

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Факультет дошкольного, начального и специального образования

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования и
изобразительного искусства**

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РУССКОМ РЕЧЕВОМ ЭТИКЕТЕ НА ОСНОВЕ СТИХОТВОРНЫХ ТЕКСТОВ

**Выпускная квалификационная работа
студентки заочной формы обучения
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Начальное образование
5 курса группы 02021360
Тимченко Дарьи Сергеевны**

Научный руководитель
доц., к.п.н. Ильенко Н.М.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы формирования представлений о русском речевом этикете у младших школьников на основе стихотворных текстов.....	8
1.1. Речевой этикет как показатель культуры личности младших школьников.....	8
1.2. Психолого-педагогические предпосылки усвоения норм речевого этикета младшими школьниками.....	16
1.3. Методические условия формирования речевого этикета у младших школьников на основе стихотворных текстов.....	29
Глава 2. Практическая работа по формированию у младших школьников представлений о русском речевом этикете на основе стихотворных текстов.....	40
2.1. Анализ передового педагогического опыта по формированию представлений о русском речевом этикете у младших школьников.....	40
2.2. Диагностика уровня сформированности представлений о русском речевом этикете у младших школьников	46
2.3. Содержание работы, направленной на формирование представлений о русском речевом этикете у младших школьников.....	52
Заключение.....	65
Библиографический список.....	68
Приложения.....	73

ВВЕДЕНИЕ

Проблемы в современном обществе привели к снижению уровня речевой культуры значительного количества людей. Отсутствие такта при социальной коммуникации, деликатности при достижении коммуникативной цели, неумение корректно строить своё речевое поведение и правильно вести себя в общественных местах всё чаще вызывают негодование. Исходя из перечисленных отклонений в речевом поведении людей и подрастающего поколения, огромное значение на современном этапе развития общества приобретает обучение школьников культуре общения.

Одной из составляющих культуры общения является русский речевой этикет, основанный на соблюдении правил хорошего тона, выработанных человечеством, знании вечных норм и умении их применять как в повседневных контактах с окружающими, так и в деловом общении. Особую значимость и эффективность общения приобретает в процессе обучения, так как процесс этот с каждым днем, благодаря научному прогрессу, становится все информационно насыщенней и интенсивней. Соблюдение норм речевого этикета является залогом успеха личности в любой деятельности.

В школе ведется работа по формированию представлений о русском речевом этикете, необходимо решать эту проблему и как можно раньше начинать работу с детьми.

В начальной школе в основной образовательной программе предусмотрено ознакомление каждого учащегося начальных классов с самыми простыми, элементарными нормами речевого поведения в различных коммуникативных ситуациях: обращение к другому, приветствие и прощание, благодарность и извинение, просьба и приказ, согласие и возражение, поздравление и др.

Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения начального общего образования (ФГОС НОО) среди приоритетных

задач формирования личности каждого ученика выделяет «...развитие у детей способности выбирать средства языка в соответствии с условиями общения, развитие интуиции и «чувства языка».

Говорение как один из видов речевой деятельности в стандарте характеризуется «в том числе овладением нормами речевого этикета в ситуациях учебного и делового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой) (Гольдин,1983,109).

Младший школьный возраст является сензитивным периодом для усвоения ребенком определенных ценностей культуры. Развитие речи ребенка как один из показателей общего развития личности наряду с развитием нравственным, духовным, интеллектуальным – это способ введения ученика в культуру, условие его саморазвития, его способности общаться, познавать новое, впитывать ценности культуры. Кроме того, речевая способность является первоосновой любой деятельности человека (Горбачевич,1978,239).

В практике начального образования формированию речевого этикета не уделяется, на наш взгляд, достаточного внимания. С одной стороны, видимо, эта работа представляется не самой актуальной и важной по сравнению, например, с обучением младших школьников орфографии или грамматике. С другой стороны, учителя не располагают достаточным количеством специальных упражнений по речевому этикету (Волченко, 1989,61).

По нашему мнению эффективным для формирования представления о русском речевом этикете у младших школьников являются стихотворные тексты и рифмовки. Так как стихотворения способствуют хорошему эмоциональному восприятию информации, а рифмовки позволяют быстро запомнить тот или иной текст, благодаря своей ритмичности.

Актуальность нашего исследования обусловлена необходимостью разработки и внедрения эффективной педагогической технологии, направленной на формирование представлений о русском речевом этикете у

младших школьников.

Существующая потребность в формировании представлений о русском речевом этикете, обозначенная в Федеральном государственном образовательном стандарте и возникающая в практике преподавания русского языка в начальной школе, определяет **тему нашего исследования** – «Формирование представлений о русском речевом этикете на основе стихотворных текстов».

Актуальность проблемы, её практическая значимость обусловили выбор объекта и предмета исследования.

Проблема исследования: каковы методические условия формирования представлений о русском речевом этикете у младших школьников на основе стихотворных текстов.

Решение данной проблемы является **целью нашего исследования**.

Исходя из вышесказанного, **объектом** нашего исследования является процесс формирования представлений о русском речевом этикете у младших школьников. В качестве **предмета** исследования мы рассматриваем методические условия формирования представлений о русском речевом этикете младших школьников на основе стихотворных текстов.

Гипотеза исследования: в основу выпускной квалификационной работы положено предположение о том, что, формирование представлений о русском речевом этикете на основе стихотворных текстов у учащихся младших классов будет эффективно при следующих условиях:

- включать в уроки и внеурочные занятия занимательные упражнения, направленные на овладение формулами речевого этикета;
- включать в уроки русского языка и литературного чтения творческие работы по сочинению младшими школьниками стихотворений (рифмовок) с формулами речевого этикета.

Поставленная цель обуславливает решение следующих **задач исследования:**

1. Охарактеризовать понятие речевой этикет, рассмотреть формулы речевого этикета, его признаки;
2. Выявить психолого-педагогические предпосылки усвоения норм речевого этикета младшими школьниками;
3. Определить комплекс методических условий, направленных на формирование представлений о русском речевом этикете на основе стихотворных текстов;
4. Организовать практическую работу по формированию представлений о русском речевом этикете у младших школьников на основе стихотворных текстов.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

- изучение теории вопроса (анализ литературы);
- изучение продуктов деятельности учащихся;
- анализ передового педагогического опыта;
- наблюдение;
- беседа;
- тестирование.

Практическая значимость работы состоит в том, что в ней представлены конкретные методические рекомендации и упражнения, направленные на формирование представлений о русском речевом этикете на основе стихотворных текстов.

Экспериментальная база исследования: МБОУ «Курасовская СОШ» Ивнянского района, Белгородской области, 3 «А» класса.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, библиографический список литературы, приложение.

Во введении раскрывается актуальность выбора темы, определены проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи и методы исследования.

В первой главе рассматриваются сущность речевого этикета и его формулы; рассматриваются психологические предпосылки усвоения норм речевого этикета младшими школьниками, раскрываются методические условия формирования речевого этикета на основе стихотворных текстов.

Вторая глава содержит анализ передового педагогического опыта по проблеме исследования, описание диагностической работы, по выявлению сформированности представлений о русском речевом этикете у младших школьников, разрабатывается система упражнений, направленных на формирование речевого этикета у младших школьников.

В заключении содержатся выводы по результатам исследования.

Библиографический список 50 источник.

В приложение помещены: стихотворные тексты, рифмовки, задания служащие основой для формирования представлений о русском речевом этикете.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РУССКОМ РЕЧЕВОМ ЭТИКЕТЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ СТИХОТВОРНЫХ ТЕКСТОВ

1.1. Речевой этикет как показатель культуры личности младших школьников

Умение говорить убедительно, ясно, точно и кратко – забота и желание каждого из нас. Владение речью приводит человека к успеху, ведь «хорошее слово – половина счастья». Вместе с тем словом можно укрепить человека в надежде, поддержать в трудную минуту, направить к серьёзным жизненным достижениям (Волченко, 1989, 61).

Речь – существенный элемент человеческой деятельности, позволяющий человеку познавать окружающий мир, передавать свои знания и опыт другим людям, аккумулировать их для передачи последующим поколениям.

Являясь средством выражения мыслей, речь в ходе её развития становится основным механизмом мышления человека.

Проблема эффективной речи особенно важна сегодня, когда растёт значение правильного, убедительного слова. Современная начальная школа должна подготовить человека думающего и чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет использовать эти знания в жизни, который умеет общаться и обладает внутренней культурой. Цель не в том, чтобы ученик знал как можно больше, а в том, чтобы он умел действовать и решать проблемы в любых ситуациях. Приоритетные средства для этого – культура речи и культура общения. Овладение языком, речью – необходимое условие формирования социально активной личности (Введенская, 2003, 544).

Эффективное общение между людьми в принципе невозможно без соблюдения правил этикета вообще и речевого этикета в частности.

Слово этикет в буквальном переводе с французского означает «клеймо», «знак», такое клеймо подтверждало происхождение товара. Сейчас вместо

слова этикет в указанном значении употребляется русское существительное этикетка. Термин этикет в словаре Ф. Брокгауза и И. Евфрона означал «совокупность форм приличий и обычаев в высшем обществе и придворной жизни». Современные словари иностранных слов объясняют семантику слова этикет так: установленный порядок поведения в определенных случаях, например, придворный этикет, дипломатический этикет (Петровский, 1973, 288).

Значит, в настоящее время данное существительное тоже означает совокупность форм приличий и обычаев, только эти обычаи и приличия не ограничиваются высшим обществом и придворной жизнью. Законы этикета, в том числе и речевого, действуют в современной жизни повсюду: от дипломатических способов вплоть до действия в окружении семьи.

Под речевым этикетом понимаются речевые средства (слова, фразы) и установленные правила речевого поведения в тех или иных ситуациях общения.

Научиться ясно и грамматически правильно говорить, обладать хорошо поставленным голосом, излагать собственные мысли в собственной творческой интерпретации в устной и письменной форме, уметь выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами, соблюдать речевую культуру и уметь общаться необходимо каждому. Поэтому одной из важных задач на современном этапе обучения учащихся является развитие речевого этикета младших школьников.

Личность – это всегда индивидуальность, и воспитывать личность психологически означает формировать самостоятельного, независимого, не похожего на других людей человека. Стать гармоничной личностью, уметь достойно вести себя в любой обстановке – право и обязанность каждого человека (Гершунский, 1998, 240).

Личность младшего школьника проявляется и формируется в общении. Потребность общения удовлетворяется главным образом в ведущей учебной деятельности, что и определяет его взаимоотношения. Учебная деятельность, являясь индивидуальной по своему существу, на первом этапе обучения затрудняет образование коллективных связей и взаимоотношений.

Разнообразные мотивы учения, причины, их вызывающие, и, соответственно, постоянная работа учителя по развитию положительных, социально значимых мотивов учения – первостепенный фактор в развитии личности младшего школьника. В младшем школьном возрасте существенно развиваются и мотивы поведения, которые также начинают характеризовать личность ученика. Педагог для него – главный и беспрекословный авторитет. Именно на общение, прежде всего с учителем, и направлен младший школьник.

В первое время обучения он также воспринимает одноклассников «через учителя» и обращает на них внимание, когда во время уроков преподаватель оценивает их, подчеркивает успехи или неудачи. Вот почему в начале обучения у учащихся отсутствует нравственная оценка своих товарищей, нет подлинных межличностных отношений, отсутствуют коллективные узы. Связи и отношения начинают складываться в процессе учебной деятельности и совершенствуются в общественной жизни (Иванов,1964,350).

Для формирования личности учащегося, для управления развитием коллектива учителю необходимо знать систему деловых и межличностных отношений в классе. Уже по тому, как школьник входит в класс, как здоровается, какие первые слова произносит, судят о его культуре, о нравственных и интеллектуальных достоинствах (Иванов,1964,352).

Речевой этикет является показателем общей культуры личности, так как через речевой этикет человек учится правилам поведения в обществе, учится уважительно относиться к другим. Речевой этикет - очень большая и важная

часть общечеловеческой культуры общения, нравственности морали, выра-
часть общечеловеческой культуры общения, нравственности, морали, которые
выработаны на протяжении многих веков жизни всеми народами в
соответствии с их представлениями о добре, справедливости, человечности
(Курочкина, 2001, 224).

Речевой этикет – принятая в культуре и закреплённая в
традиции совокупность требований к форме, содержанию, порядку, характеру
и ситуативной уместности высказываний (Крылова, 2001, 58-62).

Н.И. Формановская – один из ведущих исследователей русского
речевого этикета, доктор филологических наук, профессор даёт этому
явлению такое определение: «регулирующие правила речевого
поведения, система национально специфичных стереотипных, устойчивых
формул общения, принятых и предписанных обществом для установления
контакта собеседников, поддержания и прерывания контакта в избранной
тональности».

Другое определение мы находим у Л.П. Ступина и К.С. Игнатьева: «В
широком его значении речевой этикет следует понимать как форму
нормативного речевого поведения в обществе между представителями единой
нации. В более узком значении под речевым этикетом подразумевается
совокупность типовых высказываний, закреплённых
национально-культурными и языковыми традициями в данном языковом
коллективе для использования в конкретных социально-коммуникативных
ситуациях».

Речевой этикет в работах доктора педагогических наук Л. Е Туминой
описывается как совокупность принятых обществом правил речевого
поведения в соответствующих сферах и ситуациях общения. Речевое
поведение регулируется социальной иерархией, национальной культурой и

этикетом, ритуалом, воспитанностью языковой личности, постоянной практикой, контролируемой сознанием (Тумина,1987,231).

Л.А. Введенская – заслуженный профессор Ростовского университета, доктор филологических наук, автор около 200 публикаций, известных в России и в других странах, в своей книге "Русский язык и культура речи" даёт такое определение речевому этикету: «Под речевым этикетом понимаются разработанные правила речевого поведения, система речевых формул общения».

Степень владения речевым этикетом определяет степень профессиональной пригодности человека. Это, прежде всего, относится к государственным служащим, политикам, педагогам, юристам, журналистам и пр. Владение речевым этикетом способствует приобретению авторитета, порождает доверие и уважение. Соблюдение речевого этикета людьми лингвоинтенсивных профессий имеет, кроме того, воспитательное значение, способствует повышению как речевой, так и общей культуры общества.

К речевому этикету, в частности, относятся слова и выражения, употребляемые людьми для прощания, просьбы, извинения, принятые в различных ситуациях формы обращения, интонационные особенности, характеризующие вежливую речь (Львов,1985,176).

Изучение речевого этикета занимает особое положение на стыке лингвистики, теории и истории культуры, этнографии, страноведения, психологии и других гуманитарных дисциплин. Понятие о речевом этикете вошло в русистику в 1967 году.

К основным функции речевого этикета относятся следующие:

- установление контакта между собеседниками;
- привлечение внимания слушателя (читателя), выделяет его среди других потенциальных собеседников;
- свидетельство уважений;

- определение статуса происходящего общения (дружеский, деловой, официальный и пр.);
- формирование благоприятной эмоциональной обстановки для общения и оказания положительного воздействия на слушателя (читателя).

К основным признакам речевого этикета относятся следующие. Первый признак связан с неписаным требованием общества к употреблению знаков этикета. Хочешь быть «своим» в данной группе – большой или малой, национальной или социальной, тогда исполняй соответствующие ритуалы поведения и общения группы. Например, приветствовать короля, поклоном, снятием шляпы. Социальные нормы ритуальных знаков этикета воспитываются в людях с раннего детства.

Второй признак связан с тем, что исполнение знаков этикета воспринимается адресатом как социальное «поглаживание». Психологи, педагоги знают, как важно одобрить, вовремя погладить ребенка, да и взрослого. Над этим задумались лингвисты и обнаружили, что язык откликнулся на такую потребность и создал систему словесных «поглаживаний» – речевой этикет (*Здравствуйте – будьте здоровы. Благодарю – благо дарю. Спасибо – спаси вас Бог за доброе дело. Извините – признаю свою вину и прошу снять с меня грех и т.д.*) Вот типичный диалог, которым обмениваются приятели при встрече: *- Привет как дела? - Все в порядке, а у тебя? - Тоже. Ну, всего! - Пока.*

Никакой другой информации, кроме той что «я тебя замечаю, узнаю, признаю, хочу с тобой контактов, желаю тебе добра» в таком обмене репликами нет, и, тем не менее, это очень важный ритуал «поглаживаний».

Третий важный признак речевого этикета заключается в том, что произношение этикетного выражения представляет собой речевое действие, или речевой акт, т. е. выполнение конкретного дела с помощью речи. Известно, что для осуществления множества действий, состояний речь не

нужна. Но есть такие действия, которые могут совершаться только с помощью одного инструмента – языка, речи. Например «совет», или «обещание», или «благодарность». Мы говорим, советую, обещаю, благодарю и т.п. Исследования выявили, что зафиксированных в словарях названий речевых действий до тысячи, способов же непосредственного выражения огромное множество. Поскольку произнесение выражения речевого этикета и есть само дело, причем социально и личностно значимое, ясно, насколько важен речевой этикет.

Четвертый признак связан с третьим и касается самой структуры высказываний, в которых открытыми оказываются «я» и «ты»: Я благодарю Вас; Извините меня. Поскольку коммуниканты открыты в структуре выражений речевого этикета, сила его воздействия проявляется ярко.

Пятым важным признаком речевого этикета можно считать его связь с категорией вежливости. С одной стороны вежливость это моральное качество, характеризующее человека, для которого проявление уважения к людям стало привычным способом общения с окружающими повседневной нормой поведения. С другой стороны – это абстрагированная от конкретных людей этическая категория, получившая отражение и в языке. Вежливость нужно именно выражать, демонстрировать при общении, потому что если я в душе кого-то уважаю, но никак этого не проявляю, уважительность к человеку окажется нереализованной явно (Зимняя, 1974,67).

Шестой сущностями признак связан с тем, что речевой этикет – важный элемент культуры народа, продукт культурной деятельности человека и инструмент такой деятельности.

Речевой этикет, как видно из сказанного, является составной частью культуры поведения и общения человека. В выражениях речевого этикета зафиксированы социальные отношения той или иной эпохи.

Самую важную роль в этикетном выражении отношений к людям играет наша речь. Всем известны специальные словесные формулы вежливости типа: *Здравствуйте! Извините, пожалуйста! Будьте любезны... Спокойной ночи!*

Жизнь требует культуры общения в семье, культуры речевого поведения различного рода дискуссиях, культуры профессионального общения. Соблюдение речевого этикета для самого педагога – важнейшее профессиональное требование.

В.А. Сухомлинский - советский педагог, писатель, создавший уникальную систему воспитания и преподавания, которая основана на принципах гуманистического отношения к ребенку, на признании его личности высшей ценностью считал, что искусство воспитания включает, прежде всего, искусство говорить, обращаться к человеческому сердцу (Сальникова, 2001, 240).

Педагог отмечает, что важно не только формирование речевого этикета у младших школьников. Необходимо, чтобы речь учителя была правильной, литературной, лишенной сленговых слов и выражений. Учителю необходимо создать правильную речевую среду в классе и наладить коммуникацию. Особое место в работе учителя занимает обучение словесной вежливости, речевому этикету младших школьников (Полякова, 2007, 208).

Соблюдение речевого этикета помогает школьнику развивать общение с взрослыми и сверстниками. С его помощью ребенок может настроить окружающих на доброжелательное к себе отношение, выразить радость, желание, просьбу, обиду, недовольство, отстоять свое мнение.

Изучение правил речевого этикета происходит на основе уже известного ребенку. Например, он знает, что необходимо приветствовать знакомых при встрече, обязательно надо говорить вежливые слова спасибо, пожалуйста, и др.

Но учитель расширяет и углубляет возможности ребенка в использовании этих знаний, добавляя, например, знания о том, кого и как приветствовать, какие существуют еще вежливые слова и почему они помогают установлению добрых отношений.

Освоение правил речевого этикета начинается на специальных занятиях ещё в детском саду и продолжается в реальной действительности, не прекращаясь ни на минуту. Например, утром дети приветствуют учителя, в конце дня прощаются, в течение дня обращаются к нему и к товарищам, употребляя необходимые в общении слова. Каждое правило речевого этикета возникает в жизни ребенка много раз в день (Зими́на, 1998, 123).

В наше время необходимо формирование такой личности, которая могла бы, владея определенным запасом информации, сориентироваться в конкретной речевой ситуации, построить свое высказывание в соответствии с этой ситуацией, в том числе со своим замыслом и коммуникативным намерением. Значит, эти умения надо целенаправленно формировать (Формановская, 1989, 233).

Учащиеся способны развить необходимые навыки уместного употребления речевых формул, что в целом способствует повышению культуры личности младшего школьника. Таким образом, мы видим, что культура речи в типовых ситуациях этикетного общения является необходимым условием социализации личности школьника. Очевидно, что уже со школьного возраста необходимо готовить детей к умелому и осознанному реагированию в ситуациях этикетного общения.

1.2. Психолого-педагогические предпосылки усвоения норм речевого этикета младшими школьниками

Программа для каждого класса ориентировочно определяет круг умений,

навыков и привычек, которые касаются этики речевого поведения (средства выражения приветствия и прощания, вежливость и тон речи, умение вести себя с собеседником и в коллективе, усвоение лексических средств тона и жестов во время встречи, прощаний, различных обращений).

Целенаправленная, систематическая работа над выработкой навыков и привычек этики речи начинается с приходом детей в школу. Именно в начальных классах закладываются основы вежливости, прививаются хорошие манеры, умение культурно вести себя в школе, дома, на улице, в общественных местах. Если элементарные нормы этики речи, не привитые детям с ранних лет, то позже придется устранять это упущение с большими трудностями: перевоспитывать учащихся, в которых прижились негативные привычки (Жуйков, 1979, 184).

Задача учителя – с первых дней обучения ребенка вырабатывать у него умения и привычки, которые бы отвечали требованиям этики, отражали культуру, накопленную обществом в процессе его развития. Но эффективности выработки у учащихся таких навыков и привычек можно достичь только при условии правильного, систематического разъяснения и практического освоения норм речевого поведения в органическом единстве со средствами речевой выразительности. Это значит, что дети должны усваивать не только определенный перечень правил культуры поведения, но и формы их реализации. Само органическое единство этих понятий составляет общую суть культуры речевых отношений, которая диктуется различными речевыми ситуациями.

Занимаясь воспитанием этики речи, учителя, к сожалению, большее значение придают словесным формам воздействия, сводят работу скорее к перечню языковых правил поведения, чем к разъяснению их содержания и форм реализации (Жинкин, 1966, 288).

Надо понимать, что определенные понятия, как: будь честным среди

других, веди себя прилично, культурно, сами по себе еще ничего не дают. Надо, чтобы учащиеся понимали смысл таких понятий и чувствовали при этом красоту формы выражения этого содержания. Следовательно, в них надо развивать способность ярко, эмоционально отзываться о содержании определенной речевой ситуации.

Необходимость преодоления указанных недостатков выдвигает перед школой задачу: дать детям знания и навыки по этике речи в определенной системе, которые бы базировались на единстве трех составляющих частей в учебно-воспитательном процессе:

1. Содержания рекомендуемых норм речевого поведения в различных речевых ситуациях.

2. Речевых и двигательных средств выразительности содержания речевого поведения.

3. Практического выражения содержания речевого поведения.

Все эти составные части должны быть хорошо продуманы, спланированы в общей системе.

Содержание предлагаемых норм речевого поведения может основываться на элементарных правилах нравственности, в частности правил общения, правил дружеского товарищеского труда, правил честной игры, соревнований и особенно правил вежливости.

Первоклассников знакомят, прежде всего, с конкретными требованиями, на основе которых составляются необходимые нормы поведения. Для этого определенное предлагаемое правило конкретизируют по своему содержанию. Например, правило «Будь чутким, бережно, внимательно относись к другим» конкретизируется указаниями на то, как вести себя в определенных ситуациях. Во втором и третьем классах такие знания распространяются и совершенствуются (Айдарова, 1978, 103).

Предпосылкой может послужить работа на основе стихотворных

текстов, т.к. материал, изложенный в стихотворной форме, будет ритмичен, эмоционален и прост для усвоения детьми начальных классов.

Восприятие стихов младшим школьником является важным обучающим и воспитательным моментом. Большинство родителей и педагогов знают, как важно учить стихи, ведь это наиболее действенный способ развития детей. Заучивание и чтение стихов расширяет кругозор маленького человечка, учит восприятию поэзии, улучшает речь и способствует формированию культуры. А самое главное – развивает память.

Такая форма усвоения материала, связана с развитием мышления младших школьников, опирается оно на наглядные образы и представления. Как правило, понимание общих положений достигается лишь тогда, когда они конкретизируются посредством частных примеров. Содержание понятий и обобщений определяется в основном наглядно воспринимаемыми признаками предметов (Петровский, 1973, 288).

Мелодичность и напевность стихов отлично воспринимается детьми младшего школьного возраста. Дети с большим удовольствием слушают стихи и любят их больше чем прозу, так как ее монотонность может утомлять. Недаром большинство детских писателей пишут свои сказки и рассказы именно в стихах. В отличие от прозы стихи легко запоминаются и откладываются в подсознании. Запоминание стихов дается малышам легче всего, поэтому родителям нужно использовать это для обучения детей. Они способствуют развитию памяти, а значит, и в целом улучшают обучаемость ребенка. Хорошая память пригодится малышам в школе, чтобы лучше усваивать материал. Чем раньше вы начнете учить стихи, тем легче ему будет в будущем запоминать различные формулы на уроках.

Стих – особый тип речи, своеобразная, выразительная система, существенно отличающаяся и от обиходной речи, и от художественной прозы. Для стихотворной речи присущи несколько признаков.

Ритм имеет особую роль для организации стихотворной речи. Он характеризуется повторяющимися элементами, что определяют присущую этим произведениям стройность в движении. Размеренность, ритмичность стиха создается определенным повторением ударных и безударных слов в строке. Различные системы стихосложения отличаются друг от друга определенным стихотворным размером. В начальной школе учащиеся знакомятся с ритмом и рифмой.

Стихотворная речь – эмоционально окрашенная речь. Главная черта стихотворной речи: постоянство однородной, эмоционально-окрашенной интонационной системы в отличие от прозы, где перед нами переменная интонация, где каждая фраза имеет свою, главным образом логически мотивированную интонацию, не повторяющуюся в последующих фразах.

Опираясь на проблему исследования, был проведен анализ стихотворных текстов школьных учебников по литературе и русскому языку УМК «Начальная школа XXI века». Авторами комплектов учебников по русскому языку с 1-4 классы являются С.В. Иванов, А.О. Евдокимова, М.И. Кузнецова, Л.В. Петленко. Авторами комплектов учебников по литературное чтению с 1-4 классы являются Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова.

В учебниках этой группы в основном используются авторские стихотворения. Если сравнивать с прочими видами произведений в учебниках, то в процентном соотношении стихотворения занимают 50% от всего материала. С точки зрения проблемы исследования, стихотворных текстов направленных на формирование представлений о русском речевом этикете, оказалось недостаточно.

В учебниках по русскому языку найдено 5 стихотворений с «вежливыми» словами: «Добрый день» В. Орлова, «Добрые слова» О. Дриз, «Я с братишкой не шучу», «Вежливое слово», «С добротой покончил Вовка» А. Барто. В учебниках по литературе для первого класса, 3 стихотворения:

«Травка зеленеет» А. Н. Плещев, «Моя небольшая родина» М. Есеновский, «Здравствуй, лето!» Р.Валеева. В учебниках по русскому языку и литературе для второго класса стихотворений с этикетными словами не встретилось. В учебнике по русскому языку во 2 части, для третьего класса встретилось одно стихотворение. В комплекте для четвертого класса стихотворений с этикетными словами найдено не было.

Для формирования представлений о русском речевом этикете на основе стихотворных текстов у младших школьников, важен правильный подбор художественных произведений. Стихи следует подбирать доступные и понятные детям по тематике, содержанию, языку.

Необходимо подчеркнуть важность тщательной подготовки учителя к выразительному чтению стихотворения. Стихотворение должен читать учитель наизусть и пробуждать у детей живые ассоциации с картинками, которые описывает поэт.

Информация, заложенная в поэтических строчках, должна формировать яркие, конкретные образы, то есть неизменным условием отбора произведением является изобразительность и выразительность художественного образа. Изобразительность помогает реально представить цвет, форму, пропорции, то есть внешние признаки объектов и явлений действительности.

Выразительность наделяет художественное слово способностью вызывать эмоции, чувства и слушателя, подчеркивать главное, индивидуальное в образе, обобщать существенные признаки. Она заостряет впечатления и воображение, то есть устанавливает мыслительную деятельность человека. Изобразительность и выразительность в поэзии тесно связаны между собой.

Для изучения детям 1-2класса рекомендуются небольшие стихотворения, такие как А. Барто, «Медвежонок-невежда», «Волшебное слово», К.И

Чуковского «Федорино горе» и тому подобные стихотворения.

Младших школьников особенно привлекают произведения, отличающиеся четкой формой, ритмичностью, мелодичностью.

Так как мышление младшего школьника отличается образностью, то детям легче запоминать стихи с яркими, конкретными образами.

Во 2-3 классе происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают сложные причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей.

В начальных классах появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать. Продолжается ознакомление детей с художественной литературой. Дети в этом возрасте четко воспринимают сюжеты литературных произведений, особенности литературного языка (образные слова и выражения, эпитеты и сравнения).

В младшем школьном возрасте требования подбора стихов для занятий следующие:

- простота и четкость ритма;
- логичность самого стихотворения и отдельных строк;
- простота и ясность знакомых детям образов;
- отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действенности.

В 3-4 классе рекомендуются достаточно сложные по содержанию и художественным средствам стихи. В стихах этой группы уже должны встречаться художественные образы, элементы сравнения, метафоры, эпитеты, олицетворения. Объем стихотворения должен заметно отличаться от объема 1-2 классов.

Что касается второй и третьей составной части системы, то учеников

учат пользоваться средствами, которые характеризуют непосредственное звучание языка в определенных речевых ситуациях через конкретные элементы речевой выразительности (логические ударения, мелодика, темп, общий тон речи) и элементы двигательной выразительности (поза, мимика, жест).

Первоклассникам предлагают такие речевые ситуации, содержание которых определяет общие тона речи (торжественный, спокойный, кроткий, ласковый, приветливый, радостный), помогает владеть своим голосом: сознательно, преднамеренно говорить тихо или громко, в зависимости от ситуации, регулировать высотой голоса; понимать и оперировать в речевых ситуациях паузами; создавать соответствующую позу, мимику, простейшие жесты.

Второклассники учатся оперировать в речевых ситуациях логическими ударениями, мелодикой, громкостью речи, темпом, совершенствуют мимику и жесты.

Третьеклассники и четвероклассники развивают и совершенствуют умение пользоваться всем комплексом средств речевой и двигательной выразительности.

Ученики первых–четвертых классов трудно усваивают общие понятия: быть вежливым, вести себя культурно, обращаться ко взрослым на «Вы», называть их по имени и отчеству, уступить место взрослому. Младшие школьники иногда думают, что быть вежливым надо только со взрослыми, и забывают о том, что правила культурного поведения необходимо соблюдать со своими ровесниками. Поэтому в работе с ними следует специально выделять правила поведения в детском коллективе.

Надо иметь в виду, что многие правила, о которых учитель будет рассказывать в первом классе, знакомы детям. Они слышали дома о том, что надо здороваться, говорить «спасибо». Учитель дополняет полученные ранее

навыки, приводит их в определенную систему.

В этике речи значительное место занимают навыки и привычки. Чтобы они не отставали от знания соответствующих правил, нужно проводить упражнения по этике речи. Правила речевого этикета разъясняют детям в беседах, по некоторым можно делать инсценировки. Важно, чтобы на уроках создавались ситуации, которые бы максимально приближались к непосредственным высказываниям.

Уже в первом классе, раскрывая ученикам значение речи в жизни, учитель убеждает их, что человек находится в постоянном общении, вступает в контакты иногда с десятками людей в день. Приветливо или грубо сказанное слово нередко оставляет в душе след на весь день. Как много зависит от окружающих людей: хорошее настроение от внимания, приветливости, доброжелательности, раздражительность и плохое настроение от невнимания, невежливости, злого слова? Разъясняет также правила приветствия, а потом практически их закрепляет.

Например, учитель предлагает детям показать, как надо здороваться, заходя в класс. Для этого мальчик Саша выходит за дверь, а потом заходит в класс. Он здоровается с учителем, забыв сказать добрый день товарищам. Оказывается, Саша знает это правило, но не упомянул о нем. Учитель отмечает это вместе с учениками, а потом просит Сашу, заходя в класс, еще раз поздороваться, но правильно.

Одновременно с объяснением содержания приветствия объясняется и закрепляется произношения приветствия, то есть умелое оперирование паузами, ударением, мелодикой. Учитель сам объясняет, что в таких случаях, когда с вами кто-то здоровается, то отмечается второе слово «добрый день», с понижением голоса, а отвечая на приветствие, можно акцентировать внимание на первом слове «добрый день». И ударение снижается тоном на нем. Понятно, что со значением логических ударений (без употребления терминов)

и мелодики дети еще до этого должны быть ознакомлены, поскольку работа над выразительностью чтения проводится систематически.

В первом классе дети должны усвоить такие правила речевого этикета: так называемые «волшебные слова» – спасибо, пожалуйста. После еды скажи «спасибо» тому, кто тебе приготовил еду. Если тебе сказали спасибо, ты должен ответить «пожалуйста», если предлагаешь что-либо взрослому или своему товарищу, не забудь сказать «пожалуйста», например: «садитесь, пожалуйста; возьмите, пожалуйста, книгу» и т.д.

Не забывай добавить слово «пожалуйста», если просишь позвать кого-нибудь к телефону: «Позовите, пожалуйста, Витю». Надо извиниться, если задел кого-нибудь толкнул, что-то бросил: «Простите меня, пожалуйста; извините меня».

При этом учитель объясняет, что такие слова произносятся мягко, спокойно, с оттенком ласки в голосе. Так же в первом классе учатся пользоваться паузой в процессе чтения, речи, знакомятся с теми случаями, когда на месте разделительного знака паузы не делается, то и в работе над произношением «волшебных слов» паузам уделяется должное внимание.

Все особенности постановки и снятие пауз в связи с произношением таких слов объясняет и практически воспроизводит сам учитель, затем включает и учащихся в определенные языковые ситуации, в которых они практически пользуются паузами и усваивают случаи съема их. «Вы знаете, - объясняет учитель, - что на месте знаков препинания надо делать паузу. А слово «пожалуйста» может выступать не только само по себе, но и в предложении, то есть перед ними и после них могут употребляться еще и другие слова, как, например: «Возьмите, пожалуйста, книгу». «Позовите, пожалуйста, Витю» (примеры можно записать на доске). В таких случаях слово «пожалуйста» выделяется запятыми. Однако надо помнить, что эту паузу при произношении таких слов с другими, если они создают один

речевой такт, не делаем.

Правильное произношение учитель непосредственно демонстрирует, сделав перед этим отметки снятие пауз в предложениях:

Возьмите / пожалуйста /, книгу.

Позовите / пожалуйста /, Витю.

Могут создаваться и такие речевые ситуации, когда слово «пожалуйста» в сочетании с другими с одной стороны не требует паузы, а после них обязательно необходимо сделать ее.

Убеждаем учеников в этом ярким примером. Можно записать на доске только слова, содержащие определенное обращение и слова, содержащие ответ:

Позвольте мне, пожалуйста, сесть возле Вас.

Пожалуйста, садитесь.

При этом условие раскрываем устно: «Подумайте, как вы будете произносить эти слова, учитывая при этом значение пауз в таких условиях. Мальчики сидят на скамейке. К ним подходит еще один незнакомый и говорит (читают первые слова на доске), а те отвечают (читают слова на доске)».

Хорошо надо осмысливать и практику выражения содержания речевого поведения. Это значит, что выдвинутые правила и конкретизация их по смыслу должны проходить с таким применением методов и приемов, которые бы способствовали детям глубоко осознать не только содержание поведения и значение средств выразительности, но и результативность, то есть словесное действие, которое характеризует культуру речевых отношений.

В первом классе работа над практическим выражением содержания речевого поведения проходит в основном по инициативе учителя в формах беседы и собеседования, прослушивания записей - образцов культуры языковых отношений, организация игры с развернутым диалогом, чтения соответствующих текстов. То есть в первом классе учитель является сам

примером речевого этикета, как образец для подражания, копирования. Поэтому ученики нередко повторяют и ошибки учителя.

Во втором и третьем классах в следующих формах работы предоставляется большей инициативы ученикам. Они должны уяснить следующие правила: *(Извиниться не забудь и тогда, когда тебе надо немедленно обратиться, и ты открываешь человека от дела или перебиваешь того, кто говорит: «Извините, пожалуйста, Мария Ивановна, мне нужно сказать...» - И после разрешения взрослого говори, что тебе надо; Проснувшись, говори родным: «Доброе утро», а вечером, ложась спать – «Спокойной ночи»; Когдаходишь в класс, поздоровайся сначала с учителем, а потом не забудь поздороваться с товарищами. Если твоя учительница стоит и разговаривает с другими учителями, не здоровайся только с ней: «Добрый день, Мария Ивановна!» Надо, обращаясь ко всем, четко сказать «Добрый день».*

Здороваться надо со всеми взрослыми (учителями, родителями), которых встречаешь первый раз в этот день. Надо поздороваться с дежурными по школе. Не забудь поздороваться со знакомыми, взрослыми, если встретишь их на улице. Уходя из школы, от друзей, из гостей, не забудь сказать «До свидания». Учитель объясняет зависимость речи от того, с кем и где говорим: с одним человеком или многими; с какой целью - общения, сообщения или воздействия.

Во втором классе дети должны усвоить такие правила речевого этикета: *(Будь вежлив со своими товарищами: не давай им прозвищ и кличек, разговаривая, не кричи, не забывай говорить «волшебные слова» (спасибо, пожалуйста и др.), здоровайся при встрече, прощайся, когда идешь домой).*

Во втором классе учащиеся уже знакомятся с логическим ударением (без употребления термина), его значение учатся им оперировать. Поэтому в работе над культурой речевых отношений ему уделяется особое внимание.

Учитель объясняет, что в зависимости от условий высказывания, одни и те же так называемые «волшебные слова», «слова хорошего тона» могут иметь разное содержание, а воспроизведение его будет зависеть от того, какое слово мы подчеркнем, выделим.

Выполняя такие упражнения, школьники учатся слышать и понимать значение повышения и понижения голоса в середине и в конце предложения, пауз; связывать особенности интонации с порядком слов; оценивать жесты и громкость.

Учитель просит вспомнить, про какие «волшебные слова» шла речь в первом и втором классах, спрашивает, все ли дети научились пользоваться ими, кто, когда и почему забывает о них.

Четвертый класс - последний в начальной школе. Именно тогда учитель пожинает плоды своего труда. Если он добросовестно сеял, то и пожнет еще больше, как утверждает народная мудрость. Если в первых-третьих классах ученики учились вежливым манерам, то в четвертом классе дети становятся самостоятельными, вежливыми. То есть в 4 классе учитель только направляет детей, исправляет неточности.

Речь – настолько неотъемлемый компонент любого человеческого коллектива, что люди часто не замечают ее особенностей, не задумываются над тем, как она построена, как ею пользоваться в различных жизненных ситуациях.

По итогу раздела можно сказать следующее, психолого-педагогические предпосылки усвоения норм речевого этикета младшими школьниками, являются актуальными. Целенаправленная, систематическая работа над выработкой навыков и привычек этики речи начинается с приходом детей в школу. На практике мы видим, насколько важно изучение речевого этикета и сколько усилий и времени для этого необходимо.

1.3. Методические условия формирования речевого этикета младших школьников на основе стихотворных текстов

Для повышения эффективности образовательного процесса, направленного на формирование у младших школьников умения формировать представления о русском речевом этикете на основе стихотворных текстов, необходимо выявить и обосновать методические условия, обеспечивающие успешность этой деятельности. Для решения данной задачи важно иметь чёткое представление о феномене ключевого понятия «условия».

По мнению В.М. Полонского, условие – это совокупность переменных природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, влияющих на физическое, человека, его поведение, воспитание и обучение, формирование личности (Полонский, 2004, 36).

По определению Н. Ипполитовой, педагогические условия – это один из компонентов педагогической системы, отражающий совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующих на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающих её эффективное функционирование и развитие (Ипполитова, 2012, 13).

Известно, что процесс усвоения знаний учащимися младшего школьного возраста, а так же формирование представлений о русском речевого этикета на основе стихотворных текстов, значительно активизируется, если разработать определенные методические условия.

Важным условие такой работы, может быть использование творческой работы по сочинению стихотворений с формулами речевого этикета.

Начинать работу следует с рифмовок. Рифмовка – это (др.-греч. *ῥυθμός* «размеренность, ритм») созвучие в окончании двух или нескольких слов. Наиболее употребительна в стихотворной речи и в некоторые эпохи в

некоторых культурах выступает как её обязательное или почти обязательное свойство. В отличие от аллитерации и ассонанса (которые могут возникать в любом месте текста), рифма определяется позиционно (положением в конце стиха, захватывающим клаузулу). Звуковой состав рифмы – или, вернее сказать, характер созвучия, необходимый для того, чтобы пара слов или словосочетаний прочитывалась как рифма, – различен в разных языках и в разное время.

Существует три основных типа рифмовки:

1. Парная (иначе – смежная), когда рифмуются между собой две соседние строчки.

2. Перекрестная, когда первая строчка рифмуется с третьей, вторая с четвертой и т. д.

3. Кольцевая (иначе – опоясывающая), когда первая строка рифмуется с четвертой, а вторая с третьей.

Есть еще свободная рифмовка, когда отсутствует закономерность чередования рифм в строках.

Детям младшего школьного возраста довольно сложно выполнять задание по сочинению собственных стихотворений, да еще и по определенной теме урока. Правда следует отметить, что, не смотря на сложность, сочинительская деятельность вызывает у детей большой интерес. Поэтому такой вид заданий выносятся учителем обычно на домашнюю работу.

Для упрощения сочинения стихотворения, детям можно раздать карточки подсказки, на которых будут написаны слова подсказки или нарисованы изображения, которые им необходимо будет включить в свое произведение.

Также на уроке необходимо совместно с детьми разобрать несколько стихотворений и попробовать коллективно сочинить стихотворение, напомнив детям все правила сочинения, понятие рифмы.

Можно обучать стихосложению и по-другому. «Для того, чтобы обучить детей простейшему стихосложению, могут помочь и аудиоматериалы. В самом начале занятий по стихосложению, можно сочинять двустишия, постепенно увеличивая объём, и дойдя, в конце до четверостиший и стихотворений» (Халтурина, 2009, 82-83).

Так же можно начинать изучение стихосложения с акростиха. «Акростих – стихотворение, начальные строчки которого образуют слово, обозначающее тему стихотворения. Здесь обращается внимание не столько на рифму, сколько на то, какое слово выбрано для начал первых строк, а также и тематические фразы» (Мулярчик, 2009, 84).

Педагог Мария Монтессори считает, «что обучение стихосложению состоит из нескольких упражнений, целью которых является развить в ребёнке навык стихосложения. Можно сказать, что этот навык будет механическим, так как ученики поочерёдно знакомятся с понятиями стихосложения». Обучение пониманию стиха (и как следствие стихосложению) состоит из двух упражнений.

Первое упражнение состоит в том, что учитель даёт ученикам стихи, состоящие из строф разного размера. Тогда же происходит знакомство ученика с такими понятиями, как строфа (катрен) и строка (стих).

Потом следует дать задание на нахождение детьми рифмы в стихотворении. Можно дать детям распечатки, чтобы они цветными карандашами подчеркнули рифмующиеся окончания строк. Важным условием для избрания этого метода, как одного из составляющих обучению стихосложения – возраст детей не должен превышать 9-ти лет. После того, как рифмы подчеркнуты, учитель должен познакомить детей с типом рифмовки, а

дети, после небольшой лекции, надпишут, какие кто рифмы нашёл. Цель этого упражнения - уяснение типа рифмовки.

Третье упражнение, целью которого является уяснение таких понятий как размер и ритмическое ударение. Ученики сами цветным карандашом должны подчеркнуть букву, на которую падает такое ударение.

Далее, следует упражнение, суть которого заключается в том, что ученики знакомятся с понятием размер. Для этого, перед тем, как вводить понятие, следует дать детям разные стихотворения, которые будут разного размера.

Следующим этапом, многократное перечитывание классических стихотворений, в ходе которого ученик, путём эвристического метода получения знаний, должен увидеть, что стихотворения отличаются друг от друга. После того, как ученики увидят то, что стихотворения отличаются друг от друга, следует ввести терминологические понятия этих размеров : ямб, хорей, анапест, амфибрахий, дактиль. Для того, чтобы записывать размеры стихотворений, ученики могут ввести для себя систему обозначений размеров. Далее, ученики переходят от тренировки к практическим занятиям : пробуют сами (уже зная стихотворные размеры) писать стихи» (Монтессори, 1916, 349).

Потом следует спросить у детей, что такое рифма. Если класс молчаливый, то нужна подсказка, если разговорчивый – ответят и сами. После выяснение, что такое рифма следует тренировка на примере простых слов, которые следует усложнять : первым этапом должны идти односложные слова (типа *кол, стол*), постепенно усложняя слова (двухсложные и, наконец, трёхсложные). Можно поделить детей на команды, чтобы был какой-то азарт. Такое соревнование имеет своей целью не только развитие творческих способностей (умение рифмовать), но также сквозной целью идёт развитие речи.

Александр Княжицкий в первой и второй статье цикла «Как научиться писать стихи?» дает понимание для детей, как овладеть рифмой, как научиться ее слышать, как находить интересные созвучия, потому что в обучении стихотворчеству эта проблема одна из основополагающих.

Известно, что на начальном этапе изучения стихосложения не всем по силам справиться с рифмой – трудно детям найти нужные слова, часто происходит замена нужных слов не слишком удачными по смыслу, но удовлетворяющими рифме и ударению. Вот почему, как и многие учителя, и поэты, Княжицкий пишет, что стихи следует учиться писать в несколько этапов.

На самом первом этапе необходимо определиться с ритмическим рисунком стихотворения. Для его создания вполне подойдет простая ритмическая фраза «та-та». Для обучения этому следует выбрать наиболее простые стихотворения (начать рекомендуется с таких, как, например «В лесу родилась ёлочка»). Обучение чувству ритма закономерно ведёт за собой и развитие творческих способностей.

Далее следует объяснить принципы разного вида рифмовок используя примеры: перекрёстные (чередование мужской и женской рифмы), смежные (две подряд женские, затем две подряд мужские). Рифмовка же первого с четвёртым стихом, а второго – с третьим называется охватной.

Немаловажное место в стихотворчестве занимает и музыкальная составляющая. С детьми следует много читать разнообразной поэзии, для того, чтобы дети, уже имея знания по рифмовке и ритмической структуре стихотворения, умели слышать ритм.

Вторым шагом, следует период чтения самых разнообразных стихотворений для того, чтобы дети, в будущем, читая какое-либо стихотворение, сами уже умели слышать музыку стихотворения, составлять

ритмический рисунок. Для этого лучше подойдёт изучение тех стихотворений, которые стали песнями.

Изучая такие стихи, следует пользоваться изученной структурой «та-та-та», то есть тем самым ритмическим рисунком. Нужно, чтобы ученики уяснили, что в поэзии для них важно, что им близко, что хочется выразить в стихах.

Далее, следует шаг, который условно можно назвать «выбор слов». Нужно дать понять юным стихотворцам, что обучение стихосложению начинается с азов. Поэтому для начала подойдут простые детские стихотворения, которые написаны специально для детей младшего школьного (или старшего дошкольного).

Важно дать понять детям, что слово в стихотворении должно обязательно иметь смысл. Также важно дать понять, что слово в стихотворении, тем не менее остаётся словом в предложении, а значит и подчиняется законам синтаксиса. Большинство детских стихотворений являются, по сути своей, повествовательными.

Также важно понимать, что при выборе слов надо оперировать не только его смыслом, но и количеством слогов и ударением. Важно, чтобы они все были построены по единой схеме.

По мнению Т.Н. Демьянковой, интересной представляется система работы по развитию умения слагать стихи младшими. Она на уроках по изучению стихосложения включает следующие практические задания:

1. «Наблюдение рифмы в стихотворном произведении.
2. Подбор слов, рифмующихся с предложенными словами.
3. Дополнение слов в неполном четверостишии.
4. Дополнение фраз рифмующимся словом.

Для стимулирования интереса детей предлагаются следующие задания:

- «Перечитайте стихотворение, найдите рифмующиеся слова.

- Игра «Придумай рифму».
- Подберите вместо многоточий слова.
- Продолжите стихотворение сами.
- Придумайте свои небылицы.
- Попробуйте сами сочинить стихотворение про осень (росинку и т.д.).

Данный подход привлекает тем, что вся работа проводится добровольно, ученикам представляется возможность для свободного творчества. Учитель «обращает внимание детей, что первые пришедшие на ум рифмованные строчки еще не являются стихотворением. Необходимо несколько раз вдумчиво прочитать строчку и, если потребуется, переделать ее, учитывая не только рифму, но и содержание.

Следующим условием является включение в уроки и внеурочные занятия занимательных упражнений, направленных на овладение формулами русского речевого этикета. Одним из таких заданий в ходе изучения формул речевого этикета может быть использование учителем «Копилки «волшебных слов». Это небольшая шкатулка, в которой находятся карточки с записанными на них словами вежливости (*Доброе утро!, Добрый день!, Здравствуйте!, До свидания!, Прощайте!, Спокойной ночи!, Счастливого пути!, Прошу, заходите!, Заходите, пожалуйста!, Очень Вам рад!, Садитесь, пожалуйста!, Извините!, Спасибо!, Простите!, Будьте добры! и др.*).

Особый интерес у детей вызывает работа по решению игровых ситуаций, где на игровом материале дети осваивали такие понятия как «Вежливость–внимательность, внешнее проявление доброжелательности ко всем, готовность оказать услугу каждому, кто в ней нуждается», «Дружба, товарищество», формировались представления детей о справедливости.

В качестве примера можно предложить следующие задания:

Задание 1. Назовите ситуации, в которых будут уместными выражения:

а) благодарности:

- *Не знаю, как и благодарить тебя! Ты меня здорово выручил!*

- *У меня нет слов, чтобы отблагодарить вас за вашу отзывчивость!*

б) пожелания:

- *Ну, Нина, ни пуха ни пера!*

- *Позвольте пожелать вам всего наилучшего!*

Задание 2. Какие формулы речевого этикета вы используете при обращении к:

а) *пожилому человеку, чтобы узнать, который час;*

б) *милиционеру, чтобы узнать, как проехать на выставку;*

в) *секретарю руководителя, чтобы узнать, когда начнется совещание;*

г) *приятелю, чтобы попросить у него учебник;*

д) *преподавателю, чтобы попросить его принять экзамен досрочно?*

В качестве примера дидактических игр направленных на формирование представлений о русском речевом этикете у младших школьников можно предложить следующие.

Задание 1. Игра-викторина "Этикет в вопросах и ответах"

Игра-викторина включает набор из 24 карточек с вопросами и вариантами ответов к ним. Руководитель игровой программы достаёт из колоды одну из карточек и вручает ее какому-либо участнику. Тот вслух читает вопрос, варианты ответов на него и выбирает из них тот, который считает правильным. Если ответ неверный, ведущий может привлечь всех присутствующих к поиску правильного ответа, может и сам наводящими вопросами конкретизировать ситуацию, чтобы подвести ребят к правильному ответу.

Игра на самопознание. Правильные ответы можно поместить на обороте карточек. В этом случае подросток сам может проверить, правильный ли вариант ответа он выбрал.

Задание 2. Дидактическая игра «в кафе» (реквизит: столики, стулья)

Учителю необходимо сказать следующие слова: – Мы собрались посетить кафе. Например, молодой человек идет в кафе с дамой. Как вести себя при входе в кафе, в гардеробе, при входе в зал? Как выбрать стол и усадить за него даму? Как получить меню и сделать заказ? Как приветствовать знакомых, проходящих мимо вашего столика? Для того, чтобы вспомнить правила посещения кафе и ресторана, мы устроим сейчас обсуждение.

Постараемся вспомнить побольше таких правил, при этом в обсуждении должны участвовать все присутствующие. Ведущий проследит, чтобы участвовали все. Итак, мы называем сейчас правила поведения в кафе и ресторане. Начали. А сейчас под руководством ведущего мы попробуем разыграть все этапы этого приятного процесса - посещения кафе. С помощью ведущего распределим роли и на практике покажем знания тех правил, о которых мы только что говорили. Пожалуйста. Спасибо. Подведем итоги и на этом закончим наше посещение кафе.

Необходимо оптимально сочетать занимательность и обучение. Проводя игру, педагог должен постоянно помнить, что он дает детям сложные учебные задания, а в игру их превращает форма их проведения – эмоциональность, легкость, непринужденность.

Так же интересным будет использовать задание на образование синонимического ряда. Синонимичный ряд – это группа слов, состоящая из нескольких синонимов, называется синонимическим рядом (или гнездом) .

Такими заданиями могут быть:

Пример.1Продолжи синонимичный ряд.

Формулы приветствия: *Здравствуй, Привет,...*

Формулы прощания: *До свидания, прощай,...*

Формулы извинения: *Извини, прошу прощения,...*

По синонимическому словарю выясни, все ли возможные синонимы ты рассмотрел.

Пример 2. Выдели главное слово в каждом ряду.

Привет, добрый день, здравствуйте, добрый вечер;

До свидания, пока, доброй ночи, всего доброго;

Жаль что так вышло, простите, извините.

Для повышения эффективности образовательного процесса, направленного на формирование у младших школьников умения формировать представления о русском речевом этикете на основе стихотворных текстов, выполнять следующие методические условия, обеспечивающие успешность этой деятельности. Необходимо использовать творческую работу по сочинению стихотворений с формулами речевого этикета, подбирать занимательные задания и упражнения, читать вместе с детьми поэзию для закрепления понятий о рифмовке и ритмической структуре стихотворения.

Выводы по первой главе

1. Речевой этикет – принятая в культуре и закреплённая в традиции совокупность требований к форме, содержанию, порядку, характеру и ситуативной уместности высказываний.

2. Проблема овладения нормами речевого этикета была и есть на всех этапах развития человека, но, как правило, основы речевого этикета закладываются в младших классах. В начальной школе программа должна познакомить каждого учащегося начальных классов с самыми простыми, элементарными нормами речевого поведения в различных коммуникативных ситуациях: обращение к другому, приветствие и прощание, благодарность и извинение, просьба и приказ, согласие и возражение, поздравление и др.

3. Изучение речевого этикета занимает особое положение на стыке лингвистики, теории и истории культуры, этнографии, страноведения, психологии и других гуманитарных дисциплин.

4. В практике начального образования формированию речевого этикета не уделяется, на наш взгляд, должного внимания. С одной стороны, видимо, эта работа представляется не самой актуальной и важной по сравнению, например, с обучением младших школьников орфографии или грамматике. С другой стороны, учителя не располагают достаточным количеством специальных упражнений по речевому этикету.

5. Для формирования речевого этикета на основе стихотворных текстов младших школьников, важен правильный подбор художественных произведений. Стихи следует подбирать доступные и понятные детям по тематике, содержанию, языку.

6. Целенаправленная, систематическая работа над выработкой навыков и привычек этики речи начинается с приходом детей в школу. Именно в начальных классах закладываются основы вежливости, прививаются хорошие манеры, умение культурно вести себя в школе, дома, на улице, в общественных местах. Если элементарные нормы этики речи, не привитые детям с ранних лет, то позже придется устранять это упущение с большими трудностями: перевоспитывать учащихся, в которых прижились негативные привычки.

7. Успешное формирование представлений о русском речевом этикете, будет при знании следующих функций речевого этикета: установление контакта между собеседниками, привлечение внимания слушателя (читателя) выделяет его среди других потенциальных собеседников; засвидетельствование уважения; помощи в определении статуса происходящего общения (дружеский, деловой, официальный и пр.), формирования благоприятной эмоциональной обстановки для общения и оказывания положительного воздействия на слушателя (читателя).

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РУССКОМ РЕЧЕВОМ ЭТИКЕТЕ НА ОСНОВЕ СТИХОТВОРНЫХ ТЕКСТОВ

2.1. Анализ передового педагогического опыта по формированию представлений о русском речевом этикете у младших школьников

Поиском оптимальных путей и способов внедрения представлений о русском речевом этикете на основе стихотворных текстов, в педагогическую науку и сферу образования занимаются как учёные, так и практико-ориентированные специалисты. Вполне очевидно, что успех педагогической деятельности по формированию представлений о русском речевом во многом определяется уровнем профессионализма учителя начальных классов. Формирование у школьников представлений о русском речевом этикете – своеобразный фундамент, без которого в дальнейшем учащиеся могут испытывать затруднения в ситуациях установления и поддержания контакта с обществом. Овладение русским речевым этикетом в начальной школе – залог успешного климата общения в социуме, а также благополучной адаптации ребёнка, переходящего в среднее звено школы, в коллективе одноклассников (Ковалева, 2009, 163).

Овладение формулами речевого этикета ориентировано на социальную компетентность, умение вежливого общения, признание достоинств собеседника и проявление уважения к адресату.

В статье «Формирование культуры общения младших школьников» А.Б. Венецкой, обозначены направления формирования культуры речи в начальной школе.

По мнению автора, совершенно очевидно, что культура общения предполагает формирование навыков речевого этикета. Она обогащает речь человека такими словами, оборотами, конструкциями, которые необходимы в

повседневном общении людей: формы приветствия, прощания, благодарности, извинения и т. д. (Венецкая, 2009, 73).

А. Б. Венецкая не обходит вниманием главные направления работы по формированию навыков речевого этикета, организуя деятельность по следующим направлениям:

а) введение в активный словарь детей достаточного количества этических форм и клише;

б) формирование умения выбрать нужную форму с учетом ситуации общения;

в) освоение ребенком собственно речевых норм в единстве с изучением общих правил культурного общения;

г) формирование способности эффективно осуществлять деятельность, т.е. уметь говорить и слушать других (Венецкая, 2009, 74).

Изучая опыт учителей начальных классов, мы познакомились со статьей Мусаевой Элины Султановны, учителя начальных классов МБОУ «Средняя общеобразовательная Гикаловская школа» Грозненского муниципального района. Э.С. Мусаева делится опытом формирования речевого поведения на основе представлений о русском речевом этикете и предлагает творческую деятельность на уроках русского языка и литературы для развития речевого этикета учащихся начальных классов. Учитель предлагал следующие формы работы: групповая работа над проблемной ситуацией (в парах, микрогруппах); коммуникативно-направленные задания (учебный диалог); взаимопроверка заданий; игровые технологии.

В своей статье учитель говорит о том, что на речевое поведение школьника влияет представление о русском речевом этикете, сложившемся в языке и речи системой устойчивых выражений, применяемых в ситуациях установления и поддержания контакта. Это ситуации обращения, приветствия, прощания, извинения, благодарности, поздравления, пожелания, сочувствия и

соболезнования, одобрения и комплимента, приглашения, предложения, просьбы совета.

Усвоение формул речевого этикета должно быть подчинено задаче обучения вежливому общению с людьми. Главное – усвоить устойчивые формулы русского речевого этикета, принятые в определённой ситуации общения, так как речевой этикет «выполняет, главным образом контактоустанавливающую функцию».

Анализ Э.С. Мусаевой действующих учебников по русскому языку показал, что в них содержится разнообразный материал для выполнения поставленной задачи: формирования культуры речевого поведения младших школьников. Для выполнения данной задачи необходимо усилить внимание к анализу изучаемых языковых категорий с точки зрения интересующего вопроса.

Элина Султановна считает, что на уроках русского языка и литературы должны чаще звучать вопросы: «Можно ли выразить эту же мысль более вежливо»? «Вежливо ли так говорить (просить, отказывать в просьбе, сравнивать и т.д.)?» «Насколько вежливо по тону (интонации) выражена просьба (побуждение к действию)? и т.д. Иными словами на уроках должен присутствовать такой аспект анализа, как вежливо – не совсем вежливо – невежливо. В результате подобного типа анализа ученики смогут осознать некоторые средства выражения вежливости и, главное – начнут более внимательно и самокритично оценивать свои собственные высказывания с позиции вежливо – невежливо.

Для закрепления у младших школьников норм речевого поведения на основе речевого этикета Э.С. Мусаева предлагает следующие задания.

Формирование представлений о русском речевом этикете на основе стихотворных текстов, по мнению Мусаевой Э. С. наиболее легкая и интересная форма. Опираясь на это, предлагаются задание «Подбери слово», в

котором зачитываются четверостишия, а школьники дополняют слово, которого не хватает (Приложение 1).

Рассмотрим опыт работы учителя начальных классов по формированию представлений о русском речевом этикете на основе стихотворных текстов.

Бубунова Любовь Николаевна, учитель МБОУ «Хотмыжская СОШ» Борисовского района, Белгородской области, для формирования представлений о русском речевом этикете младших школьников предлагает следующий фрагмент урока по работе со стихотворными текстами во 2 классе, УМК «Начальная школа XXI века», тема урока «Речевой этикет. Знакомство».

Беседа учителя: В русском языке есть волшебные(магические) слова и сочетания этих слов. Магия окружает нас повсюду. Ею наполнена природа, искусство, предметы быта. Все это дарит хорошее настроение, удачу и порой даже лечит. Но больше всего магии и волшебства в словах, которые мы ежедневно произносим по несколько раз.

Как бы это удивительно не звучало, но своими словами мы можем делать невероятные вещи. Слово может ранить, а может и дать силы. Этой вербальной магией обладает каждый из нас. И магические слова, которые способны творить добро, известны абсолютно всем. Что же это за слова, и как их правильно произносить, чтобы они действительно работали на благо нам и окружающим? (Виноградова, 2013, 68). Предлагается прослушивание стихотворений (Приложение 2).Затем проводится обсуждение с учениками вопросов:

2. Что общего между этими стихотворениями?
3. Какие вежливые слова знаете вы (которых нету в тексте)?
4. Можно ли общаться без «вежливых» слов? Почему?
5. Какой вывод мы можем сделать?

На этапе рефлексии детям предлагается, прикрепить лучики солнца на доске – называя добрые «волшебные» слова – приветствия, прощания,

благодарности и т.д. В классе объявляется неделя добрых слов. Заводится словарь "Вежливых слов" (Приложение 3).

Гудкова Татьяна Николаевна, учитель МБОУ «Мичуринской СОШ №4», Тамбовской области, использует с своей педагогической деятельности дидактические игры направленные на формирование представлений о русском речевом этикете.

Дидактическая игра « С кем можно так общаться?» С помощью этой игры, учитель учит дифференцировать вежливые слова, закреплять смысловую сторону слов. Заранее написав на доске определенные слова, Т.Н. Гудкова задает вопрос: «С кем можно так общаться?» (Приложение 4).

Дидактическая игра «Словарь вежливых слов».

Цель: Знакомить детей с "вежливыми" словами. Учить подбирать близкие друг к другу по смыслу "вежливые" слова.

Гудкова Т.Н. говорит детям о необходимости представить, что каждый из детей – это цветок. Каждый человек нуждается в вежливом обращении, как цветок в воде. Но, посмотрите, наш великолепный цветок завял, и у него осыпались все лепестки! Как же возродить его?

-Назовите как можно больше вежливых слов и оживите цветок. (Дети называют вежливые слова, получают лепестки и прикрепляют их к сердцевине цветка).

В конце дидактической игры учитель обращается к ученикам:- Ребята, посмотрите, какой замечательный цветок вы вырастили, благодаря своей вежливости! Вежливые люди, подобно цветам, украшают нашу Землю.

Дидактическая игра «Нужные слова!»

Цель: Обогащать, расширять и активизировать словарь «вежливости» (употребление вежливых слов) формулами речевого общения в разных видах деятельности.

Учитель задает вопросы, ученику, давшему правильный, подробный ответ, вручается жетон. Победитель тот, кто наберет наибольшее количество жетонов.

Какие слова мы говорим при встрече? («Здравствуйте», «Доброе утро», «Добрый день», «Добрый вечер», «Я рад тебя видеть»,

Какие слова мы говорим при расставании?

(«До свидания», «До завтра», «До встречи», «Счастливого пути», «Всего хорошего», «Всего доброго»)

3) Какие слова мы говорим во время завтрака, обеда, ужина?

(«Приятного аппетита», «Благодарю», «Спасибо», «Все было очень вкусно»)

4) Какие слова мы говорим перед сном?

(«Спокойной ночи», «Доброй ночи», «Приятных снов»)

5) Во время игры вы нечаянно толкнули друга и он упал. Как вы поступите?

(Извинится и помочь встать).

6) Вы собрались нарисовать солнышко, у вас нет нужного карандаша, а у друга есть. Как вы поступите?

Таким образом, обобщая педагогический опыт специалистов, мы видим стремление учителей формировать представления о русском речевом этикете у младших школьников.

Отмеченная нами сложившаяся ситуация актуализировала задачи подбора дидактического материала и создания собственных методических разработок по изучаемой нами теме.

2.2. Диагностика уровня сформированности представлений о русском речевом этикете у младших школьников

Базой для исследования уровня сформированности представлений о русском речевом этикете у младших школьников стали 3 «А» класс МБОУ «Курасовская СОШ» Ивнянского района, Белгородской области. В констатирующем эксперименте участвовали 20 младших школьников. Класс обучается по образовательной программе «Начальная школа XXI века»

Целью констатирующего этапа эксперимента было определение уровня сформированности представлений о русском речевом этикете у младших школьников, по методике к.п.н., доцента Е.А Заряновой.

Уровень сформированности у младших школьников представлений о русском речевом этикете оценивался по четырём критериям:

- знание основных формул речевого этикета;
- умение оценивать уместность и целесообразность использования формул речевого этикета;
- умение использовать выражения речевого этикета в соответствии с той или иной ситуацией общения.

В ходе эксперимента использовались методики с учетом психологических особенностей младшего школьника.

Для диагностики уровня сформированности представлений о русском речевом этикете младшим школьникам предлагалось *задание на подбор синонимов к заданной этикетной формуле* (Таблица 2.1.).

Таблица 2.1.

Задание на подбор синонимов к заданной этикетной формуле

Приветствия:	Добрый день (утро, вечер) Здравствуйте!
Формулы прощания:	До свидания! Всего доброго! Всего хорошего!

	До встречи! (если назначена встреча) Позвольте попрощаться! Счастливого пути! (отъезжающему)
Формулы благодарности:	Спасибо! Очень признателен вам... Благодарю! Большое спасибо! Сердечно благодарю (благодарен)! Разрешите поблагодарить вас! Очень вам признателен!
Просьба:	Будьте добры... Будьте любезны... Прошу вас...
Извинение:	Приношу свои извинения... Извините, пожалуйста... Прошу меня простить... Простите, пожалуйста...
Предложение:	Позвольте предложить... Мне хочется предложить... Я хотел бы предложить вам...
Приглашение:	Разрешите пригласить вас на... Я приглашаю вас на... От имени... приглашаю вас на...

По результатам выполнения задания учащиеся были распределены по уровням. Отнесение учащихся к тому или иному уровню определилось первым критерием "Знания основных формул речевого этикета":

- высокий уровень – подобрано к каждой фразе по 3 и более выражений;
- средний уровень – подобрано 2–3 выражения;
- низкий уровень – подобрано к каждой фразе менее 2-х выражений.

Количественный анализ работ учащихся показал следующие результаты (Таблица 2.2):

Распределение испытуемых по уровням знания основных
формул речевого этикета

Таблица 2.2.

Класс	Уровни развития					
	Низкий		Средний		Высокий	
	Кол-во учащихся	% учащихся	Кол-во учащихся	% учащихся	Кол-во учащихся	% учащихся
3 «А»	11	55	7	35	2	10

Таким образом (Таблица 2.1) показывает, что из 20 испытуемых только 10% учащихся 3 «А» класса показали высокий уровень знания основных формул речевого этикета; 35% учащихся имеют средний уровень; преобладающим оказался низкий уровень знания формул речевого этикета: его продемонстрировали более половины из числа испытуемых.

Таким образом, данная методика позволила установить, что актуальный уровень знания испытуемыми основных формул речевого этикета требует специальной работы по его повышению.

Для получения более полной и объективной картины состояния речевого этикета учащихся нами была использована ещё одна методика – «клоуз-тесты».

Детям предлагается текст, в котором необходимо выбрать формулы речевого этикета с позиций их правильного использования в соответствии с той или иной ситуацией.

Какие слова должен сказать мальчик Дима войдя в магазин?

- а) Привет!
- б) Эй, как дела?
- в) Добрый день!
- г) Здравствуйте!

Что нужно сказать, если в автобусе наступил на ногу незнакомому человеку?

- а) Да ладно.

б) Ой, «ссори»!

в) Прошу прощения.

г) Извините меня.

Как необходимо попрощаться с учителем вне школы?

а) Пока.

б) До скорой встречи.

в) «Бай-бай»

г) Всего доброго.

Эта методика позволяет проверить уровень владения испытуемыми выражениями речевого этикета с позиций их правильного использования в соответствии с той или иной ситуацией.

Отнесение учащихся к тому или иному уровню определялось на основании следующих критериев:

- Высокий уровень – все три слова подобраны правильно, допускается 1 неточность в формулировке;
- Средний уровень – подобрали одно-два слова, допущена 1 неточность в формулировке;
- Низкий уровень – ни одного слова не подобрано, либо одно слово подобрано, но с погрешностями.

Как показывают данные методики преобладающим является низкий уровень сформированности умения оценивать выражения речевого этикета в соответствии с ситуацией. Показатели этого уровня равны 55%. В меньшей степени представлен средний уровень. Наименьшее количество испытуемых продемонстрировало высокий уровень (Таблица 2.3.).

Таблица 2.3.

Распределение испытуемых по уровням сформированности умение использовать выражения речевого этикета в соответствии с той или иной ситуацией общения

		Уровни развития				
Низкий		Средний		Высокий		
Класс	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
	учащихся	учащихся	учащихся	учащихся	учащихся	учащихся
3 «А»	11	55%	6	30	3	15

Таблица показывает, что из 20 учащихся 3 «А» класса не выполнили ни одного, либо выполнили одно задание с погрешностями – 55% учащихся, выполнили 1–2 задания – 30% учащихся, выполнили верно все три задания – 15% учащихся.

Учащимся были предложены *речевые ситуации*, записанные на карточках. Остальным учащимся нужно было найти ошибки и исправить их.

Задание 1. Школьникам было предложено разыграть/разобрать речевые ситуации, составив предложения в тетради. Используя ранее изученные «Вежливые слова»:

1. Как обратиться к продавцу и узнать, поступил ли новый номер журнала «Трамвай»?
2. Обратитесь к прохожему и узнайте, как доехать до Комсомольского озера
3. Ты идешь по улице с другом. Он поздоровался с незнакомым тебе человеком, приостановился. Надо ли поздороваться и тебе?
4. Вы вошли в автобус с задней площадки и увидели, что у передней двери стоят ваши друзья. Надо ли поздороваться с ними, а если надо, то как это сделать?
5. Можно ли вместо «здравствуйте» говорить «привет»?
6. В школьном коридоре разговаривают учителя. Среди них Дима увидел свою учительницу и, проходя мимо, вежливо сказал: «Здравствуйте, Наталья Ивановна!»

Отнесение учащихся к тому или иному уровню определялось на основании следующих критериев:

- Высокий уровень – 6 ситуаций были разобраны правильно;
- Средний уровень – 3-4 ситуации разобраны правильно;
- Низкий уровень – разобраны 1-2 ситуации или вообще задание не

было понятным.

Таблица 2.4.

Распределение испытуемых по уровням сформированности умение оценивать уместность и целесообразность использования формул речевого этикета

Уровни развития						
Низкий		Средний			Высокий	
Класс	Кол-во	%	Кол-во учащихся	%	Кол-во учащихся	%
	учащихся	учащихся	учащихся	учащихся	учащихся	учащихся
3 «А»	16	80%	3	15	1	5

Таким образом таблица показывает нам, что из 20 учащихся 5% 3 «А» класса показали высокий уровень; 20% учащихся класса показали средний уровень; 75% класса показали низкий уровень сформированности данного умения (Таблица 2.4).

Сводная таблица результатов сформированности представлений о русском речевом этикете по трем критериям.

Таблица 2.5.

№	Имя Ф.	Критерии			Показатели уровней
		Критерий 1.	Критерий 2.	Критерий 3.	
1.	Дина А.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
2.	Олег Г.	Средний	Средний	Высокий	Средний

3.	Эдик Д.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
4.	Алина И.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
5.	Алёна К.	Средний	Средний	Высокий	Средний
6.	Дима К.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
7.	Юля К.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
8.	Антон Л.	Низкий	Средний	Средний	Средний
9.	Егор М.	Средний	Средний	Средний	Средний
10.	Ваня Н.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
11.	Виктор П.	Средний	Низкий	Средний	Средний
12.	Иван К.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
13.	Артем У.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
14.	Алина Б.	Средний	Низкий	Средний	Средний
15.	Никита Н.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
16.	Дарья Т.	Низкий	Высокий	Высокий	Высокий
17.	Андрей Д.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
18.	Валерий К.	Средний	Низкий	Средний	Низкий
19.	Софья У.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
20.	Борис Б.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий

По данным таблицы видно, что из 20 учащихся по всем трем заявленным критериям оказались на низком уровне 11 школьников, 6 школьников на среднем уровне и только 3 школьника на высоком уровне сформированности представлений о русском речевом этикете (Таблица 2.5.).

Учитывая результаты констатирующего среза, с целью повышения уровня сформированности речевого этикета и перехода детей с низкого уровня на более высокий нами была составлена программа формирующего эксперимента.

2.3. Содержание работы, направленной на формирование представления о русском речевом этикете у младших школьников

Анализ программ и обеспечивающих их учебников с точки зрения формирования речевого этикета позволил выявить следующие недостатки:

1. Систематической работы по формированию речевого этикета программы не предусматривают.

2. Обозначенные в программах требования к знаниям, умениям, навыкам в области речевого этикета не отражаются в упражнениях, представленных в учебниках.

3. Содержащиеся в учебниках упражнения по речевому этикету, а также характер заданий к ним не способствуют выработке необходимых умений и навыков в области речевого этикета.

Так как усвоение норм речевого этикета довольно осложнено для младших школьников, выбраны только самые простые и употребительные его формулы.

- Разнообразные формы приветствия и прощания.
- Вежливые формы извинения за причиненные неудобства.
- Вежливые формы обращения.
- Благодарность за услугу.
- Поздравления.

Выделенные основные направления по формированию речевого этикета, анализ типичных ошибок, допущенных учащимися при выполнении заданий в ходе констатирующего среза, позволили нам разработать и внедрить в практику обучения комплекс упражнений.

Основная идея разработанного комплекса упражнений заключается в переходе от знакомства с основными формулами речевого этикета к овладению навыками осмысленного использования их в своей речи.

При составлении комплекса упражнений учитывалось, на каком этапе обучения будет использован тот или иной тип упражнений, какие теоретические сведения будут усвоены и закреплены учащимися, какие при этом будут сформированы умения и навыки, а также место этих упражнений в общей системе упражнений по русскому языку.

При разработке комплекса упражнений мы опирались на предложенную Н.И. Формановской классификацию упражнений по речевому этикету, разнообразив ее заданиями на основе стихотворных текстов и применив ее к учащимся начальных классов с учетом их возрастных и психологических особенностей, а также классификацию на основе систематизации методов обучения, предложенную Н.Ф. Виноградовой, Л.А. Ефросининой.

Согласно классификации Н.И. Формановской, применительно к изучению речевого этикета в начальной школе нами разработано три группы упражнений.

Первая группа представляет собой лексико-семантические упражнения на основе стихотворных текстов. В ходе выполнения упражнений данного типа у учащихся формируется умение выделять формулы речевого этикета в потоке речи. Эта группа упражнений характерна для первого этапа работы по формированию речевого этикета учащихся. С помощью упражнений данной группы учащиеся усваивают необходимые сведения о речевом этикете, приобретают умение находить этикетные формулы в потоке речи (Приложение 8).

Упражнение 1. Объедини слова в группы. Объясни, по каким признакам произошло объединение:

Привет, пчела, крокодил, щука, коршун, всего хорошего, бабочка, яхта, воробей;

Аквариум, пока, река, спокойной ночи, плита, табурет, озеро, нож, ложка, прошу прощения, бассейн.

Упражнение 2. Необходимо прочитать диалог ученика 4 класса Вани и библиотекаря. Найди «вежливые слова» и выпиши их.

-Здравствуйте! – произнес Ваня.

-Добрый день! Чем могу помочь? – произнес библиотекарь.

-Скажите пожалуйста, а у вас есть басни К.И. Чуковского?

-Есть. Сейчас принесу.

-Извините, а можете принести разные книги, чтобы я выбрал одну и взял домой? – робко спросил ученик.

– Конечно можно. В нашей библиотеке имеется несколько разных изданий.

Библиотекарь приносит книги.

-Вот, возьми на здоровье.

-Спасибо! – поблагодарил мальчик, выбрав нужную книгу.

-Не за что. – улыбаясь, ответил библиотекарь.

-До свидания! – попрощался Ваня.

-Всего доброго!

Далее следует фронтальная проверка правильности выполнения задания.

Вторая группа упражнений носит комбинированный характер. При выполнении заданий данной группы упражнений учащиеся получают основные лексико-грамматические знания, а также у них формируются и закрепляются умения и навыки по речевому этикету.

Далее ребята читают стихотворения об основных выражениях речевого этикета.

Упражнение 1.

Ученики читают стихотворения, в которых встречаются этикетные слова.

За что мы говорим «спасибо»?

За все, что делают для нас.

И мы припомнить не смогли бы –

Кому сказали? Сколько раз?

– Добрый день! – тебе сказали.

Добрый день! – ответил ты

Как две ниточки связали

Теплоты и доброты.

Здравствуй! – ты скажешь человеку.

– Здравствуй! – улыбнется он в ответ.

И, наверно, не пойдет в аптеку

И здоровым будет много лет.

Отменить, что ли слово «пожалуйста»? Повторять ли его поминутно. Нет, пожалуй, что без «пожалуйста» Нам становится неуютно.

-Какие этикетные слова встречаются в этих стихотворениях?

-Подберите синонимы или синонимичные выражения к данным словам.

Упражнения комбинированного характера целесообразно использовать на втором и третьем этапах обучения речевому этикету.

Выполнение упражнений третьей группы позволяет выяснить степень знаний, умений и навыков в области речевого этикета в целом, а также выяснить уровень знаний по каждому направлению в работе по формированию речевого этикета младших школьников.

Упражнение 1.

Перечислите известные вам слова:

а) приветствия

б) прощания

в) просьбы

г) благодарности

д) извинения

Работа над формулами речевого этикета в начальных классах должна заключаться, прежде всего, в формировании у учащихся знаний о способах словесного выражения вежливости в русском языке и умений соотносить речевое выражение вежливости с поведенческим. Это достигается в результате объяснения, закрепления и активизации в речи формул речевого этикета, а

также на основе примеров из повседневной жизни и художественной литературы.

В ходе обучающего эксперимента у учащихся формировалась следующая система языковых и речевых умений:

- умения аналитического характера, представляющие собой умение выделять этикетные формулы в потоке как устной, так и письменной речи;
- умение разделять формулы речевого этикета по формам этикетного общения;
- нормативно – коммуникативные умения – правильное и уместное употребление единиц речевого этикета в соответствии со стилем и ситуацией общения;
- умение развернуть этикетные формулы в соответствии со сложившейся коммуникативной ситуацией.

Были апробированы следующие методические условия формирования представлений о русском речевом этикете:

- включать в уроки и внеурочные занятия занимательные упражнения, направленные на овладение формулами речевого этикета;
- включать в уроки русского языка и литературного чтения творческие работы по сочинению младшими школьниками стихотворений с формулами речевого этикета.

Обучающий эксперимент был разделен на этапы. Каждому этапу соответствовал определенный комплекс упражнений.

На первом этапе – происходит знакомство учащихся с понятием «этикет» – вежливое, учтливое отношение к окружающим. В качестве представления о русском речевом этикете, можно предложить познакомиться со стихотворениями. После прочтения стихотворений и выявления в них этикетных слов, предложить классу коллективно сформулировать понятие

«этикет» на примере авторских стихотворений О. Дриза "Добрые слова" (Приложение 1), А. Усачева "Приветствия" (Приложение 1).

На этом этапе дети учатся выделять в речи «волшебные слова», т.е. слова, выражающие приветствие, прощание, благодарность, просьбу, поздравление. На этом этапе учащимся можно предложить различные по многообразности задания, например дидактические игры.

Дидактическая игра «Веселое приветствие».

-Как вы думаете, с чего начинается установление добрых отношений с человеком?

-Какие приветственные слова вы знаете?

-Сегодня мы с вами научимся различным формам приветствия, а поможет нам в этом игра «**Веселое приветствие**».

-Объясню правила игры. Я включаю музыку, вы можете ходить, прыгать, танцевать, после моих слов: «Раз, два, три, друга найди!» каждый должен найти себе пару и встать рядом с ней. После чего вы должны выполнить мою команду. Например, поздоровайтесь ушами, мизинцами и т.д.

Дидактическая игра: «Догадайся»

Цель: Обогащать, расширять и активизировать словарь «вежливости».

Ход игры:

Учитель:

(Закончи предложение).

1. Растает даже ледяная глыба от слова тёплого... *(спасибо)*
2. Зазеленеет старый пенёк, когда услышит... *(добрый день)*
3. Мальчик вежливый и развитый говорит при встрече...*(здравствуйте)*
4. Когда нас бранят за шалости, говорим*(Простите нас, Пожалуйста).*

На втором этапе – выделяются этикетные формы общения, т.е. форма приветствия, форма прощания и др. и соответствующие синонимичные ряды этикетных формул, используемые в данных формах общения.

Кроме того, учащиеся знакомятся с теми возможностями, которыми располагает язык для более вежливого, мягкого, деликатного выражения мысли – о средствах выражения вежливости в русском языке, к которым, в первую очередь, относится интонация.

Также рассматривается использование основных формул речевого этикета в художественных стихотворных произведениях, на этом этапе можно предложить следующие задание.

Нами было проведено внеурочное занятие, фрагменты занятия представлены ниже.

Задание на знакомство с основными формулами речевого этикета.

Учителю необходимо сказать следующие слова (*–Ребята, вы познакомились уже с понятием «речевой этикет», умеете находить в тексте «волшебные слова». Сегодня вы узнаете, какие существуют основные выражения речевого этикета*). Ученикам необходимо прочитать стихотворение, для выполнения задания.

Друзья, вот вам на всякий случай
 Стихи о школьнике одном
 Его зовут ... а впрочем,
 Мы лучше здесь его не назовем.
 "Спасибо", "Здравствуйте", "Простите"
 Произносить он не привык.
 Простого слова "извините"
 Не одолел его язык.
 Не скажет он друзьям по школе
 Алеша, Петя, Ваня, Толя.

Своих друзей зовет он только
 Алешка, Петька, Ванька, Толька.
 А, может быть, он вам знаком
 И вы встречались с ним где-либо,
 Тогда скажите нам о нем,
 А мы... Мы скажем вам "спасибо".

Ученикам предлагается прочитать слова и выражения на карточках. Подумать над их смыслом. Какие слова и выражения схожие по смыслу? Объединить их и записать в колонки рядом. Дополнить каждую группу своими выражениями, схожими по смыслу.

Здравствуйтесь!

До свидания!

Привет!

Спасибо!

Извините!

Пожалуйста!

Прошу прощение!

До скорой встречи!

Благодарю!

Будьте добры!

Затем необходимо проверить как дети усвоили этикетные выражения (*– А сейчас я проверю, как вы усвоили этикетные слова. Я буду читать вам стихотворение, а вы хором продолжайте незаконченные предложения*).

Растает даже ледяная глыба От слова теплого... Зазеленеет старый пенёк
 Когда услышит... Если больше есть не в силах Скажем маме мы... Когда нас
 бранят за шалости,

Говорим

И во Франции, и в Дании

На прощание говорят...

Подвести итог выполнения задания (*–Я очень рада, что вы знаете основные выражения речевого этикета и умеете их применять*).

Данные задания направлены на понимание смысла основных выражений и формул речевого этикета, на овладение умением подбирать синонимичные выражения к основным фразам речевого этикета.

Данная работа направлена на развитие умений видеть специфику формул речевого этикета, как объектов исследования.

На *третьем этапе* осуществляется закрепление знаний основных средств выражения вежливости в русском языке как в устной, так и в письменной формах. Дети знакомятся с письменной формой речевого этикета: поздравление и пожелание, употребление формул приветствия и прощания на примере написания письма другу, поздравления кого-либо с праздником и т.д.

Так же интересным заданием будет *творческая работа* по сочинению младшими школьниками стихотворений (рифмовок) с формулами речевого этикета, на уроке литературного чтения при изучении темы стихосложения (Приложение 5).

В качестве примера для понимания термина "рифмовка" можно предложить на доске следующие строки.

1. Я сказал учтиво,

Саша, большое спасибо (пример учителя).

2. Спать хочу я, извините,

И меня вы не будите (наработки учеников).

3. Добрый день грациозный олень.

Доброй ночи закрывайте свои очи (наработки учеников).

Детям необходимо вначале объяснить, что в стихотворной речи главное – ритм. Ритм создается благодаря рифмам: Учтиво – спасибо, день – олень, ночи

– очи и др. Еще ритм создается благодаря паузам и интонации. Рифма создается благодаря повтору звуков в окончаниях слов.

В качестве помощи можно предложить коллективно сочинить стихотворение. (*–Представьте себе, что наступил день – 1 СЕНТЯБРЯ. Дети приглашают мальчика идти играть в футбол, а ему нужно идти в школу. Что ответит мальчик своим друзьям?*).

Мне теперь не до футбола

.....школа (распахнула двери),(вот моя дорога)

.....друзья, (извините),(подождите)

.....нельзя (с вами мне играть нельзя),(в школу мне идти пора)

Задание это очень интересное, но составляет большую трудность в выполнении. Поэтому учителю следует заранее подготовить похожие рифмовки. Так же задание по стихосложению, можно вынести в качестве домашней работы, для закрепления материала сразу по двум темам: « Стихосложение», «Речевой этикет».

В качестве закрепления материала, школьникам будет полезно раздать памятки этикетного общения (Таблица 2.6).

Таблица 2.6.

Рецепты правильного общения

- Нельзя вмешиваться в разговор взрослых, если они тебя не просят.
- В беседе друг с другом нужно избегать односложных вопросов и ответов.
- Нельзя делать замечания в присутствии детей прерывать беседу.
- Невежливо при беседе заниматься посторонними делами.
- В общении со взрослыми нужно всегда разговаривать на «вы».
- При входе в любое общественное место нужно здороваться с людьми.
- При выходе всегда необходимо прощаться.
- Если ты к кому-либо обращаешься с просьбой, используй слова «пожалуйста», «будьте добры», «прошу».
- Если тебе оказали помощь, не забывай использовать слова благодарности.
- Если ты кого-то обидел, не забывай попросить прощение.

Работая над проектом реализации педагогических условий формирования у младших школьников представления о русском речевом этикете на основе стихотворных текстов, мы убедились, что уроков, посвящённых изучению речевого этикета на основе стихотворных текстов или требующих использования представлений о русском речевом этикете, практически не существует, но творчески работающий учитель найдёт возможность использовать стихотворения как источник формирования представлений о русском речевом этикете, на уроках по различным темам.

Выводы по второй главе

Для эффективности формирования представлений о русском речевом этикете необходимо соблюдать ряд педагогических условий: включать в уроки и внеурочные занятия занимательные упражнения, направленные на овладение формулами речевого этикета; включать в уроки русского языка и литературного чтения творческие работы по сочинению младшими школьниками стихотворений с формулами речевого этикета.

Работа над формулами речевого этикета в начальных классах должна заключаться, прежде всего, в формировании у учащихся знаний о способах словесного выражения вежливости в русском языке и умений соотносить речевое выражение вежливости с поведенческим. Это достигается в результате объяснения, закрепления и активизации в речи формул речевого этикета, а также на основе примеров из повседневной жизни и художественной литературы.

Наблюдения за младшими школьниками на проведенных в рамках проекта уроках подтверждают, что целенаправленное и систематическое развитие речевого этикета учащихся, использование проблемных и творческих заданий, игр, приёмов занимательности, составление заданий на основе

стихотворных текстов и рифмовок – будут способствовать эффективному формированию у младших школьников представлений о русском речевом этикете на основе стихотворных текстов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном обществе формирование представлений о русском речевом этикете на основе стихотворных текстов – это один из приоритетов современного начального образования.

Стандарты, действующие ранее, акцентировали внимание на предметном содержании образования. Если в предыдущие годы главное внимание уделялось формированию отдельных речевых умений и навыков на основе элементарного осознания языковых явлений, то целью современной лингводидактики на этапе школьного образования является воспитание языковой личности, т.е. формирование личности, которая адекватно, свободно и творчески применяет язык в различных ситуациях с целью реализации собственно речевых задач.

В основу обучения был положен объём знаний, умений, навыков, который должен освоить ученик. Ученые и учителя определяли, что нужно знать ученику по тому или иному предмету. Однако становится очевидным, что требования к уровню подготовки ученика по конкретным предметам не означают его успешной социализации после окончания школы.

Процесс формирования речевого этикета становится более эффективным, если опираться на психологические основы и психолингвистические особенности его освоения, лингвистические основы, включающие усвоение детьми орфоэпических, лексических и грамматических норм современного русского литературного языка.

Исследование показало, что дети младшего школьного возраста психологически приспособлены для формирования представлений о русском речевом этикете на основе стихотворных текстов, что связано с особенностями возраста – доброжелательностью, готовностью к общению.

Уроки русского языка, литературы и внеурочных занятий, с учетом формирования представлений о русском речевом этикете требуют от учителя грамотного построения урока с использованием таких методов как беседа, работа в группах, обсуждение проблемных ситуаций. Данные методы способствуют повышению уровня развития представлений о русском речевом этикете.

Анализ опыта учителей по проблеме исследования и результаты проведенного эксперимента по формированию представлений о русском речевом этикете на основе стихотворных текстов, подтвердили эффективность педагогических условий: включать в уроки и внеурочные занятия занимательные упражнения, направленные на овладение формулами речевого этикета; включать в уроки русского языка и литературного чтения творческие работы по сочинению младшими школьниками стихотворений с формулами речевого этикета. Проведенное исследование показало, что уроки по дисциплинам «Русский язык», «Литературное чтение», а также внеурочной деятельности в зависимости от своего содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся имеют широкие возможности для формирования представлений о русском речевом этикете на основе стихотворных текстов.

Речевой этикет – очень большая и важная часть общечеловеческой культуры общения, нравственности морали, выработанной на протяжении многих веков жизни всеми народами в соответствии с их представлениями о добре, справедливости, человечности – в области моральной культуры и о красоте, порядке, благоустройстве, бытовой целесообразности в области культуры материальной.

В ходе теоретического и эмпирического исследования мы убедились, что процесс формирования представлений о русском речевом этикете на основе стихотворных текстов у младших школьников, представляет собой систему

субъект–субъектного взаимодействия между учителем и учащимися, позволяет сочетать индивидуальную и коллективную форму работы на уроке, обеспечивает развитие личности младшего школьника.

В ходе исследования была достигнута его цель и решены поставленные задачи.

Мы пришли к выводу, что тщательно спланированная работа учителя по формированию представлений о русском речевом этикете на основе стихотворных текстов, использование занимательных упражнений, заданий на стихосложение и приёмов занимательности способствуют эффективному формированию у младших школьников представлений о русском речевом этикете.

Эмпирическое исследование также подтвердило наше предположение о том, что формирование представлений о русском речевом этикете на основе стихотворных текстов у младших школьников будет эффективным, если: включать в уроки и внеурочные занятия занимательные упражнения, направленные на овладение формулами речевого этикета; включать в уроки русского языка и литературного чтения творческие работы по сочинению младшими школьниками стихотворений (рифмовок) с формулами речевого этикета.

Таким образом, проблема формирования представлений о русском речевом этикете на основе стихотворных текстов в начальной школе является актуальной, но самое главное – решаемой. Задача учителя – выбрать правильные методы и приемы для легкого усвоения детьми устойчивых формул речевого этикета.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Агафонова И.Н. Развитие коммуникативной компетентности учащихся / И.Н. Агафонова // Управление начальной школой. – 2009. – №2. – С. 4-9
2. Курочкина И.Н. Современный этикет и воспитание культуры поведения / И.Н. Курочкина. – М.: Знание, – 2001. – 224 с.
3. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения / Н.И. Формановская. – М.: Высшая школа, 2005. – 159 с.
4. Петровский В.В. Возрастная и педагогическая психология / В.В. Петровский, – М.: Просвещение, 1973. – 288 с.
5. Гальперин П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий / П.Я. Гальперин. – М.: Наука, 1966. – 192 с.
6. Гольдин В.Е. Речь и этикет: кн. для внекл. чтения учащихся 7-8 кл. / В.Е. Гольдин. – М.: Просвещение, 1983. – 109 с.
7. Иванов С.Ф. Воспитание навыков культуры речи у школьников / С.Ф. Иванов. – М.: Просвещение, 1964. – 350 с.
8. Введенская Л.А. Деловая риторика: учебник для вузов / Л.А. Введенская. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 512 с.
9. Волина В.В. Учимся, играя / В.В. Волина. – М.: Новая школа, 1994. – 448с.
10. Горбачевич Е.С. Нормы современного русского языка / Е.С. Горбачевич. – М.: Просвещение, 1978. – 239 с.
11. Зарецкая Е.Н. Риторика: теория и психология речи / Е.Н. Зарецкая. – М.: Дело, 2002. – 480 с.
12. Виноградова Н.И. Использование этикетных формул в курсе «Русский язык» начальной школы // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь:

Меркурий, 2014. – С. 115-116. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/101/5154/> (дата обращения: 16.03.2018).

13. Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения: кн. для учителя / М.С. Соловейчик. – М.: Просвещение, 1991. – 342 с.

14. Ладыженская Т.А. Живое слово: устная речь как средство и предмет обучения: метод. пособ. для учителя / Т.А. Ладыженская. – М.: Просвещение, 1986. – 124 с.

15. Формановская Н.И. Русский речевой этикет: лингвистический и методологический аспекты / Н.И. Формановская. – М.: Русский язык, 1982. – 126 с.

16. Жуйков С.Ф. Психологические основы повышения эффективности обучения младших школьников родному языку / С.Ф. Жуйков. – М.: Педагогика, 1979. – 184 с.

17. Капинос В.И. «Методика развития речи на уроках русского языка»: пособие для учителей и студентов / В.И. Капинос. – М.: Просвещение, 1986, – 320 с.

18. Полякова А.В. Русский язык: учеб. для 1 кл. четырехлетн. нач.шк. / А.В. Полякова. – М.: Просвещение, 2007. – 208 с.

19. Полякова А.В. Русский язык: учеб. для 2 кл. четырехлетн. нач.шк. / А.В. Полякова. – М.: Просвещение, 2007. – 206 с.

20. Полякова А.В. Русский язык: учеб. для 3 кл. четырехлетн. нач.шк. / А.В. Полякова. – М.: Просвещение, 2007. – 176 с.

21. Полякова А.В. Русский язык: учеб. для 3 кл. нач. шк.: в 2 ч. Ч. 2 / А.В. Полякова. – М.: Просвещение, 2007. – 126 с.

22. Полонский В.М. Словарь по образованию и педагогике / В.М. Полонский. – М.: Высшая школа, 2004. – 512 с.

23. Титова Н.Ф. Культура речи в начальном обучении / Н.Ф. Титова. – М.: Изд-во Акад. Пед. наук, 1980. – 312 с.

24. Ладыженская Н.В. Риторика и обновление школьного образования / Н.В. Ладыженская // Педагогика. – 2003. – № 2. – С. 108
25. Щиголева Н.В. О курсе «Общение» для младших школьников / Н.В. Щиголева // Начальная школа. – 2000. – № 10. – С. 57-61
26. Эмбер В.И. Этическая направленность в курсе риторики / В.И. Эмбер // Начальная школа. – 2003. – № 11. – С. 46-50
27. Львов М.Р. Культура речи. Школьные проблемы / М.Р. Львов// Начальная школа. – 2002. – № 1. – С. 14-27
28. Фазылгалиева Н.Е. Пути формирования информационной грамотности обучающихся» // Инфоурок [Официальный сайт]. URL: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 02.06.2017г.).
29. Федеральный государственный образовательный стандарт НОО. – М.: Просвещение, 2010. – 27 с.
30. Шмойлова И.С. Формирование информационной грамотности младших школьников // Соц. сеть работников образования [Официальный сайт]. URL: <https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/10/> (дата обращения: 10.09.2017 г.).
31. Юнина Е.А. Современные образовательные технологии: учебно-методическое пособие / Е.А. Юнина. – Пермь: ПРИПИТ, 2004. – 92 с.
32. Стилистический энциклопедический словарь / авт. сост. М.А. Кожина; председ. научн. ред. совета М.А. Кожина. – М.: Флинта, 2006. – 696 с.
33. Граудина Т.К. Культура русской речи / Т.К. Граудина. – М.: Норма, 2001. – 511 с.
34. Щиголева Н.В. О курсе "Общение" для младших школьников / Н.В. Щиголева// Начальная школа. – 2000. – № 10. – С. 11-20
35. Крылова О.А. Приветствия и этикет / О.А. Крылова// Русская речь. – 2001. – № 4. – 134 с.
36. Асмолов А.Г. На пути к толерантному сознанию / А.Г. Асмолов. – М.: Смысл, 2000. – 255 с.

37. Брусенская Л.А. Многообразие нормы и грамматическая ошибка / Л.А. Брусенская// Русский язык в школе. – 2000. – № 16. – 24 с.
38. Выготский Л.С. Психология / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 1008 с.
39. Земская Е.А. Язык как деятельность: Морфема. Слово. Речь. / Е.А. Земская. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 685 с.
40. Кусова М.Л. Толковый словарь русского языка. / М.Л. Кусова, М.В. Слаутина, Г.П. Чуканова. – М.: АСТ Москва, 2008. – 244 с.
41. Петрова В.И. Азбука нравственного воспитания. / В.И. Петрова// Воспитание школьников. – 2006. – № 7. – 36 с.
42. Аврорин В.А. Проблемы изучения функциональной стороны языка. / В.А. Аврорин. – М.: Наука, 1975. – 276 с.
43. Шегаев, И. С. Способы формирования универсальных учебных действий в рамках реализации ФГОС [Текст] // Молодой ученый / И. С. Шегаев, А. В. Шегаева. – М.: Просвещение, 2013. – №10. – С. 550-552.
44. Шкуричева, Н.А. Взаимодействие младших школьников как средство развития коммуникативной компетентности // Начальная школа [Текст] / Н.А. Шкуричева. – М.: Издательский дом «Первое сентября», 2011. – № 11. – С. 4-10.
45. Щукин, А. Н. Методика преподавания русского языка как иностранного: учеб. пособие для вузов [Текст] / А.Н. Щукин. – М.: Высш. шк., 2003. – 332 с.
46. Ясвин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию [Текст] / В.А. Ясвин. – М.: ЦКФЛ РАО. – 2003. – 248 с.
47. Селевко, Г.К. Групповые формы учебной деятельности. Энциклопедия образовательных технологий [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2005. – 535 с.

48. Татьянченко, Д.В. Развитие общеучебных умений школьников [Текст] / Д.В. Татьянченко, С.Г. Воровщиков. – М.: Народное образование, 2003. – № 8. – С. 115 –126.
49. Телия, В. Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты [Текст] / В.Н. Телия. – М.: Просвещение, 1996. – 295 с.
50. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребенка [Текст] / М.И. Лисина. – М.: Просвещение, 1997. – 213 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1**«Подбери слово».**

К Осьминожке Камбала
 В понедельник заплыла.
 А во вторник на прощанье
 Ей сказала ... (до свиданья)

Неуклюжий песик Костик
 Мышке наступил на хвостик.
 Поругались бы они,
 Но сказал он (извини) .

Трясогузка с бережка
 Уронила червяка.
 И за угощенье рыба
 Ей пробулькала (спасибо) .

Толстая корова Лула
 Ела сено и чихнула.
 Чтобы не чихала снова,
 Мы ей скажем (будь здорова)

Бык ромашек накосил
 И барана пригласил.
 Тот один съел угощенье,
 Но сказал: (прошу прощенья) .

Говорит лиса Матрена:
 «Отдавай мне сыр, Ворона!
 сыр большой, а ты мала!
 Всем скажу, что не дала»
 Ты лиса не жалуйся,
 А скажи (пожалуйста) .

Дал Ивану царь Гундей
 За спасенье пять гвоздей,
 А Иванушка царю
 Говорит ... (благодарю) .

ПРИЛОЖЕНИЕ 2**Добрые слова**

Добрые слова не лень
 Повторять мне трижды в день.
 Только выйду за ворота,

Всем идущим на работу,
 Кузнецу, ткачу, врачу,
 С добрым утром!- я кричу.
 Добрый день! –кричу я вслед
 Всем идущим на обед!
 «Добрый вечер!» — так встречаю
 Всех, домой спешащих к чаю.
 (О. Дриз)

Приветствия

Для прощания и встречи
 Много есть различных слов:
 «Добрый день!» и «Добрый вечер!»,
 «До свиданья!», «Будь здоров!»,
 «Я вас рада видеть очень»,
 «Мы не виделись сто лет»,
 «Как дела?», «Спокойной ночи»,
 «Всем пока», «Прощай», «Привет»,
 «Буду рад вас видеть снова»,
 «Не прощаюсь!», «До утра!»,
 «Всем удачи!», «Будь здорова!»
 И «Ни пуха, ни пера!».
 (А. Усачёв)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

«Словарь вежливых слов»

Учитель читает стихотворения-загадки, учащиеся договаривают слова-отгадки, а затем записывают слова-отгадки по памяти .

Растает даже ледяная глыба
 От слова теплого ... (спасибо).
 Когда нас бранят за шалости,

Говорим ... (прости, пожалуйста).
 Зазеленеет старый пенёк
 Когда услышит ... (добрый день).
 Если больше есть не в силах
 Скажем маме мы ... (спасибо).
 И во Франции, и в Дании
 На прощанье говорим ... (до свидания).
 Мальчик вежливый и развитый,
 Говорит, встречаясь ... (здравствуйте).

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Дидактическая игра «С кем можно так общаться?»

Здравствуй!
 Добрый день!
 Привет!
 Здорово!
 Чао!
 Пока!
 До свидания!
 Будь здоров!
 До встречи!

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Фрагмент плана-конспекта дополнительного урока по литературе в начальной школе.

Тема: Развитие литературно-творческих способностей у детей школьного возраста через стихосложение.

Цель: Развивать стремление детей к самовыражению через словесное творчество, врожденный дар слова, научить школьников говорить и писать ярко, самостоятельно, от души, опираясь на свой личный опыт.

- Задачи:**
1. Расширять кругозор детей.
 2. Познакомить с понятиями «рифма» и «ритм».
 3. Развивать творческое воображение, память и устную речь.

Форма проведения: занятие – игра

В современных условиях развития общества остро становится вопрос о развитии личности как индивидуальности, что означает, прежде всего, развитие ее специальных, творческих способностей. Развитие литературно-творческих возможностей рассматривается в первую очередь как творческую способность ребенка, создание им на уровне возраста собственных продуктов творчества.

Процесс развития литературно-творческих возможностей целесообразно начинать в раннем детском возрасте. Ребенок 6 - 12 лет обладает такими возможностями.

Дети должны усвоить, что:

- Стихотворение тогда становится стихотворением, когда в нем закончена мысль, совершилось какое-то действие. А поиск нужного слова для стихотворной строчки развивает вкус, гибкость ума, сообразительность. Очень важно, чтобы дети с самого начала своего знакомства с такой наукой, как стихосложение, поняли, из чего стихи складываются, научились чувствовать нехватку той или иной детали.

Дети должны знать, что:

- В обеих строках стиха должно быть одинаковое количество ударных слогов;

- Ударение должно падать с одинаковой последовательностью в каждой строке;

- Строки связываются рифмой, от которой возникает созвучие двух строк.

Главная задача педагога – заинтересовать детей и не дать иссякнуть их любопытству. А заинтересовать их можно какой-либо необычностью, чем-то удивить. Например, можно спросить любит ли из детей кто-нибудь хвастаться? Они начинают показывать друг на друга. Я говорю, что это хорошо, если есть чем. Я умею сочинять стихи, а вы бы хотели научиться? И многие дети соглашаются.

Ход урока:

- Ребята, сегодня мы узнаем, что такое стихи и попробуем их сочинить. Перед вами 2 текста:

1. Алла вязала шарф кукле

Алла не довязала шарф до конца

Она убирала со стола

Еще Алла хотела подмести пол

Хотя потратила много времени

Только время провела

- Чем эти 2 текста отличаются друг от друга?

Один текст – стихи, другой мы называем прозой.

2. Кукле шарф вязала Алла

До конца не довязала

Убирала Алла стол

Подмести собралась пол

Подмести не подмела

- Чем же отличаются стихи от прозы?

В стихотворной речи главное – ритм. Ритм создается благодаря рифмам: Алла – довязала, стол – пол, подмела – провела и др.

Еще ритм создается благодаря паузам и интонации. Рифма создается благодаря повтору звуков в окончаниях слов: птичка – косичка, тарелка – стрелка, горшок – цветок и др.

ЗАДАНИЕ 1

- Подберите рифмы к словам, но такие слова, которые оканчиваются на те же звуки:

Пляшет - (машет)

Пустой – (густой)

Трава - (дрова)

Батон - (бутон)

Бочок - (бычок)

ЗАДАНИЕ 2

- Я буду читать вам стихотворение, которое называется «Разные профессии», а вы мне подсказывайте слова так, чтобы они были в рифму:

Поезд водит... (машинист)

Пашет в поле... (тракторист)

В школе учит нас... (учитель)

Строит здание... (строитель)

Красит стены нам... (моляр)

Столы делает... (столяр)

На станке ткёт ткани... (ткач)

От болезней лечит... (врач)

В доме свет провел... (монтер)

В шахте трудится... (шахтер)

В жаркой кузнице... (кузнец)

Кто все знает... (молодец)

ЗАДАНИЕ 3

- А теперь попробуйте догадаться, о чем думает пират?

По острову бродит пират
 Глядит на восход, на закат
 Под каждую пальму глядит
 Одну только фразу твердит
 Он думает, глядя вокруг: (Не здесь ли запрятан сундук?)

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Задание на подбор синонимов к заданной этикетной формуле

Приветствия:	Добрый день (утро, вечер) Здравствуйте!
Формулы прощания:	До свидания! Всего доброго! Всего хорошего! До встречи! (если назначена встреча) Позвольте попрощаться! Счастливого пути! (отъезжающему)
Формулы благодарности:	Спасибо! Очень признателен вам... Благодарю! Большое спасибо! Сердечно благодарю (благодарен)! Разрешите поблагодарить вас! Очень вам признателен!
Просьба:	Будьте добры... Будьте любезны... Прошу вас...
Извинение:	Приношу свои извинения... Извините, пожалуйста... Прошу меня простить... Простите, пожалуйста...
Предложение:	Позвольте предложить... Мне хочется предложить... Я хотел бы предложить вам...
Приглашение:	Разрешите пригласить вас на... Я приглашаю вас на... От имени... приглашаю вас на...

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Фрагмент урока.

Ученики читают стихотворения, в которых встречаются этикетные слова.

За что мы говорим «спасибо»?

За все, что делают для нас.

И мы припомнить не смогли бы –

Кому сказали? Сколько раз?

– Добрый день! – тебе сказали.

Добрый день! – ответил ты

Как две ниточки связали

Теплоты и доброты.

Здравствуй! – ты скажешь человеку.

– Здравствуй! – улыбнется он в ответ.

И, наверно, не пойдет в аптеку

И здоровым будет много лет.

Отменить, что ли слово «пожалуйста»? Повторять ли его поминутно. Нет, пожалуй, что без «пожалуйста» Нам становится неуютно.

-Какие этикетные слова встречаются в этих стихотворениях?

-Подберите синонимы или синонимичные выражения к данным словам.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Дидактическая игра «Разрешите представиться».

-Как вы думаете, с чего начинается установление добрых отношений с человеком?

-Какие приветственные слова вы знаете?

-Сегодня мы с вами научимся различным формам приветствия, а поможет нам в этом игра «**Веселое приветствие**».

-Объясняю правила игры. Я включаю музыку, вы можете ходить, прыгать, танцевать, после моих слов: «Раз, два, три, друга найди!» каждый должен найти себе пару и встать рядом с ней. После чего вы должны выполнить мою команду. Например, поздоровайтесь ушами, мизинцами и т.д.

Дидактическая игра: «Догадайся»

Цель: Обогащать, расширять и активизировать словарь «вежливости».

Ход игры:

Учитель:

(Закончи предложение).

1. Растает даже ледяная глыба от слова тёплого... *(спасибо)*

2. Зазеленеет старый пень, когда услышит... (*добрый день*)
3. Мальчик вежливый и развитый говорит при встрече...(*здравствуйте*)
4. Когда нас бранят за шалости, говорим(*Простите нас, Пожалуйста*).