

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
(НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА
«НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА»)**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
профиль Начальное образование и информатика
очной формы обучения, группы 02021303
Кравченко Натальи Витальевны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Рождественская Р.Л.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение		3
Глава 1. Теоретические основы формирования навыков самостоятельной читательской деятельности младших школьников		
1.1. Самостоятельная читательская деятельность как педагогическая проблема		8
1.2. Методические аспекты формирования навыков самостоятельной читательской деятельности младших школьников		15
1.3. Возможности учебно-методического комплекта «Начальная школа XXI века» в формировании самостоятельной читательской деятельности младших школьников.....		23
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию навыков самостоятельной читательской деятельности младших школьников на примере учебно-методического комплекта «Начальная школа XXI века».....		
2.1. Показатели и уровни сформированности навыков самостоятельной читательской деятельности учащихся экспериментального класса.....		32
2.2. Организация работы по формированию навыков самостоятельной читательской деятельности учащихся экспериментального класса...		39
Заключение		51
Библиографический список		53
Приложения		58

ВВЕДЕНИЕ

Новая эпоха ставит перед школьным образованием и новую проблему – подготовить учащихся к жизни в быстро меняющемся информационном обществе, в мире, где ускоряется процесс появления новых знаний и технологий, постоянно возникает потребность в новых профессиях, в непрерывном повышении квалификации и непрерывном образовании. Сегодня, перед школой стоит задача: подготовить человека, способного ориентироваться в этом обществе, отличающегося такими чертами, как гибкость, подвижность мышления, способность к диалогу, толерантность и коммуникабельность. В этом плане велика роль уроков литературного чтения. Художественное слово оказывает сильное влияние на формирование лучших человеческих качеств, лежащих в основе нравственной личности.

К сожалению, современные дети мало читают. Из года в год снижается интерес детей к чтению. Одна из причин – усиление влияния на человека средств массовой информации. Чтение книг заменяется многочасовым просмотром телевизора, а место семейных библиотек занимают теперь видеотеки и компьютерные игровые залы. Ни у кого нет сомнения, что положение с детским чтением необходимо менять безотлагательно. Особое внимание решению данной проблемы принадлежит школе и прежде всего начальной, так как именно она начинает формировать навыки самостоятельного чтения. Этот процесс для ребёнка длительный и нелёгкий, отнимающий у него много душевных сил и времени. Пока он не научится читать быстро и осмысленно, думать и сопереживать, чтение будет доставлять ему мало радости и удовольствия. Несформированный навык чтения, как правило, мешает успешному обучению и по другим предметам, так как чтение – навык общеучебный. Главной целью уроков литературного чтения начальных классов является формирование самостоятельной читательской деятельности.

Самостоятельная читательская деятельность младших школьников и её

формирование – одна из важнейших проблем в методике обучения чтению. Дети, которые приходят в первый класс, конечно, любят сказки, стихи и рассказы, но со временем интерес к художественной литературе начинает падать. Преподавание чтения в начальной школе играет одну из главных ролей в этом явлении. Учителя занимаются формированием, в первую очередь, чтеца, то есть: отрабатывается непосредственно навык механического чтения. В связи с этим, к окончанию начальной школы дети без особого труда способны прочитать любой текст, хорошо владеют техникой чтения, которая нацелена главным образом на количество прочитанных слов, а не на понимание текста в целом. Владения техникой чтения недостаточно для успешного овладения речевой деятельности и культуры речи человека.

Проблемой формирования самостоятельной читательской деятельности младших школьников занимались такие известные педагоги как О.Ю. Богданова, О.В. Джежелей, А.П. Коваль, М.Г. Качурин, П.И. Леонова, Н.И. Лифинцева, Е.И. Мороз, Т.Г. Рамзаева, Н.Н. Светловская, О.В. Сосновская, К.Д. Ушинский и другие отечественные педагоги.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью непрерывного поиска путей выхода из системного кризиса читательской культуры. Несформированный у младшего школьника навык чтения, как правило, мешает успешному обучению и по другим предметам. Эрудиция, грамотность, способность к аналитическому мышлению у нечитающих детей минимальные, если не нулевые, словарный запас скуден и невыразителен. И это в то время, когда многократно выросли требования к результатам освоения школьной образовательной программы, описанные в положениях Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО). В основе этого документа, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г., лежит системно-деятельностный подход, который, в частности, призван обеспечить «формирование готовности

к саморазвитию и непрерывному образованию, активную учебно-познавательную деятельность обучающихся», и, в конечном итоге, направлен на формирование гармонично развитой личности с цельным мировоззрением, «активно и заинтересованно познающей мир, осознающей ценность труда, науки и творчества» (ФГОС НОО, 2018, 23).

Научить ребёнка читать, пользоваться книгой как источником знаний и информации, приобщить учащихся к миру книг и тем самым способствовать развитию самостоятельной читательской деятельности – главная задача учителя начальных классов. Дать понять учащимся, что чтение – это духовная пища каждого воспитанного человека. Со стремительным вторжением в нашу жизнь достижений научно-технического прогресса эта задача стала актуальна как никогда раньше.

В соответствии с вышеизложенными фактами мы решили остановить свой выбор на следующей теме выпускного квалификационного исследования: «Формирование навыков самостоятельной читательской деятельности младших школьников (на примере учебно-методического комплекта «Начальная школа XXI века»)».

Проблема исследования: каковы педагогические условия эффективного формирования навыков самостоятельной читательской деятельности младших школьников.

Решение данной проблемы составляет цель исследования.

Объект исследования: самостоятельная читательская деятельность младших школьников.

Предмет исследования: педагогические условия формирования навыков самостоятельной читательской деятельности младших школьников (на примере учебно-методического комплекта «Начальная школа XXI века»).

Гипотеза исследования: формирование навыков самостоятельной читательской деятельности младших школьников будет эффективным, если:

1) обеспечивается мотивация самостоятельной читательской деятельности учащихся, вызывающая потребность обращаться к книге как источнику знаний;

2) осуществляется учет программных требований по литературному чтению, определяющих конкретные умения учащихся в области работы с детской книгой для данного периода обучения;

3) учащиеся включаются в самостоятельный осознанный выбор книги.

Вышеназванные цель, объект, предмет и гипотеза позволили сформулировать следующие **задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования и установить степень её разработанности.

2. Изучить педагогический опыт по проблеме исследования.

3. Проектирование работы по реализации педагогических условий на уроках литературного чтения по теме исследования в начальных классах.

Методы исследования: изучение теории вопроса, изучение педагогического опыта, метод беседы, анкетирование, педагогическое наблюдение, изучение продуктов деятельности учащихся, метод математической и графической обработки данных, моделирование учебного процесса.

База исследования: учащиеся 3 «Г» класса МБОУ «Лицей №10» г. Белгород.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась в научно-практической интернет-конференции с международным участием «Развитие личности в образовательном пространстве» (Белгород, НИУ «БелГУ», март 2018 г.).

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Во введении обосновывается актуальность темы, формулируется научный аппарат исследования: проблема, цель, объект, предмет, определяется гипотеза, задачи, методы и база исследования.

В первой главе **«Теоретические основы формирования навыков самостоятельной читательской деятельности младших школьников»** мы рассмотрели самостоятельную читательскую деятельность как педагогическую проблему, методические аспекты формирования навыков самостоятельной читательской деятельности младших школьников, возможности учебно-методического комплекта **«Начальная школа XXI века»** в формировании навыков самостоятельной читательской деятельности младших школьников.

Во второй главе **«Экспериментальная работа по формированию навыков самостоятельной читательской деятельности младших школьников на примере учебно-методического комплекта «Начальная школа XXI века»** разработаны уровни и показатели сформированности навыков самостоятельной читательской деятельности на констатирующем этапе исследования, описана практическая работа по формированию навыков самостоятельной читательской деятельности учащихся экспериментального класса, разработаны конспекты уроков.

В заключении содержатся выводы и обобщения по выпускной квалификационной работе.

Библиографический список содержит 50 источников. Выпускная квалификационная работа включает 52 страницы.

В приложение помещены материалы экспериментального исследования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Самостоятельная читательская деятельность как педагогическая проблема

Значение чтения книги как важного средства образования в воспитании и развитии человека общеизвестно. Известные мыслители, учёные, педагоги главную роль всегда отводили книге как источнику знаний, способствующей перевернуть сознание, поменять представление о себе, о мире, о собственном месте в нем. Процесс чтения, «поглощения» книг, не всегда может быть эффективным, поэтому важно научить школьников уже на начальной ступени умению правильно пользоваться книгой. Основоположник научной педагогики в России К.Д. Ушинский считал читательской самостоятельностью «способность читателя понять образцовое произведение и почувствовать его» (Сухомлинский, 1981, 34).

Педагогические исследования Н.Н. Светловской обогатили методическую науку теорией читательской деятельности. Было доказано, что общение с книгой имеет свои закономерности и работе с книгой необходимо целенаправленно учить, поэтапно формируя читательские умения и самостоятельную читательскую деятельность.

По определению Н. Н. Светловской, читательская самостоятельность как личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и с минимальными затратами времени и сил находить в этом мире и «присваивать» на максимально доступном ему уровне нужный опыт или устанавливать, что интересующий его опыт в книгах пока не описан (Светловская, 2011).

По мнению О.В. Джежелей, умение и желание вкладывать в чтение «труд души», размышление над книгой еще до чтения, восприятие

содержания, обдумывание прочитанного, когда книга уже закрыта, это и есть читательская самостоятельность (Джежелей, 2004).

По мнению Н.А. Рубакина, самостоятельная читательская деятельность – это личностное свойство, которое характеризуется наличием у читателя мотивов, побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, умений, навыков, дающих ему возможность с наименьшими затратами сил и времени реализовать свои побуждения в соответствии с общественной и личной необходимостью (Рубакин, 1962).

Проанализировав вышеизложенные мнения, можно прийти к выводу, что самостоятельная читательская деятельность – это и личностное свойство, и способность, которые можно считать конечной целью и объективным показателем деятельности младших школьников по чтению. Самостоятельная читательская деятельность проявляется в устойчивой потребности обращаться к книгам, в осознанном выборе материала для чтения, в способности эффективно применить в процессе чтения приобретенные знания, умения и навыки.

Видный русский педагог и методист начальной школы В. А. Флёрв определил точную формулу назначения чтения в жизни человека: «Читать – мыслить, читать – чувствовать, читать – жить, а чтобы было о чём мыслить, что-то почувствовать, что-то взять из книги для себя, надо уметь расслышать сказанное языком книги (Флёрв, 1986, 56).

В процессе чтения, по словам Н. Н. Светловской, участвуют только два индивидуума: передающий свой опыт говорящий и внимающий ему слушающий. Если читатель вслушивается и вдумывается в «чужую речь», запоминает сказанное, не искажая смысла, представляет, переживает, критически оценивает то, что говорит книга-собеседник, это означает его вступление в процесс чтения – общения. Чтобы методически правильно влиять на процесс включения книги в жизнь младшего школьника, учителю нужны хорошие и разные книги-собеседники, доступные данному возрасту (Светловская, 2011).

По мнению И.И. Тихомировой, «чтобы пробудить у детей интерес к чтению, надо удивить их самим процессом чтения». Поддерживая интерес к чтению, важно беседовать о прочитанном, поддерживать похвалой, советовать, помогать ребёнку соотносить действия героев с жизненной ситуацией. Вживаясь, вглядываясь в чужой опыт, читатель приобретает знания о том, что бывает, что в каком случае и как заканчивается в зависимости от нашего поведения. Таким образом, читатель ищет и находит себя и своё место в жизни. Книга становится другом, советчиком (Тихомирова, 1999, 61-65).

По утверждению Н.Н. Светловской, на развитие познавательного интереса к чтению влияет отбор материала для чтения, организация учебного процесса, эмоциональная атмосфера общения, оптимальное сочетание различных методов и приёмов. Учитель должен помочь каждому ребёнку увидеть в книгах нужных и мудрых друзей, научиться различать их, «разговаривать» с ними, овладевая всеми читательскими премудростями, чтобы с помощью книг-собеседников лучше осознать себя и понимать окружающий мир (Светловская, 2005, 9-14).

По мнению методиста Е.И. Мороз, история методики обучения чтению доказывает, что во все времена читательская деятельность социально регулировалась, поскольку развивающееся общество всякий раз ставило при подготовке читателя те цели, которые оказывались в тот или иной период наиболее значимыми, в силу чего и деятельность становилась престижной. Было время, когда стимулом к чтению являлось само владение механизмом чтения, так как способность декодировать и понять текст выгодно отличала каждого грамотного от большинства неграмотных. Позднее стимулом к чтению стала тяга к приобретению знаний и получению образования, особенно высшего. Но если у человека не сформированы внутренние мотивы, побуждающие его обращаться к книгам, он не будет читать без нажима и требований со стороны. Если же у него нет достаточных знаний, умений и навыков, необходимых для разумных действий в мире книг,

а он станет выбирать и читать книги без посторонней помощи, задающей системность и целесообразность читательской деятельности, он проявит не самостоятельность, а самонадеянность, то есть свойство, противостоящее самостоятельности. И от того и от другого учеников необходимо беречь (Мороз, 2018).

Формирование самостоятельной читательской деятельности происходит под влиянием как внутренних причин (возрастных особенностей), так и внешних, к которым в первую очередь относится обучение. Оптимальные результаты в читательской деятельности, как и во всякой творческой деятельности, не достигаются только путём прямого обучения. И в то же время формирование читательской самостоятельности не происходит автоматически, а направляется всей учебной работой. Вопросам о том, как сами дети осознают мотивы чтения – для чего они читают книги, что от них ждут, какие их духовные потребности удовлетворяет чтение книг, педагоги обычно мало уделяют внимания, а между тем в осознании мотивов чтения отражается личность школьника. Это тем более важно, что мотивы чтения не заучиваются, как правило, они осознаются в процессе роста и развития ученика как читателя. Осознавая мотивы чтения, ученик целенаправленно организует свою деятельность, что играет его важнейшую роль в его духовном развитии (Лифинцева, 2004, 10).

Основная деятельность детей связана с учением, поэтому среди мотивов чтения учебный материал является довольно распространенным. Важнейшим вопросом является формирование потребности в чтении. Такая потребность не формируется, что называется, «в лоб» – прямолинейным обучением. Она является результатом всей работы учителя, направленной на то, чтобы книга кроме познания доставляла детям радость и наслаждение. Важно было выяснить, насколько ученики осознают эту функцию чтения. Разумеется, на этом этапе уже сам факт осознания чтения, как радости и наслаждения, имеет большое значение для развития учащихся и их

отношение к литературе. Такое осознание своего отношения к литературе и чтению в целом является одним из показателей развития школьников. Многие ученики осознают, что надо читать, чтобы получать удовольствие от познания нового (Джежелей, 1983).

Исследование самостоятельной читательской деятельности Н.Н. Светловской показывает, что среди особенностей маленьких читателей находится интерес к определённой тематике, восприятию художественных произведений как точной копии жизни и реальных событий, эмоциональной отзывчивости, сопереживанию и соучастию в развёртывающихся действиях, отсутствии пристального внимания к форме произведений, формировании выборочного интереса к чтению отдельных детских писателей. Эти особенности представляют собой общевозрастные закономерности (Светловская, 2011).

Однако эти закономерности, по мнению Н.Н. Светловской, в различных условиях обучения претерпевают значительные изменения, наполняются различным содержанием. Определяющую роль в этом играет грамотная постановка классных чтений и внешкольных занятий, которые раскрывает перед учениками духовные ценности художественной литературы, дают простор для выявления творческих задатков детей. И в конечном итоге, в условиях обучения, направленного на общее развитие детей, раскрываются их большие потенциальные возможности как читателей, и перекидывается мост к более полноценному восприятию произведения и творчества писателя в целом. Именно в этом видна, прежде всего, связь внеклассного чтения с работой над общим развитием младших школьников (Светловская, 2011).

Соотношение обучения и развития, согласно О.В. Джежелей, при исследовании читательских интересов, проявляется в осознанности и аргументации мотивов чтения и своих предпочтений. В особом переносе общего подхода к художественным произведениям, формирующегося в процессе классного чтения, на новые, самостоятельно избранные

и прочитанные произведения, в способности к обобщениям и рефлексии, которые у одних школьников на этом этапе обучения проявляются как ярко-выраженные, у других как складывающаяся тенденция. Одним из ярких проявлений их развития является также свобода выражения своих мыслей и чувств по поводу прочитанных произведений, то есть развитие их речи. У детей развивается не внешняя побуждающая, а «внутренняя мотивация» читательской деятельности, идущая изнутри, как одна из личностных особенностей младшего школьника. У этих школьников формируется не только интерес к чтению, а осознание своей потребности в чтении как источнике духовного роста. Такое осознанное чтение становится общественно значимой деятельностью. Если одни ученики ориентируются в чтении главным образом на восприятие сюжетно-событийной стороны произведений, то у других выявляется стремление к осознанию позиции автора и самостоятельной оценке отдельных сторон идейно-художественного смысла произведения и всего творчества писателя. При этом сохраняется детская непосредственность и ярко выраженная эмоциональная отзывчивость – соучастие, сопереживание с героями. Таким образом, у школьников проявляется формирующаяся художественная чуткость (Джежелей, 2005).

Духовная, эстетическая деятельность читателя продолжается и после того, как закрыта последняя страница книги: возникающие мысли, чувства, слова, суждения, образы продолжают «действовать», вызывать сравнения, ассоциации, влиять на ранее сложившиеся у читателя установки, взгляды, оценки. Интенсивно развивающаяся в детстве, отрочестве личность человека нуждается в проявлении всех своих человеческих возможностей. Эстетическое восприятие и оценка художественного произведения, освоение жизни на этой основе – эмоционально активны и, следовательно, дают широкий простор для раскрытия этих индивидуальных возможностей. Духовная природа человека одновременно проявляется и обогащается в творческом чтении, т. е. человек «осуществляет» себя. Это происходит только тогда, когда чтение становится потребностью, когда оно внутренне

необходимо, желанно, лично значимо для читателя. Потребность в чтении как лично значимой полифонической деятельности выступает одновременно и как критерий способности творческого чтения, и как критерий эффективности нашей педагогической работы с детьми (Мальцева, 1982).

Творческое чтение – основа воспитания высокого художественного вкуса, и одновременно сам процесс творческого чтения как бы берет начало из имеющихся в природе человека задатков вкуса, чувства слова, художественной интуиции (Первова, 1999).

В дошкольный период ребенок в основном, слушатель литературы и, даже рано научившись читать, без посредников с книгой не работает. В начальную школу он идет учиться самостоятельно читать, приобретать опыт общения с книгой один на один. Пока ему важен ответ на вопрос: зачем люди читают и нужно ли читать мне? Только эта цель близка и ясна, все другие навязаны и отсрочены во времени или навязаны взрослыми. Поэтому так важно именно в начальных классах сформировать необходимые читательские умения, расширить читательский кругозор, научить действовать с книгой и в мире книг. Читательская самостоятельность как личностное свойство ученика обеспечивает надежность в дальнейшем обучении, позволяет ребёнку делать выбор, что и как читать, является показателем действенной любви к книге (Светловская, 1985).

Важным звеном и объективным показателем формирования у учащихся читательской самостоятельности, их литературного развития является участие детей во внеурочных формах работы с детской книгой: появление у них потребности в читательском самовыявлении, осознание своих возможностей для включения в ту или иную деятельность, желание посвящать этой деятельности часть своего досуга (Соколова, 1995, 14).

Дети сегодня стали более прагматичными, постоянно меняется облик самого читателя-ребенка, который благодаря развитию медиа-технологий оказывается более самостоятельным, информированным, избирательным

и требовательными в чтении. Юные читатели быстрее осваиваются и ориентируются в мире информации, нередко опережая возможности той системы, в которой находятся.

Таким образом, образование в настоящее время приобретает вектор «образования на протяжении всей жизни». Концепция обучения и образования в течение всей жизни меняет и чтение, раздвигая рамки того, что, когда и сколько мы читаем. Сегодня нельзя получить образование, которого хватило бы на всю жизнь, нельзя в школе прочитать все «впрок». К тому же необходимо постоянно получать новые знания во всех сферах жизни, что делает необходимым чтение самых разных текстов из различных областей. Поэтому сегодня читательская самостоятельность – это самая убедительная из всех известных целей обучения в начальных классах. Воспитание компетентного, увлеченного читателя входит в число приоритетных направлений реализации стандартов нового поколения.

1.2. Методические аспекты формирования навыков самостоятельной читательской деятельности младших школьников

Всем известна роль чтения книг в образовании, да и вообще в развитии личности. Знаменитые педагоги, деятели общественности, ученые, мыслители приписывали книге важнейшую роль в жизни любого интеллектуально развитого человека. Книга – главный источник знаний в любой области. Но для того, чтобы чтение приносило максимальную пользу, чтобы оно не было просто механическим, необходимо научить ребенка правильно обращаться с книгой (Кочетова, 2003).

Формирование квалифицированного читателя – сложнейшая задача, стоящая перед начальной школой, а конкретно перед учителем начальных классов (Климанова, 2004).

К настоящему времени существует уже немало исследований, которые посвящены процессу чтения и его особенностям именно в начальной школе.

И.Т. Федоренко, для автоматизации читательских умений учеников считает необходимым развивать в первую очередь внимание и оперативную память у учеников младшего школьного возраста. В.Н. Зайцев считает, что для развития оптимальной скорости чтения необходима система специальных упражнений, которые необходимо многократно повторять.

По мнению А.М. Кушнир, для воспитания читателя необходимо использовать информационно-ценностный подход (Кушнир, 1996). М.И. Оморокова рекомендует учитывать индивидуальные особенности развития различных качеств навыка чтения (Оморокова, 1999). До недавнего времени, пока не были открыты, изучены и сформулированы законы формирования читателя, не существовало методики обучения чтению.

В настоящее время в методике обучения чтению сформулированы три основных закона:

1. Закон знания книг;
2. Закон деятельностного формирования читательской культуры;
3. Закон провоцирования обучением нежелания читать (Светловская, 2003).

Рассмотрим первый закон «Закон знания книг», который является базовым для формирования квалифицированного читателя в любом возрасте. Его формулировка звучит так: «Знание книг всегда и, безусловно, есть полноценная основа, надёжная гарантия и объективный показатель читательской самостоятельности». Исходя из данной формулировки становится понятно, что читательская самостоятельность не может обойтись без знания книг.

Закон деятельностного формирования читательской культуры отражает устойчивые связи, которые определяют уровень эффективности организационно-методической сферы обучения чтению при разном соотношении включенных в неё вербальных и деятельностных средств. «Гарантированно основы читательской культуры формируются только путём непосредственной целенаправленной деятельности с книгой и среди книг».

Но из этого закона никак не следует, что на уроках чтения «по Светловской» надо изучать с детьми книгу как материальный объект. Книга и мир книг должны быть представлены детям, учащимся читать, в качестве объектов, где присутствует невидимый собеседник, с которыми дети учатся «общаться».

Рассмотрим характеристику «Закона провоцирования обучением нежелания читать». Он предупреждает тех, кто формирует ребенка-читателя, о том, что вовремя учебно-воспитательного процесса нельзя забывать о настоящей цели всей работы с учеником. Его формулировка такова: «Нежелание читать есть объективное следствие обучения младших школьников отдельным читательским умениям без одновременной установки на пробуждение и формирование у них читательской самостоятельности» (Светловская, 2003).

Для разработки уроков литературного чтения важно знать и понимать не только эти три закона, но и этапы формирования самостоятельной читательской младших школьников (Качурин, 1985)

Этапы формирования читательской деятельности – это ступени, которыми овладевают дети по мере накопления читательского опыта, то есть по мере освоения предназначенного им круга книг, формирования интереса к книгам, умения в них ориентироваться, желания и привычки к ним обращаться. Этапы формирования читательской самостоятельности не зависят от возраста детей, но зависят от уровня их общей готовности к обучению, в частности от уровня овладения грамотой, техникой чтения, умением слушать, воспринимать и воссоздавать прочитанное произведение в своём воображении, от знания детьми адресованных им книг. Известный методист Н.Н. Светловская выделяет следующие этапы формирования самостоятельной читательской деятельности младших школьников: подготовительный, начальный, основной (Светловская, 2001).

Каждый из названных этапов отличается целями обучения, требованиями к учебному материалу, методикой работы и организацией

учебной деятельности учащихся, видами библиотечно-библиографической помощью, структурой занятия или урока, организацией «уголка чтения».

На подготовительном этапе главная цель обучения – пробудить и поддержать у детей желание обращаться к книгам, листать их, узнавать «знакомые»; ввести детей в доступный круг чтения. Для достижения этой цели один раз в неделю в течение 20-25 минут проводится занятие с детской книгой. Ведущая учебная задача этого периода - показать детям связь между содержанием книги и ее внешними приметами.

На начальном этапе главной целью становится цель – научить читать книгу. Выдвигаются главные учебные задачи: учить детей ориентироваться в группе книг и устанавливать связь между группой книг и возможной целью чтения, а также тренировать в самостоятельном прогнозировании содержания и чтении книги (Берестнева, 1962).

На основном этапе формирования читательской самостоятельности внеклассное чтение становится по-настоящему чтением вне класса: дети получают задание на дом, т. к. их читательские умения достигают порогового уровня и они могут самостоятельно действовать с книгами и в мире книг. Целью обучения на основном этапе провозглашается: формирование читательских интересов; именно теперь дети должны убедиться в том, что мир книг – это широкий и увлекательный мир разных собеседников-авторов, в котором каждый читатель может найти что-то интересное для себя. Учебные задачи этого периода определяются так: закрепить устойчивый интерес к самостоятельному чтению детских книг; учить соотносить цель чтения с читательскими действиями и результатами чтения; формировать навык самоконтроля и самооценки при чтении разнообразных книг; закреплять умения действовать в мире книг с установкой на цель чтения; расширить читательский кругозор детей (Светловская, 2001).

К концу основного этапа обучения работе с детской книгой дети должны уметь:

- ставить для себя цель обращения к книгам;

- обращаться к библиотечно-биографической помощи;
- пересмотреть как можно больше книг, прежде чем выбрать книгу для чтения;
- выделить для себя внешние показатели содержания книги;
- осознавать содержание выбранной книги, максимально используя свои читательские возможности;
- выбрать книгу, наиболее полно соответствующую поставленной теме;
- соблюдать при самостоятельной работе с книгой правила гигиены чтения (Светловская, 2001, 67).

Читательскую деятельность невозможно осуществлять, не сформировав определенные умения и навыки, поскольку читать можно не иначе, как только специально этому научившись. Анализ исследований процесса формирования самостоятельной читательской деятельности в работах М.П. Воюшиной, И.А. Зимней, А.А. Леонтьева, М.И. Омороковой, Н.Н.Светловской позволяет вычленить структуру читательской деятельности, она включает в себя три компонента: технический, смысловой, читательскую самостоятельность (Шкабура, 2008).

Первый из этих компонентов считается базовым. Это обусловлено тем, что читательская деятельность как целостный процесс восприятия и передачи информации посредством графических знаков должна основываться на элементарных технических умениях и навыках озвучивания текста, состоящего в свою очередь из способа чтения текста, темпа чтения, правильности озвучивания текста. Второй компонент представляет собой возможность для читателя проникнуть в мир художественного произведения, увидеть и оценить его особенность, красоту, понять авторскую позицию и на её основе сформировать собственное отношение к прочитанному (читательскую позицию) на доступном для него уровне. Иными словами, понимание смыслового компонента читательской деятельности сопряжено с понятием восприятия художественного произведения, к которому относятся следующие показатели:

- понимание предметного плана текста, заключающееся в понимании сюжетной стороны произведения;

- осознание смысла предметного плана текста, состоящее в свою очередь из понимания смысла и подтекста художественного произведения (авторской позиции), и собственного отношения, оценки, эмоционального впечатления от прочитанного (читательской позиции);

- выразительность чтения, заключающаяся в использовании всех возможностей интонации на доступном младшему школьнику уровне (Воюшина, 1996, 45).

Учет возрастных особенностей младшего школьника показывает, что смысловой компонент является самым трудным, поскольку требует сформированности таких сложных психических качеств, как отражение совокупности свойств воспринятого, узнавание, соотнесение воспринятого с известным, способность постичь смысл и т.д. Кроме того, детям этого возраста присущ наивно-реалистический характер восприятия художественного произведения. В качестве третьего компонента в структуре читательской деятельности вычленяют читательскую самостоятельность – личностное свойство, описанное Н.Н. Светловской, которая ввела в методику чтения новый предмет – внеклассное чтение. Читательская самостоятельность имеет следующие характеристики:

- мотивационное обращение детей к книгам, желани ечитать;
- независимый сознательный выбор конкретной книги с целью прочтения;

- интерес к книге, его выражение на протяжении всего процесса чтения (Светловская, 1980, 65).

Рассмотрим структуру самостоятельной читательской деятельности, предложенную О.А. Веселовой, которая представляет читательскую самостоятельность, как совокупность двух составляющих: читательской квалификации (степень готовности читателя к самостоятельному чтению) и уровня сформированности у читателя типа правильной читательской

деятельности. Уровень сформированности типа правильной читательской деятельности состоит из трёх аспектов:

- аспект воспроизведения текста: правильность и беглость чтения;
- аспект восприятия произведения читателем: способность к немедленному восприятию, глубина восприятия и его живость, то есть способность к творческому прочтению, к чтению между строк, к размышлению о прочитанном, к собственному переживанию, мыслям и выводам на основе прочитанного;
- аспект осмысления значимости произведения в жизни читателя, целесообразности обращения к самостоятельному чтению (Веселова, 2002, 45).

Для повышения эффективности уроков литературного чтения и формирования читательской самостоятельности, по мнению Н.Н. Светловской, могут быть использованы следующие творческие виды работ:

- краткий пересказ, где ребенок должен отобрать главное, отсеять второстепенное: он выбирает из текста основное содержание, передает его связно, последовательно.
 - пересказ с изменением лица рассказчика;
 - пересказ от одного из персонажей, чтобы успешно справиться с таким заданием, ученик должен войти в роль героя рассказа, взглянуть на события его глазами;
 - передача прочитанного по ролям;
 - инсценировка;
 - иллюстрирование прочитанного (словесное, графическое)
- (Светловская, 2011, 48).

Еще одним способом развития самостоятельной читательской деятельности учащихся начальных классов, по мнению педагога Е.В. Никонович, может стать творческая деятельность детей, направленная на использование и подбор рифмы, а также собственное сочинение сказок

и историй. Данные задания способствуют развитию детского литературного творчества, приобщению к литературе, а это способствуют развитию навыков читательской самостоятельности, т.к. у ученика, который может сочинить, появляется необходимость записать придуманное, а затем и прочитать произведения других авторов (Никонович, 2005).

Педагог Е.И. Мороз, делаясь своим опытом развития читательской самостоятельности обучающихся, рекомендует с целью привития любви к чтению, предлагать ученикам помочь «распуститься дереву познания». Для этого педагог предлагает использовать плакат, на котором нарисовано сказочное дерево, где цветы – это карточки, на которых написано название книг, которые дети прочитали дома.

Утром, придя в класс, ребенок вешает лепесток, затем перед началом занятий ученики вместе с учителем подходят к дереву и называют сказки или рассказы, которые они прочитали. На уроке чтения несколько минут отводится тому, чтобы дети обменялись мнением о прочитанном, поделились своими переживаниями, тем самым ребята рекламируют книги. Это способствует развитию интереса к чтению (Мороз, 2007).

Таким образом, развитие самостоятельной читательской деятельности младших школьников является непростой задачей, стоящей перед учителем начальной школой. Для того чтобы сформировать ребенка-читателя, важно быть подкованным в теоретической стороне данной проблемы. С целью формирования читательской самостоятельности младших школьников на уроках литературного чтения, можно выделить наиболее подходящие приемы: разговор о прочитанном, обмен мнениями, пересказ прочитанного, чтение по ролям, иллюстрирование, литературные игры, сочинение собственных рассказов и сказок и другие.

1.3. Возможности учебно-методического комплекта «Начальная школа XXI века» в формировании навыков самостоятельной читательской деятельности младших школьников

В соответствии с примерной программой по литературному чтению, составленной на основе требований ФГОС НОО выделены следующие разделы, направленные на формирование самостоятельной читательской деятельности:

- библиографическая культура: книга как особый объект, ее элементы, виды и типы книг, виды информации в книге, библиографические умения: ориентирование в книге (учебной, художественной, справочной) по ее элементам, как выбрать книгу;

- круг детского чтения: представленность разных видов книг (историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая), детские периодические издания; основные темы детского чтения;

- работа с разными видами текста, поиск информации в разных текстах (художественном, учебном, научно-познавательном) (ФГОС НОО, 2018, 21).

Предложенная Л.А. Ефросининой стратегия становления читателя-ребёнка в начальных классах продуктивна и отвечает задачам современного развивающего обучения. Главная цель курса «Литературное чтение» по учебно-методическому комплексу «Начальная школа XXI века» состоит в литературном развитии младших школьников в процессе обучения. Это означает введение детей в мир отечественной и зарубежной детской литературы, обогащение читательского опыта ребёнка, помощь в становлении самостоятельного читателя.

Из основной главной цели вытекает ряд задач, решение которых способствует становлению ребёнка-читателя:

- обеспечение полноценного восприятия произведения, понимания учащимися текста и специфики его литературной формы (жанра), выявление точки зрения писателя, формирование позиции читателя;

- работа над навыком чтения;
- формирование литературоведческих представлений и понятий, которые необходимы школьнику для освоения литературы как искусства слова;
- включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, развитие речи;
- расширение круга чтения младших школьников. Читательское пространство в программе формируется произведениями для дополнительного чтения (в учебной хрестоматии), для самостоятельного чтения по изучаемым теме или разделу (в рубрике «Книжная полка» в конце изучаемого раздела или нескольких разделов) (Ефросинина, 2012, 6).

При реализации курса «Литературное чтение» системная работа по формированию самостоятельной читательской деятельности планируется в каждом разделе и усложняется от класса к классу (Ефросинина, 2012).

Программой выдвигается следующий ряд навыков самостоятельной читательской деятельности, которыми должен овладеть учащийся:

- воспринимать чтение как средство получения информации и удовлетворения личных познавательных запросов;
- находить в произведении необходимую информацию, заданную в явной и скрытой форме; преобразовывать текстовую информацию в табличную;
- работать с моделями, таблицами, схемами: сравнивать, дополнять, пользоваться их данными для решения различных учебных задач;
- синтезировать, выделять главную и дополнительную информацию о произведении, героях и их поступках при составлении плана;
- ориентироваться в мире книг, находить книгу по заданной теме и авторской принадлежности; уметь находить и выбирать книгу в открытом фонде библиотеки или по каталогу;
- пользоваться разными источниками информации (словари, справочники, ИКТ).

- прогнозировать содержание произведения или книги до чтения (выделение фамилии автора, заголовка, подзаголовка, определение темы и жанра);

- читать самостоятельно произведения и книги по заданной теме, жанру или авторской принадлежности (Ефросинина, 2012, 24).

На всех уроках литературного чтения (если возможно), а на уроках слушания обязательно для формирования самостоятельной читательской деятельности включается работа с детской книгой (рассматривание, сравнение, работа с аппаратом книги, самостоятельное чтение по списку, данному в рубрике учебника «Книжная полка» и рекомендациях в учебной хрестоматии) (Ефросинина, 2013).

Рассмотрим подробнее средства программы «Начальная школа XXI века», с помощью которых формируются навыки самостоятельной читательской деятельности младших школьников, как в урочное, так и во внеурочное время.

В первые два года обучения проводятся уроки литературного слушания. Специфика таких уроков выражена в том, что приоритетной их целью является обучение восприятию художественного текста. Для первоклассника, ещё не овладевшего навыком чтения, слушание литературных произведений, которые читает ему учитель, является источником развития стойкого интереса к литературе, накопление читательского опыта, развитие речи, воображения. Кроме этого, такое общение с книгой становится первой серьёзной школой нравственности и культуры.

Уроки литературного слушания эффективно используются для формирования самостоятельной читательской деятельности. На таких уроках дети приобретают следующие читательские умения: знание фамилий авторов, умение правильно называть произведение, ориентироваться в структуре книги (переплёт, обложка, иллюстрации, оглавление), развитие навыков работы в библиотеке. Необходимым условием таких уроков

является использование детской книги для организации работы на уроке. И обязательным этапом таких уроков является рассмотрение книги.

Структура уроков слушания литературных произведений может быть различной, ее по собственной инициативе создает учитель. Однако основной частью остается исполнение учителем художественного произведения (восприятие его детьми) и обмен мнениями о прослушанном произведении. В процессе этой совместной деятельности школьников и учителя выявляется тема произведения, авторская точка зрения, настроение, которое удалось передать. Дети высказываются по поводу того, какой герой (или место сюжета) наиболее запомнился, какие чувства вызвало восприятие этого произведения, чему оно учит, о чем напоминает. Этому способствуют вопросы, которые учитель задает после слушания произведения (Журова, 2004, 229).

Приведем пример: чтение стихотворения С. Есенина «Поет зима – аукает...». Вопросы к беседе: что ты представлял, когда слушал это произведение? О чем оно? Какую картинку природы нарисовал поэт? Какие чувства вызывает это произведение: тебе весело, тебе грустно, тебе жалко птичек? (Журова, 2004, 232).

Для формирования специальных читательских умений предлагается метод наглядного моделирования через введение системы заместителей для жанров, тем, героев, а также составления схематических планов (план-схема).

С первых уроков слушания совместно с детьми выбираются заместители, которые помогают ребёнку сориентироваться в книге, понять особенности литературного произведения. Литературные жанры обозначаются фигурами (например, сказка – круг, рассказ – прямоугольник), темы чтения замещаются цветом (например, о Родине – красным, о детях – жёлтым)

Во втором классе дети уже начинают самостоятельно дома читать детские книги. Это нужно всячески поощрять. На уроках литературного

слушания обязательно использовать детские книги по теме чтения, рассматривать с детьми иллюстрации детских книг, что помогает учащимся глубже понимать текст (Журова, 2002, 145).

Во 2-4 классах уроки слушания проводятся один раз в неделю. Все произведения для слушания включены в учебную хрестоматию, для того чтобы учащийся мог по возможности самостоятельно прочитать произведение, выполнить задания в учебнике и в тетради.

Одно из условий развития самостоятельной читательской деятельности – проявление личной заинтересованности в чтении. Эффективность уроков литературного чтения увеличится, если будут созданы такие условия на уроке или во внеурочное время, чтобы каждый ребёнок смог проявить свои читательские умения свой интерес к книге, к чтению. Лучше всего это можно сделать на так называемых традиционных уроках. Можно использовать урок-сказка, урок-утренник, урок-творчество.

Урок-сказку лучше проводить в необычной форме, когда весь класс превращается в сказочный мир, а дети в сказочных героев. Например, после изучения сказок о животных можно провести урок-сказку «Сказочные герои – животные». Весь класс можно разделить на три группы. Первая группа представляет лис в сказках народов мира. Вторая группа готовит сказки о медведях. Третья группа – о зайцах. В течение нескольких дней дети готовятся к этому уроку. Они подбирают книги о своём герое, готовят инсценировки эпизодов из изученных сказок, готовятся к творческой коллективной работе «Поляна сказок» (Журова, 2002, 146).

Уроки литературного слушания и работы с детской книгой расширяют читательское кругозор ребёнка и обогащают его читательский опыт. Учебная хрестоматия по литературному слушанию – это маленькая библиотека младшего школьника, в которой собраны нужные и доступные произведения, но это и пособие, открывающее путь в настоящую библиотеку.

Учебная хрестоматия является неотъемлемой частью учебно-методического комплекта по литературному чтению. Напомним,

что учебный материал в данной программе представлен тремя пластами: произведения для изучения (учебник), произведения для слушания и дополнительного самостоятельного чтения (учебная хрестоматия), книги (отдельно изданные произведения и сборники) для самостоятельного чтения по изучаемому разделу (рубрика «Книжная полка» в учебнике и рекомендации в хрестоматии. Материал в хрестоматии, как и в учебниками дан блоками (разделами) (Ефросинина, 2013, 58).

В каждый раздел вошли разные по объёму произведения, чтобы ученик смог сам выбрать текст по своим силам. Предлагаемые в хрестоматии задания носят обобщающий и рекомендательный характер, стимулируя интерес детей к поиску книг по теме и самостоятельному чтению (Ефросинина, 2013).

Для формирования самостоятельной читательской деятельности в содержание учебной хрестоматии включены разножанровые произведения фольклора.

В рубрике «Книжная полка» учебника по литературному чтению предлагается рекомендуемый список книг. Из этого списка дети выбирают книги для самостоятельного чтения по изучаемому разделу. В данной рубрике даются задания-ориентиры, направляющие читательскую деятельность детей.

Рассмотрим примеры. Рубрика «Книжная полка» к разделу «Стихи русских поэтов» содержит задания, которые позволяют детям не только лучше узнать творчество изученных поэтов, но и научиться работать с домашней библиотекой.

В соответствии с требованиями программы разработаны проверочные и контрольные работы, определяющие умения работать с книгой для 1 и 2 классов. Начиная со второго полугодия 2 класса, задания по работе с книгой входят в текущие и итоговые контрольные работы, предлагаемые для проверки уровня начитанности, знания изученных произведений и читательских умений. По результатам текущих и итоговых работ учитель

может, выявив сформированность читательской самостоятельности и читательских умений, скорректировать работу с детской книгой так, чтобы повысить уровень подготовки начинающего читателя.

Факультатив «В мире книг» способствует расширению читательского пространства, реализации дифференцированного обучения и развитию индивидуальных возможностей каждого ребёнка, воспитанию ученика-читателя. Преимущество факультатива с основным курсом литературного чтения позволяет от класса к классу проводить системную работу по интеллектуальному развитию и обогащению читательского опыта младшего школьника. Программа способствует овладению детьми универсальными учебными действиями (познавательными, коммуникативными, регулятивными, личностными) и читательскими умениями. Формы организации факультативных занятий могут быть различными: литературные игры, конкурсы-кроссворды, библиотечные уроки, путешествия по страницам книг, проекты, встречи с писателями своего края, уроки-спектакли и т. д.

Содержание факультативных занятий создаёт условия для углубления знаний, полученных на уроках литературного чтения, и применения их в самостоятельной читательской деятельности. На факультативных занятиях предполагается практическая работа с разными типами книг, детскими периодическими и электронными изданиями.

Содержание программы факультатива «В мире книг» создаёт возможность для воспитания грамотного и заинтересованного читателя, знающего литературу своей страны и готового к восприятию культуры и литературы народов других стран. Ученик-читатель овладевает основами самостоятельной читательской деятельности. В процессе общения с книгой развиваются память, внимание, воображение. Программа факультатива создаёт условия для использования полученных знаний и умений на уроках литературного чтения для самостоятельного чтения и работы с книгой. Содержание факультативных занятий поможет младшему школьнику

общаться с детскими книгами: рассматривать, читать, получать необходимую информацию о книге как из её аппарата, так и из других изданий (справочных, энциклопедических). В программу включены занятия библиографического характера, которые познакомят начинающего читателя с авторами детских книг, обогатят его читательский опыт и эрудицию (Виноградова, 2011, 4).

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что программа «Начальная школа XXI века» создает условия для эффективного формирования навыков самостоятельной читательской деятельности младших школьников как в урочное, так и в неурочное время, формирует устойчивую потребность в чтении книг. Обучение по курсу «Литературное чтение» учебно-методического комплекта «Начальная школа XXI века» обеспечивает выпускнику начальной школы достаточный уровень для успешного изучения литературы в среднем звене школы по любой программе.

Выводы по первой главе

В первой главе нашего исследования мы выяснили, что самостоятельная читательская деятельность определяется как личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и с минимальными затратами времени и сил реализовать свои пробуждения в соответствии с общественной и личной необходимостью. Самостоятельная читательская деятельность – основа непрерывного самообразования, самовоспитания и саморазвития.

Мы выяснили, что развитие навыков самостоятельной читательской деятельности младших школьников является непростой задачей, стоящей перед учителем начальной школой. Для того, чтобы сформировать ребенка-читателя, учителю необходимо знать теоретические основы данной проблемы. В ходе изучения методической литературы мы установили,

что с целью формирования самостоятельной читательской деятельности младших школьников на уроках литературного чтения, можно использовать следующие приёмы: разговор о прочитанном, обмен мнениями, пересказ прочитанного, чтение по ролям, иллюстрирование, литературные игры, сочинение собственных рассказов и сказок и т.д.

Мы выяснили, что учебно-методический комплект «Начальная школа XXI века» создает условия для эффективного формирования навыков самостоятельной читательской деятельности младших школьников как в урочное, так и в неурочное время, формирует устойчивую потребность в чтении книг. Обучение по данной программе и учебно-методическому комплексу по литературному чтению обеспечивает выпускнику начальной школы достаточный уровень для успешного изучения литературы в среднем звене школы по любой программе.

Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА»

2.1. Показатели и уровни сформированности навыков самостоятельной читательской деятельности учащихся экспериментального класса

Экспериментальная работа по формированию навыков самостоятельной читательской деятельности проводилась на базе 3 класса МБОУ «Лицей №10» города Белгорода. В экспериментальном классе обучаются 25 учащихся. Обучение литературному чтению осуществляется на основе авторской программы и учебников Л.А. Ефросининой («Начальная школа XXI века»).

Эксперимент проводился в 2 этапа: констатирующий и формирующий.

На констатирующем этапе были реализованы следующие задачи исследования:

- 1) разработать показатели самостоятельной читательской деятельности и организовать проверку их сформированности у учащихся экспериментального класса;
- 2) разработать критерии и установить уровни сформированности навыков самостоятельной читательской деятельности младших школьников, наметить дальнейшие пути решения поставленной проблемы.

На основе изучения методической литературы и программных требований по литературному чтению для 3 класса, разработанных Л.А. Ефросининой, мы отобрали перечень показателей самостоятельной читательской деятельности младших школьников:

- 1) знание фамилий авторов прочитанных произведений;
- 2) умение соотносить произведение с его автором;
- 3) знания особенностей творчества изученных авторов;
- 4) умение ориентироваться в литературных жанрах;

- 5) знание структуры детской книги;
- 6) знания главных и второстепенных героев произведения;
- 7) умение находить информацию в тексте изученных произведений;
- 8) умение пользоваться справочниками и словарями для поиска нужной информации (Ефросинина, 2012, 24).

Для проведения диагностики и установления уровня сформированности навыков самостоятельной читательской деятельности мы использовали следующие методы:

- 1) педагогическое наблюдение;
- 2) беседа, составленная по материалам Н.Н. Светловской;
- 3) диагностическое тестирование (Л.А. Ефросининой).

В ходе педагогического наблюдения мы ориентировались на показатели самостоятельной читательской деятельности младших школьников, установленные в ходе целевого анализа программы по литературному чтению Л.А. Ефросининой.

Проанализировав результаты педагогического наблюдения, мы обнаружили, что у 4-х учащихся (8%) выявлен низкий уровень сформированности показателей самостоятельной читательской деятельности, у 9 учащихся (36 %) – средний уровень, у 12 учащихся (48 %) – высокий уровень.

Для выяснения уровней сформированности самостоятельной читательской деятельности в ходе педагогического наблюдения, мы опирались на следующие критерии:

- 1) высокий уровень – учащийся владеет большинством показателей самостоятельной читательской деятельности (7-8);
- 2) средний уровень – учащийся владеет только половиной показателей самостоятельной читательской деятельности (5-4);
- 3) низкий уровень – учащийся не владеет большинством показателей.

Полученные данные представлены в протоколе педагогического наблюдения (таблица 2.1.).

Таблица 2.1.

Протокол педагогического наблюдения на констатирующем этапе

№ п/п	Список класса	Наблюдаемые знания и умения в ходе педагогического наблюдения								Результаты педагогического наблюдения в уровнях
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1.	Максим А.	-	+	-	-	+	-	+	-	Низкий
2.	Георгий Ж.	+	-	+	-	+	+	-	+	Средний
3.	Дария Г.	+	+	+	+	+	+	+	+	Высокий
4.	Варвара Г.	-	+	-	+	+	+	+	-	Средний
5.	Данил Г.	+	+	+	+	+	+	+	+	Высокий
6.	Мария Г.	+	-	-	+	+	-	+	+	Средний
7.	Никита Г.	-	+	-	+	+	-	+	-	Низкий
8.	Савелий Д.	+	-	+	-	+	-	+	-	Низкий
9.	Артём З.	+	+	+	+	+	+	+	+	Высокий
10.	Елизавета И.	+	+	+	+	+	+	+	+	Высокий
11.	София К.	+	-	+	-	+	+	-	+	Средний
12.	Евгения К.	+	+	+	+	+	+	+	+	Высокий
13.	Тимур Л.	+	-	+	-	+	+	-	+	Средний
14.	Тимофей Л.	+	+	-	+	+	+	-	+	Высокий
15.	Милана М.	+	+	+	+	+	+	+	+	Высокий
16.	Дарья М.	+	+	+	+	+	+	+	+	Высокий
17.	Анастасия Н.	+	+	+	+	+	+	+	+	Высокий
18.	Елизавета П.	+	-	+	-	+	-	+	-	Средний
19.	Мария П.	+	+	+	+	+	+	+	+	Высокий
20.	Алексей Р.	+	+	-	-	+	+	+	-	Средний
21.	Лев Р.	+	+	+	+	+	+	+	+	Высокий
22.	Илья С.	+	-	+	+	-	+	-	+	Средний
23.	Артём Х.	+	+	-	+	-	+	+	-	Средний
24.	Юлия Ч.	-	+	+	-	+	-	+	-	Низкий
25.	Ирина Ш.	+	+	+	+	+	+	+	+	Высокий
Всего: количество учащихся		21	18	18	17	23	19	20	17	
в %		84	72	72	68	92	76	80	68	

Для диагностики навыков самостоятельной читательской деятельности мы использовали также метод беседы с учащимися, который направлен на выявление читательского интереса учащихся, их читательской самостоятельности. Вопросы беседы составлены на основе материалов Н.Н. Светловской. За развёрнутый, доказательный ответ ученик получал 1 балл, за отсутствие ответа – 0 баллов.

Метод беседы по Н.Н. Светловской позволил установить наличие читательского интереса и читательской самостоятельности учащихся экспериментального класса.

Перечень вопросов для проведения беседы с учащимися мы поместили в приложение 1.

Результаты беседы представлены в таблице 2.2. (Приложение 2).

Проанализировав ответы учащихся, мы можем сделать вывод о том, что у 19 учащихся (76 %) наблюдается высокий уровень читательского интереса и читательской самостоятельности; средний уровень показали 4 учащихся (16 %); низкий уровень выявлен у 2 учащихся (8%).

Для выявления сформированности навыков самостоятельной читательской деятельности на данном этапе мы использовали диагностические тесты по литературному чтению для 3 класса, разработанные Л.А. Ефросининой. Диагностическое тестирование требует от учащихся хорошей подготовки, самостоятельности, знания изученных произведений и предполагает выбор одного ответа из ряда предложенных. Тест состоит из заданий разной сложности: около 60 % заданий доступны большинству учащихся класса, 20% заданий повышенной сложности доступны учащимся второго уровня подготовки и 20 % заданий – учащимся третьего уровня подготовки. Таким образом, дифференциация при составлении теста позволяет выполнить задания каждому ребёнку на уровне его возможностей.

Диагностическое тестирование состояло из 10 заданий. Из предложенных вариантов ответов нужно было выбрать верный и отметить его крестиком (х). На проведения теста отводился один урок. Задание считалось выполненным, если ученик отметил правильный ответ. Выполненное задание оценивалось 1 баллом, невыполненное – 0 баллов.

Задание 1 позволило выявить уровень знаний о литературных жанрах; задание 2 – умение соотносить имя героя с автором произведения; задание 3 – знание имени и отчества автора произведения; задание 4 – знание литературных жанров и структуры детской книги; задание 5 – умение соотносить произведение с его автором; задание 6 – умение соотносить название произведения с его автором; задание 7 – умение находить

информацию в тексте изученных произведений; задание 8 – знание названия произведения и его жанра; задание 9 – знание героев произведений определенных жанров; задание 10 – умение пользоваться словарями и справочниками для поиска нужной информации.

Материалы диагностического тестирования мы поместили в приложение 3.

Результаты диагностического тестирования по проверке сформированности навыков самостоятельной читательской деятельности у младших школьников представлены в приложении 4 (таблица 2.3.).

С заданием 1 справились 21 ученик (84 %); с заданием 2, 4 – 22 учащихся (88 %); с заданием 3, 5 – 23 учащихся (92 %); с заданием 6 – 19 школьников (76 %); с заданием 8-10 - справились 17 учащихся (68 %).

Высокий уровень выполнения диагностического тестирования был установлен у 16 учащихся (64 %); средний уровень – 5 учащихся (20%); низкий уровень – 4 учащихся (16 %).

Для определения уровней сформированности навыков самостоятельной читательской деятельности полученные результаты по всем трем проведенным методикам мы поместили в таблицу 2.4.

Для выяснения сформированности уровней сформированности самостоятельной читательской деятельности мы использовали следующие критерии:

Высокий уровень – учащийся владеет всеми показателями читательской деятельности; даёт развёрнутый ответ на все вопросы учителя, проявляет читательский интерес; при выполнении диагностического тестирования набирает 10-9 баллов.

Средний уровень – учащийся владеет не всеми показателями самостоятельной читательской деятельности (5-4); даёт ответы не на все вопросы в беседе с учителем, читательский интерес не выражен; при выполнении диагностического тестирования набирает 8-5 баллов.

Низкий уровень – учащийся не владеет большинством показателей самостоятельной читательской деятельности; затрудняется отвечать на вопросы учителя, отсутствует читательский интерес; при выполнении диагностического тестирования набирает менее 5 баллов.

Таблица 2.4.

Уровни сформированности навыков самостоятельной читательской деятельности учащихся экспериментального класса

№ п/п	Список класса	Результаты проведенных методик			Уровни сформированности самостоятельной читательской деятельности		
		Педагогическое наблюдение	Диагностическое тестирование	Беседа	Высокий	Средний	Низкий
1.	Максим А.	Низкий	низкий	низкий			+
2.	Георгий Ж.	Средний	средний	высокий		+	
3.	Дария Г.	Высокий	высокий	высокий	+		
4.	Варвара Г.	Средний	средний	высокий		+	
5.	Данил Г.	Высокий	высокий	высокий	+		
6.	Мария Г.	Средний	низкий	средний		+	
7.	Никита Г.	Низкий	низкий	средний			+
8.	Савелий Д.	Низкий	низкий	низкий			+
9.	Артём З.	Высокий	средний	средний		+	
10.	Елизавета И.	Высокий	высокий	высокий	+		
11.	София К.	Средний	средний	высокий		+	
12.	Евгения К.	Высокий	высокий	высокий	+		
13.	Тимур Л.	Средний	средний	высокий		+	
14.	Тимофей Л.	Высокий	средний	средний		+	
15.	Милана М.	Высокий	высокий	высокий	+		
16.	Дарья М.	Высокий	высокий	высокий	+		
17.	Анастасия Н.	Высокий	высокий	высокий	+		
18.	Елизавета П.	средний	низкий	высокий		+	
19.	Мария П.	высокий	высокий	высокий	+		
20.	Алексей Р.	средний	средний	средний		+	
21.	Лев Р.	высокий	средний	средний		+	
22.	Илья С.	средний	средний	высокий		+	
23.	Артём Х.	средний	средний	высокий		+	
24.	Юлия Ч.	низкий	низкий	средний			+
25.	Ирина Ш.	высокий	высокий	высокий	+		
Всего: количество обучающихся					9	12	4
в %					36	48	16

Для наглядности полученных результатов проведенной диагностики, мы разработали диаграмму (рис. 2.1.).

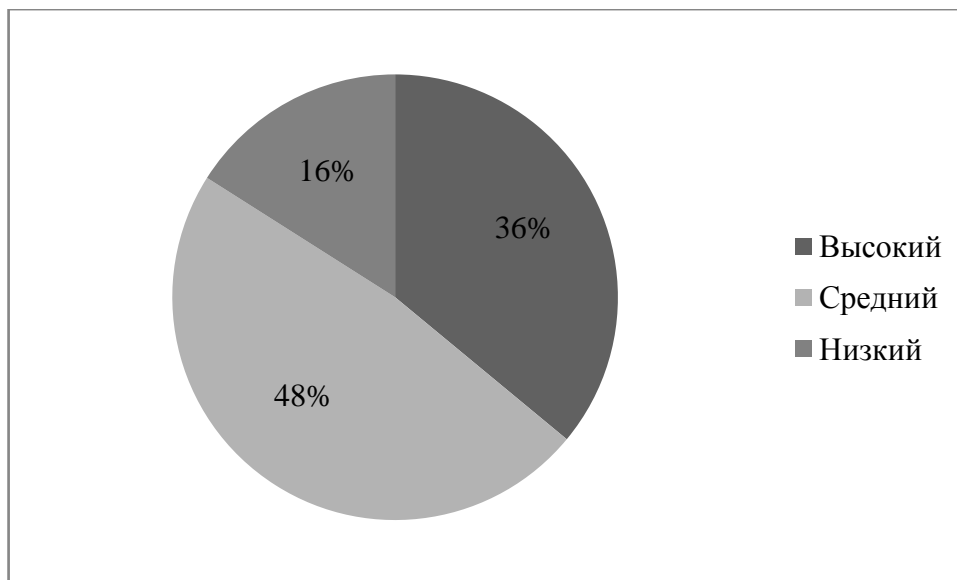


Рис. 2.1. Уровни сформированности навыков самостоятельной читательской деятельности учащихся экспериментального класса

Результаты диагностики помогли нам определить уровень сформированности навыков самостоятельной читательской деятельности в экспериментальном классе. Большинство учащихся находятся на среднем и низком уровнях. Но несмотря на это, есть дети с высоким уровнем сформированности навыков самостоятельной читательской деятельности. Исходя из этих данных, мы поставили перед собой задачу – повысить уровень сформированности навыков самостоятельной читательской деятельности в 3 «Г» классе. Сделать это, по нашему мнению, можно благодаря организации и проведению уроков литературного чтения по проблеме исследования с опорой на педагогические условия, выдвинутые нами в гипотезе исследования.

2.2. Организация работа по формированию навыков самостоятельной читательской деятельности учащихся экспериментального класса

На формирующем этапе нами были поставлены следующие задачи:

- 1) организовать работу по формированию навыков самостоятельной читательской деятельности и апробировать педагогические условия, представленные в гипотезе исследования;
- 2) разработать уроки литературного чтения по проблеме исследования.

Для организации работы по формированию навыков самостоятельной читательской деятельности мы опирались на гипотезу исследования. Для того чтобы обеспечить мотивацию самостоятельной читательской деятельности младших школьников, мы использовали приемы, рекомендуемые автором программы по «Литературному чтению» (учебно-методический комплект «Начальная школа XXI века») Л.А. Ефросининой.

Например, в учебнике по литературному чтению предусмотрены следующие виды работ:

- 1) иллюстрированный каталог детской литературы, рекомендуемый для самостоятельного чтения («Книжная полка»);
- 2) организация творческой деятельности («Проба пера»);
- 3) подготовка отзыва о прочитанной книге;
- 4) работа в учебной хрестоматии (автор-составитель Л.А. Ефросинина).

Рабочая тетрадь по литературному чтению также располагает возможностями для организации самостоятельной читательской деятельности. Автором Л.А. Ефросининой разработаны следующие рубрики:

- 1) «Проталинки»;
- 2) «Соответствие»;
- 3) «Схема. Таблица. Модель. План»;

4) «Книгочей» и т.д.

Приведем в качестве примера несколько фрагментов уроков литературного чтения. При планировании уроков мы учитывали программные требования и возможности учебно-методического комплекта в формировании навыков самостоятельной читательской деятельности. Полные разработки уроков помещены в приложении 5.

Фрагменты урока по теме: А.П. Чехов «Белолобый».

Предметные задачи урока – способствовать формированию знания авторов прочитанных произведений; умения соотносить произведение с его автором; знания структуры детской книги; знания главных и второстепенных героев произведения; умения ориентироваться в литературных жанрах; умения пользоваться справочниками и словарями; развитию умения работы с текстом произведения «Белолобый».

Этап урока: Актуализация опорных знаний.

1. На экране портрет А.П.Чехова.

- Ребята, назовите писателя (А.П.Чехов)

- Назовите произведения, с которыми познакомились на уроках литературного чтения («Ванька», «Степь»)

- Кто главные герои произведений? (Ванька Жуков, Каштанка...)

- О ком писал А.П.Чехов (о детях, о животных).

2. Знакомство с выставкой книг А.П.Чехова.

- Ребята, обратите внимание на стенд. Перед вами книги замечательного русского писателя А.П. Чехова.

- Какие из них вам хорошо знакомы?

- Какие для вас являются новыми?

- Какие отзывы вы написали о прочитанных книгах? Поделитесь своими впечатлениями.

Выступление учащихся с отзывом о прочитанных рассказах («Детвора», «Злой мальчик»).

Комментарий к фрагменту: учащимся с помощью портрета необходимо было узнать автора, ранее изученных произведений, назвать его имя и фамилию. На данном этапе формировалось умение соотносить произведение с его автором и называть особенности его творчества. Учились распознавать главных и второстепенных героев произведения. Работали с выставкой книг писателя, делились своими впечатлениями о прочитанных книгах с помощью иллюстрированных отзывов, написанных дома

Этап урока: Самоопределение к деятельности.

- Рассмотрите книгу, которая лежит перед вами.
- Раскройте книгу, рассмотрите форзац. Определите жанр произведений, которые вошли в этот сборник (рассказы).
- Как определить какие рассказы А.П. Чехова, которые вошли в этот сборник? (Рассматривают содержание).
- Назовите рассказы, которые вошли в этот сборник (Учащиеся анализируют содержание книги).
- Сегодня мы будем беседовать о произведении, с которым вы самостоятельно познакомились дома с помощью учебной хрестоматии №2. Откройте книгу на с. 26.

- Как называется произведение? («Белолобый»).

Комментарий к фрагменту: на данном этапе урока учащиеся закрепляли знание структуры детской книги. Учились определять жанр произведений, которые вошли в сборник писателя.

Этап урока: Всестороннее обсуждение прочитанного.

- К какому жанру вы отнесёте произведение А.П. Чехова «Белолобый»?
- Вы считаете, что это рассказ? Докажите почему. Перечислите признаки, характерные для данного жанра.

Признаки рассказа:

- небольшой объем произведения;
- в основе одно событие;

- не знаем прошлого героев;
- 1-2 героя + действующие лица.
- Откройте тетрадь на печатной основе на с.103, прочитайте задание

№4. Какая учебная задача предложена?

Работа с рубрикой «Соответствие».

- Подумайте, какой это рассказ. Отметьте свой выбор: - художественный; - научно-познавательный; - исторический.

- Поменяйтесь тетрадями с соседом по парте и проверьте друг друга.

- Что можете сказать об этом рассказе?

- Какое настроение вызвал рассказ?

- Как вы думаете, что делает рассказ живым и интересным?

- А сейчас, с помощью теста, мы проверим как вы запомнили содержание текста. Работать будем в парах. Вам необходимо будет ответить «да», если утверждение в тесте соответствует содержанию нашего рассказа. Если вы отвечаете «нет», то рядом должны написать верный ответ, который будет соответствовать содержанию рассказа.

Вопросы теста (Учащимся даются карточки).

1. У волчихи было 5 волчат.
2. Волчиха была не молода, и чутьё у неё ослабело.
3. Волчиха была сильного здоровья.
4. В зимовье жил сторож Игнат, старик лет семидесяти.
5. Волчихе удалось попасть в сарай к Игнату в первую ночь.
6. Волчиха схватила ягнёнка.
7. Волчиха съела щенка.
8. Щенок побежал домой, в зимовье.
9. Волчата играли с щенком
10. К ночи щенок соскучился и ушёл домой.
11. На следующую ночь волчиха не пошла на охоту.
12. Волчиха по дороге к зимовью встретила щенка.
13. Волчихе удалось попасть в сарай.

14. Ей помешал Игнат.

15. Игнат оттрепал щенка за уши за то, чтобы он ходил в дверь.

- А теперь обменяйтесь листочками с соседями по парте.

- Кто ответил на все вопросы теста верно? У кого было 2-3 ошибки?

- Молодцы! Я вижу, что дома вы хорошо поработали с текстом рассказа, и поэтому вопросы теста у вас не вызвали затруднений.

- Когда вы дома самостоятельно читали рассказ, встретились ли вам слова, которые требовали обращения к толковому словарю?

- Давайте с помощью толкового словаря С.И. Ожегова определим лексическое значение следующих слов: «ярка», «падаль», «хлев», «верста», «логово», «зимовье», «механик», «невежа», «слега».

- А теперь приступим к анализу содержания рассказа А.П. Чехова «Белолобый».

Работа с рубрикой «Поиск» в рабочей тетради.

- Какая учебная задача предлагается в задании №3 рабочей тетради?

- Запишите имена героев рассказа А.П. Чехова «Белолобый».

- Назовите главных героев и действующих лиц.

Комментарий к фрагменту: в данном фрагменте урока учащиеся учились верно определять жанр произведения и обосновывать свой выбор; работали с материалом рабочей тетради на печатной основе, в ходе которой дети определяли стиль произведения и учились ориентироваться в литературных жанрах, выполняя задание «Поиск», учащиеся учились называть главных и второстепенных героев произведения. В ходе словарной работы создавалось условие для формирования умения пользоваться справочниками и словарями для поиска нужной информации.

Этап урока: Рекомендации для домашнего задания.

По рассказу А.П. Чехова «Белолобый» составить кроссворд или викторину для своих одноклассников.

Комментарий к фрагменту: составляя викторину или кроссворд, у учащихся формируется умение находить необходимую информацию

в тексте изученных произведений. Данный приём создаёт условия для эффективного развития самостоятельной читательской деятельности.

Этап урока: Подведение итогов урока.

- Откройте тетрадь на с.104, прочитайте задание №4. Что необходимо сделать? (Дополнить модель обложки).

- А теперь проверим правильность выполнения задания. Назовите произведение, которое было гостем нашего урока? («Белолобый»).

- Какое это произведение? (Рассказ, условное обозначение – прямоугольник).

- Назовите тему этого произведения (животных, цвет – коричневый).

- Кто автор этого произведения (А.П. Чехов)

Комментарий к фрагменту: при моделировании обложки произведения отработывалось умение ориентироваться в литературных жанрах, а также определять автора, название произведения и его тематику.

Фрагменты урока по теме: К.Г. Паустовский «Какие бывают дожди».

Предметные задачи: способствовать формированию знаний о прочитанных произведениях, умении соотносить произведение с его автором, самостоятельно работать со словарем и энциклопедией для поиска нужной информации.

Этап урока: Актуализация опорных знаний.

- Ребята, с произведениями какого автора мы работали на прошлых уроках? Откройте, пожалуйста, рабочую тетрадь на с.64 и выполните задание №1 .

Работа с рубрикой «Книгочей».

- Запишите имя и отчество автора, изученных ранее произведений.

- А теперь ответьте на вопрос, какие произведения К.Г. Паустовского вы знаете?

- Расскажите, что вы знаете о герое рассказа «Кот-ворюга»? Какой это рассказ?

- Докажите, что рассказ «Кот-ворюга» юмористический (Учащиеся приводят доказательства).

Комментарий к фрагменту: на данном этапе урока для формирования знания автора прочитанных произведений учащимся, в рабочей тетради, предлагалось выполнить задание рубрики «Книгочей». При перечислении произведений автора у учащихся формировалось умение соотносить произведение с его автором. Учащиеся учились давать характеристику главному герою произведения, определять жанр произведения и обосновывать свой выбор.

Этап урока: Подготовительная работа перед чтением текста.

- В тексте встретятся слова, которые требуют нашего внимания. У вас на столах лежат толковые словари С.И. Ожегова. Найдите слова, которые записаны на доске, в словаре, прочитайте их шёпотом орфографически. А потом прочитайте вслух орфоэпически, с нужным ударением: «голосят», «крапать».

Комментарий к фрагменту: у учащихся во время словарной работы формировалось умение самостоятельно пользоваться справочниками и словарями для поиска нужной информации.

Этап урока: Первичное чтение текста.

- Сейчас вы самостоятельно читаете текст произведения «Какие бывают дожди».

- Подумайте, чем это произведение отличается от других произведений К.Г. Паустовского. Попробуйте самостоятельно определить жанр и тему произведения (Ефросинина, 2012, 92-95).

Комментарий фрагмента: выполняя данные задания, дети учились ориентироваться в литературных жанрах и в тематике произведения писателя.

Этап урока: Беседа после первичного прочтения.

- Каков жанр и тема данного произведения?

- Похож ли этот рассказ на изученное ранее произведение «Кот-ворюга».

- Ребята, есть ли в этом рассказе сюжет и главные герои? (Нет)

- Как вы думаете, какой по стилю рассказ «Какие бывают дожди»?

Что нового мы узнали из этого рассказа?

- Рассказ, в котором сообщаются научные факты, называется научно-познавательным. На каком уроке мы чаще всего изучаем научно-познавательные тексты? Перечитаем текст и определим, о каких фактах сообщает автор.

- Откройте рабочую тетрадь на с.60, заполните модель обложки произведения.

Комментарий к фрагменту: знакомство с новым стилем рассказа создаёт условие для формирования умения ориентироваться в литературных жанрах. На материале рабочей тетради при моделировании обложки произведения учащиеся учились соотносить произведение с его автором, определять жанр произведения.

Этап урока: Анализ произведения.

- Что привлекло писателя в данном явлении природы?

- Какова главная мысль рассказа? (Узнать какие бывают дожди).

- Какова тема текста? (Автор рассуждает о нескольких видах дождя).

- Какова идея произведения? (Каждый вид дождя красив по-своему, игра света и разнообразие звуков во время дождя).

- Какие бывают дожди? Найдите и прочитайте описание каждого дождя.

- Откройте рабочую тетрадь на с.60, выполните задание 2.

Работа с рубрикой «Точное слово».

- Перечитайте описания дождей. Какие признаки называет автор?

Найдите эти слова и подчеркните.

- Как К.Г. Паустовский описывает состояние природы перед дождём?

Комментарий к фрагменту: для формирования умения находить информацию в тексте изученных произведений учащимся предлагалось ответить на вопросы учителя, а затем выполнить задание в рубрике «Точное слово» по рабочей тетради.

Этап урока: Обобщающая беседа.

- Что нового мы узнали, прочитав рассказ К.Г. Паустовского «Какие бывают дожди»?

- Чему учит нас автор? (быть более наблюдательными, любить природу, видеть красоту и беречь её).

- Откройте учебник на с.96. Как называется данный вид работы? («Книжная полка»). Рассмотрите обложки книг. Назовите авторов, которые писали о природе. Каких авторов вы не знаете? А с какими хотели бы познакомиться?

Комментарий к фрагменту: для формирования навыка осознанного выбора книги для самостоятельного чтения на данном этапе урока учащимся была предложена работа с иллюстрированным каталогом, рекомендуемым в учебнике.

Этап урока: Информация о домашнем задании.

- Выберите задание по-своему усмотрению:

1 вариант: с.95, №5 («Проба пера»). Придумайте рассказ «мой любимый дождик».

2 вариант: Возьмите в библиотеке книги о природе (рубрика «Книжная полка»). Прочитайте одну из них и познакомьте с ней одноклассников.

3 вариант: «Проба пера». Сделайте обложку одной из своих любимых книг, украсив ее иллюстрацией или фотографией. Это можно сделать с помощью компьютера (Ефросинина, 2012, 95).

Комментарий к фрагменту: на основе материалов учебника учащимся предлагалось домашнее задание по выбору. При помощи рубрики «Книжная полка» продолжилась работа по организации самостоятельной читательской

деятельности. Творческое задание «Проба пера» направлено на формирование умений различать авторов прочитанных произведений и ориентироваться в литературных жанрах.

Таким образом, организация практической работы на формирующем этапе позволила нам разработать уроки литературного чтения и апробировать положение гипотезы. Мы установили, что учебно-методический комплект «Начальная школа XXI века» создает эффективные условия для формирования навыков самостоятельной читательской деятельности младших школьников.

Автор учебника – Л.А. Ефросинина – тщательно продумала систему вопросов и заданий как в учебнике, так и в рабочей тетради по литературному чтению на печатной основе.

В ходе проведения уроков мы установили, что приёмы, рекомендованные автором, способствовали развитию мотивации самостоятельной читательской деятельности, поскольку давали возможность организовать всестороннее обсуждение прочитанного детьми во внеурочное время и приобрести конкретные умения в области работы с детской книгой для данного года обучения с учётом программных требований по литературному чтению. Работа с выставкой книг изучаемых авторов позволила учащимся активно включаться в самостоятельный осознанный выбор книг по собственным силам и осваивать их содержание.

В ходе формирующего этапа мы убедились в правильности предположений, выдвинутых в самом начале исследования. Мы заметили, что дети активнее стали посещать школьную библиотеку, с удовольствием стали писать отзывы о прочитанном, выражая свое мнение, позицию и личностное отношение к прочитанному. В целом можем сказать, что экспериментальное исследование, проведённое в 3 «Г» классе имело положительные результаты и способствовало развитию навыков самостоятельной читательской деятельности младших школьников.

Выводы по второй главе

1. Диагностика, проведённая в экспериментальном классе на констатирующем этапе, показала, что навыки самостоятельной читательской деятельности у большинства младших школьников находятся на среднем и низком уровнях.

2. Результаты педагогического наблюдения показали, что у большинства учащихся показатели сформированности навыков самостоятельной читательской деятельности, разработанные Л.А. Ефросиминой для 3 класса недостаточно развиты.

Результаты беседы, составленной по материалам Н.Н. Светловской, показали, что у многих учащихся отсутствует наличие читательского интереса и самостоятельной читательской деятельности.

Анализ диагностического тестирования (Л.А. Ефросиминой) показал, что у 16 учащихся (64%) выявлен высокий уровень сформированности навыков самостоятельной читательской деятельности, средний уровень – 16 учащихся (20 %), низкий уровень сформированности навыков самостоятельной читательской деятельности был выявлен у 4 учащихся (16%).

3. В ходе формирующего эксперимента были разработаны уроки литературного чтения по учебно-методическому комплексу «Начальная школа XXI века», в структуре которых мы опирались на следующие показатели сформированности навыков самостоятельной читательской деятельности, разработанные Л.А. Ефросиминой: знание фамилий авторов прочитанных произведений; умение соотносить произведение с его автором; знания особенностей творчества изученных авторов; умение ориентироваться в литературных жанрах; знание структуры детской книги; знания главных и второстепенных героев произведения; умение находить информацию в тексте изученных произведений; умение пользоваться справочниками и словарями для поиска нужной информации (Ефросимина, 2012, 24).

4. Для формирования навыков самостоятельной читательской деятельности мы использовали различные виды работ и рубрики: иллюстрированный каталог детской литературы, рекомендуемый для самостоятельного чтения («Книжная полка»); организация творческой деятельности («Проба пера»); подготовка отзыва о прочитанной книге; работа в учебной хрестоматии (автор-составитель Л.А. Ефросинина); «Проталинки»; «Соответствие»; «Схема. Таблица. Модель. План»; «Книгочей. Такая организация работы обеспечивала создание условий для эффективного формирования навыков самостоятельной читательской деятельности младших школьников.

Вышеизложенные результаты исследования в целом подтверждают выдвинутую нами гипотезу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выпускного квалификационного исследования мы убедились в том, что проблема формирования навыков самостоятельной читательской деятельности младших школьников является одной из актуальных в современной практике, так как ребёнок рано начинает испытывать на себе воздействие средств массовой информации, вследствие чего он все реже обращается к книгам.

Нами были изучены теоретические основы формирования самостоятельной читательской деятельности младших школьников, разработанные О.Ю. Богдановой, О.В. Джежелей, А.П. Коваль, М.Г. Качуриным, П.И. Леоновым, Н.И. Лифинцевой, Е.И. Мороз, Т.Г. Рамзаевой, Н.Н. Светловской, К.Д. Ушинским и другими отечественными педагогами.

В ходе теоретического изучения исследуемой темы мы установили, что целью формирования навыков самостоятельной читательской деятельности младших школьников на уроках литературного чтения является: формирование читательских интересов; приобщение к широкому и увлекательному миру книг разных собеседников-авторов, в котором каждый читатель может найти что-то интересное для себя. Уроки по формированию навыков самостоятельной читательской деятельности у младших школьников, помогают учителю расширять круг чтения, приучить к внимательному чтению, воспитать чувства сопричастности и переживания, а также развивать способность эмоционально откликаться на события.

Анализ учебно-методического комплекта «Начальная школа XXI века» по предмету «Литературное чтение» показал, что данный комплект располагает огромными возможностями в формировании навыков самостоятельной читательской деятельности младших школьников.

По предмету исследования нами была организована экспериментальная работа в начальных классах. Эксперимент проводился на базе МБОУ «Лицей №10» города Белгорода. Для участия в эксперименте нами был выбран

3 класс. В ходе эксперимента мы использовали следующие методы: педагогическое наблюдение, беседа, диагностическое тестирование, моделирование учебного процесса.

На констатирующем этапе был определён общий уровень сформированности навыков самостоятельной читательской деятельности экспериментального класса. Формирующий этап включал в себя разработку уроков по формированию навыков самостоятельной читательской деятельности у учащихся экспериментального класса на уроках литературного чтения.

Организация и проведение уроков литературного чтения по предмету исследования позволили нам убедиться в правильности предположений, выдвинутых нами в гипотезе. В ходе экспериментальной работы мы апробировали те приёмы и формы работы, которые были выявлены нами в процессе изучения теоретических источников, а также целевого анализа учебно-методического комплекта «Начальная школа XXI века».

Экспериментальная работа позволила нам подтвердить гипотезу и реализовать задачи исследования. Однако ограниченные рамки нашего исследования не позволили нам в полной мере изучить проблему и наметить перспективы её дальнейшей реализации в школьной практике, поэтому наше исследование будет продолжено.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Берестнева А.Я. О внеклассном чтении в I-IV классах / А.Я. Берестнева. – М.: АПН РСФСР, 1962. – 156 с.
2. Беседы с учителем: Второй класс четырехлетней начальной школы / Л.Е. Журова. – М.: Вентана-Граф, 2002. – 320 с.
3. Беседы с учителем: Методика обучения: 1 класс общеобразовательных учреждений / Л.Е. Журова. – М.: Вентана-Граф, 2004. – 384 с.
4. Бугрименко Е.А., Чтение без принуждения/ Е.А. Бугрименко, Г.А. Цукерман. – М.: ИНТОР, 1998. – 72 с.
5. Веселова О.А. Леонова С.А., Чертова В.Ф. Методика преподавания литературы / О.А. Веселова. – М.: Академия, 2002. – 400 с.
6. Воюшина М.П. Методические основы литературного развития младших школьников / М.П. Воюшина. – СПб.: Специальная литература, 1996. – 134 с.
7. Джежелей О.В. Чтение и литература. 1-4 классы. Программа (Обучение грамоте. Литературное чтение). Методический комментарий / О.В. Джежелей. – М.: Дрофа, 2005. – 96 с.
8. Джежелей О.В., Внеклассное чтение. 1-4 класс: методические разработки уроков / О.В. Джежелей. – М.: Просвещение, 2007. – 176 с.
9. Джежелей О.В., Светловская Н.Н. Учим читать книгу. Пособие для учителя / О.В. Джежелей. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
10. Егорова Н.С. Проблемы детского чтения глазами теоретиков и практиков // Н.С. Егорова / Начальная школа. – 1998. – № 9. – С. 11-16.
11. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. Я читаю. 3 класс. Учебное пособие / Л.А.Ефросинина. – М.: Сфера, 2005. – 64 с.
12. Ефросинина Л.А. Литературное чтение: 3 класс: методическое пособие /Л.А. Ефросинина. – 4-е изд.,дораб. – М.:ВентанаГраф, 2013. – 288 с.

13. Ефросинина Л.А. Литературное чтение: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1 / Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 192 с.
14. Ефросинина Л.А. Литературное чтение: 1–4: Программа / Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова. – М.: Вентана-Граф, 2012. – 224 с.
15. Качурин М.Г. Внеклассное чтение и внеклассная работа по литературе. Методика преподавания литературы / М.Г. Качурин. – М.: Просвещение, 1985. – 327 с.
16. Качурин М.Г. Внеклассное чтение и внеклассная работа по литературе. Методика преподавания литературы / М.Г. Качурин. – М.: Просвещение, 1985. – 328 с.
17. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Книга для учителя / М.Г.Качурин. – М.: Просвещение, 1998– 232 с.
18. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения / Л.Ф.Климанова. – М.: Просвещение, 2004. – 64 с.
19. Кочетова П.Б. Как и почему меняются читательские интересы младших школьников и что с этим делать // П.Б. Кочеткова / Начальная школа. – 2003. – № 1. – С.19-24.
20. Куприянова К.Н. Внеклассное чтение в начальной школе / К.Н. Куприянова. – М., 1965. – 177 с.
21. Кушнир А.М. Азбука чтения // А.М. Кушнир / Школьные технологии. – 1996. – № 1. – С.14-18.
22. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем: Введение в методику начального литературного образования / В.А. Левин. – М.: Лайда, 1994. – 145 с.
23. Леонова П.И. Развитие читательской самостоятельности учащихся. Проблема методов обучения в современной общеобразовательной школе/ П.И. Леонова. – М.: Просвещение, 1980. – 126 с.

24. Лифинцева Н.И. Самостоятельная читательская деятельность младших школьников. Программа развития читательского опыта // Н.И. Лифинцева / Начальное образование. – 2004. – № 3. – С.10–15.
25. Лихачев Б.Т. Педагогика / Б. Т. Лихачев. – М.: Прометей, 2006. – 158 с.
26. Мальцева К.В. Борисова М.Н. Внеклассная и внешкольная работа по русскому языку и литературе / К.В.Мальцева. – М.: Просвещение, 1982. – 185 с.
27. Мороз Е.И. Приобщение младших школьников к самостоятельной читательской деятельности // Социальная сеть работников образования [Офиц. сайт]. URL: <https://nsportal.ru/nachalnayashkola/chtenie/2014/12/14/formirovaniechitatelskoysamostoyatelnostimladshikh> (дата обращения: 14.02.2018).
28. Неборская Т.А. Учимся читать вслух и молча / Т.А.Неборская. – М.: Академия, 2006. – 85с.
29. Никонович Е.В. Развитие творческих способностей на уроках внеклассного чтения // Е.В. Никонович / Начальная школа.– 2005. – № 6. – С. 35 – 37.
30. Оморокова М.Н. Совершенствование чтения младших школьников: Методическое пособие для учителя / М.Н.Оморокова. – М.: Аркти, 1999. – 160 с.
31. Оморокова М.Н. Совершенствование чтения младших школьников: Методическое пособие для учителя / М.Н. Оморокова. – М.: Аркти, 1999. – 160 с.
32. Перова Г.М. Формирование круга детского чтения учителем // Г.М. Перова / Начальная школа. 1999. – № 12. – С.33–38.
33. Перова Г.М. Формирование круга детского чтения учителем // Начальная школа. / Г.М. Перова – 1999. – № 12. – С.33–38.
34. Рубакин Н.А. «Как заниматься самообразованием» / Н.А. Рубакин. – М.: «Советская Россия», 1962. – 69 с.

35. Сагинор Т.М. Читательская самостоятельность младших школьников // Детская психология. [Офиц.сайт]. URL: <http://www.childpsy.ru/dissertations/id/18723.php> (дата обращения: 18.03.2018).
36. Сборник программ внеурочной деятельности: 1-4 классы / Н.Ф. Виноградова. – М. : Вентана- Граф, 2011. – 168 с.
37. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения / Н. Н. Светловская. – М.: Просвещение, 2011. – 183 с.
38. Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое // Н.Н. Светловская / Начальная школа. – 2005. – № 2. – С.9–14.
39. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя // Н.Н. Светловская / Начальная школа. – 2003. – № 1. – С.11-18.
40. Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение младших школьников: Теоретико-экспериментальное исследование / Н.Н. Светловская. – М.: Педагогика, 1980. – 160 с.
41. Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение младших школьников: Теоретико-экспериментальное исследование / Н.Н.Светловская. – М.: Педагогика, 1980. – 160 с.
42. Светловская Н.Н., Пичерол Т.С. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение: Учебное пособие / Н.Н. Светловская. – М.: Академия, 1999. – 248 с.
43. Соколова В.В. О внеклассном чтении // В.В. Соколова / Начальная школа. – 1995. – №3.– С.14–18.
44. Соколова В.В. О внеклассном чтении // В.В. Соколова / Начальная школа. – 1995. – №3. – С.34-36.
45. Соколова В.В. О внеклассном чтении // В.В. Соколова. / Начальная школа. – 1995. – №3.– С.14–18.
46. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Минск: Народна Асвета, 1981. – 288 с.
47. Тихомирова И.И. Чудо чтения // И.И. Тихомирова / Начальная школа. – 1999. – № 6. – С.61– 65.

48. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 6-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2018. – 53 с.

49. Чиндилова О.В. Размышление после урока, или что нужно помнить учителю при подготовке урока чтения // О.В. Чиндилова / Начальная школа. – 2002. – № 5. – С.21-24.

50. Шкабура И.А. Педагогическая поддержка младшего школьника в процессе читательской деятельности // И.А. Шкабура / Начальная школа плюс до и после. – 2008. – №11. – С.23-26.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Материалы констатирующего этапа Бесед, составленная по материалам Н.Н. Светловской (Наличие устойчивого интереса к чтению книг)

1. Есть ли у тебя домашняя библиотека?
2. Сколько в ней примерно книг?
3. Какие книги тебе бы хотелось хранить в своей домашней библиотеке?
4. Есть ли у тебя книга, которую ты любишь перечитывать?
5. В какую книгу ты хотел бы переселиться и почему?
6. Есть ли у тебя самая любимая книга?
7. Читаешь ли ты книги сам? Как часто?
8. Как ты выбираешь книги для прочтения? (по рекомендации учителя, родителей, друзей, по автору книги, понравилась обложка, заинтересовало название)
9. Какие книги ты любишь читать? (про животных, сказки, приключения, детектив, фантастика, стихи)
10. Назови последнюю книжку, которую ты прочёл.
11. «Читать книгу мне было бы интересно потому, что...»
12. Какую книгу ты хотел бы прочесть?
13. Назови своих любимых писателей, поэтов и их книги.
14. Назовите настоящего литературного героя.

За развёрнутый, доказательный ответ ученик получал 1 балл, за отсутствие ответа – 0 баллов.

Приложение 2

Таблица 2.2.

Результаты беседы с учащимися экспериментального класса на констатирующем этапе исследования

№ п/п	Список класса	Вопросы беседы														Итого в баллах	Уровни		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		в	с	н
1.	Максим А.	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	5			+
2.	Георгий Ж.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	+		
3.	Дария Г.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	+		
4.	Варвара Г.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	+		
5.	Данил Г.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	+		
6.	Мария Г.	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	11		+	
7.	Никита Г.	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	8		+	
8.	Савелий Д.	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	7			+
9.	Артём З.	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	8		+	
10.	Елизавета И.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	+		
11.	София К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	+		
12.	Евгения К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	+		
13.	Тимур Л.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	+		
14.	Тимофей Л.	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	8		+	
15.	Милана М.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	+		
16.	Дарья М.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	+		
17.	Анастасия Н.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	+		
18.	Елизавета П.	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	12	+		
19.	Мария П.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	+		
20.	Алексей Р.	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	8		+	
21.	Лев Р.	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	8		+	
22.	Илья С.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	13	+		
23.	Артём Х.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	+		
24.	Юлия Ч.	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	9		+	
25.	Ирина Ш.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	+		
Всего: количество учащихся		19	19	20	21	25	23	21	25	23	24	19	25	22	19		19	4	2
в %		76	76	100	84	100	92	84	100	92	100	76	100	88	76		72	16	8

Диагностическое тестирование (Л.А. Ефросининой)

1. Отметь жанр фольклора.

- басня
- рассказ
- пословица
- стихотворение
- повесть

2. Отметь имя героя произведения Н. А. Некрасова.

- Ванька
- Егорушка
- Влас
- Добрыня
- Иван

3. Допиши предложение.

Чехова зовут Антон Павлович, а Тургенева – _____

4. Отметь лишнее слово.

- стихотворение
- рассказ
- сказка
- обложка
- басня

5. Отметь фамилию автора рассказ «Лебеди».

- А.П. Чехов
- Н.А. Некрасов
- Л.Н. Толстой
- М.М. Пришвин

6. Закончи предложение, отметив ответ.

Сказку «солнечный Луч в ноябре» написал...

- Ш.Перро
- Братья Гримм
- Х.К. Андерсен
- Ц. Топелиус
- Дж. Харрис

7. Из какого произведения отрывок? Допиши предложение.

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Этот отрывок – из _____

8. Отметь заголовок народной сказки.

- «Зимняя сказка»
- «Подарки Феи»
- «Елена Премудрая»
- «Снеговик»
- «Два брата»

9. Продолжи ряд имён героев произведений.

Илья Муромец, Святогор, Алёша Попович, _____

10. Какая книга поможет проверить написание слова? Отметь ответ.

- толковый словарь
- биографический словарь
- орфографический словарь
- энциклопедический словарь
- энциклопедия

Приложение 4

Таблица 2.3.

Результаты диагностического тестирования на констатирующем этапе

№ п/п	Список класса	Диагностические тесты и задания										Итого	Уровни выполнения работы		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		в	с	н
1.	Максим А.	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	4			+
2.	Георгий Ж.	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	8		+	
3.	Дария Г.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	+		
4.	Варвара Г.	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	8		+	
5.	Данил Г.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	+		
6.	Мария Г.	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	5			+
7.	Никита Г.	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	4			+
8.	Савелий Д.	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	4			+
9.	Артём З.	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	8		+	
10.	Елизавета И.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	+		
11.	София К.	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	7		+	
12.	Евгения К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	+		
13.	Тимур Л.	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	7		+	
14.	Тимофей Л.	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	8		+	
15.	Милана М.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	+		
16.	Дарья М.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	+		
17.	Анастасия Н.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	+		
18.	Елизавета П.	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	5			+
19.	Мария П.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	+		
20.	Алексей Р.	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	6		+	
21.	Лев Р.	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	8		+	
22.	Илья С.	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	8		+	
23.	Артём Х.	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	8		+	
24.	Юлия Ч.	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	5			+
25.	Ирина Ш.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	+		
Всего: количество учащихся		21	21	23	21	21	20	18	17	15	15		9	11	5
в %		84	84	92	84	84	80	72	68	60	60		36	44	20

Примечание:

Высокий уровень – 9-10 баллов.

Средний уровень – 6-8 баллов.

Низкий уровень – менее 6 баллов.

Приложение 5

Материалы формирующего этапа эксперимента

План – конспект по литературному чтению

Программа: «Начальная школа 21 века», 3 класс, Ефросинина Л.А.

Тема урока: А.П. Чехов «Белолобый».

Тип урока: открытие нового знания

Цель: создание условий на уроке для ознакомления с содержанием рассказа А.П. Чехова «Белолобый», развития устной речи, воображения, творческих способностей; формирование у учащихся активной читательской позиции, формирование собственного суждения и высказывания по теме.

Задачи:

Предметные – способствовать формированию знания авторов прочитанных произведений; умения соотносить произведение с его автором; знания структуры детской книги; знания главных и второстепенных героев произведения; умения ориентироваться в литературных жанрах; умения пользоваться справочниками и словарями; развитию умения работы с текстом произведения «Белолобый».

Планируемые результаты:

Личностные УУД – содействовать проявлению своего отношения к произведению, оцениванию своей учебной деятельности; пониманию своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений.

Метапредметные задачи – содействовать формированию УУД

1. Регулятивных - принимать и сохранять учебную задачу; принимать установленные правила с текстом, работать со словарём учебника; проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий; выполнять самостоятельную работу в тетрадях по литературному чтению.

2. Коммуникативных - выбирать адекватные речевые средства в диалоге с учителем, одноклассниками; воспринимать другое мнение и позицию; формулировать собственное мнение и позицию; использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.

3. Познавательных – совершенствование навыка выразительного чтения, уметь определять тему, жанр, соотносить вопросы с содержанием произведения..

Оборудование: учебник и учебная хрестоматия: Ефросинина,Л.А. Литературное чтение: 3 класс. – М.: Вентана-Граф, 2012 г. Рабочие тетради: Ефросиния, Л.А

Ход урока

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Примечание
1.Организац ионный момент	1-2 мин	1. Проверка готовности к уроку. 2. Речевая разминка Постановка правильного речевого дыхания - Представьте, что вы оказались на лугу. Перед вами полянка с уже белыми одуванчиками. Вы сорвали одуванчик. Теперь подуйте на него так, чтобы его	Плакат: «Сиди правильно!»

		семена-парашютики разлетелись далеко-далеко.	
2.Актуализация опорных знаний	5 мин	<p>1. На экране портрет А.П.Чехова</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, назовите писателя (А.П.Чехов) - Назовите произведения, с которыми познакомились на уроках литературного чтения («Ванька», «Степь») - Кто главные герои произведений? (Ванька Жуков, Каштанка, ...) - О ком писал А.П.Чехов (о детях, о животных) <p>2. Знакомство с выставкой книг</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, обратите внимание на стенд. Перед вами книги замечательного русского писателя А.П. Чехова. - Какие из них вам хорошо знакомы? - Какие для вас являются новыми? - Какие отзывы вы написали о прочитанных книгах? Поделитесь своими впечатлениями о прочитанном. <p>Выступление учащихся с отзывом о прочитанных рассказах («Детвора», «Злой мальчик»)</p>	Слайд 1
3. Самоопределение к деятельности	10 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Рассмотрите книгу, которая лежит перед вами. - Раскройте книгу, рассмотрите форзац. Определите жанр произведений, которые вошли в этот сборник (рассказы) - Как узнать какие рассказы вошли в этот сборник? (рассмотреть содержание) - Назовите рассказы которые вошли в этот сборник (ответы детей) - Сегодня мы с вами поговорим о произведении, с которым вы самостоятельно познакомились дома с помощью учебной хрестоматии. Откройте книгу на с. 26. - Как называется произведение? («Белолобый»). - Давайте сформулируем задачи нашего занятия. <ol style="list-style-type: none"> 1.Повторить содержание произведения 2. Определить жанр этого произведения 3. Выделить главную мысль произведения 	Книжная выставка
4.Всесторон	20 мин	- К какому жанру вы отнесёте произведение	Работа в тетради

<p>нее обсуждение прочитанног о</p>	<p>А.П.Чехова «Белолобый»?</p> <p>- Вы считаете, что это рассказ? Докажите почему. Перечислите признаки, характерные для данного жанра.</p> <p>Рассказ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -небольшой объем произведения -в основе одно событие -не знаем прошлого героев -1-2 героя + действующие лица <p>- Откройте тетрадь на печатной основе на с.103, прочитайте задание. Какая учебная задача предложена?</p> <p>Работа с рубрикой «Соответствие».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поменяйтесь тетрадями с соседом по парте и проверьте друг друга. -Что можете сказать об этом рассказе? -Какое настроение вызвал рассказ? -Как вы думаете, что делает рассказ живым и интересным? - А сейчас, с помощью теста, мы проверим как вы запомнили содержание текста. Работать будем в парах. Вам необходимо будет ответить «да», если утверждение в тесте соответствует содержанию нашего рассказа. Если вы отвечаете «нет», то рядом должны написать верный ответ, который будет соответствовать содержанию рассказа. <p>Вопросы теста (ребятам даются карточки)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.У волчихе было 5 волчат. 2.Волчиха была не молода, и чутьё у неё ослабело. 3.Волчиха была сильного здоровья. 4.В зимовье жил сторож Игнат, старик лет семидесяти. 5.Волчихе удалось попасть в сарай к Игнату в первую ночь. 6.Волчиха схватила ягнёнка. 7.Волчиха съела щенка. 8.Щенок побежал домой, в зимовье. 9.Волчата играли с щенком 10.К ночи щенок соскучился и ушёл домой. 11.На следующую ночь волчиха не пошла на охоту. 12.Волчиха по дороге к зимовью встретила щенка. 13.Волчихе удалось попасть в сарай. 14.Ей помешал Игнат. 15.Игнат оттрепал щенка за уши за то, чтобы 	<p>на печатной основе</p> <p>Рабочая тетрадь, с.103,№4 «Соответствие».</p> <p>Подумайте, какой это рассказ. 1) художественный 2)научно- познавательный 3) исторический</p>
---	--	--

		<p>Проследите по тексту, как её изображает автор, как он выразил своё отношение к ней? <i>(волчица была слабого здоровья, мнительная, вздрагивала от малейшего шума, думала о том, как бы дома без неё кто не обидел волчат, всё её пугало; была уже не молода, чутьё у неё ослабело, иногда сбивалась с дороги, питалась одной падалью)</i></p> <p>-Найдите в тексте слова, которые показывают, что автор понимает заботы волчихи и её трудности, что он очень хорошо знает её повадки, особенности поведения. <i>(Волчица вызывает у нас чувство жалости. Так Чехов умел писать о животном — нам становится жаль, мы сочувствуем волчихе. Хотя волки и нелюбимые животные, но она у нас вызывает не злобу, не ненависть, а чувство жалости.)</i></p> <p>- В рабочей тетради</p> <p>2. Работа над образом Белолобого. <u>Выборочное чтение.</u></p> <p>-Почему автор щенка назвал Белолобым? Найдите описание щенка в тексте.</p> <p>- Кто наблюдает за игрой малышей? <i>(За игрой малышей, с одной стороны, с беспокойством наблюдают вороны, а с другой стороны, спокойно наблюдает волчиха.)</i></p> <p>- Почему она спокойна?</p> <p>- Кто считает, что Белолобый глупый? (щенок скорее маленький, а не глупый)</p> <p>- Неужели щенок действительно очень глупый? Второй раз щенка обвиняют в глупости странник и сторож Игнат.</p> <p>- Найдите диалог сторожа и странника. Прочитайте.</p> <p>-Справедлив ли их вывод о щенке? <i>(Щенок совершенно не виноват в том, за что его наказывает Игнат.)</i></p> <p>-А как бы вы поступили на месте сторожа?</p> <p>-Откройте рабочую тетрадь на с.103 и выполните задание №1. Обменяйтесь с соседом по парте и проверьте работу друг друга.</p>	
6.Рекомендации для	1 мин	По рассказу А.П. Чехова «Белолобый» составить кроссворд или викторину для своих	

домашнего задания		одноклассников	
7.Рефлексия	1мин	- По нашей традиции урок закончим красивым, грамотным высказыванием об уроке. Продолжите предложение: Сегодня на уроке я...	Оценивают свою деятельность
8.Подведение итогов урока	3мин	Откройте тетрадь на с.104, прочитайте задание №4. Что необходимо сделать? (дополнить модель обложки. - А теперь проверим правильность выполнения задания. Назовите произведение, которое было гостем нашего урока? («Белолобый») - Какое это произведение? (рассказ, условное обозначение – прямоугольник). - Назовите тему этого произведения (о животных, цвет – коричневый). - Кто автор этого произведения (А.П. Чехов) Спасибо за урок!	Рабочая тетрадь на печатной основе

План-конспект по литературному чтению

Программа: «Начальная школа 21 века», 3 класс, Ефросинина Л.А.

Тема урока: К.Г. Паустовский «Какие бывают дожди».

Тип урока: открытие нового знания

Цель: создание условий на уроке для ознакомления с содержанием рассказа К.Г. Паустовского «Какие бывают дожди», развития устной речи, воображения, творческих способностей; знакомство с понятием «научно-познавательный рассказ», формирование умения работать с текстом, совершенствование навыков чтения..

Задачи:

Предметные-способствовать формированию знаний о прочитанных произведениях, умении соотносить произведение с его автором, самостоятельно работать со словарем и энциклопедией для поиска нужной информации.

Планируемые результаты:

Личностные УУД – содействовать проявлению своего отношения к произведению, оцениванию своей учебной деятельности.

Метапредметные задачи – содействовать формированию УУД

1. Регулятивных - принимать и сохранять учебную задачу; принимать установленные правила с текстом, работать со словарём учебника; проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий; выполнять самостоятельную работу в тетрадях по литературному чтению.

2. Коммуникативных - выбирать адекватные речевые средства в диалоге с учителем, одноклассниками; воспринимать другое мнение и позицию; формулировать собственное мнение и позицию; использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления.

3. Познавательных – совершенствование навыка выразительного чтения, уметь определять тему, жанр, соотносить вопросы с содержанием произведения; знакомство с понятием «научно-познавательный рассказ».

Оборудование: учебник и учебная хрестоматия: Ефросинина,Л.А. Литературное чтение: 3 класс. – М.: Вентана-Граф, 2012 г. Рабочая тетрадь, часть 2: Ефросинина, Л.А

Ход урока

Этапы урока	Время	Содержание урока	Примечание
1.Организационный момент	2мин	1.Проверяет готовность к уроку -Здравствуйте, ребята! Давайте настроимся на серьёзную работу. Повторяйте за мной слова: <i>Я спокойный и собранный.</i> <i>Я буду внимательно читать и слушать.</i> <i>Я буду активным на уроке.</i> 2.Речевая разминка – Чтобы хорошо и правильно читать, подготовим наш речевой аппарат. 1) Чтение гласных на правильном дыхании: _____ вдох а о у ы и	Слайд 1

		_____ ВЫДОХ	
2.Актуализация опорных знаний	4 мин	<p>- Ребята, с произведениями какого автора мы работали на прошлых уроках? Откройте, пожалуйста, рабочую тетрадь на с.64 и выполните задание №1 «Книгочей». Запишите имя и отчество Паустовского.</p> <p>- Молодцы! Вы отлично справились с заданием.</p> <p>А теперь ответьте на вопрос, какие произведения К.Г. Паустовского вы знаете?</p> <p>- Расскажите, что вы знаете о герое рассказа «Кот-ворюга»? Какой это рассказ?</p> <p>- Я с вами полностью согласна, что рассказ «Кот-ворюга» юмористический, но кто сможет привести доказательства этому (учащиеся приводят доказательства)</p>	Работа в рабочей тетради на печатной основе
3.Подготовительная работа перед чтением текста	8 мин	<p>- Сегодня на уроке мы познакомимся с новым произведением К.Г. Паустовского. Откройте, пожалуйста, содержание учебника и назовите страницу, на которой находится новое произведение.</p> <p>- Назовите тему нашего урока. (К.Г. Паустовский «Какие бывают дожди»)</p> <p>- Сформулируйте цель урока.</p> <p>1) Задачи урока</p> <p>Давайте определим задачи нашего урока. Посмотрите на доску, на ней вы видите опорные слова, опираясь на них, давайте определим задачи.</p> <p>1. Познакомиться с содержанием текста ... («Какие бывают дожди)</p> <p>2.. Научиться ... (правильно и выразительно читать текст, научиться понимать содержание текста, определять тему произведения, определять идею или основную мысль, отвечать на вопросы по содержанию - стр. 95, выполнять задания в рабочей тетради)</p> <p>Работа с текстом 1 этап до чтения</p> <p><u>1.Работа с заголовком.</u></p> <p>– Прочитайте название. Можно по нему определить, о чем произведение?</p> <p><u>2. Работа с иллюстрацией.</u></p> <p>- Рассмотрите иллюстрацию к тексту. Предположите, о чём будет это произведение?</p> <p>Можно ли по иллюстрации определить жанр?</p> <p><u>3. Словарная работа</u> (Работа со словарём С.И. Ожегова).</p> <p>- В тексте встретятся слова, которые требуют</p>	Учебник с.92

		<p>нашего внимания. Прочитайте их шёпотом орфографически. А потом прочитаем вслух орфоэпически, с нужным ударением.</p> <p>Голосят – громко поют Крапать – падать редкими каплями</p> <p>4. Загадки про дождь (записаны на доске).</p> <p>-Кто всю ночь по крыше бьёт Да постукивает, И бормочет, и поёт, убаюкивает? -Шумит он в поле и в саду, А в дом не попадёт. И никуда я не иду, Покуда он идёт.</p> <p>- Прочитайте только глаголы: бьёт да постукивает, бормочет, поёт, убаюкивает, шумит, идёт.</p> <p>Неужели все эти слова относятся к дождю? -Что мы узнали из загадок? (дождь бывает разный)</p>	
4.Первичное чтение текста	5 мин	<p>- Сейчас вы самостоятельно прочитаете текст произведения «Какие бывают дожди» на с.92-95.</p> <p>-Подумайте, чем это произведение отличается от других произведений К.Г. Паустовского. Попробуйте самостоятельно определить жанр и тему произведения</p>	
5.Беседа после первичного чтения текста	4 мин	<p>- Каков жанр и тема данного произведения? - Похож ли этот рассказ на изученное ранее произведение «Кот-ворюга». - Ребята, есть ли в этом рассказе сюжет и главные герои? (нет) - Как вы думаете, какой по стилю рассказ «Какие бывают дожди»? Что нового мы узнали из этого рассказа? - Рассказ, в котором сообщаются научные факты, называется научно — познавательным. На каком уроке мы чаще всего изучаем научно-познавательные тексты? Перечитаем текст и определим, о каких фактах сообщает автор. - Откройте рабочую тетрадь на с.60, заполните модель обложки произведения</p>	Рабочая тетрадь, с.60, №1 «Схема»
6.Работа с текстом произведения (аналитическое чтение).		<p>Вы хорошо поняли, о чем произведение. Будем ли его перечитывать? - Если будем, то зачем? (Вдруг мы упустили что-то важное, будем искать ключевые слова, отрабатывать выразительность).</p> <p>Задание перед чтением: Подумайте, на какие части можно разделить этот рассказ.</p>	Учебник
7.Физминутка	1 мин	Учащиеся выполняют упражнения	
8.Анализ произведения	10 мин	- Что могло привлечь писателя в дожде? (наблюдения за явлениями природы)	

		<ul style="list-style-type: none"> - Какова главная мысль рассказа? (узнать какие бывают дожди?) - Какова тема текста? (Автор рассуждает о нескольких видах дождя) - Какова идея текста? <p>(Каждый вид дождя красив по-своему, игра света и разнообразие звуков во время дождя).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие бывают дожди? Найдите и прочитайте описание каждого дождя. - Откройте рабочую тетрадь на с.60, выполните задание 2. <p>«Точное слово». Перечитайте описания дождей. Какие признаки называет автор? Найдите эти слова и подчеркните.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как К.Г. Паустовский описывает состояние природ перед дождем? Прочитайте. 	
9.Обобщающая беседа	5 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Что нового мы узнали, прочитав рассказ К.Г. Паустовского «Какие бывают дожди»? - Чему учит нас автор? (быть более наблюдательными, любить природу, видеть красоту и беречь её). - Откройте учебник на с.96. Как называется данная рубрика? («Книжная полка»). Рассмотрите обложки книг. Назовите авторов, которые писали о природе 	Учебник, с.96.
10.Информация о домашнем задании	2 мин	<p>Задание по выбору:</p> <p>Вариант 1: с.95, №5 («Проба пера»). Придумайте рассказ «мой любимый дождик.</p> <p>Вариант 2: Возьмите в библиотеке книги о природе (рубрика «Книжная полка»). Прочитайте одну из них и познакомьте с ней одноклассников.</p> <p>Вариант 3: «Проба пера». Сделайте обложку одной из своих любимых книг, украсив ее иллюстрацией или фотографией. Это можно сделать с помощью компьютера.</p>	
11.Рефлексия	1 мин	<ul style="list-style-type: none"> -Что было самым важным на уроке? -За что ты хочешь похвалить себя или своего соседа по парте? -Ребята, вы довольны своей работой? 	
12.Итог урока	2 мин	<p>Откройте тетрадь на с.62 и выполните задание 6.</p> <p>«Книгочей». Дополните таблицу по произведениям К.Г. Паустовского.</p>	Рабочая тетрадь на печатной основе