

Р.Л.Рождественская

**Обучение грамоте
в начальных классах**

**Учебно-методическое пособие для преподавателей и
студентов педагогических учебных заведений
(по специальности "Педагогика начального
образования")**

Белгород 2007

ББК 74.261.3
Р 62

Печатается по решению редакционно-издательского совета БелРИПКППС

Рецензенты:

Л.М.Курганская, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики начального образования БелГУ.

Н.С. Сердюкова, кандидат педагогических наук, доцент, ректор БелРИПКППС, заслуженный учитель России

Р 62 **Рождественская Р.Л.** **Обучение грамоте в начальных классах:** учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений (по специальности «Педагогика начального образования»). – Белгород, 2007.- 129 с.

Данное пособие по методике обучения грамоте содержит учебно-методические материалы, предназначенные для педагогических учебных заведений, готовящих учителей начальных классов.

Оно включает теоретические лекции по всем вопросам методики обучения грамоте, планы для проведения практических и лабораторных занятий, перечень вопросов и заданий к каждой теме для самостоятельного контроля, дидактические материалы с подробными планами-конспектами уроков обучения грамоте по вариативным курсам обучения грамоте, помогающие студентам связать теорию с практикой, а также справочный материал.

ББК 74.261.3

© Рождественская Р.Л., 2007

**Белгородский региональный институт повышения квалификации
и переподготовки педагогических кадров
Белгородский государственный университет**

Р.Л.Рождественская

**Обучение грамоте
в начальных классах**

**Учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов
педагогических учебных заведений
(по специальности «Педагогика начального образования»)**

Белгород 2007

Содержание

Введение	с. 4
Лекционные занятия по разделу «Методика обучения грамоте»:	
Тема 1. Введение в методику обучения русскому языку.....	с. 5
Тема 2. Современная организационно-методическая система обучения грамоте.....	с. 11
Тема 3. Организация работы на уроках обучения чтению и письму ..	с.21
Тема 4.Методика изучения звуковой стороны языка.....	с.33
Тема 5. Формирование первоначального навыка чтения в период обучения грамоте.....	с.44
Тема 6. Методика первоначального обучения письму.....	с.59
Тема 7. Развитие речи учащихся в период обучения грамоте.....	с.73
Тема 8. Особенности обучения грамоте по программе «Начальная школа XXI века» (н. рук. профессор Н.Ф.Виноградова).....	с.86
Практические занятия по разделу «Методика обучения грамоте».....	с.94
Приложение:	
Дидактический материал №1.....	с.104
Дидактический материал №2.....	с.111
Дидактический материал №3.....	с.115
Дидактический материал №4.....	с.119
Вопросы к зачету по разделу «Методика обучения грамоте».....	с.124
Промежуточное тестирование студентов по разделу «Методика обучения грамоте».....	с.125

Введение

Период обучения грамоте – важная составная часть всей системы изучения русского языка в общеобразовательной школе. От того, насколько содержательно, эффективно и интересно пройдет для малышей обучение на данном этапе, зависит успешность всего последующего освоения русского языка. К концу обучения грамоте первоклассники должны не только приобрести базовые фонетические знания и умения, которые необходимы для овладения элементарным чтением и письмом, но и сделать первые шаги в лингвистическом развитии, приобрести первоначальное представление о языке и речи.

В настоящее время в начальных классах РФ и Белгородчины действуют несколько вариативных курсов обучения грамоте, однако методические основы, используемые в современных учебно-методических комплектах едины, поскольку опираются на традиционный общепринятый метод обучения грамоте – звуковой аналитико-синтетический.

Задача любого педагогического учебного учреждения состоит в том, чтобы вооружить будущего учителя начальной школы теоретическими положениями, на которых базируется современная методика обучения грамоте, а также практическими умениями и навыками, необходимыми для обучения младших школьников.

Данное пособие содержит лекционный материал по курсу «Обучение грамоте», который предназначен для формирования навыка самостоятельной работы студентов с научным текстом. Перечень вопросов и заданий по изученной теме поможет определить уровень усвоения учебного материала. Дополнительная литература по изучаемой теме позволит расширить знания студентов и обеспечит целостность в формировании профессиональной компетентности будущего учителя в вопросах организации и планирования учебного процесса по обучению грамоте первоклассников.

В приложении предлагаются дидактические материалы с подробно разработанными планами-конспектами уроков обучения грамоте по современным вариативным курсам, действующим в начальных классах Белгородской области, а также дается перечень вопросов для зачета по разделу «Методика обучения грамоте».

Лекционные занятия по разделу «Методика обучения грамоте»

Тема 1. Введение в методику обучения русскому языку

1. Методика обучения русскому языку как наука: предмет, задачи и содержание.
2. Методологическая основа и связь с другими науками.
3. Принципы обучения родному языку (по Л.П.Федоренко).

Литература:

1. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах.- М.: Просвещение, 1987.- С. 3-20.
2. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Уч.пособие для высш. пед.учебн.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.- С.5-16.
3. Методика обучения грамоте: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений (по специальности «Учитель начальных классов») / Сост. Т.П.Сальникова. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. –С.5-10.
4. Русский язык в начальных классах: теория и практика обучения: учеб.пособие для студентов пед.учеб.заведений по специальности «Педагогика и методика начального обучения» / М.С.Соловейчик, П.С.Жедек, Н.Н.Светловская и др.; под ред. М.С.Соловейчик. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1994. – С. 7-22.

1. Методика обучения русскому языку как наука: предмет, задачи и содержание

Методика русского языка (по А.В.Текучеву) – это наука о содержании, принципах, методах и приемах обучения русскому литературному языку, о путях и условиях усвоения учащимися знаний и приобретения навыков по русскому языку (речевых, орфографических, пунктуационных и др.).

Методика обучения русскому языку относится к педагогическим наукам. Ее практическая, прикладная цель состоит в том, чтобы, опираясь на теорию, решать задачи не только обучения, но и воспитания и развития учащихся. Как и всякая наука МОРЯ имеет свой предмет изучения, свое содержание, свою систему понятий и свои методы исследования, и способы доказательства.

Предметом методики обучения русскому языку является процесс обучения русскому языку, его практического использования в повседневной жизни.

Специфические задачи МОРЯ как науки заключаются в том, чтобы обоснованно определять цели, содержание и способы обучения русскому языку с учетом:

- 1) специфической функции языка как средства общения;
- 2) психолого-педагогических закономерностей процесса обучения;
- 3) социальных потребностей общества.

Цели методики конкретизируются в четырех традиционных ее задачах, формулируемых в виде следующих вопросов:

1) **Зачем учить?** Это выбор целей изучения предмета на данном этапе обучения и в данном типе школы.

2) **Чему учить?** Ответом на этот вопрос является разработка содержания обучения: составление программ по русскому языку, создание учебников и различных учебных пособий для учащихся, их постоянное совершенствование, определение минимума знаний, которыми должны овладеть учащиеся (образовательные стандарты), установление критериев контроля, выявление знаний и умений.

3) **Как учить?** В соответствии с этим вопросом разрабатываются методы и приемы обучения, система упражнений, рекомендаций по применению тех или иных видов заданий, наглядных пособий, учебного оборудования и пр.

4) **Почему так, а не иначе?** Здесь подразумевается исследование сравнительной эффективности методов, обоснование выбора методики, экспериментальная проверка рекомендаций, сравнительное изучение (альтернативных) концепций, вариантных систем обучения (например, сравнительное изучение работы по учебникам «Русский язык» Т.Г.Рамзаевой, С.В.Иванова, А.В.Поляковой, Л.М.Зелениной и др.).

Методика начального обучения русскому языку состоит из нескольких разделов:

- методика обучения грамоте (элементарному чтению и письму);
- методика чтения и изучения литературы;
- методика изучения языковой теории (формирование языковых понятий, правил, структуры языка);
- методика правописания (обучения орфографии и пунктуации);
- методика развития речи учащихся.

Разделы предлагаемого курса методики соответствуют основным направлениям работы в начальных классах. **Обучение грамоте** решает основную задачу: научить детей читать и писать. В этот период ребенок учится расчленять свою речь на предложения, предложения на слова, слова на слоги и звуки, образовывать из звуков и букв слова. Это способствует развитию фонематического (речевого) слуха, т.е. умения слышать не только произносимые слова и слоги, но и составляющие их звуки. Параллельно с обучением чтению идет обучение письму.

Раздел методики чтения и изучения литературы имеет своей задачей сообщение начальных сведений по литературе, формирование и совершенствование навыка правильного, беглого, сознательного и выразительного чтения. Умение читать способствует воспитанию нравственных качеств личности, познанию окружающего мира. В целях достижения главной цели учитель обучает детей приемам, позволяющим

воспринимать и понимать читаемое, а также выражать свое понимание и отношение к произведению.

Изучение языковой теории обеспечивает формирование системы языковых понятий и усвоение сведений в области фонетики, графики, морфемного состава слова, словообразования, частей речи и синтаксиса.

Методика правописания исследует процесс обучения орфографии, формирования орфографического навыка учащихся.

Раздел **развития речи** обладает в начальной школе своеобразием, т.к. дети впервые осознают язык, речь, как предмет изучения. Данный раздел определяет задачи и пути развития речи младших школьников, определяет пути работы над словарем учащихся, характеризует основные направления по развитию речи в начальных классах.

2. Методологическая основа и связь с другими науками

Особенность любой методики как науки заключается в том, что она не может существовать и развиваться без опоры на другие науки.

Методологической основой методики обучения русскому языку является диалектический материализм, теория познания, теория о роли языка в жизни и развитии общества, в формировании личности. На основе теории познания методика как наука осуществляет свое развитие. Понимание того, что язык есть важнейшее средство человеческого общения, что язык возник из потребности и необходимости общения с другими людьми, помогает методике определять цели обучения русскому языку в школе и уточнять их в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом.

Из педагогической практики методика обучения русскому языку черпает свои научные проблемы и практикой проверяет правильность их решения. Педагогический опыт играет большую роль в развитии методики. Идеи, рожденные учителями, воплощенные в практике школьной работы и давшие хорошие результаты, конечно, способствуют научно-методическому прогрессу.

В основе методики обучения русскому языку лежат науки лингвистического цикла (языкознание), теория литературы, психология и педагогика.

Лингвистическая основа методики обучения русскому языку - языкознание – это наука о языке, имеющая следующие разделы:

- **Фонетика** – наука о звуковом строе языка;
- **Орфоэпия** – наука о правильном произношении, являющаяся практическим приложением фонетики;
- **Графика** – учение об изображении звуков речи буквами, тесно связанное с фонетикой;
- **Грамматика** – наука о строе языка, состоящая из двух разделов: морфологии и синтаксиса. Морфология изучает словоизменение и грамматические разряды слов (части речи). Синтаксис изучает предложения и сочетания слов в предложении.

- **Лексикология** – учение о словарном составе языка.
- **Фразеология** – учение об устойчивых выражениях.
- **Стилистика** – учение о средствах языковой выразительности.
- **Орфография** – совокупность правил правописания, разработанная на основе морфологии и словообразования.
- **Пунктуация** – совокупность правил употребления знаков препинания, разработанная на основе синтаксиса.

Методика русского языка опирается также на понятия и закономерности литературоведения: на теорию жанров и стилей, на понятие образа в художественном произведении, на языковое мастерство писателя.

Неразрывна связь методики русского языка с психологией. При этом значимыми являются основные положения как общей психологии (например, психологии памяти, восприятия, воображения и т.д.), так и возрастной, в частности психологии младшего школьника. Особую роль играет педагогическая психология – методика активно вбирает в себя все то, что непосредственно связано с процессом обучения. Используя данные психологии, учителя определяют такие приемы работы с учащимися, которые способствуют правильному формированию умственных операций при овладении тем или иным языковым понятием. Например, неопределима роль игры при обучении грамоте. Игра используется как одно из важнейших средств в целях развития у учащихся интереса к учению. Психологические исследования позволяют определить соотношение устной и письменной работы на уроке, предупредить утомляемость детей своевременным введением в структуру урока физкультминутки.

Методика обучения русскому языку – это отрасль педагогической науки. В ней находят конкретное приложение все основные принципы дидактики: принцип воспитывающего и развивающего характера обучения, принцип систематичности и последовательности, связи теории с практикой, посильности и научности, наглядности, индивидуального и дифференцированного подхода в рамках классно-урочной системы и др. Конечно, все эти принципы своеобразно интерпретируются применительно к русскому языку.

Все теснее связь методики и психолингвистикой, которая находится на стыке психологии и языкознания. Она дает методике данные о речи как о деятельности: о мотивах, ее вызывающих; о факторах, определяющих вариантность высказываний; о ступенях порождения высказываний и т.д.

3. Принципы обучения родному языку (по Л.П.Федоренко).

Принцип – исходное положение человеческой сознательной деятельности. **Принципы обучения** – это исходные теоретические положения, руководствуясь которыми учитель выбирает средства обучения:

- а) учебный, т.е. дидактический языковой материал;
- б) методы и приемы его изучения;
- в) организацию обучения.

Процесс усвоения языка и речи имеет свои закономерности, следовательно, и свои специфические принципы методики начального обучения русскому языку. Они были исследованы Лидией Прокофьевной Федоренко.

Первый принцип – **принцип внимания к материи языка** - вытекает из закономерности: «Речь усваивается, если приобретаются способность управлять мускулами речевого аппарата, координировать речедвигательные и слуховые ощущения». Данный принцип требует обеспечения звуковой и зрительной наглядности в языковых занятиях и тренировки органов речи: отработки правильного речевого дыхания, артикуляции, дикции, интонационной выразительности речи. Всякое игнорирование закономерностей речи, языка отрицательно сказывается на овладении практической речевой деятельностью. Установлено, что недооценка произносительных, фонетических умений приводит к недостаткам орфографической грамотности. Данный принцип требует внимания к физическому развитию органов речи, т.е. чтобы ребенок овладел речью, необходимо организовать постоянную тренировку мышц лица, гортани, языка, его различного положения по отношению к небу, зубам при произнесении различных звуков. В связи с этим в структуре уроков грамоты главное внимание уделяется организации речевой разминки, работе над звуками, звуковому анализу и фонематическим упражнениям. Произносительные навыки не развиваются сами собой, ведь даже самый образованный человек, чтобы говорить на новую для него тему готовить свою речь, хотя бы мысленно, про себя.

Второй принцип – **понимание языковых значений** – вытекает из закономерности, определяющей единство языка и мышления, из синхронности развития лексических и грамматических навыков. Обучения языку не может быть действенным без семантической работы, без понимания тончайших оттенков значения слова, словосочетания, предложения, текста. Условием соблюдения данного принципа является взаимосвязь изучения всех сторон языка, всех языковедческих дисциплин: грамматики, лексики, фонетики, орфографии, стилистики и др., их взаимного проникновения. Так, морфологию нельзя изучить, понять, если не опираться на синтаксис, а синтаксис нельзя усвоить без опоры на морфологию. Орфография опирается на фонетику, грамматику, на словообразование. Морфемный анализ слова помогает понять его лексическое значение, а с другой стороны, анализ значения слова, понятного из контекста, поможет в его морфемном анализе. В языке все взаимосвязано и эта взаимосвязь должна учитываться в обучении.

Третий принцип – **оценки выразительности речи** – предполагает, наряду с пониманием информационной функции средств языка, понимание его выразительной функции, стилистической – понимание оттенков и окрасок слов и оборотов речи, средств художественной выразительности языка (эпитетов, метафор и др.). Следование данному принципу предполагает использование в процессе обучения русскому языку

художественной литературы, т.е. изучение языка на материале его лучших образцов, необходимость хорошей языковой среды для успешного обучения.

Четвертый принцип – развитие чувства языка – опирается на закономерность, определяющую «способность запоминать традицию сочетания языковых единиц». Обучаясь речи, ребенок безошибочно спрягает, склоняет, связывает слова в словосочетаниях и даже образует новые слова в строгом соответствии с закономерностями словообразования. Разговаривая, читая, слушая, ребенок постепенно накапливает языковой материал и усваивает законы языка. В результате у человека формируется так называемое языковое чутье, без которого невозможно достичь на высокой грамотности письма, на культуры речи.

Чувство языка или языковое чутье – это неосознанное, безотчетное умение (навык) безошибочно следовать нормам речи в области словообразования, лексики, синтаксиса, стилистики и др. Обучаясь речи, дети запоминают, как принято говорить. Запоминание это происходит бессознательно, в процессе подражания говорящему. В результате у человека формируется чувство языка или языковое чутье.

Пятый принцип – опережающего усвоения устной речи по отношению к письменной – отражает естественную закономерность речевого развития человека и служит определяющим моментом в построении методики обучения русскому языку. Например, прежде чем записать свою мысль человек ее произносит вслух, а уже потом записывает по мере необходимости. В процессе записи под диктовку сначала слово или предложение учеником проговаривается, а уже после записывается в тетради. По словам Н.С.Рожественского, письменная речь для ребенка – это второй этап в овладении речью вообще. Особенность ее усвоения состоит в том, что слова устной речи являются знаками для реальных предметов; письменная же речь состоит из знаков, условно обозначающих звуки и слова устной речи. Письменная речь не может быть усвоена, если ребенок не владеет устной речью.

Вопросы и задания к теме:

1. Почему методика является прикладной наукой?
2. Назовите основные разделы методики начального обучения русскому языку.
3. Какие науки лежат в основе методики обучения русскому языку?
4. Назовите разделы языкознания. Дайте их определение.
5. Какое значение имеет знание учителем психологии?
6. Что изучает психолингвистика?
7. Каковы задачи каждого из разделов методики обучения русскому языку?
8. Какие дидактические принципы лежат в основе обучения русскому языку?
9. Какие принципы лежат в основе обучения родному языку?
10. Почему учителю важно знать принципы обучения родному языку?
11. Приведите пример, подтверждающий действенность пятого принципа в обучении русскому языку.
12. Дайте определение понятию «языковое чутье».

Тема 2. Современная организационно-методическая система обучения грамоте

1. Научные основы методики обучения грамоте.
2. Общая характеристика современного метода обучения грамоте.
3. Приемы анализа и синтеза.
4. Периодизация процесса обучения грамоте.
5. Характеристика современных учебных комплексов по обучению грамоте.

Литература:

1. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах.- М.:Просвещение, 1987.- С. 22-32, 43-57.
2. Горецкий В.Г. О возможных вариантах обучения детей грамоте. // Нач.школа, 2000.- №7. – С.35-46.
3. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Уч.пособие для высш. пед.учебн.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.- С.73-76..
4. Методика обучения грамоте: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений (по специальности «Учитель начальных классов») / Сост. Т.П.Сальникова. – М.:ТЦ «Сфера», 2000. –С.12-18, 30-43.

1. Научные основы методики обучения грамоте

Методика преподавания русского языка как самостоятельная наука сформировалась к середине XIX века. Ее начало связано с выходом книги Ф.И.Буслаева «О преподавании отечественного языка» (1844 г.). Многие идеи этой книги не устарели до сегодняшнего дня: автор рекомендовал изучать родной язык в школе на основе лучших образцов литературы, активизировать мыслительную деятельность учащихся.

В 50-70 г.г. прошлого века большое внимание уделялось развитию народной начальной школы, поэтому вопросы обучения грамоте, формирования элементарных навыков чтения и письма находились в центре внимания многих замечательных педагогов того времени. Большой популярностью пользовалась «Азбука» Л.Н.Толстого (1872 г.), широко публиковались его статьи, «Дневники Яснополянской школы». Однако подлинным основателем начального обучения русскому языку явился К.Д.Ушинский, который обосновал ее теоретически и написал учебники для школы: «Родное слово» для 1,2 и 3 годов обучения, «Детский мир» и пособия для учителей «О первоначальном преподавании русского языка», «Руководство к преподаванию по «Родному слову».

Методика обучения грамоте – прикладная наука, поскольку в ней большую роль играет практика. Обучение в школе начинается с элементарного чтения и письма. В дальнейшем умение читать и писать совершенствуется, укрепляются навыки, растет степень их автоматизации.

Чтение и письмо – виды речевой деятельности человека, а навыки чтения и письма – это речевые навыки. Они формируются в неразрывном единстве с другими видами речевой деятельности: с речевыми высказываниями (говорением), слуховым восприятием (слушанием).

Любое речевое действие предполагает наличие нескольких компонентов:

- а) того, кто обращается с речью;
- б) того, кому адресуется высказывание;
- в) потребности (мотива): у одного – обратиться с речью, а у другого – воспринимать ее.

В связи с этим ребенка следует научить как можно лучше выполнять каждую из этих ролей, а также успешно меняться ролями. С приходом в школу перед детьми стоит задача: научиться читать и писать (формы письменной речи), продолжать учиться говорить и слушать (формы устной речи).

Речевая деятельность невозможна без потребности (мотива). Прежде чем высказаться, человек отвечает на вопросы: кому говорить? Для чего говорить? Как говорить? О чем говорить? Следовательно, обучение элементарному чтению и письму должно строиться так, чтобы речевая деятельность была вызвана близкими и понятными мотивами и потребностями: прочесть отгадку к загадке; узнать, что написано под картинкой; узнать букву, чтобы прочесть слово; записать отгадку к загадке и т.д.

Обучение грамоте предполагает разнообразные виды речевой и мыслительной деятельности: беседы, наблюдения, рассказы, отгадывание загадок, пересказ, декламацию. Эти виды способствуют созданию речевых ситуаций, осмыслению процессов чтения и письма и формированию речевых навыков – чтения и письма.

В чем же состоит суть чтения и письма, каков их механизм?

Вся информация, которой пользуется человек в своей деятельности, закодирована, т.е. каждой единице значения соответствует условный знак или кодовая единица.

В русской речи используется звуковой код, или наш звуковой язык, в котором значение слова закодировано в определенном наборе звуков речи. На письме используется буквенный код, в котором буквы соотнесены со звуками устного кода. Переход с одного кода на другой называется **перекодированием**. Механизм чтения состоит в перекодировании печатных (письменных) знаков в смысловые единицы, в слова. Письмо представляет собой процесс перекодирования смысловых единиц речи в условные знаки, которые могут быть написаны (напечатаны).

Лингвистические основы методики обучения грамоте

Русское письмо – звуковое (фонемное). Это значит, что каждому звуку (фонеме) в графической системе языка соответствует свой знак – буква (графема). Поэтому МОГ основывается на фонетической и графической системах (фонетике и графике).

Учитель должен знать, какие звуковые единицы выполняют смысловозначительную функцию (т.е. являются фонемами), и какие такой функции не выполняют (варианты основных фонем в слабых позициях).

В современной школе принят звуковой метод обучения грамоте, предполагающий выделение звука в слове, анализ звука, синтез, усвоение буквы и процесс чтения.

В основе русской графики лежит слоговой принцип, который состоит в том, что отдельно взятая буква не может быть прочитана, т.к. она читается с учетом последующих букв. Поэтому в современной методике обучения грамоте действует принцип слогового (позиционного) чтения, при котором дети с самого начала ориентируются на открытый слог как единицу чтения. Открытые слоги характерны для русского языка. Построение слога в большинстве случаев подчинено закону восходящей звучности. Слог представляет собой несколько звуков, произносимых одним выдохательным толчком. Структура слога может быть различной: СГ (открытый), ГС (закрытый), со стечением согласных ССГ, СССГ и др. (С – согласный, Г – гласный).

Овладение правилами графики – необходимое условие письма, но недостаточное. Часто между произнесенным словом и написанным возникает несоответствие. Это происходит в тех случаях, когда фонемы находятся в слабых позициях. Для обозначения буквой звука слабой позиции нужно определить, к какой фонеме относится данный звук, а затем уже обозначать его. Буква для звука, соответствующего сильной позиции фонемы выбирается по правилам графики, для звука, представляющего слабую позицию фонемы – по правилам орфографии.

Основой обучения чтению является орфоэпия, нормы которой ребенку сразу запомнить не удастся, поэтому на начальных этапах рекомендуется двойное чтение: орфографическое, а затем орфоэпическое. Необходимо усвоить и некоторые случаи пунктуации: точку, тире, вопросительный и восклицательный знаки, запятую.

Психологические основы методики обучения грамоте

Чтение и письмо – сложные психические процессы. Опытный читатель обладает так называемым «полем чтения», т.е. может охватить зрением значительную часть текста (2-3 слова). При этом читающий узнает слова по их общему виду. Лишь незнакомые слова взрослый читает по слогам.

«Поле чтения» начинающего читателя ограничено: он охватывает всего лишь одну букву, и чтобы ее узнать нередко сравнивает ее с другими. Прочтение буквы сразу вызывает у ребенка желание назвать звук, но учитель требует читать целый слог, поэтому приходится читать следующую букву, удерживая в памяти предыдущую, слить два или три звука и воспроизвести то сочетание, которое составляет единую звуковую структуру слога или слова. Здесь для многих детей кроются немалые трудности, т.к. для прочтения нужно произвести столько актов восприятия и узнавания, сколько букв в слоге, слогов в слове. Кроме того, глаза начинающего чтеца нередко теряют строчку, т.к. глаз не привык двигаться строго параллельно строке. Не

всегда первоклассник понимает прочитанное, поэтому повторяет слоги и слова по 2 и более раз. Иногда ребенок пытается читать «по догадке» (по первому слогу, по картинке или по контексту). Однако все эти трудности постепенно исчезают по мере того, как увеличивается «поле чтения» ребенка.

Письмо – сложное речевое действие. Взрослый человек пишет, не замечая элементарных действий, автоматически. У первоклассника этот процесс распадается на множество самостоятельных действий. Он должен следить за положением ручки и тетради, вспомнить начертание письменной буквы, соответствующей звуку или печатной букве, разместить ее на строке, соединить с другими буквами в слове. Это не только замедляет темп письма, но и утомляет ребенка умственно и физически. В связи с этим на уроках следует проводить специальные упражнения для рук и корпуса, чередовать письмо с устными упражнениями.

Успешное обучения чтению и письму требует большой и систематической работы по развитию фонематического (речевого) слуха, т.е. умения различать в речевом потоке отдельные звуки, выделять звук из слога или слова. Фонематический слух необходим не только для обучения чтению и письму, но и для выработки впоследствии орфографического навыка. Развитию фонематического слуха способствуют звуковой анализ слов, установление последовательности звуков в слове, упражнения в слушании, в «узнавании» фонемы в сильной и слабой позициях.

Психологическое изучение процессов чтения и письма показывает, что ребенок длительное время опирается на проговаривание вслух по слогам. Проговаривание при письме называется речедвигательным анализом. Необходимо упражнять детей в произношении слов по слогам при их сопоставлении и написании, учить детей прислушиваться к их звучанию, стремясь уловить каждый звук в слове и их порядок.

2. Общая характеристика современного метода обучения грамоте

Обучение грамоте осуществляется звуковым аналитико-синтетическим методом.

Основные принципы метода:

а) *с точки зрения целей формирования личности* обучение грамоте носит воспитывающий характер. Задачи воспитания реализуются через использование материалов учебной книги «Азбука». Обучение носит развивающий характер, т.к. обеспечивает умственное развитие через систему упражнений в анализе и синтезе, через речевые упражнения, опирается на систему наблюдений природы и окружающей жизни.

б) *с точки зрения психолого-лингвистической* обучение грамоте опирается на живую речь учащихся, на имеющийся речевой опыт, на образцовые тексты, включает систему развития речи. За основу аналитико-синтетической работы берется звук (буква вводится после знакомства с ним как обозначение звука). Главное внимание уделяется звуковому анализу, артикулированию звуков, развитию речевого слуха. В качестве единицы

чтения берется слог. Особое внимание уделяется слоговой работе: чтению и произношению слогов, использованию слоговых таблиц.

в) с точки зрения организационной устанавливается последовательность изучения звуков и букв (в «Русской азбуке В.Г.Горецкого последовательность определяется принципом частотности, предполагающем изучение сначала самых употребительных в русском языке и речи (исключение для гласных *ы* и *у*), затем менее употребительные и, наконец, малоупотребительные: *а о и ы у н с к т л р в е и м з б д я г ч ш ж е й х ю ц фъ*). Выделяются добукварный (подготовительный) и букварный (основной) периоды обучения грамоте. Обучение чтению ведется параллельно с обучением письму (уроки письма строго следуют за уроками чтения). Вводятся пропедевтические элементы грамматики, словообразования и орфографии (на практической основе).

г) с точки зрения приемов обучения используются дифференцированный и индивидуальный подходы к учащимся в связи со значительными расхождениями в их общем развитии и в готовности к обучению чтению и письму. Вводятся элементы моделирования. Используются модели слогов, звуков, слов, предложений.

3. Приемы анализа и синтеза

В настоящее время все известные УМК (учебно-методические комплексы) по обучению грамоте провозглашают свою приверженность к звуковым методам, так как отправным и структурирующим элементом в них избирается изучение звука, звуковой формы слов.

Выработан типовой план изучения нового звука и буквы, используемый в современных «Азбуках». Он определяется звуковым аналитико-синтетическим методом и состоит из приемов звукового анализа и синтеза, последовательно сменяющих друг друга в структуре урока обучения грамоте.

Анализ

1. Выделение из речи предложений.
2. Деление предложений на слова.
3. Выделение из предложений слова (или по картинке, загадке) для анализа.
4. Деление слова на слоги, установление их количества.
5. Выделение и изучение нового звука из слога или слова, его характеристика: гласный или согласный, твердый или мягкий согласный.
6. Установление места данного звука в звуковой структуре слова.
7. Обозначение выделенного звука буквой.
8. «Раздвижение» составленных из букв разрезной азбуки слов на наборном полотне, на доске, что наглядно демонстрирует учащимся буквенный и слоговой состав.

В методике известно несколько способов первичного выделения нового звука, предназначенного для изучения на уроке:

- Выделение из предложения звука-слова (Слива и груша – звук [и]);
- Выделение гласного, образующего целый слог: о-сы, у-сы и др.

- Прием звукоподражания (Как жужжит пчела? – ж-ж-ж);
- Выделение согласного из открытого слога, преимущественно «длительных» согласных ш – с – ж (Шура, Саша);
- Выделение согласного звука из закрытого слога, где он наименее прочно связан с предшествующим гласным (сом, мак)
- Выделение глухих согласных в конце слов (кот, суп);
- Выделение звонких согласных в начале слова со стечением согласных (брат, грач).

Синтез

1. Составление слогов и слов из разрезной азбуки (печатание).
2. Чтение и преобразование слогов (с помощью классной кассы букв и слогов или слоговых таблиц).
3. Чтение слов по таблице с опорой на дополнительные пометы.
4. Нарращивание гласных или согласных в начале или в конце слова (при этом должно получиться новое слово): мал – мала, сор – сорт, мел – смел и т.п.
5. Перестановка звуков (пила-липа), добавление звука в середине слова (плот-пилот, трава-травка).
6. Перестановка слогов: сосна - на-сос, нора – ра-но и т.п.
7. Чтение предложений и связных текстов.
8. отбрасывание звука или слога: машина – маши, сухари – сухарь и т.п.
9. Добавление слога: наша – Наташа, сани – санитар, ро-сли – вы-ро-сли.

Анализ последовательности звуков в словах, подсчет их количества, характеристика, определение слогового состава является началом фонетического разбора, которым дети будут заниматься в последующих классах. В обучении грамоте анализ всегда идет несколько впереди синтеза, но в целом они неразрывны, анализ создает основу для овладения процессом чтения, синтез формирует навык чтения.

Аналитическая и синтетическая работа связана с использованием моделей (схем). Схемы-модели являются важным условием развития у детей фонематического слуха, умения производить слого-звуковой и звуко-буквенный анализ звучащего слова.

4. Периодизация процесса обучения грамоте

Процесс обучения грамоте разделяется на два периода: подготовительный (добукварный) и основной (букварный).

В современных вариативных учебно-методических комплексах по обучению грамоте подготовительный период занимает разное время: от двух недель (по «Русской азбуке» В.Г.Горецкого и др., а также по «Азбуке» Н.В.Нечаевой) до месяца (по учебнику «Грамота» Л.Е.Журовой и др.).

Подготовительный период решает традиционные задачи:

- Приобщение детей к учебной деятельности, требованиям школы;
- Усвоение звуков в результате анализа звучащей речи;
- Подготовка к чтению и письму;

- Развитие речи учащихся (обогащение словаря, овладение техникой речи, составление предложений, рассказов);
- Выявление уровня готовности учащихся к обучению.

На данном этапе дети овладевают такими лингвистическими терминами и понятиями, как речь, предложение, слово, слог, ударение, звук, гласный, согласный, буква, слияние согласного звука с гласным. Особое внимание учитель уделяет выявлению начального уровня развитости устных форм речи у каждого ученика, особенно слушания и, конечно, говорения.

Учащиеся знакомятся с учебной книгой «Азбукой»; со средствами письма и «Прописями», проводятся упражнения, тренирующие руку для письма. Начинается простейшее моделирование: с помощью схем анализируются предложения, слова, слоги. В результате аналитико-синтетических упражнений развивается речевой слух детей. Последнему требованию придается особенно большое значение: к началу чтения дети должны быть подготовлены слоговым и звуковым анализом и синтезом, у них должны быть сформированы представления о звуковой природе речи, о звуковом строе языка. В рамках некоторых образовательных программ (например, «Школа России» - «Русская азбука» В.Г.Горецкого и др.) на подготовительной ступени рассматриваются (изучаются) несколько гласных звуков и их букв. Есть программы, где в число последних включаются все гласные буквы, даже йотированные (). Однако они берутся только в той функции, когда служат способом обозначения гласного звука и одновременно указания на то, что согласная буква, предшествующая йотированной гласной букве, обозначает мягкий согласный звук.

Успех подготовительного периода становится возможным при условии дошкольной подготовки в детском саду или в семье. Проблема преемственности является чрезвычайно важной, поскольку от уровня подготовленности детей к обучению грамоте зависит его качество.

Основной период характеризуется постепенным усложнением материала, увеличением объема читаемых текстов, повышением уровня сформированности навыка чтения и письма, углублением анализа содержания прочитанного.

Задачи основного периода:

- Изучение всех букв;
- Усвоение сочетаний букв;
- Практическое усвоение правил графики;
- Выработка плавного слогового чтения с **переходом на целые слова**;
- Развитие интереса к чтению и литературе;
- Развитие речи и мышления.

Основной (букварный) период включает четыре последовательные ступени. **На первой ступени** букварного периода учащиеся овладевают приемами чтения в слове гласных, прямых слогов и примыкающих к ним согласных. Проводится целенаправленная работа по слоговым таблицам для

отработки чтения слогов и составления слов. Тексты для чтения просты и кратки.

На второй ступени букварного периода учащиеся овладевают быстрой ориентировкой в слоگو-звуковой структуре слов, закрепляют основные приемы чтения слов, включающих слияние в разных позициях. Учащиеся обучаются приему выборочного чтения, правильному построению ответов на вопросы по содержанию прочитанного или по сюжетным картинкам, осваивают подробный пересказ прочитанного.

На третьей ступени значительно возрастает объем чтения, дети упражняются в выразительном чтении стихотворных текстов. Главное внимание уделяется совершенствованию техники чтения. В звуковом анализе упражняются в основном отстающие учащиеся. Детям разъясняются правила произношения некоторых слов, проводится грамматико-орфографические наблюдения на страницах «Азбуки» и прописей. Большое внимание уделяется развитию связной речи (высказывания по картинкам, активизация и обогащение словаря).

На четвертой ступени дети читают много разнообразных текстов, при этом работа приближается к той, которая будет присутствовать на уроках литературного чтения.

В основной период обучения грамоте один раз в неделю 20 минут от урока отводится на проведение занятия по внеклассному чтению с использованием книги Н.Н. Светловской «Учимся любить книгу».

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу основного периода обучения грамоте:

- свободно и правильно произносить все звуки как вне слова, так и в слове в сильных и слабых позициях;
- определять звуковой состав слов, последовательность звуков в словах, делить слова на слоги, называть ударный слог;
- составлять слова из букв разрезной азбуки, а также записывать слова, если в них нет существенных расхождений звукобуквенного состава;
- различать твердые и мягкие согласные звуки, звонкие и глухие, называть пары звонких и глухих согласных;
- знать все буквы, соотносить их со звуками;
- читать по слогам;
- соблюдать основные орфоэпические нормы при повторном чтении слов и текстов, делать паузы, логические ударения, передавать простейшие интонации;
- понимать прочитанное, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, пересказывать прочитанное, выполнять логические операции на сравнение, группировку, обобщение;
- читать наизусть небольшие стихотворения.

5. Характеристика современных учебных комплексов по обучению грамоте

В настоящее время обучение грамоте осуществляется по различным УМК, поскольку официально в школьной практике действуют несколько вариативных образовательных программ, которые предлагают свои учебные книги и тетради для обучения первоклассников чтению и письму:

1) «Школа России» - «Русская азбука» В.Г.Горецкого, В.А.Кирюшкина, А.Ф.Шанько, В.Д. Берестова; «Прописи» №1, №2, №3 В.Г.Горецкого,

2) «Начальная школа XXI века» - «Грамота» Л.Е.Журовой, Е.Н.Качуровой, А.О. Евдокимовой, В.Н. Рудницкой; тетради «Грамота» №1, №2, №3.

3) развивающая система Л.В.Занкова – «Азбука» Н.В. Нечаевой, К.Е.Белорусец; тетради Н.А. Андрияновой.

Материалы страниц учебных книг объединены темой, которая определяется последовательностью изучения звуков и букв. Такая последовательность в каждой учебной книге своя. Например, в «Русской азбуке» (В.Г.Горецкого и др.) она основывается на **принципе частотности** употребления звуков (букв) в русском языке: сначала используются наиболее употребительные (исключение сделано для гласных ы и у), затем идут менее употребительные, и, наконец, вводится группа малоупотребительных. Это позволяет значительно обогатить лексику учащихся и ускорить процесс становления техники чтения.

С первых страниц учебные книги по обучению грамоте предлагают богатый иллюстративный материал: предметные и сюжетные картинки. Работа с ним направлена на систематизацию представлений у детей об окружающей действительности, на развитие речи и мышления учащихся.

Предметные картинки используются для подбора слова, в процессе звукового анализа которого выделяется новый звук, а также для проведения лексических (наблюдение над многозначностью слов, антонимами, синонимами, омонимами, словоизменением и словообразованием) и логических упражнений (обобщение и классификация). **Сюжетные картинки** содействуют прояснению смысла прочитанного, позволяют организовать работу по составлению предложений и связных рассказов. Для упражнений в связном рассказывании на отдельных страницах специально помещены серии рисунков.

Для отработки техники чтения предлагается разнообразный текстовый материал: столбики слов, предложения и тексты для чтения. Кроме текстового материала и иллюстраций учебные книги содержат **внетекстовые элементы** (схемы слов и предложений, слоговые таблицы и лента букв), которые способствуют выработке техники чтения, а также развитию речи и мышления.

В учебниках широко представлен разнообразный **занимательный материал**: «цепочки» слов, «рассыпанные» слова, ребусы, скороговорки, пословицы, загадки и т.д. Главное назначение игрового материала –

воспитывать у детей любовь и интерес к родному языку, способствовать развитию их речи и мышления.

Обучение письму является составной частью обучения грамоте. Уроки письма проводятся на материале прописей, где представлены образцы написания букв, их соединений, отдельных слов и предложений, а также содержатся упражнения, направленные на развитие речи и мышления учащихся. В разработках уроков письма нередко дается материал в несколько большем объеме, чем нужно для урока. Это позволяет учителю отобрать необходимый материал с учетом возможностей своего класса.

Демонстрационные таблицы бывают следующих видов:

- 1) картинный алфавит, помогающий детям запомнить букву;
- 2) предметные картинки со схемами слов для аналитико-синтетических упражнений;
- 3) сюжетные картинки для составления предложений и связных рассказов;
- 4) таблица письменных и печатных букв, используемых на уроках письма.

Слоговые таблицы могут составляться по двум принципам:

- а) на основе гласного: ма, на, ра, ка, ба;
- б) на основе согласного: на, ну, ни, ны, но и т.д.

Слоговые таблицы используются для чтения слогов и слов (путем последовательного прочтения 2-3 слогов). Полезно использовать прием договаривания прочитанного слога до целого слова с применением слогов, которых нет в таблице.

Разрезная азбука состоит из наборного полотна и кассы с кармашками. Она используется как демонстрационное пособие и как раздаточный материал, имеющийся у каждого ученика. Разрезная азбука используется на этапе синтеза, когда необходимо из букв составить слоги и слова после их звукового анализа. Одним из вариантов общеклассной азбуки можно считать кубики с буквами, которые также используются для составления слогов и слов, но при этом присутствует элемент игры, занимательности.

Передвижная азбука представляет собой двойную планку с окошечками (3-5 отверстий) Между планками пропускаются ленты с буквами, порядок которых зависит от цели синтетического упражнения в составлении слогов и слов их изученных букв.

При обучении грамоте используется разного рода раздаточный материал для упражнений в анализе звуковой структуры слов и для составления слогов и слов из букв. Цель его применения – помочь детям в аналитико-синтетической работе. Таким элементом являются карточки для составления звуковых моделей слов, слоговой абак (передвижная азбука из двух окошечек), карточки со словами с недостающими слогами и буквами, карточки с предметными картинками и со схемами-моделями слов и др.

Вопросы и задания к теме:

- 1) Почему современный метод называется звуковой аналитико-синтетический?
- 2) Назовите основные принципы современного метода обучения грамоте.
- 3) Перечислите приемы анализа, используемы в звуковой работе.
- 4) Какие приемы синтеза способствуют отработке техники чтения?
- 5) Назовите периоды обучения грамоте.
- 6) Сформулируйте цели подготовительного периода.
- 7) Какими лингвистическими понятиями овладевают дети на подготовительном периоде?
- 8) Сформулируйте цели основного периода обучения грамоте.
- 9) Какие материалы учебных книг по обучению грамоте способствуют развитию речи учащихся?
- 10) Какие материалы формируют навык чтения?

Тема 3. Организация работы на уроках обучения чтению и письму

1. Требования к урокам обучения грамоте.
2. Типы и структура уроков чтения и письма в период обучения грамоте.
3. Методика использования материалов учебных книг по обучению грамоте.
4. Особенности уроков обучения грамоте в классах с разной подготовкой.
5. Грамматико-орфографическая пропедевтика в период обучения грамоте.

Литература:

1. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах.- М.: Просвещение, 1987.- С. 68-69, 82 – 91.
2. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Уч.пособие для высш. пед.учебн.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.- С.65-69.
3. Методика обучения грамоте: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений (по специальности «Учитель начальных классов») / Сост. Т.П.Сальникова. – М.:ТЦ «Сфера», 2000. –С.38-43, 98 – 106.

1. Требования к урокам обучения грамоте

Требования к урокам по методике обучения грамоте могут быть разделены на общедидактические и специальные.

Перечислим общедидактические требования:

- 1) воспитывающий характер урока, ясность воспитательной цели данного урока (какие нравственные качества будут развиваться на данном уроке);

На уроках подготовительного периода предусматриваются занимательные и игровые моменты: отгадывание загадок, рассказывание сказок, их инсценировка, творческое рисование на сюжет сказки, рассказы учащихся, чтение стихотворений наизусть и т.д.

Примерная структура урока чтения знакомства с новыми звуками и буквами (время указано приблизительно):

1. 2-3 мин. Речевая разминка.
2. 3-5 мин. Повторение изученного, проверка домашнего задания.
3. 5 мин. Работа по предметным картинкам. Составление и анализ звуковых моделей.
4. 3 мин. Артикулирование и характеристика новых звуков.
5. 2 мин. Фонематические упражнения.
6. 2-3 мин. Знакомство с новой буквой.
7. 3 мин. Чтение слогов-слияний.
8. 3-4 мин. Чтение слов в столбиках.
9. 1 мин. Физкультминутка.
10. 2-3 мин. Работа по сюжетной картинке.
11. 5-7 мин. Работа с текстом.
12. 1 мин. Физкультминутка.
13. 3 мин. Выполнение игровых и занимательных заданий.
14. 1-2 мин. Домашнее задание.
15. 1 мин. Итог урока.

Чередование этапов в структуре урока чтения менять нельзя, так как оно определяется звуковым аналитико-синтетическим методом обучения грамоте, в соответствии с которым и была составлена их последовательность.

За уроком чтения строго следует урок письма, который является логическим завершением предыдущего. Структура урока письма по ознакомлению с новой буквой имеет следующий порядок:

1. 2 мин. Организационный момент:
 - а) проверка готовности к уроку;
 - б) повторение правил посадки;
 - в) подготовка руки к письму.
2. 2-3 мин. Работа со звуками:
 - а) установка внимания учащихся на цели предстоящей работы;
 - б) слого-звуковой анализ слов (выделение изученного нового звука и его характеристика);
3. 3-5 мин. Работа над новыми буквами:
 - а) звукобуквенный анализ слов;
 - б) ознакомление с начертанием новой буквы.
4. 3 мин. Усвоение последовательности начертания новой буквы:
 - а) показ учителем на доске с точными словесными указаниями;
 - б) подготовка к письму буквы (письмо в воздухе под счет, письмо влажной кисточкой на доске с комментированием);

- в) письмо в тетради элементов букв (контроль, самоконтроль, взаимоконтроль);
- г) показ учителем способов соединения элементов в букве;
- д) повторный показ буквы учителем на доске.

5. 3 мин. Письмо буквы в тетради:

- а) повторение правил посадки, держания ручки, положения тетради при письме;
- б) рассматривание образца в «Прописи»;
- в) самостоятельная работа.

6. 1 мин. Физкультминутка.

7. 5-10 мин. Письмо слогов, отработка соединений **с новой буквой**.

8. 5 -7 мин. Списывание слов.

- а) чтение слов;
- б) слоگو-звуковой анализ и составление звуковых моделей;
- в) звукобуквенный анализ и печатание в кассах букв;
- г) грамматико-орфографические наблюдения над словами;
- д) составление предложений со словами (устно);
- е) самостоятельная работа.

9. 1 мин. Физкультминутка.

10. 5 мин. Письмо под диктовку.

11. 5 мин. Конструирование предложений:

- а) работа с деформированным предложением;
- б) анализ структуры предложения;
- в) запись предложения с комментированием.

12. Подведение итогов урока:

- Чему научились на уроке?
- Что вам запомнилось, понравилось на уроке?

Письмо проводится непосредственно за уроком чтения. При этом урок чтения подготавливает к работе на уроке письма, а урок письма закрепляет материал, изученный на уроке чтения. В последнее время распространяется практика проведения интегрированных уроков чтения и письма. Этапы уроков сохраняются. Однако учителю необходимо тщательно продумать их чередование. При этом последовательность этапов строго сохраняется, поскольку она определена звуковым аналитико-синтетическим методом.

3. Методика использования материалов учебных книг по обучению грамоте

Основным учебным пособием в период обучения грамоте является азбука. Опираясь на ее содержание, учитель организует деятельность учащихся, используя различные приемы и виды упражнений на разных этапах урока.

Сюжетные картинки используются для разъяснения текста, предлагаемого для чтения, организации работы по развитию связной речи детей. С помощью сюжетных картинок можно предложить учащимся несколько упражнений:

- 1) беседа по их содержанию (ответы на вопросы учителя);
- 2) составление предложений;
- 3) составление связных текстов.

Серии сюжетных картинок используют для составления предложений с последующим объединением их в связный рассказ.

Предметные картинки имеют разное назначение, но всегда связаны с тематикой текстового материала. Одни из них предназначены для звуковой работы:

- 1) по картинке называют изображенный предмет и анализируют звуковой состав слова;
- 2) называют предметы и сравнивают звучание слов, определяя наличие изученного звука (звуков).

Другие предметные картинки используются для лексической работы:

- 1) назвать предмет и объяснить его назначение;
- 2) назвать предмет и раскрыть его понятие;
- 3) выявить явление многозначности слова;
- 4) сравнить слова, являющиеся названиями предметов или признаков;
- 5) подобрать слова, близкие или противоположные по значению.

Группы предметных картинок служат для проведения следующих словарно-логических упражнений:

- различение родовидовых понятий (*- Назовите одним словом*);
- упражнения в классификации (*- Какой предмет лишний и почему?*);
- сопоставление слова со звуковой схемой;
- обобщение (*- Где растут эти деревья? Чьи это вещи?*)

Схемы-модели на страницах азбук используются для аналитико-синтетической работы. Перечислим приемы организации такой работы:

- звуковой анализ слов с опорой на данную схему;
- звуковой анализ слов и составление схемы;
- сопоставление звукового состава слова с несколькими схемами и выбор соответствующей;
- анализ структуры предложения с опорой на схему или с последующим составлением схемы;
- чтение предложений, часть которых обозначена схемой, т.е. «дочитывание» предложений;
- составление предложений по схемам.

Работа по ленте букв, помещенной на многих страницах «Русской азбуки», обычно используется на этапе закрепления нового звука и буквы. Такое пособие обычно выполняется в увеличенном масштабе и вывешивается над доской для организации фронтальной работы с классом. Учащимся можно предложить следующие разновидности упражнений:

- назвать все буквы;
- назвать гласные (согласные);
- назвать гласные, обозначающие мягкость согласного звука;

- назвать согласные, которые всегда твердые (мягкие, звонкие, глухие);
- назвать парные согласные;
- назвать буквы, которые не обозначают звука;
- назвать звуки, которые могут быть обозначены данной буквой.

Знакомство с буквой для обозначения изучаемых новых звуков проводится по образцу, выделяемому особым шрифтом на страницах азбук. Учащимся обычно предлагается рассмотреть все варианты печатных (большая и маленькая) и письменных (заглавная и строчная) букв. Полезно использовать таблицы картинной азбуки и стихи С.Маршака или Б. Заходера.

Запоминанию образа и названия новой буквы способствуют следующие упражнения:

- печатание буквы и ее называние;
- обведение буквы по контуру и ее называние;
- штриховка буквы большого размера и ее называние;
- лепка буквы из пластилина или ее конструирование с помощью цепочки (проволоки);
- раскрашивание фигур с помощью многоцветного написания буквы.

Узнаванию буквы помогут следующие упражнения:

- нахождение буквы среди множества других;
- закрашивание требуемой буквы в тексте;
- называние букв, записанных в алфавитном или ином порядке, при этом дети должны назвать первую букву, затем первую и вторую, затем первую, вторую и третью и т.д.
- узнавание букв, напечатанных непривычным шрифтом;
- узнавание букв, напечатанных частично;
- узнавание букв, поставленных неправильно (боком, вверх ногами и т.п.).

Таблицы слогов-слияний помогают учащимся осознать роль новой буквы, ее место, звуковое соответствие в составе слогов, воспринимая слияние СГ как «цельный графический элемент». Используя таблицу слогов-слияний, можно предложить следующие упражнения:

- 1) прочитать слоги сверху вниз и наоборот;
- 2) прочитать слоги с твердыми или мягкими согласными, объяснив способ чтения;
- 3) прочитать слоги с глухим или звонким согласным;
- 4) прочитать последовательно 2-3 слога так, чтобы получилось слово;
- 5) прочитать слог и договорить его до полного слова;
- 6) показать и прочитать слог (слоги), которые слышатся в произнесенных словах;
- 7) чтение слогов с постепенным убыстрением темпа;
- 8) чтение слогов с разной силой голоса (тихо, шепотом, громко и т.д.);
- 9) чтение слогов с использованием разной интонации (радости, грусти);

Столбики слов служат для первичного чтения слов с изучаемым звуком и буквой. Прочитать слова помогают графические пометы, ориентиры, например: во| ро| та. Используя столбики слов, можно проводить различные упражнения:

1) Чтение слов с предварительным их анализом по графическим пометам: Сколько в слове слогов? Прочитайте только слияния в слове. Прочитайте первый слог, затем второй (третий и т.д.). Прочитайте слово целиком, с ударением.

2) Чтение слов и объяснение их лексического значения.

3) Чтение слов в прямом и обратном порядке.

4) Выборочное чтение слов: - Прочитайте только имена людей, клички животных, названия профессий, деревьев, инструментов; слова, обозначающие один или много предметов; пары слов, противоположных по смыслу.

5) Чтение слов, отличающихся одной буквой, одним слогом.

6) Чтение слов и подбор к ним синонимов, антонимов.

7) Чтение слов, являющихся ответом на вопросы: «Что растет в лесу? Кто живет в зоопарке?» и т.д.

8) Составление предложений со словами и их моделирование.

Использование различных приемов чтения слов в столбиках помогает избежать их заучивания и механического повторения, т.е. обеспечивает сознательность прочтения.

Связные тексты, помещенные в азбуках, необходимо прочитывать многократно, предлагая учащимся различные виды чтения: по слогам, целыми словами и по предложениям. Текст предназначен как для смыслового анализа прочитанного, так и для его структурного анализа (установление количества предложений, количества слов в отдельных предложениях, отыскивание слов с изученной новой буквой и др.). Текст с первого раза читается самими детьми. В связи с повторным чтением текстов и их анализом могут проводиться различного рода упражнения и работы творческого характера:

1) чтение по предложениям «цепочкой»;

2) выборочное чтение предложений в качестве ответов на вопросы, подписей к картинкам;

3) пересказ прочитанного (подробный, выборочный, с опорой на текст);

4) придумывание названия рассказу или выбор из предложенных учителем;

5) рассказывание по аналогии с прочитанным;

6) составление продолжения рассказа или его начала;

7) ответы на вопросы по содержанию;

8) соотнесение текста и сюжетной картинки;

9) работа над заголовком (Почему так назван?);

10) лексическая работа (выявление многозначных слов; подбор слов, близких или противоположных по значению; объяснение значений слов или уточнение значений знакомых слов в соответствии с содержанием);

11) работа с иллюстрацией (чтение отрывка из текста, соответствующего иллюстрации, придумывание заголовка к иллюстрации, подписывание иллюстрации словами из текста);

12) словесное иллюстрирование текста.

Разнообразие существующих приемов и видов упражнений позволяет учителю отобрать на урок те из них, которые в большей степени отвечают теме и характеру изучаемого материала, а также уровню подготовленности учащихся.

4. Особенности уроков обучения грамоте в классах с разной подготовкой

В первый класс поступает много детей, уже читающих или хорошо подготовленных к овладению чтением. Поэтому каждому учителю необходимо прежде всего ознакомиться с составом класса: проверить, кто из детей читает и каким способом. Учитель должен знать характер недочетов речи и восприятия звуков речи у отдельных учащихся своего класса. Разный уровень подготовки учащихся требует дифференцированного подхода в обучении грамоте.

Во фронтальной работе со всем классом слабо подготовленные дети отстают еще больше в своем развитии, сильные неизбежно какую – то часть учебного времени скучают. В условиях обычного урока, без дифференцированного подхода, учитель невольно ориентируется на среднего ученика и даже на уровень ниже среднего. При этом работа со слабыми часто переносится на послеурочное время (создается перегрузка тех, кто больше всего нуждается в отдыхе), а сильные испытывают недостаток внимания учителя.

Дифференцированный подход частично снимает указанное противоречие, так как каждая группа учащихся получает задание по своим возможностям.

Для осуществления дифференцированного подхода класс делят на группы, и общеклассная работа на уроке сочетается с групповой. Класс можно делить на 2-5 групп, в каждую из которых входят учащиеся, готовые:

- 1) читать целыми словами;
- 2) читать по слогам;
- 3) читать по буквам;
- 4) обучаться чтению быстрыми темпами (способные, но не умеющие читать);
- 5) обучаться медленными темпами.

Для каждой группы определяются свои задачи и своя методика обучения. Задачи первой и второй групп – совершенствовать умения на дополнительном материале путем самостоятельного чтения, постоянно включаясь в общеклассную работу, помогая слабым. Дети, входящие в третью группу, должны переучиваться. При этом необходима консультация родителей, так как в классе эти ученики пытаются читать по слогам, а дома – по буквам, что затрудняет процесс переучивания. Учащиеся четвертой и пятой групп обучаются по основной методике, но на материале различного

объема. Для более эффективного обучения на уроке целесообразно посадить детей так, чтобы было удобно учителю быстро и четко распределять задания в соответствии с подготовкой учащихся.

Материал для обучения чтению нужно подбирать таким образом, чтобы он отвечал общей теме урока (странице учебника), но распределялся в соответствии с возможностями каждого ученика. Этот принцип подбора материала относится и к демонстрационным таблицам, и к раздаточному материалу, и к книгам для чтения. В урок необходимо включать перспективный материал, который доступен сильным учащимся, но который содержит элементы, трудные для слабо подготовленных учащихся. Постоянное включение перспективного материала расширяет возможности чтения учащихся, способствует развитию навыка сознательного чтения, предупреждая механическое запоминание содержания страницы учебника.

Перспективный материал применяется на различных этапах урока. К нему относятся:

- слова разной трудности и структуры для звукового анализа и составления из букв разрезной азбуки;
- слоговые таблицы для чтения, содержащие слоги с пока не изученными буквами;
- слова и предметные картинки для словарно-логических упражнений;
- слова и столбики слов для чтения повышенной трудности (за счет структуры слов или имеющих в них неизученных букв);
- тексты различной трудности и объема для чтения.

Организуя дифференцированное обучение, учитель должен планировать сочетание различных форм работы: фронтальную, групповую, индивидуальную.

Групповая форма организации обучения предполагает работу учителя с группой учащихся в то время, когда другая группа работает самостоятельно. Пришедшие в школу первоклассники не владеют навыком самостоятельно работы, поэтому с первых уроков особое внимание следует уделить формированию этих навыков. Это происходит поэтапно:

- 1) все учащиеся получают одинаковое задание для самостоятельной работы. При этом порядок его выполнения разъясняется учителем;
- 2) одна группа выполняет задание самостоятельно, а другой группе учитель объясняет порядок выполнения того же задания;
- 3) разные группы получают различные задания для самостоятельной работы, учитель дает разъяснения лишь отдельным учащимся.

На каждом уроке дети получают задания для самостоятельной работы. Самостоятельные задания постепенно усложняются для всех групп. Начинающие получают все более сложные тексты, которые им доступны. Хорошо читающие дети читают на уроке в значительно большем объеме за счет дополнительного материала.

5. Грамматико-орфографическая пропедевтика в период обучения грамоте

Одновременно с овладением навыками первоначального чтения и письма первоклассники подводятся к фонетическим и грамматико-орфографическим обобщениям и выводам в результате практических наблюдений над словами, предложениями и текстами, представленными на страницах азбуки. В процессе организации устной и письменной речевой работы на уроках чтения и письма дети выполняют такие действия, такие упражнения, которые подготавливают их к усвоению определенных грамматических и орфографических тем на более поздних ступенях обучения.

Особенность грамматико-орфографической пропедевтики заключается не в том, чтобы сообщить какие-то упрощенные, неточные правила, а в том, чтобы систематически и организованно вводить те или иные написания в практику письменной речи учащихся, не перегружая в то же время детей заучиванием каких-либо правил и других теоретических сведений.

Рассмотрим основные направления грамматико-орфографической пропедевтики в период обучения грамоте:

1. Четко разграничиваются представления о звуке и букве. Дети усваивают их классификацию: гласные (ударные и безударные), согласные (твердые – мягкие, звонкие – глухие); учатся соотносить звук и букву сначала в позициях, где написание не расходится с произношением, а затем в простейших случаях несовпадения со звуком (слабые позиции гласных и согласных).

2. Практически знакомятся с лингвистическими понятиями: «речь», «предложение», «слово», «слог», «ударение».

3. Наблюдают над словами, которые в дальнейшем на уроках русского языка создадут основу для изучения различного грамматического материала:

- а) сосна – сосны (изменение по числам);
- б) искала – искал (форма рода);
- в) рос – вырос (видовые формы);
- г) пилил – пилит (временные формы);
- д) ехал – отъехал, осень – осенний (состав слова, родственные слова).

На уроках чтения в пропедевтическом плане учащиеся изменяют имена существительные не только по числам, но и по падежам, связывают их с прилагательными, изменяют их, согласуя с существительными в роде, числе и падеже.

4. Одновременно с формированием графического навыка в период обучения грамоте закладываются основы орфографического навыка:

- дети учатся отдельно писать слова, т.е. средствами письма выделять слова как языковые единицы и правильно оформлять предложение в письменной речи;
- переносить слова с одной строки на другую на основе слога деления, однако с учетом некоторых ограничений: например, не переносить и не оставлять на строке одну букву;

- употреблять заглавную букву в начале предложения, а также в именах людей и в кличках животных, названиях городов, рек и т.д.;
- усваивают правописание сочетаний жи-ши, ча-ща, чу-щу;
- овладевают простейшим способом проверки правописания безударных гласных в корне слова на основе действия по типу: один-много, много-один;
- парных звонких и глухих согласных на конце и в середине слова;
- приобретают навыки написания предлога со словом;
- наблюдают над правописанием разделительного твердого и мягкого знаков в словах;
- знакомятся с отдельными случаями написания непроверяемых безударных гласных (словарных слов).

Таким образом, период обучения грамоте нельзя рассматривать как особый, изолированный отрезок в процессе обучения в начальной школе. Именно пропедевтические языковые упражнения обеспечивают систематичность и перспективность в овладении родным языком младшими школьниками.

Вопросы и задания к теме:

1. Назовите признаки классификации уроков чтения и письма.
2. Какой из типов уроков имеет более жесткую структуру и почему?
3. Какие общедидактические требования предъявляются к урокам обучения грамоте?
4. Назовите конкретно-методические требования к урокам обучения грамоте.
5. Чем определена последовательность этапов в структуре уроков обучения грамоте?
6. Для чего предназначена слоговая таблица?
7. Какую работу можно предложить учащимся со столбиками слов?
8. Какова значимость использования ленты букв на уроках обучения грамоте?
9. Что такое грамматико-орфографическая пропедевтика?
10. Подберите из «Русской азбуки» и «Прописей» примеры грамматико-орфографической пропедевтики.
11. В чем суть дифференцированного подхода при обучении грамоте?
12. По каким признакам определяются группы для дифференцированного обучения?

Тема 4. Методика изучения звуковой стороны языка

1. Первоначальное ознакомление учащихся со звуками речи.
2. Знакомство с составом фонем русского языка.
3. Формирование способов звукового анализа в период обучения грамоте.
4. Применение схем и моделей в работе со звучащим словом.
5. Проблема отбора слов для звукового анализа.

Литература:

1. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах.- М.: Просвещение, 1987.- С.57 – 63.
2. Жедек П.С. Звуковой и звукобуквенный анализ на разных этапах обучения правописанию // Нач. школа, 1991.-№8.-С.65-69.
3. Кирюшкин В.А. Работа со схемами при обучении грамоте.//Нач. школа, 2000.-№7.-С.47-57.
4. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: учебн. пос. для студентов пед. Учеб. заведений / под ред. М.С.Соловейчик. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1994.- С. 73-98.
5. Ямщикова Т.Д. Учим читать по Эльконину.//Нач. школа, 1995.-№6.

1. Первоначальное ознакомление учащихся со звуками речи

В соответствии с действующими программами по обучению грамоте фонетические знания и умения являются ведущими в букварный период. Именно они лежат в основе обучения детей важнейшим общеучебным умениям – чтению и письму. Поскольку русское письмо звукобуквенное (точнее фонемно-буквенное), человек оперирует в процессе чтения звуками, поэтому исходным пунктом в обучении чтению должна стать ориентировка в звуковой действительности языка.

В настоящее время обучение грамоте по любой программе начинается с добукварного периода, когда учащиеся заняты практическим освоением фонетики. Фонетические умения важны не только в период обучения грамоте: от сформированности фонетических знаний зависит дальнейшее становление осознанных навыков правописания, в частности без них нельзя сформировать орфографическую зоркость.

К фонетическим средствам русского языка, которые служат для различения смысла отдельных слов и целых высказываний относятся звуки речи, ударение и интонация.

Среди детей, поступающих в школу нет таких, которые бы не знали о существовании букв. Представление же о звуках до обучения чаще всего отсутствует в сознании ребенка. Дети должны уяснить, что без букв язык может существовать, а вот без звуков языка не бывает. Одна из важнейших первоначальных задач в обучении языку состоит в том, чтобы перестроить представление детей о звуках как о чем-то второстепенном по сравнению с буквами. Поэтому прежде чем перейти к работе над звуками, необходимо в

первые дни обучения организовать беседу, помогающую создать у детей представление о звуках как материи языка.

Сначала учитель напоминает первоклассникам, что все, что нас окружает из чего-то сделано: дом из кирпича и бетона, стол – из дерева, книги и тетради – из бумаги т.д. А из какого материала сделаны слова? Обычный ответ – из букв! Дети твердо знают, что слова состоят из букв, потому что они их видели в книгах. Услышав от детей, что слова сделаны из букв, учитель уточняет, что из букв «сделаны» написанные (напечатанные) слова, а те, которые человек произносит – из чего-то другого. Как правило, среди первоклассников всегда найдутся такие, которые знают, что мы произносим звуки. Чтобы все дети поняли это, необходимо показать, что слова состоят не из любых звуков, а из звуков человеческой речи.

Работу можно организовать так: - Послушайте! (стучит карандашом по столу) Услышали звуки? Можно из этих звуков «сделать» слово? Обобщая высказывания детей, учитель обращает внимание на то, что вокруг нас много разных звуков: шумят деревья за окном, щебечут птицы, гудят машины, раздаются шаги и т.д. Но из этих звуков слов не построишь!

-Послушайте, и-и-и ... Что -нибудь Вам понятно? А если так м-м-м..., р-р-р... Можно ли из этих звуков сделать слово? А если я в другом порядке произнесу эти звуки: м-м-м...и-и-и...р-р-р... узнали слово? Что оно означает? Слово в отличие от звука значит очень много. Вот послушайте: мама, Родина. Эти слова состоят из звуков. Звуки человеческой речи – это строительный материал языка. Давайте понаблюдаем, что нам помогает произносить эти звуки (м - губы, и - голосовые связки, р – язык)?

Вывод: слова «делаются» не из любых звуков, а только из звуков человеческой речи. Они возникают тогда, когда «работают» органы речи: язык, зубы, губы, голосовые связки. Затем учащиеся выполняют задание учителя, наблюдая, как при произнесении разных звуков по-разному движутся губы и зубы, по-разному прикасается язык к различным участкам рта и т.д.

Беседу необходимо дополнить занимательным заданием. Можно предложить детям вспомнить героев рассказа В.Драгунского «Заколдованная буква» (или зачитать отрывок). Герои этого рассказа не могут правильно произносить слово «шишка». У Аленки получается «сыска», у Мишки – «хихка», у Дениски – «фыфка». Учитель предлагает учащимся выяснить причину и научить героев рассказа правильно произносить эти звуки: Как правильно должны работать губы и зубы, язык, чтобы получилось слово «шишка»?

Подобные игры рекомендуется предлагать учащимся на подготовительном этапе, когда происходит осознание учащимися звуковой действительности языка, формирование речевого слуха. Учителю не следует подробно характеризовать речедвижения, которые мы выполняем, произнося разные звуки. Задача на данном этапе значительно проще: помочь детям понять, что при произнесении разных звуков органы речи движутся по-разному.

2. Знакомство с составом фонем русского языка

Звуки речи, служащие для различения смысла слов, называются фонемами. Когда ребенок осваивает речь, он вначале учится отличать звуки речи от всех остальных звуков, а затем начинает улавливать признаки звуков, благодаря которым мы различаем слова (формы слов) – в этом состоит овладение системой фонем родного языка.

Как известно, фонемы русского языка образуют две большие группы – гласные и согласные. Знакомство с ними проводится уже на подготовительном этапе обучения грамоте. Для объяснения различия между гласными и согласными используются следующие формулировки:

- Звуки, при произнесении которых струя воздуха проходит во рту свободно, не встречая никаких преград, называют гласными.
- Звуки, при произнесении которых струя воздуха встречает во рту преграды, называют согласными.

Может быть использовано и другое объяснение, на основе организации в классе небольшой исследовательской деятельности. Учитель сообщает, что гласные называют «ртомаскрывателями». Чем громче их произносим, тем шире раскрываем рот. Согласные – «ртомаскрыватели». Чем громче их произносим, тем плотнее сжимаются губы, язык стремится примкнуть к зубам и т.д. Это явление было исследовано В.А.Богородицким (1857-1941), когда он занимался изучением фонетики и предложил вести термины «ртомаскрыватель» и «ртомаскрыватель». Почему «согласные»? А потому что кричать их можно только с гласными – они «согласные».

Знакомство с составом фонем русского языка предполагает формирование умения характеризовать согласные по их словоразличительным качествам. В русском языке функцию словоразличения выполняют такие качества как звонкость-глухость, твердость-мягкость.

Парные по звонкости-глухости согласные различаются лишь наличием или отсутствием голоса, поэтому произнесенный шепотом звонкий шумный согласный воспринимается как парный ему глухой. На уроке учитель подзывает к себе ученика и говорит ему на ухо слово со звонким шумным согласным, например, *жар*. Затем обращается к классу: - Я сказала Саше на ухо слово. Он сейчас его произнесет очень тихо, шепотом, а вы отгадайте, какое слово я сказала Саше. Конечно, дети услышат слово *шар*. Тогда учитель просит Сашу произнести это же слово громче. После такого «эксперимента» учащимся легче понять, почему согласные *ж* – *ш* составляют пару, а также почему *ж* называют звонким, а *ш* – глухим.

В школьной практике широко используется прием определения звонкости-глухости согласных путем прикладывания руки к горлу или произнесения звука с заткнутыми ушами. Особенно этот прием полезен для определения звонкости-глухости непарных согласных *ц*, *х*, *щ* и т.д.

Различение твердости-мягкости согласных чрезвычайно важно для последующего овладения техникой чтения. Если еще в добукварный период

ребенок научится свободно переходить от твердого согласного звука к его мягкой паре (и обратно), то у него позже не вызовет затруднений самый сложный шаг начального обучения чтению – слияние двух букв в слог.

Учащиеся легче улавливают различие между твердыми и мягкими согласными, сравнивая слова, например: жар – жарь, нос – нес, мыл – мил.

3. Формирование способов звукового анализа в период обучения грамоте

В период обучения грамоте важно организовать правильно работу со звуками для того, чтобы сформировать у детей способность **слушать и слышать** звучащее слово, различать в нем отдельные звуки, т.е. заложить основу для развития фонематического слуха.

На подготовительном этапе обучения грамоте для того, чтобы дети не смешивали звуки с буквами, необходимо учить их вычленять звуки не только из слога, но и из целого слова. Правильность выделения звука из слога определить невозможно, так как слог значения не имеет. В слове все звуки взаимосвязаны и неверно названный звук искажает слово. Для того, чтобы научить детей работать со звуками учитель пользуется приемом показа того, как искажается слово, если хотя бы один звук в нем выделен неправильно. С этой целью на уроках используется игра «Звук заблудился».

Подготовительный период обучения грамоте – это фонемный анализ полного слова. Целью такого анализа является установление последовательности фонем (звуков) в слове без обращения к буквам. Целесообразно проводить звуковой анализ, разработанный П.С.Жедек:

1. Произнеси и послушай слово.
2. Найди ударный слог, а затем скажи слово по слогам.
3. Протяни (выдели голосом) первый звук в полном слове, назови его и охарактеризуй.
4. Обозначь выделенный звук условным значком.
5. Протяни (выдели голосом) второй звук в полном слове, назови его и охарактеризуй и т.д. до конца слова.
6. Произнеси подряд все названные звуки и послушай, не искажается ли слово.

Интересна и талантлива игровая методика обучения фонемному анализу слова, разработанная Е.А.Бугрименко и Г.А.Цукерман – последователями метода Д.Б.Эльконина. Все звуки выделяются способом усиленного интонирования, т.е. протяжного произнесения звуков в произносимом слове (с-с-с-он, со-о-о-н, сон-н-н). Этот способ акцентирования, интонационного выделения звуков в слове используется в учебнике «Грамота» Л.Е.Журовой и др. (УМК «Начальная школа XXI века») в процессе звукового анализа полного слова. На подготовительном этапе он включает следующие действия:

1. Прочитай слово так, чтобы оно соответствовало движению указки по схеме;

2. Интонационно выдели звук в слове (последовательно выделяются все звуки по порядку, при этом каждый раз слово повторяется полностью, а выделяемый звук произносится протяжно);

3. Назови этот звук отдельно;

4. Обозначь выделенный звук в слове фишкой.

При изучении гласных и согласных звуков и букв данный анализ дополняется:

1. // -- // -- //

2. // -- // -- //

3. // -- // -- //

4. Определи, гласный он или согласный;

5. Если согласный, то твердый или мягкий;

6. Определи, какой фишкой этот звук обозначается;

7. Обозначь выделенный звук фишкой.

При проведении звукового анализа важны две детали:

1) пусть ребенок, выделяя тот или иной звук, договаривает слово до конца – это поможет ему не подменить звук, т.е. будет служить средством контроля;

2) последней операцией анализа должна быть проверка: «чтение» по схеме для того, чтобы установить, получилось ли слово.

В «Русской азбуке» В.Г.Горецкого и др., а также в «Азбуке» Н.В.Нечаевой и К.Е.Белорусец (развивающая система Л.В.Занкова) используется слого-звуковой анализ слов, который проводится в таком порядке:

1. Определи, сколько в слове слогов. Какой по счету слог ударный?

2. Произнеси и послушай первый слог. Какие звуки образуют его?

Есть ли здесь слияние? (Сочетание согласного с гласным СГ выступает как единый произносительный комплекс (слияние): ты, но, му и т.д.)

3. Обозначь выделенные звуки карточкой. Объясни свой выбор.

4. Охарактеризуй новый звук.

Слого-звуковой анализ проводится с опорой на схемы, которые представляют собой модели анализируемых слов. Схемы помогают определить в произнесенном слове количество слогов, соотнеся его с количеством гласных звуков в слове; установить место ударения в слове; выявить количество звуков в слогах и в слове в целом; выяснить характер связей между звуками; разграничить единые комплексы (слияния СГ) и звуки, не входящие в СГ; выделить, назвать и охарактеризовать изучаемые на данном уроке звуки.

Работа со схемами начинается, когда первоклассники учатся делить слова на слоги и находить ударный слог. Слоговая схема вводится одновременно с началом формирования понятия о слоге. Слог – минимальная произносительная единица. Дети легко осваивают слоговое деление, используя прием скандирования. Данный прием был разработан в системе Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова и в настоящее время применяется в учебнике «Грамота» Л.Е.Журовой и др.

Знакомство учащихся с данным приемом проводится на основе разыгрывания ситуации «Болельщики на стадионе»: - Знаете ли вы, что на хоккейных матчах болельщики постоянно изучают родной язык? Не верите? Сейчас объясню. Какое слово кричат болельщики, когда хотят, чтобы игроки забили гол? Шай-бу! Они кричат по слогам. Слоги – это такие кусочки, на которые делится слово.

- Что кричат болельщики, когда футболисты забивают гол? [ма-ла-цы]

Теперь, когда вам нужно будет разделить слово на слог, представьте, что вы болельщики и кричите (только не громко!) это слово игрокам. Тогда оно само разделится на слог.

К сожалению, часто учителя навязывают детям неправильное деление из-за боязни, что впоследствии правильное деление может помешать им членить слово на морфемы и правильно переносить слова. Это ложные опасения. Экспериментально доказано, что типичным для русского языка является открытый слог: при стечении согласных граница между слогами проходит после гласного перед согласным. Когда учащиеся пробуют «по кусочкам» прокричать слово, оно у них само собой делится на слог: *ша-шки, а не шаш-ки, [ти-традь], а не тет-радь*. При произнесении по слогам должно сохраняться орфоэпическое произношение слова.

Авторы «Русской азбуки» предлагают деление на слог с расчетом, чтобы при чтении стечение согласных распадалось, т.е. согласные оказывались в разных слогах (Ан-тон, кус-ты). На такое деление нужно смотреть как на членение слова не на слог, а на специальные единицы чтения.

В практике начального обучения широко используется известный прием слога деления упора в подбородок, именуемый «прием кулачка». Подставленной к подбородку ладонью, сложенной в кулак, дети чувствуют прикосновение нижней челюсти, а по количеству прикосновений могут точно определить число слогов в слове – сколько раз подбородок ударился о кулак, столько в произносимом слове слогов. Данный прием связан с артикуляцией гласных звуков, образующих слог. Если звуки [а],[о],[э] произносятся с довольно отчетливым движением нижней челюсти вниз, то при произнесении так называемых узких гласных звуков [и],[ы],[у] ярко выраженного движения нижней челюсти не наблюдается (отсюда и название для [и],[ы],[у], - узкие, а для [а] – широкий гласный звук). Использование приема упора в подбородок должно быть ограничено словами типа *белка, чайка, роща*, при делении же на слог типа *синицы, кукушки* прием абсолютно не эффективен, так как не наблюдается ярко выраженного движения нижней челюсти при произнесении узких гласных звуков.

Характеристика слога с артикуляционной стороны уместна на самой ранней ступени знакомства со слогом, в дальнейшем она становится недостаточной для освоения данного языкового явления. В этом убеждают такие варианты членения детьми слов на слог, как *ло-сь, ба-ра-ба-н, ду-ма-ть*. Возникает необходимость уточнения состава слова. Чтобы уточнить структуру слога, можно познакомить первоклассников с тем, что:

Слоги делятся на звуки,

Как на дольки апельсин. (В.Берестов)

В результате уточнения состава слога дети добывают ответы на два вопроса: из каких звуков образуется слог? Сколько звуков может быть в одном слоге? Ответ на первый вопрос вполне конкретен: без гласного звука слога не бывает. Отвечая на второй вопрос, ученики получают представление о том, что слог может состоять из разного количества звуков: из одного, двух, трех, четырех. Интересным для ребенка становится сравнение слога с ромашкой: белые лепестки ромашки – это согласные звуки, а желтое «сердечко» – это и есть сердце самого слога, гласный звук, без которого слога не бывает. Младшему школьнику важно научиться определять количество слогов в слове по числу гласных звуков – типичным способом слогообразования в русском языке.

Кроме указанных приемов (значительно реже) используются приемы отстукивания, отхлопывания, дирижирования, пальцы на голосовых связках.

Одновременно с обучением детей делению слова на слоги ведется работа по определению ударного слога. Для того, чтобы облегчить его нахождение, учителя предлагают «позвать» или «спросить» слово, т.е. применяют такое произношение слов, при котором акцентируется (выделяется) ударный слог. Это объясняется тем, что ударный слог в русском языке всегда длиннее безударного. Есть еще один прием, помогающий первоклассникам научиться безошибочно находить ударный слог. Это последовательное перемещение ударения в слове со слога на слог. Только после того, как школьник научится произносить одно и то же слово, искусственно перемещая ударение, можно считать, что он овладел способом определения ударного слога. Освоить действие перемещения ударения в слове помогает игра «Русский, польский и французский»:

-Вы заметили, ребята, что в русском языке ударение может падать на любой слог. А есть такие языки, в которых ударение падает всегда на один и тот же определенный слог. Например, во французском языке ударение всегда падает на последний слог: Париж, пальто, шофер и т.п., в польском – на предпоследний: Варшава, Краков. Французы, когда учатся говорить по-русски, часто произносят русские слова на французский лад: ударным делают последний слог. Например, вместо быстро говорят быстро. Представим, что вы – актеры, и вас пригласили сниматься в кино в роли француза, который плохо говорит по-русски: он всегда произносит с ударением на последнем слоге. Прочитайте слова, напечатанные на доске, так, как их прочитает француз: щука, курица, кукушка, муха, рыба, бочка.

4. Применение схем и моделей в работе со звучащим словом

Применение схем при обучении детей грамоте имеет в русской школе длительную историю (М.И.Тимофеев, Н.Е.Бочкарев, С.П.Редозубов, А.И.Воскресенская, Д.Б.Эльконин и др.).

Схема – это «чертеж, изображающий систему, устройство или взаиморасположение, связь чего-либо» (Словарь русского языка: в 4 т. Под

ред. А.П.Евгеньевой.- М.: Русский язык,1988. –т.4.- С.316). Чем вызвано применение схем? При обучении грамоте звуковым аналитико-синтетическим методом в качестве важнейшего условия выработки у детей навыка чтения и письма признается овладение анализом звучащей речи.

Аналитические упражнения начинают проводиться уже в подготовительный период обучения грамоте: учащиеся выделяют предложение из речи, определяют количество и порядок слов в предложении, анализируя слово, устанавливают количество и порядок слогов в слове, выделяют гласные и согласные звуки, осознают их последовательность в слоге и в слове. Отчасти аналитические упражнения проводятся и при ознакомлении с буквой: анализируются взятые в качестве исходных слова, устанавливается количество слогов и звуков в них, выделяются и характеризуются те звуки, которые соотносятся с изучаемой буквой. Анализ осуществляется и при раскрытии механизма чтения слогов и разноструктурных слов, при составлении слов из разрезной азбуки и при записи слов. На слух проанализировать структуру предложения или слова ребенку очень трудно. Поэтому схемы выполняют роль внешнего средства фиксации анализируемой речи. Это наглядные опоры, облегчающие ребенку проведение анализа слов и предложений. Схемы, применяемые при обучении грамоте, - это графические модели различных отрезков речи, в них обобщенно представлена структура предложения или слова.

Аналитические упражнения на основе схем проводятся по-разному: во-первых, это вычерчивание схем на доске (заранее или при коллективном участии класса); во-вторых, это работа с готовыми схемами на страницах учебных книг по обучению грамоте; в-третьих, может использоваться наборное полотно, на котором демонстрируются схемы-модели в виде картонных каточек, либо изготовленных кустарно, либо их имеющих в приложении к учебникам по обучению грамоте.

В современных учебниках предлагаются схемы предложений и слов. Они помогают учащимся наглядно представить себе структуру предложения и слоگو-звуковую структуру слова. Схема предложения в обобщенном виде отражает следующие его признаки:

1) предложение выделяется из речи (можно зафиксировать, сколько указано или услышано предложений в виде горизонтальных черточек);

2) предложение обладает протяженностью во времени (обозначено удлиненным прямоугольником, «лентой», вычерчиваемой слева направо, что впоследствии облегчит переход к записи предложения буквами);

3) предложение имеет начало и конец (начало обозначается вертикальной чертой, выступающей слева над прямоугольником; пауза в конце предложения обозначена точкой, а впоследствии также вопросительным или восклицательным знаком).

Схема предложения, поделенного на слова, отражает следующие его признаки:

1) предложение состоит из слов;

2) в каждом предложении определенное количество слов;

3) слова располагаются в определенной последовательности, можно указать первое, второе, третье и т.д. слово в предложении.

Схема слова, поделенного на слоги, отражает следующие признаки: слово делится на части (слоги), что обозначено поперечной чертой;

2) в слове может быть различное количество слогов (один, два и т.д.);

3) один из слогов, который произносится более протяжно, - ударный (обозначено знаком ударения над одним из прямоугольников).

Модель слога-звуковой структуры слова содержит следующую информацию:

1) звуки бывают гласные и согласные;

2) в слоге может быть различное количество звуков;

3) в слоге обязательно есть гласный звук;

4) согласные звуки в слоге могут быть до или после согласного, могут подряд произноситься несколько согласных (один за другим);

5) звуки в слоге по-разному связаны между собой: согласный за гласным произносятся один за другим, примыкают друг к другу (обозначено последовательно расположенными квадратиками), согласный с последующим гласным образуют слияние, произносятся неразрывно (обозначено прямоугольником, поделенным по диагонали так, что символизируется наложение артикуляции одного звука на другой, их взаимопроникновение).

Схемам-моделям в последнее время отведено более значительное место в системе обучения детей первоначальному чтению и письму. Они используются не только в подготовительный период, но и на последующих занятиях, и не эпизодически, а постоянно, систематически, из урока в урок. При проведении анализа слова опора на наглядные схемы помогает ученикам овладеть целым рядом умений: делить слова на слоги, определяя по гласным их количество; находить в слове ударный слог, обозначая его специальным значком; различать в слове гласные и согласные звуки, устанавливать их количество и последовательность в слове; осознавать разноструктурность слогов, выделяя слияния согласных звуков с гласными (СГ) и звуки за пределами слияния (в слогах СГС, ССГС И ДР.). От сформированности именно этих умений будет зависеть успешность овладения первоклассниками приемами слогового чтения и безошибочной записи слов – без пропуска букв, особенно гласных.

Учитель имеет возможность уменьшать или увеличивать степень участия, активности и самостоятельности учащихся в аналитической работе, проводя ее в двух направлениях:

1) соотнесение звучащей речи с готовой схемой-моделью;

2) моделирование предложения, слова, его слога-звукового состава, самостоятельное составление схемы.

Для организации самостоятельной работы по составлению схем-моделей используется наборное полотно и картонные карточки, изготовленные кустарно, либо из имеющихся к азбуке приложений. Это

квадратики красного цвета для гласных, голубого и зеленого – для согласных, а также прямоугольники для обозначения СГ (слияния).

Дети не испытывают серьезных затруднений при работе со схемами в процессе анализа звучащей (произносимой и слышимой) речи, поскольку ознакомление первоклассников со схематическим обозначением речевых и языковых единиц (слов, слогов, ударения, гласных и согласных звуков, слияния СГ) происходит постепенно, новые сведения сообщаются каждый раз на основе ранее усвоенного и способствуют углублению того, чем уже дети овладели. Усложняется анализ – более содержательными становятся и схемы-модели. В качестве исходных для проведения слоگو-звукового анализа выступают схемы, на которых обозначены лишь количество слогов в слове (используется поперечная черта), ударные и безударные слоги (знак ударения вверху), количество и порядок звуков, степень их артикуляционной слитности в слове: СГ и гласные, и согласные звуки за пределами слияния (квадратики и прямоугольник с диагональю).

Осуществляя анализ с опорой на постепенно усложняющиеся схемы, дети приучаются рассуждать, обосновывать свои ответы. Приобретаемые умения применяются и совершенствуются в различных упражнениях. Например, применение схем может сочетаться с использованием разрезной азбуки на уроках чтения и письма: при обучении чтению и письму по свежим следам анализа. Уже к началу основного периода обучения грамоте учащиеся овладевают навыком соотнесения звука и буквы, обозначения звука буквой, нахождения в кассе соответствующих букв и выставления их на наборном полотне.

Наряду с использованием схем-моделей слоگو-звукового состава слов, располагаемых над графическим (напечатанным или написанным) словом и подсказывающих способ его прочтения, все большее место на уроках обучения грамоте отводится чтению учениками слов по **вспомогательным пометам**: сплошная поперечная черта – показатель слоговой границы, пунктирная – показатель того, что слог имеет состав, не совпадающий с Г (гласным) или СГ (слиянием согласного с гласным). Таким образом, внимание ребенка переключается на графические особенности слова. Лишь в тех случаях, когда возникают затруднения в переводе видимого слова в звучащее, возникает необходимость вернуться к использованию схемы. Постепенно, по мере овладения навыком чтения, применение схем-моделей сводится к минимуму.

5. Проблема отбора слов для звукового анализа

При отборе слов для звукового анализа учитель должен уметь давать фонетическую оценку их звукового состава. С точки зрения фонематических особенностей все слова русского языка делятся на три группы:

1) Слова, состоящие из звуков (фонем) в сильных позициях: сын, день, шмель и т.п. Слова этой группы чаще всего односложные, построенные по схеме: согласный, гласный; согласный непарный по звонкости-глухости. К данной группе относятся и двусложные слова с безударным звуком [у] в безударном слоге: труба, дуга и т.п. Можно отнести к этой группе

двусложные слова с безударным звуком [ы] в абсолютном конце слова: горы, раны, рыбы и т.п.

2) Слова, состоящие из звуков (фонем) в сильных позициях и слабых, практически совпадающих по своим акустическим характеристикам с сильными позициями тех же фонем: трава, лиса, суп, мак и т.п. Эти слова не представляют сложности для звукового разбора.

На материале первых двух групп слов хорошо формировать способы звукового разбора, приучать детей прислушиваться к звучащему слову.

3) Слова, которые имеют в своем составе звуки (фонемы) в сильных и слабых позициях, причем последние отличаются по звучанию от сильных позиций тех же фонем: мороз, стена, часы, вечер и т.п. Пригодны для звукового анализа и двусложные слова с ударением на втором слоге: [нага], [п'итно], [б'ижат'] и т.п.

Двусложные слова с ударением на первом слоге лучше не использовать для фонетической работы, так как в них имеется очень краткий гласный: [в'эчър], [грохът] и т.п. Двусложные слова с ударением на первом слоге можно предлагать для анализа, если во втором слоге находится фонема <у> или <и>: окунь, дети, жмурки и т.п. Можно использовать для работы и трехсложные слова, если во второй слабой позиции (не в первом предударном слоге) находится фонема <и> и тем более <у>: уголок, пирожок и т.п.

Нет оснований избегать слов со звуком [й], который отлично тянется в любой позиции. Анализ слов с данным звуком дает возможность углубить знания детей о различии между согласными и гласными звуками по способу словообразования (при произнесении гласных рот открывается широко, а при произнесении согласных – наоборот, сжимаются губы, т.е. это звуки-«ртосмыкатели», звук [й] – «ртосмыкатель»). Исключая слова со звуком [й] во всех позициях из звукового разбора, мы сами подталкиваем детей к смешению звуков и букв.

Вопросы и задания по теме:

1. Что относится к фонетическим средствам родного языка?
2. Какие формулировки используются для определения гласных и согласных звуков?
3. Как еще характеризуют гласные и согласные звуки?
4. Объясните, почему звуковой анализ полного слова более уместен на начальном этапе обучения?
5. Какова последовательность проведения звукового анализа полного слова?
6. Назовите порядок слоگو-звукового разбора слова.
7. Каково назначение схем-моделей в обучении детей грамоте?
8. Какие схемы-модели предлагаются на страницах учебных книг по обучению грамоте?
9. Может ли осуществляться самостоятельная работа со схемами-моделями и в какой форме это организует учитель?
10. Какие слова могут быть отобраны учителем для звукового анализа?

Тема 5. Формирование первоначального навыка чтения в период обучения грамоте

1. Характеристика навыка полноценного чтения и основные пути его развития.
2. Приемы работы над техникой чтения.
3. Работа над качествами первоначального навыка чтения.

Литература:

1. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах.- М.: Просвещение, 1987.- С.45 – 57.
2. Методика обучения чтению. Учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений / Сост. Т.П.Сальникова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.- С. 35 – 49.
3. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Уч.пособие для высш. пед.учебн.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.- С.120-141.
4. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: учебн.пос. для студентов пед. Учеб.заведений / под ред. М.С.Соловейчик. М.: ЛИНКА-ПРЕСС,1994.- С. 309-317.

1. Характеристика навыка полноценного чтения и основные пути его развития

Чтение – один из основных способов приобретения информации, поэтому овладение навыком полноценного чтения является для учащихся важнейшим условием успешного обучения в школе по всем учебным предметам. Как особый вид деятельности чтение обладает широкими возможностями для умственного, эстетического и речевого развития ребенка, поэтому необходима систематическая и целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыка чтения.

Термин «чтение» употребляется в разных значениях:

а) в узком смысле формирование навыка чтения отождествляется с овладением техникой чтения, т.е. переводом графической формы слова (буквенной) в звуковую;

б) в широком смысле рассматривается как техника чтения и понимание прочитанного, т.е. понимание значения не только отдельных слов, но и предложений, и связных текстов.

В период обучения грамоте первоклассники овладевают *техникой чтения* – вырабатывается навык послогового чтения с переходом на чтение целыми словами. Развивая навык чтения, учитель исходит из сущности этого навыка. Первый шаг на пути к овладению техникой чтения должен быть направлен на запоминание учениками букв, своеобразия их начертаний, конфигурации, на формирование умений быстро различать определенную букву среди других. В процессе чтения сначала надо произвести с

подобными общеустановленными знаками определенные операции (увидеть, зрительно опознать букву, установить, какой звук она обозначает и т.д.), а затем воспроизвести звуковую форму слова и уловить заключенное в ней содержание. Даже на первоначальном этапе от ребенка требуется понимание значения каждого прочитываемого слова, смысловой связи между словами и мыслью, выраженной в предложении. На последующих этапах обучения происходит совершенствование чтения, когда появляются умения постигать подтекст произведения, вести мысленный диалог с автором и образами-персонажами, ощущать красоту языка и совершенство композиции читаемого произведения и т.д.

Психологи рассматривают чтение как вид деятельности, для которого характерны две взаимосвязанные стороны: одна из них находит свое выражение в движении глаз и речедвигательных процессах, другая - в движении мыслей и чувств, вызванных содержанием читаемого. Иначе говоря, в ходе чтения в обработке информации участвуют:

- зрительный анализатор (восприятие графической формы слова, текста посредством движения глаз);
- речь (читаемое проговаривается, идет артикуляция, перевод читаемого в звуковую форму, т.е его произношение по слогам или целыми словами в зависимости от овладения техникой чтения);
- слуховой анализатор (слушается произносимое вслух и осмысливается или осознается, происходит понимание прочитанного).

Таким образом, чтение включает такие компоненты, как зрительное восприятие, произнесение и осмысливание читаемого. По мере овладения учащимися процессом чтения происходит сближение указанных компонентов, возникает взаимодействие между ними.

Навык чтения требует длительного времени для своего формирования. Выделяются три этапа процесса формирования данного навыка: аналитический, синтетический и этап автоматизации.

Аналитический этап характеризуется тем, что все три компонента процесса чтения (восприятие, произнесение и осмысление) «разорваны» и требуют от ребенка отдельных усилий. Обычно считают, что данный этап соответствует периоду обучения грамоте, так как ребенок в процессе чтения совершает несколько отдельных усилий по произведению конкретных операций: узнает букву гласного, соотносит ее со слогом-слиянием и решает как озвучить увиденный графический слог, произносит его, чтобы узнать слово и понять его значение. На аналитическом этапе учащиеся в основном занимаются слого-буквенным анализом и чтением слов по слогам.

Для **синтетического** этапа характерно чтение целыми словами. При этом зрительное восприятие слова и его произнесение почти совпадают с осознанием значения. На синтетическое чтение учащиеся переходят в 3-4 классах. Главный признак этого этапа – наличие интонации.

В последующие годы чтение все более автоматизируется. Это означает, что сам процесс чтения все менее осознается учеником и на первый план выдвигается осознание содержания текста и его формы: идейной направленности, композиции, художественных средств и т.д. Для данного этапа характерно чтение «про себя».

В методической литературе разработана достаточно полная характеристика навыка чтения. Отмечаются четыре стороны навыка чтения: правильность, беглость, сознательность и выразительность.

Правильность чтения определяется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого: правильно передается слогобуквенный состав слова, грамматические формы слова, не допускается пропусков и перестановок слов в предложении.

Беглость чтения – это скорость чтения, измеряемая количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно за минуту). Согласно действующей программе темп чтения учащихся к концу 1 класса составляет 30-40 слов в минуту, во 2 классе – 50-55 слов, в 3 классе – 65-75 слов, к концу 4 класса – 85-90 слов. Темп чтения растет постепенно и находится в определенной взаимосвязи с правильным и сознательным чтением. Быстрота чтения вне с пониманием читаемого не может быть оправдана.

Сознательность чтения обусловлена пониманием фактического содержания читаемого текста, идейной направленности произведения, его образов и роли художественных средств. Это зависит от наличия у школьников необходимого жизненного опыта, от понимания лексического значения слов, их сочетаемости в структуре предложения и от ряда методических условий.

Термин «сознательность чтения» используется в двух значениях. Он употребляется применительно к овладению техникой чтения, т.е. сознательность зависит от того, насколько учащиеся владеют слогобуквенным и звуковым анализом слова, умеют соотносить звук и букву, сливать звуки в слоги и слоги в единый комплекс – слово. Сознательность в более широком значении – это сознательное чтение слова, словосочетания и предложения в связи с пониманием смысла каждой из указанных языковых единиц.

Выразительность чтения – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему. Выразительность чтения как качество формируется в процессе анализа произведения. Выразительно прочитать текст – это значит найти в устной речи средства, с помощью которых можно в соответствии с замыслом автора передать идеи и чувства, вложенные автором в произведение. При обучении выразительному чтению ведущим является понимание текста, отношение автора к действующим лицам, а также личное отношение учащихся к событиям, о которых рассказывается.

Управлять процессом формирования навыка чтения можно при соблюдении следующих условий:

1. При формировании этого навыка необходимо опираться на развитие таких важнейших психических процессов, как восприятие, внимание, память, мышление.

2. Навык чтения значительно укрепляется, совершенствуется, если параллельно с ним развиваются и другие виды речевой деятельности: аудирование, говорение, письмо.

3. Формирование полноценного чтения необходимо рассматривать не только как задачу специального урока – урока чтения, а как одну из задач и других уроков.

4. Содержание, формы и методы работы на уроке чтения должны формировать у учащихся положительную мотивацию, интерес к чтению и к книге вообще.

5. Необходимо разумное сочетание в работе над техникой чтения и художественной стороной текста. Упражнения по формированию навыка чтения следует проводить с тесной связью с содержанием изучаемого на уроке художественного текста.

2. Приемы работы над техникой чтения

За годы обучения в начальной школе ученики осваивают изучающее чтение, т.е. равномерно-внимательное. Изучающее чтение существует в двух формах: чтение вслух и чтение молча (про себя). Изучающее чтение вслух предназначено для слушателей. Оно должно быть четким, внятным, целыми словами, без неоправданных пауз, безошибочным, в нормальном для восприятия темпе и достаточно выразительным.

Чтение молча (про себя) – это чтение только глазами без внешних речевых движений. Если темп чтения молча не превышает темпа чтения вслух, то оно еще не сложилось. Если наблюдается шепотное чтение и шевеление губами, значит, ученик еще не овладел навыком чтения про себя, но он находится на переходном этапе.

Две эти формы изучающего чтения взаимно дополняют и обогащают друг друга, поэтому надо обучать детей и чтению вслух, и чтению про себя.

Механизм чтения вслух более сложный. В этом процессе принимают участие мышление, память, речь, восприятие, фантазия, слуховые и зрительные анализаторы, активно действует аппарат смысловой переработки информации, воспринятой читателем. На технику чтения влияют многие факторы: уровень речевого развития, поле чтения, постановка дыхания, характер текста, образ слова (шрифт, четкость печати), развитость антиципации (умение предвидеть следующую часть текста или последующее слово). Если уделять внимание всем этим факторам, то темп чтения увеличивается на 50-100 %.

Умение увидеть и прочесть слог, эту важнейшую речевую и графическую единицу, характеризует первую ступень в формировании навыка чтения. Важно, чтобы ученик прочно утвердился на этой ступени, овладел слоговым плавным чтением. Этому способствует работа по слоговой таблице, которая представлена на страницах первых учебных книг по чтению

(«Русская азбука» В.Г.Горецкого и др., «Грамота» Л.Е.Журовой и др.). Слоговая работа дает возможность расширить «поле зрения» учащихся, т.е. научиться видеть не одну, а сразу две буквы, образующие слог-слияние.

Слог является основной единицей чтения, поэтому необходимо прежде всего довести до автоматизма навык узнавания и чтения слогов. Кроме слоговой таблицы, представленной на страницах первых учебных книг по обучению грамоте, совершенствованию навыка плавного послогового чтения способствуют следующие упражнения:

Упражнение 1.

НА НЫ	НЫ НА	НО НА	НУ НА
КА КЫ	КЫ КА	КО КА	КУ КА
ТА ТЫ	ТЫ ТА	ТО ТА	ТУ ТА
СА СЫ	СЫ СА	СО СА	СУ СА
ЛА ЛЫ	ЛЫ ЛА	ЛО ЛА	ЛУ ЛА
МА МЫ	МЫ МА	МО МА	МУ МА

Учитель показывает образец чтения, плавно проводя указкой под слогами. Слоги читаются в горизонтальном и в вертикальном направлениях (по строчкам и столбикам). При этом совершенствуется техника чтения и отрабатывается подвижность артикуляционного аппарата.

Упражнение 2. «Какой слог лишний?»

Слоги предварительно читаются, а затем дети отвечают на вопрос.

КА ТА **НУ** ПА
РЫ **МЯ** ЛЫ ВЫ
СА СО СУ **СИ**

Упражнение 3. «День и ночь»

Учащимся предлагается прочитать и запомнить 3-4 карточки со слогами, выставленными на наборном полотне, затем ученик по команде учителя «Ночь» закрывает глаза. Учитель убирает одну карточку. По команде «День» учащиеся открывают глаза и отгадывают какого слога не стало.

Варианты замены: а) поменять местами карточки со слогами, нужно воспроизвести первоначальную последовательность;

б) добавить еще одну карточку и др.

Упражнение 4.

Перед учеником на столе 3-4 карточки со слогами: НА,ТА,КА,РА,СА. Учитель произносит слово, не договаривая последний слог. Ученик должен найти среди слогов то, которое поможет закончить слово:

ВОРО – НА УЛЫБ – КА КАПУС – ТА КВАРТИ - РА

Упражнение 5.

Чтение слов, отличающихся одной- двумя буквами:

ЛАК ПАР СОН
РАК ДАР СОМ
БАК ШАР СОК
ТАК ЖАР СОР

Овладение целостным чтением слога СГ поможет ребенку преодолеть неизбежный при всех системах обучения грамоте факт изначального тяготения детей к элементам побуквенного и «орфографического» чтения. Первое – побуквенное чтение – вызывается ограниченностью поля чтения, его сфокусированностью на одной букве. Элементы побуквенного чтения имеют место при встрече со слогами сложной структуры. Однако если при этом входящее в состав таких структур сочетание СГ прочитывается целостно, т.е. слитно, то это свидетельствует о правильности общей установки ученика на чтение по слогам. «Орфографичность» первоначального чтения возникает из-за привязанности звуковой формы слова к буквенному зрительному ряду. Преодолению этой привязанности способствует введение с первых шагов обучения двух типов чтения: «орфографического» и «орфоэпического». При первой же встрече ученика со словом, произношение которого не совпадает с его написанием, необходимо сразу же привлечь внимание детей к данному факту и предложить детям после прочтения, как написано, произнести слово так, как его будет читать диктор по телевидению или радио.

Очень хорошо развивают поле ясного видения или «поле зрения» следующие таблицы:

Таблица 1

	А	О	И	У	Е	
М						М
Р						Р
С						С

Отработка чтения слогов по таблице 1 проводится в виде игры «Взлетаем на самолете» (дети читают слоги: ма, мо, ми и т.д.) - «Опускаемся на парашюте» (дети читают слоги: ам, ом, им и т.д.).

Таблица 2

	А	Е	И	У	О	
ТР						ТР
СК						СК
МН						МН

Работа по таблице 2 дает возможность поупражнять учащихся в чтении как прямых, так и обратных слогов со стечением согласных.

Таблица 3

КУ	МАН	ТУЗ	КАС
ША	ТА	ТИН	БОЛ
ТО	КАР	ТОН	НА
ФЕЛЬ	ЛИК	КА	НИЗ

Работа по таблице 3 поможет в формировании навыка слитного прочтения слов.

Таблицы изготавливают сами дети или родители.

В начальный период обучения чтению полезны упражнения со слоговыми «пирамидами», в которых предлагается фиксация зрения по центру:

Таблица 4

М * А
М * О
М * У
М * Е
М * И

Таблица 5

МА * МА
МА * МУ
МА * МИ
МА * МО

Таблица 6

МА * МА
МЫ * ЛО
ЛИ * ЦО
ПО * ЛЫ
ПИ * ЛА

Слоги расположены пирамидкой, в основании которой расстояние между буквами 45 мм, 50 мм. Когда дети уже свободно фиксируют слог, расстояние увеличивается до 55 мм, 60 мм и т.д. Систематическая работа с такими таблицами дает возможность развить у детей боковое зрение, которое так необходимо для развития ясного видения или «угла зрения».

Важное значение в развитии техники чтения играет зрительная память и внимание. Этому способствует так называемое «фотографирование»: мелких предметов, предметных и сюжетных картинок, букв, слогов, слов и небольших по объему предложений. Учащиеся за 1 секунду должны запомнить все, что изображено на картинке, т.е. «сфотографировать». Одну секунду можно отмерить, произнося про себя число «двадцать один». Например, учитель показывает иллюстрацию к сказке. Дети за 1 секунду должны запомнить все, что на ней изображено, и сказать, как называется сказка. Перед демонстрацией необходимо предупредить учащихся, что они должны смотреть очень внимательно. Затем даются команды: «Приготовились! Внимание! Фотографируем!»

В первом классе даются такие задания для фотографирования:

1. Найди лишнюю букву: А,О,И,Ы,У или О,И,С,У,А
2. Найди лишний слог: НА,СА,РА,КО,МА (или другие варианты)
3. Найди лишнее слово:

СЛОН	МАЛА	РЕКА
ЛЕВ	МОЛЬ	РЕЧКА
МАК	МИЛА	РУЧКА

4. Назови одним словом: чиж, грач, сова, стриж; шкаф, стол, стул, диван

5. Из какой сказки слова:

Я – мышка-норушка.

Три девицы под окном пряли поздно вечерком...

Жил старик со своею старухой у самого синего моря...

Хорошо известно, что четко воспринимается только тот текст, который находится в зоне ясного видения. Боковое зрение при чтении всегда забегаёт вперед, готовя для ясного видения следующую часть текста. Поймав взглядом контуры следующего слова, на основе смысла прочитанного, ученик догадывается, какое слово будет следующим. Это предвидение следующего слова (у опытного чтеца) или буквы или слога (у начинающего) называется **антиципацией, или смысловой догадкой.** Антиципация (догадка или предвосхищение) является одним из важнейших свойств человеческого мышления. Она активно участвует во всех видах человеческой деятельности, от самых простых до высших, к которым относится также и читательская деятельность.

Умение быстро антиципировать буквы и буквосочетания, слова и словосочетания и даже целые смысловые единицы (предложения) является одной из предпосылок беглого, правильного, сознательного чтения вслух и про себя. Уже на первом этапе знакомства с буквами появляется потребность их быстрой и точной идентификации. Используя антиципацию, по верхней наиболее информативной части буквы, ребенок способен определить ее, не прибегая к полному обводу глазами всего контура буквы.

Развитию антиципации способствуют следующие упражнения:

1. Работа с половинками букв.

На листе вразброс печатным шрифтом наносятся верхние половинки изученных букв. Каждая буква должны повторяться на листе не менее 4-5 раз. Размеры половинок букв должны быть разными.

2. Работа с половинками слогов.

Слоговая таблица имеет лишь верхние части букв. Дети сначала упражняются в чтении слогов по слоговой таблице на странице азбуки, а затем читают слоги по верхним контурам букв, из которых состоят слоги.

3. Антиципация текста по верхней части его предложений.

Берется знакомый детям текст, напечатанный крупным шрифтом. Учащиеся снова его перечитывают. Затем нижняя часть строки перекрывается длинной полоской бумаги. Задача – прочитать текст по верхней его части.

4. Антиципирование гласных в словах.

На доске или на листе бумаги печатаются в два столбика: 1 - существительные с пропущенными гласными; 2 – гласные этого же слова. Порядок следования гласных и согласных в словах обязательно соблюдается.

к р ц	у и а
л д к	о а
б б ш к	а у а

Аналогично можно предлагать для чтения глаголы, которые стоят в 3 **лице** прошедшего времени:

спшл еи
пкшл оуа
прчтл оиа

5. Восстановление гласных в тексте.

В тексте пропущена часть гласных. При чтении необходимо их восстановить. Например, Лбди стаей лтли из холдной стрны в тплые змли.

6. Антиципация окончаний в словосочетаниях «прилагательное – существительное»:

стол – нов... стол
диван – стар... диван
дорога – широк... дорога

Отработка этого навыка имеет большое значение не только для ускорения процесса чтения, но и также для повышения общеязыковой культуры и грамотности учащихся.

7. На доске записаны 2-3 пословицы. Учащимся предлагается их закончить:

Делу время - _____.
Кончил дело - _____.

8. Части пословиц записаны в два столбика. Ученики стрелками соединяют части между собой так, чтобы они подходили друг к другу по смыслу:

Готовь сани летом		пока не перепрыгнешь
Не торопись языком		телегу зимой
НЕ говори «гоп»		не поспеешь босиком

9. Прочитать загадку, подставив недостающие слова:

Посмотрите – дом стоит.
До краев водой _____ (налит).
В этом домике жильцы –
Все умелые _____ (пловцы).

9. Для предварительного прочтения на этапе подготовки к **самостоятельному** восприятию текста предлагается детям не все слово, а **слово**, записанное квазиписьмом:

За ___ ро ___ к (заморозок)
Ле ___ н ___ й (лесничий)

3. Работа над качествами первоначального навыка чтения

Управлять процессом формирования навыка чтения можно при соблюдении следующих условий:

1. При формировании этого навыка необходимо опираться на развитие таких важнейших психических процессов, как восприятие, внимание, память, мышление.

2. Навык чтения значительно укрепляется, совершенствуется, если параллельно с ним развиваются и другие виды речевой деятельности: аудирование, говорение, письмо.

3. Формирование навыка полноценного чтения необходимо рассматривать не только как задачу специального урока – урока чтения, но и как одну из задач других уроков.

4. Занятия по чтению необходимо строить так, чтобы содержание, формы и методы работы на уроке формировали у учащихся положительную мотивацию, интерес к книге и вообще.

Приемы работы над правильностью и беглостью чтения

Правильное чтение – это чтение без искажений, без ошибок. Причина ошибочного чтения учащихся начальных классов заключается в том, что у них нет гибкого синтеза между восприятием, произношением и осмыслением содержания читаемого. На синтетическом этапе понимание смысла слова в структуре словосочетания или предложения опережает его произнесение, т.е. чтение осуществляется по смысловой догадке. У начинающего чтеца смысловая догадка часто становится причиной неправильного восприятия, а затем, и произнесения слова.

Школьная практика показывает, что дети чаще искажают (заменяют) те слова, смысла которых они не понимают (т.е. слабая взаимосвязь между восприятием и осмыслением).

В целях предупреждения таких ошибок целесообразно:

а) выяснить перед чтением лексическое значение слов, без понимания смысла которых восприятие текста будет затруднено;

б) предварительное послоговое прочтение слов, имеющих сложный слоговой или морфемный состав;

в) создание на уроке обстановки внимательного чтения текста (с этой целью предлагать учащимся следить за читающим по тексту с помощью указки или линейки), четкая формулировка заданий и вопросов;

г) предварительное чтение текста про себя;

д) систематический контроль учителя за чтением учащихся;

е) методически верное исправление ошибок при чтении в зависимости от их характера:

- ошибки в окончании слов учитель исправляет сам, не прерывая чтения ученика;

- ошибки, искажающие смысл предложения, исправляют путем повторного прочтения или вопроса к прочитанному;

- ошибки, которые не исказили смысла прочитанного, учитель отмечает после чтения;

- к исправлению ошибок, связанных с нарушением орфоэпических норм, привлекаются другие учащиеся.

Учитель замечает и фиксирует все ошибки ученика, но прерывает чтеца лишь в случае искажения, мешающего пониманию текста.

Беглость не является самоцелью. Однако стимуляция к быстрому чтению положительно сказывается на развитии техники чтения. Почему же так важно с первых шагов овладения навыком чтения требовать именно быстрое, но не медленное чтение? При достаточно быстром чтении внимание детей направлено не только на сам процесс чтения, сколько на восприятие содержания читаемого. При излишне медленном чтении ученик иногда теряет начало фразы, не дочитав ее до конца, и для понимания смысла прочитанного ему приходится возвращаться к началу.

На развитие темпа чтения влияние оказывает характер заданий, которые выполняют учащиеся, работая над текстом. Задания должны побуждать к перечитыванию текста. Учителю необходимо планировать работу на уроке так, чтобы, выполняя различного рода задания, почти все учащиеся в течение урока читали вслух.

Для стимуляции быстрого чтения используются следующие приемы:

- 1) показ образца быстрого чтения и отработка чтения каждого ученика;
- 2) заучивание текста и чтение по памяти (Еще Л.Н.Толстой обратил внимание на этот прием. Суть такого чтения в том, что ребенок, не зная слово, видит его графическое изображение, соотносит напечатанные буквы, их сочетания с живыми звуками, «открывает» для себя не только каждую модель соотношения буквы и звука, но и правила их соотношения. Именно так ученые дешифруют древние рукописи: зная текст, например, имя царя, они открывают систему графических знаков.);
- 3) организация внеклассного чтения (развитие интереса к чтению);
- 4) развитие объема зрительного восприятия:
Например, чтение гнезда родственных слов, записанных пирамидкой, с опорой на букву, которая обозначает гласный звук:

Лес
Леса
Лесок
Лесник
Лесовик

Проверяя беглость чтения, следует учитывать сложность текста, а **также** правильность и сознательность чтения.

Выделяются 5 этапов в развитии беглости чтения:

- 1 – начальный (0 -10 слов в минуту);
- 2 – развитие кратковременной памяти (10-50 слов в минуту);
- 3 – совершенствование внимания и расширение «поля чтения» (50-80 **слов** в минуту);
- 4 – уверенное чтение адаптированных текстов (80-120 слов в минуту);
- 5 – беглое чтение любых текстов (более 120 слов в минуту).

Данные этапы были разработаны И.Г.Пальченко. Причинами низкой техники чтения автор считает: малый объем кратковременной памяти; недостаточный угол зрения («поле чтения»); низкая устойчивость внимания; неразвитость периферийного зрения и умения антиципации (предвосхищения смысла читаемого текста). Теоретической основой для создания

предлагаемой системы послужили упражнения, разработанные харьковским профессором И.Т.Федоренко:

- 1) аудирование, прослушивание чтения учителя,
- 2) чтение за диктором,
- 3) чтение в паре,
- 4) пересказ с опорой на текст,
- 5) многократное чтение,
- 6) убыстрение темпа чтения,
- 7) переход на незнакомый текст,
- 8) чтение с отрывом взгляда от текста.

Для каждого этапа развития техники чтения характерна своя скорость чтения и система упражнений, что представлено в таблице:

Название этапа	Темп чтения (слов в минуту)	Порядок проведения упражнений
1. Начальный этап	0-10	1-2-3-5-4
2. Развитие кратковременной памяти	10-50	1-2-3-5-4-6-7
3. Совершенствование внимания и расширение «поля чтения»	50-80	3-5-4-6-7
4. Уверенное чтение адаптированных текстов	80-120	5-6-8-7
5. Беглое чтение	более 120	Самостоятельное чтение

Чтение за диктором. В качестве диктора выступает сам учитель или сильный ученик. Диктор при чтении немного опережает остальных, как бы ведет их за собой. Это упражнение способствует развитию артикуляции и выработке навыка слитного прочтения слов.

Чтение в паре. В пары объединяются: сильный – средний; средний – средний; средний – слабый. Это упражнение тренирует умение распределять внимание и положительно влияет на улучшение качества чтения слабых учащихся.

Пересказ с опорой на текст. После многократного прочтения текста ученик пересказывает его содержание. При возникновении затруднений ему разрешается подглядывать в учебник. Это упражнение приучает ребенка быстро ориентироваться в тексте, способствует развитию кратковременной памяти.

Многократное чтение способствует ежедневному накоплению в памяти школьника зрительных образов слов, учит правильному, быстрому и выразительному чтению уже на первом этапе обучения грамоте. При первом прочтении ребенку могут встретиться незнакомые слова, непривычные обороты, которые легко усваиваются при повторном чтении, вырабатывается навык более быстрого чтения. Многократность чтения может быть организована и в таком порядке:

1-й раз – медленное чтение с учителем, четкое проговаривание;
2-й раз – повторное прочтение без учителя;
3-й раз – плавное слитное прочтение слов с постановкой ударения;
4-й раз – чтение в темпе разговорной речи (как бы вы сказали это друг другу);

5-7-й разы – предложение перечитывается с поочередной постановкой логического ударения на каждом знаменательном слове;

8-10-й разы – темп чтения доводится до скороговорки.

Убыстрение темпа чтения. Убыстрение постепенно доводится до темпа скороговорки. Это особенно полезно на третьем этапе, так как развивает угол зрения, позволяет фиксировать по два-три слова одновременно, предвосхищать дальнейшее содержание. Практика показывает, что дети легко переходят от чтения в этом темпе к более медленному выразительному чтению.

Переход на незнакомый текст. Суть упражнения состоит в том, что после многократного прочтения части текста с постепенным убыстрением темпа ученику предлагается читать следующую часть текста с повышением темпа.

Чтение с отрывом взгляда от текста. При чтении вслух ученику предлагается поглядывать на класс, возвращаясь затем к чтению текста. Это приучает к быстрой ориентировке в тексте за счет расширения угла зрения, увеличения объема кратковременной памяти и умения распределять внимание.

Обучение сознательному и выразительному чтению

Сознательность чтения проявляется в умении читателя понимать содержание текста. Это умение складывается из понимания значений отдельных слов, смысла предложений и установления логической или психологической связи между частями прочитанного. Сознательное чтение основывается на том, что учащиеся овладели техникой чтения и сам процесс чтения не вызывает затруднений, протекает довольно быстро. Для того чтобы учащиеся прочитали текст сознательно, проводится его анализ со стороны содержания и художественных средств изображения.

Важнейшим условием сознательного чтения является понимание структуры и содержания произведения. О сознательности чтения учитель судит по его выразительности и по ответам на вопросы.

Обучение пониманию читаемого проводится уже при обучении грамоте. Перечислим некоторые упражнения, которые помогут сочетать становление у детей техники чтения с воспитанием привычки вдумываться в значение слов, осознавать роль в тексте каждого из них:

- чтение «испорченных» предложений или коротких текстов, в которых учитель, печатая их на доске, допустил ошибку (пропустил слово, вместо одного предлога написал другой и т.п.);

- выяснение, не ошиблись ли в типографии, набирая текст в книге (например, не лишнее ли первое слово в предложении: **И** у Мити мама и папа строители);

- выявление «тайного смысла» некоторых слов и выражений, в том числе и с опорой на иллюстрацию (ловить ворон и т.п.);

- поиск детьми непосредственно в процессе чтения незнакомых или не совсем понятных слов. В связи с этим заметим, что обычно учителя стремятся предотвратить непонимание текста и сами выносят на обсуждение слова, которые могут быть неизвестны. Важно приучать школьников фиксировать свое внимание на том, что встретились незнакомые слова и спрашивать об их значениях.

Кроме перечисленных выше упражнений можно использовать следующие методические приемы:

- работа над заголовком текста;
- прогнозирование содержания на основе иллюстраций и заглавия;
- нахождение в тексте опорных или ключевых слов;
- постановка вопросов самими учащимися;
- выборочное чтение по заданию учителя;
- постановка проблемных вопросов перед чтением;
- озаглавливание небольших частей текста и составление простого плана;
- пересказ прочитанного (подробный, выборочный, творческий, краткий);
- работа с пословицами, близкими по содержанию прочитанного;
- выполнение творческих работ:
 - а) иллюстрирование (графическое, словесное, музыкальное);
 - б) творческий пересказ (от лица героев, с изменением лица рассказчика, изменение окончания или начала и др.);
 - в) драматизация (чтение по ролям, постановка «живых картин», инсценировка);
- работа над выразительностью чтения.

Работа над выразительностью чтения представляет собой соединение нескольких направлений:

- *технического* – включающего тренировку дыхания, совершенствование артикуляционного аппарата;
- *интонационного* – предполагающего специальную работу над компонентами интонации;
- *смыслового* – реализующего всю систему работы по осмыслению идеи (основной мысли) произведения;
- *тренировочного* – имеющего целью упражнять детей в выразительном прочтении текста после его анализа.

Для того чтобы учащиеся овладели основами выразительной речи, необходимы:

- умение распределять дыхание;
- овладение навыками правильной артикуляции;
- владение нормами литературного произношения.

Работу над выразительностью учитель начинает с того, что учит детей управлять своим дыханием и правильно использовать голос. Голос характеризуется следующими особенностями: силой, высотой, тембром. Учащиеся учатся читать тихо и громко, выбирать быстрый или медленный темп речи, менять тембр (эмоциональную окраску голоса). Обучение выразительному чтению включает также знакомство с паузой и логическим ударением.

Для школьного выразительного чтения обязательно выполнение таких требований, как:

- соблюдение знаков препинания,
- соблюдение логических и психологических пауз;
- соблюдение логического ударения и интенсивности речи;
- умение менять темп и ритм чтения.

Соблюдение знаков препинания – элементарный навык, который начинает формироваться еще в период обучения грамоте, когда дети приучаются к естественному понижению голоса на точке и передаче вопросительной и восклицательной интонации. Надо учить связывать определенный знак с содержанием предложения и всего текста. Постепенно учащиеся усваивают типичные интонации при таких знаках препинания, как запятая при однородных членах, тире в бессоюзном сложном предложении, двоеточие перед перечислением и т.п.

Логические и психологические паузы не зависят от знаков препинания, а определяются значением отдельных слов и частей предложения или текста. Для выделения наиболее важного слова в предложении перед этим словом или после него делается логическая пауза. Психологическая пауза нужна для перехода от одной части произведения к другой, резко отличающейся по эмоциональной окраске. Очень уместны паузы перед концовкой басни, в кульминационной части сказки или рассказа, рядом с ярким сравнением или эпитетом. Следует также помнить о коротких паузах в конце стихотворных строк, которые делаются независимо от знаков препинания, так как они подчеркивают ритмический рисунок стиха. Логическое ударение предполагает выделение в предложении или в сложном словосочетании слова с помощью большой силы выдыхания или изменением тона голоса.

Способствует выразительности также изменение интенсивности речи (силы голоса): громко, тихо, шепотом и т.д.

Темп чтения должен соответствовать темпу устной речи: ускорять или замедлять темп следует соответственно содержанию.

Выразительность тесно связана с сознательностью. От того насколько понят текст, зависит его выразительное чтение. Выразительность – это главный показатель сознательности. Однако первоклассникам свойственна так называемая «подражательная выразительность», когда дети с хорошим фонематическим слухом точно копируют интонационный рисунок, используемый взрослым, не задумываясь над смыслом произносимых фраз. Имеет место и другая крайность, когда ребенок, хорошо понявший текст,

читает его монотонно, тихо, не пользуясь интонацией как средством выразительности.

Подготовку к выразительному чтению условно делят на три этапа:

1) выяснение конкретного содержания произведения, анализ мотивов поведения действующих лиц, установление идеи произведения;

2) составление «партитуры» чтения (разметка текста): проставление пауз, логических ударений, определение темпа, тона, громкости чтения;

3) упражнение в чтении.

Чтение учителя всегда должно являться образцом выразительной речи. Иногда учителю нужно обсуждать свое чтение с учащимися, чтобы предупредить «слепое» подражание. При этом учитель обращает внимание на характерные особенности своего чтения. Как образец используется и фонохрестоматия.

Выразительность зависит и от того, как дети подготовлены эмоционально-психологически к чтению вслух. Словесное рисование, перечисление поэтических картин, сцен, подбор заглавий к ним стимулирует учащихся к осмыслению содержания произведения и подсказывает интонацию, с которой надо читать текст или какой-либо отрывок.

Вопросы и задания к теме:

1. Объясните термины «чтение», «техника чтения», «навык чтения».
2. Назовите компоненты полноценного навыка чтения и охарактеризуйте их.
3. Какие этапы выделяют в формировании навыка чтения?
4. Перечислите приемы, способствующие выработке беглого чтения?
5. Как работать над правильностью чтения?
6. Что такое «поле зрения» и какие приемы используются для его расширения?
7. Что такое антиципация и какую роль она выполняет в процессе чтения?
8. Назовите упражнения, направленные на развитие умения антиципации.
9. Каково назначение приема «фотографирования»?
10. Как обучать первоклассников сознательному чтению?
11. Почему выразительное чтение является главным показателем сознательности?
12. Какие требования предъявляются к выразительному чтению?

Тема 6. Методика первоначального обучения письму

1. Цели и задачи обучения письму.
2. Принципы и методы обучения письму.
3. Психологические основы и гигиенические условия **выработки** графического навыка.
4. Методические приемы обучения письму.
5. Графический навык и графические ошибки младших школьников.

Литература:

1. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М.: Просвещение, 1987.- С.69-82.
2. Львов М.Р. и др. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Уч. пособие для выс.учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.- С 70-73.
3. Методика обучения грамоте: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений (по специальности «Учитель начальных классов») / Сост. Т.П.Сальникова. – М.:ТЦ «Сфера», 2000. –С.77-90.
4. Рождественская Р.Л. Основы каллиграфии. Учебное пособие. – Белгород: Изд.-во БелГУ, 2002.-72 с.

1. Цели и задачи обучения письму

Неотъемлемой стороной обучения грамоте является обучение элементарному письму. Письмо – один из самых сложных видов речевой деятельности. «Письменная речь, писал выдающийся психолог и педагог Л.С. Выготский, - требует для своего хотя бы минимального развития высокой степени абстракции... Это речь без интонационной, экспрессивной окраски, вообще без всей звучащей стороны. Это речь в мысли, в представлении, но речь, лишенная самого существенного признака устной речи – материального звука. Именно отвлеченность письменной речи, то, что эта речь только мыслится, а не произносится, представляет одну из величайших трудностей, с которой встречается ребенок в процессе овладения письмом» (Выготский Л.С. Мышление и речь.// Собр. Соч. в 6 т.- М,1982. – т.2.-С.236-237).

Письмо требует от пишущего высокой сосредоточенности, напряженной работы мозгового аппарата и волевой сферы, активизации внутренних мыслительных процессов, так как необходимо отчетливо представить предмет сообщения:

- о чем будет идти речь в письменном сообщении;
- возможный план «развертывания» содержания;
- отбор нужных слов и объединение их в предложении;
- связывание одного предложения с другим;
- соотнесение каждого из слов и предложений с правилами правописания и пунктуации;
- каллиграфически ясное начертание каждой буквы, слова, предложения, текста в целом.

В процессе письма можно выделить две стороны:

- 1) **содержательная**, относящаяся к тому сообщению, которое предстоит воплотить в письменной форме (или передать готовый текст или составить свой, авторский);

2) **техническая**, связанная непосредственно с верным начертанием каждой буквы, соединения ее с другими, с правильным написанием отдельных слов и предложений.

Обучение письму делится на два этапа:

- **подготовительный;**
- **основной.**

Подготовительный готовит детей к письму и проводится на материале первой тетради по обучению письму первоклассников. Он складывается из трех частей:

1 - адаптационная. Цели: знакомство с гигиеническими правилами письма (посадка; положение рук, держание ручки и положение тетради при письме). На данных уроках уместны вопросы, направленные на ориентацию детей в местонахождении предмета на странице: где расположен предмет (вверху, внизу, в середине страницы)? Какой предмет расположен слева (справа)?

Учащиеся упражняются в обведении предметов по контуру (карандашом, ручкой), раскрашивают их и штрихуют в разных направлениях; усваивают движение руки по строке (слева-направо) и основное движение при письме (сверху –вниз). Особое внимание обращается на детей, пишущих левой рукой.

2 - посвящена знакомству учащихся с рабочей строкой и развитию умения работать на строке. Дети усваивают следующие понятия: «верхняя линия рабочей строки», «нижняя линия рабочей строки», «середина рабочей строки». Большое внимание уделяется укреплению мышц руки (застегивание и расстегивание пуговиц; завязывание и развязывание лент; перекладывание мелких предметов тремя пальцами, удерживающими ручку при письме; набор пипеткой воды из стакана; плетение из ниток и т.д.).

3 – предусматривает овладение учащимися основными элементами письменных букв, распознавание их в буквах, усвоение названий основных элементов букв.

Основной этап делится на начальный и этап письма слов и предложений. Начинается с письма гласных букв (с буквы а). Учащимся предлагаются упражнения на узнавание изученных букв в уже написанных словах, обведение по контуру еще неизвестных букв и т.д.

В период обучения письму решаются следующие задачи:

1. Научить правильно сидеть, держать ручку и тетрадь, пользоваться ручкой, придерживать строку, соблюдать поля.

2. Научить осмысливать слова, воспринимая их на слух и зрительно, вычленять звуки, обозначать звуки буквами.

3. Сформировать четкие образы графического изображения письменных букв.

4. Научить писать буквы в соответствии с образцами рабочих тетрадей, соединять буквы между собой, соблюдая размеры по высоте и ширине.

5. Научить записывать слова и предложения из 3-4 слов после звуко-буквенного анализа.

6. Научить списывать и писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением, проверять написанное по образцу или способом проговаривания.

7. Научить записывать собственные предложения, взятые из устно составленного рассказа.

2. Принципы и методы обучения письму

Формирование навыка письма основывается на определенных принципах обучения. В конкретной работе по чистописанию находят своё специфическое воплощение следующие общедидактические принципы:

- **Принцип наглядности**, особенно важный в обучении письму, обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учащихся, применением прописей, таблиц и других пособий. Невозможно обучать чистописанию, давая только устные указания, так как подражание почерку учителя и копирование образцов хорошего письма – один из основных путей формирования чёткого почерка.

- **Принцип сознательности** означает, что навыки, приёмы и привычки, которые формирует учитель, обучая детей письму, должны быть с самого начала их подачи разъяснены и понятны учащимся. Так, первоклассники должны знать: а) в каком порядке пишется та или иная буква; б) как она соединяется с другими буквами; в) зачем нужно писать с наклоном и как он получается при письме; г) какой должна быть высота букв; д) как правильно держать ручку; е) как сидеть при письме и др. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочёты.

- **Соблюдение принципа повторности** имеет большое значение для автоматизации навыка письма. Он осуществляется в основном в упражнениях, которые должны представлять собой не просто механическое повторение нужных движений и их последовательности, а быть таким повторением, повторным воспроизведением, при котором совершенствуется исполнение. Повторение особенно важно на первых этапах обучения письму, так как за время перерывов в учении (каникул или болезни) дети довольно часто забывают правила при письме, формы отдельных букв и др.

- Не менее важно в первоначальном обучении письму применение **принципа постепенного нарастания трудностей**, который предусматривает переход от простого к сложному. Так, не отрывая руки, сначала дети пишут элементы, составляющие буквы, затем буквы и буквосочетания (например, иш, ли, ен и др.). Данный принцип положен в основу работы над формой букв на уроках чистописания и русского языка (на этапе – упражнение в чистописании). В первую группу входят графически более простые буквы, последующие – более сложные по своему начертанию. Такая организация работы над формами букв – по группам (на основе сходства написания), в порядке нарастания графических трудностей – называется в чистописании генетическим принципом.

• **Принцип учёта индивидуальных особенностей** требует от учителя знать и учитывать при обучении письму особенности физического развития учащихся, их способность к обучению письму, замечать особенности зрения (близорукость, дальнозоркость), отклонения в моторике (дрожание пальцев, подёргивание руки во время письма и др.). Учитель должен видеть, как сидит ученик, как держит ручку, кладёт тетрадь при письме, как воспроизводит форму буквы, в какой последовательности, как соединяет буквы, медленно или слишком быстро пишет и др.

Специфика обучения каллиграфии требует соблюдения на первых этапах обучения грамоте принципа **параллельного обучения чтению и письму**. Этот принцип, введённый ещё К.Д.Ушинским, успешно реализуется в школьной практике и в настоящее время. Он обеспечивает грамотное и сознательное письмо.

Ведущими принципами в современной методике обучения первоначальному письму являются (по программе Н.Г.Агарковой):

- 1) **позлементное изучение;**
- 2) **одновариантное начертание письменных букв.**

Принципazoleментного изучения букв теснейшим образом связан с ведущим общедидактическим принципом развивающего обучения, иллюстрируя конкретный случай его проявления. Данный принцип не ассоциируется с отрывным письмом, т.к. процесс воспроизведения букв на бумаге реализуется на основе двигательных элементов. Ученик не просто «рисует» зрительно воспринимаемые элементы, а упражняется в изображении частей букв, которые представляют собой относительно законченные движения и поэтому не противоречат естественному ходу движения руки при связном письме.

Принцип одновариантного начертания письменных букв обусловлен закономерностью формирования двигательного навыка, а именно: повторяемостью и единообразием выполняемых движений. Он реализуется в идентичности формы и последовательности изображения букв. Например, в письме овалов, входящих в состав 9 букв: а, б, д, о, О, ф, Ф, ю, Ю, прямой линии, переходящей в четвертной овал (ъ, ь, ы), и линии с петлей, переходящей в четвертной овал (в). Письмо овалов в перечисленных случаях характеризуется направлением слева направо с применением нижнего повтора для соединения с последующими буквами. Данный принцип соответствует основной закономерности формирования графического навыка как двигательного действия, которая проявляется в том, что рука при сформированном письме совершает круговые ритмично-колебательные движения, направленные внутрь к плечу. Это требует единообразия воспроизводимых движений.

Применение принципа одновариантного начертания письменных букв позволяет предупредить нежелательное переучивание детей при переходе от одного варианта начертания буквы к другому, т.е. избежать перестраивания первоначально формирующегося навыка письма.

В практике обучения письму принципы а) одновариантного начертания и б) поэлементного изучения букв реализуются благодаря использованию нового поэлементно-целостного метода воспроизведения букв на бумаге. Его суть определяется закономерностями взаимообусловленной связи между зрительными и двигательными элементами букв. Применение данного метода позволяет целенаправленно формировать целостные, дифференцированные зрительно-двигательные образы букв, на основе которых ученик овладевает первоначальным письмом, т.е. элементарным графическим навыком.

Технология поэлементно-целостного метода обучения первоначальному письму реализуется с помощью новых методических приёмов: аналитического восприятия и практического конструирования букв (прежде чем приступить к отработке начертания буквы, ученик должен воссоздать её форму, т.е. сконструировать и переконструировать с помощью специальных элементов-шаблонов).

Технология обучения первоначальному письму определяется системой специфических для данного предмета методов. В традиционной методике обучения чистописанию применялись и применяются следующие методы: копировальный (стигмографический), линейный, генетический, ритмический (тактический) и метод Карстера. С позиции обновлённого поэлементно-целостного метода копировальный и ритмический методы интерпретируются как приёмы.

Рассмотрим каждый из них.

Копировальный (или стигмографический) метод появился в XVIII в. Суть его заключается в том, что учитель пишет в тетради карандашом или точками начертания буквы или слова. Ученик обводит это начертание, привыкает к форме буквы и учится правильно писать её. Примеры применения копировального метода мы находим в действующих тетрадях-прописях. Этот метод может быть использован и при исправлении запущенных почерков. В таком случае учитель пишет в тетрадях учащихся образцы букв и их соединений и предлагает писать по образцу. Однако копировальный способ следует применять ограниченно, так как обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Часто учащиеся обводят букву, элемент не в нужном направлении.

При копировании, если оно осуществляется правильно, ученик упражняется в выполнении правильного движения: порция, размах, размер, направление, форма, т.е. того, чего иногда, зрительно воспринимая, он не может перенести в своё движение в процессе письма. Обведение по образцу упражняет двигательные представления.

В индивидуальной работе для исправления недочётов некоторые учителя дают учащимся копировать образцы через прозрачную бумагу, кальку. Обведение через кальку имеет большое значение для закрепления навыка самоконтроля, так как после копирования ученик должен повторить, точно воспроизвести движение и форму образца самостоятельно.

Линейный метод возник в начале XIX в. С введением разлинованных тетрадей. Он облегчил учащимся усвоение правильного написания букв установленного наклона и размера, правильного соединения элементов, развитие глазомера и плавности письма. В настоящее время используются тетради в две и одну линейку. Две линейки облегчают выработку определённой высоты букв в первом классе, помогают корректировать движение руки по строке во втором и третьем классах.

Генетический метод имеет следующие особенности:

1. Предполагает предварительное письмо элементов букв.
2. Дети усваивают начертание букв не в алфавитном порядке, а в порядке возрастающей трудности их написания.
3. Обучение строится на основе генезиса, т.е. образования каждой последующей буквы путём присоединения нового элемента к предшествующей букве и предварительного усвоения основного элемента, лежащего в основе новой группы букв.

Генетический способ был известен очень давно. В обучении письму он применялся Песталоцци. В течение XIX в. Генетический способ использовали при обучении письму в школах Европы. В русских школах этот способ применяли после того, как дети уже освоили начертание всех букв, только для усовершенствования навыка письма, отработки форм букв в послебукварный период.

Ритмический (или тактический) метод – это письмо под счёт или в такт счёту, в одинаковом для всех учащихся темпе, ритме. Ценность данного метода заключается, во-первых, в том, что он содействует развитию плавности письма; во-вторых, влияет на ускорение темпа письма у учащихся, медленно пишущих; в-третьих, он развивает у учащихся чёткость и решительность движений, которые необходимы для приобретения навыков красивого письма; в-четвёртых, тактирование вносит оживление в работу класса и дисциплинирует его.

Применяя ритмический метод, необходимо учитывать следующие требования:

а) письмо под счёт следует начинать после того, как учащиеся усвоят начертание буквы без счёта, в свободном и спокойном темпе;

б) счёт даётся учителем, отдельными учениками, а в некоторых случаях и хором;

в) счёт обязательно даётся с ориентировкой на пишущих в среднем темпе, с постепенным, едва заметным ускорением при переходе от одного этапа к другому (таким путём ученики подготавливаются к скорописи);

г) ритмический метод не следует применять продолжительное время на одном уроке, а обязательно с интервалами, заполняемыми спокойным письмом без счёта. Письмо под счёт требует от ученика большого напряжения сил, внимания и быстро утомляет его. По этой причине на начальной стадии обучения письму следует допускать тактирование на протяжении только полустроки, а в середине строки делать паузы. Иначе качество письма к концу строки ухудшится.

Первоклассники в силу возрастных особенностей не умеют чередовать напряжение руки с расслаблением, что зачастую приводит не только к утомлению детей при выполнении письменных работ, но и надолго задерживает формирование у них графического навыка. Реализуя ритмический приём на уроках письма, учитель обязан научить ребёнка правильно чередовать напряжение руки с расслаблением.

Ещё один из распространённых методов – обучение письму путём прописывания специальных упражнений для развития движений руки: пальцев, кисти, предплечья. Этот метод вошёл в историю чистописания как метод англичанина Карстера, описавшего его в начале XIX в. При применении данного метода достигаются свободные, уверенные и быстрые движения руки: сначала письмо 19 элементов в крупном плане, затем букв, связанных особыми штрихами, затем слов без всяких вспомогательных линий. Такие росчерки необходимы для овладения умением пользоваться направлением, пространством листа и развития свободы и лёгкости движения руки.

В практике обучения письму ни один из рассмотренных методов в качестве единственного не оправдал себя. Наилучшие результаты всегда достигались путём разумного сочетания этих способов на определённых этапах обучения письму.

3. Психофизиологические основы и гигиенические условия выработки графического навыка

Почерк – устойчивое индивидуальное образование. Письмо связано с различными анатомо-физиологическими структурами мозга. Нарушения некоторых областей коры головного мозга ведут к различным расстройствам письма и письменной речи. К школьному возрасту у ребенка еще не все участки коры головного мозга функционально развиты.

Обучение письму – это в первую очередь выработка графического навыка. Он воспитывается в результате обучения путем формирования умений и выполнения на их основе ряда упражнений.

Особенности графического навыка состоят в том, что, с одной стороны, это двигательный навык, т.е. такое действие, которое опирается, на первый взгляд, лишь на мускульные усилия. С другой – в процессе письма осуществляется замена осмысленных единиц речи на графические знаки (перекодировка), что придает ему характер сознательной деятельности.

Сознательный характер письма состоит:

- 1) в правильном соотношении звука и буквы;
- 2) в соблюдении ряда графических и орфографических правил;
- 3) в использовании письменного навыка для передачи своих собственных мыслей, чувств, намерений.

Навык письма тесно связан с навыком чтения. Если ребенок плохо читает, ему трудно овладеть письмом, потому что вслед за навыком слогового чтения формируется навык слогового письма: списывая или готовясь к письму слова, составленного на наборном полотне, дети

запоминают и воспроизводят его не по буквам, а по слогам. Это важно и для чтения и для слогаделения, и для будущих упражнений в выделении безударных гласных и их проверки, т. е. развития орфографического навыка.

В формировании графического навыка могут быть выделены следующие этапы:

1) заштриховка фигур, обводка трафаретов и другие упражнения, направленные на выработку умения соблюдать строку, правильно располагать и держать письменные принадлежности, вести прямую линию;

2) письмо элементов букв;

3) письмо отдельных букв без соединения с другими буквами;

4) письмо сочетаний букв, слогов, целых слов для выработки навыка соединения букв.

Успешность в обучении письму и чистописанию во многом определяется созданием следующих гигиенических условий:

- правильность подбора мебели;
- правильная посадка;
- положение тетради при письме;
- направление освещения в классе;
- продолжительность непрерывного письма
для 1 класса – 5 минут
для 2 класса – 8 минут
для 3 класса – 12 минут
для 4 класса – 15 минут

Это необходимо учитывать при планировании урока: чередование письменных и устных видов работ, проведение 2-3 физкультминуток, упражнений для пальцев и кисти руки.

4 Методические приемы обучения письму

В школьной практике, обучая детей письму, учитель пользуется следующими приемами:

- показ написания учителем;
- списывание с готового образца;
- копировальный метод;
- воображаемое письмо;
- анализ формы буквы;
- усвоение правил письма;
- письмо под счет (тактирование);
- анализ ошибочного написания.

Первостепенное значение при обучении чистописанию имеет **показ учителем процесса письма** и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время показа. Этот приём учитель использует на классной доске для всего класса и индивидуально в тетради ученика. Задача ученика – увидеть, понять, как надо писать, и воспроизвести у себя в тетради данный ему образец.

Показ письма буквы, буквосочетания должен сопровождаться объяснением учителя: где начинать писать букву, куда вести ручку, где сделать поворот, какой величины та или иная часть буквы. Сначала это делает учитель, а через некоторое время и ученик должен научиться объяснять, как писать, как соединять буквы.

Большое значение на уроках письма отводится восприятию формы буквы. Приём анализа формы буквы направляет внимание учащихся на элементы составляющих букву частей и на связь этих элементов между собой. Без такой предварительной подготовки в тетрадях учащихся появляются типичные ошибки в начертаниях букв ("зеркальное изображение", пропуск какой-либо части знака, слитное изображение двух знаков).

Последовательность первоначального ознакомления с формой буквы на уроке письма должна быть следующей:

1. Зрительное восприятие общего рисунка (начертания) знака.

2. Расчленение его на основные элементы с точными словесными указаниями учителя: откуда начинать написание знака или его части, как соединить эти части в знаке, как связать со следующим знаком.

3. Воспроизведение знака детьми.

Для сознательного овладения формой букв учащиеся должны знать:

а) общее, что характерно для письма всех букв, т.е. уметь выделять основной и соединительный элементы движения в написании любой буквы;

б) особенное, что образует характерную черту именно данной буквы (наличие петли, полуовала, овала, элемента, выходящего вниз за строку и др.), пропорции буквы;

в) написание буквы в пределах рабочей строки (где начинать, куда повернуть, закруглить и т.д.);

г) отличие правильно написанной буквы от неправильной, т.е. видеть ошибку и уметь её исправить.

Анализ формы буквы может проводиться по-разному, в зависимости от того, впервые ли вводится буква, насколько она сложна по способу написания. Если более лёгкая по форме буква в букварный период идёт после написания более сложной (например, л после м), то достаточно провести сравнение с уже знакомой буквой, назвать состав и количество элементов и предупредить возможные или уже известные ошибки в написании данной буквы. При этом выясняется, на какую букву похожа новая буква, в чём сходство и разница в их письме. Некоторые буквы, довольно сложные по форме, пишутся одним неделимым движением (например, в и б). В этом случае необходим анализ элементов движения руки при письме. Основными элементами движения при письме являются: вниз на себя (l / l / l) и соединительное движение (снизу вверх). Эти движения прослеживаются во всех буквах. Увидеть общее, понять, что при письме вниз всегда один и тот же наклон, а при письме вверх больший наклон, но во всех соединительных линиях одинаковый, очень важно для сознательного овладения формой букв.

Если учащиеся анализируют форму букв именно так, у них вырабатывается единый наклон в письме и правильная форма букв.

Списывание с готового образца основывается на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма, данные в прописях, на доске и в тетрадях. Этот способ необходимо отличать от копировального, при котором происходит обведение образца. При списывании ребенок постоянно сравнивает свою работу с образцовым написанием. Правильное письмо учителя является примером и для осознанного подражания, поэтому любые записи учитель выполняет аккуратно, красивым разборчивым почерком.

Копировальный способ дает возможность отработать правильные движения при письме буквы или слога. Но поскольку обведение выполняется механически, продолжительная работа утомляет ученика. В связи с этим копирование необходимо чередовать с самостоятельным написанием. Методика использования данного приема такова: ученик обводит две буквы, после чего двигательный образ остается на некоторое время в памяти, и следующие 1-2 буквы ученик пишет почти без ошибок, затем для закрепления обводит еще букву – и снова самостоятельное письмо.

Неотъемлемой частью работы над формой букв является **воображаемое письмо**, так называемое письмо в воздухе. Этот приём отличается от копировального тем, что ученик не просто опирается на двигательные ощущения, но и на зрительно воспринимаемый образец. Если, копируя, ребёнок может не видеть целого, просто вести по линии, то в воображаемом обведении он видит букву как бы через какой-то оптический прибор, пишет реально, но в воздухе. Это помогает ученику усвоить как движение, так и правильную форму буквы.

Воображаемое письмо проводится или по написанному учителем образцу на доске, или вслед за письмом учителя на доске или в воздухе. Учащиеся могут писать буквы и соединять их вообще без образца, по памяти, с открытыми и закрытыми глазами, писать в воздухе, держа ручку в руке. Такие упражнения оживляют процесс обучения, вызывают интерес к письму. Недостаток данного приёма заключается в том, что учитель в полной мере не может учесть, каков результат обучения, насколько дети точно воспроизводят движение и форму образца.

Одним из приёмов обучения письму можно считать **приём показа ошибочного написания** для того, чтобы дети сами увидели, в чем ошибка, почему буква, слог или слово написаны неправильно, и нашли ответ, как не допустить таких ошибок. В первом классе этот приём применяется на доске ограниченно. Следует чаще предлагать детям самим найти у себя ошибку и проверить, все ли элементы в букве написаны верно, точно ли расположены буквы между линиями строки или выходят вверх или вниз за линии. Во втором и третьем классах общую для многих учащихся ошибку учитель выносит на доску для анализа и исправления. Применяются также формы взаимной проверки, так как чужая ошибка всегда видна лучше, чем своя. При этом учитель должен ориентировать детей не на оценку работы, а на помощь: помочь увидеть недостаток и объяснить, как его исправить. Например,

ученик может проверить, не нарушен ли наклон в предложении, в тексте, на всей странице; проверить высоту письма слова, предложения, текста и др.

Введение в обучение правил также является не менее важным приёмом обучения графическим навыкам письма. Это способствует сознательному овладению навыком письма. Правила при письме должны формулироваться очень кратко. Они складываются в основном из тех задач, которые ставит учитель перед учащимися в процессе письма.

Сначала вводятся четыре правила, касающиеся посадки, положения тетради, держания ручки и ведения штриха.

Первое правило – **посадка при письме**. Учащиеся сидят за партой или за столом, имея три точки опоры: 1) корпус свободно находится на сиденье, спина при этом прямая, не опирается на спинку стула; 2) ступни ног стоят на полу или подставке; 3) руки лежат на столе или парте до локтя, только кончики локтей на 1-2 см могут свисать с края стола.

Второе правило – **положение тетради во время письма**. Тетрадь лежит наклонно (наклон влево, а для леворукого ребёнка вправо), угол наклона левого края страницы по отношению к линии стола или парты составляет примерно 25° , нижний левый угол страницы, на которой пишет ученик, должен находиться напротив середины груди пишущего. По мере заполнения страницы тетрадь передвигается вверх влево (для леворукого ребёнка – вверх вправо), а левая рука придерживает её снизу.

Третье правило – **умение держать шариковую ручку**. Ручка удерживается при письме тремя пальцами: большим, средним и указательным. Очень важное значение имеет взаимное расположение трёх пальцев, удерживающих ручку. Слева ручка поддерживается внутренней частью ногтевой фаланги большого пальца, справа она прижата к первому суставу среднего пальца, сверху на ручку легко опускается указательный палец, который по сравнению с большим несколько выступает вперёд. Пальцы находятся от конца шарика на расстоянии 1,5-2 см.

Правильное держание ручки обычно проверяется так: учитель предлагает учащимся поднимать и опускать до 6-7 раз подряд указательный палец. При правильном держании ручка, удерживаемая с боков большим и средним пальцами, не выпадает из рук ученика и остаётся в одном и том же положении.

Четвёртое правило – **ведение штриха**. Учитель должен научить учащегося вести писчие (опорные) штрихи в буквах сверху вниз или перпендикулярно линии груди.

В период обучения грамоте на уроках письма постепенно вводятся правила, связанные непосредственно с процессом письма:

1. Буквы в словах надо писать с одинаковым наклоном.
2. Надо писать легко, не нажимая на ручку.
3. Слог пишется безотрывно.
4. Необходимо писать буквы в словах на одинаковых расстояниях друг от друга.
5. Писать слова на одинаковом расстоянии друг от друга, равномерно.

6. Писать надо красиво.

Каждое из этих правил включает в себе определённое содержание. Например, каким должен быть наклон, за счёт чего он получается и т.д. Это правило объясняется уже в букварный период. Дети уясняют, что такое наклонная линия, что значит писать с наклоном. При переходе к письму букв, слогов и слов формулируется правило о наклонном письме, а при переходе к письму предложений вводится правило о равномерной расстановке букв в словах и слов в предложениях (примерно равной строчной букве о или и).

Правило – писать надо красиво – является как бы выводом из предыдущих. Что значит писать красиво? Писать чётко, без помарок, не заходить за поля, стараться писать так, как в прописях, писать ровно и наклонно, не обводить буквы дважды. В третьем классе к этому правилу добавляется требование писать не только красиво, но и быстро.

Письмо под счет (тактирование) способствует выработке плавного, ритмичного письма определенного темпа. Это вспомогательный прием, который не следует применять слишком длительно. Счет зависит от того, какой элемент пишется. Движение основное («на себя») сопровождается счетом «раз, два, три». Соединительное движение («от себя») производится на счет «и». При этом продолжительность произнесения звука [и] зависит от длительности движения. Поначалу учитель пишет на доске и тактирует, затем считает, сопровождая письмо учащихся. Тактирование используется и при письме соединений, слогов и коротких слов.

На разных этапах обучения степень применения того или иного приёма будет различной, что зависит от уровня овладения навыками письма.

5. Графический навык и графические ошибки младших школьников

Графический навык – это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки и их соединения. Правильно сформированный графический навык позволяет писать буквы четко, красиво, разборчиво, быстро. Неправильно сформированный графический навык создает комплекс трудностей письма: небрежный, неразборчивый почерк, медленный темп. В то же время, переделка неправильного графического навыка не просто затруднена, но порой невозможна.

В период обучения грамоте ребенок впервые познает объективно существующие отношения между звуком и буквой, т.е. учится перекодировать фонемы в графемы и наоборот. Качество такой перекодировки зависит от уровня протекания у первоклассника процесса дифференцировки звуков родной речи по слухо-артикуляционным свойствам и соответствующих им буквенных знаков по зрительно-двигательным признакам. Неумение ребенка различать признаки этих двух порядков сказывается на графическом качестве его письма. Ученик может допускать ошибки в виде разнообразных замен буквенных знаков или искажения их формы до неузнаваемости. А это, безусловно, связано с изменением или утратой смысла слова. Такие ошибки относятся к категории графических.

Графические ошибки – это замена одной буквы другой, сходной по акустической, артикуляционной и графической характеристике, а также изменение величины, формы, направления элементов в буквенном знаке.

Различают два вида графических ошибок:

1. Слухо-артикуляционные.
2. Зрительно-двигательные.

К слухо-артикуляционным относятся: пропуск букв, написание лишних, замена букв, имеющих сходное звучание. Наличие таких ошибок – это результат неподготовленности ребёнка к звуковому анализу слова. С целью их устранения или предупреждения рекомендуется проводить на уроке слогозвуковой и звуко-буквенный анализ, предшествующий письму. Дети упражняются в установлении чёткой последовательности выделенных слогов в слове и звуков в слоге, в отработке артикуляции отдельных звуков и целых слов, в подборе слов с заданным звуком (в начале, середине и в конце слов), в преобразовании заданного слова путем замены в нем одного или двух звуков (например, *мыл – мил, бочка-почка*).

К зрительно-двигательным графическим ошибкам относятся следующие: замена букв в результате смещения величины элемента (*рак – как*); нарушение количества элементов в букве (*ежи – ехи, яйцо – яйцо*); изменение направления по горизонтали слева направо и справа налево (*совы – овы*) и по вертикали (*шумит – тумит*).

Вопросы и задания к теме:

1. Каковы цели и задачи обучения первоначальному письму?
2. Перечислите принципы обучения письму младших школьников.
3. Дайте характеристику этапов обучения письму первоклассников.
4. Назовите методические приемы обучения письму.
5. Какие приемы использует учитель при знакомстве с новой буквой?
6. Как связано письмо с чтением?
7. Что такое графический навык?
8. Назовите виды графических ошибок и дайте им характеристику.
9. Перечислите гигиенические условия выработки навыка письма.
10. Назовите этапы урока письма.
11. Выпишите и объясните специальные термины и понятия, содержащиеся в теме.
12. Проведите тактирование письменных букв: Г, г, Д, д, О, о, К, к, Ж, ж, З, з.
13. Спланируйте работу над буквой, используя все возможные приемы обучения: Б, б, М, м, Ф, ф, Я, я.
14. Найдите в прописях упражнения, связанные с различными приемами обучения письму.
15. Найдите в прописях упражнения, основанные на различных методах обучения письму.

Тема 7. Развитие речи учащихся в период обучения грамоте

1. Условия развития речи в период обучения грамоте.
2. Основные направления в развитии речи первоклассников.
3. Работа по развитию речи первоклассников на произносительном уровне.
4. Развитие речи учащихся на уроках письма.

Литература:

1. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах.- М.:Просвещение, 1987.- С.63-68, 81-82 .
2. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Уч.пособие для высш. пед.учебн.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.- С.380-385.
3. Методика обучения грамоте: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений (по специальности «Учитель начальных классов») / Сост. Т.П.Сальникова. – М.:ТЦ «Сфера», 2000. –С.112-120.

1. Условия развития речи в период обучения грамоте

Ребенок приходит в школу со значительным навыком речи. Объем его словаря составляет от 3 до 7 тысяч слов. Он использует в своей устной практике предложения как простые, так и сложные. Большинство детей умеют рассказывать связно, т.е. владеют простейшим монологом. Основной характерной чертой речи дошкольника является ее ситуативность, что определяется основным видом деятельности дошкольника – игровой деятельностью.

С приходом в школу в речевом развитии ребенка происходят существенные изменения:

1. **Возрастает волевой фактор:** ребенок говорит не потому, что его к этому побуждают окружающие обстоятельства, так называемая ситуация, а потому, что требует учитель, сам учебный процесс. Мотивация речи резко меняется: если в ситуативной речи главный мотив – это общение, то ответ на уроке, пересказ, рассказ по картинке и др. вызываются не живыми потребностями общения, а необходимостью выполнить требование учителя, обнаружить знание материала, не ударить лицом в грязь перед одноклассниками, перед учителем. Поэтому часто дети, свободно говорившие дома до школы, в классе теряются, смущаются, говорят бессвязно.

Создавая на уроке непринужденную обстановку беседы, учитель смягчает резкость перехода, но речь в учебном процессе теряет в основном ситуативность и переходит в сферу волевою. В роли ее мотивов выступают учебные задачи, поскольку основной, ведущей деятельностью ребенка становится учебная деятельность.

2. В жизни ребенка появляется **письменная речь**. Тексты, с которыми он сталкивается, еще просты и мало чем отличаются от разговорно-бытовой речи дошкольника. Но происходит постепенное включение элементов письменно-книжной речи в обиход первоклассника. Такие элементы содержит речь учителя (литературная речь, подчиненная норме). Школьное требование отвечать полным ответом приводит к тому, что исчезают элементы разговорно-бытовой речи. Беседа по вопросам учителя нередко требует построения сложноподчиненных предложений. Тексты азбуки нередко содержат типичные «книжные» конструкции.

С первых дней обучения начинается работа над культурой речи: дети усваивают, как полагается говорить в школе, на уроке; начинают понимать, что мысль следует выражать четко, ясно, понятно для других; приучаются к самоконтролю и наблюдениям над речью одноклассников, учатся исправлять недочеты чужой речи.

3. В речевой деятельности ребенка все большее место начинает занимать **монологическая речь**, т.е. тот вид речи, который в дошкольном возрасте либо вовсе не развивался, либо не занимал господствующего положения. Монолог в период обучения грамоте – это пересказ прочитанного, рассказ по наблюдению, рассказывание по памяти, по воображению, по картинкам. Фонетическая работа также создает условия для монологической речи.

4. В школе **речь становится объектом изучения**. До поступления в школу ребенок пользовался речью, не задумываясь над ее структурой и закономерностями. В школе он узнает, что речь состоит из предложений, складывается из слов, что слова состоят из слогов и звуков, обозначаемых буквами и т.д.

2. Основные направления в развитии речи первоклассников

Развитие речи в школьной практике осуществляется по следующим направлениям: словарная работа (лексический уровень), работа над словосочетанием и предложением (синтаксический уровень), работа над связной речью (уровень текста), работа над звуковой культурой речи.

Школьная жизнь, учебная деятельность детей требуют усвоения десятков новых слов. Новые слова встречаются в читаемых текстах, в рассказе учителя; новыми являются слова, обозначающие названия учебных принадлежностей, пособий, действий; множество новых слов и значений усваивается в ходе наблюдений, а также по картинкам в букваре и других пособиях.

Работа над словом – одно из важнейших условий обогащения словаря младших школьников. Ежедневно в период обучения грамоте словарь первоклассника пополняется новыми словами (от 6 до 10 слов), которые встречаются в процессе работы над сюжетными картинками в азбуке, при звуковом анализе слов, в читаемых текстах, в ходе беседы по основной теме страницы азбуки, при чтении столбиков слов. Словарь связных текстов и столбиков слов очень богат: он охватывает разные области жизни детей и

взрослых, природные явления, растительный и животный мир и др. Тематика текстов предполагает воспитательное влияние на учащихся (отношения детей и взрослых, детей между собой, забота о природе, гигиенические навыки и т.д.). Поэтому при подготовке к уроку в связи с основной темой каждой страницы азбуки необходимо определить словарь, работа над которым развивает и систематизирует представления учащихся об окружающем мире.

Для объяснения значений новых слов можно пользоваться следующими, доступными первоклассникам приемами:

- показ картинки или самого предмета, названия этого предмета;
- подбор слова-синонима, близкого к данному по значению;
- подбор антонимической пары (тусклый – яркий);
- словообразовательный анализ: подберезовик – почему так назван? Потому что растет под березой.

В процессе работы над словом при чтении текстов дети упражняются в подборе синонимов, антонимов, наблюдают над многозначностью некоторых слов, усваивают фразеологические обороты, упражняются в объяснении изобразительно-выразительных средств языка (эпитетов, сравнений, метафор), встречающихся в текстах рассказов или в стихотворениях.

Работа над предложением, как и над словом, начинается буквально с первого урока в школе: это выделение предложения из речевого потока, чтение, ответы на вопросы. В период обучения грамоте дети знакомятся с предложением как самостоятельной единицей речи, учатся определять количество предложений в устной речи, составлять их по сюжетным картинкам, знакомятся со схемой предложения и его оформлением в письменной речи. Первоклассники упражняются в распространении предложений и постепенно переходят от односложных высказываний к высказываниям развернутым, от неполных предложений к полным, относительно большим предложениям, имеющим, как правило, состав подлежащего и сказуемого. Учащиеся первого класса анализируют предложения и устанавливают простейшие связи между словами, выделяя словосочетания.

Важно с первых шагов обучения научить детей правильно отвечать на вопросы учителя. Поскольку учащиеся еще не располагают теоретическими знаниями по синтаксису, построение предложений проводится на основе образца. Образцом служат вопросы и речь учителя, а также читаемые тексты. В процессе работы над предложением дети усваивают термины «полный ответ», «краткий ответ». Учить полному ответу следует при работе над предложением, но не всегда нужно требовать такового. Полный ответ необходим в том случае, когда нужно точное формулирование мысли при пересказе, описании картинке. В живой беседе с детьми возможны и односложные ответы, естественные для диалогической речи, имеющей вопросно-ответную форму.

Работа над связной речью учащихся строится на основе вопросов учителя. Поэтому, готовясь к работе по сюжетной картинке, учитель продумывает серию вопросов, ответы на которые и составят связный рассказ.

Вопросы учителя служат своеобразным планом будущего рассказа учащихся. Постепенно дети приучаются к связному изложению более крупных законченных частей с помощью объединенных вопросов: «Скажите сначала, когда это было, куда пошли дети, а потом, что они делали и что увидели». Полезно, чтобы перед глазами детей был плакат с перечнем вопросов (таблички с вопросами), помогающих составлять связный рассказ: КОГДА? ГДЕ? КТО? ЧТО? В этом случае читающие дети смогут им воспользоваться с первых уроков.

Для обучения связной речи следует использовать серии картинок, по содержанию доступных учащимся. Составляя по каждой картинке 1-2 предложения, дети получают последовательные рассказы. В ходе подготовительной беседы выбираются для рассказа самые лучшие, полные предложения, устраняются неизбежные в таких случаях повторы; для придания событиям большей реальности персонажи получают имена, определяется время года, место события, могут быть добавлены предложения о погоде, настроении персонажей и т.д. Рассказ озаглавляется – так дети начинают работу над темой. В дальнейшем учащиеся получают задание рассказать на тему, например, «Расскажите о том, как провели выходной день», «Расскажите о своей любимой игрушке» и т.п.

Важным видом речевой работы является пересказ. Пересказывая прочитанное, дети обогащают свой словарь за счет лексики образца, соблюдают последовательность текста, подражают синтаксическому строю первоисточника, передают эмоциональное содержание и думают над идейным смыслом рассказа.

Составляемый рассказ или пересказ постоянно исправляются, выбираются наиболее подходящие слова, объясняется их значение и целесообразность выбора в данной ситуации, идет работа над предложением, включаются подробности и детали, улучшается последовательность изложения событий, вносятся простейшие причинные обоснования.

Огромную роль в развитии связной речи играет элемент занимательности: он является органичной, неотъемлемой частью всякой творческой работы. Поэтому в системе упражнений по развитию связной речи первоклассников широко используются инсценировки, конкурсы на лучшего чтеца, импровизация и сочинительство, загадывание и отгадывание загадок, рассказывание сказок, проговаривание скороговорок с разной эмоциональной интонацией и др.

В практике первоклассников появляются элементы связной научной или «деловой» речи: связные ответы по звуковому анализу, некоторые рассказы по наблюдениям. Эти виды речи лишь начинают использоваться детьми и поэтому представляют для них существенные трудности. Упражнения в связной речи имеют место на каждом уроке как обязательное звено урока обучения грамоте.

Формирование навыков чтения и письма во многом зависит от чистоты и отчетливости звучания речи школьника. Поэтому составной частью работы по развитию речи является работа над звуковой культурой речи

первоклассника. Это чрезвычайно важно и для обучения грамоте, и для выразительного чтения, и для орфоэпии, и для формирования орфографического навыка. Хорошая дикция зависит от гибкости артикуляционного аппарата, поэтому необходимы упражнения, направленные именно на это. Наиболее часто у первоклассников отмечаются такие недочеты произношения, как:

- вялость артикуляции;
- картавость (неправильное произнесение звуков [р] и [л]);
- шепелявость, сюсюканье, межзубное произнесение звуков ([с],[ш],[з],[ж],[щ],[ц],[ч]).

Исправление недостатков речи иногда требует логопедической помощи и постоянной индивидуальной работы с каждым ребенком. Задача учителя состоит в том, чтобы научить детей говорить умеренно громко, не торопясь, отчетливо произнося слова, т.е. добиться от каждого ясного произношения слов.

Приведем виды упражнений, помогающих развивать гибкость артикуляционного аппарата:

1) упражнения в громкости произношения: например, произносить слова *сало-шило-сало-шило* и т.д., то усиливая голос почти до крика, то ослабляя его до шепота;

2) упражнения в темпе произношения: те же слова *сало-шило* произносить сначала медленно, а затем убыстряя темп;

3) отработка произношения отдельных согласных звуков, особенно тех, в звучании которых у детей есть дефекты;

4) артикуляционная гимнастика;

5) упражнения на произношение трудных звуко сочетаний; с этой целью используются скороговорки и чистоговорки, которые нужно проговаривать быстро, как можно быстрее, обычно по несколько раз подряд.

Нужно научить детей правильному дыханию во время речи. Некоторые дети обнаруживают застенчивость, особенно когда они не выговаривают чисто какие-либо звуки. В таком случае полезно хоровое произношение звуков, слов, хоровое чтение, проговаривание скороговорок хором.

В некоторых случаях дефекты речи может исправить только врач-логопед, но элементарными логопедическими умениями должен владеть также учитель, чтобы осуществлять элементы логопедической работы ежедневно на уроках грамоты.

Искаженное и неясное произношение звуков речи нередко связано с нечетким их восприятием на слух, причем в этом случае могут быть еле заметные недочеты: глуховатое произнесение звонких согласных, невнятное произнесение близких по звучанию согласных [с] – [ш], [ж] – [з], [ч] – [щ] и т.п. Недочеты в различении звуков выявляются в процессе звукового анализа слов. Например, при выделении звука [ш] из слов *шуба, шапка, кошка* предлагаются также слова с близкими звуками *жук, жало, чай* или при выделении звука [с] кроме слов *ус, сом, суп, сало* даются слова *зуб, замок,*

зонт. Если дети в дополнительных словах услышат те же звуки: [ш] и [с], то это показывает, что они слабо различают [ш] - [ж], [с] - [з], [щ] - [ч] и т.п.

Различение звуков речи учащимися достигается в процессе упражнений (звуковой анализ, составление слов из разрезной азбуки), но для них нужно подбирать и такие слова, в которых они могут сопоставлять смешиваемые звуки [с-з], [с-ш], [ж-ц], [с-ц].

3. Работа по развитию речи первоклассников на произносительном уровне

Произносительный уровень развития речи первоклассников предполагает работу над голосовыми данными, над ударениями – фонетическими и фразовыми (логическими), над орфоэпическими нормами, над темпом речи и паузами, над смысловыми и эмоциональными интонациями. Многим детям, поступившим в первый класс, необходима помощь в преодолении психологического барьера, медленных реакций в диалоге, пассивности и застенчивости.

Произносительная работа планируется по следующим направлениям: техника речи, орфоэпия, интонации.

Первое направление реализуется ежедневно в системе уроков обучения грамоте на специальном этапе – речевая разминка. Упражнения по технике речи необходимы практически всем учащимся: одним такие упражнения помогают исправлять недостатки речи, другим – не терять приобретенные ранее навыки, и всем позволяют настроиться на урок и подготовить речевой аппарат к говорению. Техника речи понимается как результат правильного дыхания и четкой дикции: речь усваивается, когда приобретает способность управлять мускулами речедвигательного аппарата. Из этой закономерности обучения речи вытекает принцип внимания к материи языка, к физическому развитию органов речи.

Речевая разминка представляет собой комплекс, в который входят дыхательные, артикуляционные и дикционные упражнения.

1 группа упражнений (дыхательные) - для постановки правильного речевого дыхания учащихся.

Различают дыхание физиологическое и речевое. В жизни человека дыхание является непроизвольным. Оно протекает равномерными актами вдоха и выдоха равной длительности, которые разделяет краткая остановка. В ходе чтения вслух и говорения обычного физиологического дыхания не хватает, в этом случае имеет место речевое дыхание, которое представляет собой управляемый процесс. Навык речевого дыхания приобретает постепенно в результате длительных постоянных тренировок в системе уроков грамоты, а в дальнейшем – уроков русского языка и литературного чтения. Дыхание для устной речи имеет огромное значение. Правильное дыхание – это здоровье.

Задачи развития речевого дыхания:

- Научить различать элементы речевого дыхания (вдох, выдох, задержку дыхания, добор воздуха);

- Выработать умение увеличивать объем легких;
- Тренировать длинный выдох, т.е. развивать умение правильно выдыхать – постепенно (а вовсе не умение вдыхать большое количество воздуха);
- Тренировать умение рационально расходовать и своевременно возобновлять запас воздуха во время речи, т.е. делать добор воздуха.

В начальной стадии овладения речевым дыханием участвуют воля и сознание, однако в результате тренировки этот процесс постепенно становится произвольным.

Приведем несколько упражнений, которыми можно воспользоваться на уроках грамоты.

Упражнение 1. И.П. (исходное положение) Встать ровно, расправить плечи (не поднимать в процессе дыхания!), голову держать прямо, улыбаться. По сигналу учителя – глубокий вдох (учитель поднимает руку ладонью вверх). Задержка дыхания – ладонь переворачивается книзу, выдох – рука опускается вниз.

Упражнение 2. И.П. то же. На счет 1-2 глубокий вдох. На «раз» задержка дыхания. Выдох – плавный счет от одного до трех, от 1 до 5, от 1 до 7 и т.д. Увеличивать счет на выдохе рекомендуется через день.

Упражнение 3. И.П. то же. На счет 1-3 глубокий вдох. На выдохе протяжное произнесение гласных звуков (звуки берутся любые, причем постепенно увеличивается количество звуков, произносимых на выдохе).

Упражнение 4. И.П. то же. Сделав глубокий вдох, на выдохе произносятся гласные звуки (любые по выбору учителя), к каждому звуку прибавляется согласный [г] или [н] или др.

Упражнение 5. И.П. то же. По сигналу учителя учащиеся делают короткие вдохи до полного наполнения легких воздухом. Затем медленный плавный выдох на звуках [ф],[с],[ш] (сначала отдельно, а затем подряд). Звуки берутся любые.

Упражнение 6 - «Задуй свечу!». И.П. Сесть, расправить плечи, голову держать прямо. Представить мысленно перед собой свечу (можно использовать в качестве свечи полоску бумаги). Сделав глубокий вдох, с силой подуть на свечу так, чтобы потушить пламя.

Данное упражнение можно использовать для формирования умения рационально расходовать воздух во время речи. Для этого необходимо представить перед собой не одну, а две или три свечи. И, конечно, постараться распределить выдыхаемый воздух так, чтобы задуть их все.

Упражнение 7- «Бросим мяч!». И.П. то же. Вдохнули, на выдохе наклоняемся и «поднимаем» мяч, еще один вдох – выпрямляемся, резкий выдох – «бросаем» мяч.

Упражнение 8 – «Подуй на листочек!». И.П. то же. Представьте, что у вас на ладошке лежит маленький березовый листочек. Выдохните, вдохните и задержите дыхание (2 сек.), плавно подуйте на листочек так, чтобы он полетел далеко-далеко.

Упражнение 9 – «Шар спустился!». Вдохнули, надули щеки, руки развели в стороны. На выдохе соединяем руки, произносим звуки [с] или [ш].

Упражнение 10. И.П. то же. На выдохе пословица или поговорка, скороговорка. Длинные скороговорки идут с добором воздуха. Например, Как у горки на пригорке (добор воздуха) жили тридцать три Егорки.

Для развития умения делать добор воздуха можно использовать четверостишья А. Барто, например: Зайку бросила хозяйка, под дождем остался Зайка (добор воздуха), со скамейки слезть не мог, весь до ниточки промок. Наша Таня громко плачет, уронила в речку мячик (добор воздуха). Тише, Танечка, не плачь, не утонет в речке мяч!

К моменту поступления в школу дети в большинстве случаев имеют достаточно тренированные артикуляционный аппарат и речевой слух, которые используются для воспроизведения и различения смысловых различительных свойств звуковых единиц русской речи. Однако следует учитывать недостатки функционирования речевой базы младших школьников. Массовый характер имеет неточная работа артикуляционного аппарата: во-первых, в результате вялости и недостаточной гибкости (подвижности, «послушности») частей речевого аппарата наблюдается «смазанность» речи, неясность, нечеткость; во-вторых, в результате чрезмерной напряженности мышц речевого аппарата возникает чрезмерная торопливость, «скороговорчатость» произнесения. Нередко у первоклассников встречаются и индивидуальные дефекты речи: картавость, шепелявость, присвистывания и др. в период обучения грамоте артикуляционные и дикционные упражнения следует проводить регулярно, соотнося их с изученным звуком и буквой.

2 группа упражнений (артикуляционные) – для отработки правильного произнесения гласных и согласных звуков.

Перед выполнением упражнений рекомендуется пластическая (артикуляционная) гимнастика «Разомнем язычок». Ее цель: разогреть мышцы языка, губ, щек, чтобы обеспечить их подвижность при говорении. Гимнастика направлена на развитие и укрепление мышц губ, языка, челюстей и рта.

Упражнения:

- губы в улыбке (зубы обнажены);
- губы «в трубочку» (вытягивание вперед);
- чередование «улыбка-трубочка»;
- язычком гладим небо;
- «лошадка» (цоканье, «щелканье» языком);
- «болтушка» (движение языком вперед-назад);
- «часики» (движение языком вправо-влево);
- «чистим зубы» (движения языком по внутренней поверхности верхних, а затем нижних зубов);
- круговые движения языком по часовой стрелке и обратно (рот закрыт);

- «маятник» (язык поочередно упирается то в левую, то в правую щеку);
- спокойное открывание и закрывание рта (губы в положении улыбки);
- «лопатка» (широкий, мягкий и расслабленный язык расположить на нижней губе);
- «иголочка» (узкий, напряженный язык высунут вперед).

Артикуляционные упражнения для согласных и гласных звуков:

1. Произнесение пар смешиваемых (труднопроизносимых) звуков в прямом и обратном порядке [с-з], [с-ш], [ж-ц], [с-ц].

2. Игра «Твердый-мягкий»: учитель произносит твердые согласные, а дети – мягкие. Затем наоборот: учитель произносит мягкие согласные звуки, а дети – твердые. При выполнении данного упражнения необходимо быть внимательными, поскольку могут быть «ловушки» (в русском языке имеются только твердые или только мягкие согласные звуки).

3. Для произнесения предлагается ряд гласных в следующем порядке: [а], [о], [и], [ы], [у], [э]. Попеременное перенесение ударения с одного гласного на другой обеспечит прочтение необычных слов, которые сначала произносятся медленно, затем темп увеличивается. Данное упражнение можно организовать в виде игры «Инопланетяне». Такая игра способствует развитию внимания, памяти, а также может быть использована и для формирования у учащихся первых умений по культуре речевого общения (вежливые люди при обращении друг к другу называют собеседника по имени и смотрят прямо на него, а не в сторону).

Другой вариант выполнения данного упражнения: произнесение гласных парами. Сначала с первым гласным произносятся все последующие, затем со вторым и т. д. до последней пары.

4. Упражнение на произнесение гласных и согласных звуков проводится на основе следующей таблицы:

А	Э	О	У	Ы
Я	Е	Е	Ю	И

Таблица читается по горизонтали, по вертикали, с добавлением одного или нескольких согласных. Игровая форма упражнения проводится с использованием различных эмоциональных интонаций, доступных младшим школьникам: «жалобы», «радости», «грусти», «гнева» и др.

5. Упражнение на произношение троек слов с чередованием гласных или согласных в начале или в середине слова: мыл-мил-мыл; сыр-жир-сыр; вол-вел-вол и др.

3 группа упражнений (дикционные) – для отработки четкого произношения в соответствии с заданным темпом. Хорошая дикция одинаково важна как для читающего, так и для слушающего. Дикция облегчает дыхание, работу голосовых связок. Дети с удовольствием выполняют эти упражнения.

Учитель

Кто хочет разговаривать,

Дети

Мы будем разговаривать,

*Тот должен выговаривать,
Все правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.*

*И будем выговаривать,
Так правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.*

Хорошим материалом для выработки дикции являются скороговорки. Работа над скороговоркой проводится в несколько этапов. На первом этапе работа со скороговорками идет медленно, с преувеличенно четкой речью. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов речевой аппарат приучается выполнять скороговорки в быстром темпе. Сначала отбираются короткие, а затем более сложные скороговорки: *У елки иголки острые и колки; Шашки на столе, шишки на сосне; Три сороки на пороге, три вороны на воротах; Черепаха не скучая, час сидит за чашкой чая; Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь?»; Наш Полкан попал в капкан и т.д.*

Работа над скороговоркой может проводиться целую неделю. Целесообразна такая последовательность работы:

1 день – обнаружение учащимися повторяющегося звука в скороговорке и хоровое размеренное ее произношение;

2 день – трехкратное произношение скороговорки с опорой на хлопки. Учитель задает ритм хлопками сначала в медленном, а затем в убыстренном темпе, который подхватывают дети. В соответствии с ритмом дети произносят хором скороговорку.

3 день – произношение скороговорки с перенесением логического ударения с одного слова на другое.

4 день – произношение скороговорки с разной силой голоса: шепотом, громким шепотом, тихо, вполголоса, громко, очень громко, артикулирование без звуков (губы двигаются, а звуков не слышно).

5 день – произношение скороговорки в заданной интонации. Предлагаются разные по эмоциональной окраске интонации, например: грустно-радостно; восторг – гнев; жалость – восторг; испуг – удивление и др.

6 день – конкурс «Кто лучше и быстрее?» Индивидуальное произношение в соответствии с поставленной задачей и анализ выполнения упражнения с точки зрения успешности решения дикционных и интонационных задач.

Второе направление в работе по развитию речи на произносительном уровне – это организация практического усвоения первоклассниками орфоэпических норм русского литературного языка. У ребенка-дошкольника навыки говорения складываются неосознанно под влиянием естественного речевого окружения. С приходом в школу основным механизмом овладения произносительными нормами продолжает оставаться имитация, т.е. подражание речи окружающих, главным образом учителю. Задача учителя начальных классов состоит в предупреждении и устранении отрицательного воздействия написания как ведущей причины отклонений от орфоэпических норм. В связи с этим особое внимание обращается на:

- сочетания *чт* в местоимении *что* и его производных;
- сочетания *чн* в отдельных словах (*конечно, нарочно* и др.);
- сочетания *щн* в существительном *помощник*;

- окончания *ого/ его* (*зимнего и пр.*) и слова *сегодня*;
- употребление слов иноязычного произношения типа *почтальон, район*;
- сочетания *гк, гч* в словах *легкий, мягкий*;
- употребление твердых и мягких согласных перед *е* в заимствованных словах.

Третье направление работы по развитию речи на произносительном уровне - совершенствование интонационных умений учащихся. В период обучения грамоте следует организовать специальную работу по накоплению словаря эмоциональных состояний, т.к. первоклассник не имеет достаточного запаса эмоционально-оценочной лексики. Предметом практического освоения должны стать интонации, близкие и понятные детям: радость, печаль, гнев, страх, удивление и др. Начинать совершенствование интонационных умений следует с диалогической речи, постепенно переходя к совершенствованию монологической. Интонационная работа включается в структуру уроков обучения грамоте и опирается на текстовый и иллюстративный материал учебной книги. Такой подготовительный курс дает возможность, с одной стороны, формировать интонационную культуру первоклассников, а с другой – создать основу для дальнейшего изучения синтаксиса, пунктуации, обучения выразительному чтению и рассказыванию, усвоения интонации как средства общения.

Интонация – это звуковое средство языка, с помощью которого говорящий и слушающий выделяют в потоке речи высказывание и его смысловые части, передают субъективное отношение к высказываемому. В структуру интонации входят такие средства речевой выразительности: мелодика голоса (повышение и понижение тона), интенсивность или сила голоса (динамический компонент), темп или длительность, паузы, особый тембр как средство выражения эмоций. Различают смысловые и эмоциональные интонации. К смысловым относятся логические и грамматические, а также интонации отношений (просьбы, приказа, убеждения и др.).

Работу над интонационной выразительностью речи можно проводить на материале небольших стихотворений или загадок. Например:

Паровоз без колес.

Вот так чудо-паровоз!

Не с ума ли он сошел?

Прямо по морю пошел!

- Что это? Отгадайте эту загадку. Как вы догадались?
- Прочитаем ее выразительно. Каждая строчка в этой загадке читается по-разному, разным тоном.
- Как прочитаем 1-ю строчку? (С удивлением.) Не забудьте сделать паузу после слова «паровоз». Так мы усилим удивление.
- Как прочитаем вторую строчку? (С восхищением.)
- Как прочитаем третью строчку? (Вопросительно-насмешливым тоном). И четвертую? (Восхищаясь и удивляясь).

В качестве важнейшего средства развития интонационных умений первоклассников используются речевые ситуации, которые обеспечивают возникновение живых и естественных интонаций. При этом следует детализировать обстоятельства действительности, что поможет ребенку без труда представить себя в роли героя и получить необходимое интонационное оформление. Приведем несколько упражнений для отработки интонационной выразительности речи.

Упражнение 1. Дети, представьте себе солнечный день. Вы гуляете по саду. И вдруг...! Прекрасный цветок гвоздики, как красный огонек, горит в цветнике. Что вы почувствовали? Вам захотелось показать его кому-нибудь? Как вы позовете своих друзей? С какой интонацией вы произнесете эти слова? Прочитайте об этом стихотворение Е.Серова.

Погляди – ка, погляди - ка!

Что за красный огонек?

Это тонкая гвоздика

Жаркий празднует денек!

- Каким тоном будем читать это стихотворение? (Радостно, восторженно) Однако в каждой строчке это чувство выражается по-особому.

- Каким тоном надо прочитать первую строчку? (Приглашая посмотреть цветок и порадоваться вместе)

- Вторую? (Радостно-вопросительным тоном) третью и четвертую? (С восхищением)

- Какие слова выделим голосом при чтении каждой строки? Где сделаем паузы?

Упражнение 2. – Когда мы удивляемся?(Когда видим что-то необычное) А когда мы восхищаемся? (Когда видим что-то очень красивое) Сейчас мы прочитаем стихотворение, в котором автор и удивляется, и восхищается, и о чем-то нас спрашивает.

Это что за потолок?

То он низок, то высок,

То он сер, то беловат,

То чуть-чуть голубоват.

А порой такой красивый-

Кружевной и синий-синий!

- Что это? (Загадка. Ответ-небо) Как вы узнали?

Подготовка к выразительному чтению:

- О чем автор нас спрашивает? Что ему неизвестно? Спросите.

- Чему он удивляется? Прочитайте. Чем восхищается? Прочитайте.

Расстановка пауз и логических ударений.

Упражнение 3. Отгадайте загадку:

Паровоз без колес

Вот так чудо-паровоз!

Не с ума ли он сошел?

Прямо по морю пошел!

Каждая строчка в этой загадке читается по-разному, разным тоном.

- Как мы прочитаем первую строку? (С удивлением) Не забудьте сделать паузу после слова «паровоз». Так мы усилим удивление.

- Как прочитаем вторую строку? (С восхищением) Третью? (Вопросительно-насмешливым тоном) Четвертую? (Восхищаясь и удивляясь)

4. Развитие речи учащихся на уроках письма

Важно, чтобы с первых шагов обучения письму первоклассники осознали значение письменной речи в жизни человека. Поэтому нужно, чтобы первые слова, написанные детьми, были взяты из их же живой речи, из их рассказов, составленных ими предложений, могут быть для этого использованы отгадки к загадкам, подписи к картинкам и т.д. Списывание и диктант как виды письменных упражнений будут проходить на более высоком уровне осознанности, при более высокой познавательной активности учащихся, если для их проведения используются слова или предложения, взятые из текстов в азбуке или из рассказов, составленных по сюжетным картинкам в азбуке.

Элементы творческого письма в период обучения грамоте присутствуют на каждом уроке. Творческое письмо нужно проводить не эпизодически, а регулярно, постепенно усложняя. Во втором полугодии 1 класса оно перерастает в элементарное сочинение и изложение. Систематическое проведение творческих письменных упражнений предупреждает возникновение «психологического барьера» на пути к самостоятельному письму, который нередко возникает у тех учащихся, которые начинали учиться только путем списывания. Письменное выражение собственных мыслей в таких случаях представляется детям чем-то чрезвычайно трудным, сложным и ответственным. Опыт показывает, что дети, начавшие обучаться письму посредством творческих упражнений, уже во втором классе могут писать сочинения объемом 30-35 слов; у них формируется языковое чутье, а, следовательно, и навык правописания. Чем скорее дети осознают значимость передачи на письме собственных мыслей, тем правильнее будет у них формироваться навык письменной речи.

Для письма и чтения велико значение общего речевого развития младшего школьника: богатство словаря, умение строить предложения, использовать разнообразные синтаксические конструкции. Позднее, когда дети уже овладеют более или менее устойчивым навыком письменного выражения собственных мыслей, письменный навык будет оказывать существенное воздействие на речь, на мышление, на процесс выражения мыслей в речевых формах.

Вопросы и задания к теме:

1. Какие изменения происходят в речевом развитии первоклассника?
2. Назовите основные направления работы по развитию речи в период обучения грамоте.
3. Какими приемами вы воспользуетесь для объяснения лексического значения конкретного слова?

4. По каким направлениям осуществляется работа по развитию речи на произносительном уровне?

5. Назовите упражнения в развитии связной речи, используемые в современных азбуках.

6. Какие сведения получают первоклассники о предложении?

7. Как может быть организована артикуляционная работа в период обучения грамоте?

8. На каких этапах в структуре урока чтения или письма в период обучения грамоте может быть организована работа по развитию речи учащихся?

Тема 8. Особенности обучения грамоте по программе «Начальная школа XXI века» (п. рук. профессор Н.Ф.Виноградова)

1. Основные идеи и принципы курса «Грамота».

2. Построение учебного курса «Грамота».

3. Система в овладении техникой письма.

Литература:

1. Беседы с учителем. Первый класс начальной школы. Под ред. Н.Ф.Виноградовой и Л.Е.Журовой. – М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2002.- С. 144-172.

2. Русский язык в начальных классах: теория и практика обучения: Учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений / Под ред М.С.Соловейчик. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998.- С.73-93.

3. Соловейчик М.С. Первые шаги в изучении языка и речи: - М: Издательство «Флинта», 2000.- С.35-67.

1. Основные идеи и принципы курса «Грамота»

Курс «Грамота» обеспечивается учебно-методическим комплектом, подготовленным авторским коллективом Центра начального образования Института общего среднего образования РАО. В него входят: учебник «Грамота» и рабочие тетради «Грамота» № 1-3, коррекционные тетради с разноуровневыми заданиями «Я учусь читать и писать», «Я учусь считать» (Л.Е.Журова, М.М.Безруких, В.Н.Рудницкая, А.О.Евдокимова, М.И.Кузнецова, Е.Э. Кочурова).

По замыслу авторского коллектива учебно-методический комплект по обучению грамоте должен обеспечить высокий уровень обучения и развития младших школьников в массовой школе, потому что его важнейшими целями являются следующие:

- целостное развитие личности ребенка и его социализация;

- становление элементарной культуры деятельности и поведения;
- формирование интеллекта и общей культуры.

Для достижения поставленных целей были определены условия, необходимые при подготовке средств обучения младших школьников:

1) учет психологических доминантов данного возрастного развития (актуальным для детей этого возраста является наличие двух деятельностей – учебной и игровой; приоритет наглядно-действенного и наглядно-образного мышления; целостность восприятия окружающей действительности; особенности способов общения со сверстниками и взрослыми);

2) ориентация методики обучения на формирование компонентов учебной деятельности (развитие умения и желания учиться);

3) реализация в учебниках и рабочих тетрадях принципа дифференциации, позволяющего учитывать индивидуальный темп продвижения школьника, корректировать возникающие трудности, обеспечивать перспективу в его развитии;

4) развитие эрудиции и творчества, т.е. обеспечение реализации культурологического принципа обучения.

Ставя задачу целостного развития личности, авторский коллектив рассматривал понятие «развитие» как совокупность новообразований, представляющих качественные изменения в личности младшего школьника:

1. Умение правильно отбирать и применять знания, действовать в нестандартной ситуации; самостоятельность и инициативность детей в выборе необходимых средств для решения учебной задачи.

2. Умение осознавать свое незнание, находить причину сделанной ошибки, сравнивать результаты своей деятельности с эталоном, самостоятельно оценивать процесс и результат решения учебной задачи.

3. Умение находить общий способ построения учебной задачи, умение и желание выполнить любую задачу творчески.

4. Высокий уровень психических процессов особенно важных для деятельности учения: воображения, мышления, памяти, внимания, связной речи.

Учитывая, что в «Конвенции о правах ребенка» (1989 г.) определяется приоритетность интересов детей перед интересами общества, что специальными статьями в ней установлено (юридически) право ребенка на «сохранение своей индивидуальности», авторский коллектив считает, что каждый ребенок должен получить определенный уровень воспитания и обучения в соответствии со своими особенностями и возможностями.

Авторы данного комплекта считают, что обучение должно быть построено как процесс «открытия» каждым школьником конкретного знания, а не «натаскивания» его на решение типовых задач. Приоритетной является идея: ученик не должен в готовом виде принимать знание, деятельность на уроке должна требовать от него усилия, размышления, поиска. Ученик должен иметь право на ошибку, на коллективное обсуждение поставленных гипотез, выдвинутых доказательств, анализ причин возникновения ошибок и неточностей. Такой подход делает личностно значимым процесс учения.

При решении вопросов: Кто главный в процессе обучения? Учитель или ученик? Как следует рассматривать школьника как объект или субъект обучения? авторы комплекта предпочтение отдают «субъектности» обучения, т.е. ребенок ставится в позицию учителя – учить себя самому. Каждый должен понимать, что учиться – это значит «учить себя», осознавать свою личную ответственность за результаты обучения. Данный подход не означает, что отрицается роль учителя, но она скрыта для ученика и выступает не в виде готового образца и инструкции, а в форме совместного размышления, поиска, совета, рекомендации. Этот подход получил отражение в учебных средствах (учебниках и рабочих тетрадях). Учебный процесс построен так, чтобы под руководством учителя школьник сам строил свой процесс познания, владел приемами самоконтроля и самооценки.

В основу обучения положены принципы дифференциации и интеграции учебного процесса. В классах, где учатся дети разных уровней, при дифференцированном подходе каждый из них может работать в собственном темпе и в то же время, подражая другим, может ускорять его. Так, в учебно-методический комплект входят тетради «Учимся читать и писать», «Учимся считать», где представлены задания разной трудности. Все дети одновременно работают в этих тетрадях, только одни выполняют задания полегче, а другие – потруднее. Это не создает никакого личностного дискомфорта, потому что все дети работают в одинаковых тетрадях и при желании и успехах могут выполнить любое задание. Разноуровневый характер заданий позволяет не потерять, не затормозить развитие сильных учащихся и помочь слабым преодолеть трудности учения. При этом каждый имеет возможность попробовать решить любую задачу, пусть с помощью учителя или сверстников, т.е. работать в зоне ближайшего развития.

Все представленные в учебно-методическом комплекте учебники реализуют принцип интеграции. Интегрированные курсы помогают ребенку плавно войти в новую для них деятельность, обеспечивают преемственные связи с дошкольным этапом развития. Интегративная основа позволяет учесть одну из важнейших психологических особенностей младшего школьника – нерасчлененность или целостность восприятия окружающего мира. Для ребенка не существует отдельных предметов, а есть просто большой мир со звуками, цифрами, предметами и т.д.

В данном комплекте особое внимание уделено развитию воображения и мышления. Для развития этих психических процессов в учебнике «Грамота» и в рабочих тетрадях разработаны логические и творческие задания, дидактические и ролевые игры.

2. Построение учебного курса «Грамота»

Интегрированный курс «Грамота» изучается в первом полугодии учебного года. Он направлен на развитие мышления и речи, языковой и математической грамотности учащихся. Особенностью данного курса является значительно увеличенный подготовительный период, обеспечивающий мягкую адаптацию ребенка к школьному обучению,

подготовку руки ребенка к письму, последовательное введение в языковую и математическую действительность. На первый взгляд период обучения грамоте по программе «Начальная школа XXI века» во многом сходен с традиционным подходом к организации данного процесса в других «Азбуках», по которым в настоящее время обучают первоклассников. При внимательном же рассмотрении курса «Грамота» можно обнаружить те направления работы, которые отличают его и с содержательной стороны, и организационной.

Предлагаемый в учебнике «Грамота» лингвистический материал сгруппирован вокруг следующих проблем:

1. Формирование первых представлений о языке и речи, о функции слов и оформлении мыслей в речи.
2. Знакомство со звуковой системой языка и формирование фонетических умений.
3. Освоение детьми основных правил русской графики.
4. Знакомство с первыми орфограммами и начало работы над орфографической зоркостью первоклассников.

Главное внимание в курсе «Грамота» с первых дней обучения уделяется знакомству со звуковой системой языка, организации работе над звуковой стороной языка. Недооценка значения фонетики, недостаточная фонетическая подготовка первоклассников на начальном этапе обучения - одна их существенных причин как графических, так и орфографических ошибок младших школьников. Отсюда пристальное внимание авторов учебно-методического комплекта «Грамота» к организации постоянной и целенаправленной работы со звучащим словом: упражнение в слушании слова, в выделении звуков в определенной части слова, в установлении последовательности звуков в слове, в ориентировке в звуках-«соседях», в свободном распознавании гласных и согласных звуков, их артикулировании и характеристике. Все это необходимо прежде всего для того, чтобы заложить хороший фонетический фундамент, поскольку от его качества будет в значительной степени зависеть успешность обучения письму, в том числе и последующего обучения орфографии. Таким образом, для того, чтобы научиться читать и писать, ребенку шестилетнего возраста необходимо помочь сделать два важных открытия: сначала обнаружить, что речь «строится» из звуков, а потом открыть отношения звука и буквы.

Как показано в работах Д.Б.Элькониной, ребенок может освоить звуковой анализ слов только с помощью определенного способа действия со словом – интонационного подчеркивания, последовательного протягивания звуков в произносимом слове (например, сссон, сооон, соннн). Такой способ в методике получил название – способ акцентирования или усиленного интонирования звука.

К концу периода обучения грамоте ученики должны уметь достаточно свободно и быстро проводить полный звуковой анализ слова, легко выделять отдельные звуки и определять их характер: гласный-согласный, гласный ударный-безударный, согласный твердый-мягкий, звонкий-глухой; должны

знать парные и непарные согласные звуки (по твердости-мягкости, звонкости-глухости).

Для того чтобы правильно организовать фонетическую работу в данный период можно использовать материалы, представленные П.С.Жедек в учебнике «Русский язык в начальных классах: теория и практика обучения» (составитель М.С.Соловейчик) в разделе «Методика изучения звуковой стороны языка».

Принципиальные линии построения курса «Грамота»

1. Мягкий адаптационный период (подготовительный). Предшествует этапу введения букв, обеспечивает исходную лингвистическую ориентацию детей в языке. На данном этапе формируется первое представление о слове как значащей форме, предложении и звуках речи: гласных и согласных.

2. Знакомство с буквами, обозначающими гласные звуки. Гласные изучаются попарно: а-я; о-е; у-ю; э-е; ы-и. Для изучения каждой пары гласных отводится по три дня: 1 день – изучение первой гласной, 2 день – изучение второй гласной, 3 день – закрепление изученных гласных.

Последовательность гласных предлагаемая авторами предусматривает подготовку учащихся к овладению техникой чтения. На уроках данного блока учащиеся усваивают следующие правила:

1) Если вижу буквы а,о,у,э,ы – букву согласного перед ним читаю твердо; если вижу буквы я,е,ю,е,и – букву согласного перед ними читаю мягко.

2) Если слышу твердый согласный, а потом гласный, то на месте гласного могу писать буквы а,о,у,э,ы; если слышу мягкий, то на месте гласного могу писать я,е,ю,е,и.

Данные правила помогут овладеть первоклассникам способами обозначения твердости и мягкости согласных звуков при чтении и письме.

3. Знакомство со звуками и буквами м,н,р,л,й.

4. Деление слов на слоги. Понятие слога. Усвоение приема скандирования.

5. Знакомство с парными звонкими и глухими согласными звуками и буквами: г-к; з-с; д-т; б-п; в-ф.

6. Знакомство с согласными звуками всегда мягкими ч,щ.

7. Знакомство с согласными звуками [х], [х] и буквой Х.

8. Знакомство с согласным звуком [ц] всегда твердым и буквой Ц.

9. Знакомство с особенностями букв ь и ъ.

3. Система в овладении техникой письма

Методика обучения письму шестилетних первоклассников разработана М.М.Безруких с учетом психофизиологических основ письма и особенностей формирования графического навыка в данном возрасте.

Выделяются следующие предпосылки овладения письмом:

- сформированность пространственного восприятия и пространственных представлений: ориентировка на листе бумаги «верх», «низ», «справа», «слева»;
- развитие тонкокоординированных движений рук;
- сформированность зрительно-моторных (осуществление связи того, что видит, с тем, что записывает) и слухо-моторных (связь слышимого и записываемого) координаций;
- сформированность произвольной деятельности, умения регулировать свои действия, применять волевое усилие.

Рабочие тетради «Грамота», предназначенные для обучения письму в первом полугодии характеризуются изменением высоты строки. Рабочая строка увеличена и разделена на две равные части по горизонтали, чтобы имелись четкие ориентиры высоты букв. Высота строки при этом достаточна для удобного выполнения и круговых, и поворотных движений, она не сковывает руку ребенка. Детям шестилетнего возраста очень трудно учиться писать по прописям, в которых высота линейки для строчных букв равна 4 мм. Рука ребенка этого возраста еще не готова к мелким, точным движениям, так как слабо развиты мелкие мышцы кисти, не окончено отвердение костей запястья и фаланг пальцев. Кроме этого, для формирования осознанности всех действий при формировании навыка письма необходимо специально учить детей видеть строку, ее середину, чувствовать величину элементов, расстояние между ними.

В последовательности работы по формированию графического навыка по тетради «Грамота» условно выделяются 10 ступеней и характерные виды заданий на каждой из них. Первые семь ступеней относятся к добукварному периоду обучения грамоте и являются подготовительными. В этот период на уроках грамоты письму отводится не более 10 минут. Следующие две ступени – восьмая и девятая – соответствуют этапам изучения гласных и согласных букв и чтению в пределах всего алфавита. В это время идет постепенное увеличение времени, отводимого на письмо в общей структуре урока грамоты. Последняя десятая ступень соответствует послебукварному периоду обучения, т.е. этапу закрепления основного способа чтения. В это время идет изменение акцентов: основное время урока чтения и письма отводится отработке навыка письма.

Рассмотрим особенности работы на каждой ступени.

1. Учимся правильно сидеть. Успешность навыка письма и особенно становление почерка во многом зависят от того, соблюдаются ли при письме основные гигиенические правила. Правильная поза, положение ручки и координация движений позволяют сформировать правильную технику письма, сделать письмо удобным, четким и быстрым

2. Учимся правильно держать ручку и бумагу. Одно из главных правил письма – свободное движение пишущей руки. Обеспечивается оно прежде всего тем, как человек держит ручку. Нужно, чтобы при письме сгибались и разгибались пальцы, производились вращательные и некоторые другие движения, одновременно рука должна передвигаться слева направо

от начала к концу строки. Все эти движения будут затруднены, если ручка зажимается чересчур сильно (при этом прогибается указательный палец), держится вертикально или так, что свободный конец ручки направлен от пишущего.

Бумага (тетрадь) должна быть сдвинута вправо так, чтобы нижний левый край листа находился на середине груди, по мере заполнения листа тетрадь продвигается вверх. Сначала левая рука придерживает тетрадь снизу, а когда страница заполняется – сверху.

3. Учимся рисовать прямые линии. На этом этапе обучения необходимо научить ребят начинать движение в определенной точке и вести руку в определенном направлении. Дети должны научиться различать, понимать, чувствовать, что рука может двигаться в разных направлениях. На этой ступени отрабатывается понимание того, где на листе бумаги «верх», «низ», «справа», «слева», что значит «вести руку направо, налево, вверх, вниз» (опираясь пока на направление стрелки). Основное требование: линии должны быть ровными. В тетради «Грамота» №1 последовательно отрабатывается умение рисовать прямые вертикальные линии, прямые горизонтальные линии, прямые наклонные линии.

4. Учимся рисовать прямые и наклонные параллельные линии. Именно параллельность всех штрихов придает письму (почерку) четкость, аккуратность, делает письмо более легким для восприятия и чтения. Важно привлечь внимание детей и объяснить, какие линии считаются параллельными: линии – на одинаковом расстоянии друг от друга.

5. Учимся рисовать полуовалы. Письмо полуовалов – верхних и нижних, правых и левых с разным направлением движений – важный момент как в развитии моторики, так и в отработке положения руки с опорой на мизинец. На этой ступени появляются задания с использованием рабочей строки. Дети усваивают термины «верхняя линия рабочей строки», «нижняя линия рабочей строки», «пунктирная линия». Указывается необходимость следовать указаниям «стрелочки», показывающей направление движения.

6. Учимся рисовать круги и овалы. Особое внимание обращается на различие кругов и овалов. Нужно научиться заканчивать движение в одной точке, совпадающей с точкой начала движения. Овал – результат законченного движения. Вводится ограничительная строка.

7. Учимся рисовать зигзаги, плавно передвигая руку. На этой ступени важно научить детей свободно передвигать руку по строке слева направо, правильно координировать движения пальцев, кисти, предплечья при рисовании и письме. Задания, завершающие эту ступень, требуют от детей точных движений, строгого следования направлению движения, заданному стрелкой.

8. Учим печатные и письменные буквы. Эта ступень совпадает с началом изучения гласных букв. У детей закрепляется зрительный образ печатной и письменной буквы как условного знака, передающего определенный звук. Отрабатываются только двигательные образы печатных букв. Это связано с тем, что рука шестилетнего ребенка еще недостаточно

готова к написанию письменных букв, которые по своему начертанию намного сложнее печатных. Закреплять нечеткий почерк не имеет смысла. Большое внимание уделяется решению следующих задач:

- дифференциации букв, обозначающих близкие в акустико-артикуляционном отношении звуки;
- дифференциации букв, имеющих сходство по начертанию.

9. Учимся писать элементы письменных букв. Практически эта ступени вводится одновременно с предыдущей. Постепенно усваиваются названия элементов письменных букв. Такой поэлементный анализ, на который стоит потратить дополнительное время, позволяет ребенку творчески, осознанно подойти к конструированию буквы еще до того, как он будет ее писать. Развитие у детей способности понимать и различать элементы букв, соотношение частей, понимать то, как располагаются эти элементы на строке, как и в каком сочетании и последовательности их необходимо расположить – очень важный шаг в обучении.

10. Учимся писать курсивные буквы. Основная задача данного этапа обучения заключается в замене при письме печатных вариантов букв курсивными. При обучении курсивным буквам сохраняется тот же порядок введения, который лежал в основе обучения чтению и печатанию. Это позволяет еще раз повторить правила записи гласных звуков буквами.

В обучении письму букв и слов по тетради «Письмо» (во втором полугодии первого класса) внимание детей направляется на три главные момента:

- умение найти точку начала письма каждой буквы;
- умение правильно определить направление движения руки при письме букв;
- умение провести соединительный штрих от написанной буквы к точке начала следующей буквы при письме слова. М.М.Безруких считает, что нет необходимости вводить различные типы соединений букв, целесообразнее вести понятие «соединительный штрих».

Некоторые курсивные буквы стали проще по своему начертанию, что значительно облегчает процесс овладения письмом. Изменилось направление движения руки при написании первого элемента заглавных букв А, Л, М (движение осуществляется сверху вниз). Упростилось начертание заглавной буквы Н и Ю.

Таковы некоторые принципиальные отличия методики Безруких М.М., обусловленные психофизиологическими основами процесса письма, а также возрастными и индивидуальными особенностями шестилетних первоклассников.

Вопросы и задания к теме:

1. Назовите авторов учебно-методического комплекта курса «Грамота».
2. Каковы ведущие принципы данного курса?

3. Какой лингвистический материал усваивается первоклассниками в период обучения грамоте?
4. Назовите принципиальные линии построения данного курса.
5. Какие правила усваивают дети, обучаясь чтению и письму?
6. Кто является автором методики обучения письму по курсу «Грамота»?
7. Каковы особенности в обучении письму шестилетних первоклассников по тетради «Грамота»?
8. Укажите последовательность в системе овладения техникой письма.
9. В начертании каких письменных букв имеются изменения?
10. Что выполняет роль связности в процессе письма?

Практические занятия по разделу «Методика обучения грамоте»

Тема 1. Методы ОГ в истории русской букваристики

Цели:

1. Организовать сопоставительно-критический анализ методов обучения грамоте;
2. Углубить понимание сущности современного метода ОГ на основе сравнения с другими методами, имевшими место в методике родного языка.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация методов.
2. Характеристика методов ОГ (буквенных, звуковых, слоговых, метода целых слов).
3. Звуковой аналитико-синтетический метод ОГ К.Д.Ушинского.
4. Общая характеристика современного звукового аналитико-синтетического метода ОГ.

Литература:

1. Методика обучения грамоте. / Сост. Сальникова Т.П.. – М., 2002, с.22-31.
2. Львов М.Р. и др. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М, 1987, с.32-43.
3. Львов М.Р. и др. Методика преподавания русского языка в начальных классах. - М,2003, с.37-47.

Задания для самостоятельной работы:

1. В чем заключается преимущество метода, предложенного К.Д.Ушинским по сравнению с буквослагательным?
2. Как организуется процесс обучения грамоте по методу Ушинского?
3. Почему метод Ушинского определяется как метод письма-чтения?
4. В чем сходство и различие современного звукового аналитико-синтетического метода и метода, разработанного К.Д.Ушинским?

Тема 2. Характеристика современных учебно-методических комплектов по обучению грамоте

Цели:

1. Познакомится с учебно-методическими комплектами по ОГ (В.Г.Горецкого и Н.Ф.Виноградовой);
2. Выяснить возможности учебных книг по ОГ в решении задач образовательного, развивающего и воспитательного характера в процессе обучения грамоте.

Вопросы для обсуждения:

1. Проанализировать учебно-методический комплект по ОГ в следующем порядке:
 - а) авторский коллектив, выходные данные;
 - б) соответствие санитарно-гигиеническим требованиям (шрифт, иллюстрации);
 - в) принципы расположения учебного материала;
 - г) графические обозначения, наличие моделей;
 - е) занимательный материал;
 - ж) тематическое и жанровое разнообразие первых текстов для чтения
2. Характеристика учебно-методического комплекта «Грамота» по программе Н.Ф.Виноградовой.

Литература:

1. Львов М.Р. и др. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987, с.44-45.
2. Львов М.Р. и др. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М., 2003, с.35-37.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сделать сравнительный анализ «Русской азбуки» В.Г.Горецкого и «Грамоты» Л.Е.Журовой и др.
2. Какие виды графической наглядности используются на страницах учебников по обучению грамоте?
3. Какие текстовые материалы представлены?
4. Назовите разновидности иллюстративного материала, представленного в учебных книгах по ОГ. Определите их назначение.
5. Какой занимательный материал помещен на страницах учебных книг по ОГ. Какую цель они преследуют? Развитию каких умений они способствуют?

Тема 3. Процесс обучения грамоте по учебнику «Русская азбука» В.Г.Горецкого

Цели:

1. Познакомиться с периодами обучения грамоте, с основными задачами, решаемыми на каждом из них;

2. Выяснить возможности «Русской азбуки» В.Г.Горецкого для организации дифференцированного подхода при обучении грамоте.

Вопросы для обсуждения:

1. Подготовительный период ОГ, его учебно-воспитательные задачи.
2. Основной период ОГ: основные задачи, трудные случаи изучения звуков и букв, виды игрового и занимательного материала.
3. Особенности уроков обучения грамоте в классах с разной подготовкой

Литература:

1. Львов М.Р. и др. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987, с. 46-49.
2. Львов М.Р. и др. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М., 2003, с.48-61.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте список терминов и понятий, которыми овладевают учащиеся в подготовительный период ОГ.
2. Перечислите основные требования к уроку в подготовительный период.
3. Каковы задачи подготовительного периода ОГ.
4. Какова модель построения страниц учебной книги «Русская азбука», посвященных знакомству с новыми звуками и буквами?
5. Назовите последовательность действий в проведении слога-звукового анализа слов?
6. Составьте фрагмент урока чтения для ознакомления с новыми звуками.
7. Составьте фрагмент урока чтения по ознакомлению с новой буквой.

Тема 4. Структура и содержание урока чтения в период обучения грамоте

Цели:

1. Рассмотреть последовательность этапов в структуре урока чтения по «Русской азбуке» В.Г.Горецкого;
2. Овладеть умением целенаправленно строить урок чтения, подчиняя содержание каждого этапа урока его задачам.

Вопросы для обсуждения:

1. Требования к урокам ОГ.
2. Задачи уроков чтения в период ОГ. Типы уроков чтения.
3. Методическое обоснование структуры урока чтения и его **основные этапы.**
4. Задачи и содержание каждого этапа урока чтения.

Литература:

1. Львов М.Р. и др. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987, с. 82-84..
2. Львов М.Р. и др. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М., 2003, с.73-75.

Задания для самостоятельной работы:

1. Что лежит в основе расположения этапов в структуре урока ОГ?
2. Чем определяется постановка целей на урок чтения?
3. Раскройте методику чтения и работы над связными текстами в период ОГ.
4. С какой целью планируется на урок речевая разминка? Почему именно с данного этапа начинается урок?
5. Чем отличается методика ознакомления со звуками от методики знакомства с буквой? Почему?
6. Перечислите разновидности упражнений для организации работы со слоговой таблицей. Разработайте фрагмент урока.
7. Назовите упражнения для организации работы со столбиками слов. Разработайте фрагмент урока.

Тема 5. Процесс ОГ по учебнику «Грамота» Л.Е.Журовой и др.

(программа «Начальная школа XXI века»).

Цели:

1. Познакомиться со структурой учебника «Грамота», выяснить последовательность изучения учебного материала;
2. Организовать сравнительный анализ современных учебных книг по ОГ.

Вопросы для обсуждения:

1. Знакомство с первыми лингвистическими понятиями на подготовительном этапе (мягкий адаптационный период).
2. Организация работы над звуками.
3. Работа над блоком гласных звуков и букв.
4. Интегрированная направленность уроков грамоты.
5. Методика введения понятия «слог».

Литература:

4. Беседы с учителем. Первый класс начальной школы. Под ред. Н.Ф.Виноградовой и Л.Е.Журовой. – М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2003.- С. 91-144.
5. Программа для четырехлетней начальной школы. Под ред. Н.Ф.Виноградовой и Л.Е.Журовой. – М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2003.

Задания для самостоятельной работы:

1. Назовите последовательность звукового анализа полного слова. Кто его автор? Какой метод лежит в основе данного вида анализа?
2. Какова методическая направленность занятий по ознакомлению с гласными звуками и буквами?
3. Перечислите последовательность учебных действий в работе над звуками.
4. Как организуется работа над текстами, помещенными в учебнике «Грамота»?
5. Какие упражнения можно предлагать учащимся на основе слоговой таблицы?

6. Каково назначение тетради на печатной основе «Учимся читать и писать»?

Тема 6. Формирование первоначального навыка чтения

Цели:

1. Рассмотреть этапы формирования навыка чтения;
2. Определить перечень умений, необходимых для овладения процессом чтения;
3. Определить методические приемы, способствующие эффективному овладению техникой чтения в период ОГ.

Вопросы для обсуждения:

1. Этапы формирования навыка чтения.
2. Работа над компонентами навыка чтения в период ОГ.
3. Формирование первоначальных умений, обеспечивающих процесс чтения.

Литература:

1. Львов М.Р. и др. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М., 2003, с. 62-65.
2. Русский язык в начальных классах / Под ред. М.С.Соловейчик. – М., 1994, с. 309-317.

Задания для самостоятельной работы:

1. Законспектировать статью Положенцевой В.В. «Пути становления механизма чтения в начальной школе» в журнале «Начальная школа» 1999, №10.
2. Какие этапы в структуре урока чтения способствуют формированию правильности и беглости чтения?
3. Как учитель добивается сознательности чтения? Какие методические приемы для этого могут быть использованы?
4. Какие этапы в структуре урока чтения планируются для работы над выразительностью чтения? Как проводится такая работа?
5. Что такое антиципация? Назовите упражнения, способствующие развитию антиципации у первоклассников?
6. Какие упражнения из системы динамического чтения целесообразно применять в период обучения грамоте? Раскройте их методическую направленность.
7. Какие упражнения из системы Федоренко-Пальченко используются в период ОГ?

Тема 7. Формирование первоначального навыка письма

Цели:

1. Рассмотреть основные принципы, методы и задачи обучения первоначальному письму;
2. Определить последовательность этапов в процессе обучения письму первоклассников, раскрыть их цели;

3. Познакомиться с методикой обучения письму Е.Н.Потаповой.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы и методы обучения письму.
2. Этапы формирования первоначального навыка письма: задачи и содержание.
3. Гигиенические условия выработки графического навыка письма.
4. Методические приемы обучения письму в период ОГ.
5. Обучение письму по методике Е.Н.Потаповой.

Литература:

1. Львов М.Р. и др. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М.,1987, с.67-76.
2. Русский язык в начальных классах. / Под ред. М.С.Соловейчик. – М.,2002, с. 103-110.
- 3.Рождественская Р.Л. Основы каллиграфии. – Белгород, 2002. С.12-22.
4. Потапова Е.Н. Обучение письму шестилетних первоклассников.// Нач. школа, 1987, № 6.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сделать научный конспект статьи Потаповой Е.Н.
2. Какие методы обучения письму представлены в «Прописях» к учебнику Горецкого «Русская азбука»?
3. Назовите требования, лежащие в основе ритмического метода.
4. Какие общедидактические принципы находят свое воплощение на уроках обучения письму?
5. Перечислить правила, способствующие сознательному овладению навыком письма.

Тема 8. Структура и содержание уроков письма в период обучения грамоте

Цели:

1. Познакомиться с содержанием и назначением материала «Прописей».
2. Изучить методику формирования навыка письма в период обучения грамоте по программе В.Г.Горецкого.
3. Выяснить особенности формирования первоначального навыка письма по программе Н.Ф.Виноградовой.

Вопросы для обсуждения:

1. Постановка целей и планирование урока письма по программе В.Г.Горецкого.
2. Последовательность формирования графического навыка письма на страницах «Прописей».

3. Обучение письму по тетради «Грамота». Особенности усвоения письменного шрифта по тетради «Письмо».

Литература:

1. Кузнецова М.И, Безруких М.М. Как научить детей писать красиво. // Беседы с учителем. 1 класс. – М.: Вентана-Графф, 2003.- С. 144-173.
2. Львов М.Р. и др. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М.,1987, с. 69-80.
3. Рождественская Р.Л. Основы каллиграфии. – Белгород, 2002, с. 23-33.

Задания для самостоятельной работы:

1. Объяснить термины и понятия: *технический навык письма, графический навык письма, орфографический навык письма, рабочая строка*
2. В какой последовательности проводится отработка начертания изучаемого знака на уроке письма?
3. Какие упражнения для развития руки предлагаются учащимся на уроках письма?
4. Составьте фрагмент урока письма по ознакомлению с формой буквы.
5. Каково назначение логических заданий на уроках письма?
6. Составьте научный конспект статьи «Обучение письму леворуких детей» (Начальная школа, 1996, №10, с.76-80).

Тема 9. Грамматико-орфографическая пропедевтика на уроках обучения грамоте

Цели:

1. Уточнить сущность грамматико-орфографической пропедевтики на уроках чтения и письма;
2. Познакомится с формированием орфографических навыков в период ОГ;
3. Проанализировать учебные книги и тетради по обучению грамоте с точки зрения организации пропедевтической работы в области грамматики и орфографии.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключается сущность грамматико-орфографической пропедевтики в период ОГ?
2. Грамматико-орфографическая пропедевтика на страницах учебных книг по чтению.
3. Грамматико-орфографическая пропедевтика на страницах Прописей. Разновидности упражнений.

Литература:

1. Львов М.Р. и др. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М.,1987, с.68-69.
2. Кузьменко Н.С. С чего начинать орфографическую работу в 1 классе? // Начальная школа 1992 №9-10; 1994 №12.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте научный конспект статей, указанных в списке литературы.
2. Какие грамматические понятия усваивают первоклассники?
3. Перечислите разновидности орфограмм, изучаемых в 1 классе?
4. Какова методика ознакомления с «опасными» местами?
5. Составьте фрагмент урока чтения по «Русской азбуке» В.Горецкого по организации грамматико-орфографической пропедевтики.
6. На каких этапах в структуре урока грамоты (по программе Виноградовой) возможна организация грамматико-орфографической пропедевтики?
7. Какие орфографические умения формируются в период обучения грамоте?

Тема 10. Развитие речи первоклассников в период ОГ (4 ч.).

Цели:

1. Выяснить, какие изменения происходят в речевом развитии ребенка с приходом в школу;
2. Познакомиться с направлениями в развитии речи первоклассников на уроках чтения и письма.

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение уровня готовности детей дошкольного возраста к процессу обучения грамоте.
2. Основные характерные черты речи первоклассников.
3. Направления в развитии речи первоклассников.
4. Место работы по развитию речи в структуре уроков чтения и письма.

Литература:

1. Львов М.Р. и др. Методика обучения русскому языку в начальных классах. М., 1987, с. 45-46, 81.
2. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Уч.пособие для высш. пед.учебн.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.- С.380-388.

Задания для самостоятельной работы:

1. Перечислите приемы для ознакомления с новым словом на уроке грамоты.
2. Определите перечень слов для организации лексической работы с учетом тематической направленности страницы «Русской азбуки».
3. Перечислите разновидности упражнений в развитии связной речи учащихся.
4. Составьте фрагмент урока чтения по «Русской азбуке» для работы по сюжетной картинке (по выбору студента).
5. Как может быть организована работа по формированию звуковой культуры речи? Приведите примеры, пользуясь статьей Л.Корепиной «Работа над звуковой культурой речи» (Начальная школа, 1987, №4).

6. Проанализируйте учебник «Русская азбука» с точки зрения организации работы по наблюдению над многозначными словами, упражнению в подборе синонимов, антонимов.

7. Составьте фрагмент урока по развитию связной речи учащихся.

Лабораторное занятие №1

Тема: Посещение и анализ урока грамоты по программе Н.Ф. Виноградовой

В школе: Внимательно следить за ходом урока и запротоколировать его содержание

Задания для самостоятельной работы:

1. Написать лабораторный отчет по следующей форме:

№ школы, Ф.И.О. учителя, класс.

Тема урока:

Цели урока:

Ход урока

Этапы урока	Время	Формы, методические приемы работы

Лабораторное занятие № 2

Тема: Составление интегрированного урока чтения и письма по программе В.Г.Горецкого.

Цели:

1. закрепить последовательность этапов, уточнить задачи каждого этапа в структуре урока;

2) сформировать умение планировать работу на уроке с учетом поставленных целей.

Ход занятия:

1. Постановка целей на урок грамоты с учетом его интеграции.

2. Планирование этапов урока. Организация работы по группам.

3. Анализ выполненной работы.

Задание для самостоятельной работы:

Составить план-конспект интегрированного урока чтения и письма по ознакомлению с новой буквой (на начальную букву своего имени или фамилии).

Лабораторное занятие № 3

Тема: Вариативность в формировании графического навыка у первоклассников.

Цели:

1. Рассмотреть шрифты в современных прописях и провести сравнительный анализ;
2. Упражнять студентов в анализе форм письменных букв и в их тактировании.

Ход занятия:

1. Практическая работа в тетрадях: прописывание букв письменного алфавита по программе В.Г.Горецкого и по программе «Начальная школа XXI века» Н.Ф.Виноградовой.
2. Упражнение в объяснении начертания письменных букв и в их тактировании.
3. Наблюдение над связностью письма в тетрадях «Прописи» (В.Г.Горецкого) и «Грамота» (Безруких М.М.).
4. Упражнение в составлении логических упражнений на уроках письма.

Задание для самостоятельной работы:

1. Каково назначение логических упражнений?
2. Составьте логические упражнения для отработки строчной и заглавной буквы М,м.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ №1

Урок чтения по «Русской азбуке» В.Г.Горецкого и др.

Тема: Знакомство с согласными звуками [с] и [с], буквами С,с.

Цели:

1) создать условия на уроке для знакомства со звуками [с], [с] и буквами С,с; формировать навык плавного послогового чтения; учить детей орфоэпически правильно читать напечатанные слова; обучать учащихся орфоэпическим нормам русского литературного языка;

2) Содействовать развитию устной речи учащихся: умение давать полные и развернутые ответы на вопросы; строить связные высказывания на заданную учителем тему или по сюжетной картинке; составлять предложения с заданным словом; работать над обогащением словаря детей (познакомить с лексическим значением неизвестных слов, уточнить значения уже известных); отрабатывать произносительные навыки учащихся (упражнять в постановке правильного речевого дыхания, развивать артикуляцию и дикцию, работать над эмоциональной интонацией);

Способствовать развитию фонематического слуха учащихся: развивать умение слушать и слышать звучащее слово, упражнять в слоگو-звуковом анализе слов, в выделении изучаемых звуков в словах, их артикулировании и характеристике; формировать умение работать с текстом: отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, правильно ориентироваться в тексте, находить слова с изучаемой на уроке буквой, упражнять детей в выразительном чтении, работать над развитием беглого и сознательного чтения учащихся;

3) Воспитывать культуру общения на уроке: отрабатывать умение внимательно слушать, правильно реагировать на ответы других детей, использовать речевые клише («Я считаю, Таня, что ты ответила неверно...»), «Я думаю, Саша, что ты ошибаешься...», «Я хочу возразить Сереже...» и др.); воспитывать внимательное отношение к слову; расширить знания детей о природе родного края, воспитывать бережное отношение к ней.

Оборудование урока: демонстрационные карточки с изображением печатных и письменных букв, кассы букв (классная и индивидуальные), классный и индивидуальные наборы для составления звуковых моделей слов, слоговой абак, записи на доске, материалы для проведения речевой разминки, наборное полотно, слоговые таблицы, лента букв, иллюстрации по речевой теме урока.

Ход урока

Этапы урока	время	Содержание работы на уроке	Методические рекомендации
1. Речевая разминка	2 мин	1. Постановка учебных задач на урок, эмоциональный настрой.	Установка внимания учащихся

<p>2. Повторение изученного</p>	<p>5-7 мин</p>	<p>2. Упражнения в постановке правильного речевого дыхания: а) глубокий вдох – на выдохе четко произносим звуки [а,о,и,ы,у]; звукосочетания [на,но,ни,ны,ну]; б) «Цветочный магазин»</p> <p>3. Артикуляционная зарядка: а) «улыбка-трубочка» (чередование движений); б) круговые вращения языком по часовой и против часовой стрелки; в) «часики»; г) «лошадка»;</p> <p>4. Упражнение в произношении скороговорки <i>Купила бабуся бусы Марусе</i> в заданной интонации: а) вопроса; б) восторга.</p> <p>1. Составление связных рассказов по сюжетным картинкам к сказке «Заюшкина избушка»</p> <p>2. Работа по «Ленте букв»: Загадка: <i>Два конца, два кольца посередине гвоздик</i> (ножницы) -Что это? Какой первый звук в слове отгадке? Произнесите его. -На вопрос о том, какой это звук, Незнайка и Буратино ответили по-разному: Н. убежден, что звук н гласный, а Б. относит его к согласным. Кто прав? Докажите. -Что еще вы знаете о звуке [н]? Покажите на «Ленте букв»</p>	<p>Работа под руководством учителя</p> <p>Подготовка речевого аппарата</p> <p>Отработка дикции</p> <p>По сюжетным картинкам в «Русской азбуке»</p> <p>Используется пособие «Лента букв»</p> <p>Фронтальный опрос</p>
---------------------------------	----------------	--	--

<p>3. Работа по предметным картинкам и составление звуковых моделей слов</p>	<p>5 мин</p>	<p>ту, которая на письме обозначает звук [н], назовите ее. -Прочитайте буквы, обозначающие гласные звуки. Почему они располагаются в два ряда? Как называются гласные, расположенные в верхнем ряду? Почему? Как называются гласные в нижнем ряду? 3. Работа по слоговой таблице. Чтение слогов-слияний с объяснением способа чтения. 4. Проверка домашнего чтения: а) чтение стих. Ф.Бобылева сильными и средними учащимися; б) слабые учащиеся находят слова в тексте стихотворения, в составе которых есть буква н и подсчитывают ее количество; в) подготовка к выразительному чтению стихотворения сильными и средними учащимися; г) слабые дети читают предложения на с. 46 У Ани лист дуба У Инны лист клена д) прослушивание и анализ выразительного чтения 1. Отгадывание загадок о лосе и лесе: Весной одевается, осенью раздевается (лес) Трав копытами касаясь, Ходит по лугу красавец. Ходит смело и легко,</p>	<p>Печатается на доске или на плакате</p> <p>Дифференцированный подход</p> <p>Чтение в паре со средними учащимися</p> <p>Конкурс «Кто лучше?» Используются иллюстрации с изображением лося и леса</p>
--	--------------	---	--

		<p>Рога раскинув широко (лось)</p> <p>2. Беседа по вопросам: - Где живет лось? Кто видел его и где? Живет ли лось в наших лесах? Что вы знаете об этом животном?</p> <p>3. Составление звуковой модели слова лес: - Произнесите слово лес и определите количество слогов. - Произнесите слово еще раз и послушайте его звуки. Какое слияние вы слышите в слове? Выберите для него звуковую карточку. - Произнесите слово лес и послушайте последний звук. Как он произносится? Какую звуковую карточку выберите? Почему?</p> <p>4. Составление звуковой модели слова лось</p>	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Используются заготовки для составления звуковых моделей слов</p>
<p>4. Артикулирование и характеристика новых звуков</p>	<p>2-3 мин</p>	<p>1. Произнесите слова лес и лось. Послушайте последние звуки. Какие это звуки: гласные или согласные? Как они произносятся?</p> <p>2. Выполнение практических упражнений: а) игра «Звукоподражание» - Какие звуки издает закипевший чайник? Как свистит ветер? б) Повернитесь друг к другу, произнесите новые звуки и проследите за их произнесением у соседа.</p>	<p>Порядок работы аналогичен</p> <p>Прием акцентирования Голос при произнесении звуков встречает препятствия, кончик языка упирается в зубы Хоровое проговаривание</p> <p>Взаимоконтроль</p>
<p>5. Фонематические упражнения</p>	<p>2-3 мин</p>	<p>1. Игра «Хлопушки»: а) учитель произносит</p>	

<p>6. Знакомство с буквой</p>	<p>2 мин</p>	<p>слова, где новые звуки находится в начале, в конце, в середине (предложить три контрольных слова, в которых нет новых звуков или имеются смешиваемые звуки): слон, соска, коса, ветер, шишка, нос, цапля, лента, насос.</p> <p>б) учитель читает отрывок из стих. С.Маршака «В зоопарке»: <i>Было душно, было жарко, Всем животным зоопарка. И тогда слоненку сыну Папа слон побрызгал спину.</i></p> <p>3. Упражнение в произношении скороговорки У осы не усы, не усищи, а усики: -Какие звуки повторяются?</p> <p>1. Рассматривание новой буквы на странице в азбуке. Знакомство с алфавитным названием. -Обведите букву пальчиком по контуру (сверху вниз). -На что похожа буква?</p> <p>2. Сравнение большой и маленькой печатных букв.</p> <p>3. Нахождение новой буквы в индивидуальных и в классной кассах букв.</p> <p>4. Найдите место новой буквы на «Ленте букв». Почему она расположена на синем прямоугольнике?</p>	<p>Учащиеся хлопают в ладоши, если в произносимых учителем словах есть новые звуки</p> <p>Стихотворение прочитывается 2 раза: 1-й раз дети слушают, 2-й раз учитель читает по строчкам, а дети хлопают, если в словах есть новые звуки</p> <p>Работа над темпом: медленно, быстрее и еще быстрее</p> <p>Запоминание графического образа новой буквы</p> <p>Демонстрационные карточки с изображением букв</p> <p>Использование инд. и классной касс букв</p> <p>К доске вызываются 4-5 учащихся</p> <p>Пособие «Лента букв»</p> <p>Хоровое</p>
<p>7. Чтение сло-</p>	<p>3 мин</p>	<p>1. Чтение слогов-слияний</p>	<p>Хоровое</p>

гов-слияний		<p>по слоговой таблице, напечатанной на доске:</p> <p>а) сверху вниз и наоборот;</p> <p>б) с постановкой логического ударения на каждом последующем слоге;</p> <p>в) по слоговому абаку</p>	<p>произношение под руководством учителя «Чтение за диктором»</p> <p>Прием многократного чтения</p>
8. Чтение столбиков слов	2 мин	<p>1. Чтение слов, напечатанных на доске по графическим пометам.</p> <p>2. Чтение слов с использованием приема «Чтение за диктором»</p> <p>3. Чтение столбиков слов, помещенных на странице в азбуке</p>	<p>Работа в парах</p> <p>Взаимоконтроль</p> <p>По указке учителя</p> <p>В роли диктора</p> <p>сильный ученик</p> <p>Чтение в парах</p>
9. Физкультминутка	1 мин	<p>Самокат, самокат, самокату очень рад.</p> <p>Сам качу, сам качу</p> <p>Самокат куда хочу.</p>	<p>Имитация движений на самокате</p>
10. Работа по сюжетной картинке	2 мин	<p>1. Составление связного рассказа по картинке:</p> <p>Что изображено на картинке? Какое время года? Почему вы так думаете? Подберите имена девочкам (на букву С)</p> <p>- Что делают девочки в лесу? Какие грибы растут в лесу? Какие грибы можно собирать? Каких грибов набрали девочки?</p> <p>-Какие птицы изображены на картинке? (сорока, сова)</p> <p>-Каких еще вы знаете птиц, название которых начинается с буквы с?</p>	<p>Фронтальный опрос</p>
11. Работа над связным текстом	5 мин	<p>1. Чтение текста на странице азбуки средними и слабыми учащимися:</p> <p>-О ком вы прочитали? Где стоит Нина? Где</p>	<p>Дифференцированный подход</p>

		находится Инна? 2. Чтение четверостишья И.Бунина сильными учащимися «про себя» 3. Чтение стих. И.Бунина вслух сильными учащимися: -С чем сравнивает лес автор? Почему? Как об этом говорит автор? Какие слова он использует? (лиловый, золотой, багряный) 4. Чтение пословиц на странице азбуки сильными учащимися: -Как вы понимаете смысл пословиц? Слабые учащиеся подсчитывают количество новых букв в пословицах.	Самостоятельная работа
12. Выполнение игровых и занимательных упражнений	3 мин	1. Игра «Рассыпанные слоги» на странице «Русской азбуки» 2. Упражнение в произношении чистоговорки: СА-са-са – в лесу бегают... ЛИСА, Со-со-со – у Вовы (колесо), Су-су-су- было холодно ... (в лесу), Ас-ас-ас- у нас свет (погас), Ос-ос-ос на поляне много (ос).	Составление слов из слогов Развитие творческих способностей : дети договаривают строки чистоговорки, дополняя их по рифме
13. Рекомендации для домашней работы	1 мин.	1. Выучить четверостишье И.Бунина наизусть (по желанию) 2. Прочитать ребусы и напечатать их в индивидуальных кассах	Дифференцированный подход Для слабых учащихся один ребус
14. Итог урока	1 мин	1. Беседа по вопросам:	

		-С какими новыми звуками познакомились на уроке? Какие это звуки? -Какой буквой они обозначаются? Как называется новая буква? Чем занимались на уроке? Что вам запомнилось на уроке? Общая оценка работы класса учителем.	
--	--	---	--

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ №2
Урок письма по «Прописям» В.Г.Горецкого

Тема: Знакомство со строчной буквой с.

Цели:

- 1) создать условия на уроке для знакомства учащихся с начертанием новой буквы; научить соединять ее с ранее изученными буквами; упражнять учащихся в письме их сочетаний в слогах, словах, предложениях.
- 2) содействовать развитию графического навыка письма: формировать у учащихся умение правильно выполнять алгоритм соединения букв, ориентируясь на начало начертания последующей буквы; закреплять гигиенические правила письма (держание ручки, посадка, положение тетради); способствовать развитию фонематического слуха учащихся.
- 3) воспитывать аккуратность и прилежание; сознательное стремление достигнуть чистого, красивого и ритмичного письма; навыки культуры речевого общения; внимательное отношение к слову.

Оборудование урока: таблица "Сиди правильно при письме", демонстрационные карточки с изображением письменных букв, кассы букв (классная и индивидуальные), карточки с изображением различных фигур для штриховки, классный и индивидуальные наборы для составления звуковых моделей слов.

Ход урока

Этапы урока	время	Содержание работы на уроке	Методические рекомендации
1. Оргмомент	2 мин.	1. Проверка готовности к уроку. 2. Повторение правил	расположение учебных вещей на столе плакат "Сиди правильно на

		<p>посадки, положения тетради, держания ручки.</p> <p>3. Подготовка руки к письму:</p> <p>а) упражнения в воздухе</p> <p>б) упражнение в штриховке</p>	<p>столе"</p> <p>в специальном альбоме или на листе</p>
2. Работа со звуками	2-3 мин.	<p>1. Повторение пройденного на уроке чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - С какой буквой мы познакомились на уроке чтения? - Какие звуки она обозначает? - Какие это звуки: гласные или согласные? Почему? <p>2. Работа над скороговоркой:</p> <p>-Послушайте скороговорку. Какие слова с новыми звуками вы услышали?</p> <p>Упражнение в произношении скороговорки: а) медленно по слогам; б) в темпе разговорной речи; в) очень быстро; г) с разной силой голоса.</p> <p>3. Слого-звуковой анализ слов усы, усики и составление звуковых моделей</p>	<p>Установка внимания учащихся на цели предстоящей работы</p> <p>У осы не усы, не усищи, а усики</p> <p>Можно использовать другие формы работы: с постановкой логического ударения или с различной эмоциональной интонацией</p> <p>Используются классная и индивид. наборы для сост. звук. моделей слов</p>
3. Работа над новыми буквами	3-4 мин	<p>1. Звуко-буквенный анализ слов усы, усики и составление слов на наборном полотне</p> <p>2. Ознакомление с</p>	<p>Классная и индив. кассы букв</p>

<p>4. Усвоение последовательности начертания буквы</p>	<p>3 мин</p>	<p>начертанием новой буквы:</p> <p>а) рассматривание печатной и письменной букв</p> <ul style="list-style-type: none"> - Из скольких и каких элементов состоит буква? - Как называется элемент? (полуовал) <p>б) сравнение печатной и письменной букв</p> <p>1. Показ учителем на доске образца строчной буквы с точными словесными указаниями.</p> <p>2. Подготовка к письму буквы:</p> <p>а) письмо в воздухе под счет;</p> <p>б) прописывание буквы с открытыми и закрытыми глазами</p>	<p>Показ демонстрационной карточки</p> <p>"Зеркальный показ" учителем</p> <p>счет <i>и-раз-и</i></p>
<p>5. Письмо буквы в прописи</p>	<p>3 мин</p>	<p>1. Рассматривание образца в "Прописи"</p> <p>2. Повторение правил посадки, держания ручки, положения тетради.</p> <p>3. Закрепление правил письма:</p> <p><i>Писать надо легко, не нажимая на ручку</i></p> <p>4. Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Напишите 3 буквы рядом с образцом и подчеркните ту, которая больше похожа на образец. - Допишите строку до конца. 	<p>Формирование самоконтроля и самооценки</p> <p>по разрешению учителя</p>
<p>6. Письмо слогов-слияний</p>	<p>2 мин</p>	<p>1. Чтение слогов-слияний в "Прописи"</p> <p>2. Повторение типов соединений букв.</p> <p>3. Показ учителем образца</p>	<p>Обращается внимание на безотрывное написание слогов-</p>

<p>7. Физкультминутка 8. Списывание слов</p>	<p>1 мин 5-8 мин</p>	<p>написания на доске. 4. Самостоятельная работа</p> <p>1. Чтение слов в "Прописи" 2. Слого-звуковой анализ слов, составление звуковых моделей или звуко-буквенный анализ и печатание слов в кассах 3. Грамматико-орфографические наблюдения над словами. 4. Составление предложений со словами</p>	<p>слияний Ритмическая комментирование Устно в целях развития речи учащихся</p>
<p>9. Письмо под диктовку</p>	<p>3-5 мин</p>	<p>1. Картинный диктант Учитель показывает предметы, названия которых начинается на изученные буквы, а учащиеся записывают первую букву слова на строке</p>	<p>Выполняется на свободных строчках в прописях</p>
<p>10. Конструирование предложений</p>	<p>5 мин</p>	<p>1. Работа с деформированным предложением: - Прочитайте предложение, расположив слова в нужной последовательности. Как правильно расположить слова в предложении? - Как записываются слова в предложении? Сколько слов в предложении? Назовите 1, 2 и т.д. слово в предложении. Как записывается первое слово в предложении? Какой знак ставится в конце предложения?</p> <p>2. Запись предложения в</p>	<p>Фронтальный опрос Структурный анализ предложения</p>

11. Итог урока	2 мин	<p>«Прописи»</p> <p>1. Беседа по вопросам:</p> <p>- Чему учились на уроке?</p> <p>- Какие звуки она обозначает?</p> <p>- Чем еще занимались на уроке? Что вам запомнилось? Что понравилось на уроке?</p>	Комментированное письмо
----------------	-------	--	-------------------------

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ №3

Интегрированный урок обучения грамоте по «Русской азбуке» В. Г. Горецкого и др.

Тема: Знакомство со звуками [д] [д']; буквами Д, д.

Письмо строчной и заглавной букв д, Д.

Речевая тема: Профессии родителей.

Ход урока.

1. **Речевая разминка:** упражнения для постановки правильного речевого дыхания, артикуляционная гимнастика, упражнения для отработки дикции.

Эмоциональный настрой: Тучка закрыла солнышко (на доске изображение тучки, прикрывающей солнышко). Давайте хорошо работать, чтобы разогнать тучку!

2. **Повторение изученного:** Какой звук обозначает буква Б? (согл., тв. и мягкий, парный, звонкий)

Проверим, как вы научились читать слова, предложения и тексты.

Беседа по вопросам:

- Какое слово составил Виталик из кубиков? Что сделал Барсик? Какое получилось слово? Какие три кубика с буквами откатил Барсик?

Проверка чтения текста на стр. 107.

- Для чего Виталик показывал буквы Бобику?

- Как повела себя собака?

- Прочитайте заголовок. Почему слова Виталик и Бобик записаны с большой буквы?

Работа с пособием «Лента букв»:

- Прочитайте только те буквы, которые указывают на твердость согласных.

- Прочитайте те буквы, которые указывают на мягкость согласных.

- Назовите ту букву, которая обозначает два звука. Когда она это делает?

- Прочитайте буквы, обозначающие непарные звонкие согласные звуки (парные звонкие согласные, парные глухие). Учитель отмечает работу класса и отдельных детей и открывает часть тучки.

2. Работа по предметным картинкам и составление звуковых моделей слов.

- Какая цифра изображена? (два)
- Сколько слогов в слове? Какое слияние вы слышите? Какую карточку выберем для обозначения звуков? Какой звук вы слышите вне слияния? Какой это звук? Давайте дадим ему характеристику (гласный или согласный, твердый или мягкий, глухой или звонкий, парный или нет).
- Что изображено на картинке? (гвозди)
- Произнесите слово и послушайте его звуки. Сколько слогов в слове? На какой слог падает ударение?
- Произнесите только второй слог. Какой согласный участвует в нем? (мягкий, звонкий, парный)

4. Фонематические упражнения.

Игра «Хлопушки». Учитель произносит слова. Дети хлопают, если в слове услышали новые звуки. (Детям, не допустившим ошибки, раздается «урожай»). Часть тучки открывается.)

5. Знакомство с новыми буквами.

Рассматривание образцов новых букв строчной и заглавной в прописях.

- Для чего нужны строчные буквы и заглавные?
- Посмотрите на букву Д. Вспомните, какие звуки обозначаются этой буквой? На что похожа эта буква? Сравните печатные и письменные буквы. Чем отличаются?

Рассмотрите строчную букву «д». Элементы каких букв вы видите в составе данной буквы? (овал, как у буквы а,о; нижнюю петлю, как у буквы у)

- Найдите букву Д и ее соседей на «Ленте букв».

Повторение правил посадки и подготовка руки к письму:

Вышли мышки погулять

Посмотреть, который час (указательный и средний пальчики передвигаются по столу).

Раз, два, три, четыре (Пальчики соприкасаются друг с другом)

Мышки дернули за гири (имитируется движение)

Вдруг раздался страшный звон (хлопок)

Убежали мышки вон (взмахивают руками).

6. Усвоение последовательности начертания буквы.

Объяснение начертания строчной буквы д:

- а) показ образца на доске под счет (и-раз-и два-и);
- б) анализ ошибочного написания буквы;
- в) прописывание буквы «в воздухе» под счет;
- г) самостоятельная работа в прописях.

Рассматривание заглавной буквы Д. Объяснение начертания с показом на доске под счет (раз-и два-и). Анализ ошибочного написания буквы. Самостоятельная работа в прописях.

7. Физкультминутка.

8. Чтение слогов-слияний.

Чтение слогов-слияний, напечатанных на доске (да, до и т.д.), с постепенным убыстрением темпа, с перенесением ударения с одного слога на другой.

- Прочитайте только те слоги-слияния, которые произносятся твердо. Объясните, почему мы читаем твердо?
- Прочитайте только те слоги-слияния, которые произносятся мягко. Объясните, почему мы читаем мягко?

9. Письмо слогов-слияний.

Рассматривание слогов-слияний в прописи. Анализ типов соединений. Показ образца на доске. Запись с комментированием. (Сначала дети работают со строчной буквой, а затем с заглавной).

10. Чтение столбиков слов.

Чтение слов, напечатанных на доске, под руководством учителя:

А) по графическим пометам (по слогам);

Б) с постановкой ударения.

Дом	водные	ведут
Вода	трудные	делает
Дерево	длинные	думает

- В каком столбике напечатаны слова-признаки?
- В каком столбике напечатаны слова-действия?
- Рассмотрите слова 1 столбика. Что общего? Какое слово лишнее? Что объединяет слова? (все неодушевленные, стоят в ед.ч., м, ж., ср. рода)

11. Письмо слов в прописях.

- Прочитайте слова на строке. Сколько слогов в слове? Как вы определили? Какие звуки образуют первый слог? Какими буквами они обозначены на письме?
- Найдите родственные слова среди слов, записанных на доске. Запишите их (вода).
- Сколько слогов в слове *вода*? На какой слог падает ударение? Назовите ударный гласный. Какой буквой он обозначается на письме? Назовите безударный гласный в данном слове. Какой буквой он обозначается в слове *вода*? Какой вывод можно сделать? Какой звук произносим и какую букву пишем? Как проверить такое несоответствие? Что нужно сделать? (использовать две формы проверки по типу: «один-много; много-один». Например, поля-поле или вода-воды) Какое слово из данных на доске можно использовать в качестве проверочного? (*водные*) Слово записывается с комментированием.
- Поставьте ударение в словах. Найдите общую часть родственных слов.

12. Конструирование предложений.

На доске следующие записи:

дерево Никита посадил
Дима работал в саду.
ели сливы дети

- Что записано на доске? Это предложения? Почему только вторая запись – это предложение? (Слова связаны по смыслу и правильно оформлены на письме)

Чтение предложения с постановкой логического ударения. Учитель задает вопросы, а дети отвечают, выделяя голосом слова для ответа:

- Кто работал в саду? Что делал Дима в саду? Где работал Дима?

Анализ предложения:

- Сколько слов в предложении? Какое первое слово? Какое второе? Третье? Как записаны слова с предложении? Как записано первое слово? Почему? Что стоит в конце предложения?

Списывание предложения в тетрадь самостоятельно. (По ходу работы учитель проверяет и раздает «урожай».)

- Прочитайте предложение еще раз. О ком говорится в предложении? Подчеркните одной чертой. Это подлежащее. Что говорится о Диме? Как называется этот член предложения? Как подчеркнем?
- Что мы подчеркнули? (Еще одна часть тучки убирается за хорошую работу.)

13. Физкультминутка.

14. Работа по сюжетной картинке.

Беседа по вопросам:

- Кто изображен на картинке? Кто такие водолазы? Что делают водолазы? В чем они спускаются под воду? Их снаряжение – акваланги, резиновые костюмы, ласты. Какое название вы дали бы этому рисунку?

15. Работа над текстом.

- Послушайте текст и подумайте, как бы вы озаглавили его?

Чтение трудных слов, взятых из текста и напечатанных на доске.

Чтение текста учащимися и нахождение слов с новой буквой.

Беседа по содержанию:

- Где ведут работу водолазы? Чьи папы водолазы? (Учитель требует полных ответов)
- Где они работали и что они там делали?
- А вы хотели бы быть водолазами? Вам нравится их работа, чем она интересна?

Составление устных рассказов о профессиях родителей. (Учитель обращает внимание на правильный порядок слов в предложениях.) Один ученик рассказывает, а другие должны подсчитать количество слов, в составе которых есть новые звуки и буква.

16. Итог урока.

- С какими звуками мы познакомились на уроке? Какой буквой они обозначаются на письме? Какие это звуки и почему? Чем мы еще занимались на уроке? Что вам запомнилось и понравилось?

Общая оценка работы класса в целом и отдельных учащихся.

Урок грамоты по программе «Начальная школа XXI века»

Тема: Буква Ю, ю. Знакомство с единицей измерения длины – сантиметром. Письмо печатной большой и маленькой буквы Ю,ю.

Цели:

- 1) Познакомить учащихся с функцией гласных у, ю. научить правильно писать большую и маленькую букву Ю,ю в тетради «Грамота». Познакомить с единицей измерения длины – сантиметром. Продолжить формирование умения составлять задачи. Познакомить с более короткой записью для действия вычитания. Рассказать о назначении линейки и ее практическом использовании, научить измерять отрезки.
- 2) Содействовать развитию устной речи учащихся, отрабатывать произносительные навыки учащихся. Упражнять в звуковом анализе полного слова, в выделении изучаемых звуков в словах. Способствовать формированию умения пользоваться линейкой для измерения отрезков.
- 3) Воспитывать у учащихся культуру общения на уроке, внимательное отношение к слову.

Ход урока.

1. Речевая разминка:

а) Постановка правильного речевого дыхания: Упр. «Паровозик» (Дети встали друг за другом, сделали по сигналу учителя глубокий вдох, а на выдохе произносят: «Чух-чух-чух...» Выполняется с постепенным усилением силы голоса.)

б) Артикуляционные упр.: разминка «Разомнем язычок»; упр. «Инопланетяне»

в) дикционные упр.: У Юры юла заюлила.

- Какие звуки повторяются? Проговорите не спеша, четко выделяя эти звуки.

- Произношение скороговорки в разном темпе с опорой на хлопки.

Эмоциональный настрой:

На доске нарисован лабиринт, в котором в темном углу сидит Буратино.

- Ребята, Буратино томится в темном сыром чулане у Карабаса – Барабаса. Но чтобы добраться до него и освободить нам нужно пройти через сложный лабиринт. Как только мы справимся с каким-либо заданием – тотчас сделаем шаг в лабиринте и может быть в конце урока мы и освободим Буратино.

2. Работа по учебнику:

а) Звуковой анализ слов *ключ, утюг*.

- Посмотрите на предметную картинку с. 58 учебника «Грамота». Что на ней изображено? «Прочитайте» слово по звуковой схеме, следя за движением указки.

- Произнесите слово «ключ» так, чтобы отчетливо был слышен первый звук. (Используется прием усиленного интонирования звука).

- Назовите этот звук и охарактеризуйте его. Какой фишкой мы обозначим его? Назовите мягкую пару данного звука.

- Произнесите слово «ключ» так, чтобы был слышен второй звук. Назовите его. Произнесите этот звук отдельно. Какой это звук? Охарактеризуйте его. Какой фишкой обозначим? Назовите его твердую пару.
- Произнесите слово «ключ» так, чтобы отчетливо был слышен 3-й звук. Назовите его. Какой это звук? Какой буквой мы вчера обозначали звук [у] после твердых согласных? Но в слове «ключ» букву у употреблять нельзя. Если в слове звук [у] находится сразу после мягкого согласного звука (учитель показывает зеленую фишку в слове), он никогда не обозначается буквой у. Мы слышим звук [у], но после мягкого согласного обозначаем его буквой ю.
- А теперь посмотрите на эту букву и поставьте ее после зеленой фишки в схеме.
- Определите 4-й звук в слове «ключ». Обозначьте мягкий согласный [ч] зеленой фишкой.
- Вспомним правило: **если слышу мягкий согласный, то после него могу писать букву ю.**
- Определите сколько всего в слове «ключ» согласных звуков, гласных звуков? Сколько мягких согласных? Сколько твердых согласных? На сколько мягких согласных больше, чем твердых?
- Проведите самостоятельно звуко-буквенный анализ слова «утюг». Объясните, какие буквы понадобились для обозначения гласных звуков и почему?

3. Работа в тетради «Грамота» №2:

- Сравните между собой печатные и письменные буквы и скажите, какие из них больше похожи друг на друга? (Печатная маленькая и письменная строчная больше похожи, т.к. состоят из одинаковых элементов, разница только в наклоне. Печатная большая и письменная заглавная буквы отличаются в количестве элементов: печатная состоит из трех, а письменная – из двух элементов.)

Повторение правил посадки и разминка рук.

- Назовите элементы, из которых состоит большая печатная буква Ю. Пропишите строчку печатных больших букв.
- Пропишите строчку печатных маленьких букв ю.
- Рассмотрите элемент, написанный на 5-й строке. Умеем ли мы писать его? -
- В составе какой письменной буквы мы видели такой элемент? (1-й элемент в составе буквы А). Какое направление движения руки при написании этого элемента надо соблюдать? (сверху вниз)
- Расскажите, как мы пишем.

Комментирование: Начать движение от верхней линии рабочей строки, вести наклонную вертикальную линию вниз, не доходя до нижней линейки рабочей строки сделать закругление влево, коснуться нижней линии рабочей строки и плавно закончить закругление.

- Давайте пропишем этот элемент в воздухе.

Самостоятельная работа в тетради: - Я попрошу вас остановиться тогда, когда всего на строке будет 7 элементов. (При возникновении

трудностей – разбор наиболее типичных ошибок и написание элементов до конца рабочей строки.)

4. Физминутка.

5. Работа по учебнику: Решение задач. Знакомство с единицей длины – см. Подбор слов со звуком [у] по схемам.

- Составьте задачи по рисункам на стр. 60 и запишите решения, используя цифры.

- Объясните правильность решения составленной задачи и выбор знака.

- Посмотрите на фишки, изображенные под рисунком с цыплятами. Расскажите, что обозначает каждая желтая фишка, что обозначает каждая зачеркнутая фишка.

- Можно ли ответить на вопрос «Сколько цыплят осталось?», не пересчитывая их. Поясните свой ответ.

- Отберите из кассы карточки с цифрами и прочитайте получившуюся запись:

7 без 3 это 4

С сегодняшнего дня, ребята, вместо слова «без» мы будем писать знак «-» (минус), вместо слова «это» – знак «=» (равно).

- Как же прочитать запись: $7 - 3 = 4$? («Семь минус три равно четыре» или «Из семи вычесть три получится четыре»)

- Посмотрите на верхний рисунок. Мы составили к нему две записи со словами «без» и «это». Прочитайте теперь эти записи со знаками «-» и «=» двумя способами: $9-3=6$ $9-6=3$

- Ребята, достаньте белый кубик из набора «Цветные палочки». Его длина равна одному см. Записывается это так: 1 см

- Посмотрите на верхний рисунок стр.61. Давайте проверим, верно ли указано, что длина черного отрезка – 6 см, а длина красного отрезка – 3 см. Как вы думаете с чего надо начать работу?

- А теперь измерим длину большого ключа на стр. 59.

- Ребята, мы уже с вами доказали, что длина красного отрезка – 3 см, а как называется предмет, на котором расположен этот отрезок?

- Воспользуемся для измерения длины не белым кубиком, а линейкой, - специально предназначенным для этого предметом. Как вы думаете, как мы будем это делать?

1-е. Важно найти на линейке нулевой штрих. Этот штрих расположен выше числа ноль.

2-е. Именно этот штрих линейки надо приложить к левому краю предмета или отрезка, который вы собрались измерить.

3-е. Не сдвигая линейки, посмотрите на правый конец предмета или отрезка. Найдите на линейке штрих, который соответствует правому краю предмета.

4-е. Прочтите число. Оно будет показывать длину предмета или отрезка.

- Расскажите, как расположены ключи на рисунке? Что показывает каждая желтая фишка, расположенная правее ключей? Как расположены фишки? (по 2 четыре раза) Сколько фишек?

- Назовите слова, которые начинаются со звука [у] (заканчиваются звуком [у] или этот звук находится в середине слова). Кенгуру называют 2 раза, а почему?

Логическая задача: Отгадайте, какой предмет задуман: он расположен не в левом и не в правом столбце, и он не красного цвета. Следующий предмет расположен не в верхней строке, не в левом и не в среднем столбце – что это?

6. Работа в тетради «Грамота» №2: Измерение длин отрезка с помощью линейки. Решение задач. Сравнение чисел.

- Расскажите, для чего используется линейка. Рассмотрите свои линейки и определите, какое расстояние между 1 и 2, между 3 и 4, между 6 и 7?

- Проверьте длину розового отрезка, узнайте длину желтого отрезка и запишите ее.

- Определите длину синего отрезка. Объясните, надо ли для этого прикладывать линейку?

- Рассмотрите следующий отрезок и определите его длину. Найдите длины синего и фиолетового отрезков. Расскажите, как найти длину отрезка.

- Дорисуйте стороны треугольника. Для того, чтобы правильно выполнить это задание вспомним, как правильно соединить две точки с помощью линейки. (Для этого приложить линейку так, чтобы видны были обе точки. В данном случае помогает пунктирная линия.левой рукой придерживаем линейку, прижимая ее к тетради, правой рукой проводим линию слева направо.)

- Найдите длину сторон этого треугольника. Дайте им характеристику.

- Рассмотрите первое задание на стр. 17. Расскажите, что означает число 9?

- Сколько птиц нарисовано? Какую задачу по этому рисунку можно составить?

- Прочитайте запись под рисунком: $5 + \dots = 9$

- Догадайтесь, какое число надо прибавить?

- А теперь самостоятельно дополните модель данной задачи необходимым количеством фишек. Допишите пропущенное число.

- Найдите последнее задание на странице и рассмотрите первую запись в левом столбце. Их двух чисел раскрасьте синим карандашом большее число. Отметьте на линейке штрих с числом 9 и штрих с числом 1.

- Найдите на линейке числа 0 и 2. Расскажите, какой из них на линейке расположено правее, какое из этих чисел больше? Раскрасьте карточку с большим числом зеленым карандашом.

7. Физминутка.

8. Дифференцированная работа.

- Разгадайте кроссворд.

- Составьте задачу по рисунку, решение выложите фишками. (Поощрить детей, решивших задачу разными способами).

- Сравните ключи, которые изображены на с. 58-59. Расскажите, чем они похожи и чем различаются?

- Назовите порядковый номер схемы слова «рюмка» и слова «люстра». Выполните звуко-буквенный анализ этих слов, используя фишки и буквы. Определите, в каком слове больше звуков и на сколько больше? В каком слове меньше звуков и на сколько меньше?

9. Работа в тетради «Я учусь читать и писать». Закрепление зрительного образа буквы Ю. Отработка правил обозначения гласных звуков буквами.

- Закрасьте красным карандашом в тетради «Я учусь писать и читать» на с. 26 те части рисунка, где имеется буква Ю.

- Звуко-буквенный анализ слов *утюг*, *брюки*, *ключ* (устно) и вписывание буквы ю в схемы на с. 26. Чем отличаются слова *утюг* и *ключ*? Объясните, что общее по-вашему у слов *утюг* и *брюки*? Чем слово *ключ* отличается от слов *утюг* и *брюки*? Чем слово *брюки* отличается от слов *утюг* и *ключ*?

10. Итог урока. Беседа по вопросам:

- С какими звуками мы познакомились на уроке? Какой буквой они обозначаются на письме? Какой это звук и почему? Что еще нового вы узнали? Чем занимались на уроке? Что вам запомнилось и понравилось?

- Я могу вам сообщить приятную новость: мы сегодня так хорошо работали, что подошли к темному чулану, где томится Буратино и теперь спокойно можем его освободить.

Вопросы к зачету по разделу «Методика обучения грамоте»

1. Лингвистические основы методики обучения грамоте.
2. Организационные и гигиенические условия обучения письму.
3. Психологические основы методики обучения грамоте.
4. Типы и структура уроков письма в период обучения грамоте.
5. Основные методы обучения грамоте в истории русской букваристики.
6. Обучение письму шестилетних первоклассников по методике Е.Н.Потаповой.
7. Общие черты современного метода обучения грамоте.
8. Формирование первоначального навыка письма: задачи, принципы и этапы.
9. Приемы звукового анализа и синтеза, используемые на уроках обучения грамоте.
10. Работа над выразительностью чтения на материале азбучных текстов.
11. Подготовительный период обучения грамоте.
12. Требования к урокам чтения и письма в период обучения грамоте (общедидактические и специальные).
13. Основной период обучения грамоте.
14. Грамматико-орфографическая пропедевтика на уроках письма.
15. Характеристика современных учебных пособий по обучению грамоте («Русская азбука» и «Прописи» № 1, №2, № 3, № 4; «Грамота», «Я учусь читать и писать» по программе «Начальная школа XXI века»).
16. Проведение фонетических и речевых зарядок на уроках чтения в букварный период.
17. Грамматико-орфографическая пропедевтика на уроках чтения.
18. Работа над связной речью на уроках обучения грамоте.
19. Работа над звуками в системе уроков чтения и письма: виды упражнения, их цель и задачи.
20. Дифференцированный подход при обучении грамоте. Изучение готовности детей к обучению грамоте.
21. Типы и структура уроков чтения в период обучения грамоте.
22. Применение схем и моделей в работе со звучащим словом.
23. Формирование способов звукового анализа в период обучения грамоте.
24. Работа над текстом в период обучения грамоте: цели, задачи, основные упражнения.
25. Основные виды упражнений на материале страниц «Русской азбуки» В. Г. Горецкого и др.
26. Работа над звуковой культурой речи в системе уроков обучения грамоте.
27. Основные виды занятий в период обучения грамоте.
28. Приемы аналитической и синтетической работы над звуками и буквенным составом слов.
29. Работа с разрезной азбукой и другими пособиями.
30. Развитие речи в период обучения грамоте.

Промежуточное тестирование студентов по разделу «Методика обучения грамоте»

Вариант 1.

Вопрос 1. Какой из принципов положен в основу обучения первоклассников чтению по учебнику «Грамота» Л.Е.Журовой и др.?

- А) графический; В) слоговой;
Б) позиционный; Г) аналитический;

Вопрос 2. Какие из перечисленных видов работ не являются синтетическими?

- А) нахождение слов с новой буквой; В) нахождение нужного звука в произносимых учителем словах;
Б) деление слов на слоги; Г) составление и чтение слогов с новой буквой;

Вопрос 3. Какие из приведенных ниже приемов предполагают работу над пониманием смысла прочитанного?

- А) составление и чтение слов из заданных букв и прямых слогов; В) выборочное чтение слогов с твердыми или мягкими согласными;
Б) чтение текста и лексическая работа; Г) восстановление «испорченного», «ненастоящего» слова путем замены, перестановки, вставки букв;

Вопрос 4. Какой из приемов слога деления используется в курсе «Грамота» УМК «Начальная школа XXI века»?

- а) дирижирования; в) скандирования;
б) отхлопывания; г) отстукивания;

Вопрос 5. Из приведенных ниже слов выберите те, которые могут быть предложены для фонетического анализа в период обучения грамоте:

- А) трава Б)мороз В) ветер Г) хорошо

Вопрос 6. Согласная буква **ж** обозначает твердый звук (подчеркни):

- А) перед **ь**; в) всегда обозначает;
Б) перед гласными **е,е, ю,я**; г) никогда не обозначает;

Вопрос 7. Зачеркни слова, которые неправильно поделены для переноса:

- А) за-сме-ял-ся; Б) ча-йник; В) ве-сен-ний; Г) кук-ла;

Вопрос 8. Кто является автором учебной книги «Русская азбука» по обучению грамоте ?

- А) Л.Е.Журова; Б) В.Г.Горецкий; В) Н.В.Нечаева; Г) Т.Г.Рамзаева

Вопрос 9. Какие из перечисленных требований к уроку обучения грамоте не относятся к методическим?

- А) использование на уроке образцового языкового материала;
Б) развитие речи на уроке;
Г) преемственность и перспективность урока;
Д) неразрывное единство чтения и письма

Вопрос 10. Какие из перечисленных целей решаются на подготовительном этапе обучения грамоте?

- А) приобщение детей к учебной деятельности; Б) изучение всех букв;
В) усвоение правил графики; Г) развитие интереса к чтению

Вариант 2.

Вопрос 1. Какой принцип положен в основу расположения учебного материала по учебнику «Русская азбука» В.Г.Горецкого:

- А) слоговой;
- Б) преемственности;
- В) частотности;
- Г) концентричности;

Вопрос 2. Какие из перечисленных видов работ, используемых при обучении грамоте, не являются аналитическими?

- А) рассматривание буквы, выделение ее элементов, сопоставление с другими буквами;
- Б) выделение и характеристика каждого звука в слове;
- В) составление и чтение слогов с новой буквой;
- Г) составление схемы и «чтение» слова по схеме;

Вопрос 3. Какие из приемов, перечисленных ниже, являются аналитическими?

- А) деление предложений на слова;
- Б) обозначение выделенного звука буквой;
- В) составление слогов и слов из разрезной азбуки;
- Г) деление слов на слоги, установление их количества;

Вопрос 4. Какой из приемов слогаделения не используется в период обучения грамоте по В.Г.Горецкому?

- А) дирижирования;
- Б) отхлопывания;
- В) скандирования;
- Г) отстукивания;

Вопрос 5. Какие из приведенных вариантов слогаделения неправильны?

- А) Но-ски;
- Б) тет-радь;
- В) пар-та;
- Г) де-жур-ный;

Вопрос 6. Какой из перечисленных вариантов правилен в слове **снегирь**?

- А) 1 непарный звонкий согласный звук;
- Б) 2 непарных звонких согласных звука;
- В) 3 непарных звонких согласных звука;
- Г) 4 непарных звонких согласных звука;

Вопрос 7. Перед Вами варианты вопроса, заданного детям. Какой из них сформулирован корректно с лингвистической точки зрения?

- А) Прочитайте слово ловила и найдите в нем слог с мягким согласным;
- Б) Как вы узнали, что буква в читается как [в'] а не [в]?
- В) Как вы узнали, что буква в читается мягко?
- Г) Какой звук скомандовал букве в читаться мягко?

Вопрос 8. Кто является автором учебной книги «Грамота» УМК «Начальная школа XXI века»?

- А) Л.Е.Журова;
- Б) В.Г.Горецкий;
- В) Н.В.Нечаева;
- Г) Т.Г.Рамзаева

Вопрос 9. Какие из перечисленных ниже требований относятся к организационным?

- А) правильная посадка;
- Б) проведение физкультминутки;
- В) положение тетради;
- Г) продолжительность непрерывного письма

Вопрос 10. Какие из перечисленных целей решаются на подготовительном этапе **обучения** грамоте?

- А) изучение всех букв;
- Б) подготовка к чтению и письму;
- В) усвоение правил графики;
- Г) развитие интереса к чтению

Вариант 3.

Вопрос 1. Как называется современный метод обучения грамоте?

- А) слоговой; В) звуковой аналитико-синтетический;
Б) целых слов; Г) буквослагательный;

Вопрос 2. Какие из приведенных ниже приемов предполагают работу только над техникой чтения?

- А) чтение текста по предложениям «цепочкой»;
Б) повторное чтение прямых слогов с причитыванием к ним согласных (слева, справа, с двух сторон);
Г) выборочное чтение предложений по заданию учителя;
Д) ответы на вопросы по содержанию;

Вопрос 3. Какие из приемов, перечисленных ниже, не относятся к аналитической работе?

- А) чтение слов по таблице с опорой на дополнительные пометы;
Б) установление места данного звука в звуковой структуре слова;
В) артикулирование и характеристика новых звуков;
Г) фонематические упражнения;

Вопрос 4. Зачем в период обучения грамоте рассматривается понятие «слог»? Из предложенных ответов выберите, на Ваш взгляд, правильные:

- А) для обучения чтению; В) для обучения письму;
Б) для обучения фонетическому анализу; Г) для обучения переносу слов;

Вопрос 5. Какие из приведенных вариантов слога деления неправильны?

- А) Ран-ка; Б) де-во-чка; В) мос- ты; Г) о-ре-хи;

Вопрос 6. В слове «колечко»:

А) 1 мягкий согласный звук;	В) 3 мягких согласных звука;
Б) 2 мягких согласных звука;	Г) 4 мягких согласных звуков;

Вопрос 7. Подчеркни слова, которые нельзя переносить, используя только одно правило: «Слова переносятся по слогам»:

- А) столовая Б) девочка В) прокатились Г) убежали

Вопрос 8. Определите, кто является автором учебной книги по обучению грамоте развивающей системы Л.В.Занкова?

- А) Л.Е.Журова; Б) В.Г.Горецкий; В) Н.В.Нечаева; Г) Т.Г.Рамзаева

Вопрос 9. Какие из перечисленных ниже условий относятся к гигиеническим?

- А) правильная посадка; В) соотношение устной и письменной работы;
Б) проведение физкультминутки; Г) выполнение намеченного плана урока

Вопрос 10. Какие из перечисленных целей решаются на основном этапе обучения грамоте?

- А) выявление степени готовности к обучению грамоте;
Б) подготовка к чтению и письму;
В) изучение всех букв;
Г) приобщение детей к учебной деятельности

Вариант 5.

Вопрос 1. Какой из перечисленных методов обучения грамоте был разработан К.Д. Ушинским?

- А) слоговой; В) звуковой аналитико-синтетический;
Б) целых слов Г) буквослагательный;

Вопрос 2. Какие из приведенных ниже приемов предполагают работу над беглостью чтения в период обучения грамоте?

- А) составление новых слов из букв заданного слова;
Б) выборочное чтение предложений в качестве подписей к иллюстрации;
В) чтение повторно предъявляемых слогов разных типов в быстром темпе;
Г) составление и чтение нового слова из заданного путем замены, перестановки букв и слогов;

Вопрос 3. Какие из приемов, перечисленных ниже, не являются аналитическими?

- А) деление предложений на слова; В) составление слогов и слов из разрезной азбуки;
Б) Обозначение выделенного звука буквой; Г) деление слов на слоги, установление их количества;

Вопрос 4. Какие из перечисленных приемов слогоделения достаточно надежны в соответствии с действующим в русском языке законом?

- А) дирижирования; Б) отхлопывания; В) скандирования; Г) отстукивания;

Вопрос 5. Из приведенных ниже слов выберите те, которые могут быть предложены для фонетического анализа в период обучения грамоте:

- А) Кукла Б) колобок В) лошадь Г) осы

Вопрос 6. В каком ряду лишняя буква?

- А) р, л, н, й, м; Б) б, в, ч, д, з; В) к, п, т, ф, с; Г) а, о, у, ы, э;

Вопрос 7. Перед Вами варианты вопроса, заданного детям. Какой из них сформулирован корректно с лингвистической точки зрения?

- А) по ленте букв прочитайте те, которые мы изучили. После каждой называйте звуки, которые она обозначает. На какие группы можно разделить буквы?;
Б) Какие буквы командуют: «Читайся мягко!» какие буквы командуют: «Читайся твердо!»;
В) Какие согласные буквы не подчиняются ни одному командиру, а читаются всегда одинаково?;
Г) Назовите гласные буквы, обозначающие два звука.;

Вопрос 8. В какой учебной книге по обучению грамоте учебный материал располагается в соответствии с принципом частотности?

- А) «Грамота» Л.Е.Журовой и др; В) «Азбука» Н.В.Нечаевой;
Б) «Русская азбука» В.Г.Горецкого и др.; г) «Моя любимая азбука» Р.Н.Бунеев и др.

Вопрос 9. Какие из перечисленных требований к урокам обучения грамоте являются конкретно-методическими ?

- А) использование на уроке образцового языкового материала;
Б) преемственность и перспективность урока;
В) воспитывающий характер урока;
Г) ясность учебных целей

Вопрос 10. Какие из перечисленных целей решаются как на подготовительном, так и на основном этапах обучения грамоте?

- А) выявление степени готовности к обучению грамоте;
Б) выработка навыка плавного слогового чтения;
В) развитие речи и мышления; г) изучение всех букв

Р.Л.Рождественская

Обучение грамоте в начальных классах

Учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений

(по специальности «Педагогика начального образования»)

Подписано в печать 22.11.2007 г.

Формат 60x84 1/16. Гарнитура Times New Roman.

Уч. изд.л. 7,24. Усл. п.л. 8,06.

Тираж 200 экз. Заказ № 23.

Напечатано в типографии ИП Данилюк Л.П.

Адрес: г. Белгород, ул. Студенческая, 16, оф. 28.