретает черты личности и субъекта социальных отношений, так он становится участником процесса социализации. Вхождение ребенка в социум называется социализацией.

Мы полностью разделяем концепцию М.И. Лисиной, где развитие общения и взаимодействия рассматривается как смена качественно своеобразных форм, каждая из которых характеризуется особым содержанием, где происходит не только усвоение культурных норм и способов деятельности, но и становление новых смыслов и мотивов ребенка (37).

Социализация личности происходит под влиянием социума - тех общностей, в которых находится человек. Известно, что под влиянием родительской семьи у человека закладывается система ценностей, нормы отношений к старшим, сверстникам и т.д. Вместе с тем, на человека влияют не только малые группы, в которых он непосредственно развивается, но и культура, ее тип, характеристики. Все это сказывается на характере отношений индивида к обществу, к другим и к себе (33).

Характеризуя процесс социализации детей старшего дошкольного возраста, можно отметить, что потребность в общении и взаимодействии с окружающими выражается:

- во внимании ребенка к другому человеку, направленности на познание его чувств, состояний, действий намерений;
- в эмоционально-нравственных проявлениях по отношению к окружающим его людям, желании оценивать их поступки, действия, состояния с позиции усвоенных нравственных представлений;
- в разнообразных действиях с целью привлечения их в общение и совместную деятельность;
- в чувствительности к отношению сверстников, стремлении вместе активно общаться, играть, взаимодействовать на основе дружеских взаимоотношений (54).

Большое влияние на процесс социализации детей дошкольного возраста имеют детские виды деятельности. Но накопление социального опыта возможно не во всякой деятельности. Хорошо известно, что ребенок может присутствовать на определенном занятии, манипулировать предметами и материалами, но при этом ничуть не приращивать своего социального опыта.

Успешно социализируется та деятельность, которая обеспечена специальными педагогическими условиями. Она должна:

- воспроизводить жизненные ситуации, опираться на детские впечатления повседневной жизни;
- вызывать личную заинтересованность ребенка и понимание им социальной значимости результатов своей деятельности;
- предлагать ребенку активное действие, связанное с планированием деятельности, обсуждением различных вариантов участия, с ответственностью, с самоконтролем и оценкой;
- предполагать взаимопомощь, вызывать потребность в сотрудничестве (58).

К базовым условиям успешности социализации ребёнка Г.М. Андреева относит следующие:

- состояние психического здоровья детей;
- наличие эмоционально-комфортной атмосферы в группе;
- создание благоприятных условий для протекания процесса социализации ребёнка, в частности для обеспечения психологического комфорта в коллективе;
- обеспечения тесного взаимодействия педагогов и родителей;
- организация психолого-педагогического мониторинга динамики показателей здоровья, воспитания и развития детей;
- разработка методического пакета документов по организации образовательного процесса с социально ориентированной акцентуацией и с учётом контингента детей и заказа родителей;
- построение отношений партнёрского сотрудничества и готовности работать в социально-ориентированном процессе (2).

Н. Ф. Голованова выделяет условия социализации ребенка дошкольного возраста, без соблюдения которых невозможна успешная его адаптация к обществу:

- самостоятельность: получая новые знания, ребенок должен уметь их

осмыслить, проанализировать, овладеть ими. Самостоятельность необходимо поощрять с помощью личной заинтересованности малыша или же путем игровой мотивации;

- самоорганизация: умение ребенка без постоянного внешнего контроля, помощи и стимуляции со стороны взрослых организовать и проводить свою деятельность. Как правило, самоорганизация ребенка проявляется уже в старшем дошкольном возрасте, младшие дошкольники еще не готовы к такому процессу. У старших дошкольников формируется умение воспринимать задачу, планировать свою деятельность, самостоятельно ее контролировать и оценивать.

- коллективное взаимодействие: для полноценного развития личности недостаточно лишь общения ребенка с взрослыми. Ему необходим контакт с детьми разного возраста. Причем, важно, чтобы в коллективе были как дети старше, так и младше, и, конечно же, сверстники. Общение с детьми разного возраста обеспечивает ребенку широкую социальную практику, что позволит ему в будущем без труда адаптироваться в любой социальной среде (11).

Уровень социализации детей дошкольного возраста, по мнению Ю.Н.Соловьевой, может оцениваться по следующим критериям:

- самооценка (умение положительно относиться к собственному «я», к собственным качествам, возможностям, умение адекватно оценивать успех и неудачу);
- социальный статус (положение в системе межличностных отношений и мера влияния на сверстников);
- социальное взаимодействие (умение воспринимать и выполнять правила и нормы поведения, умение получать информацию в общении);
- сотрудничество (совместная деятельность нескольких детей для достижения общей цели, умение договариваться, уступать, умение принимать и оказывать помощь, умение не ссориться, решать конфликтную ситуацию);
- социальная компетентность (сознательное проявление определенных норм и правил поведения в обществе умение ориентироваться в разных ситуа-

циях, умение уважительно доброжелательно относиться к окружающим людям, умение сознательно выполнять определенные правила, умение спокойно отстаивать свое мнение, умение выбирать партнеров в группе сверстников умение влиять на других членов определенной группы) (58).

Таким образом, проблема социализации детей дошкольного возраста привлекает внимание педагогов, психологов, социологов. Акцент делается на совместной деятельности детей, без которой невозможен процесс социализации в условиях детского сада. Процесс социализации в современных условиях все более усложняется, детализируется, растет уровень кооперации в играх и вместе с тем возрастает значение индивидуальной и совместной продуктивной деятельности, в том числе и декорирования. Именно в этих ситуациях ребенок сталкивается с необходимостью сравнивать себя и другого соотносить свои действия с действиями другого, оценивать свои поступки. Контроль со стороны взрослого, а в старшем дошкольном возрасте и сверстников в процессе совместной деятельности обеспечивает более совершенную саморегуляцию поведения ребенка.

Выделяют следующие критерии успешной социализации старших дошкольников: самооценка; социальный статус; представления детей о способах и нормах социального взаимодействия; социальная компетентность; сотрудничество.

1.2. Декорирование как вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста

Тенденции реформирования образования все активнее подталкивают к пересмотру существующих позиций и выработке новых подходов к развитию процесса социализации и организации продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.

Продуктивные виды деятельности дошкольника – это виды деятельности, в которых ребенок, моделируя предметы окружающего мира, приходит к созданию реального продукта (рисунка, конструкции, объемного изображения) как материального воплощения представлений о предмете, явлении, ситуации (31).

Цель продуктивной деятельности - создание определенного продукта. В данном случае действие - элемент или этап продуктивной деятельности будет направлен на достижение отдельной самостоятельной цели. Важной составляющей в структуре продуктивной деятельности являются условия реализации цели.

Традиционно выделяют следующие виды продуктивной деятельности:

- изобразительная: рисование, лепка, аппликация;
- конструктивная: конструирование из строительного материала и конструкторов, конструирование из бумаги;
- художественный труд: поделки, макеты, в том числе из природного и бросового материала (31).

Как отмечает в своем исследовании Ю.Н. Соловьева, определенными чертами «продуктивности» обладают музицирование, театрализация, двигательная деятельность. Перечисленные виды деятельности взаимосвязаны между собой и характеризуются порождением известных продуктов (образов в рисунках и поделках, музыкальных звуках, движениях) (58).

Виды продуктивной деятельности формируют у ребенка высокие образ-

цы умелости. Развитие ручных навыков основывается на осмысленной моторике, которая внутренне связана с процессом становления творческого воображения.

По утверждению В.Б.Хозиева, продуктивная деятельность сравнительно недавно выступает в качестве объекта повышенного интереса педагогов и психологов. «Традиционный взгляд - любая деятельность, в том числе и продуктивная, нацелена на создание среды творческого взаимодействия и воспринимается как фон предстоящих «серьезных дел». Неудовлетворенность существующей практики подталкивает массовое обучение к пересмотру существующих подходов, а в ряду наиболее перспективного направления неслучайно называется организация и психологическое сопровождение развертывания продуктивной деятельности» (67).

В настоящее время отдельным направлением продуктивной деятельности дошкольников выступает детский дизайн, одним из основных видов которого является детское декорирование (59).

В Современном толковом словаре русского языка (19) дается определение понятию «декорировать» – придавать чему-либо красивый вид, художественное оформление. Таким образом, декорирование - процесс художественного оформления изделий различными способами.

Детское декорирование включает в себя несколько направлений:

- мозаика из различных бросовых материалов;
- лоскутная аппликация;
- бумагопластика;
- декупаж и др. (59).

Специфика детского декорирования: оригинальность и неповторимость продукта; знакомство с системой сенсорных эталонов; совместно-раздельный характер исполнения замысла; предметно и пространственно-декоративный характер; использование различных материалов и техник; общий подход в оценке художественности профессионального и «детского» искусства; самодостаточность неконкурентоспособность продукции детского декорирования

(48).

Детское декорирование, как и другие виды продуктивной деятельности, имеет огромные образовательно-воспитательные возможности:

- развивает физические, умственные и нравственные способности детей;
- совершенствует все психические качества детей, в частности точность восприятия, наблюдательность и чувствительность к выполняемым движениям;
- обеспечивает координацию в работе глаза и руки, согласованные движения всех пальцев, что является существенным показателем готовности ребенка к школьному обучению.
- развитие у детей ручных навыков и интеллектуальных умений (31).

«Направляя свои действия на достижение ясно осознанной цели, дети упражняются в наблюдении, в избирательном сосредоточении внимания, которое становится все более устойчивым и произвольным, т.е. приобретает управляемый характер. Особенно ярко это проявляется у детей старшего дошкольного возраста» (27).

Взяв за основу критерии оценки успешности продуктов детского творчества, разработанные Т.С. Комаровой (27), мы разработали критерии анализа и оценки созданных детьми изделий детского декорирования:

- содержание выполненного изделия;
- передача композиции, цвета, формы;
- использование разнообразных материалов;
- уровень самостоятельности при выполнении задания;
- эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения;
- творчество, самостоятельность замысла, оригинальность.

Для осуществления декорирования к старшему дошкольному возрасту дети должны обладать определенными умениями и владеть различными техниками изготовления поделок, сувениров, композиций с использованием природного материала.

К таким умениям можно отнести:

- умение обводить на листе бумаги, картона предложенную форму, шаблон;
- умение вырезать предметы по контуру, правильно пользоваться ножницами, использовать при вырезании различные приемы;
- точность выполнения задания, координация движений;
- умение вырезать фигурки из сложенной вдвое, вчетверо, гармошкой бумаги;
- умение составить простое изображение любого хорошо знакомого предмета путем обрывания бумаги и аккуратно приклеить его;
- умение смастерить шарик из любого материала (бумага, ткань, поролон), украсить его деталями;
- умение выкладывать на листе бумаги композицию из природного материала (лепестки цветов, листья, семена растений);
- умение придумывать сюжет для открытки, вырезать без предварительной прорисовки мелкие детали, выбирать красивые цветовые сочетания;
- умение выражать свое эмоциональное отношение к окружающему в готовом продукте труда (48).

Ребенок дошкольного возраста должен владеть не только автоматизированными действиями, т.е. навыками, он должен владеть и специальными интеллектуальными умениями. Необходимо уметь отбирать наиболее правильные для достижения цели приемы, инструменты, материалы, уметь определять какие действия и в какой последовательности нужно выполнять.

Роль интеллектуальной стороны в освоении умений раскрыто в работах А.И. Сорокиной. Она указывает на такие основные компоненты продуктивной деятельности, которые полностью аналогичны компонентам детского декорирования, как;

- использование знаний;
- осознание цели;
- обдумывание действий;

- проверка и оценка результатов;
- практическое выполнение необходимых действий (62).

Важнейшая из функций продуктивной деятельности - это интеграция процессов мышления, воображения и творчества во время ее осуществления дошкольниками.

Психологи выделяют в детском декорировании, как в виде продуктивной деятельности, ряд компонентов, тесно между собой взаимосвязанных:

- мотивационный;
- целевой;
- операционный.

Занятие декорированием органично самой природе ребенка, психофизиологическим особенностям детей данного возраста. Считаем необходимым отметить, что главной задачей обучения декорированию является не только формирование специальных умений и навыков, но и развитие гармоничной личности дошкольника, обладающей гибким, интегрирующим, творческим мышлением, актуализация возможности адекватного восприятия и преобразования окружающей действительности, подготовке к жизни в социуме.

В процессе детского декорирования формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности. Не менее важно воспитание целеустремленности в работе, умении довести начатое дело до конца (59).

Детское декорирование имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания и воспитании эстетических чувств дошкольников, так как по своему характеру является художественной деятельностью. По мнению О.А. Соломенниковой, с ней сочетаются познавательные интересы и эстетическое отношение к объекту, что проявляется как в оценочных явлениях, так и в

деятельности детей. Детское декорирование положительно влияет на физическое развитие ребенка, способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения (61).

К важнейшим функциям детского декорирования относится её коллективизирующий характер. Совместная деятельность - резерв активизации важнейших психологических и педагогических процессов.

Взаимоотношения, так же, как и межличностные отношения, многообразная и относительно устойчивая система эмоциональных отношений, ядром которых являются чувства, направленные на другого человека. Они находят, как правило, выражение в общении и совместной деятельности.

Декорирование как совместная деятельность объединяет детей общей целью, заданием, радостями, переживаниями за общее дело. В ней имеет место распределение обязанностей, согласованность действий. Выполняя совместно с другими детьми декорирование, ребенок познает азы социальных отношений, учится уступать желаниям сверстников или убеждать их в своей правоте, прилагать усилия для достижения общего результата, что способствует его успешной социализации. И.С. Кон считал: «В процессе социализации человек должен приспособиться к условиям своего существования и другие люди выступают для него «как инструкторы, как модели для подражания» (28).

Детское декорирование способствует развитию социализации и осмыслению понятий социальной действительности благодаря широкому использованию различных изобразительных средств для передачи эмоционально-творческого переживания действительности.

А.П. Усова в своих исследованиях придает важнейшее значение детским отношениям, складывающимися в процессе деятельности, благодаря особой группе качеств, проявляющихся во взаимодействии детей со сверстниками. С ростом осознанности своей роли во взаимодействии более сложными становятся социальные качества дошкольников. На почве формирования этих качеств открывается возможность подводить детей к нормам и привычкам

определенного поведения (64).

Изучение проблем взаимодействий и взаимоотношений детей, их социализации в совместном детском декорировании становится одним из центральных направлений научных исследований современных отечественных педагогов и психологов. Результаты работ ученых свидетельствуют о том, что воспитание согласованных действий у детей играет важную роль в становлении полноценной личности (38).

Само содержание декорирования является очень привлекательным для детей дошкольного возраста. Работа педагога направлена на становление у детей социально-значимых мотивов деятельности по декорированию, а также внутренних и внешних стандартов качества. Дошкольники переживают эстетическое удовольствие от положительных результатов собственной деятельности, что способствует развитию чувств личностной значимости, повышает самооценку ребенка (59).

Направленность воспитания в совместной декоративной деятельности должна иметь ориентацию ребенка на партнеров, на осознания себя как члена некой общности, что позволяет детям налаживать взаимоотношения в процессе взаимодействия. По мнению А.В. Мудрика, организация группового взаимодействия в процессе декорирования предполагает включение членов коллектива в процесс выдвижения целей, достижение которых необходимо для решения задач, реализации намеченного, анализа проделанной работы (42).

Как отмечает Ю.Н. Соловьева, совместная продуктивная деятельность, в том числе и декорирование, способствует ослаблению деструктивных форм поведения, преодолению негативных отношений, конфликтов и благотворно влияет на воспитание социально-личностных качеств дошкольников. Познавая цену своих усилий, приобретая опыт изобразительного взаимодействия при создании коллективных работ, дети становятся более сдержанными, внимательными, аккуратными, начинают бережнее относиться к продуктам своей деятельности, предметам рукотворного и природного мира. Проводя дошкольников по этапам постепенного формирования деятельности по декори-

рованию, педагогам удастся перевести мотивы и потребности в иной социально и эстетически значимый уровень, тем самым способствуя успешной социализации дошкольников (58).

В совместной деятельности по декорированию предметов рождаются отношения сотрудничества возникают ростки дружбы, внимательного отношения друг к другу и к продуктам чужого труда.

В детском декорировании социализация дошкольников происходит постепенно, их уровни проявляется по-разному. Ю.Н. Соловьева выделяет следующие уровни:

Низкий уровень - ребенок отказывается выполнять задание, затрудняясь, теряет интерес, не ценит работу свою и других детей, легко уничтожит продукт труда, на помощь взрослого не реагирует, часто мешает сверстникам, в своих неудачах старается обвинить других;

Средний уровень - ребенок понимает инструкцию взрослого, готов выполнить декорирование, прибегая к помощи взрослого, оказывает помощь по просьбе взрослого;

Высокий - ребенок с интересом воспринимает и самостоятельно выполняет задание, добивается результата, умеет договориться, оказывает помощь сверстникам (59).

Содержанием критериев социализации дошкольников в процессе декорирования выступает не степень усвоения социальных норм и правил поведения, адаптированности к окружающему миру, а степень самостоятельности, инициативности, взаимодействия в группе сверстников.

Таким образом, в настоящее время детское декорирование является одним из видов продуктивной деятельности дошкольников, и включает несколько направлений: мозаика из различных бросовых материалов, лоскутная аппликация, бумагопластика, декупаж.

Декорирование носит моделирующий характер и представляет собой созидательную работу, направленную на получение предметно-оформленного результата.

Декорирование как совместная деятельность дошкольников, в силу своего созидательного характера создает благоприятные условия для становления социально-личностных качеств, способствует успешной социализации ребенка в обществе.

1.3. Педагогические условия социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе детского декорирования

Социализация детей дошкольного возраста предполагает развитие умения адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении, осознавать само ценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества. Основная цель педагогов детского сада – помочь детям войти в современный мир, такой сложный и динамичный.

Мы предположили, что социализация детей старшего дошкольного возраста посредством детского декорирования определяют следующие педагогические условия:

- формирование мотивации у дошкольников к выполнению этого вида творческой деятельности, связанной с декорированием;
- обеспечение активной позиции дошкольников в процессе декорирования;
- создание «ситуации успеха» каждому ребенку в процессе декорирования;
- взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей по данной проблеме.

Рассмотрим эти условия.

Первое условие - формирование мотивации у дошкольников к выполнению творческой деятельности, связанной с декорированием.

Проблема мотивации вообще и формировании мотивации к творческой

деятельности, в частности, является одной из важнейших проблем психологической науки. Мотивация, имея функции побуждения, направления деятельности и смыслообразования, становится первым звеном в структуре поведения человека (36). Мотивация – это своего рода цель, это задачи, которые мы ставим перед собой и достигаем. Мотивация – это пытливый ум, любознательность, которая толкает нас на исследование неизвестного, благодаря чему один человек способен на поиски и создание нового, а другой нет.

Т.А. Репина подчеркивает, «...что деятельность привлекательная, доступная, интересная, вызывающая у ребенка положительное отношение, приводит к стремлению как можно лучше проявить себя, достичь успеха в ее выполнении, мобилизует его старания, силы и возможности» (53). В то время как деятельность, вызывающая равнодушие или негативное отношение, не затрагивает структуру личности ребенка, его мотивы, потребности проявить себя с лучшей стороны, приводит к равнодушию при ее выполнении, пассивности, отсутствию стараний и мобилизации возможностей.

Одной из задач дошкольного образования является задача формирования творческой личности дошкольников. Детям необходимо дать свободу фантазии, научить их творить, думать необычно, оригинально, смело, любить неизвестное, новое и, преодолевая трудности, идти вперед. Нужно помочь им сохранить уверенность в своей значимости, в интересности своих спонтанных идей и образов, в том, что самостоятельные пробы и поиски – это важный и достойный уважения процесс, полезный для саморазвития личности, повышения творческой адаптации к миру. Только так естественное творческое, испытательное отношение ребенка к себе и к окружающей природе будет не угасать, а наоборот, поддерживаться и закрепляться (27).

Мотивация поддерживает необходимый уровень активности детей, регулирует использование различных средств деятельности для успеха в творчестве, влияет на формирование таких качеств ребенка как рефлексия, характер самоотношения, самовыражения, самосознания, на особенности межличностного взаимодействия, а также на развитие волевых качеств личности, опреде-

ленной жизненной позиции, формирует мировоззрение (17).

Социальные мотивы в этом возрасте представлены желанием ребенка получить главным образом одобрение педагога. Мотивы сотрудничества и коллективной работы широко присутствуют у старших дошкольников, но пока в самом общем проявлении (69).

Согласно С.Л. Рубинштейну, деятельность определяется самим объектом, но не прямо, а через «внутренние» закономерности, то есть внешнее воздействие дает тот или иной психический эффект, лишь преломляясь через психическое состояние человека, через сложившийся у него строй мыслей и чувств. В качестве системы внутренних условий выступает личность с ее сложной многоуровневой структурой. (54).

Задачи, которые ставит себе педагог по решению проблем мотивации, должны быть многогранными, учитывать все сферы жизни деятельности ребенка. Одним из возможных способов решения может стать привлечение ребёнка к творчеству. В процессе занятий ребёнок может почувствовать свои способности и значимость своих личных качеств. Достижения в творчестве станут одним из способов повышения самооценки.

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается осознанная психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок 5-7 лет способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, движения и т. п., которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Его характеризует активная (деятельная) позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью, стремление к самостоятельности, собственноручно сделать что-либо, желание быстро научиться выражать свои мысли (27).

Мотивация достижений у старших дошкольников к выполнению творче-

ской деятельности носит разнонаправленный характер: от низкого до максимальной степени выраженности. Неустойчивость мотивации часто связана с низкой самооценкой, наличием тревожности, страхов и приводит к нестабильности результатов. И наоборот - наблюдается тенденция на мотивацию успеха, достижению цели и социального престижа, стремления к признанию себя, своей роли и значимости в социуме, если жизненный контекст положительный.

Творчество, как любая другая деятельность, нуждается в мотивации, но не все мотивы пригодны для этого случая, и особое место среди них занимает мотив самосовершенствования: он обязательно присутствует во всех видах творчества. Организующим началом может послужить естественная последовательность:

1. Вызвать интерес к творчеству.
2. Уделить внимание показу элементов творческой работы.
3. Стимулировать самостоятельное творчество.
4. Позаботиться о его доминировании в образовательном процессе (39).

Из этого мы делаем вывод, что особенностями мотивации к творчеству, связанному с детским декорированием послужат заинтересованность детей в обучении, потребность в самореализации, творческая направленность личности. Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности.

Рассмотрим два основных пути создания положительной мотивации ребенка к выполнению творческой деятельности, связанной с декорированием.

Первый - формировать у дошкольника положительные эмоции по отношению к самому процессу декорирования, в который ребенок включен. Это может происходить сразу несколькими способами:

- одобрение со стороны педагога;
- вера родителей в своего ребенка;
- поощрение даже за самые маленькие достижения;

– поддержка и заинтересованность взрослых в том, чем занимается ребенок (14).

В этом случае стоит избегать критики дошкольника, акцентируя внимание на том, что он делает хорошо, а не на том, где ребенок потерпел неудачу.

Второй путь подразумевает процесс создания положительной мотивации к выполнению творческой деятельности, связанной с декорированием, за счет осознания важности результата этой деятельности. Мотивом деятельности дошкольников по декорированию предметов является желание создать сувенир или поделку в подарок или сделать атрибут для театральной студии, увлекательных или познавательных совместных игр. Игровой метод обучения способствует созданию заинтересованной, непринужденной обстановке, установлению психологически адекватной возрасту ситуации общения (23).

Современная действительность, реализация в работе дошкольных образовательных учреждений новых требований ставит педагога перед необходимостью пересмотра многих педагогических позиций. Педагоги и родители должны рассматриваться как партнеры в рамках целостного процесса социализации ребенка. Это означает равенство сторон, взаимное уважение, высокий уровень толерантности, доброжелательность и заинтересованность в успешном осуществлении сотрудничества.

Методы, которые используют педагоги:

- ситуация выбора;
- убеждение;
- внушение; личный пример;
- побуждение к действию.

К основным условиям, которые необходимы для успешной мотивации детей дошкольного возраста к выполнению творческой деятельности, связанной с декорированием, можно отнести:

1. Необходимость зародить в ребенке интерес к декорированию, используя его врожденную любознательность.

2. Дать ребенку понять, что взрослые в него верят. Важно научить ребенка не только ценить достигнутый результат, но и осознавать важность и ценность самого процесса его достижения. Необходимо выделять особенности каждого ребенка, подчеркивая его индивидуальность, а не оценивать всех по одному критерию.

3. Научить дошкольника ставить перед собой цель, намечать пути ее достижения и планировать свою деятельность. В этот же пункт относится навык предвидения результата, т.е. «если сделаю ..., то получится ..., а если сделаю ..., то это приведет к ...».

4. Намеренно ставить перед ребенком такие задачи, в процессе решения которых перед ним будут возникать новые.

5. Научить объяснять свои успехи и неудачи.

6. Важно акцентировать внимание не на личных качествах индивидуума, а на его поступках. Хвалить или критиковать нужно не ребенка, а его действия или результат.

7. Максимально поддерживать любознательность и активность дошкольника, его инициативу. Помогать воплощать в декорировании детские задумки, справляться с ошибками и трудностями (48).

Ребенок должен видеть плоды своего труда в виде конкретной вещи (оформленная шкатулка, открытка). Это личный «продукт ребенка», созданный самостоятельно или в совместной деятельности, который несет в себе социализирующее значение - законченный результат деятельности, что мотивирует ребенка на дальнейшую деятельность по созданию подобного результата.

Прикладное значение продуктов декорирования особенно значимо в связи со становлением социального статуса дошкольников. Во-первых, это явное проявление уважения к ребёнку со стороны взрослых и сверстников. Во-вторых, продукт его творческого воображения, материализованный в поделке, приобретает черты особой значимости: это часть его символического «Я». Эти предметы, находя свое место в интерьере детского сада, в коллективных играх, способствуют осуществлению грандиозной работы осмыслива-

ния окружающего мира и самого себя. Подготовка тематических выставок творческих работ, поделок, изготовленных дошкольниками, имеет большое мотивирующее значение. Проведение таких социально-значимых мероприятий для ребенка становятся важным событием (21).

Следующее условие - обеспечение активной позиции дошкольников в процессе декорирования.

В исследованиях О.В. Солдянкиной выделены два противоположных типа активности: адаптивный и продуктивный. Адаптивный тип предполагает приспособление, в то время как продуктивный является основой для возникновения и становления различных психических образований, имеющих значение также и для адаптации. Становление активности как творческого проявления происходит в деятельности, в результате которой возникает неудовлетворенность, которая способствует преодолению трудностей и преград на пути достижения цели (60).

В разработках К.А. Абдульхановой-Славской выделяются два типа активности личности: пассивный и творческий. Пассивный тип автор называет также стандартным, стереотипным и характеризует его как опирающийся на стандарты, шаблоны в поведении и деятельности. Творческий тип автор рассматривает как поисковую модель жизнедеятельности человека. Выстраивая свое поведение в соответствии с данной моделью личность отказывается от штампов, готовых условий; она придумывает и создает их сама (1).

Многие исследователи обосновывают и доказывают необходимость внутреннего, собственного стремления личности к развитию для «истинного изменения в человеке».

Дошкольный возраст в этом плане является сензитивным, так как ребенку свойственна естественная и не насыщаемая потребность в новых впечатлениях, стремление к новому переживанию. Л.И. Божович отмечает, что таким образом приобретает возможность к самодвижению, которое необходимо для целостного становления личности. Рост потребностей обеспечивает активное функционирование человеческих способностей, а отсутствие роста

приводит к застою в развитии личности. Особое значение имеют потребности высокого духовного порядка (в искусстве, творчестве), развитие которых обеспечивает внутреннюю стимуляцию активности человека и совершенствование его личности (7). Вышесказанное говорит о том, что процесс воспитания личности зависит от того, как организуется управление процессом самодвижения духовных потребностей. От того, как происходит формирование личности, и какие потребности при этом приобретут форму самодвижения, зависит, станет личность самосозидающей или нет.

Активная позиция дошкольников в процессе декорирования обеспечивается созданием творческой развивающей предметной среды - системы материальных объектов деятельности ребенка, которая в свою очередь моделирует содержание духовного физического и социального развития ребенка. В группе должны быть созданы благоприятные условия для осуществления детского декорирования, где дети в свободное время и в непосредственной образовательной деятельности занимаются декорированием (14).

Элементом творческой развивающей предметной среды в группе является Центр декорирования, в котором детям предоставляется возможность самостоятельно украшать предметы, рассматривать образцы декорирования, книги, иллюстрации, фотографии. Рассмотрим содержание художественных материалов в Центре декорирования.

Бумага (различные виды бумаги: бумага различной плотности, гофрированная бумага, салфетки, газеты, картон, фольга, полоски бумаги).

Природный материал (шишки ели, сосны, кедра, иголки хвойных деревьев, кора, листья, косточки фруктов и ягод, лепестки цветов, яичная скорлупа, камушки, бисер, гречневая, перловая, манная, рисовая крупа, пшено, семена ягод, овощей и фруктов, садовых цветов).

Бросовый материал (коробки и баночки разных размеров, фантики от конфет и т. д.).

Ткань, тесьмой, нитки, проволока, вата, целлофан, поролон, опилки, стружка карандашей и т. д.

Кисти, клей ПВА, карандаши, валики, губки.

Наличие образцов декорирования предметов, картотеки иллюстраций, фотографий.

Место для выставки продуктов детского декорирования.

Разнообразие материала (подручного или бросового) рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые идеи и использовать их в своих работах. А также позволяют ребенку почувствовать уверенность в себе, в своих силах, что способствует повышению самооценки (25).

Организация работы по детскому декорированию должна иметь ориентацию ребенка на партнеров, на осознание себя как члена некой общности, что позволяет обеспечивать активную позицию дошкольников в процессе декорирования, налаживать взаимоотношения в процессе взаимодействия.

Обеспечение активной позиции дошкольников происходит в различных видах организации совместной деятельности дошкольников по декорированию.

– совместно-индивидуальный вид - индивидуальные работы участников, создаваемые согласно единому сюжету или изобразительной технике, на завершающем этапе становятся частью общей композиции. Например, и созданные с помощью бумагопластики цветы собираются на стене в общий букет;

– совместно-последовательный вид - работа по очереди, по принципу эстафеты. Вклад одного участника находится в тесной зависимости от результата действий предыдущего и последующего участников. Например, декорирование предмета «по кругу». Первый ребенок начинает, второй продолжает и так далее. Таких кругов может быть несколько, до получения результата, удовлетворяющего всех участников группы;

– совместно-взаимодействующий вид - самый сложный вид в плане организации. Работа выполняется всеми участниками одновременно, согласование их действий осуществляется на всех этапах. Например, создание на листе

ватмана декорации к какому-либо спектаклю (27).

По мнению А.В. Мудрика, организация группового взаимодействия предполагает включение членов коллектива в процесс выдвижения целей, достижение которых необходимо для решения задач, планирования необходимых для этого видов деятельности, реализации намеченного, анализа проделанной работы (42).

В процессе коллективного выполнения творческого задания создаются условия для развития умений договариваться, уступать, вносить собственный вклад в общее дело, проявлять инициативу, выдвигать предложения, отстаивать собственное пространство, идею – что и является обеспечением активной позиции дошкольников в процессе декорирования. По завершении происходит процесс совместного любования общим продуктом. Положительные переживания объединяют детей.

Следующие педагогическое условие - создание ситуации успеха каждому ребенку в процессе декорирования.

Большим преимуществом детского декорирования является то, что им успешно могут заниматься все дети. Результаты работ помогают им поверить в себя. Для этого педагогу необходимо создавать ситуации успеха каждому ребенку.

С психологической точки зрения успех, как считает А. Белкин – это переживание состояния радости, удовлетворение оттого, что результат, к которому стремилась личность в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, надеждами, либо превзошел их. На базе этого состояния формируются новые, более сильные мотивы деятельности, меняются уровни самооценки, самоуважения (5).

С педагогической точки зрения ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Ситуация успеха - важнейшее психологическое условие, своеобразная

точка опоры, позволяющая пробудить веру в себя, в успех своих усилий. Создание ситуации успеха - наиболее надежный путь в развития творческих способностей детей (12).

Рассмотрим основные типы ситуации успеха, применяемые в работе с детьми старшего дошкольного возраста в процессе детского декорирования (13).

Первый тип «Неожиданная радость» – это чувство удовлетворения оттого, что результаты деятельности ребёнка превзошли все его ожидания. С педагогической точки зрения, неожиданная радость – это результат продуманной, подготовленной деятельности педагога.

Педагогические приёмы первого типа ситуации успеха.

Приём «Эмоциональные поглаживания» - педагог на занятии хвалит детей: «Вы у меня молодцы», «Умницы», «Я горжусь вами». Виды похвалы могут быть разнообразными: одобрение, ответственное поручение, проявление доверия и восхищения, заботы и внимания.

При реализации приема «Лестница» речь идет о ситуациях, когда педагог ведет воспитанника поступательно вверх, поднимаясь с ним по ступеням знаний, психологического самоопределения, обретения веры в себя и окружающих. «Я уверена, что ты все делаешь правильно, и у тебя все получится», «Я уверена, у тебя все получится», «Ты обязательно справишься».

Алгоритм реализации приема «Лестница»:

1 шаг: психологическая атака. Суть - переломить состояние психологического напряжения. Создание условий для вхождения в эмоциональный контакт.

2 шаг: эмоциональная блокировка. Суть - заблокировать состояние обиды, разочарования, потери веры в свои силы. Главное – помочь ребёнку найти причину с позиции: «неуспех – случаен, успех – закономерен», переориентировать с пессимистической оценки событий на оптимистическую.

Прием «Даю шанс» заключается в ситуациях, при которых ребенок получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности.

Прием «Авансирование» заключается в предварительном обсуждении и совместном выполнении педагогом и ребенком того, что должен будет ребенок сделать сам: вырезать шаблон, сложить прямоугольник, скрутить полоску бумаги для квиллинга, нанизать бисер на нить, сделать заготовки к бумагопластике и т.п. Чем-то это напоминает репетицию предстоящего действия.

Второй тип ситуации успеха «Общая радость» состоит в том, чтобы ребёнок достиг нужной для себя реакции коллектива. Она может быть подготовленной педагогом или спонтанной, заметной или незаметной. Общей радостью считают только те реакции коллектива, которые дают возможность ребенку почувствовать себя удовлетворенным, стимулируют его усилия. Общая радость – это, прежде всего, эмоциональный отклик окружающих на успех члена своего коллектива. Радость тогда в радость, когда к ней нет привыкания, когда она доказывает рост ребенка.

Раскроем приемы, с помощью которых педагоги создают ситуацию успеха в процессе декорирования, вызывающую общую радость.

Смысл приема «Следуй за нами» разбудить дремлющую мысль воспитанника. Реакция окружающих будет служить для него одновременно и сигналом пробуждения, и стимулом, и результатом усилий.

Алгоритм реализации приема «Следуй за нами»:

1 шаг: мотивация ребенка, чтобы ему захотелось догнать ушедших вперед воспитанников.

2 шаг: попросить более умелого воспитанника помочь в выполнении задания.

Для этого нужен взаимный интерес, чтобы ребёнок не испытывал свою унижительную слабость перед другими детьми, у него существовал аванс доверия.

3 шаг: фиксация результата и его оценка. Необходимо, чтобы доброе дело не осталось вне поля зрения детского коллектива, получило бы его поддержку и самое главное – желание повторить, развить его.

В реализации приема «Эмоциональный всплеск» главная роль отведена воспитателю. Его слова, эмоциональный всплеск его стремления помочь ребенку, создать ситуацию успеха. Колоссальный творческий потенциал скрывается в каждом ребенке, если найти способ воспламенить этот заряд, высвободить его энергию, превратить в цепную реакцию, где пропитанное горячим чувством слово рождает усилие, усилия рожают мысль, а мысль расщепляется на знание и ответное чувство признательности. В конечном итоге формируется вера в себя, вера в успех.

Прием «Заражение» может быть очень эффективным средством оздоровления атмосферы коллектива, источником успеха и общей радостью.

Педагогическое заражение построено на точном расчете, в котором главное – выбор источника творческого заражения. «Заразить» коллектив творческой радостью можно в том случае, если успех отдельного воспитанника станет стимулом для успеха других, перерастет в успех многих, а осознание этого успеха вызовет радость всех.

Механизм «заражения» построен на передаче настроения от одной микрогруппы к другой. Общая радость не представляет собой однородного целого, она всегда отражает сумму успехов нескольких микрогрупп детей. Ее осознание, переживание определяется ролью этих микрогрупп. Главное в том, чтобы в достижениях окружающие видели результаты своего труда, а сам ребенок понимал, что его радость - это радость поддержки, радость состояния «своего среди своих».

Технологически создание любого типа ситуации успеха состоит из последовательности следующих операций: снятие страха, авансирование успешного результата, скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности, внесение мотива, персональная исключительность, мобилизация активности или педагогическое внушение, высокая оценка детали

(13).

Важно иметь в виду, что даже разовое переживание успеха может настолько изменить психологическое самочувствие, что резко меняет ритм и стиль деятельности, взаимоотношений с окружающими. Ситуация успеха может стать спусковым механизмом дальнейшего движения личности ребенка.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности (26).

У ребёнка, при условии переживания им чувства успеха в деятельности и удовлетворения от совместного взаимодействия, достаточно быстро формируются представления о нормах и правилах поведения в среде сверстников при выполнении общей задачи.

Четвертое педагогическое условие - взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей по данной проблеме.

Важным условием полноценной социализации детей в процессе декорирования является взаимодействие дошкольного учреждения с родителями воспитанников. Одним из важных факторов в формировании личности ребенка являются нравственная атмосфера жизни семьи, ее уклад, стиль. Под этими понятиями подразумеваются социальные установки и система ценностей семьи, взаимоотношения членов семьи друг с другом и с окружающими людьми, семейные традиции, педагогическая образованность, культура родителей, их умение организовать жизнь и деятельность детей в семье соответственно возрасту ребенка.

На социализирующую, воспитательную функцию семьи оказывает влияние ряд факторов:

- социальное положение;
- материальное положение;

- род занятий родителей;
- образование родителей;
- эмоционально-нравственная атмосфера в семье, в том числе мировоззрение и ценности (22).

В ФГОС ДО определяет взаимодействие с родителями (законными представителями) как важное психолого-педагогическое условие, необходимое для создания социальной ситуации развития детей. Оказание помощи семьям воспитанников, взаимодействие, сотрудничество, отношение к родителям как полноправным участникам педагогического процесса, вовлечение их в образовательный процесс является, согласно ФГОС ДО, основой для реализации образовательной программы дошкольного учреждения.

Согласно словарю русского языка С.И. Ожегова взаимодействие трактуется как взаимная связь двух явлений, взаимная поддержка. Термин «взаимодействие» предполагает обмен мыслями, чувствами переживаниями, общением (47).

Взаимодействие - согласованное установление взаимосвязи семьи и детского сада таким образом, чтобы действия одного партнера обязательно сопровождались соответствующими действиями другого (18).

Цель взаимодействия - установление партнерских отношений участников педагогического процесса, приобщение родителей к жизни детского сада.

Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями - условий воспитания в детском саду. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом.

Мы считаем, что для успешной социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе декорирования, необходимо организовать взаимодействие с родителями по следующим направлениям:

- расширение круга психолого-педагогических знаний родителей;
- привлечение к совместной деятельности по декорированию на основе

учета индивидуальных способностей ребенка;

- воспитание чувства уважения к ребенку со стороны родителей;
- воспитание социальной адаптированности ребенка к воспитательному процессу в коллективе дошкольного учреждения;
- формирование эстетического художественного вкуса у ребенка, закрепление в домашних условиях навыков овладения детьми декорированием).

Анализ психолого-педагогических исследований позволил нам определить наиболее оптимальные формы взаимодействия дошкольного учреждения с родителями воспитанников, способствующих социализации дошкольников средствами декорирования.

- презентация дошкольного учреждения, дни открытых дверей. Родители совместно с детьми готовят выставки, на которых презентуют свои работы по декорированию;
- открытая непосредственная образовательная деятельность с детьми для родителей. Воспитатель включает в них элемент беседы с родителями (ссылаясь на его компетентность в вопросах декорирования или, наоборот, стимулируя детей рассказать новое гостю);
- собрания, круглые столы с родителями могут включать мастер-классы, семинар-практикум, видеопрезентацию, показ занятий на видеозаписи;
- тематические выставки содержат материал о творчестве родителей, детей по декорированию. Данная форма презентации творческих работ ребенка становится частью его портфолио;
- тематические листовки, создание памяток - инициатива выпуска принадлежит родителям;
- оформление и размещение информационных стендов, альбомов, папок;
- семинары-практикумы, мастер-классы, на которых педагоги, родители, приглашенные специалисты, знакомят с видами декорирования (18).

Во всех формах взаимодействия дошкольного учреждения с родителями воспитанников используются активизирующие методики:

- метод групповой дискуссии, повышающий психолого-педагогическую

грамотность родителей;

-метод игры, моделирующий проблемы и решения в триаде «ребенок-педагог-родитель»;

-метод совместных действий, основанный на выполнении родителем и педагогом совместных действий, заданий;

-метод конструктивного спора, который помогает сравнивать различные точки зрения родителей и педагогов на воспитание ребенка, на разрешение проблемных ситуаций;

-метод вербальной дискуссии, обучающий культуре диалога в семье, обществе.

Взяв за основу классификацию современных форм взаимодействия с родителями, предложенную Т.В. Кротовой (35), мы разработали классификацию современных форм взаимодействия с родителями, способствующих успешной социализации старших дошкольников средствами декорирования и представили ее в таблице 1.1.

Таблица 1.1

Современные формы взаимодействия дошкольной организации с родителями воспитанников, способствующие успешной социализации старших дошкольников средствами декорирования

| Наименование | Цель использования | Формы проведения |
|-----------------------------|--|--|
| Информационно-аналитические | Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности | Проведение опросов, анкетирование. Индивидуальные беседы. Картоотеки «Педагогическая копилка: родители для педагогов», «Педагогическая копилка: педагоги для родителей». Переписка по электронной почте. |
| Познавательные | Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, уровнем их социализации, умениями и навыками дошкольников в области декорирования. | Семинары-практикумы по обучению родителей декорированию. Проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме. Мини-собрания. Педагогическая гостиная. Устные педагогические журналы. Интернет-журнал. |

| Наименование | Цель использования | Формы проведения |
|-------------------------|---|--|
| Досуговые | Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми. Формирование у родителей практических навыков, связанных с декорированием. | Совместные досуги, праздники. Интерактивные досуговые мероприятия. Выставки работ родителей и детей. Семинары-практикумы, мастер-классы по обучению родителей декорированию. |
| Наглядно-информационные | Ознакомление родителей с деятельностью дошкольного учреждения по социализации дошкольников. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей. | Буклеты. Электронные газеты. Дни (недели) открытых дверей. Открытые просмотры НОД и видов деятельности детей по декорированию. Выпуск стенгазет Использование видеозаписей наблюдений за ребёнком в процессе декорирования/ |

Таким образом, педагогические условия: формирование мотивации у дошкольников к выполнению творческой деятельности, связанной с декорированием, обеспечение активной позиции дошкольников в процессе декорирования, создание «ситуации успеха» каждому ребенку в процессе декорирования, взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей являются условиями, способствующими социализации детей старшего дошкольного возраста посредством детского декорирования.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОГО ДЕКОРИРОВАНИЯ)

2.1. Изучение уровня социализации детей старшего дошкольного возраста

Исследование проводилось на базе МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 12 города Шебекино Белгородской области». В эксперименте принимали участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования - изучение уровня развития социализации старших дошкольников (на примере детского декорирования).

К критериям развитости социализации, на основании исследований Ю.Н. Соловьевой, мы отнесли:

- самооценку (оценка личностью себя, своих возможностей, способностей, личностных качеств и места среди людей);
- социальный статус (положение в системе межличностных отношений и мера влияния на других членов определенной группы);
- социальную компетентность (сознательное применение определенных норм и правил поведения в обществе);
- сотрудничество (совместная деятельность нескольких участников для достижения общей цели).

На основании этого, для изучения уровня развития социализации старших дошкольников были использованы следующие диагностические методики.

- методика «Лесенка» на изучение самооценки (С.Г. Якобсон);
- методика «Социометрии» на изучение социального статуса и взаимодействия между детьми (М.А. Панфилова);

- методика «Выбор в действии» на изучение социальной компетентности дошкольников (Р.С. Немов);
- методика «Сделаем вместе» на изучение сотрудничества детей (по Р.Р.Калининой).

Рассмотрим процесс и результат проведенных методик.

Мы выявляли самооценку ребенка с помощью методики С.Г.Якобсон «Лесенка» (модификация А.С. Чернышева, Т.И. Сурьяниновой).

Цель методики: выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам.

Одной из наиболее значимых индивидуально-личностных особенностей является самооценка. Состояние самооценки старших дошкольников характеризуется реалистичной оценкой себя, своих умений, результатов своей деятельности и конкретных знаний и в значительной степени зависит от оценки окружающих. Немаловажное значение в развитии самооценки дошкольников являются их умения в продуктивной деятельности, в том числе и в декорировании.

Дети с завышенной самооценкой уверенно приступают к декорированию предметов, при возникновении затруднений, зачастую, переключаются на другую деятельность, оставляя работу незаконченной. Указывают другим детям на то, как надо «правильно» делать. При анализе результатов деятельности по декорированию, свои поделки считают лучшими, не объясняя почему.

Дети с заниженной самооценкой не уверены в себе, приступают к декорированию нерешительно, зачастую отказываются от новой деятельности, поскольку она кажется им сложной. В процессе декорирования не стремятся к сотрудничеству, при замечаниях и указаниях сверстников не способны постоять за себя.

Инструкция: «Перед тобой лесенка из семи ступенек. На самой верхней находятся самые хорошие дети. Самые умные, добрые, послушные, здоровые. На шестой ступеньке – дети тоже хорошие, но иногда у них может что – то не получаться. На пятой ступеньке – тоже хорошие, но у них уже несколько

больше плохого, чем у детей на шестой ступеньке. На четвёртой ступеньке – дети, у которых поровну хорошего и плохого. На третьей ступеньке стоят дети, у которых уже больше плохого. На второй – ещё больше, и на первой – самые непослушные, злые и глупые».

Показатели исследования самооценки представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Показатели диагностики самооценки детей старшего дошкольного возраста

| № п/п | Имя ребенка | Ступенька лесенки | Критерии градации самооценки |
|-------|---------------|-------------------|------------------------------|
| 1. | Александр Б. | 4 | «Н» |
| 2. | Арина Б. | 5 | «А» |
| 3. | Карина Б. | 5 | «А» |
| 4. | Милана Б. | 5 | «А» |
| 5. | Олег В. | 5 | «А» |
| 6. | Евгений Г. | 3 | «Н» |
| 7. | Алина Г. | 5 | «А» |
| 8. | Елизавета З. | 6 | «А» |
| 9. | Виктория И. | 6 | «А» |
| 10. | Анастасия И. | 5 | «А» |
| 11. | Мария И. | 4 | «Н» |
| 12. | Иван К. | 6 | «А» |
| 13. | Полина К. | 6 | «А» |
| 14. | Дмитрий К. | 5 | «А» |
| 15. | Дарья К. | 4 | «Н» |
| 16. | Татьяна Н. | 5 | «А» |
| 17. | Павел П. | 3 | «Н» |
| 18. | Кирилл С. | 4 | «Н» |
| 19. | Владислав Ч. | 3 | «Н» |
| 20. | Александра Ч. | 7 | «З» |

Таким образом, на основании полученных результатов мы сделали вывод, что у 7 детей из 20 - (35%) имеется низкая самооценка, у 12 детей (60%) самооценка адекватная, из них 9 (45%) - девочки. Завышенная самооценка - у одного ребёнка (5%).

Количественный анализ позволил представить результаты исследования самооценки дошкольников в таблице 2.2. и рисунке 2.1.

Результаты исследования самооценки дошкольников

| Уровень самооценки детей | | | | | |
|--------------------------|----|-----------------------|----|-----------------------|---|
| Низкая самооценка | | Адекватная самооценка | | Завышенная самооценка | |
| Кол-во | % | Кол-во | % | Кол-во | % |
| 7 | 35 | 12 | 60 | 1 | 5 |

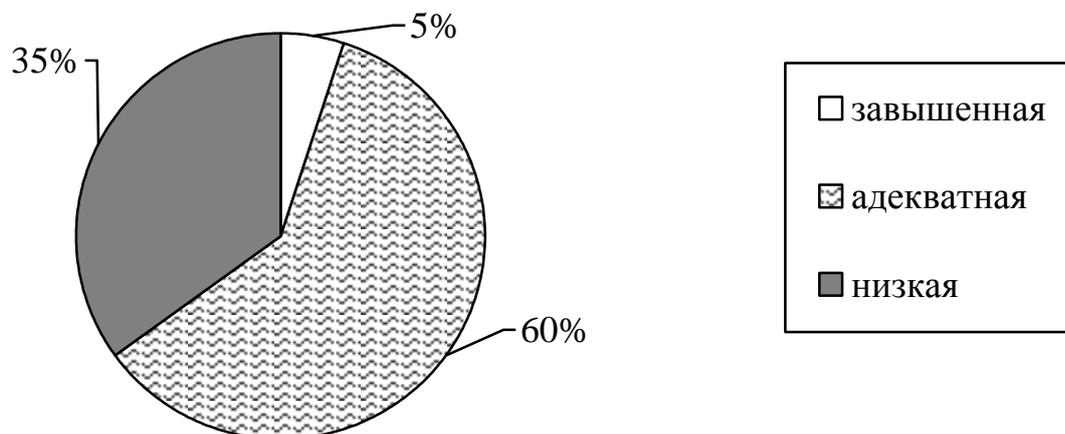


Рис.2.1. Результаты исследования самооценки дошкольников

Дети, поставившие себя на 4 и 3 ступеньку лесенки, очень критично подошли к оценке своего «я». У некоторых детей это выразилось из-за плохого поведения.

Владислав Ч. - в детский сад ходит первый год. Себя мальчик поставил на 3 ступень, объяснив «Я иногда балуюсь - папа меня ругает, а еще со мной не играют ребята».

Дарья К. - пассивная, ранимая и очень обидчивая девочка. Она с неохотой участвует в играх, без желания рисует, выполняет поделки, т.к. боится оказаться хуже других. У Даши несколько заниженная самооценка, т.к. мама часто ругает ее, если у нее что-нибудь не получается. Из бесед с девочкой создалось впечатление, что она очень боится реакции со стороны взрослых на любое свое действие.

Александра Ч. очень высоко оценила себя, поставив на самую высокую (7) ступеньку. В коллективе сверстников девочка всегда занимает лидирующую позицию, очень контактна, открыта в общении как со взрослыми, так и

с детьми. Самооценка у девочки завышенная, в семье исполняются все желания, а иногда и капризы девочки. «Я хорошая, так мама говорит».

Дети, поставившие себя на 5 и 6 ступеньки, имеют адекватную самооценку. Эти дети уверены в себе, эта уверенность определяется взаимоотношением с ним взрослого. Большинство из детей общительны, принимают участие во всех мероприятиях, иногда могут занять место лидера.

Виктория И. поставила себя на 6 ступень. У Вики самооценка адекватная. Со сторон родителей ребенок слышит, как одобрительную оценку на тот или иной поступок, так и справедливо обоснованные замечания.

Для определения социального статуса детей в группе мы использовали методику «Социометрия».

Методика «Социометрии» направлена на изучение социального статуса и взаимодействия между детьми (модификация М.А.Панфиловой) (приложение 1).

Цель: выявить характер оценочных отношений в группе и проявляющихся во взаимоотношениях детей группы; определить статусное место ребенка в группе.

По мере развития контактов с детьми для ребенка становится более важным отношение к нему сверстников. Развитие совместной деятельности и образование детского сообщества приводят к тому, что завоевание положительной оценки сверстников и их симпатии становятся одним из действенных мотивов поведения. Особенно дети стараются завоевать симпатию детей, которые им нравятся и пользуются популярностью в группе. Успехи ребенка в детском декорировании способствуют положительной оценке их сверстниками и становлению их популярности в группе.

С каждым ребенком была проведена беседа индивидуально по вопросу: «С кем ты хочешь выполнять поделку к празднику?» Детям был предложен материал для построения небольшой цветочной композиции (картон, ножницы цветная и гофрированная бумага, засушенные лепестки цветов, листьев).

Дети, отвечая на вопрос, называли имена сверстников и обосновывали

свой ответ. Анализ этих высказываний позволил судить о том, какие качества и особенности поведения своих сверстниках они ценят, и что осуждают, как складывается словесная оценка, данная товарищу, и как она согласуется с реальным отношением к нему.

Арина Б.: Я буду эту поделку делать с Кариной, мы с ней дружим, вчера вместе играли. Я только с ней буду делать эту поделку.

Алина Г.: Я буду эту поделку делать с Сашей. Она самая хорошая. Она вчера нарисовала самый красивый рисунок. Ее всегда хвалят, а еще Саша была королевой Осени.

Александр Б.: Эту поделку я хочу сделать с Полиной, она лучше всех делает поделки из бумаги. У меня не получается вырезать круги, поэтому я хочу сделать этот букетик с Полиной.

Дмитрий К.: Я буду делать эту поделку с Женей. Мы вместе ходим из садика домой. Вчера Женя принес из дома игру, мы вместе играли, он дал мне хорошие фишки, я с ним хочу делать эту поделку.

Исследование предполагало несколько этапов: построение социометрической матрицы; выявление лидеров, предпочитаемых, изолированных и пренебрегаемых.

Исходя из результатов исследования, выявлены 3 лидера (Евгений Г., Дмитрий К., Александра Ч.), у них по 5-8 положительных выборов. К пренебрегаемым относятся 5 детей (Александр Б., Милана Б., Виктория И., Мария И., Кирилл П.), у них только 1-2 выбора. 2 ребенка являются изолированными (Дарья К., Владислав Ч.): их не выбрал ни один ребенок. Остальные дети получили по 3-4 выбора - это предпочитаемые дети.

В детской группе не сформировано каких-либо референтных групп, дети взаимодействуют друг с другом одинаково, могут не обращать внимания друг на друга, у лидеров нет своих приверженцев, в основном все дети выбирали одних и тех же детей лидерами.

Таким образом, высокий уровень взаимоотношений выявлен у 3 детей (15%). Средний уровень взаимоотношений выявлен у 10 детей (50%). Низкий

уровень взаимоотношений выявлен у 7 детей (35%).

В группе наблюдается небольшой процент детей (35%), которые относятся к пренебрегаемым и изолированным, которые фактически не участвуют в совместной деятельности (игровой, продуктивной). Дети оказываются изолированными в силу того, что у них имеются проблемы в деловой или эмоциональной сферах. Они испытывают трудности в общении со сверстниками, у них часто возникают конфликты, что не позволяет им занять значимое место в системе межличностного общения дошкольников.

По результатам диагностики нами был выявлен уровень социального статуса детей, представленный в таблице 2.3. и рисунке 2.2.

Таблица 2.3.

Результаты исследования по методике «Социометрия»

| Уровень социального статуса детей | | | | | |
|-----------------------------------|----|-----------------|----|-----------------|----|
| Низкий уровень | | Средний уровень | | Высокий уровень | |
| Кол-во | % | Кол-во | % | Кол-во | % |
| 7 | 35 | 10 | 50 | 3 | 15 |

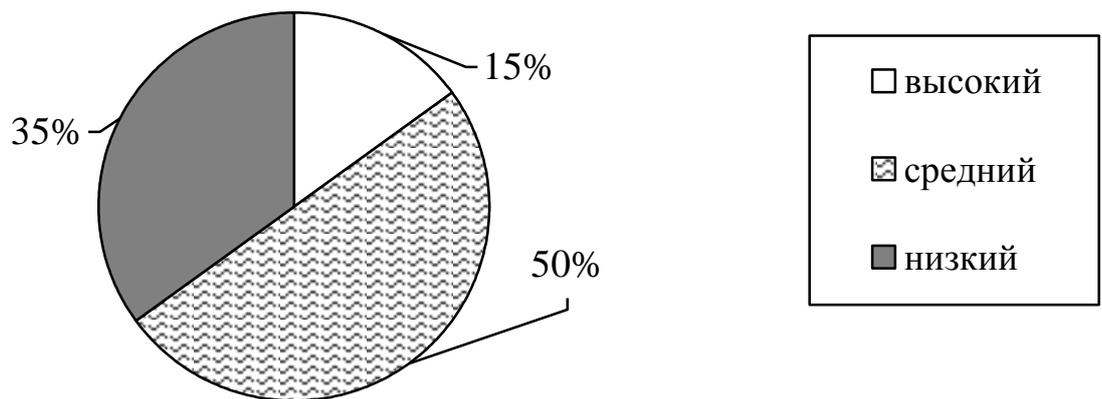


Рис. 2.2. Уровень социального статуса и взаимоотношений детей по методике «Социометрия»

К старшему дошкольному возрасту наблюдается переход к установлению межличностных отношений, где сверстник становится значимым партнером. Возрастание значимости сверстника проявляется, например, в готовности ребенка выполнять определенные задания, предпочитая тех или других членов детского коллектива. Эта тенденция выражается также и в том, что для детей большую ценность приобретает не только взаимодействие по поводу налаживания делового сотрудничества, но и сам по себе процесс общения. В связи с этим можно говорить о двух источниках значимого от ношения ребенка к другим детям. Первый связан с особенностями деловых качеств сверстников, а другой - с возможностями установления положительного эмоционального общения с ними. Если хотя бы одна из этих сфер достаточно развита, то ребенок может войти в устойчивое объединение со сверстниками либо на основе деловых качеств, либо эмоционально-личностных симпатий.

Детское декорирование, в этом случае, позволяет сформировать деловые качества ребенка, что способствует установлению межличностных отношений и позволяет ребенку войти в устойчивое объединение со сверстниками. Что, в свою очередь, обеспечивает процесс социализации дошкольников.

Методика «Выбор в действии» (Р.С. Немов) (приложение 2).

Данная методика является одним из детских вариантов социометрической методики, которая изучает и дает оценку межличностных отношений в группе детей дошкольного возраста.

Ход исследования. Каждому ребёнку в изучаемой группе даётся по три привлекательных, желаемых предмета. Это могут быть игрушки, картинки, конфеты и т.п. Ребёнок получает инструкцию следующего содержания: «Оцени эти три предмета по степени их привлекательности, по тому, насколько другие дети хотели бы их иметь у себя. На первое место поставь наиболее желательный для детей предмет, на второе - чуть менее желательный, а на третьем - оставшийся. Теперь выбери из своей группы трёх детей, которым ты хотел бы подарить эти предметы, назови их и отдай им эти предметы. Самый

привлекательный предмет ты должен отдать тому, кого любишь больше всех, чуть менее привлекательный — тому, кто у тебя стоит на втором месте, а последний - тому, кого по симпатиям к нему ты поставил бы на третье место».

После того, как все дети раздадут имеющиеся у них предметы товарищам по группе, экспериментатор определяет кто, сколько и какие предметы получил. В ходе эксперимента детям были предложены: мягкая игрушка, картинка с изображением героя мультфильма, конфета.

Ключ к методике представлен в приложении 2.

По методике «Выбор в действии» были выявлены следующие результаты: низкий уровень взаимоотношений у 7 детей (35%), средний уровень взаимоотношений у 9 детей (45%), высокий уровень взаимоотношений выявлен у 4 детей (20%).

Количественный анализ позволил представить результаты исследования по методике «Выбор в действии» и в таблице 2.4. на рисунке 2.3.

Таблица 2.4.

Результаты исследования по методике «Выбор в действии»

| Уровень взаимоотношений детей | | | | | |
|-------------------------------|----|-----------------|----|-----------------|----|
| Низкий уровень | | Средний уровень | | Высокий уровень | |
| Кол-во | % | Кол-во | % | Кол-во | % |
| 7 | 35 | 9 | 45 | 4 | 20 |

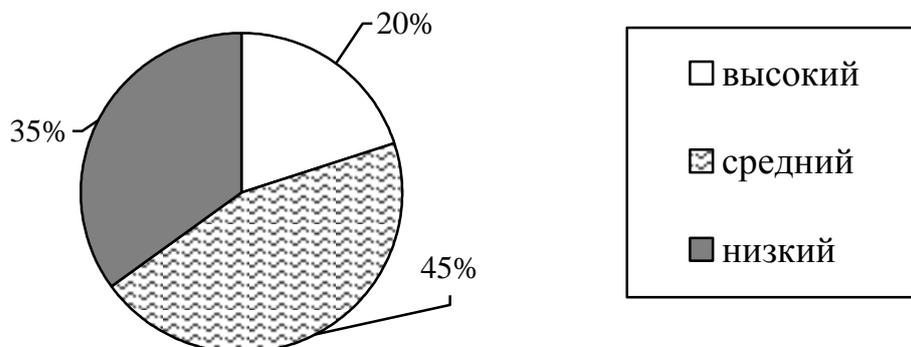


Рис. 2.3. Уровень межличностных отношений детей по методике «Выбор в действии»

Наблюдение за детьми выявило, что старшие дошкольники выбирают

сверстников для совместных действий в основном не по личностным, а по деловым качествам (отмечая их стремление командовать и ограничивать инициативу других, регламентировать действия). Деловые навыки таких детей позволяют им организовать интересную деятельность, что привлекает других дошкольников.

Олег В.: Я отдам эту конфету Жене. Когда мы строили машину, он придумал такой мотор из конструктора, что машина получилась очень большая, мы потом долго все вместе играли.

Милана Б.: Из всех этих предметов я выбрала бы вот эту мягкую игрушку и отдала бы ее Лизе. Она всегда все быстро делает. Когда мы делали украшения для картинок, Лиза сделала себе и мне еще помогала разрезать и мять бумагу, потом у меня все получилось красиво.

Кирилл С.: Я бы отдал эту конфету Ване. На соревновании в спортивном зале он всех быстрее пробежал из нашей команды, и потому мы выиграли. Хотя он иногда обижает детей, я ему все равно бы отдал эту конфету, он очень сильный.

Оценивая подобных лидеров, дети отмечают как их положительные, так и отрицательные качества, по сути дела, «разводя» план деловых и эмоциональных отношений. Точно так же дети дошкольного возраста могут вступать во взаимодействие со сверстниками на основе личных симпатий, а не деловых качеств.

К критериям развитости социализации относится сотрудничество - совместная деятельность нескольких участников для достижения общей цели.

Уровень развития сотрудничества у дошкольников в декорировании мы изучали с помощью модифицированной методики Р.Р. Калининой «Сделаем вместе» (приложение 3).

Цель: оценить уровень развития сотрудничества в деятельности по декорированию, проявляющийся во взаимодействии со сверстниками.

Исследуя сотрудничество, возникающее у детей в процессе совместной деятельности по декорированию, мы обращали внимание на такие параметры,

как правильное выражение своего желания и просьбы, поддержание контакта с партнером, готовность к сотрудничеству, желание помочь, забота о партнере, желание поделиться с ним.

Мы предлагали детям вместе украсить (декорировать) открытку узором из мозаики из фантиков по картине-образцу. Акцент делается на слове «вместе», фантики делились между детьми поровну.

Во время выполнения задания детьми мы не вмешивались в их работу, не подсказывали, не давали рекомендаций, не делали замечания, не комментировали их действия, если даже действия одного из детей казались нам несоответствующими (отталкивает партнера, забирает все фантики себе, или, наоборот, смотрит в окно, не проявляет интереса к заданию). Наша задача была лишь фиксировать поведение детей.

Количественный анализ позволил представить результаты исследования по данной методике в таблице 2.5. на рисунке 2.4.

Таблица 2.5.

Результаты исследования по методике «Сделаем вместе»

| Уровень взаимодействия | | | | | |
|------------------------|----|-----------------|----|-----------------|----|
| Низкий уровень | | Средний уровень | | Высокий уровень | |
| Кол-во | % | Кол-во | % | Кол-во | % |
| 7 | 35 | 8 | 40 | 5 | 25 |

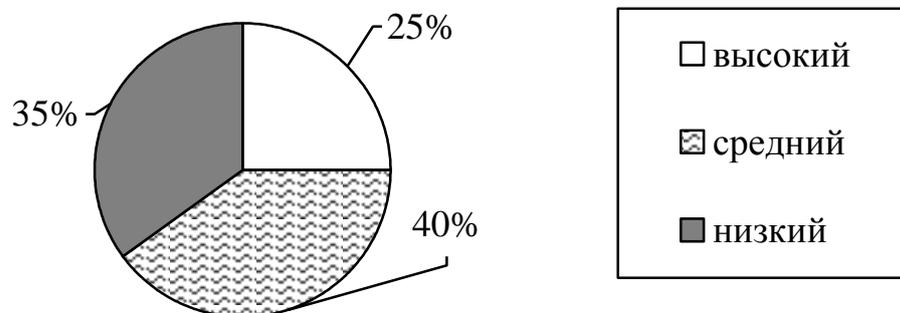


Рис. 2.4. Уровень сотрудничества дошкольников в деятельности по декорированию

В ходе наблюдения выявилось, что дети с низким уровнем сотрудниче-

ства отличаются изолированностью отношений, имеют замкнутый характер общения, часто стараются держаться в отдалении от коллектива. Если и проявляли общительность, то не придерживались общих норм поведения.

Дети со средним уровнем сотрудничества пытались наладить взаимоотношения во время выполнения задания, проявляли заинтересованность, желание исправить неправильные действия для достижения общего результата. Но не все дети проявляли общительность, придерживались определенных норм поведения. Они часто доминировали над своим партнером, не считаясь с интересами сверстника.

У детей с высоким уровнем сотрудничества наблюдалась положительная нравственная направленность личности. Они помогали партнеру, поправляли его фантики, давали советы, отдавали свои фантики, передвигали их на центральную часть стола или ближе к партнеру, работали на стороне партнера. Такие дети сразу понимали слово «вместе» и пытались наладить сотрудничество, использовали в речи личные местоимения множественного числа, типа «нас», «мы», «вместе».

Протоколы изучения уровня сотрудничества, как критерия социализации дошкольников в деятельности по декорированию, представлены в приложении 4.

По результатам всех проведенных методик нами составлена сводная таблица результатов исследования (таблица 2.6.).

Таблица 2.6.

Сводная таблица результатов исследования уровня социализации старших дошкольников

| Уровень самооценки детей | | | | | |
|--------------------------|----|-----------------------|----|-----------------------|---|
| Низкая самооценка | | Адекватная самооценка | | Завышенная самооценка | |
| Кол-во | % | Кол-во | % | Кол-во | % |
| 7 | 35 | 12 | 60 | 1 | 5 |

Продолжение таблицы 2.6.

| Уровень социального статуса детей | | | | | |
|-------------------------------------|----|-----------------|----|-----------------|----|
| Низкий уровень | | Средний уровень | | Высокий уровень | |
| Кол-во | % | Кол-во | % | Кол-во | % |
| 7 | 35 | 10 | 50 | 3 | 15 |
| Уровень взаимоотношений детей | | | | | |
| Низкий уровень | | Средний уровень | | Высокий уровень | |
| Кол-во | % | Кол-во | % | Кол-во | % |
| 7 | 35 | 9 | 45 | 4 | 20 |
| Уровень сотрудничества дошкольников | | | | | |
| Низкий уровень | | Средний уровень | | Высокий уровень | |
| Кол-во | % | Кол-во | % | Кол-во | % |
| 7 | 35 | 8 | 40 | 5 | 25 |

По итогам констатирующего этапа была составлена сводная таблица по всем проводимым методикам (приложение 5).

Таким образом, результаты исследования констатирующего этапа показали следующие уровни социализации дошкольников.

Низкий уровень (35% детей) характеризуется неорганизованным поведением, нежеланием общаться, участвовать в совместной деятельности по декорированию, неумением устанавливать контакты со сверстниками. Некоторые дети показали неумение принимать и оказывать помощь в процессе декорирования открытки, осознанно выполнять определенные правила, часто в своих неудачах обвиняли сверстников, неадекватно оценивали себя.

Средний уровень (50% детей) проявлялся в том, что дети в основном умеют воспринимать правила и нормы поведения, доброжелательно относятся к сверстникам, положительно относятся к собственному «я», оказывают помощь в совместных действиях по декорированию по просьбе взрослого.

Высокий уровень (15% детей) отмечается у детей, сознательно проявляющих определенные нормы и правила поведения в социуме, обладающих достаточно сформированной социальной компетентностью. Такие дети адекватно оценивают успех и неудачу своих действий, умеют спокойно отстаивать свое мнение, уважительно и доброжелательно относятся к окру-

жающим, проявляют самостоятельность и инициативу в выполнении заданий по декорированию открытки, умеют договариваться, оказать необходимую помощь сверстнику в процессе декорирования открытки.

Данные констатирующего этапа наглядно представлено в таблице 2.7. и рисунке 2.5.

Таблица 2.7.

Результаты исследования уровня социализации старших дошкольников

| Низкий уровень | | Средний уровень | | Высокий уровень | |
|----------------|----|-----------------|----|-----------------|----|
| Кол-во | % | Кол-во | % | Кол-во | % |
| 7 | 35 | 10 | 50 | 3 | 15 |

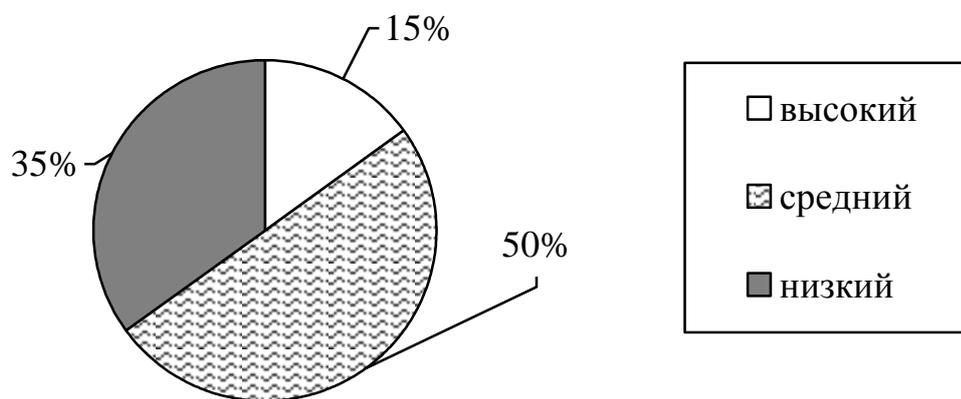


Рис. 2.5. Результаты исследования уровня социализации старших дошкольников

В целом данные исследования позволили выявить недостаточный уровень социализации дошкольников (преобладание среднего уровня).

Исходя из полученных результатов диагностики, мы считаем, что необходимо разработать методические рекомендации по социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе детского декорирования.

2.2. Методические рекомендации по социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе детского декорирования

Организация работы по социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе детского декорирования должна быть основана на двух взаимосвязанных этапах.

1. Оптимизация общения и взаимодействия детей, имеющих низкую самооценку и не пользующихся популярностью в группе сверстников в процессе декорирования.

2. Формирование дружеских коллективных взаимоотношений, дальнейшее развитие сотрудничества на основе доброжелательного общения и совместного решения поставленных целей.

Декорирование, организованное как коллективный вид деятельности, является деятельностью, ориентированной на развитие необходимых социальных качеств, облегчающих ребенку возможность устанавливать дружеские коллективные взаимоотношения, преодолевая некоторые отрицательные качества, например, замкнутость или агрессивность, низкую или завышенную самооценку, что в конечном итоге будет способствовать успешной социализации.

Важным в работе нам представляется преодоления отчужденных позиций в отношении сверстников, не пользующихся популярностью, разрушение барьеров, отгораживающих ребенка от других детей. Необходимо нейтрализовать страх недооценивания, отвержения у неуверенных в себе детей, выделив наиболее сильные стороны в структуре их индивидуальности, а также показать самоценность каждой личности, в том числе и у агрессивных детей, пытающихся утвердиться в группе сверстников разными способами.

С целью успешной социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе детского декорирования предлагаем использовать разработанную нами программу «Мастера декора» (приложение б) и план работы с детьми старшего дошкольного возраста по реализации программы «Мастера декора»

(приложение 7).

Раскроем каждый этап работы по программе подробнее.

Мы полагаем, что организованная образовательная деятельность с детьми на первом этапе предполагает знакомство с различными направлениями декорирования: мозаикой из различных бросовых материалов, лоскутной аппликацией, бумагопластикой, декупажем.

Необходимо мотивировать детей объединяться в пары или подгруппы из трех-четырех человек, помогать распределять этапы работы, особое внимание в общей деятельности уделять детям с низкой самооценкой. Необходимо поощрять желание детей высказаться, преподнести новые идеи в оформлении работы.

Чтобы укрепить позиции слабых и неуверенных в себе детей, воспитатель назначает их себе в помощники при организации занятий, отмечает старание, ответственное отношение к поручениям, укрепляя тем самым положение слабого ребенка в группе сверстников, а также воспитывая уверенность в нем самом. Надо отметить, что такой прием способствует преодолению многих недостатков помимо неуверенности, в частности, таких как замкнутость, привычка жаловаться по любому случаю, обманывать, ссориться и др., мешающих формированию коллективных взаимоотношений.

Для детей с низкой самооценкой моделируется «ситуация успеха». Таким детям предлагается выполнить часть совместной работы, которая завершала определенную поделку, их вклад в достижение цели должен быть замечен для сверстников.

Для формирования адекватной самооценки дошкольников, воспитатели учат детей сопоставлять полученные результаты деятельности, придавать значимость своим умениям в процессе деятельности, категорически отказываться от суждения детей, допускающих ошибки при выполнении задания.

Необходимой предпосылкой формирования объективной самооценки у детей является взаимопонимание, добрые отношения между воспитателем и детьми. В.С. Мухина в своих исследованиях отмечала, что при негативном

отношении взрослого к детям снижается их социальная активность, оказывающая отрицательное воздействие на становление личности ребенка.

Анализируя продукты детской деятельности, воспитатель должен уделять особое внимание достижениям детей с низкой самооценкой.

Перед началом анализа детских работ целесообразно проведение игр и игровых упражнений с элементами продуктивной деятельности, которые способствуют установлению доброжелательных отношений между детьми «Сегодня мы - волшебники», «Коробочка - сюрприз» и др. (приложение 8).

Воспитатель анализирует готовую поделку, акцентируя участие каждого ребенка в выполнении задания.

Детям предлагается оформить уже готовые изделия; мини-шкатулки, фоторамки, поднос для кукольной посуды и др. При этом используется декоративный и бросовый материал (кружево, цветные нити, бусины, гофрированный картон).

Техника бумагопластики предполагает создание выпуклых полуобъемных изображений на горизонтальной поверхности. Совместная работа дает возможность проявлять сострадание и сорадование по отношению к своим сверстникам, что повышает уровень психо-эмоционального и духовно-нравственного благополучия.

На первом этапе работы большое внимание необходимо уделять знакомству детей с особенностями пространственного восприятия. С этой целью могут быть проведены экскурсии в ближайшую лесопарковую зону, которые выполняют задачи эстетического развития и расширения знаний детей об окружающей действительности. В то же время дети принимают участие в коллективной заготовке растительного материала для создания композиций: разные виды трав, листьев, цветов, кора деревьев, семена растений.

Мы считаем, что развитию социализации средствами декорирования будет способствовать украшение декораций для театральной студии дошкольного учреждения. Художественно-продуктивная деятельность по оформлению декораций спектаклей может включать несколько направлений работы:

- украшение макетов сказочных деревьев;
- художественное оформление атрибутов для сказочных спектаклей.
- изготовление приглашений на спектакли для родителей или детей из других групп.

Подобные занятия развивают творческое воображение, художественный вкус. На этих занятиях дети работают с хорошо знакомым материалом: цветная, гофрированная, мятая, тонированная бумага, клей, обрезки ткани. Направляющая роль при этом отводится воспитателю. Такая деятельность предполагает большую предварительную работу. Для полноты раскрытия содержательного аспекта этой деятельности важно создавать в течение дня нравственно-этические ситуации. Воспитатель дает установку на то, что каждый ребенок при выполнении данного задания будет «художником - декоратором».

Все этапы подготовки проведения такой деятельности являются важным воспитательным моментом, так как ребенок ставится в положение исключительной и непохожей на других личности. Статус исключительности получает каждый воспитанник, так как обсуждаются самые лучшие качества, которые есть у ребенка. Необходимо оговорить, что отрицательные черты детей предметом разговора не будут. Учитываются самые незначительные позитивные проявления, касающиеся тех детей, у которых действительно трудно выделить привлекательные для всех черты.

Воспитатель должен направлять творческую активность каждого ребенка в детском декорировании, учитывать, что каждый воспитанник обладает специфическими, только ему присущими особенностями и чертами характера и занимает определенное место в группе сверстников.

На данном этапе работы педагогам целесообразно использовать методы и приемы, способствующие формированию адекватной самооценки в декоративной деятельности и повышению социального статуса детей:

- обучение детей способам самооценки путем сопоставления полученных результатов деятельности;
- разъяснение значимости взаимосвязи самооценки с самоконтролем, об-

наружения ошибок;

- разъяснение причин возникновения ошибок, как возможных ситуаций в ходе обучения;
- разъяснение приемов исправления ошибки;
- категорический отказ от осуждения детей, допустивших ошибку;
- моделирование ситуации успеха для детей с низкой самооценкой.

Таким образом, индивидуально-дифференцированные и коллективные формы организации детей на протяжении первого этапа работы позволяют одновременно удовлетворять потребности каждого ребенка в самореализации творческих возможностей в процессе декорирования с одной стороны, и развивать такие социальные качества как самооценка, социальный статус - с другой.

Второй этап работы предполагает формирование дружеских коллективных взаимоотношений, дальнейшее развитие сотрудничества на основе доброжелательного общения и совместного решения поставленных целей.

На втором этапе работы необходимо акцентировать внимание на развитие нравственных качеств, заботливого отношения детей друг к другу. При обращении к детям с просьбой, необходимо применять ласковые и доброжелательные формы общения, подчеркивая индивидуальные качества каждого ребенка; за оказанную помощь - благодарить и приучать детей благодарить друг друга.

Деятельность педагогов в реализации поставленных задач направлена на формирование доброжелательного общения. Особое внимание уделяется детям, сосредоточенным на себе. Они обращают внимание на других детей только тогда, когда видят привлекательные игрушки в их руках или когда те мешают им. Наилучшим способом привлечения внимания такого ребенка к другим детям является воспроизведение чужих слов или действий: специальные игры: «Зеркало», «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем» (приложение 8).

Во время организации проблемных игровых ситуаций связанных с оказанием помощи и взаимопомощи, взрослые, воздействуя на чувство состра-

дания, доступное в старшем дошкольном возрасте, побуждают детей к сочувствию, сопереживанию ровесникам (приложение 9).

С этой целью можно предложить детям сделать открытки для заболевшего мальчика, который давно не посещал дошкольное учреждение. Для этого дошкольники должны объединиться в подгруппы, распределить этапы работ, подобрать необходимый материал.

Еще одна проблемная ситуация, способствующая социализации дошкольников – изготовление цветочных вазонов, горшков для выставки цветов. Выполнение этого задания предполагает многоэтапность. Для выполнения задания детям предоставляются разные виды декоративного материала: готовые базовые формы, имитирующие мини-горшочки, цветная самоклеющаяся пленка, поролон, искусственные цветы, бусины, цветные нити.

Дети сами или с минимальной помощью взрослого определяют свои пары и микрогруппы. Трудность данного этапа заключается в том, что нужно самостоятельно объединиться со сверстниками, подобрать декоративный материал, определить этапы работы и декорировать все предложенные формы.

Правильно организованные условия в дошкольном образовательном учреждении создают возможность проявления взаимопомощи в процессе продуктивной деятельности. Но взаимопомощь следует организовать так, чтобы не подавлялась активность того, кому она оказывается, иначе она обезличивает ребенка, стирает его индивидуальность. Для этого можно использовать такой прием, при котором непопулярные в группе дети, оказывали помощь более сильным и уверенным в себе сверстникам. Такой подход имел важное воспитательное значение и для тех, и для других дошкольников.

При знакомстве детей с оформительской техникой «декупаж» инструкции формулируются опосредованно, через обсуждение проблемной ситуации. Например: «Сможем ли мы сегодня превратить кусочки ярких салфеток в необычное оформление маленьких стаканчиков», «Станут ли одинаковые вазочки разными, цветными яркими, если мы начнем их украшать?», «Что нам поможет стать настоящими декораторами?»

Качество детских работ оценивается не только с позиции имеющих у детей технических умений и навыков, а также с точки зрения приложения усилий, проявления самостоятельности, доброжелательного отношения к сверстникам.

Для стимулирования детей к преодолению препятствий в деятельности применяются приемы, предупреждающие получение некачественного результата. Например: детям напоминают, как можно аккуратно разрывать салфетки на несколько частей; наносить клей, не разрушая целостный рисунок, уже имеющийся в исходном материале.

Мы полагаем, что развитию социализации средствами декоративной деятельности будет способствовать усложнение игровых проблемных ситуаций. Они вызывают интерес к деятельности и побуждают детей к творчеству и взаимовыручке.

Дети осознают, что делать полезное для других людей, совершая добрые, требующие усилий поступки, радоваться вместе с ними очень приятно. Для этого возможно сделать подарок для малышей из соседней группы - декорирование самодельных книжек. Детей разделяют на две подгруппы, каждая подгруппа самостоятельно продумывает, каким декоративным материалом можно украсить обложку книги (декоративный шнур, гофрированный картон, оберточная бумага, цветные шерстяные нити и т.д.). Воспитатель в данном случае осуществляет косвенное руководство, советует, как лучше вырезать детали, приклеивать их к основанию обложки книги, рассказывает, с какими трудностями можно встретиться в процессе работы.

Воспитатель разъясняет детям способы выхода из затруднительных ситуаций. Предлагает коллективно продумать алгоритм действий в процессе работы, чтобы избежать конфликтных ситуаций.

Для успешной социализации старших дошкольников в процессе декорирования необходимо проводить работу с родителями воспитанников.

Межличностные отношения в семье для ребенка-дошкольника являются чрезвычайно важными, так как представляют собой первый наиболее устойчи-

вый опыт социализации. Именно в семье он осваивает формы и содержание общения, которые затем переносятся в дошкольное учреждение. Уже в системе семейных отношений выделяются две стороны значимого взаимодействия: деловая и эмоционально-личностная. Эти же стороны общения оказываются очень важными при взаимодействии с педагогом, но особое значение они приобретают при общении со сверстниками. Если у ребенка отсутствуют навыки общения в обеих сферах, то он оказывается непринятым в детское сообщество. Но если хотя бы одна из этих сфер достаточно развита, то ребенок может войти в устойчивое объединение со сверстниками, либо на основе деловых качеств, либо на эмоционально-личностных симпатиях. Для активного усвоения дошкольниками ценностей, социальных норм и правил, необходимо планировать работу с родителями дошкольников таким образом, чтобы каждый ребенок в семье чувствовал себя уверенным, защищенным, счастливым, убежденным в том, что его любят и удовлетворяют его разумные потребности.

Родители детей становятся участниками открытых занятий, принимают участие в совместных выставках. Совместное посещение выставок, творческих мастерских художников-декораторов способствует сознательному применению норм и правил поведения дошкольников в обществе, проявляющиеся в отношении к взрослым и сверстникам.

Во взаимодействии с родителями дошкольное учреждение проводит мастер-классы и семинары практикумы.

Встреча, подготовленная в форме мастер-класса, предполагает, что воспитатели, родители или приглашенные специалисты детского сада могут провести маленький урок, т.е. поделиться опытом по социализации дошкольников средствами декорирования, продемонстрируют свои достижения в этой области.

Предварительно воспитатель определяет тему встречи, учитывая запросы родителей в этой области. Затем можно дать тему нескольким родителям, которые смогут объяснить или продемонстрировать на практике, как можно научить ребенка различным видам декорирования, как взаимодействовать с

ребенком в этом процессе, какие выставки посетить и т.д. В конце встречи подводиться итог.

Далее с родителями проводятся мини-тренинг по саморегуляции, демонстрируются игровые приемы на разрешение и предотвращения конфликтов для того, чтобы родители при возникновении трудностей могли помочь своим детям.

Приемом, способствующим формированию дружеских взаимоотношений, организации взаимопомощи сверстникам является тетрадь «Добрых дел и помощи», в которой воспитатели каждый день записывают все факты взаимопомощи при участии воспитанников, в конце каждого дня обсуждаются и анализируются поступки за день.

В ситуации завершения совместной практической деятельности дети учатся проявлять сочувствие и сопереживание, перестраивать свое поведение в русло дружеских взаимоотношений. Осознание важнейших нравственных категорий постигается дошкольниками с опорой на конкретные действия в отношении сверстников, а не наоборот, когда нормы поведения задаются вне связи с реальной действительностью.

Таким образом, на втором этапе работы - применяются методы и приемы, направленные на коллективное взаимодействие и сотрудничество в процессе детского декорирования:

- использование мотивационного компонента при постановке задач (сделать для кого-то подарок, поделку);
- формирование у детей способности распознать ситуацию сотрудничества, выбрать и принять такую позицию в социальных отношениях, которая отвечает его возможностям в данной деятельности (умение выслушивать и считаться с мнением других);
 - игровые проблемные ситуации;
 - ситуации морального выбора.

Таким образом, мы представили разработанные нами методические рекомендации по социализации детей старшего дошкольного возраста в процес-

се детского декорирования

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблем, связанных с социализации детей старшего дошкольного возраста, бесспорна, так как в процессе социализации закладываются основы формирования личности дошкольника, сущностью которых является процесс взросления и вхождения ребенка в социальный мир.

Анализ научной литературы позволил нам рассмотреть проблему социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе детского декорирования.

Социализация личности происходит под влиянием социума - тех общностей, в которых находится человек. Большое влияние на процесс социализации детей дошкольного возраста имеют совместные детские виды деятельности. Успешно социализирует та деятельность, которая обеспечена специальными педагогическими условиями. Она должна: воспроизводить жизненные ситуации, опираться на детские впечатления повседневной жизни; вызывать личную заинтересованность ребенка и понимание им социальной значимости результатов своей деятельности; предлагать ребенку активное действие, связанное с планированием деятельности, обсуждением различных вариантов участия, с ответственностью, с самоконтролем и оценкой; предполагать взаимопомощь, вызывать потребность в сотрудничестве.

Таким видом деятельности является детское декорирование, включающее несколько направлений: мозаика из различных бросовых материалов; лоскутная аппликация; бумагопластика; декупаж и др. Декорирование как совместная деятельность объединяет детей общей целью, заданием, радостями, переживаниями за общее дело. В ней имеет место распределение обязанностей, согласованность действий. Детское декорирование способствует развитию социализации и осмыслению понятий социальной действительности благодаря широкому использованию различных изобразительных средств для передачи эмоционально-творческого переживания действительности. Организация группового взаимодействия в процессе декорирования предполагает

включение членов коллектива в процесс выдвижения целей, достижение которых необходимо для решения задач, реализации намеченного, анализа проделанной работы.

Мы теоретически обосновали педагогические условия, способствующие социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе детского декорирования: формирование мотивации у дошкольников к выполнению этого вида творческой деятельности, связанной с декорированием; обеспечение активной позиции дошкольников в процессе декорирования; создание «ситуации успеха» каждому ребенку в процессе декорирования; взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей по данной проблеме.

Экспериментальная работа по социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе детского декорирования проводилась в подготовительной группе МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 12 города Шебекино Белгородской области». В педагогическом эксперименте принимали участие 20 детей.

В соответствии с целью исследования, и с критериями развитости социализации (самооценка, социальный статус, социальная компетентность, сотрудничество) мы выявили, что у 15% детей высокий уровень социализации, у 50% детей – средний уровень, у 35% – низкий уровень социализации.

На основе полученных результатов и заявленных в гипотезе условий, мы разработали методические рекомендации по социализации детей старшего дошкольного возраста в процессе детского декорирования. Таким образом, задачи исследования решены, гипотеза нашла свое подтверждение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдульханова-Славская К.А. Акмеологическое понимание субъекта // Основы общей и прикладной акмеологии. – М., 1995. – 388 с.
2. Андреева Г.М. Социальная психология. - М.: МГУ. - 2013. - 338 с.
3. Антонова А.В. Эстетическое образование как фактор профессиональной подготовки педагогов дошкольного воспитания в педагогическом вузе: автореф. дисс... доктора пед. наук. - М., 2011. - 25 с.
4. Басов Н.Ф. История социальной педагогики. - М.: Изд-во: Академия, 2013. - 256 с.
5. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать. – М.: Просвещение, 2014. – 176 с.
6. Богомолова З.А. Формирование партнерских отношений педагогов и родителей в условиях сотрудничества в ДОУ // Дошкольная педагогика. - 2013. - № 2. - С.54-58.
7. Божович Л.И. Проблемы формирования личности / Под редакцией Д.И. Фельдштейна. - М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. - 352 с.
8. Волков Ю.В. Социология. - М.: Альфа-М, Инфра-М, 2012. - 370 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., Просвещение, 2001. - 128 с.
10. Выготский Л.С. Психология. - М.: Эксмо-Пресс, 2000. -1008 с.
11. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - СПб.: Речь. - 2014. - 272 с.
12. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие. – М.: Вентана-граф, 2015. – 184с.
13. Гришина Н.Ю. Ситуация успеха в действии // Одаренный ребенок. – 2015. – №1. – С. 66–76.
14. Давидович В.Н. Формирование положительного взаимовлияния детей

- старшего дошкольного возраста в процессе совместной продуктивной деятельности: автореф. дисс... канд. пед. наук. - М., 2009. - 16 с.
15. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Бумагопластика. – М.: Скрипторий, 2013.
 16. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала. – М.: Скрипторий, 2015.
 17. Добренков В.И., Кравченко А.И. Социология: Учебник. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 624 с.
 18. Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: Пособие для работников ДОУ. - М.: Академия, 2012.
 19. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2010.
 20. Запорожец А.В. Избранные психологические труды /А. В. Запорожец. - М.: Изд-во: Директмедиа Паблишинг, 2008. -.287 с.
 21. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 80 с.
 22. Зверева О.Л. Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО как составляющая взаимодействия с семьей // Дошкольное воспитание - 2016. - №5. - С.25-31.
 23. Золотарева Е.К. Педагогические условия осознания ребенком дошкольником нравственной ценности поступка: автореф. дисс... канд. пед. наук - М., 2013. - 153 с.
 24. Калинина Е.П. Использование элементов дизайна на уроках труда // Начальная школа. - 2014. - № 9. - С. 28.
 25. Козлина А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе: Конспекты занятий. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 64 с.
 26. Колисниченко И.Б. Создание ситуации успеха в образовательной деятельности детей дошкольного возраста // Педагогический опыт: теория, методика, практика : материалы VIII Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 13 июня 2016 г.) - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 3 (8). – С. 312-

314.

27. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М.: Мнемозина, 1995. - 147 с.
28. Кон И.С. Социализация и воспитание молодежи. - М.: Просвещение, 1998. - 112 с.
29. Консультация-тренинг для воспитателей: Технология создания ситуации успеха ребёнка-дошкольника. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2014/08/25/konsultatsiya-dlya-vospitateley-tehnologiya-sozdaniya>
30. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнобразования. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. - 192 с.
31. Короткова Н. Продуктивная деятельность детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 11. - С. 29 - 39.
32. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей детского сада. - М.: Просвещение, 2000.- 176 с.
33. Кравченко А.И. Социология - М.: Логос, 2012. - 640 с.
34. Крайнова Л.В. Формирование коммуникативной активности в условиях совместной продуктивной деятельности (старший дошкольный возраст) //Дошкольное воспитание. - 2014. - № 3. - С. 19 -23
35. Кротова Т.В. Оценка уровня взаимодействия ДООУ и семьи // Управление дошкольным образовательным учреждением - 2013 - №5. - С. 103-107.
36. Леонтьев Д.А. Введение в психологию искусства. - М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2008. - 111 с.
37. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001.-384 с.
38. Лиштван З.В. Воспитание умственной активности у детей старшего дошкольного возраста на занятиях конструированием // О дошкольном воспитании. - Ростов-на-Дону, 2013. - С. 3-15
39. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. - М.: «Карпуз-

дидактика», 2014. - 208 с.

40. Мартиросян В.А. Проблема социализации детей дошкольного возраста // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики : материалы VIII Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 23 окт. 2016 г.) – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 3 (8). – С. 217-219.
41. Москвичева Л.Н. Социология. Основы общей теории: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Осипова, Л.Н. Москвичева. - М.: Аспект Пресс, 2016. - 461 с.
42. Мудрик А.В. Социализация человека. - М.: Академия, 2006. - 304 с.
43. Мудрик А.В. Основы социальной педагогики. - М.: Академия, 2016. - 202 с.
44. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. - М.: Академия, 2000. - 456 с.
45. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М.: Педагогика, 1981. - 240 с.
46. Неверович Я.З. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. - М.: Просвещение, 1986. - 174 с.
47. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - М.: Издательство «Азъ», 1992.
48. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. Художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье: 5-10 лет. - М.: Карапуз-Дидактика, ТЦ Сфера, 2016. - 200 с.
49. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. - М.: Академия, 2012. - 186 с.
50. Петровский А.В. Общая психология / Под ред. А. В. Петровского. - М.: Просвещение, 1986. - 68 с.
51. Пименова Л.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - Пермь: Изд-во ПГПИ, 2013. - 207 с.
52. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. - Волгоград: Перемена, 2015. - 28 с.

53. Репина Т.А. Деятельность и взаимоотношения детей. - М.: Педагогика, 1987. - 189 с.
54. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. - М.: Педагогика, 1976. - 416с.
55. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. - М.: Академия, 2016. - 232 с.
56. Сакулина Н.П. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Просвещение, 1973. - 208 с.
57. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. Изобразительное искусство для детей. Книга для семейного чтения и творческого досуга. - М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2017. - 144 с.
58. Соловьева Ю.Н. Социализация дошкольников в процессе продуктивной деятельности // Преподаватель XXI век. Общероссийский журнал в мире образования. - М.: Изд-во «Прометей», 2014.-Ч . 1 - С. 111-115.
59. Соловьева Ю.Н. Возможности детского декорирования в формировании социальных взаимоотношений // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 5. - С. 104- 108.
60. Солодянкина О.В.Социальное развитие ребенка дошкольного возраста; Методическое пособие. - М.: АРКТИ, 2016. - 88 с.
61. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. -М .: Мозайка-Синтез, 2016.- 175 с.
62. Сорокина А.И. Умственное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1975 - 176 с.
63. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - М.; Педагогика, 1983. - 318с.
64. Усова А.П. Обучение в детском саду. - М.: Просвещение, 1981. - 176 с.
65. Фельдштейн Д.И. Мир детства в современном мире (проблемы и задачи исследования). - М.: МПСУ; Воронеж: МОДЭК. - 2013. - 336 с.
66. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М.: Учпедгиз, 1956. - 160 с.
67. Хозиев В.Б. Практикум по психологии формирования продуктивной де-

- тельности дошкольников. - М. Издательский центр «Академия», 2012. - 167 с.
68. Шамионов Р.М. Социализация личности: системный подход // Психологические исследования. - 2016. - Т. 6. - № 27. С.8. – 27
69. Шибутани Т. Социальная психология. - М.: Феникс, 2014. - 544 с.
70. Ярыгина А.И Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов // Дошкольное воспитание. - 2015 - №2.

Методика «Социометрия» (автор - Панфилова М.А.)

Цель: выявить характер оценочных отношений, существующих в группе и проявляющихся во взаимоотношениях детей группы; определить статусное место ребенка в группе.

Данный опросник используется в работе с детьми старше 5 лет для исследования эмоциональных социальных предпочтений, для выявления референтной группы. При использовании опросника в детском коллективе выявляются популярные и непопулярные дети.

Результаты анкеты оформляются в специальную таблицу (социоматрицу) или в социометрический рисунок (социограмму).

Выводы об уровне взаимоотношений: 5 и более выборов - лидер; 3-4 выбора - предпочитаемые; 1-2 выбора - пренебрегаемые; 0 выборов - изолированные.

Критерии уровня взаимоотношений

| Уровень взаимоотношений | Характеристики по методикам |
|-------------------------|--|
| Высокий | Лидерские качества, уверенность в себе, дружеские взаимоотношения со сверстниками, социометрический статус - лидер |
| Средний | Заниженная или завышенная самооценка, иногда проявление агрессивности, социометрический статус - предпочитаемые |
| Низкий | Негативное отношение со сверстниками, резкость во взаимоотношениях, социометрический статус - пренебрегаемые |
| Очень низкий | Замкнутость, изоляция от других детей, не идут на контакт с детьми, социометрический статус-изолированные |

1. По результатам опроса строится социоматрица, по критерию эмоционального тяготения.

По горизонтали и вертикали социоматрицы в одном и том же порядке перечислены фамилии всех членов группы. Нижние строки и крайние правые столбцы матрицы являются итоговыми. Заполнение матрицы начинается с внесения в неё выборов сделанных каждым ребенком. Для этого в клетках пересечения строки соответствующего испытуемого со столбцами тех, кого он выбрал, проставляются соответственно цифры 1, 2, 3. Цифра 1 ставится в столбец того члена группы, который рассматриваемым испытуемым был выбран в первую очередь; цифра 2 – в столбце того члена, который был выбран вторым ит.д

Определяется уровень благополучия взаимоотношений в группе. (УВБ). УВБ – высокий, если «звезд» и «предпочитаемых» в сумме больше, чем «пренебрегаемых» и «изолированных» членов группы. Средний уровень благополучия группы фиксируется в случае примерного равенства («звезды» + «предпочитаемые») = («пренебрегаемые» + «изолированные»). Низкий УВБ отмечается при преобладании в группе лиц с низким статусом.

Социометрическая матрица

| ФИО | Александр Б. | Арина Б. | Карина Б. | Милана Б. | Олег В. | Евгений Г. | Алина Г. | Елизавета З. | Виктория И. | Анастасия И. | Мария И. | Иван К. | Полина К. | Дмитрий К. | Дарья К. | Татьяна Н. | Павел П. | Кирилл С. | Владислав Ч. | Александра Ч. |
|------------------------|--------------|----------|-----------|-----------|---------|------------|----------|--------------|-------------|--------------|----------|---------|-----------|------------|----------|------------|----------|-----------|--------------|---------------|
| Александр Б. | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 3 | | | | |
| Арина Б. | | | 2 | | | | 2 | | | | | | 1 | | 3 | | | | | |
| Карина Б. | | 1 | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | 1 |
| Милана Б. | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | 1 | |
| Олег В. | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| Евгений Г. | | | | | 1 | | | | | | | | | 1 | 2 | | 2 | 1 | 2 | 3 |
| Алина Г. | | | | 1 | | | | 2 | | | | 1 | | | | | | | | |
| Елизавета З. | | | | 2 | | | | | 1 | | | | | | | 1 | | | | |
| Виктория И. | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 2 | | |
| Анастасия И. | | | | 3 | 3 | | | 1 | | | 3 | | | | | | | | | |
| Мария И. | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | |
| Иван К. | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| Полина К. | 1 | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Дмитрий К. | | 3 | | | 2 | 1 | | | | 1 | | 2 | | | | | | 1 | | |
| Дарья К. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Татьяна Н. | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| Павел П. | | | | | | | | | | 2 | | | 3 | 2 | | | | | | |
| Кирилл С. | | 2 | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | |
| Владислав Ч. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Александра Ч. | 2 | | 1 | | | | 1 | | | | 2 | 3 | | 3 | 1 | 2 | | | | |
| Сумма выборов | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Сумма взаимных выборов | 1 | 1 | 2 | - | 1 | 2 | - | - | - | - | 1 | - | - | 2 | - | 1 | 1 | - | - | 2 |

Методика «Выбор в действии»

Детям предложено 3 картинки. В соответствии с количеством полученных предметов определяется социометрический статус ребёнка в группе при помощи следующей формулы:

$$C = \frac{K}{n-1} \times 100\%$$

n-1

где С - статус ребёнка в группе, в системе взаимоотношений со сверстниками;

К - количество привлекательных предметов, полученных ребёнком от товарищей по группе;

n - количество детей в тестируемой группе.

Дополнительные данные о количестве наиболее, средне и наименее привлекательных предметов, полученных ребёнком, позволяют судить о том, какова степень близости тех отношений, в которых данный ребёнок находится со сверстниками. Чем больше наиболее привлекательных предметов получил он в процессе эксперимента, тем ближе его взаимоотношения со сверстниками.

Основанием для выводов о статусе ребёнка служат количественные данные, т.е. показатель С.

Оценка результатов:

10 баллов - показатель С ребёнка равен 100%.

8-9 баллов - показатель С находится в пределах от 80% до 99%.

6-7 баллов - показатель С располагается в интервале от 60% до 79%.

4-5 баллов - показатель С находится в пределах от 40% до 59%.

2-3 балла - показатель С располагается в пределах от 20% до 39%.

0-1 балл - показатель С находится в интервале от 0% до 19%.

Выводы об уровне развития:

10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний.

2-3 балла - низкий.

0-1 балл - очень низкий

Методика «Сделаем вместе» (по Р.Р. Калининой)

Цель: оценить уровень развития сотрудничества в деятельности по декорированию, проявляющийся во взаимодействии со сверстниками.

Эта методика позволяет учитывать такие параметры, как правильное выражение своего желания и просьбы, поддержание контакта с партнером, готовность к сотрудничеству, желание помочь партнеру, забота о партнере, желание поделиться с ним.

Проведение методики:

Для проведения методики, ориентированной на изучение нравственной направленности личности ребенка, необходимы мозаика из фантиков от конфет, небольшой лист белой бумаги (будущая открытка) и образец с мозаичным изображением предмета. В исследовании участвуют два ребенка одного возраста. При подборе пары необходимо учитывать, что дети скорее придерживаются нравственных норм при общении с теми, к кому они относятся с симпатией. Поэтому в пару не рекомендуется брать двух друзей. Лучше, если это будут дети, не поддерживающие постоянных отношений между собой. Взрослый (воспитатель, учитель или психолог, проводящий это исследование) говорит им: «Дети, сейчас мы с вами сделаем открытку из мозаики на день рождения другу. Из мозаики можно составлять разные узоры. Давайте, мы на этой открытке выложим вот такой узор. Я каждому дам фантики и вы вместе составьте вот этот рисунок».

Акцент делается на слове «вместе». Детям дается ровно столько фантиков мозаики, сколько их необходимо для составления предъявленной картинки; фантики делятся взрослым между детьми поровну. Для проведения исследования обычно достаточно двух-трех картинок. При явном доминировании одного из детей взрослый дает ему значительно меньше фантиков, чем его партнеру. В среднем процедура исследования занимает 15-20 минут.

Во время выполнения задания детьми взрослый не вмешивается в их работу, не подсказывает, не дает рекомендаций, не делает замечаний, не комментирует их действия, если даже действия одного из детей кажутся ему несоответствующими (отталкивает партнера, забирает все фигурки себе, или, наоборот, смотрит в окно, не проявляет интереса к заданию). Задача взрослого - лишь фиксировать поведение детей.

Обработка результатов:

При анализе протоколов выделяют признаки, которые объединяют в 4 комплексных параметра (симптом комплекса):

1. Отрицательная нравственная направленность личности:

- а) забирает (берет) фантики партнера (от 0 до 2 баллов, в зависимости от степени выраженности данного признака);
- б) на забирание у себя фантиков реагирует негативно; например, отталкивает руку, удерживает или прикрывает фантики, реплики типа; «Не дам!», «Мое!» (от 0 до 2 баллов);
- в) пытается регулировать поведение партнера, оценивает его действия (ре-

плики типа: «Делай давай!», «Ты что, совсем?») (0-2 балла);

г) использует в речи личные местоимения типа «я», «мне» (0-1 балл);

д) не понимает слова «вместе», стремясь выполнить задание, использует только свои фигурки (0-2 балла); е) работает один (0-1 балл).

2. Положительная нравственная направленность личности:

а) помогает партнеру, например, поправляет его фантики, советует, реплики типа: «Сейчас я тебе помогу», «Давай помогу» (0-2 балла);

б) отдает свои фантики, передвигает их на центральную часть стола или ближе к партнеру, работает на стороне партнера (0-2 балла);

в) использует в речи личные местоимения множественного числа, типа «нас», «мы» (0-1 балл);

г) сразу понимает слово «вместе» и пытается наладить сотрудничество (0-2 балла);

д) работает вместе с партнером (0-1 балл).

3. Общительность, контактность ребенка:

а) речь, обращенная к партнеру (1 балл начисляется за каждую реплику, но не более 5 баллов);

б) речь, обращенная к взрослому (1 балл - за каждую реплику, но не более 5 баллов);

в) реагирует действием на советы партнера (0-2 балла).

4. Заинтересованность в предложенной деятельности:

а) строит сам или вместе с партнером, т.е. активно выполняет задание (0-2 балла);

б) следит за работой партнера (0-2 балла);

в) дает советы и реплики по поводу работы (0-2 балла).

Баллы суммируются по каждому симптомо-комплексу.

Протокол обследования детей

Из мозаичных фантиков выкладывается открытка «Цветок».

Дети с низким уровнем взаимодействия

1. Арина (Владу): Это все для цветка. (Показывает на детали мозаики).

Влад (Арине): Да. (Пытается ставить детали, но ставит не правильно, и Арина, молча, исправляет его ошибку).

Арина (Владу): Это сюда. (Ставит детали картинки.)

Влад стоит и смотрит, как Арина выкладывает картинку.

Арина (Владу): Это будет окно, ты, что не видишь? (Заканчивает задание.)

Влад стоит и безучастно смотрит.

Арина (воспитателю): Все.

2. Маша (Саше): Это не сюда. (Маша переделывает то, что неправильно выложил Саша).

Саша в смятении, не ставит больше детали.

Маша (Саше): Бери розовый лепесток, собирай тоже, только быстрее.

Саша успевает поставить только одну деталь. Маша забирает все оставшиеся лепестки и доделывает все сама.

Маша (воспитателю): Все.

Саша, не дождавшись окончания работы, потеряв интерес, вообще отошел от стола.

Дети со средним уровнем взаимодействия

1. Таня (Паше): Давай желтую вначале. (Собирают лепестки).

Паша (Тане): Да, давай, сделаем. (Заканчивает лепестки).

Паша (Тане): Давай я стебелек. (Собирает стебель).

Таня (Паше): Неправильно. (Исправляет то, что не получилось).

Паша (Тане): Хорошо, я сам исправлю.

Таня (воспитателю): Вот и все.

Паша (воспитателю): Мы сделали.

2. Карина (Алине): Здесь две только. (Показывает детали для лепестка).

Алина собирает молча.

Карина (Алине): Нет, не так. (Неправильно переставляет то, что сделала Алина)

Алина молча исправляет то, что сделала Карина.

Карина (Алине): Сейчас... И снова делает неправильно.

Алина смотрит и не возражает, а когда Карина заканчивает, исправляет ее ошибки.

Алина (Карине): Видишь, теперь как по картинке.

Алина (взрослому): Все.

Дети с высоким уровнем взаимодействия

1. Дима (воспитателю): Я такого никогда не смогу.

Александра (Диме): Давай делать.

Дети принимаются за выполнение задания.

Дима (Александре): Стебелек должен быть зеленым. (Дружно выкладывают картинку).

Александра (Диме): Тут две палочки. (Показывает куда надо положить фантики).

Дима (Александре): Вот белые. (Дети вместе выкладывают лепестки).

Александра (Диме): Еще сюда. (Заканчивает задание).

Дима (воспитателю): Все мы собрали.

Александра (воспитателю): Все

Дима (воспитателю): Мы быстро собрали вместе. (Очень доволен).

2. Олег (Жене): Давай с желтого начнем.

Женя (Олегу): У нас укатились детали. (Достает фигурки и отдает Олегу, потом ставит свои детали).

Олег (Жене): Да, Жека (Одобрительно).

Женя (Олегу): Последнюю в цветочек ставь. (Продолжают выполнять задание).

Олег (Жене): Это несложное.

Женя (воспитателю): Мы умеем. (Продолжают выполнять задание).

Олег (Жене): Тут не хватает. (Решает, как правильно поставить оставшиеся детали).

Женя (Олегу): Все правильно. Дай немного исправлю. (Исправляет).

Олег (воспитателю): Мы сделали цветок.

Женя (воспитателю): Хорошо получилось, можно, мы еще что-нибудь сделаем вместе?

Уровень социализации детей старшего дошкольного возраста

| № п/п | Имя ребенка | Методика | Методика | Методика | Методика | Уровень |
|----------|---------------|----------|----------|----------|----------|---------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 1. | Александр Б. | Н | Н | С | Н | Н |
| 2. | Арина Б. | А | С | С | Н | С |
| 3. | Карина Б. | А | С | В | С | С |
| 4. | Милана Б. | Н | Н | Н | Н | Н |
| 5. | Олег В. | А | С | В | В | В |
| 6. | Евгений Г. | А | В | В | В | В |
| 7. | Алина Г. | А | С | С | С | С |
| 8. | Елизавета З. | А | С | С | С | С |
| 9. | Виктория И. | А | Н | С | Н | С |
| 10. | Анастасия И. | А | С | В | В | В |
| 11. | Мария И. | Н | Н | Н | Н | Н |
| 12. | Иван К. | А | С | В | С | С |
| 13. | Полина К. | А | С | С | С | С |
| 14. | Дмитрий К. | А | В | В | В | В |
| 15. | Дарья К. | Н | Н | С | С | С |
| 16. | Татьяна Н. | А | С | С | С | С |
| 17. | Павел П. | Н | С | С | С | С |
| 18. | Кирилл С. | Н | Н | Н | Н | Н |
| 19. | Владислав Ч. | Н | Н | Н | Н | Н |
| 20. | Александра Ч. | З | В | В | В | В |

Программа «Мастера декора»

Цель программы: создание условий для успешной социализации детей в процессе декорирования.

Задачи:

- развитие «чувства инициативы» и стремления к созидательной активности;
- развитие способности к целеполаганию и волевому усилию, произвольной организации деятельности (принятие и реализация цели в соответствии с заданными стандартами-условиями);
- развитие партнерской деятельности в соотношениях; взрослый-ребенок, ребенок-ребенок;
- развитие воображения, творческих способностей (создание замысла и его практическое воплощение в соответствии с собственными стандартами);
- формирование и совершенствование специфических способов и навыков работы с теми или иными материалами и инструментами.

Программа предполагает проведение занятий 2 раза в неделю подгрупповым способом.

Средства реализации программы:

- наличие специально оборудованной среды (групповое помещение, творческая мастерская);
- наличие оборудования и разнообразного материала: (декоративного, природного, бросового).

Типы работы:

- работа по образцам;
- работа с незавершенным продуктом;
- работа по схемам (условным обозначениям);
- работа по словесному описанию цели - условий.

План работы с детьми старшего дошкольного возраста
по реализации программы «Мастера декора»

| Направление декорирования | Наименование готового продукта, цели, методические приемы | Материалы для данного направления |
|-------------------------------------|--|--|
| Бумагопластика | Декорирование мини-шкатулок, фоторамок, подносов для кукольной посуды. Учить детей работать парами, подгруппами, моделирование «ситуации успеха» для детей с низкой самооценкой | Гофрированный картон, кружево, цветные нити, бусинки, декоративные искусственные листья растений, бросовый материал, салфетки, клей. |
| «Выставка мастеров» | Экспонирование готовых детских работ. Учить детей анализировать свою работу и сверстников, отмечая, достоинства и степень участия каждого в изготовлении поделок. | Мини-вернисаж, где размещаются готовые поделки, у каждой работы есть автор, или группа авторов, все детские работы подписаны, на выставку приглашены дети из другой групп. |
| Бумагопластика | Декорирование рамок для любимых открыток. Создание педагогических ситуаций для «сорадования» успеху сверстников, или сострадания, желания помочь в преодолении трудностей | Открытки с героями мультфильмов, картон, клей, салфетки из бумаги, декоративный шнур, упаковочная бумага. |
| Мозаика, бумагопластика, флористика | Изготовление коллективного панно «Заячья полянка» Предварительная экскурсия в лесопарковую зону, совместный сбор природного материала, подготовка его, работа по подгруппам, распределение этапов работы | Большой макет для коллажа: цветная бумага, картон, сухоцветы, природный материал: семена и лепестки растений, шишки, желуди. |
| Бумагопластика | Изготовление декораций для спектаклей: макеты: «сказочных деревьев», «клумб», театральные атрибуты, открытки-приглашения на спектакль. Учить распределять этапы работы, поощрять активность всех детей, умение договариваться, уступать, желание помочь сверстнику | Цветной картон, упаковочная и гофрированная бумага, искусственная зелень, цветы, проволока, шелковые ленты. Открытки, бросовый материал |
| Бумагопластика, квиллинг | «Открытка-приветствие» для заболевшего друга. Вызвать чувство сострадания к сверстнику, желание проявить заботу, участие. Проведение коммуникативных игр. | Цветной картон, фольга, вырезанные фигуры животных, людей, бросовый материал: пенопласт, кусочки кожи, декоративной упаковочной бумаги. |

| | | |
|--|--|--|
| Бумагопластика | Изготовление «цветников» для жителей острова. Объединение детей парами, микрогруппами по 3-4 человека, самостоятельное распределение работы Ситуация «морального выбора» в совместной деятельности | Готовые формы в виде полукопусов из цветного картона, элементы декоративной зелени, искусственные цветы, цветные нити, упаковочный шнур |
| Бумагопластика, декупаж | Оформление в технике декупаж стаканчиков для кукольной посуды. Использование проблемной ситуации (сделать разными все базовые формы) | Пластиковые стаканчики, салфетки с различными сюжетами для вырезывания, специальный клей. |
| Квиллинг | Изготовление обложек для самодельных книжек (подарок для малышей), участие детей в совместной деятельности, распределение этапов работы в микрогруппах по 3-4 человека. | Базовые формы книг из плотного цветного картона, цветная бумага, конфетти, декоративный шнур, цветные нити для оформления в виде мозаики. |
| Бумагопластика, оформление выставки | Изготовление рамок для экспонирования работ, подготовка красочной афиши с названием разнообразных тематических выставок: «Осенний калейдоскоп», «Чудо-елочка» и др. | Цветная бумага, картон, скрепки-крепления для размещения детских работ, сувениров. |
| Бумагопластика, аппликация, декорирование с элементами коллажа | Изготовление больших коллективных панно: «Праздничный салют» и «Путешествие к царю морскому». Работа в двух подгруппах, распределение этапов работы, разных видов деятельности в малых группах по 3-4 человека | Базовые формы для панно: с темным фоном и фоном синезеленого цвета, цветная бумага и мятая, конфетти, шелковый шнур, кружево, кусочки ткани, кожи, ракушки, мелкие камешки |

Игры и игровые упражнения на развитие социальных качеств

«Сегодня мы волшебники?»

Цель игры: устанавливать дружеские взаимоотношения в парах, объединенных общей целью, развивать творческое воображение.

Дети, под руководством воспитателя, объединяются в пары, в которых первый ребенок «лидер», второй имеет не высокую самооценку. Детям раздаются карточки с неопределенным рисунком - кляксографией, вместе, обсуждая, называют, на какие предметы похоже изображение на их карточке, по необходимости дорисовывают детали. За наибольшее количество ответов пара получает фишки победителей.

Необходимые материалы: карточки с рисунками, фломастеры, восковые мелки.

«Коробочка – сюрприз»

Цель игры: воспитывать умение договариваться, выполняя определенные задания.

Двум подгруппам детей предложено украсить коробочки мелким декоративным материалом, по окончанию работ коробочка должна открыться, там будет находиться сюрприз. Воспитатель дает установку: сюрприз появится только в той коробочке, если ее украшать будут дружно, договариваясь, уступая друг другу.

Необходимые материалы: 2 коробочки из-под конфет (формат 10x20), с трех сторон покрытые пластилином, декоративные украшения из пластика, бусин, мелкого конструктора, сюрприз внутри коробочки.

«Волшебный трон»

Цель игры: развитие самооценки, умения говорить сверстнику хорошие слова, подмечая хорошие черты в каждом ребенке.

Детям дается установка воспитателя, что в группе появился «волшебный трон», кто садится на этот трон, у того появляются все его хорошие качества, и мы их «увидим» и ему о них скажем.

Необходимые материалы: (ярко украшенный один из детских стульчиков).

«Зеркало»

Цель игры: развитие умения чувствовать настроение другого человека, сопоставлять чувства со зрительным образом на картинке.

Ребенку предлагается мимикой изобразить настроение, которое изображено на каточке, остальные участники игры угадывают, что изображено на картинке.

Необходимые материалы: Карточки с изображением природы в разном состоянии (солнечный день, гроза, ураган и т.д.)

«Где мы были мы не скажем, а что видели – покажем»

Цель игры: развивать умение быть внимательным, доброжелательным к сверстнику.

Одна подгруппа детей создает рисунки, на которых изображены какие-нибудь события из жизни группы то, что происходило с ними недавно, вторая подгруппа детей угадывает эти события, дети делятся общими переживаниями, обсуждают, рассказывают о ярких моментах. Далее подгруппы меняются ролями.

Необходимые материалы: изобразительные средства по желанию детей (краски, восковые мелки, фломастер)

«Какого цвета доброта?»

Цель игры: уточняется, какие добрые слова знают дети. Какие из них говорят маме, папе, бабушке, дедушке, братьям, сестрам, в детском саду.

Детям предлагаются карточки со схематичными рисунками простых изображений (солнышко, сердечко, воздушный шар). С каким цветом у ребенка ассоциируется слово доброта, так он и оформляет карточку с данным рисунком.

Необходимые материалы: изобразительные средства по желанию детей (краски, восковые мелки, фломастер), цветная бумага, клей.

«Мы бываем разными»

Цель игры: учить детей анализировать свое поведение и поведение сверстников.

Во время чтения стихов о хороших и плохих поступках воспитателем дается установка: пусть каждый подумает с кем такое было, может быть, это было и с ним самим? Кто узнал себя в стихотворении и не побоялся сказать об этом нехорошем поступке, получает красную фишку, кто узнал себя в хорошем примере - синюю, кто узнал своего товарища - желтую, а кто вспомнил хорошие поступки сверстников - оранжевую. На протяжении всей игры сначала взрослый, а затем сами дети комментируют происходящее.

Необходимые материалы: Подборка литературных произведений соответствующего характера, фишки разного цвета.

«Витрина магазина»

Цель игры: воспитание доброжелательного отношения к деятельности другого человека, развитие умений найти слова одобрения и поддержки сверстнику.

Дети делятся на две подгруппы, одна из которых превращается в художников-дизайнеров, другие дети - зрители. Дети из первой подгруппы отбирают материал по какому-нибудь признаку, относящемуся к определенной теме: составляют из материала коллаж. Воспитатель дает представление о наиболее важных законах композиции, доступных для данного возраста, об искусстве современного дизайна. Дети второй подгруппы оценивают получившуюся витрину магазина, придумывают разные названия, отмечают участие каждого ребенка в общем деле.

Необходимые материалы: фотографии, рисунки, шрифты из газет и журналов, декоративный упаковочный материал, ленты, шнуры, панно из цветного картона для оформления витрины.

«Скульптор»

Цель игры: учить передавать различные эмоциональные состояния невербальным способом, копировать состояние другого человека мимикой жестами.

Ребенку (скульптору) дается задание изобразить на сверстнике определенные чувства с помощью мимики, жестов, прикосновений. Все дети повторяют такое же выражение лица, которое создал скульптор. У скульптора есть маленькие открытки, он раздает их тем детям, которые наиболее точно смогли изобразить эмоции, задуманные скульптором. Затем дети обсуждают, что они чувствовали при этом.

Необходимые материалы: Маленькие открытки для поощрения детей.

«Сказочный цветок»

Цель игры: учить проявлять свое эмоциональное состояние сначала без словесного сопровождения, а потом рассказывая о своих ощущениях.

Выбрать детей наиболее удачно изобразившие цветы, уметь подобрать нужные слова, чтобы похвалить сверстника. Детям предлагают представить себя маленькими ростками цветов. По желанию они выбирают, кто каким цветком он будет. Далее под музыку дети показывают как цветок распускается. Затем каждый ребенок рассказывает о себе: где и с кем он растет, о чем мечтает.

Необходимые материалы: Соответствующее музыкальное сопровождение.

Проблемные ситуации

Для исследования межличностных отношений создавались такие естественные эксперименты, в которых ребенок, участвуя в продуктивной деятельности, был поставлен перед необходимостью решения социальной проблемы (поделиться или не поделиться со сверстником материалом, оценить его действия, помочь или не помочь ему, разрешить конфликт и пр.). Подобные ситуации не являются простыми формами совместной деятельности, это — игры и действия рядом, в которых дети проявляют интерес к сверстнику, оценивают его действия, оказывают поддержку и помощь.

«Открытка для заболевшего друга»

Так детям было предложено сделать открытки для заболевшего мальчика, который давно не посещал дошкольное учреждение. Для этого дошкольники должны были объединиться в подгруппы, распределить этапы работы, подобрать необходимый материал. Дети украшали готовые формы из плотного цветного картона мелкими деталями: силуэтами животных и птиц, спиралями из цветной бумаги, использовали бусины, декоративный шнур. Для того, чтобы изготовить открытку, нужно было объединиться в подгруппы, т.к. заготовок было меньше чем количество детей. Мотив и желание участвовать в такой работе было настолько сильным, что при объединении в подгруппы не возникало конфликтных ситуаций. Дети старались договориться, это получилось даже у тех детей, которые отличались повышенной агрессивностью, не способностью уступать сверстникам.

Далее один ребенок из подгруппы рассказывал о получившейся открытке, как она изготовлялась, кто принимал участие, какой был использован материал, что делал каждый участник подгрупп. Все вместе дети обсуждали, приятно ли получить такую открытку в подарок, какое она создаст настроение.

«Превращение в мастеров»

Детям дается материал для занятий продуктивной деятельностью ста-

вится задача - превратиться в настоящих мастеров, тех, кто может делать красивые сувениры, поделки, проводится беседа, ставятся вопросы: «Сможем ли мы сегодня превратить кусочки, ярких салфеток в необычное оформление маленьких стаканчиков», «Станут ли одинаковые вазочки разными, цветными яркими, если мы начнем их украшать?», «Что нам поможет стать настоящими мастерами декора?». Детям выдавался материал одного цвета (стаканчик, цветная бумага, салфетки определенного цвета, декоративные детали такого же цвета). Для получения яркой красивой работы дети должны были обмениваться материалом, договариваться, уступать и помогать друг другу.

Ребенок самостоятельно планировал алгоритм действий и сопоставлял его с замыслом. Приступив к работе, дети замечали отсутствие деталей нужного цвета. Таким образом, возникает ситуация, в которой ребенок вынужден обращаться за помощью к своему сверстнику, просить нужные для его поделки элементы.

Качество детских работ оценивалось не только с позиции имеющихся у детей технических умений и навыков, а так же с точки зрения приложения усилий, проявления самостоятельности, доброжелательного отношения к сверстникам. Дети с удовольствием отмечали, что, помогая друг другу, они превратились в настоящих мастеров.

«Письмо с острова»

Проблемная ситуация начинается с того, что в группу приходит письмо с просьбой о помощи от жителей острова. В письме написано, что раньше остров был очень красивый, благоухал цветами, но по непонятным причинам пропали все красивые цветники, нужно помочь островитянам изготовить много цветочных вазонов, горшков, наполнить их цветами и украсить клумбы. Детям предлагается большая коробка с декоративным материалом для изготовления цветников, но трудность заключается в том, что этот материал весь перепутан. Для выполнения задания воспитанникам были предоставлены разные виды декоративного материала: готовые базовые формы, имитирующие мини-горшочки, цветная самоклеющаяся пленка, поролон, искусствен-

ные цветы, бусины, цветные нити, все это находилось в предложенной коробке

Детям дается установка, что работу можно выполнять только парами или небольшими группами по 3 человека. Далее руководство педагога имело только косвенный характер. Дети сами определяли свои пары и микрогруппы. Данный вид деятельности был им знаком. Ранее детям приходилось декорировать различные изделия: кукольную посуду, вазы для цветов. Трудность заключалась в том, что нужно было: самостоятельно объединиться со сверстниками, подобрать декоративный материал, определить этапы работы каждой группе и заполнить готовыми изделиями все игровое пространство острова. В данной ситуации дети самостоятельно объединялись в подгруппы, распределяли этапы работы, обменивались материалами.

«Копилка добрых дел»

(ситуации морального выбора детей)

Дети не всегда стремятся проявлять заботу, внимание к сверстнику, желание помочь, оказать содействие, проявить сочувствие. С развитием социальных качеств, происходит улучшение отношений детей друг к другу, желание взаимодействовать, сотрудничать. Ситуация «морального выбора» моделируется воспитателем. В группе оформляется яркая «Коробка добрых дел», куда складываются маленькие сердечки, 1 доброе дело, которое совершил ребенок, проявил желание помочь, доброе отношение к кому-либо - одно сердечко. За не проявление так называемых «добрых дел» никто не будет осуждать ребенка, но и сердечки в общую копилку тоже прибавляться не будут.

Воспитатель при выполнении задания разных видов продуктивной деятельности объединяет детей в пары, где один ребенок лидер, второй имеет низкую самооценку - из числа непризнанных в группе. В такой паре первый ребенок, как правило, раньше выполняет свой этап работы. Перед ним ставится выбор взрослого: «Можешь помочь своему товарищу закончить работу, а можешь идти играть, заниматься чем-нибудь другим». Далее воспита-

тель усложняет задачу «морального выбора». Ребенку предлагается помочь сверстнику, но говорится, что, к сожалению, сердечки закончились, будет теперь помогать он или нет - ему самому предстоит решать. Дети сначала помогают сверстникам, для того чтобы заработать сердечки и отнести их в копилку, но с развитием дружеских взаимоотношений в детском коллективе, мотивация их поведения меняется, развивается и активизируется эмоциональная отзывчивость.