

Список использованных источников:

1. Гимпельсон, В. Нужен ли российской экономике человеческий капитал? Десять сомнений/ В. Гимпельсон // Вопросы экономики. – 2016. – №10, с. 129-143.
2. Иващенко, Н.М. Труд и развитие личности школьника/Н.М. Иващенко. – М.: Прогресс, 1990. – 517 с.
3. Статистическое обследование "Переход от учебы к работе в Республике Молдова", выпуск 2015 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.statistica.md/newsview.php?l=ru&idc=30&id=4849>

**ОСОБЕННОСТИ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В
КОМПЬЮТЕРИЗИРОВАННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Зиборова Елена Игоревна

*Белгородский государственный национальный
исследовательский университет,
кафедра возрастной и социальной психологии,
кандидат психологических наук,
доцент,
г. Белгород, Россия*

Костина Ирина Борисовна

*Белгородский государственный национальный
исследовательский университет,
Кафедра информатики,
естественнонаучных дисциплин и методик преподавания,
кандидат философских наук,
доцент,
г. Белгород, Россия*

Аннотация. В статье анализируется организация целенаправленных систематических занятий по изучению основных вопросов теории компьютерной графики, способствующей формированию творческого потенциала российского общества. Использование заданий творческого характера существенно повышает интерес детей к изучаемому материалу, способствуя наиболее полному и глубокому его усвоению, а ознакомление с приемами рисования в графическом редакторе повышает уровень сформированности творческих способностей детей.

Ключевые слова: графические редакторы, информационное общество, компьютеризация, личность, творческое мышление.

PECULIARITIES OF SELF-REALIZATION OF THE PERSON IN COMPUTERIZED VISITING ACTIVITY

Ziborova Elena Igorevna

*Belgorod National Research University,
Department of Age and Social Psychology,
Candidate of Psychological Sciences,
Associate Professor,
Belgorod, Russia*

Kostina Irina Borisovna

*Belgorod National Research University,
Department of Informatics,
Science Disciplines and Teaching Methods,
Candidate of Philosophy,
Associate Professor,
Belgorod, Russia*

Annotation. The article analyzes the organization of targeted systematic studies on the basic issues of the theory of computer graphics, contributing to the formation of the creative potential of the Russian society. The use of creative tasks significantly increases the interest of children to the studied material, contributing to the most complete and deep assimilation, and familiarization with the methods of drawing in the graphics editor increases the level of formation of creative abilities of children.

Key words: graphic editors, information society, computerization, personality, creative thinking.

В настоящее время в условиях социокультурных вызовов российскому обществу нужны личности, которые способны творчески мыслить и принимать нестандартные решения, а для этого уже в младшем возрасте необходимо развивать творческие способности. Развитое, творческое мышление по самой сути своей диалектично. Оно самокритично, открыто к миру и способно к непрерывному самосовершенствованию, черпает свои истоки в реальности, и стремится в ней воплотиться, тем самым преобразовать ее.

Очень часто обучение сводится к простому запоминанию и воспроизведению приемов действий, типовых способов решения задачи, а для формирования творческого мышления необходимо воспитание таких качеств, как: самостоятельность мышления (умение ставить задачи и находить соответствующие решения и ответы); критичность и самокритичность мышления (давать объективную оценку явлениям, собственным действиям и мыслям); широта ума (умение конкретно и всесторонне подходить к рассмотрению того или иного вопроса); глубина ума (умение доходить во всяком вопросе до сути дела); гибкость ума (умение свободно распоряжаться исходным материалом и видеть его в развитии); открытость ума (умение в известном находить новизну).

Все эти качества являются гранями культуры мышления, всегда открытой для творчества. Творчество – не удел только избранных, а широкое поле, открытое в той или иной степени для всех, в зависимости от задатков, а главное – от нормального развития тех возможностей, которыми располагает каждый ребенок.

Важным показателем творческого потенциала личности является его воображение. Воображение – свободный, необузданный, неподконтрольный логике полет фантазии, выдумывание того, чего в действительности не бывает, пренебрежение реальностью. Воображая, ребенок как бы «сходу» проникает в суть, в основание развивающейся целостности предмета еще до того, как в его сознании появится сколько-нибудь отчетливое понятие о нем.

Существует множество различных приемов, направленных на развитие психических функций, в том числе воображения, например рисование. Рисунки детей, несомненно, содержат много информации о жизни и переживаниях их авторов. Но необходимо постоянно помнить, что «жизнь» и «переживания» – понятия очень широкие. Дети младше шести лет чаще рисуют свои сиюминутные чувства. Причем эти чувства могут меняться прямо в процессе рисования, и рисунок, начатый «про одно», может быть закончен «про другое» [2, с.84-85]. Дети старше шести лет чаще рисуют в

рисунке живописные задачи. Причем задачи, понимаемые ученически: нарисовать рисунок таким, каким его хотят видеть взрослые. Задачи осмысления мира и выражения своих типичных чувств посредством рисунка чаще решают дети от 6 до 9 лет.

Однако «чаще» не значит всегда [2, с. 102]. Взрослому, который хочет сделать какие-то выводы на основании детского рисунка, обязательно надо помнить, что, независимо от возраста автора, его рисунок может отражать любой из перечисленных типов информации или несколько сразу. Что он отражает на самом деле можно узнать только от него самого, если он захочет рассказать. Изобразительная деятельность подобно игре, «позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты. Однако, еще более важно то, что по мере овладения изобразительной деятельностью у него создается идеальный внутренний план, который в раннем детстве отсутствует. В дошкольном возрасте внутренний план деятельности еще не полностью сформирован, он нуждается в материальных опорах, и рисунок – одна из таких опор» [7, с. 128].

Современная методика преподавания ориентирована на проблемное обучение и рассчитана как на самостоятельный поиск учащимися способа решения того или иного вопроса, так и на получение его результата. Опыт исследования показывает, что индивидуальная самостоятельная работа не только стимулирует творческую деятельность отдельных учащихся, но и влияет на повышение самостоятельности учащихся при выполнении фронтальных работ. Одной из коренных проблем современной дидактики является связь обучения с жизненным познавательным опытом учащихся. Эта проблема имеет самостоятельное значение, но она вместе с тем теснейшим образом связана с проблемой воспроизводящей и творческой деятельностью учащихся в обучении.

Творческие умения учащихся формируются методами проблемного обучения. Существенной чертой данного метода является постановка перед учеником задачи, способ решения которой ему неизвестен. Учащийся должен

разработать способ решения задачи самостоятельно путем проб и ошибок и их комбинирования.

Однако сведений относительно того, как сделать анализ ошибок или произвести отбор нужных знаний из всей совокупности имеющихся, у учащихся нет и давать такое знание, согласно проблемному обучению, не следует. Все это создает условия, необходимые для «включения в работу» мышления и способствующие его развитию. Последние в свою очередь являются важнейшим условием развития творческих умений быстро и безошибочно разрабатывать способы решения новых задач [7, с.93].

Для развития творческих способностей учащихся в современном информационном обществе актуально использовать возможности графических редакторов. В информационном обществе главным ресурсом является информация, именно на основе владения информацией о самых различных процессах и явлениях можно эффективно и оптимально строить любую деятельность. Для жизни и деятельности в информационном обществе необходимо обладать информационной культурой, т.е. знаниями в области информационных технологий.

По сути, при организации целенаправленных систематических занятий по изучению основных вопросов теории компьютеризированной изобразительной деятельности дети способны достаточно глубоко и осмысленно освоить материал. Использование заданий творческого характера существенно повысит интерес детей к изучаемому материалу, способствуя наиболее полному и глубокому его усвоению, а ознакомление с приемами рисования в графическом редакторе повысит уровень сформированности творческих способностей детей.

Как известно, все дети любят рисовать, а рисовать интереснее и удобнее всего на компьютере. Компьютерную графику в настоящее время применяют представители самых разных профессий. Важно, что при использовании программ компьютерной графики нет необходимости брать новый лист бумаги, чтобы из-за допущенной ошибки начинать всё сначала.

Неправильный фрагмент (элемент) просто удаляется из памяти компьютера, и работа продолжается дальше. Средства компьютерной графики позволяют избавиться от утомительной и кропотливой работы, выполняемой при построении изображений вручную [1]. Графические редакторы интересны подавляющему большинству детей. Целенаправленное, управляемое со стороны учителя развитие творческих способностей при помощи системы познавательных прикладных задач приводит к тому, что у детей появляется интерес не только к знаниям, но и к способам их приобретения.

Компьютерная графика также ориентирует детей на развитие эстетической грамотности умственного труда, помогает анализировать несколько способов решения одной задачи не только в рамках правильности и рациональности, но и выделять такие аспекты как красоту, простоту, изящество, лаконичность. Занятия по компьютерной графике являются интересными, наглядными и увлекательными, так как являются средством, способствующим раскрепощению художественного мышления, где человек, имеющий свое представление об окружающем мире, сможет творчески и с определенными художественными достоинствами отразить это свое представление в работе на компьютере.

Таким образом, чтобы для современного российского общества воспитать личность, которая способна творчески мыслить и принимать нестандартные решения необходимо ориентироваться на информационные технологии и самостоятельную деятельность. Только в условиях компьютеризации дети включаются в учебно-познавательную деятельность, проявляют творческую активность, у них развиваются навыки самостоятельной работы. У каждого ребёнка есть свои способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться.

Для того, чтобы они могли проявить свои дарования, нужно использовать разнообразные методы обучения, в том числе и развивать творческое мышление с помощью компьютерной графики, которая

систематически целенаправленно формирует у детей подвижность и гибкость мышления, тем самым стимулирует процессы перестройки, переключения, поисковой активности.

Список использованных источников:

1. Босова, Л.Л. Информатика / Л.Л. Босова. – 3-у изд., испр. и доп. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, – 2005. – 191 с.
2. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер. – 2002. – 368 с.
3. Житкова, О.А. Графический редактор Paint, Редактор презентаций PowerPoint. / О.А. Житкова, Е.К. Кудрявцева. – М.: Интеллект-Центр. – 2003. – 80 с.
4. Кудрявцев, В.Т. Воображение ребенка: природа и развитие / В.Т. Кудрявцев // Психологический журнал. – 2001. - № 5. – С. 32-34.
5. Раскина, И.И. Интегративное обучение младших школьников технологии работы в графическом редакторе Paint / И.И. Раскина, Н.В. Федяинова // Информатика и образование. – 2005. – №5. – С. 90-96.
6. Степанов, С.Л. Психологическое диагностирование ребенка по его рисункам / С.Л. Степанов // Воспитание школьников. – 1995. – №3. – С. 17-21.
7. Тихомирова, Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника: кн. для учителя / Л.Ф. Тихомирова. – Ярославль: Академия развития.– 1997. – 206 с.
8. Тур, С.Н. Уроки по теме «Графический редактор» / С.Н. Тур, Т.П. Бокучаева // Информатика и образование. – 2004. - №2. – С. 23-34.