

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ  
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
профиль Начальное образование  
очной формы обучения, группы 02021403  
Голубовой Марины Юрьевны

Научный руководитель  
к.п.н., доцент  
Рождественская Р.Л.

**БЕЛГОРОД 2018**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретико-методические основы формирования информационной грамотности младших школьников на уроках литературного чтения.....</b>	<b>9</b>
1.1. Характеристика понятия «информационная грамотность» в современных педагогических исследованиях.....	9
1.2. Требования современных программ по литературному чтению к формированию информационной грамотности младших школьников.....	17
1.3. Методические приёмы формирования информационной грамотности младших школьников на уроках литературного чтения.....	26
<b>Глава 2. Организация и проведение экспериментальной работы по формированию информационной грамотности младших школьников на уроках литературного чтения.....</b>	<b>34</b>
2.1. Уровни сформированности информационной грамотности младших школьников на начальном этапе исследования.....	34
2.2. Реализация педагогических условий по формированию информационной грамотности младших школьников на уроках литературного чтения.....	40
<b>Заключение.....</b>	<b>53</b>
<b>Библиографический список.....</b>	<b>55</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>60</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Принятие нового Федерального образовательного стандарта начального общего образования, а также перемены в современном обществе требуют усовершенствования образовательного пространства, определения новых целей образования. Исходя из этого, в условиях модернизации общего начального образования приоритетной целью современной концепции становится формирование и развитие личности, способной и готовой к правильному взаимодействию с окружающим миром.

Поэтому основными задачами начального общего образования является формирование учебной деятельности как мотива и умения учиться, развитие познавательных интересов школьников и их готовности к обучению в основной школе, которая включает в себя учебную ответственность и самостоятельность.

В данной ситуации важным становится наличие у личности достаточного уровня информационной грамотности, которая, с одной стороны, формируется и развивается в повседневной деятельности школьника под влиянием усвоения бытовых знаний и умений, информации, средств массовой коммуникации, а с другой стороны, этот процесс должен организовываться, структурироваться и направляться системами обучения и воспитания и, следовательно, должен быть непрерывным и последовательным.

Младший школьный возраст представляет особую важность для формирования информационной грамотности как составляющей информационной культуры личности, так как именно в этот период происходит активизация развития познавательных способностей ребенка, формирование содержательных обобщений и понятий, мировоззренческих убеждений.

На всех учебных предметах в начальной школе в настоящее время уделяется достаточное внимание формированию учебных умений работать с информацией, что связано с увеличением ежедневного объема информации в мире в целом. Это повлекло за собой пересмотр ценностей в образовании.

Результатом получения большого количества информации их самых разных областей является необходимость формирования навыков поиска необходимой информации, умения изучать её с разных точек зрения, выделять и фиксировать нужную информацию, хранить, анализировать и преобразовывать её, критически оценивать, сопоставляя её с информацией из других источников и жизненным опытом, а также уметь рационально передавать данную информацию другим людям.

Исходя из всего вышесказанного, мы можем сделать вывод, что требования общества и то новое, что сопровождает нас в современном мире (новые модели и способы действий и инновационные технологии) предусматривают формирование «новой грамотности», т.е. способности находить информацию и пользоваться ею в своих целях. В настоящее время учение рассматривается как информационный процесс. В связи с этим перед педагогами ставится вопрос о целенаправленном развитии способностей обучающихся к работе с разными источниками информации, т.е. о развитии информационной грамотности школьников.

В начальном образовании наряду с усвоением учащимися элементарных умений и навыков по основным учебным предметам учителю необходимо позаботиться об обучении детей рациональным, т.е. экономным по затрате сил и времени, приёмам работы с информацией.

Только при таком условии можно добиться выполнения требований ФГОС НОО: «В результате изучения всех без исключения предметов в начальной школе выпускники приобретут первичные навыки работы с информацией» (Федеральный . . . ., 2018).

В условиях информатизации современного общества особую актуальность приобретает формирование информационной грамотности учащихся как составляющей информационной культуры личности. Под информационной грамотностью понимается набор компетенций, необходимых для получения, понимания, генерирования, оценки, адаптации, хранения и представления информации, используемой для анализа проблем и принятия решения.

Проведённый анализ философской, психолого-педагогической, методической и учебной литературы позволил констатировать, что различные аспекты формирования информационной культуры личности рассматривались исследователями Н.И. Гендиной, А.А. Журиным, К.К. Колиным, М.П. Лапчиком, Н.В. Макаровой, А.В. Могилевым, Л.П. Тряпициной, Е.К. Хеннером, С.Б. Цымбаленко, М.С. Чвановой, А.Н. Шляго, А.В. Шариковым, А.В. Щегловой, Е.А. Якушиной, однако вопросы формирования информационной грамотности младшего школьника изучены в гораздо меньшей степени. Здесь можно отметить работы Т.П. Бокучава, А.В. Горячева, Н.Л. Королевой, М.А. Плаксина, Ю.А. Лервина, Т.А. Рупченко, О.Л. Русаковой, А.Л. Семенова, С.Н. Тур.

Современному школьнику требуются специальные поисковые знания. Для формирования информационных умений необходимо, чтобы в учебном процессе присутствовал материал, который с первых дней обучения детей в школе постоянно и планомерно ставил бы каждого ученика в ситуацию, в которой ему необходимо работать с информацией: вычленять её, воспринимать, фиксировать, преобразовывать, сохранять, излагать. Важно, чтобы ученик работал не только с художественным, но и с учебным текстом, чтобы иллюстрации, схемы, таблицы на страницах учебника носили информативный характер.

Очевидно, что наибольшими образовательными возможностями для решения указанной проблемы обладает школьный предмет «Литературное чтение» за счёт его существенной ориентации на формирование у обучающихся представлений об окружающем мире как об информационном пространстве и возможностях ребенка самостоятельно добывать необходимую информацию, т.е. развивать и формировать информационную грамотность.

Среди современных программных требований по литературному чтению предусматривается формирование умений работать с информацией. Однако, к сожалению, такие требования представлены только в образовательной программе «Начальная школа XXI века».

В наши дни не все учителя начальных классов в полном объёме осознают важность и необходимость полноценной организации такой работы на

уроках литературного чтения, несмотря на то, что определен перечень информационных умений при работе с информацией. Таким образом, анализ теоретического и эмпирического материала, изучение и обобщение передового педагогического опыта по формированию информационной грамотности младшего школьника на уроках литературного чтения показали противоречивость и сложность взглядов на содержание и методику подготовки детей младшего школьного возраста и позволили сделать вывод, что вопрос включения различных форм и методов работы в начальную школу в контексте формирования информационной грамотности личности еще недостаточно разработаны.

В связи с установленным противоречием, имеющим место в школьной практике, нами была определена следующая тема выпускной квалификационной работы: «Формирование информационной грамотности младших школьников на уроках литературного чтения».

**Проблема исследования:** каковы педагогические условия эффективного формирования информационной грамотности младших школьников на уроках литературного чтения.

Решение данной проблемы и составляет **цель** нашего исследования.

**Объект исследования:** информационная грамотность младших школьников.

**Предмет исследования:** педагогические условия формирования информационной грамотности младших школьников на уроках литературного чтения.

**Гипотеза исследования:** формирование информационной грамотности младших школьников на уроках литературного чтения будет эффективным, если:

- 1) чтение рассматривается в качестве главного источника получения информации;
- 2) используются методические приёмы, обеспечивающие формирование информационных умений в соответствии с учебной темой урока и программными требованиями для данного года обучения.

Достижение поставленной цели и проверка гипотезы предполагают решение следующих **задач исследования**:

1. Изучить педагогическую и методическую литературу по теме исследования и установить степень ее разработанности.
2. Охарактеризовать сущность понятия «информационная грамотность».
3. Изучить педагогический опыт по проблеме развития информационной грамотности на уроках литературного чтения.
4. Организовать практическую работу в начальной школе по развитию информационной грамотности на уроках литературного чтения.

**Методы исследования:** теоретический анализ литературы по теме исследования, изучение теории вопроса, диагностическая работа, педагогическое наблюдение, изучение продуктов деятельности учащихся, моделирование учебного процесса.

**База исследования:** 3 класс МБОУ «СОШ №13 г. Белгорода».

**Практическая значимость** работы заключается в разработке и апробации педагогических условий эффективного формирования информационной грамотности младших школьников на уроках литературного чтения.

**Структура** выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), заключения, библиографического списка и приложения.

Во введении обосновывается актуальность темы выпускной квалификационной работы, определяется исследовательский аппарат (основная проблема и цель исследования, объект, предмет, обозначаются гипотеза и конкретные задачи работы), раскрывается практическая значимость исследования.

В первой главе «Теоретико-методические основы формирования информационной грамотности младших школьников на уроках литературного чтения» дается обзор отечественной педагогической литературы по проблеме раз-

вития информационной грамотности младших школьников на уроках литературного чтения; рассмотрены и охарактеризованы программные требования по литературному чтению в области работы с информацией; описаны методические аспекты формирования информационной грамотности школьников на уроках литературного чтения.

Во второй главе «Организация и проведение экспериментальной работы по формированию информационной грамотности младших школьников на уроках литературного чтения» описана диагностика уровней сформированности информационной грамотности младших школьников, а также реализация педагогических условий по формированию информационной грамотности младших школьников на уроках литературного чтения.

В заключении подводятся итоги результатов исследования, делаются выводы и обобщения по теме исследования.

Библиографический список включает 54 источника.



# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

## **1.1. Характеристика понятия «информационная грамотность» в современных педагогических исследованиях**

В публикациях методистов и педагогов, посвящённых проблемам образования, особое внимание уделяется информационной культуре личности, и подчёркивается, что информационная грамотность учащихся, как составляющая информационной культуры, является основой, начальным уровнем формирования информационной компетентности и включает совокупность знаний, умений, навыков, поведенческих качеств учащегося, позволяющих эффективно находить, оценивать и использовать информацию в образовательных целях.

Синтез теоретического и эмпирического материала, изучение и обобщение передового педагогического опыта по формированию информационной грамотности учащихся показали сложность и неоднозначность взглядов на содержание и методику информационной подготовки детей младшего школьного возраста и позволили заключить, что задача формирования информационной грамотности обретает особую важность в начальной школе как важном этапе познавательного развития личности.

Важное значение имели работы С.А. Бешенкова, Я.А. Ваграменко, А.В. Горячева, К.К. Колина, А.С. Лесневского, М.П. Лапчика, Н.В. Макаровой, А.В. Могилева, В.Н. Монахова, Н.И. Пак, Т.П. Петуховой, Ю.А. Первина, Е.А. Ракитиной, И.В. Роберт, А.Л. Семенова, Е.К. Хеннера, С.А. Христочевского, занимающихся исследованиями в области информатизации образования. Ряд ученых решающим фактором информатизации образования считают компьютеризацию обучения, с которой связывают надежды на выход образовательных систем в качественно новое состояние (Каймин, 1990; Матросов, 2000).

Термин «информационная компетентность» относится к ключевым терминам образовательных стандартов второго поколения и определяется как «способность и умение самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать необходимую информацию при помощи устных и письменных коммуникативных информационных технологий» (Федеральный ..., 2018).

В условиях постоянного увеличения потока информации человеку необходима способность выбирать и реализовывать на практике адекватные способы её получения, то есть быть информационно грамотной личностью.

В исследованиях Т.Е. Соколовой отмечаются объективные трудности, с которыми сталкивается современный школьник в перегруженном информационном пространстве:

1. В последнее десятилетие увеличилась удельная масса творческих заданий взамен репродуктивных, что, с одной стороны, даёт возможность развитию интеллекта, с другой – объективно усложняет умственную работу, увеличивает затраты времени и сил ученика. Таким образом, встаёт вопрос о критическом пределе трудоёмкости учебного процесса для детей.

2. Усложнилось содержание образования за счёт усиления теоретического компонента. Опора на абстрактно-понятийное мышление, которое у младшего школьника находится на зачаточном состоянии, взамен опоры на наглядно-образное (как это было в школе прошлых лет) потребовала теоретического осмысления множества новых терминов и понятий.

3. Резкое увеличение количества информации, коснулось всех сфер образования, в том числе и начального школьного звена, выдвинув на первый план задачу ликвидации перегрузок учащихся (Соколова, 2008).

4. При этом исследователи-педагоги подчеркивают резко возросшую информированность детей. Расширение кругозора, высокий рост эрудиции – несомненное преимущество современных детей. По мнению современных педагогов, уже на первой ступени обучения система образования должна в полной мере использовать новые возможности – современные образовательные

технологии, формирующие умения работать с информацией, в том числе с детской книгой и периодическими изданиями и др. (Татьянченко, 2000, 34-36).

Теоретико-методологическую базу исследования составили современные психолого-педагогические теории личности (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Г.П. Давыдов, А.З. Зак, И.А. Зимняя, Л.В. Занков, Р.С. Немов, А.В. Петровский, Ж. Пиаже, Н.Ф. Талызина, Д.Б. Эльконин), психолого-педагогическая теория учебной деятельности (В.В. Давыдов, Й. Ломпшер, Л.К. Максимов, Я. А. Пономарев, В.В. Репкин, В.В. Рубцов, Хо Нгок Дай, Д.Б. Эльконин), концептуальные идеи теории целостного педагогического процесса (В.С. Ильин, В.В. Краевский, А.М. Саранов, Н.К.Сергеев), теория деятельностного подхода (С.С. Алексеев, В.А. Беликов, П.Я. Гальперин, Г.П. Давыдов, М.С. Каган, А.Н. Ксенофонтова, А.Н. Леонтьев, Л.В. Моисеева, А.Ф. Никитин, В.М. Обухов, А.Л. Семенов, Н.Ф. Талызина, П.И. Чернецов, Г.И. Щукина), концепция личностно-ориентированного образования (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков).

Таким образом, ключевыми понятиями при работе ребенка с информацией в специально организованном учебном процессе на уроках литературного чтения являются «информационные умения», «информационная культура» и «информационная грамотность».

Информационная культура личности – одна из составляющих общей культуры человека, совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей (Гендина, 2003, 15).

Информационная грамотность трактуется как комплекс навыков, которые требуются для того, чтобы осознавать необходимость в информации, уметь её найти, дать верную оценку и эффективно использовать необходимую информацию для успешного включения в разнообразные виды деятельности и отношений (Большой ..., 2000, 137).

Сопоставление понятий «информационная грамотность» и «информационная культура личности» свидетельствует об их значительном сходстве. Оба понятия характеризуют сложный процесс взаимодействия человека и информации. В составе объёма обоих понятий выделяется много компонентов: от умения вести поиск информации, анализировать и критически оценивать найденные источники информации до их творческого использования в целях решения многообразных задач, возникающих в учебной, профессиональной, досуговой или иной деятельности (Татьянченко, 2000, 34-36).

Понятие информационной культуры личности шире, чем понятие информационной грамотности. В отличие от информационной грамотности она включает такой компонент, как информационное мировоззрение, предполагающее обязательную мотивацию личности на необходимость специальной информационной подготовки.

Процесс формирования информационной грамотности правильнее рассматривать как начальный этап формирования информационной культуры личности. Знакомство с информационной грамотностью должно происходить в период обучения в начальной школе, когда происходит активизация развития познавательных способностей, формирование содержательных обобщений и понятий, мировоззренческих убеждений.

В своём исследовании за основу мы взяли то, что ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность, в рамках которой складываются новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретёт умения учиться, не научится дружить, не обретёт уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат.

В процессе обучения у младших школьников формируются научные понятия. В этом возрасте, овладевая логикой науки, ребенок устанавливает соотношения между понятиями, осознает содержание обобщенных понятий, и это содержание, связываясь с житейским опытом ребенка, вбирает его в себя. Научное понятие в процессе усвоения проходит путь от обобщения к конкретным объектам. Овладение в процессе обучения системой научных понятий дает возможность говорить о развитии у младших школьников основ понятийного или теоретического мышления. Теоретическое мышление позволяет ученику решать задачи, которые ориентируются не на внешние, наглядные признаки и связи объектов, а на внутренние, существенные свойства и отношения. Поэтому, на наш взгляд, для младшего школьника важным компонентом информационной грамотности будет психофизиологический, так как в этом возрасте мы должны учитывать развитие психологических и физиологических структур.

При учёте возрастных психолого-педагогических особенностей младшего школьника и выделенных компонентов информационной грамотности личности была определена структура информационной грамотности младшего школьника, которая состоит из:

- психофизиологического компонента (совокупность психических структур (память, внимание, мышление), необходимых для реализации алгоритмов информационной деятельности);
- когнитивного (совокупность знаний и представлений об информационной картине мира);
- операционно-технологического (совокупность алгоритмов информационной деятельности);
- коммуникативного (совокупность коммуникативных средств, способствующих адекватному пониманию передаваемой информации);
- эмоционально-ценностного (совокупность эмоционально-ценностных ориентаций, предусматривающих реализацию возможностей в творчестве и обеспечивающих основу отношения к информационной деятельности) (Гендина, 2005, 74-82).

Таким образом, под информационной грамотностью младшего школьника понимается интегрированное личностное новообразование, включающее умения и навыки информационной деятельности, представление об окружающем мире как об информационном пространстве, сочетание осваиваемых основных коммуникативных навыков, точку зрения о ценностном отношении к информации. Все это служит исходным образовательным трамплином ко всем последующим этапам формирования информационной культуры личности (Юнусова, 2016).

В ФГОС НОО говорится, что высокое качество образования невозможно без высокого уровня информационной культуры как учащихся, так и учителей. Главное – умение учащихся быстро реагировать на изменения в информационном мире, критически мыслить, искать и перерабатывать необходимую информацию. И все это открывает новые возможности для работы учителя (Федеральный ..., 2018).

На ступени начального общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения не только по программам всех учебных предметов, но и по междисциплинарной программе «Формирование универсальных учебных действий», а также ее раздела «Чтение. Работа с информацией». Данные планируемые результаты имеют место в таких учебно-методических комплектах по литературному чтению как «Школа России», «Начальная школа XXI века» и др.

Информационные умения в новом образовательном стандарте рассматриваются как составляющая метапредметных и предметных результатов образования, предусматривается ее формирование на всех учебных предметах и во внеурочной деятельности (например, на уроках внеклассного чтения).

Умение работать с информацией способствует формированию правильного информационного мировоззрения, расширению навыков по работе с информацией, которые приобретаются в процессе учебной деятельности, также происходит более глубокое овладение ими. Учебная программа по предмету

«Литературное чтение» предполагает работу с информацией, ее преобразование и интерпретацию.

Для формирования информационных умений необходимо, чтобы в учебно-методических комплексах присутствовал материал, который с первых дней обучения в школе постоянно и планомерно ставил бы каждого ученика в ситуацию, в которой ему необходимо было бы работать с информацией (вычленять её, воспринимать, фиксировать, сохранять, подвергать сомнению, преобразовывать и т.д.). Важно, чтобы ученик работал не только с художественным, но и с учебным текстом, чтобы иллюстрации, схемы, таблицы на страницах учебников содержали дополнительную информацию. Только при таком условии можно добиться выполнения требований Стандарта.

Работу с информацией в Стандарте предложено структурировать по четырем разделам следующим образом:

Раздел 1. «Получение, поиск и фиксация информации».

Раздел 2. «Понимание и преобразование информации».

Раздел 3. «Применение и представление информации».

Раздел 4. «Оценка достоверности получаемой информации» (Федеральный..., 2018).

В каждом разделе конкретизируются ожидаемые умения и навыки работы с информацией, необходимые выпускнику начальной школы (базовый и повышенный уровни).

Современный мир информации чрезвычайно широк и многообразен, но это не изменяет сути проблемы научения ребенка приемам ориентирования в мире информации.

Согласно С.И. Поварнину, подготовленный читатель с высоким уровнем информационных умений должен «во-первых, если потребуется, взять из книги сполна все, что она может дать, выжать, выпить, впитать сполна все ценное, что в ней имеется и может быть дано чтением, а во-вторых, приспособлять способ чтения к цели чтения» (Поварнин, 2000).

По З.И. Романовской, ученик с высоким уровнем развития информационных умений должен обладать следующими качествами:

- внутренняя мотивация чтения, читательской деятельности (осознание чтения как источника духовного роста);
- способность к обобщению и рефлексии;
- осознанность и аргументация мотивов чтения, своих предпочтений;
- свобода выражения мыслей и чувств по поводу прочитанного произведения, развитая речь;
- перенос общего подхода к произведению, формирующегося в процессе классного чтения, на новые, самостоятельно избранные и прочитанные произведения (Романовская, 1984, 115).

Таким образом, выпускники начальной школы должны приобрести первичные умения работы с информацией, первичный опыт критического отношения к получаемой информации, немало важным фактором является получение возможности научиться самостоятельно организовывать поиск информации, преобразовывать информацию и т. д.

Но, к сожалению, в школьной практике в процессе организации работы с книгой не все учителя уделяют достойное внимание развитию информационных умений при работе с книгой. Основное правило работы, которое должен использовать каждый учитель в своей практике сегодня, – не давать ребенку знания в готовом виде. Педагог, должен уметь создавать такие ситуации, когда у ребенка появляется потребность именно в этом понятии или способе действия; он должен уметь организовать, направлять и поддерживать деятельность детей по овладению знанием; и организовать самостоятельную формулировку вывода.

На основе научных работ отечественных психологов Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева можно сделать вывод, что любая культурная среда является информационной, но только культурно - информационная среда является средой для саморазвития человека. Культурно - информационная среда не только пространство культурного самоопределения ребенка, но и сфера педагогических



влияний, т.е. создания педагогических условий для развития и саморазвития личности ребенка. Особую роль в культурно-информационном развитии детей играют программы прикладного характера и предназначенные специально для творчества. Особую задачу выполняет учитель: он должен сам уметь рационально и правильно использовать информационные технологии и научить детей пользоваться новыми технологиями, использовать их для самореализации. Учитель должен стать координатором информационного потока.

Таким образом, в начальной школе реализуется потенциал развития ребенка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт действия в этом мире. Поэтому мы считаем основным фактором, способствующим формированию информационной грамотности младшего школьника, - создание информационно-образовательной среды, позволяющей в учебной деятельности создавать модели реального информационного поведения ребенка, что определяет подготовку учащихся к самостоятельному взаимодействию с естественной информационной средой.

### **1.2. Требования современных программ по литературному чтению к формированию информационной грамотности младших школьников**

Осуществление идеи непрерывного образования в современном обществе ориентировано на преодоление противоречия между быстрым расширением информационного поля, увеличивающим объём получаемой информации, и ограниченными возможностями ее усвоения человеком. В связи с данным фактом важной задачей образовательного учреждения становится формирование у обучающихся умения извлекать из различных источников нужную информацию, эффективно удовлетворять возникшее в этом направлении потребности, образующиеся в процессе учебной и самообразовательной деятельности. Достижения обозначенной цели нельзя добиться без формирования си-

стемы знаний, умений и навыков (предметных, надпредметных и метапредметных компетенций), важных для реализации поиска, критической оценки информации, ее обработки и применения в практических целях.

Не стоит забывать, что при формировании информационной грамотности младших школьников на уроках Литературного чтения следует придерживаться программных требований, которые прописаны в ФГОС НОО:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации (Федеральный..., 2018).

В соответствии с требованиями к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования в качестве результата рассматривается формирование у

обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в начальной школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности.

Под читательской грамотностью В.Н. Лутошкина понимает способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, как способность к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях, в том числе и для достижения своих целей, расширения знаний и возможностей, становится значимым результатом начального образования (Лутошкина, 2012, 66).

В научной литературе данная тема весьма актуальна, так многие ученые проводят исследования по формированию смыслового чтения (В.Г. Апальков, О.С. Островерх, Л.А. Рябинина, Т.Ю. Чабан, и др.).

В современном образовательном процессе функционируют несколько учебно-методических комплектов по литературному чтению для начальной школы.

Развитие информационной грамотности младших школьников предусмотрено программой по литературному чтению «Школа России» (авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова). Курс литературного чтения по данной программе предусматривает достижение следующих целей: совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов, развитие интереса к книге, формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности (Климанова, 2014, 20).

Авторами программы было определено, что при успешном освоении учащиеся должны:

- бегло, выразительно читать текст;
- выработать умение ускоренно читать произведение за счет отработки приемов целостного и точного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного (скорость чтения не менее 80-90 слов в минуту);

- улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте;
- составлять план прочитанного произведения и краткий пересказ его содержания;
- устно рисовать картины к прочитанным произведениям;
- описывать устно содержание репродукций картин известных художников и сопоставлять их с прочитанными художественными текстами;
- самостоятельно знакомиться с книгой, опираясь на фамилию автора, название книги и иллюстрации к ней;
- научиться ориентироваться в мире книг по предложенному учителем списку (Климанова, 2014, 15).

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалог, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях. На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет приемами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить (Климанова, 2014, 4).

Особое место в программе Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно – познавательные тексты, учатся соотносить загла-

вие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Особое направление составляет работа с текстом художественных произведений. Учащиеся учатся определять особенности художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя), понимать заглавие произведения, его адекватное соотнесение с содержанием.

Дети учатся понимать нравственно-эстетическое содержание прочитанного произведения, осознавать мотивацию поведения героев, анализировать поступки героев с точки зрения морали, схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельно воспроизводят текст с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям и пересказ.

Выполняется характеристика героя произведения с использованием художественно – выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских пометок, имен героев.

Программой по литературному чтению учебно-методического комплекта «Школа России» предусмотрено освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, краткий (передача основных мыслей).

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий (Климанова, 2014, 13-14).

Развитая читательская деятельность, по Т.Е Соколовой, характеризуется следующими качествами: умение читать текст правильно, сознательно, выразительно, бегло; положительным отношением к самостоятельному чтению (интерес к книгам); начитанностью (читательским кругозором) в пределах программного круга чтения для каждого года обучения в начальной школе (Соколова, 2010).

При этом самостоятельное чтение будем понимать, как индивидуальное, без непосредственной помощи учителя или других лиц (родителей, товарищей) общение ребенка с доступным миром книг. В процессе этого общения ребенок и осуществляет, во-первых, осознанный выбор книг для себя, во-вторых, прочтение избранной книги по всем правилам, освоенным к моменту встречи с ней (Егорова, 1998).

Рабочая программа по литературному чтению по образовательной программе «Начальная школа XXI века» (авторы Л.А.Ефросинина, М.И.Оморочкова) имеет ряд принципиальных отличий. Остановимся на них подробнее.

Программа предусматривает следующие виды речевой и читательской деятельности:

- Аудирование (слушание) – восприятие произведений разных жанров из круга чтения; понимание главной мысли. Изучение произведений одного и того же жанра или произведений одного и того же автора в сравнении; особенности произведения (композиция текста, язык произведения, анализ их поступков, выделение деталей для характеристики; определение времени и места событий, выделение описания пейзажа и портрет героя). Выявление авторской позиции и формирование своего отношения к произведению героя.

- Чтение – вслух и молча (про себя) небольших произведений целыми словами. Умение читать выразительно текст произведения, передавая отношение к событиям, героям, выбирая соответствующий содержанию и смыслу текста интонационный рисунок.

- Работа с текстом – осознание последовательности и смысла событий. Вычленение главной мысли текста. Определение поступков героев и их мотивов; сопоставление поступков персонажей и их оценка. Нахождение в произведении слов и выражений, характеризующих героев и события; выявление авторской позиции и своего отношения к событиям и персонажам.

- Работа со структурой текста – начало, развитие, концовка, деление текста на части и озаглавливание частей; составление плана под руководством учителя. Пересказ содержания текста (подробно и кратко) по готовому плану. Самостоятельное выполнение заданий к тексту (Ефросинина, 2013).

Работая с текстом, младший школьник должен выполнять:

- вычленение главной мысли текста;
- осознание последовательности и смысла событий;
- знание структуры текста: начало, развитие действия, концовка;
- деление текста на части и их озаглавливание;
- составление плана под руководством учителя;
- пересказ содержания текста (подробно и выборочно) по готовому плану и самостоятельно;
- самостоятельное выполнение заданий к тексту (Ефросинина, 2013).

Авторами данной программы определён список умений, необходимых для работы с литературным текстом:

- понимать нравственное содержание прочитанного, давать оценку поступков героев, высказывать своё мнение о произведении;
- понимать авторскую точку зрения, аргументировано соглашаться или не соглашаться с авторской позицией;
- работать с книгами разного типа (книга – произведение, книга – сборник), находить губный элемент структуры книги (содержание, предисловие, тему, автор, словарь);
- уметь пользоваться фондом школьной библиотеки для выбора книги по теме жанру или авторской принадлежности (Ефросинина, 2013).

Курс литературного чтения, разработанный на методологических принципах системы развивающего обучения Л.В. Занкова, так же имеет свою специфику в области формирования информационной грамотности младших школьников.

Учащиеся должны научиться:

- различать разные виды текстов: художественных, учебных, научно-популярных;
- узнать об особенностях фольклорных и авторских текстов;
- самостоятельно определять тему, главную мысль, структуру;
- делить текст на смысловые части, уметь их озаглавливать;
- работать с разными видами информации (Свиридова, 2015).

Кроме перечисленных умений дети должны принимать участие в коллективном обсуждении прочитанных произведений, т.е. у детей должно сформироваться умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами предполагает:

- понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием;
- определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации);
- понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам);
- определение главной мысли текста;
- деление текста на части;
- выделение ключевых или опорных слов;
- воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему;
- краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста) (Свиридова, 2015).



Работа с текстом художественного произведения предполагает определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя); самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя); рассказ по иллюстрациям, пересказ. Программа требует от учащихся освоения разных видов пересказа художественного текста: краткого и подробного. Обучение подробному пересказу текста предусматривает: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания (Свиридова, 2015).

Формирование информационной грамотности включает и работу над характеристикой героев произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Дети должны уметь составлять характеристику героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста; определять авторское отношение к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

В работе над пониманием художественных произведений учащиеся должны уметь осознавать нравственное содержание прочитанного, мотивацию поведения героев, включаться в анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Раздел программы по литературному чтению «Библиографическая культура» знакомит учащихся с видами информации в книге; типами изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии); учит выбирать книги на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке, пользоваться алфавитным каталогом и соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Данный раздел предусматривает формирование умений у учащихся отличать публицистику от художественной литературы, а также знакомит учащихся с

периодическими изданиями, предназначенными для младших школьников (Свиридова, 2015).

Таким образом, в наше время современные программы по литературному чтению способствуют расширению понятия информационной грамотности: мы живем в век информации: теперь грамотным считается человек, способный к самореализации при помощи информационно-коммуникационных технологий. Происходит смена ценностей в расстановке целей образования: одним из итогов обучения и воспитания в школе стала готовность школьников к овладению передовыми компьютерными технологиями и способность актуализировать полученную с их поддержкой информацию для последующего самообразования. Следовательно, перед прогрессивным социумом стоит задача становления интенсивной, самостоятельной, самореализующейся, информационно грамотной личности в культурно-информационной среде.

### **1.3. Методические приёмы формирования информационной грамотности младших школьников на уроках литературного чтения**

На уроках литературного чтения и литературного чтения на родном языке учителя начальных классов уделяют большое внимание работе с литературным текстом, ориентированным на использование учащимися полученных знаний, умений и способов действия (универсальные учебные действия) при чтении художественных произведений.

Учитель начальных классов А.Ю. Ямалдинова выделяет основные направления и приёмы работы с текстом на уроках литературного чтения, имеющие значение для формирования информационной грамотности младших школьников. Существует несколько видов чтения, которые могут использоваться учителем при формировании информационной грамотности учащихся:

- чтение всего текста (первичное, ознакомительное чтение по заданию учителя);

- чтение, деление на смысловые части;
- поисковое чтение – вид реального чтения по целевой направленности и характеру протекания. Цель – найти конкретную информацию в тексте (информацию об авторе, о главном герое и иные данные);
- комбинированное чтение (учитель + учащиеся хором);
- творческое чтение «Живая картинка» (один читает, другой мимикой лица реагирует на услышанное);
- чтение с целью нахождения подходящего отрывка к рисунку, к иллюстрации по книге;
- чтение с целью нахождения отрывка, который поможет ответить на вопрос;
- нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль текста;
- нахождение и чтение образных слов и описаний;
- нахождение и чтение слов с логическим ударением;
- чтение текста с последующим составлением плана (цитатный – даются цитаты из произведения, их нужно расставить в правильной последовательности, чтобы получился цитатный план, вопросный – проводится беседа с учащимися, составление вопросов к тексту и дети самостоятельно работают в парах, картинный – в качестве упражнения даётся несколько иллюстраций в нарушенной последовательности и предлагается учащимся расположить их по логическому содержанию, дав название картинкам, дети отмечают в тексте место каждой из них, дополнение серии картинок недостающей с помощью словесного рисования или исключение из серии картинок той, которая не относится к данному рассказу или которая является лишней, схематический – ознакомление с текстом и составление различных блоков-схем);
- чтение с остановками – для этой работы выделен общий алгоритм, который состоит из следующих этапов:
  - а) вызов (конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики);

б) осмысление (чтение текста по небольшим отрывкам с обсуждением содержания каждого из них и прогнозом развития сюжетов. Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?»);

в) рефлексия (на этой стадии текст опять представляет единое целое. Важно осмыслить этот текст. Формы работы могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск) (Ямалдинова, 2015, 142).

Для формирования информационной грамотности учащихся, по утверждению А.Ю. Ямалдиновой, следует использовать различные виды пересказа прочитанного:

- подробный – наиболее доступный детям вид пересказа. Он помогает учить логике рассуждений, развивает речь ребенка;

- краткий – наиболее трудный для освоения младшими школьниками вид пересказа, так как при его подготовке требуется выявить в тексте самые существенные детали и передать их в собственной речи;

- выборочный – бывает следующих видов: пересказ отдельного эпизода, отдельной сцены по вопросу или заданию учителя, творческий – в школе применяется редко. Его цель в том, чтобы вызвать у учеников эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать его идею, пережить вместе с героем те нравственные чувства, что заложены автором в его образе (Ямалдинова, 2015, 143).

Учитель начальных классов Т.М. Черкашина отмечает, что для обучения работе с текстами необходимо соблюдать некоторые условия. А именно:

- для развития умения находить информацию необходимо использовать тексты научно – познавательного характера, соответствующего возрасту учащихся (из детских энциклопедий, природоведческого содержания), жизненные истории;

- для того чтобы дети учились интерпретировать полученную информацию, тексты нужно подбирать разных стилей, но схожих по содержанию: например, про муравья: «Стрекоза и Муравей» И.А. Крылова и В. Бианки «Как муравьишка домой спешил» (Черкашина, 2013).

Одновременно с этим важно вести работу над развитием речи учащихся (пересказы, создание собственных высказываний, словарный запас речи, её эмоциональность, правильность, точность и выразительность).

При работе с текстами учитывается мотивация младших школьников и их способность быть читателем.

Разные по объему произведения позволяют учителю учитывать разноразноуровневую готовность учащихся. Дифференцированный, индивидуальный подход в обучении является одной из основных черт современного начального образования. Необходимость дифференцированного подхода к работе обусловлена тем, что мы осуществляем обучение детей с разными индивидуальными особенностями (Черкашина, 2013).

Педагог Г.С. Рудный на примере эстонской сказки «Почему у зайца губа рассечена» показывает, как можно организовать работу по формированию информационных умений при работе с народными сказками.

Работа со сказкой до чтения может быть представлена следующими заданиями:

- Рассмотрите иллюстрацию к произведению. Действительно ли, можно предположить, что читать будем о зайцах?
- На иллюстрации какие показаны зайцы по настроению?
- О ком ещё возможно будем читать?
- Прочитайте название сказки.
- Какой знак вы бы поставили в конце предложения – названия?
- Значит, это не просто название, а что? (вопрос)
- Вопрос к кому? (к читателям) То есть к нам?
- Кто автор сказки? Как вы это узнали?
- Эстонцы – это наши соотечественники или народ другой страны?
- Как понимаете «губа рассечена»? Попробуйте ответить сами на вопрос сказки до начала чтения. Пофантазируйте, отчего может быть губа рассеченной (подрался с кем то, от мороза, от природы, смеялся сильно, куда-то стукнулся).

- Как проверить наши предположения? (прочитать)

После этапа самостоятельного чтения будут корректными следующие вопросы и задания:

- О чём мы предположили правильно?

- Почему самый старший заяц решил сказать свои слова? Прочитайте, как он обращается к зайцам. Попробуйте оценить его слова.

- Перечитайте дальше слова старшего зайца.

Уточняющий вопрос: - Ребята правильно ли поняла, из слов зайца, что все его собратья очень трусливы?

- Докажите словами из этого отрывка. (выборочное чтение)

- Найдите в этом отрывке фразеологизм - выражение устойчивое (душа в пятки ушла) Это как она ушла?

- Когда можно использовать нам этот фразеологизм?

Объясняющий вопрос: - Почему в этой части сказки можно заволноваться?

Объясняющий вопрос: - Почему испугались овцы? Зачитайте.

- А что дальше? ... (эпизод про собак)

- Почему побежали собаки, они испугались?

- Есть ли ответ на этот вопрос в сказке? (нет, мы можем сами догадаться).

- Ребята, кому сказка понятна? (Рудный, 2014)

В работах А.Г. Ванцяна, Н.В. Нечаевой, Е.Н. Петровой, А.Ю. Плотниковой и С.Г. Яковлевой анализируются возможности реализации нового образовательного стандарта на уроках литературного чтения и приводятся примеры различных вариантов работы с информацией. Так, например, работая над текстом сказки «Красная шапочка» в разделе «Французское народное творчество», ученик уже получает информацию для сопоставления с уже имеющимися у него знаниями о народном творчестве, как русского, так и других народов. Текст сказки в учебнике представлен в комбинированном виде: часть дана в виде текста (словесная информация), а часть – в виде рисунков, среди которых надо найти тот, который изображает подходящее по смыслу понятие. И

чтение сказки приобретает, во-первых, дополнительную мотивацию (многим знакомый уже текст приобретает новое звучание, так как подается нетрадиционно), во-вторых, создает условия для постоянного поиска и перекодирования информации из одного вида в другой, но облегчает задачу по формированию осмысленного чтения, так как это умение для пока еще плохо читающих детей «разбавлено» картинками.

Авторский текст по завершению чтения текста дает дополнительную информацию о том, что сказку французского народа пересказал писатель Ш. Перро, а есть еще немецкая сказка о Красной Шапочке. Таким образом, название рубрики и дополнительная информация, предваряющие чтение текста, расширяют представления о сказке, мотивируют к прочтению еще одного варианта этого же сюжета (что, в свою очередь, может стать темой для занятия по внеклассному чтению).

Кроме того, авторы предлагают систему заданий, ориентирующих учащихся на интерпретацию и осмысление текста сказки:

- от лица одного из героев расскажи, что с тобой случилось (умение интерпретировать информацию, преобразовывать информацию из одного вида в другой, передавать важную для учебной задачи информацию, оценивать прочитанный текст с различных точек зрения, составлять монологическое высказывание по заданному вопросу, описывать объекты, определять последовательность выполнения действий);

- останови сказку на том месте, где бы тебе хотелось изменить ход событий (умение понимать информацию, представленную в неявном виде, упорядочивать и интерпретировать информацию, анализировать и оценивать содержание, структуру текста);

- предложи свой вариант продолжения сказки (умение воспринимать информацию на слух и понимать ее, выслушивая ответы одноклассников, учащиеся будут вносить коррективы в свои варианты, обсуждать услышанное).

Согласно А.Г. Ванцян, Н.В. Нечаевой, Е.Н. Петровой, А.Ю. Плотниковой и С.Г. Яковлевой, приведённый выше пример - это только один из вариантов работы с текстом. Чередую произведения и формат занятий (урок литературного чтения или урок внеклассного чтения) учитель может достичь высоких результатов в развитии информационных умений младших школьников при работе с книгой (Ванцян, 2011, 25).

В своей педагогической деятельности Т.Е. Соколова акцентирует внимание на развитии скорости работы с литературой и на сокращении времени на рутинные текстовые операции. Это, по мнению педагога, увеличивает свободное время школьников и дает возможность посвятить это время увлекательному чтению и развитию познавательных интересов (Соколова, 2008).

Таким образом, в данном параграфе мы рассмотрели методические приёмы формирования информационной грамотности младших школьников. Мы выяснили, что различные виды чтения в зависимости от целевого назначения способствуют формированию информационной грамотности, так как учат ориентироваться в текстах и находить необходимую информацию.

### **Выводы по первой главе**

Изучение теории исследуемого вопроса позволило нам определить понятия «информационная культура», «информационная грамотность» и «информационные умения», опираясь на работы Т.Е. Соколовой, Д.В. Татьянченко, а также требования Федерального государственного образовательного стандарта.

В ходе теоретического анализа программных требований по литературному чтению («Начальная школа XXI века») нами был установлен перечень конкретных информационных умений, которые необходимо формировать на уроках литературного чтения, для развития высокого уровня информационной культуры младших школьников.

Изучение методической литературы помогло нам выявить основные направления работы на уроках литературного чтения и определиться в выборе



дальнейшего хода исследования. Мы выяснили, что процесс приобщения учащихся к чтению, развитие информационной грамотности, формирование читательской компетентности, воспитание квалифицированного читателя – это всегда двусторонний процесс, успех которого зависит и от степени заинтересованности ученика, и от степени профессиональной подготовки педагога.

## **ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

### **2.1. Уровни сформированности информационной грамотности на начальном этапе исследования**

Экспериментальная работа была организована на базе МБОУ «СОШ №13 г. Белгорода». В исследовании приняли участие учащиеся 3 класса в количестве 26 человек.

Эксперимент был организован в два этапа: констатирующий и формирующий.

На констатирующем этапе исследования решались следующие задачи:

- 1) организовать диагностику информационной грамотности в экспериментальном классе;
- 2) установить уровни сформированности информационной грамотности младших школьников в соответствии с программными требованиями по литературному чтению для 3 класса.

Для проведения диагностики информационной грамотности учащихся мы определили перечень информационных умений, опираясь на программные требования по литературному чтению для 3-го класса («Начальная школа XXI века») в разделе «Чтение: работа с информацией»:

1. Умение понимать информацию, данную в тексте, и использовать эту информацию при ответе на вопрос;
2. Умение ориентироваться в тексте (находить информацию о фактах, героях, событиях);
3. Умение выделять главную и дополнительную информацию;
4. Умение оформлять информацию в виде моделей и схем;
5. Умение понимать информацию, данную в тексте, и оформлять её в виде таблицы;

б. Умение ориентироваться в соответствующих словарях и справочниках (Ефросинина, 2013, 27).

Для проверки сформированности вышеперечисленных информационных умений мы воспользовались материалами тетради для контрольных работ, подготовленной автором программы по литературному чтению УМК «Начальная школа XXI века» Л.А. Ефросининой (Ефросинина, 2016).

Итоговая комплексная контрольная работа включала 7 заданий, составленных на основе художественного текста, отвечающего программным требованиям для 3 года обучения. Учащимся были предложены следующие задания:

- выбрать правильный вариант ответа среди предложенных;
- найти и записать признаки осени как времени года;
- заполнить схему;
- завершить модель обложки;
- поработать со словарём-справочником для определения лексического значения образного выражения;
- определить тему текста, жанр и заполнить соответствующую таблицу;
- выделить главную информацию и подчеркнуть её в тексте произведения.

Опираясь на авторские рекомендации, мы оценивали задания в баллах. Для обработки полученных результатов мы установили следующие баллы: 2 балла – ученик задание выполнил правильно, без ошибок; 1 балл – ученик выполнил задание, но допустил незначительные ошибки; 0 баллов – ученик не выполнил задания.

Выполняя 1 задание, учащиеся должны были выделить необходимую информацию и отметить верный вариант ответа. Это задание способствовало выявлению сформированности у учащихся умения понимать информацию, данную в тексте, и использовать эту информацию при ответе на вопрос. Задание выполнили верно 20 человек (76%), допустили небольшую ошибку 3 человека (12%), не справились с заданием 3 человека (12%).

Результаты выполнения 2 задания способствовали выявлению степени сформированности умения ориентироваться в тексте (находить информацию о фактах, героях, событиях). Справились с заданием полностью 9 человек (35%), частично верно выполнили задание 13 человек (50%), не выполнили задание 4 человека (15%).

Задание 3 было направлено на выявление степени сформированности умения выделять главную и дополнительную информацию. Учащимся было необходимо подчеркнуть в тексте произведения, строго соответствующую поставленному вопросу. Верно выполнили задание 18 человек (69%), допустили ошибки 5 человека (19%), не справились с заданием 3 человека (12%).

С помощью 4 задания мы выявляли степень сформированности у учащихся умения оформлять информацию в виде моделей, в частности детям нужно было выполнить модель обложки. Верно выполнили задание 10 человек (38%), допустили ошибки 12 человек (47%), не справились с заданием – 4 человека (15%).

Для выявления степени сформированности у учащихся оформлять информацию в виде схем мы использовали 5 задание. С заданием безошибочно справились 20 человек (77%), допустили небольшие неточности 6 человек (23%).

Выявлению степени сформированности умения оформлять информацию о прочитанном произведении в виде таблиц способствовало 6 задание. Справились с заданием 10 учащихся (38%), выполнили задание частично верно 11 человек (42%), не выполнили 5 человек (20%).

Умение ориентироваться в соответствующих словарях и справочниках мы проверяли с помощью задания 7. Используя словарь-справочник «Книгочей», учащиеся должны были объяснить значение словосочетания. Справились с заданием 26 учащихся (100%).

Максимальное количество баллов, которые получил младший школьник за комплексную итоговую контрольную работу – 14 баллов.

На основе установленных критериев информационной грамотности и баллов, полученных за выполнение каждого задания мы разработали следующие уровни:

Высокий уровень – ученик умеет ориентироваться в тексте, находить информацию о фактах, героях, событиях; понимает информацию, данную в тексте и использует её при ответе на вопрос; умеет выделять главную и дополнительную информацию; оформлять информацию в виде моделей и схем; понимать информацию, данную в тексте, и оформлять её в виде таблицы, но допускает незначительные ошибки; ориентируется в соответствующих словарях и справочниках; при выполнении итоговой комплексной работы набирает 12-14 баллов.

Средний уровень сформированности информационной грамотности подразумевает, что ученик ориентируется в тексте, находит информацию о фактах, героях, событиях; понимает информацию, данную в тексте, но допускает незначительные ошибки при ответе на вопрос; выделяет главную и дополнительную информацию, но допускает неточности; оформляет информацию в виде моделей и схем; понимает информацию, данную в тексте, и оформляет её в виде таблицы, но допускает незначительные ошибки; ориентируется в соответствующих словарях и справочниках; при выполнении итоговой комплексной работы набирает 8-11 баллов.

Низкий уровень сформированности информационной грамотности характеризуется тем, что младший школьник плохо ориентируется в тексте, допускает ошибки в нахождении информации о фактах, героях, событиях; с помощью вопросов учителя понимает информацию, данную в тексте, но затрудняется её использовать при ответе на вопрос; не умеет выделять главную и дополнительную информацию; с ошибками оформляет информацию в виде моделей и схем; не всегда понимает информацию, данную в тексте, и при оформлении её в виде таблицы допускает ошибки; не ориентируется в соответствующих словарях и справочниках; при выполнении итоговой комплексной работы набирает 0-7 баллов.

Полученные результаты итоговой комплексной диагностической работы мы поместили в таблицу 2.1.

Таблица 2.1.

Уровни сформированности информационных умений учащихся на констатирующем этапе исследования

№ п/п	Список класса	Результаты сформированности информационных умений в баллах							Сумма баллов	Уровни сформированности умений		
		Понимать информацию	Ориентироваться в тексте	Выделять главную и дополнительную информацию	Составлять модели	Составлять схемы	Обобщать прочитанное	Ориентироваться в словарях и справочниках		высокий	средний	низкий
1.	София Б.	1	1	2	2	2	1	2	11		+	
2.	Егор Б.	2	2	2	2	2	2	2	14	+		
3.	Николай Г.	0	0	0	1	1	1	2	5			+
4.	Никита Ж.	1	1	2	1	1	0	2	8		+	
5.	Екатерина З.	2	2	0	2	2	1	2	11		+	
6.	Артур З.	1	1	1	1	1	0	2	7			+
7.	Екатерина Зим.	2	2	2	1	2	2	2	11		+	
8.	Таисия З.	2	2	2	2	2	2	2	14	+		
9.	Анастасия И.	2	1	2	1	2	1	2	11		+	
10.	Алёна К.	2	2	2	2	2	2	2	14	+		
11.	Андрей К.	2	1	0	0	2	1	2	8		+	
12.	Василина К.	2	2	2	2	2	2	2	14	+		
13.	Ульяна К.	2	2	2	2	2	2	2	14	+		
14.	Александр К.	0	0	1	1	1	1	2	6			+
15.	Артём М.	2	2	2	2	2	2	2	14	+		
16.	Михаил Н.	2	1	2	1	2	1	2	11		+	
17.	Данил Н.	2	0	1	0	1	0	2	6			+
18.	Анна Н.	2	1	2	1	2	2	2	12	+		
19.	Полина Н.	2	1	2	1	2	1	2	11		+	
20.	Диана П.	2	1	2	1	2	0	2	10		+	
21.	Дмитрий П.	2	0	1	1	2	0	2	8		+	
22.	Михаил П.	2	2	2	2	2	2	2	14	+		
23.	Александр Р.	0	1	1	0	2	1	2	7			+
24.	Ольга Р.	2	1	2	2	2	2	2	13	+		
25.	Есения С.	2	1	2	1	1	1	2	10		+	
26.	Константин Я.	2	1	2	0	2	1	2	10		+	
Итого количество учащихся в %										9 35	12 46	5 19

Таким образом, мы установили, что уровень исследуемых информационных умений у большинства учащихся является недостаточным.

Высокий уровень развития информационных умений при работе с художественным текстом показали 9 учащихся, то есть 35% от всего класса, испытывали затруднения при выполнении заданий и продемонстрировали средний уровень 12 учащихся – 46% и 5 детей показали низкий уровень развития информационных умений, что составляет 19% от учащихся всего класса.

Графически эти данные представлены на рисунке 2.1.

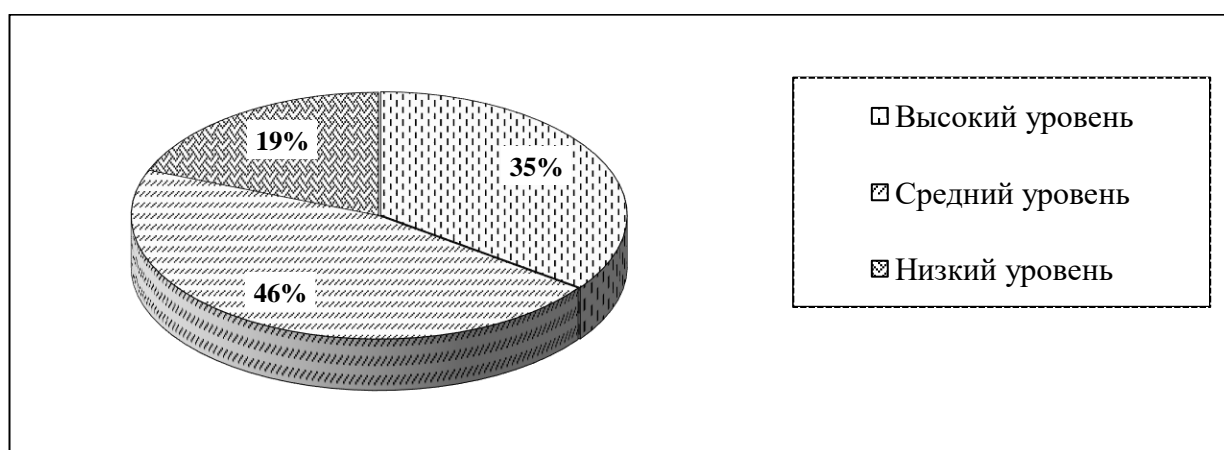


Рис. 2.1. Результаты диагностики уровней сформированности информационной грамотности учащихся экспериментального класса на констатирующем этапе (в %).

Наибольшие затруднения у детей вызвали задания, направленные на выявление сформированности умения ориентироваться в тексте (находить информацию о фактах, героях, событиях). Также, недостаточный уровень сформированности умения выделять главную и дополнительную информацию повлек за собой ошибки в заданиях, в которых нужно было оформить информацию в виде моделей, а также обобщить полученную информацию в виде таблицы. Встречались работы, в которых дети вовсе не приступали к выполнению 1-2 заданий.

Анализ затруднений представлен графически на рисунке 2.2.

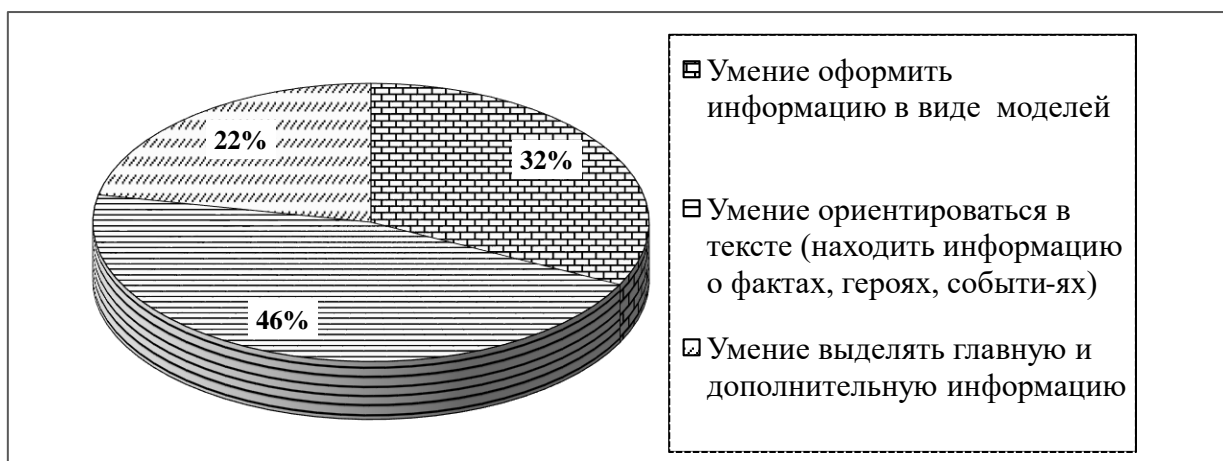


Рис. 2.2. Распределение наиболее распространенных ошибок детей при выполнении заданий на констатирующем этапе (в %).

Основываясь на полученных результатах диагностического исследования, мы выявили, что перед нами стоит задача увеличить уровень сформированности информационной грамотности младших школьников. Для решения данной задачи был проведён формирующий этап, в ходе которого нами были разработаны уроки литературного чтения, направленные на формирование и развитие всех информационных умений, выделенных нами в ходе исследования.

## **2.2. Реализация педагогических условий по формированию информационной грамотности младших школьников на уроках литературного чтения**

На формирующем этапе исследования нами были реализованы следующие задачи:

- 1) организовать целенаправленную работу на уроках литературного чтения по формированию информационной грамотности учащихся и апробировать положения гипотезы;
- 2) разработать и провести уроки литературного чтения по теме исследования и обобщить результаты экспериментальной работы.



При планировании уроков мы опирались на педагогические условия, представленные в гипотезе исследования. Для того, чтобы младшие школьники понимали, что чтение выступает в качестве главного источника получения информации в жизни любого человека, мы старались мотивировать читательскую деятельность учащихся, заинтересовать их изучением художественных произведений в соответствии с изучаемой темой урока. В качестве такой мотивации мы использовали вопросы, с помощью которых было активизировано внимание детей к содержанию изучаемого текста: «Как вы считаете, ребята, какую роль играет чтение в жизни человека? Чем оно обогащает читателей? О чем мы можем узнать из художественных произведений? Чему мы можем научиться?»

С помощью таких вопросов мы обращали внимание учащихся на то, что чтение позволяет расширить свой кругозор, обогатить представления об окружающем мире, о взаимоотношениях между людьми, уточнить отношение к окружающей природе. Если дети будут понимать, зачем они изучают то или иное произведение, тогда они с большим интересом отнесутся к анализу его содержания.

При планировании и организации уроков литературного чтения мы опирались на те информационные умения, которые представлены в программе по литературному чтению Л.А. Ефросиминой «Начальная школа XXI века». В соответствии с информационными умениями, перечень которых приведён в предыдущем параграфе, мы подбирали различные методические приёмы работы с текстами произведений, которые изучались на уроках литературного чтения:

- организация целостного и эмоционального восприятия произведения;
- прогнозирование содержания;
- ответы на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- выборочное чтение по заданию учителя;
- выражение собственного отношения к прочитанному;

- высказывание оценочных суждений о прочитанном произведении;
- самостоятельная работа с толковым словариком в учебнике;
- составление схематичного плана;
- моделирование обложки;
- соотнесения текста с иллюстрациями;
- составление синквейна для обобщения прочитанного;
- работа над авторским языком и др.

Приведём фрагменты уроков литературного чтения, проведённых нами в экспериментальном классе по теме исследования.

Фрагмент 1. Тема урока: К.Г. Паустовский «Какие бывают дожди»

Задачи фрагмента: способствовать формированию информационных умений учащихся в соответствии с изучаемым произведением.

Этап урока: беседа после первичного чтения текста.

1. Беседа после чтения текста:

- Поделитесь впечатлениями о прочитанном.
- Какая тема затрагивается о произведении?
- Прочитайте заголовок.
- Отражается ли в заголовке тема?

2. Проверка понимания лексического значения авторских слов. Работа с толковым словариком:

- Давайте обратимся к рубрике «Словарь» на странице 95 наших учебников.

*Голосят* - громко поют

*Крапать* - падать редкими каплями

- Найдите объяснения этих слов в тексте.

Этап урока: повторное чтение по частям и анализ каждой части.

1. Повторное чтение текста по логически законченным частям:

- В школе мы получаем очень много полезной информации. Чтобы лучше запомнить её, нужно учиться запоминать самое главное.

- Как можно записать самое главное, в виде чего? (Информацию можно записать в виде плана. В нём мы передаём самое главное).

- Используя прочитанный рассказ, мы рассмотрим такое явление природы как дождь и составим план.

- Можно ли как-то заранее узнать о приближении грозы, ненастья, дождя? (О приближении дождя мы узнаём по приметам).

- Какие приметы выделил автор?

- Как К. Г. Паустовский передаёт состояние природы перед дождём?

- Ребята, давайте составим план текста.

2. Работа над схематичным планом текста:

*Первая часть «Перед дождём»:*

- Как описано начало дождя?

- Какие звуки слышны в природе, когда капают первые капли.

*Вторая часть «Начало дождя»:*

- Что происходит дальше?

*Третья часть «Виды дождя»:*

- О чем говорится в 3 части?

- Какие виды дождей выделяет автор?

- Перечислите их (это дождь спорый, грибной, слепой).

- Рассмотрим наш план. Сколько частей у нас получилось? (3 части)

- Сможем ли мы, используя план, лучше запомнить самое главное?

Этап урока: анализ произведения:

1. Выборочное чтение текста:

- Найдите в тексте, на что похожа капля воды? (на жемчуг)

- Какой приём использовал писатель? (сравнение)

- С кем и чем сравнивает автор слепой дождь? (с царевной и её слезами)

- Что это за приём? (олицетворение и сравнение)

- Найдите и прочитайте ту часть, в которой автор описывает разнообразие дождей.

Работа в группах:

Задание для 1 группы: найти описание спорого дождя.

Задание для 2 группы: найти описание грибного дождя

Задание для 3 группы: найти описание слепого дождя.

2. Организация работы в тетради на печатной основе (с. 59-60, упр.2)

- Итак, какую новую для себя информацию вы узнали из текста?
- Какой вопрос можно задать к этому тексту?
- С какими видами дождя мы познакомились?
- Какова значимость дождя для природы?
- Для чего нужен дождь? Подготовьте ответ работая в парах (поливает растения, освежает воздух, создаёт прохладу, пополняет водоёмы, без воды нет жизни)
- Как вы считаете, что может произойти в природе, если не будет дождей?

3. Моделирование обложки (тетрадь на печатной основе с. 59, упр.1).

- Давайте создадим модель обложки. Что нам нужно знать, чтобы создать свою обложку? (имя, фамилию, отчество автора, жанр произведения, тему)
- Назовите фамилию, имя, отчество автора произведения.
- Определите жанр произведения (рассказ).
- Назовите тему рассказа. Каким символом ее обозначим? (зеленый прямоугольник)

Этап урока: обобщение прочитанного.

- А сейчас, ребята, мы с вами попробуем выразить свои чувства, эмоции и мысли на бумаге. Мы составим синквейн о прочитанном.

Повторение памятки составления синквейна. Работа в группах:

1 группа составляет синквейн для спорого дождя.

2 группа составляет синквейн грибного дождя.

3 группа составляет синквейн слепого дождя.

Методический комментарий: данный урок способствовал развитию у учащихся умения ориентироваться в тексте (находить информацию о фактах, героях, событиях). Использование приёма составления схематичного плана содействовало развитию умения оформлять информацию в виде схем. Моделирование обложки произведения способствовало не только развитию умения оформлять информацию в виде моделей, но и развитию умения выделять главную и дополнительную информацию. Работа над умением ориентироваться в словарях и справочниках проводилась на уроке с использованием толкового словарика, расположенного в учебнике.

Фрагмент 2. Тема урока: К.Г. Паустовский «Кот-ворюга».

Задачи фрагмента: способствовать формированию информационной грамотности учащихся при работе над текстом художественного произведения.

Этап урока: подготовительная работа перед чтением текста.

1. Приём прогнозирования содержания текста:

- На основе заголовка, иллюстраций и опорных слов подумайте, о чём может идти речь в произведении (кот, воровал, попался, накормили, перестал воровать, хозяин, сторож)

- Как проверить наши предположения? (прочитать рассказ)

Этап урока: первичное чтение текста.

- Прочитайте самостоятельно текст и проверьте предположения, которые вы высказали по его содержанию.

- Выясните лексическое значение слов, выделенных в тексте с помощью толкового словарика, помещённого в учебнике.

Этап урока: повторное чтение по частям и анализ каждой части.

1. Учитель предлагает прочитать первую часть до слов «Ловля все равно была сорвана» и ответить на вопросы по содержанию:

- С чего начинается рассказ?

- От чьего лица ведётся рассказ? «Мы»-кто это?

- Прочитайте первое предложение. (Мы пришли в отчаяние.)

- Почему ребята пришли в отчаяние?
- Как выглядел кот?
- Какого цвета была шерсть кота? (рыжего) Как Вы думаете, почему автор изобразил кота именно рыжим?

- Как звали кота за глаза? Почему?
- Что такое чулан?
- Что кот натворил в чулане?

2. Предлагает прочитать вторую часть до слов «За его бандитские проделки» и ответить на вопросы по содержанию:

- Сколько времени ребята потратили, чтобы выследить кота? (почти месяц)
- Кто помогал в поисках кота? Что деревенские мальчишки рассказали про кота?

- Что такое погреб?
- Что ребята обнаружили в погребе?
- Как ребята решили проучить кота?

3. Предлагает прочитать третью часть до слов «И умчался под дом» и ответить на вопросы по содержанию:

- Когда кот попался?
- Что натворил Ворюга? Куда он взобрался?
- Что делали ребята?
- Как вел себя кот в тот момент?
- На какой отчаянный поступок решился кот и почему?
- Где спрятался «бандит»?

4. Предлагает прочитать четвертую часть до слов «В прибрежных зарослях» и ответить на вопросы по содержанию:

- Какое описание дома представлено в тексте?
- Как ребята использовали этот дом?
- Где ребята обычно проводили время от рассвета до темноты?

5. Предлагает прочитать пятую часть до слов «выхода оттуда не было» и ответить на вопросы по содержанию:

- Где проходили тропинки, ведущие к берегу озер?
- Когда ребята возвращались с рыбалки? В каком состоянии?
- С чем встречали ребят после рыбной ловли?
- Куда забрался кот? (в единственный узкий лаз, выхода оттуда не было)

6. Предлагает прочитать шестую часть до слов «Мы впервые рассмотрели его как следует» и ответить на вопросы по содержанию:

- Что ребята сделали в начале?
- Как вел себя кот? С кем его сравнивает автор? (выл, как подземный дух)
- Долго ли ребята пытались вытащить кота?
- Кого позвали на помощь? (Леньку) Почему?
- Что предпринял Ленька?
- Как отреагировал на это кот? Прочтите этот отрывок.
- Что произошло, когда Ленька потащил за леску?

7. Предлагает прочитать седьмую часть до слов «Кот ждал, зажмурив глаза» и ответить на вопросы по содержанию:

- Как выглядел кот, когда его вытащили?
- Как автор называет животное? (огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе)
- Что ребята сначала хотели сделать с котом?
- Что предложил Ленька?
- Что в этот момент происходило с котом?

8. Предлагает прочитать восьмую часть до слов «Перестал воровать» и ответить на вопросы по содержанию:

- Приняли ли ребята во внимание совет Леньки?
- Как кот ел свой «замечательный ужин»? Как вел себя потом?
- Что произошло затем?

9. Предлагает прочитать девятуу часть до слов «Прятались под домом» и ответить на вопросы по содержанию:

- Что совершил кот на следующее утро?
- Как автор описывает поведение кур?
- Что произошло после этого события?

10. Предлагает прочитать десятую часть до слов и ответить на вопросы по содержанию:

- Как вел себя кот с тех пор?
- Как изменилось его отношение к ребятам?
- Какое новое прозвище дали коту-ворюге?

Методический комментарий: на подготовительном этапе перед чтением текста был использован приём прогнозирования содержания текста, который способствовал отработке умения понимать информацию на основе заголовка, иллюстрации и опорных слов. На этапе первичного чтения текста учащиеся учились ориентироваться в толковом словарице учебника. На этапе повторного чтения текста дети учились выделять главную и дополнительную информацию в связи с прочитанным произведением; понимать информацию, данную в тексте, и использовать эту информацию при ответе на вопросы учителя.

Фрагмент 3. Тема урока: Н.А. Некрасов «Мороз-воевода».

Задачи фрагмента: способствовать формированию информационной грамотности учащихся: отвечать на вопросы по содержанию произведения, подтверждая ответы словами из текста, ориентироваться в изучаемом тексте, выделять главную и дополнительную информацию о произведении.

Этап урока: беседа после первичного чтения текста.

- Какое первое впечатление оставило у вас стихотворение? (Оно интересное, красивое, торжественное.)
- Какое же настроение вы почувствовали? (Бодрое, сердитое, хмурое, задумчивое, весёлое, радостное, волшебное, сказочное)



- Определите тему и жанр произведения. (Жанр произведения – стихотворение, так как оно написано в ритмической форме. Это произведение о зимней природе. Автор Н. А. Некрасов)

Этап урока: анализ произведения. Работа над авторским языком.

- У каждого автора есть необычные и загадочные слова. Все они украшают любое произведение, показывают точность, выразительность, красоту.

- Какие слова в тексте вам непонятны?
- Употребляются ли они в настоящее время?
- Как называются такие слова?
- Как вы понимаете значение слова воевода?

Работа над образом героя произведения:

- Каким вы себе представили Мороза-воеводу? (Мощным, сильным, суровым, с ветром, бушующим над бором, с шумом горных ручьёв)
- Найдите и прочитайте, как описывается шествие Мороза.

Работа над авторским языком:

- Почему поэт называет Мороза воеводой? (Мороз руководит жизнью природы. Ему все подчиняются)
- Что хотел подчеркнуть поэт, изображая Мороза как воеводу? (Чтобы показать шумное, грозное шествие Мороза)

Работа с иллюстрацией к тексту:

- Посмотрите внимательно на иллюстрацию к стихотворению. Каким изобразил Мороза художник? Почему художник нарисовал Мороза выше деревьев?
- Прочитайте те строки стихотворения, в которых говорится о «заботах» Мороза.
- Найдите песню Мороза, прочитайте ее и подготовьтесь выразительно прочитать вслух.
- Как Мороз говорит о своем могуществе? (хвастливо, гордо)
- Найдите в тексте, как называет эту песню Некрасов.

- Какие качества характера Мороза вы постараетесь передать слушателям при чтении?

- Найдите в стихотворении слова, которые изображают Мороза как живое существо.

- Эти действия может совершать человек. Некрасов сумел подобрать такие слова, что показал Мороза как живое существо, изобразил его могучим владыкой. Некрасов – мастер поэтического слова. Как надо читать это стихотворение?

- Первую часть – неторопливо, бодро.

- Вторую часть – гордо, несколько хвастливо.

- Прочитайте стихотворение про себя. Найдите описание русской природы в этом стихотворении.

- Как понять выражение:

*«Я царство мое убираю*

*В алмазы, жемчуг, серебро?»*

- Докажите, что стихотворение Н.А. Некрасова написано народным языком. Приведите примеры из текста.

- Как вы думаете, Мороз – хороший хозяин?

- Чтобы нам ярче было видно, что Мороз – хороший хозяин, Некрасов использовал такое языковое средство, как повтор.

- Найдите и зачитайте повторы. Что автор хотел сказать, используя их?

- Каким настроением проникнуты эти строки? (Возвышенным, бодрым)

Методический комментарий: во время беседы после первичного чтения текста происходит работа над умением выделять главную и дополнительную информацию о произведении. Работа над авторским языком, с иллюстрациями к тексту, а также работа по составлению образа героя произведения способствовала развитию умения ориентироваться в тексте (находить информацию о фактах, героях, событиях).

Необходимо отметить, что учебники по литературному чтению Л.А. Ефросининой содержат на форзацах разнообразные памятки, которые учат понимать информацию, данную в тексте, работать с книгой, рассказывать о героях, читать выразительно, кратко и подробно пересказывать произведения, чтению по ролям, а также самостоятельной работе с произведениями.

Мы обнаружили, что такая форма работы как оформление полученной информации в ходе чтения в виде моделей, схем, таблиц или кроссвордов, очень привлекательна для младших школьников. Такая работа способствует обобщению прочитанных произведений, даёт возможность глубже понять их содержание, выразить своё отношение к прочитанному, понять языковые средства, использованные автором в произведении и т.д. Работа над пониманием авторской позиции позволяет установить отношение автора к своим героям, к описываемым событиям.

Таким образом, мы установили, что педагогические условия, выдвинутые в гипотезе исследования оказались эффективными в формировании информационной грамотности младших школьников. Обсуждение вопросов мотивирующего характера на этапе самоопределения к деятельности, обеспечивало понимание младшими школьниками значимости изучаемых произведений в приобретении новой информации, содержащейся в изучаемом литературном тексте.

Использованные нами методические приёмы при работе над художественными произведениями обеспечивали полноценное восприятие прочитанного текста, способствовали формированию внимательного и отзывчивого читателя, владеющего информационными умениями. Методические приёмы, представленные в описанных фрагментах уроков, содействовали совершенствованию различных видов чтения. Младшие школьники с интересом включались в эмоционально-творческую деятельность по изучаемому произведению, что положительно отражалось на развитии литературоведческих представлений, расширении их круга чтения, а также формировании информационной грамотности.

### **Выводы по второй главе**

Экспериментальная работа по формированию информационной грамотности учащихся третьего класса проводилась в два этапа: констатирующий этап, включающий диагностику, и формирующий этап, содержащий описание фрагментов уроков литературного чтения по теме исследования.

На первом этапе эксперимента были установлены критерии сформированности информационной грамотности младших школьников, в соответствии с которыми была проведена итоговая комплексная контрольная работа.

На основании результатов проведённой диагностики был сделан вывод о том, что в классе преобладает средний уровень овладения информационными умениями – 12 человек (46%). Высокий уровень сформированности информационных умений продемонстрировали 9 учащихся, то есть 35% от всего класса, низкий уровень показали 5 детей, что составило 19%.

На формирующем этапе эксперимента были разработаны конспекты уроков литературного чтения по формированию информационной грамотности младших школьников и апробированы педагогические условия, выдвинутые в гипотезе исследования.

Таким образом, описанные в фрагментах уроков литературного чтения методические приёмы работы с текстами изучаемых произведений позволили нам обеспечить активную деятельность учащихся по нахождению, сбору, обработке, анализу, организации, передачи и интерпретации необходимой информации, направленной на формирование информационной грамотности младших школьников в соответствии с учебной темой урока и программными требованиями для данного года обучения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одной из актуальных задач современной начальной школы является формирование информационной грамотности младшего школьника. Проведённое нами исследование выявило, что учителя начальных классов уделяют недостаточное внимание формированию информационных умений учащихся, что противоречит одной из главных задач предмета «Литературное чтение».

Изучение теории исследуемого вопроса позволило нам охарактеризовать и разграничить понятия «информационная культура», «информационная грамотность» и «информационные умения», опираясь на работы С.Г. Антоновой, Н.И. Гендиной, Н.Б. Зиновьевой, Т.Е. Соколовой, Д.В. Татьянченко, а также требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Нами была проанализирована методическая, психолого-педагогическая литература, посвященная проблемам формирования информационной грамотности. Были изучены системообразующие понятия «информационная грамотность», «информационная культура», «информационные умения».

В ходе теоретического анализа программных требований по литературному чтению («Начальная школа XXI века») нами был установлен перечень конкретных информационных умений, которые необходимо формировать на уроках литературного чтения, для развития высокого уровня информационной грамотности младших школьников.

В начальной школе закладывается фундамент информационной грамотности личности. Однако результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что высокий уровень сформированности информационной грамотности наблюдается лишь у 35% учащихся. Средний уровень развития информационных умений показали 46% младших школьников. Остальные учащиеся (19%) продемонстрировали низкий уровень развития информационной грамотности.

Данные результаты объясняются тем, что умение работать с информацией является сложным процессом, который включают целый ряд умений таких как: умение понимать информацию, данную в тексте, и использовать эту информацию при ответе на вопрос; умение ориентироваться в тексте (находить информацию о фактах, героях, событиях); умение выделять главную и дополнительную информацию; умение оформлять информацию в виде моделей и схем; умение понимать информацию, данную в тексте, и оформлять её в виде таблицы; умение ориентироваться в соответствующих словарях и справочниках.

Для формирования информационных умений мы использовали на уроках литературного чтения материал, который постоянно и планомерно ставил бы каждого ученика в ситуацию, в которой ему необходимо работать с информацией: вычленять её, воспринимать, фиксировать, преобразовывать, сохранять, излагать. Важно, чтобы ученик работал не только с художественным, но и с учебным текстом, чтобы иллюстрации, схемы, таблицы на страницах учебника носили информативный характер. Такие задания были разработаны с опорой на методические рекомендации Л.А. Ефросининой и использованы в ходе педагогического эксперимента по проблеме исследования.

В ходе формирующего этапа были апробированы и подтверждены педагогические условия, выдвинутые в гипотезе. Однако проведенное нами исследование не исчерпывает всех аспектов рассматриваемой проблемы. Перспективы дальнейшей разработки исследуемой проблемы мы видим в определении основных направлений в формировании информационных умений младших школьников в процессе нашей собственной профессиональной деятельности в качестве учителя начальных классов.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Абрамов Ю.Ф. Картина мира и информация: (Философские очерки) / Ю.Ф. Абрамов. – Иркутск: Изд-во Иркутск, 1998. – 318 с.
2. Антонова С.Г. Информационное мировоззрение. К вопросу о сущности определения понятия // Проблемы информатизации культуры: Сб. статей. Вып. 3. / С.Г. Антонова. – М., 1996. – С .23-28.
3. Большой энциклопедический словарь / Ред. А. М. Прохоров. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000. – 1456 с.
4. Ванцян А.Г. Чтение и работа с информацией средствами учебно-методического комплекса системы Л.В. Занкова / А.Г. Ванцян, Н.В. Нечаева, Е.Н. Петрова, А.Ю. Плотникова, С.Г. Яковлева // Начальная школа. – 2011. – №5. – С. 24-30.
5. Виноградова Н.Ф. Оценка качества знаний обучающихся, оканчивающих начальную школу / Н.Ф. Виноградова. – М.: Дрофа, 2010. – 126 с.
6. Воронцов А.Б. Некоторые подходы к вопросу контроля и оценки учебной деятельности учащихся / А.Б. Воронцов // Начальная школа. – 1999. – №7. – С.56-58.
7. Воюшина М.П. Анализ художественного произведения на уроках чтения во втором классе четырехлетней начальной школы / М.П. Воюшина. – Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1989. -
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М., 2007. – 378 с.
9. Гендина Н.И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях: Учебно-метод. пособие / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова, И.Л. Скипор, Г.А. Стародубова.– 2-е издании, перераб. – М.: Школьная б-ка, 2003. – 34 с.
10. Гендина Н.И. Концепция формирования информационной культуры личности: опыт разработки и реализации / Н.И. Гендина // Открытое образование. – 2005. – №6. – С.74-82

11. Данильчук Е.В. Методическая система формирования информационной системы будущего педагога. Автореф. дис. д-ра пед. наук / Елена Валерьевна Данильчук. – М., 2003. – 174 с.
12. Егорова Н.С. Проблемы детского чтения глазами теоретиков и практиков / Н.С. Егорова // Начальная школа. – 1998. – № 9. – С.11-16.
13. Ефросинина Л.А. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». – 3-е изд., дораб. и доп. / Л.А. Ефросинина. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 271 с.
14. Ефросинина Л.А. Литературное чтение: 3 класс: тетрадь для контрольных работ учащихся общеобразовательных организаций / Л.А. Ефросинина. – М.: Вентана-Граф, 2016. – С.25-28.
15. Жукова Н.С. Формирование устной речи / Н.С. Жукова. – М., 1994. -
16. Журова Л.Е. Беседы с учителем: Методика обучения: 1-3 класс общеобразовательных учреждений / Под ред. Л.Е. Журовой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 384 с.
17. Зиновьева Н.Б. Информационная культура личности / Н.Б. Зиновьева. – Краснодар, 1996. – 136 с.
18. Информационная грамотность: международные перспективы / Под ред. Х. Лау – М.: МЦБС, 2010 – 26 с.
19. Каймин В.А. Курс информатики: состояние, методика и перспективы // Информатика и образование / В.А. Каймин // Начальная школа. – 1990. – № 6. – С.26-31.
20. Кинелев В.Г. Образование в информационном обществе XXI века / Материалы VII Конференции министров образования государств-участников СНГ / В.Г. Кинелев. – Алматы, 2002. – С.35-42.
21. Климанова Л.Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. 1- 4 классы / М.В. Бойкина, Л.Ф. Климанова. – М.: Изд-во «Просвещение», 2014. – 128 с.
22. Кочаровская З.Д. Краткий пересказ в начальных классах / З.Д. Кочаровская // Начальная школа. – 1981. – №5. – С.18-22.



23. Лутошкина В. Н. Формирование читательской грамотности младших школьников: учебно-методическое пособие / В. Н. Лутошкина, Е. Н. Плеханова ; под общ. Ред. С. В. Буланкова. – Красноярск: КК ИПК ППРО, 2012. – 66 с
24. Матросов В.Л. Интенсивные педагогические информационные технологии. Организация процессов обучения / В.Л. Матросов, В.А. Трайнев, И.В. Трайнев. – М., 2000. – 354 с.
25. Медведева Е. А. Основы информационной культуры (программа курса для вузов) / Е.А. Медведева // Социс. – 1994. – №11. – С. 23-27.
26. Минкина В.А. Информационная культура и способность рефлексии / В.А. Минкина // Высшее образование в России. – М., 1995. – № 4. – С.27-32.
27. Михалков С.В. Учись читать / С.В. Михалков // Начальная школа. – 2003. – №3. – С. 24-27.
28. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н.Д. Молдавская. – М.: Педагогика, 1976. – 224 с.
29. Оморокова М. И. Совершенствование чтения младших школьников. Методическое пособие для учителя / М.И. Оморокова. – М.: АРКТИ, 2000. – 160 с.
30. Поварнин С.И. Читательские умения младших школьников / С.И. Поварнин. – М.: Просвещение, 2000. – 271 с.
31. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч.1. – М.: Просвещение, 2010. – С.287.
32. Пинская М.А. Может ли школа влиять на уровень читательской грамотности младших школьников? // Вопросы образования, 2009. – № 2. – С.87–108.
33. Романовская З. И. Чтение и развитие младших школьников / З.И. Романовская. – М.: Просвещение, 1984. – 129 с.
34. Рудный Г.С. Информационная культура младших школьников / Г.С. Рудный // Коллеги – педагогический журнал Казахстана, 2014 [Электронный ресурс] режим доступа: <http://collegy.ucoz.ru/publ/49-1-0-5720> (Дата обращения 17.02.2018)

35. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников / А.И. Савенков. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2007. – 208 с.
36. Савина С. В. Чтение в начальной школе / С.В. Савина. – Волгоград: Учитель, 2002. – 115 с.
37. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» (руководитель проекта – член-корреспондент РАО проф. Н. Ф. Виноградова). – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2012. – 176 с.
38. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 11–18.
39. Семенюк Э.П. Информационная культура общества и прогресс информатики / Э.П. Семенюк // НТИ. – 1994. – №1. – С.1 -8.
40. Соколова Т.Е. Комплексное использование источников информации на уроках в начальной школе / Т.Е. Соколова. – Самара.: Учебная литература: Федоров, 2008. – 96 с.
41. Соколова Т.Е. Информационная культура младшего школьника как педагогическая проблема: Учебно-методическое пособие / Т.Е. Соколова. – Мурманск: МОИПКРО, 2004. – 27 с.
42. Соколова Т.Е. Информационная культура младшего школьника / Т.Е. Соколова. – Самара: Учебная литература, 2010. – 145 с.
43. Татьянченко Д.В. Общеучебные умения как объект управления образовательным процессом / Д.В. Татьянченко, С.Г. Воровщиков //Завуч. – 2000. – №7. – С.15-18.
44. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации 6-е изд., переработанное. – М.: Просвещение, 2018. – 53 с.
45. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб пособие. 4-е изд., перераб. и доп. / И.Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 2000. – 519 с.
46. Харчевникова Е.Л. Педагогические условия использования книги как средства формирования информационной культуры ребенка (дошкольный и

- младший школьный возраст): Дис. канд. пед. наук. / Е.Л. Харчевникова. – Владимир, 1999. – 172 с.
47. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности: Материалы к обсуждению / Г.А. Цукерман. – Москва: РАО, 2010. – 67 с.
48. Черкашина Т.И. Формирование информационной культуры младших школьников через использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе, 2013 [Электронный ресурс] режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/informatika/2013/01/13/statya-formirovanie-informatsionnoy-kultury-u-mladshikh> (Дата обращения 10.02.2018)
49. Чмель О.В. Литературное образование как фактор читательского развития младших школьников: 13.00.02/ Чмель Ольга Владимировна. – СПб., 1996. – 230 с.
50. Эльконин Д.Б. Как учить детей читать / Д.Б. Эльконин. – М.: Знание, 1976. – 64 с.
51. Юнусова Г.В. Формирование информационной грамотности школьников / Г.В. Юнусова. – М., 2016. – 129 с.
52. Якиманская И.С. Развивающее обучение / И.С. Якиманская. – М.: Педагогика, 1999. – 174 с.
53. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в школе / И.С. Якиманская. – М.: Педагогика, 1996. – 235 с.
54. Ямалдинова Н.Р. Предпосылки формирования информационной грамотности личности / Н.Р. Ямалдинова. – М., 2015. – 189 с.

### Материалы констатирующего этапа исследования

Итоговая комплексная контрольная работа по литературному чтению  
для 3 класса (УМК «Начальная школа XXI века»)

Прочитай текст произведения и выполни задания.

Н. Сладков

Осень на пороге

— Жители леса! — закричал раз утром мудрый Ворон. — Осень у лесного порога, все ли к её приходу готовы?

Как эхо, донеслись голоса из леса:

— Готовы, готовы, готовы...

— А вот мы сейчас проверим! — каркнул Ворон. — Перво-наперво осень холоду в лес напустит — что делать станете?

Откликнулись звери:

— Мы, белки, зайцы, лисицы, в зимние шубы переоденемся!

— Мы, барсуки, еноты, в тёплые норы спрячемся!

— Мы, ежи, летучие мыши, сном беспробудным уснём!

Откликнулись птицы:

— Мы, перелётные, в тёплые края улетим!

— Мы, осёдлые, пуховые телогрейки наденем!

— Вторым делом, — Ворон кричит, — осень листья с деревьев сдирать начнёт!

— Пусть сдирает! — откликнулись птицы. — Ягоды видней будут!

— Пусть сдирает! — откликнулись звери. — Тише в лесу станет!

— Третьим делом, — не унимается Ворон, — осень последних насекомых морозцем прищёлкнет!

Откликнулись птицы:

— А мы, дрозды, на рябину навалимся!

— А мы, дятлы, шишки начнём шелушить!

— А мы, щеглы, за сорняки примемся!

Откликнулись звери:

— А нам без мух-комаров спать будет спокойней!

— Четвёртым делом, — гудит Ворон, — осень скукою донимать станет!

Туч мрачных нагонит, дождей нудных напустит, тоскливые ветры науськает.  
День укоротит, солнце за пазуху спрячет!

— Пусть себе донимает! — дружно откликнулись птицы и звери. — Нас скукою не проймёшь! Что нам дожди и ветры, когда мы

в меховых шубах и пуховых телогрейках! Будем сытыми — не заскучаем!

Хотел мудрый Ворон ещё что-то спросить, да махнул крылом и взлетел.

Летит, а под ним лес, разноцветный, пёстрый — осенний.

Осень уже перешагнула через порог. Но никого нисколько не напугала.

1. Когда происходили события, о которых говорится в произведении?  
Отметь ответ.

- осенью
- в конце лета
- весной

2. Что отвечали мудрому Ворону звери? Подчеркни ответы в тексте.

3. Найди и запиши три признака осени как времени года.

---

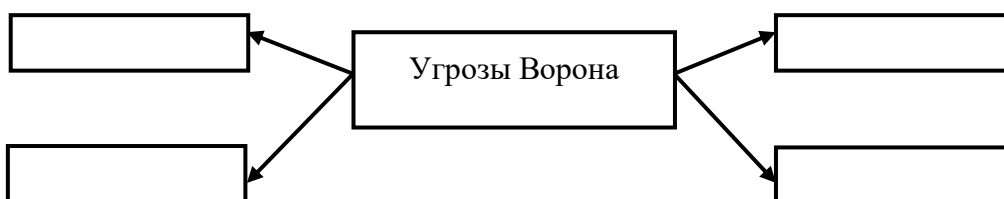


---

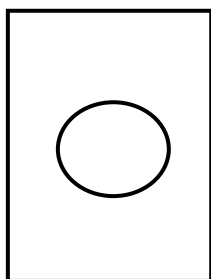


---

4. Заполни схему.



5. Заверши модель обложки.



6. «Осень на пороге». Как можно сказать по-другому? Запиши.

Осень на пороге — \_\_\_\_\_.

7. Найди в тексте необходимую информацию и заполни таблицу.

Автор	Как называется произведение	Жанр	Герои	Главная мысль произведения

**Материалы формирующего этапа исследования  
Планы-конспекты уроков литературного чтения 3 класс  
(УМК «Начальная школа XXI века»)**

**Тема урока:** К.Г. Паустовский «Какие бывают дожди»

**Тип урока:** урок изучения новых знаний

**Цель урока:** создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по изучению творчества К.Г. Паустовского.

**Предметные задачи:** содействовать полноценному восприятию художественного текста; развитию умения определять жанр и тему прочитанного произведения, понимать его содержание и аргументировать свою эмоциональную реакцию на произведение; умению выделять информацию в научно-популярных и учебных текстах; развитию умения читать молча для поиска информации в произведении; формированию умений по составлению плана текста, выделения смысловых частей и эпизодов; развитию умения отвечать на вопросы по содержанию произведения, подтверждая ответы словами из текста и подчёркивая особенности и специфику текста (жанр, тема, форма, язык автора); развитию умения пересказывать произведение подробно (с учётом всех сюжетных линий); кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (описание героя произведения, места события, обстановки), по иллюстрациям; формированию навыков разительного чтения; воспитанию любви к природе, способности видеть и слышать все, что в ней происходит.

**Планируемые результаты:** способствовать формированию *личностных УУД*- учимся высказывать своё отношение к прочитанному, выражать свои эмоции.

**Метапредметные задачи** – способствовать формированию *УУД*:

- а) *Регулятивных* – принимать установленные правила работы с текстом; работать со словарем учебника; произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи; проявлять инициативу при ответе на вопрос;
- б) *Познавательных* – выделять главную и дополнительную информацию; самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос; участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста;
- в) *Коммуникативных* – принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих; использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления; уважать мнение собеседника.

**Оборудование:** учебник «Литературное чтение» 3 класс, 2 часть (Л.А. Ефросинина и др.); рабочая тетрадь по литературному чтению на печатной основе, карточки для работы в группах «Синквейн», звуковое сопровождение «Звуки природы».

## Ход урока:

Этап урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы и приемы деятельности
<b>1.Организационный момент</b>	<b>1 мин.</b>	<b>Проверка готовности.</b> - Доброе утро, ребята! Передайте друг другу доброе хорошее настроение: улыбнитесь друг другу и займите свои места.	Приветствие учителя Проверка рабочего места.	
<b>2.Речевая разминка.</b>	<b>2 мин.</b>	1. Предлагает упражнения для дыхательной медитации: - Сядьте прямо. Закройте глаза. Представьте, что вы вдыхаете аромат цветка... Нежный аромат цветка... Старайтесь вдыхать его не только носом, но и всем телом. Вдох. Выдох. Тело превращается в губку: на вдохе оно впитывает через поры кожи воздух, а на выдохе воздух просачивается наружу. Вдох. Выдох. 2. Предлагает чистоговорки: Са-са-са- надо мной летит оса. Со-со-со- отвалилось колесо. Ра-ра-ра- детям спать пора. Ро-ро-ро- на полу стоит ведро. Ры-ры-ры- летают комары. Ор-ор-ор- подмели мы двор. 3. Работа над интонацией. <b>а).Ра –ро –рэ- ру -ры</b> - Прочитайте на одном выдохе: • ритмично, чётко; • быстро • с замедлением <b>Ря – рё -ре – рю – ри</b> - Прочитайте на одном выдохе: • ритмично, чётко;	1.Выполняют дыхательные упражнения. 2.Работают над произношением звуков. 3.Работают над интонацией.	Речевое сопровождение

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• медленно</li> <li>• с убыстрением</li> </ul> <p><b>Ра- ря – ря – разгорается заря</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прочитайте тихо.</li> <li>- Прочитайте, уменьшая громкость.</li> </ul>		
<p><b>3.Самоопределение к деятельности:</b></p> <p><b>а) формулирование темы урока;</b></p> <p><b>б) постановка цели и задач урока.</b></p>	5 мин.	<p>1.Создает проблемную ситуацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отгадайте загадку:</li> </ul> <p>Он застучал по нашей крыше, Пробежался по дорожке. Мне досталось, всем проходим, И соседской рыжей кошке. А потом с каким-то звоном Налетел он на скамейку. Я решил, наверно кто-то Опрокинул в небе лейку. (дождь)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Послушайте звуки природы и определить, что это за осадки. (Звучит звук дождя.)</li> <li>- Какие это осадки? (дождь).</li> <li>- Какой это дождь? Сильный или слабый?</li> <li>- Можно ли определить цвет дождя? Какой он на цвет?</li> <li>- А какой он на запах?</li> <li>- Произнесите это слово. А что, вы, слышите в самом слове «дождь»?</li> <li>- Сегодня мы не только почитаем и поговорим о дожде, но и познакомимся с новым жанром литературного чтения- с <i>научно-познавательным</i> текстом.</li> <li>- Как вы понимаете термин «научно-познавательный текст» (это текст, содержащий научные сведения и факты о каком-то явлении природы, жизнедеятельности человека, животных и т.п.)?</li> <li>- На каком уроке мы чаще всего изучаем научно-познавательные тексты? (Окружающего мира)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.Отгадывают загадку</li> <li>2.Слушают аудиозапись</li> <li>3.Отвечают на вопросы учителя</li> <li>4.С помощью учителя формулируют цели урока.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.Постановка проблемного вопроса</li> <li>2.Звуковое сопровождение «Звуки природы»</li> <li>3.Беседа</li> </ul>



		<p>- Я думаю, вы догадались, о чём сегодня на уроке мы будем говорить?</p> <p>- Произведения какого автора мы изучаем?</p> <p>а) Тема сегодняшнего урока: Произведение К. Г. Паустовского «Какие бывают дожди».</p> <p>б)- Какие цели мы должны поставить перед собой? (познакомиться с новым произведением К.Г. Паустовского, учиться делать выводы, составлять план текста и т.д.</p> <p>- А какие задачи мы должны решить в ходе нашего урока? (Нам предстоит ввести в круг чтения новое произведение К.Г. Паустовского, учиться работать с текстом, делать выводы, выделять главное и т.д.)</p>		
<b>4. Первичное чтение текста</b>	<b>10 мин.</b>	<p>1.Задаёт вопрос: -Какие произведения К.Г. Паустовского мы читали?</p> <p>2) Мотивирует учащихся: - Откройте учебники на странице 92, прочтите название рассказа, с которым мы будем работать. -Предположите, о чём будет текст.</p> <p>3. Предлагает прочитать текст.</p>	<p>1.Отвечают на вопросы учителя</p> <p>2.Дети делают свои предположения и впечатления</p> <p>3. Сильные ученики читают рассказ К.Г. Паустовского «Какие бывают дожди».</p>	<p>1.Беседа</p> <p>2.Работа с учебником</p> <p>3. Приём прогнозирования</p>

<b>5.Беседа после первичного чтения текста</b>	<b>3 мин.</b>	<p>1.Беседа после чтения текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поделитесь впечатлениями о прочитанном.</li> <li>- Какая тема затрагивается о произведении?</li> <li>- Прочитайте заголовок.</li> <li>- Отражается ли в заголовке тема?</li> </ul> <p>2.Проверка понимания лексического значения авторских слов. Работа с толковым словариком:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Давайте обратимся к рубрике «Словарь» на странице 95 наших учебников.</li> </ul> <p><i>Голосят - громко поют.</i>  <i>Крапать-падать редкими каплями.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Найдите объяснения этих слов в тексте.</li> </ul>	<p>1.. Работают со рубрикой «Словарь» в учебнике.</p> <p>2.Отвечают на вопросы учителя</p>	<p>1.Беседа  2.Обсуждение  3. Работа со словариком</p>
<b>6.Физминутка</b>	<b>1 мин.</b>	<p>Капля - раз, капля - два,  Очень медленно сперва,  А потом, потом, потом -  Все бегом, бегом, бегом.</p>	Выполняют упражнения	Речевое сопровождение
<b>7. Повторное чтение по частям и анализ каждой части</b>	<b>10-12 мин.</b>	<p>1. Организует повторное чтение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В школе мы получаем очень много полезной информации. Чтобы лучше запомнить её, нужно учиться запоминать самое главное.</li> </ul> <p>Как можно записать самое главное, в виде чего?  (Информацию можно записать в виде плана. В нём мы передаём самое главное)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Используя прочитанный рассказ, мы Повторное чтение текста по логически законченным частям:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В школе мы получаем очень много полезной информации. Чтобы лучше запомнить её, нужно учиться запоминать самое главное.</li> <li>- Как можно записать самое главное, в виде чего?  (Информацию можно записать в виде плана. В нём мы передаём самое главное).</li> <li>- Используя прочитанный рассказ, мы рассмотрим такое явление природы как дождь и составим план.</li> </ul>	1.Отвечают на вопросы учителя	<p>1.Беседа  2.Работа с учебником  3.Работа в тетрадях на печатной основе  4.Работа в группах (выборочное чтение)</p>

		<p>- Можно ли как-то заранее узнать о приближении грозы, ненастья, дождя? (О приближении дождя мы узнаём по приметам).</p> <p>- Какие приметы выделил автор?</p> <p>- Как К. Г. Паустовский передаёт состояние природы перед дождём?</p> <p>- Ребята, давайте составим план текста.</p> <p>2. Работа над схематичным планом текста:</p> <p>Первая часть «Перед дождём»:</p> <p>- Как описано начало дождя?</p> <p>- Какие звуки слышны в природе, когда капают первые капли?</p> <p>Вторая часть «Начало дождя»:</p> <p>- Что происходит дальше?</p> <p>Третья часть «Виды дождя»:</p> <p>- О чем говорится в 3 части?</p> <p>- Какие виды дождей выделяет автор?</p> <p>- Перечислите их (это дождь спорый, грибной, слепой).</p> <p>- Рассмотрим наш план. Сколько частей у нас получилось? (3 части)</p> <p>- Сможем ли мы, используя план, лучше запомнить самое главное?</p>	<p>2. Дети читают первый абзац Дети продолжают читать первый абзац, озаглавливают первый пункт плана <b>«Перед дождём»</b>. Дети записывают первый пункт плана. Дети читают второй абзац, первое предложение. Озаглавливают второй пункт плана <b>«Начало дождя»</b>. Дети записывают план. Дети читают третий абзац Озаглавливают 3 часть <b>«Виды дождей»</b></p>	
<p><b>8. Анализ произведения</b></p>	<p><b>7 мин.</b></p>	<p>1. Выборочное чтение текста:</p> <p>- Найдите в тексте, на что похожа капля воды? (на жемчуг)</p> <p>- Какой приём использовал писатель? (сравнение)</p> <p>- С кем и чем сравнивает автор слепой дождь? (с царевной и её слезами)</p> <p>- Что это за приём? (олицетворение и сравнение)</p> <p>- Найдите и прочитайте ту часть, в которой автор описывает разнообразие дождей.</p> <p>Работа в группах:</p>	<p>1. Находят и зачитывают нужные фрагменты текста по заданию учителя.</p> <p>2. Работают в группах: находят описание дождей, помечают простым карандашом.</p> <p><i>Спорый означает «быстрый, скорый». Спорый дождь льётся отвесно, сильно. Он всегда приближается с набегавшим шумом. Сильный, отвесный.</i></p>	<p>1. Беседа</p> <p>2. Выборочное чтение</p> <p>3. Работа в группах</p> <p>4. Работа в тетради на печатной основе (приём моделирования обложки)</p>

		<p>Задание для 1 группы: найти описание спорого дождя.</p> <p>Задание для 2 группы: найти описание грибного дождя</p> <p>Задание для 3 группы: найти описание слепого дождя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Итак, какую новую для себя информацию вы узнали из текста?</li> <li>- Какой вопрос можно задать к этому тексту?</li> <li>- С какими видами дождя мы познакомились?</li> <li>- Какова значимость дождя для природы?</li> <li>- Для чего нужен дождь? Подготовьте ответ работая в парах (поливает растения, освежает воздух, создаёт прохладу, пополняет водоёмы, без воды нет жизни)</li> <li>- Как вы считаете, что может произойти в природе, если не будет дождей?</li> </ul> <p>2. Организация работы в тетради на печатной основе (с. 59-60, упр.2)</p> <p>Моделирование обложки (тетрадь на печатной основе с. 59, упр.1).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Давайте создадим модель обложки. Что нам нужно знать, чтобы создать свою обложку? (имя, фамилию, отчество автора, жанр произведения, тему)</li> <li>- Назовите фамилию, имя, отчество автора произведения.</li> <li>- Определите жанр произведения (рассказ).</li> <li>- Назовите тему рассказа. Каким символом ее обозначим? (зеленый прямоугольник)</li> </ul>	<p><i>А мелкий грибной дождь сонно сыплется из туч. Лужи от этого дождя всегда тёплые...</i></p> <p><i>О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет». Сверкающие на солнце капли этого дождя похожи на крупные слёзы.</i></p> <p>2.Работают в тетрадях на печатной основе</p> <p>Нужно знать Ф.И.О. автора, название произведения, жанр произведения, тему произведения.</p> <p>Дети индивидуально создают модели обложки в тетрадях на печатной основе</p>	
<b>9.Обобщение прочитанного</b>	<b>3 мин.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- А сейчас, ребята, мы с вами попробуем выразить свои чувства, эмоции и мысли на бумаге. Мы составим синквейн о прочитанном.</li> </ul>	<p>В группах работают над «синквейном». По окончании работы дети зачитывают свои варианты синквейнов.</p>	<p>1.Выборочное чтение для выполнения «синквейна»</p> <p>2.Работа в группах</p>

		<p>Повторение памятки составления синквейна. Работа в группах:</p> <p>1 группа составляет синквейн для спорого дождя.  2 группа составляет синквейн грибного дождя.  3 группа составляет синквейн слепого дождя.</p>		
<b>10.Итог урока</b>	<b>1 мин.</b>	<p>Организует подведение итогов:</p> <p>-Что нового мы узнали, прочитав рассказ К.Г.Паустовского «Какие бывают дожди»?</p> <p>- Чему учит нас автор? (быть наблюдательными, любить природу, видеть красоту и беречь её)</p>	Отвечают на вопросы учителя.	Беседа
<b>11.Информация о домашнем задании</b>	<b>1 мин.</b>	<p>1.Уч.с.92-95 читать.</p> <p>2.Задания в тетради на печатной основе упр.4, 6.</p> <p>3. Выучите наизусть абзац о грибном дожде</p>	Записывают задание в дневник	Комментирование задания
<b>12.Рефлексия</b>	<b>1 мин.</b>	<p>Организует рефлексию:</p> <p>- У вас есть сигнальные карточки 3 цветов:.</p> <p>- если сегодня на уроке вам было трудно, работа не понравилась – <u>красный кружок</u></p> <p>- если вы испытывали некоторые трудности, но вы с ними успешно справились – <u>желтый кружок</u></p> <p>- если вы узнали что-то новое, вы не испытывали трудности при выполнении заданий понравилась работа на уроке – <u>зеленый кружок</u></p> <p>- Объясните свой выбор</p>	Выполняют рефлексию	беседа

**План- конспект урока литературного чтения  
УМК «Начальная школа XXI века», 3 класс, часть 2**

**Тема урока:** К.Г. Паустовский «Кот-ворюга»

**Тип урока:** урок изучения новых знаний

**Цель урока:** создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по изучению творчества К.Г. Паустовского».

**Предметные задачи:** содействовать полноценному восприятию художественного текста; формированию умений правильного, сознательного и беглого чтения целыми словами; развитию умения анализировать художественное произведение с эстетических позиций; формированию умения выделять главную и дополнительную информацию (определять жанр произведения; рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер); развитию связной речи учащихся (умения выражать свою точку зрения в соответствии с заданиями к тексту произведения), формированию навыков выразительного чтения; воспитанию любви и бережного отношения к природе, доброты.

**Планируемые результаты:** способствовать формированию *личностных УУД*- эмоционального отношения к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений различных жанров и форм.

**Метапредметные задачи** – способствовать формированию *УУД*:

- г) *Регулятивных* – принимать установленные правила работы с текстом; работать со словарем учебника; произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи; проявлять инициативу при ответе на вопрос;
- д) *Познавательных* – определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения; самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос; участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста;
- е) *Коммуникативных* – принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих; использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления; уважать мнение собеседника.

**Оборудование:** учебник «Литературное чтение» 3 класс, 2 часть (Л.А. Ефросинина и др.); рабочая тетрадь по литературному чтению; презентация к уроку (портрет писателя, иллюстрации по теме произведения).

## Ход урока

Этап урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы и приемы деятельности
<b>1.Организационный момент. Речевая разминка</b>	<b>2 мин.</b>	<p>1.Эмоциональный настрой на урок:  <i>Начинаем мы опять  Решать, отгадывать, считать  Ум и сердце в работу вложи,  Каждой секундой в труде дорожи!</i></p> <p>- Для того, чтобы на уроке мы хорошо читали, правильно произносили звуки, выразительно говорили, проведем речевую разминку.</p> <p>2.Предлагает упражнения для речевой разминки:</p> <p>а) Упражнения для постановки правильного речевого дыхания: по сигналу учащиеся делают вдох, на вдохе учащиеся воспроизводят различные звуки (вспомните и воспроизведите, как жужжат: пчела – жжжж..., шмель – жьжьжьжь..., муха вввв..., комар звенит зззз..., ветер свистит – сссс..., лес шумит – шшшш...);</p> <p>б) Предлагает упражнения для развития интонационной выразительности речи. Работа над логическим ударением.  <i>«Проворонила ворона воронёнка»</i></p> <p>- Выделите голосом такое слово в скороговорке, которое бы помогло нам понять, что ворона проворонила именно воронёнка.</p> <p>- Выделите голосом такое слово в скороговорке, которое бы помогло нам понять, что ворона именно проворонила воронёнка.</p> <p>- Выделите голосом такое слово в скороговорке, которое бы помогло нам понять, что именно ворона проворонила своё дитя.</p>	<p>1.Слушают учителя, выполняют движения</p> <p>2.Выполняют упражнения</p> <p>Все хором на выдохе произносят звук [ж], [в], [з], [с], [ш].</p> <p>Произносят фразу согласными требованиям с выделением необходимого фрагмента.</p>	<p>Работа над правилом:  «Говорим всегда на выдохе!»</p> <p>Произносят фразы и звуки по рядам</p>

<p><b>2.Самоопределе-ние к деятельно-сти:</b>  <b>а) формулирова-ние темы урока;</b>  <b>б) постановка цели и задач урока.</b></p>	<p><b>2-3 мин.</b></p>	<p><b>1.</b>Предлагает определить тему урока. На слайде да-ется перечень фамилий писателей (произведения ко-торых были изучены ранее) и картинки, с изображе-ниями главных героев произведений. Необходимо установить соответствие. Фамилия К.Г. Паустовского останется «без героя».</p> <p>- Какова будет тема нашего урока? Какое произведе-ние мы будем изучать? Откройте содержание учеб-ника и прочитайте название произведения.</p> <p>- Сформулируйте тему урока.</p> <p><b>2.</b> – Найдите это произведение в учебнике, рассмот-рите материал урока.</p> <p>- Какова цель и учебные задачи урока? Закончите предложения:  Учиться...  Понять...</p>	<p>1.Вспоминают ранее изу-ченные произведения и устанавливают соответ-ствия (таким образом определяют фамилию ав-тора, чье произведение будем изучать). Затем ра-ботают с содержанием учебника и находят назва-ние произведения К.Г. Па-устовского.</p> <p>Тема урока: произведение К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»</p> <p>2.Опираясь на тему, фор-мулируют цель урока: По-знакомиться с произведе-нием К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»..</p>	<p>1.Приём сопоставления  2.Работа с учебником  3. Слова для постановки задач на доске</p>
<p><b>3.Подготови-тельная работа перед чтением текста</b></p>	<p><b>3 мин.</b></p>	<p>1.Предлагает прослушать рассказ о творчестве писа-теля.</p> <p><i>Родился Паустовский в Москве в семье железнодо-рожного служащего. Семья была большая и разнооб-разная, склонная, как говорил сам Паустовский, к за-нятиям искусством. В семье много пели, играли на рояле, любили театр. Детство будущего писателя прошло на Украине – сначала в деревне, потом в Ки-еве, где он учился в гимназии. С 6-го класса гимназии он уже репетиторствовал. После окончания гимна-</i></p>	<p>1.Слушают рассказ учи-теля;</p>	<p>1.Презентация к уроку;</p>



	<p><b>2 мин.</b></p> <p><b>2 мин.</b></p>	<p>зии учился в университете, сначала в Киевском, потом в Московском. Не закончив учёбу, пошёл работать. Сменил много профессий: от водителя трамвая и санитаря до учителя и журналиста. К писательству привела Паустовского еще его одна черта – любовь к чтению. Как детский писатель Паустовский начал выступать с 1930 года. Печатался во многих периодических изданиях для детей. Хотя он не считал творчество для детей своим призванием, однако написал для них много рассказов и сказок.</p> <p>Паустовский много путешествовал, бывал в разных странах. В предвоенные годы открыл для себя мещерские места и городок Тарусу, где провёл много лет, создав там свои наиболее известные произведения. (На экране мещерские места, виды г. Тарусу).</p> <p>2. После рассказа на экране обложки произведений К.Г. Паустовского. Работа с выставкой книг писателя.</p> <p>- Рассмотрите обложки книг, представленные на слайде. Можем ли мы на основе иллюстраций, представленных на обложках книг, сделать вывод о тематике произведений?</p> <p>- А может какая-то из этих книг вам уже знакома?</p> <p>3. Беседа, настраивающая на восприятие произведения:</p> <p>- Обратите внимание на иллюстрации. Можно ли по ним предположить, о чем это рассказ? (да)</p> <p>- А теперь, прочитайте название рассказа Паустовского и опорные слова, которые показаны на слайде. Как вы думаете, о чем этот рассказ?</p> <p>- Итак, ребята, слова вам были предложены одинаковые, а мнения почему-то получились разные.</p>	<p>2.Рассматривают выставку и отвечают на вопросы учителя;</p> <p>3.Учащиеся читают название произведения, рассматривают иллюстрации к тексту и опорные слова, записанные учителем на доске. Высказывают свой</p>	<p>2.Приём прогнозирования</p> <p>3.На доске перечень опорных слов: кот, воровал, попался, накормили, перестал воровать, хозяин, сторож</p>
--	---	--	---	---

		<p>- Как проверить наши предположения? (прочитать рассказ)</p> <p>4.Словарная работа          Кукан – бечевка, на которую надевают, под жабру в рот, пойманную рыбу, пуская её на привязи в воду.          Заросли – частый кустарник, которым заросло какое-нибудь место.          Плотица – небольшая пресноводная рыба (небольшая рыба плотва)          Лаз – узкое отверстие, через которое можно пролезть.          Подпалины - рыжевато-белое пятно на шерсти животного.          Прорва – название реки.          Подполье- погреб под домом.          Бухало – производить сильный и глухой звук.</p> <p>5.Техническая подготовка перед чтением текста:          ОБ-ВО-РО-ВЫ-ВАЛ      ОБВОРОВЫВАЛ          УЖА-САЮ-ЩИМ      УЖАСАЮЩИМ          ЗА-БРО-ШЕН-НОМ      ЗАБРОШЕННОМ          БЕС-ЧИС-ЛЕН-НЫХ      БЕСЧИСЛЕННЫХ          ИС-ЦА-РА-ПАН-НЫЙ      ИСЦАРАПАННЫЙ          БЕС-СТРА-ШИ-ЕМ      БЕССТРАШИЕМ</p>	<p>предположения по содержанию рассказа.</p> <p>4.Объясняют лексические значения слов, опираясь на их толкования, предложенные автором учебника после текста произведения или свой личный опыт</p> <p>5.Читатют слова по слогам и целиком, с постановкой ударения</p>	<p>4.На слайде презентации – слова с ударениями и иллюстрации к ним (иллюстрации появляются после ответа детей для проверки)</p> <p>5.На слайде трудные для прочтения слова</p>
<b>4. Первичное чтение текста</b>	<b>5 мин.</b>	- Прочитайте самостоятельно текст и проверьте предположения, которые мы высказали по его содержанию.	<p>1. Самостоятельно читают текст</p> <p>2.Проверяют предположения</p>	Самостоятельное чтение
<b>5. Беседа после первичного чтения текста</b>	<b>2 мин.</b>	Предлагает вопросы: - Подтвердились ли ваши предположения, высказанные до его прочтения? - Какие эмоции вы испытывали при прочтении рассказа?	Отвечают на вопросы учителя	Фронтальный опрос

		- Назовите действующих лиц. (Автор, Кот-ворюга, Рувим, Ленька, Петух и куры)		
<b>6.Повторное чтение по частям и анализ каждой части</b>	<b>10-12 мин.</b>	<p>1.Учитель предлагает прочитать первую часть до слов «Ловля все равно была сорвана» и ответить на вопросы по содержанию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- С чего начинается рассказ?</li> <li>- От чьего лица ведется рассказ? «Мы»-кто это?</li> <li>- Прочитайте первое предложение. (Мы пришли в отчаяние.)</li> <li>- Почему ребята пришли в отчаяние?</li> <li>- Как выглядел кот?</li> <li>- Какого цвета была шерсть кота? (рыжего) Как Вы думаете, почему автор изобразил кота именно рыжим?</li> <li>- Как звали кота за глаза? Почему?</li> <li>- Что такое чулан?</li> <li>- Что кот натворил в чулане?</li> </ul> <p>2.Предлагает прочитать вторую часть до слов «За его бандитские проделки» и ответить на вопросы по содержанию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сколько времени ребята потратили, чтобы выследить кота? (почти месяц)</li> <li>- Кто помогал в поисках кота? Что деревенские мальчишки рассказали про кота?</li> <li>- Что такое погреб?</li> <li>- Что ребята обнаружили в погребе?</li> <li>- Как ребята решили проучить кота?</li> </ul> <p>3. Предлагает прочитать третью часть до слов «И умчался под дом» и ответить на вопросы по содержанию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Когда кот попался?</li> </ul>	Читают текст по логически законченным частям и отвечают на вопросы учителя	Словарная работа по уточнению значений слов процессе чтения и анализа каждой части: <ul style="list-style-type: none"> <li>- чулан</li> <li>- бродяга</li> <li>- выследить</li> <li>- кукан</li> <li>- погреб</li> <li>- ливерная колбаса</li> <li>- отчаянный поступок</li> <li>- ужасающий вой</li> <li>- дикие яблоки</li> <li>- тесовая крыша</li> <li>- протоки</li> <li>- сожженные солнцем</li> <li>- босяцкие выходки</li> <li>-серебристая рыба</li> <li>- плотица</li> <li>- подполье</li> <li>-беспризорник</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Что натворил Ворюга? Куда он взобрался?</li> <li>- Что делали ребята?</li> <li>- Как вел себя кот в тот момент?</li> <li>- На какой отчаянный поступок решился кот и почему?</li> <li>- Где спрятался «бандит»?</li> </ul> <p>4. Предлагает прочитать четвертую часть до слов «В прибрежных зарослях» и ответить на вопросы по содержанию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какое описание дома представлено в тексте?</li> <li>- Как ребята использовали этот дом?</li> <li>- Где ребята обычно проводили время от рассвета до темноты?</li> </ul> <p>5. Предлагает прочитать пятую часть до слов «выхода оттуда не было» и ответить на вопросы по содержанию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Где проходили тропинки, ведущие к берегу озер?</li> <li>- Когда ребята возвращались с рыбалки? В каком состоянии?</li> <li>- С чем встречали ребят после рыбной ловли?</li> <li>- Куда забрался кот? (в единственный узкий лаз, выхода оттуда не было)</li> </ul> <p>6. Предлагает прочитать шестую часть до слов «Мы впервые рассмотрели его как следует» и ответить на вопросы по содержанию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что ребята сделали в начале?</li> <li>- Как вел себя кот? С кем его сравнивает автор? (выл, как подземный дух)</li> <li>- Долго ли ребята пытались вытащить кота?</li> <li>- Кого позвали на помощь? (Леньку) Почему?</li> <li>- Что предпринял Ленька?</li> </ul>		<p>Выборочное чтение по заданию учителя для формирования умения выделять главную и дополнительную информацию</p>
--	---	--	--

	<p>- Как отреагировал на это кот? Прочтите этот отрывок.</p> <p>- Что произошло, когда Ленька потащил за леску?</p> <p>7. Предлагает прочитать седьмую часть до слов «Кот ждал, зажмурив глаза» и ответить на вопросы по содержанию:</p> <p>- Как выглядел кот, когда его вытащили?</p> <p>- Как автор называет животное? (огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе)</p> <p>- Что ребята сначала хотели сделать с котом?</p> <p>- Что предложил Ленька?</p> <p>- Что в этот момент происходило с котом?</p> <p>8. Предлагает прочитать восьмую часть до слов «Перестал воровать» и ответить на вопросы по содержанию:</p> <p>- Приняли ли ребята во внимание совет Леньки?</p> <p>- Как кот ел свой «замечательный ужин»? Как вел себя потом?</p> <p>- Что произошло затем?</p> <p>9. Предлагает прочитать девятую часть до слов «Прятались под домом» и ответить на вопросы по содержанию:</p> <p>- Что совершил кот на следующее утро?</p> <p>- Как автор описывает поведение кур?</p> <p>- Что произошло после этого события?</p> <p>10. Предлагает прочитать десятую часть до слов и ответить на вопросы по содержанию:</p> <p>- Как вел себя кот с тех пор?</p> <p>- Как изменилось его отношение к ребятам?</p> <p>- Какое новое прозвище дали коту-ворюге?</p>		
--	--	--	--

<p><b>7.Анализ произведения</b></p>	<p><b>10-12 мин.</b></p>	<p>1.Предлагает рассмотреть иллюстрации к тексту:          - Найдите и прочитайте в тексте отрывок, подходящий по смыслу к данной иллюстрации (с. 87, с. 89, с.90)          - Сравните иллюстрации к тексту и само содержание: все ли совпадает? Может быть художник по-своему изобразил этот сюжет?</p> <p>2.Предлагает задания для выборочного чтения:          - Найдите и прочитайте абзац, в котором описывается тот момент, когда ребята вытащили кота из лаза?          - Какие чувства испытывали при этом ребята?</p> <p>3.Предлагает задание №2 после текста в учебнике (стр.91)</p> <p>4. Предлагает вопросы по выяснению личностного отношения учащихся к прочитанному:          - А если бы вы оказались на месте мальчиков, как бы вы поступили?          - Прочитайте последний абзац. Как вы думаете, почему ребята переименовали кота в Милиционера?          - А как бы вы назвали кота? Почему?</p>	<p>1.Рассматривают иллюстрации, высказывают свое мнение</p> <p>2. Учатся ориентироваться в тексте и отвечать на вопросы учителя</p> <p>3.Выполняют задание №2</p> <p>4.Высказывают свое отношение к прочитанному</p>	<p>1.Работа с иллюстрациями          2. Прием выборочного чтения          3.Беседа</p>
<p><b>8.Обобщающая прочитанного. Подведение итогов</b></p>	<p><b>5 мин.</b></p>	<p>1.Задаёт обобщающие вопросы по каждой части:          - Почему кота звали Ворюгой?          - Кто помог «выследить» Ворюгу? (деревенские мальчишки)          - Почему кот вел себя так агрессивно, когда его поймали?          - Что стало временным убежищем кота?          - Как ребятам все-таки удалось поймать кота?          - Что ребята решили делать с Воргой?          - Как изменился в последствии кот?</p> <p>2. Подводит итог:</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p>	<p>1.Беседа          2.Приём обобщения</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Итак, о чем же этот текст? В чем его главная тема?</li> <li>- Чему научил вас этот текст?</li> <li>- О чем заставил задуматься?</li> </ul>		
<b>9.Информация о домашнем задании</b>	<b>1 мин.</b>	Подготовить краткий пересказ произведения	Записывают Д/З	Комментирование задания
<b>10.Рефлексия</b>	<b>1 мин.</b>	Организует рефлексию: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что вас удивило?</li> <li>- Что было трудным?</li> </ul>	Отвечают на вопросы учителя	Беседа
<b>11.Итог</b>	<b>1 мин.</b>	Оценивает деятельность учащихся на уроке		

**План- конспект урока литературного чтения  
УМК «Начальная школа XXI века», 3 класс, часть 2**

**Тема урока:** Н.А. Некрасов «Мороз-воевода»

**Тип урока:** урок изучения новых знаний

**Цель урока:** создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по продолжению знакомства с творчеством Н.А. Некрасова, с его произведением «Мороз-воевода».

**Предметные задачи:** содействовать полноценному восприятию художественного текста; развитию умения определять жанр и тему прочитанного произведения, понимать его содержание и аргументировать свою эмоциональную реакцию на произведение; развитию умения читать молча для поиска информации в произведении; развитию умения видеть картины, описываемые автором; формированию навыков выразительного чтения; развитию познавательных процессов, речи; расширению словарного запаса; развитию умения отвечать на вопросы по содержанию произведения, подтверждая ответы словами из текста; воспитанию культурного «слушателя» и «читателя»; воспитанию любви к природе, способности видеть и слышать все, что в ней происходит.

**Планируемые результаты:** способствовать формированию *личностных УУД*- учимся высказывать своё отношение к прочитанному, выражать свои эмоции.

**Метапредметные задачи** – способствовать формированию *УУД*:

- а) *Регулятивных* – принимать установленные правила работы с текстом; работать со словарем учебника; произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи; проявлять инициативу при ответе на вопрос;
- б) *Познавательных* – определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения; самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос; участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста;
- в) *Коммуникативных* – принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих; использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления; уважать мнение собеседника.

**Оборудование:** учебник «Литературное чтение» 3 класс, 1 часть (Л.А. Ефросинина и др.); рабочая тетрадь по литературному чтению на печатной основе, презентация.



## Ход урока

Этап урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы и приемы деятельности
<b>1. Организационный момент</b>	1 мин.	Приветствует учащихся. Проверяет готовность класса. Психологически настраивает учащихся на предстоящую работу: Вот и прозвенел звонок, Нужно нам начать урок. Встаньте прямо, подтянитесь И друг другу улыбнитесь. И, пожалуйста, садитесь! – Проверим готовность к уроку!	Показывают готовность к уроку. Приветствуют учителя	Речевое сопровождение
<b>2. Речевая разминка</b>	3 мин.	1. Предлагает работу над скороговоркой: <i>Белый снег. Белый мел. Белый сахар тоже бел. А вот белка не бела, Белой даже не была.</i> - Прочитать скороговорку с ускорением, вполголоса (хором) 2. Предлагает упражнения для дыхания: 1) Вдох – носом, выдох через рот. 2) Вдох, задержка дыхания, выдох. 3) Вдох, выдох, задержка дыхания.	Выполняют задания и упражнения	Речевое сопровождение
<b>3. Актуализация знаний учащихся. Самоопределение к деятельности:</b> <b>а) формулирование темы урока;</b> <b>б) постановка цели и задач урока</b>	5 мин.	Предлагает отгадать загадку: – Ребята, отгадайте загадку: <i>Он вошёл – никто не видел, он сказал – никто не слышал, Дунул в окна и исчез, а на окнах вырос лес.</i> – Какой бывает мороз? – Вам нравится морозная погода? Почему? – Зима. Снег покрыл поля, луга. О зиме говорят: снежная, суровая, холодная. Но говорят и по-другому: зимушка-зима. По календарю зима приходит в декабре, но русская зима приходит раньше и длится	Отгадывают загадку. Отвечают на вопросы учителя. Определяют тему, цель, задачи урока	Беседа Проблемная ситуация Приём целеполагания

	<p>дольше, чем по календарю. На Руси декабрь называли «студень», так как становилось морозно, студёно.</p> <p>– Вспомните, как называли зиму поэты. (У Тютчева – чародейка, у Есенина «...щеголиха в белой разлетажке, русская красавица зима...»).</p> <p>– Расскажите, почему зима – волшебница?</p> <p>– У зимы есть свой хозяин. Кто же это? Послушайте и отгадайте загадку:</p> <p><i>Не умеет он играть, А заставит танцевать, Нарумянит всех людей, Кто же этот чародей? (Мороз)</i></p> <p>– Итак, ребята. Сегодня мы продолжим знакомство с творчеством Николая Алексеевича Некрасова. Откройте учебники на с.156 и прочитайте название произведения. Нас ждёт встреча с отрывком из поэмы «Мороз, Красный нос», который называется «Не ветер бушует над бором...». Сам поэт назвал этот отрывок «Мороз-воевода».</p> <p>- Определим тему нашего урока.</p> <p>- Какую цель поставим для работы на уроке?</p> <p><i>(Выясним, каким изобразил Мороза в своём стихотворении Н.А.Некрасов).</i></p> <p>- Какие задачи мы перед собой поставим?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Прочитать стихотворение</li> <li>2.Найти в стихотворении эпитеты, олицетворения, сравнения (т.е. такие приёмы описания, при помощи которых мы можем точнее, полнее представить образ этого героя);</li> <li>- Ребята, а где в будущем нам могут понадобится умения определять различные литературные тропы?</li> <li>3.Дать характеристику героя.</li> <li>4. Научиться читать выразительно произведение, опираясь на своё отношение к прочитанном</li> </ol>		
--	--	--	--

<p><b>4. Первичное чтение текста</b></p>	<p>7 мин.</p>	<p>1.Задаёт вопрос: -Какие произведения Н.А. Некрасова мы читали? 2. Мотивирует учащихся: - Прочтите название стихотворения, с которым мы будем работать еще раз. - Можно ли по названию стихотворения сказать, о чем пойдёт речь? - Попробуем предположить, каким, по-вашему, будет Мороз в стихотворении? (<i>добрый, веселый</i>) Организует чтение отрывка учащимися.</p>	<p>Внимательно слушают. Отвечают на вопросы. Читают отрывок</p>	<p>беседа</p>
<p><b>5. Беседа после первичного чтения текста. Словарная работа</b></p>	<p>7-10 мин.</p>	<p>1. Организует беседу после прочтения: – В начале урока вы рассказывали о зимнем настроении, а какое настроение передаётся в этом отрывке, попробуйте понять во время прослушивания. - Какое первое впечатление оставило у вас стихотворение? (Оно интересное, красивое, торжественное.) - Какое же настроение вы почувствовали? (Бодрое, сердитое, хмурое, задумчивое, весёлое, радостное, волшебное, сказочное) - Определите тему и жанр произведения. (Жанр произведения – стихотворение, так как оно написано в ритмической форме. Это произведение о зимней природе. Автор Н. А. Некрасов) – Мы продолжаем работу с текстом произведения. У каждого автора есть необычные и загадочные слова. Все они украшают любое произведение, показывают точность, выразительность, красоту. – Какие слова в тексте вам непонятны? – Как вы понимаете значение слова <i>воевода</i>? <b>Воевода</b> – предводитель войска на Руси. Так называли начальника войск в давние времена на Руси. Слово <i>воевода</i> имеет два значения. А как вы думаете, в каком значении оно используется в этом тексте: как начальник войска или начальник большого владения? – А есть ли ещё непонятные слова? <i>Дозором обходит</i> – сторожит.</p>	<p>Определяют совместно с учителем толкование слов. Находят ответы на вопросы в тексте (читают вдумчиво, понимают все слова, представляют, о чём говорится).</p>	<p>Выборочное чтение по заданию учителя. Самостоятельная работа с толковым словариком учебника. Работа над авторским языком</p>

		<p><b>Палица</b> – дубина с утолщенным концом, оружие русских богатырей.</p> <p><b>Обозы</b> – вереница гружёных повозок.</p> <p><b>Казна</b> – богатство.</p> <p><b>Алмазы, жемчуг</b> – драгоценности белого переливающегося цвета.</p> <p><b>Владенья</b> – своя собственность</p>		
<b>6. Физкультминутка</b>	2 мин.	<p>Приложите ладошки к глазам, чувствуете, как им приятно и тепло, также тепло и деревьям, кустарникам, травам, всей земле под пушистым снежным покрывалом.</p> <p><i>Носом вдох, а выдох ртом, Не боимся мы пороши,</i>  <i>Дышим глубже, а потом – Ловим снег – хлопок в ладоши.</i>  <i>Шаг на месте, не спеша, Руки в стороны, по швам –</i>  <i>Как погода хороша! Снега хватит нам и вам.</i></p>	Выполняют физкультминутку согласно инструкции учителя	Речевое сопровождение
<b>7. Анализ произведения. Работа над авторским языком</b>	7 мин.	<p>- У каждого автора есть необычные и загадочные слова. Все они украшают любое произведение, показывают точность, выразительность, красоту.</p> <p>- Какие слова в тексте вам непонятны?</p> <p>- Употребляются ли они в настоящее время?</p> <p>- Как называются такие слова?</p> <p>- Как вы понимаете значение слова воевода?</p> <p>Работа над образом героя произведения:</p> <p>- Каким вы себе представили Мороза-воеводу? (Мощным, сильным, суровым, с ветром, бушующим над бором, с шумом горных ручьёв)</p> <p>- Найдите и прочитайте, как описывается шествие Мороза.</p> <p>Работа над авторским языком:</p> <p>- Почему поэт называет Мороза воеводой? (Мороз руководит жизнью природы. Ему все подчиняются)</p> <p>- Что хотел подчеркнуть поэт, изображая Мороза как воеводу? (Чтобы показать шумное, грозное шествие Мороза)</p> <p>Работа с иллюстрацией к тексту:</p>	Выполняют задание. Описывают картины. Дают небольшую характеристику герою	<p>Работа над авторским языком.</p> <p>Соотнесение текста с иллюстрациями.</p> <p>Приём обобщения</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Посмотрите внимательно на иллюстрацию к стихотворению. Каким изобразил Мороза художник? Почему художник нарисовал Мороза выше деревьев?</li> <li>- Прочитайте те строки стихотворения, в которых говорится о «заботах» Мороза.</li> <li>- Найдите песню Мороза, прочитайте ее и подготовьтесь выразительно прочитать вслух.</li> <li>- Как Мороз говорит о своем могуществе? (хвастливо, гордо)</li> <li>- Найдите в тексте, как называет эту песню Некрасов.</li> <li>- Какие качества характера Мороза вы постараетесь передать слушателям при чтении?</li> <li>- Найдите в стихотворении слова, которые изображают Мороза как живое существо.</li> <li>- Эти действия может совершать человек. Некрасов сумел подобрать такие слова, что показал Мороза как живое существо, изобразил его могучим владыкой. Некрасов – мастер поэтического слова. Как надо читать это стихотворение?</li> <li>- Первую часть – неторопливо, бодро.</li> <li>- Вторую часть – гордо, несколько хвастливо.</li> <li>- Прочитайте стихотворение про себя. Найдите описание русской природы в этом стихотворении.</li> <li>- Как понять выражение:  <i>«Я царство мое убираю  В алмазы, жемчуг, серебро?»</i></li> <li>- Докажите, что стихотворение Н.А. Некрасова написано народным языком. Приведите примеры из текста.</li> <li>- Как вы думаете, Мороз – хороший хозяин?</li> <li>- Чтобы нам ярче было видно, что Мороз – хороший хозяин, Некрасов использовал такое языковое средство, как повтор.</li> <li>- Найдите и зачитайте повторы. Что автор хотел сказать, используя их?</li> <li>- Каким настроением проникнуты эти строки? (Возвышенным, бодрым)</li> </ul>		
--	---	--	--

<b>7.Итог урока</b>	3 мин.	<p>Организует подведение итогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– В начале урока мы говорили о том, что нам предстоит сделать.</li> </ul> <p>Посмотрим, на все ли вопросы мы ответили:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Произведение, какого поэта мы читали на уроке?</li> <li>- Как оно называется?</li> <li>- Какую цель мы ставили в начале урока?</li> </ul> <p>(Цель: выяснить, каким изобразил Мороза Некрасов в своём стихотворении).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Достигли ли мы поставленной цели? (Да).</li> <li>– Как вы думаете, зачем эту историю рассказал поэт читателю? Какую важную мысль он доверяет каждому из нас? (Что природа и зимой тоже красива, несмотря на морозы, вьюги и метели; посмотри вокруг – и увидишь чудо)</li> <li>– Да, за суетой мы не всегда замечаем красоту окружающей природы. Некрасов говорил: «Остановись хотя бы на мгновение, посмотри на мир земной красоты, и в обычном увидишь необычное».</li> <li>– Мы прочитали мысли поэта, высказанные между строк. Значит, мы поняли суть произведения, его замысел, главную мысль? (Да.)</li> </ul> <p>Выставляет оценки.</p>	Совместно с учителем подводят итоги урока	Беседа Анализ проделанной работы
<b>8.Информация о домашнем задании</b>	1 мин.	<p>Выбрать (по желанию):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выучить отрывок наизусть</li> <li>- Выразительное чтение</li> <li>- Читаем в хрестоматии «Саша» и в тетради на печатной основе с.97 упр.3</li> </ul>	Задают уточняющие вопросы. Записывают задание в дневник	Комментирование домашнего задания
<b>9. Рефлексия</b>	1 мин.	<p>Организует рефлексию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Если вы довольны своей работой на уроке, то поднимите зеленую карточку, если нет, то красную.</li> </ul>	Осуществляют самоанализ учебной деятельности.	