

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(НИУ «БелГУ»)**

СОЦИАЛЬНО-ТЕОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ИМЕНИ МИТРОПОЛИТА  
МОСКОВСКОГО И КОЛОМЕНСКОГО МАКАРИЯ (БУЛГАКОВА)

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ  
В СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ МОЛОДЫХ ИНВАЛИДОВ**

Выпускная квалификационная работа  
обучающегося по направлению подготовки  
39.03.02 Социальная работа  
очной формы обучения, группы 87001406  
Подкосова Романа Геннадьевича

Научный руководитель:  
к. филос. наук,  
доцент кафедры социальной  
работы  
Кулабухов Д.А.

Рецензент:  
Директор ОГБУ «Центр  
социальной реабилитации  
инвалидов» М.Б. Тужилова

БЕЛГОРОД 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ МОЛОДЫХ ИНВАЛИДОВ	8
1.1. Социальная реабилитация молодых инвалидов: сущность и содержание	8
1.2. Направления и формы использования художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов	17
2. СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ МОЛОДЫХ ИНВАЛИДОВ (НА ПРИМЕРЕ ОГБУ «ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ»)	26
2.1. Анализ опыта и проблемы реализации художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов (на примере ОГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов»)	26
2.2. Рекомендации по совершенствованию реализации художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов в условиях ОГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов»	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	45
ПРИЛОЖЕНИЯ	

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования** определена изменившимися в современной России принципами и условиями реализации социальной политики государства в отношении инвалидов, а также общецивилизационными тенденциями развития, характеризующимися гуманистическими представлениями о равных правах человека, независимо от его физических или умственных особенностей.

Сложившиеся экономические и социальные условия требуют особого внимания к молодым инвалидам как представителям наиболее социально уязвимых групп населения.

Основой для социальной политики в отношении молодых инвалидов является их реабилитация как базис формирования и укрепления психофизиологического, социального и культурного потенциала личности. Процесс социальной реабилитации молодых инвалидов весьма многогранен, и предполагает использование целого комплекса подходов, технологий, методов в силу многогранного характера реальных проблем молодого человека с инвалидностью.

Одним из видов инновационных технологий в системе социальной реабилитации инвалидов являются художественно-творческие технологии. Базируясь на принципах мультидисциплинарного подхода, художественно-творческие технологии включают в себя практики социальной реабилитации молодых инвалидов, осуществляемые субъектами социальной работы путем использования средств эстетического взаимодействия, арт-терапии. Активизируя внутренние ресурсы индивида и обладая значительным потенциалом личностного развития, художественно-творческие технологии позволяют формировать гуманистическую, творческую направленность личности молодого инвалида.

Содержательно художественно-творческие технологии социальной работы отражают различные виды и формы музыкальной, изобразительной,

драматической деятельности. Данный вид технологий применяется с целью качественного преобразования индивида в ходе творческого взаимодействия, организации коллективной художественно-творческой деятельности, содержащей ресурсы для реализации внутреннего потенциала молодого человека с ограниченными возможностями здоровья, активизации и обогащения его скрытых личностных ресурсов.

Однако результаты исследований отечественных ученых убедительно доказывают, что в настоящее время использование художественно-творческих технологий в социальной реабилитации инвалидов требует качественных изменений, совершенствования форм, методов и технологий работы [72, 45].

Следовательно, в условиях современной действительности актуализируется необходимость научного осмысления и внедрения практик креативных технологий в реабилитационный процесс молодых инвалидов.

**Степень научной разработанности проблемы.** Реабилитационный процесс как система исследуется представителями различных наук.

В настоящее время активно развиваются исследования проблем социальной работы с молодыми инвалидами, среди которых ведущее место принадлежит публикациям С.А. Беличевой, Л.К. Грачева, С.И. Григорьева, Л.Г. Гуслияковой, В.В. Колкова, О.С. Лебединской, П.Д. Павленка, А.С. Сорвиной, Е.И. Холостовой, Ю.Б. Шапиро, Т.В. Шеляг, Н.П. Щукиной.

Существенное значение для настоящего исследования имеют труды И.Ф. Албеговой и И.С. Корешковой, посвященные анализу основных направлений, форм, методов, технологий социальной реабилитации молодых инвалидов, а также изучению молодых инвалидов как особой социальной группы и объекта социальной работы.

Работы отечественных ученых А.И. Арнольдова, С.Н. Иконниковой, Л.Н. Когана, Ю.А. Лукина посвящены анализу взаимодействия инвалида и социально-культурной среды, проблемам формирования коммуникативных навыков для успешной интеграции в социум.

При анализе образовательной и творческой деятельности молодых инвалидов нами использовались выводы исследователей в области социально-культурной деятельности Т.И. Баклановой, А.Д. Жаркова, М.С. Жирова, О.Я. Жировой, А.С. Каргина, Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильникова, Ю.А. Стрельцова.

Важное значение для выявления специфики и проблем развития креативных способностей у молодых инвалидов средствами социально-культурной деятельности внесли Т.И. Ариарский, Ю.С. Моздокова, Е.О. Самохина.

Принципиальное значение для исследования проблем реализации художественно-творческих технологий в системе социальной реабилитации молодых инвалидов имеют труды А.Н. Леонтьева и Д.Б. Эльконина, посвященные разработке проблем получения инвалидами социокультурного опыта.

Основой для разработки рекомендаций по совершенствованию социальной реабилитации молодых инвалидов художественно-творческими средствами явились труды отечественных и зарубежных исследователей, посвященные проблемам формирования инвалида и его социализации (А.П. Графов, В.З. Кантор, А.Г. Литвак, Л.И. Солнцева, А.Е. Шапошников).

Однако, несмотря на достаточно широкое освещение в научной литературе проблем реализации художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов, многие аспекты данного вида деятельности остаются недостаточно исследованными.

**Объект исследования** – социальная реабилитация молодых инвалидов.

**Предмет исследования** – особенности реализации художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов.

**Цель исследования** – раскрыть сущность и специфику применения художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов и разработать рекомендации по совершенствованию их реализации в условиях ОГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов».

**Основными задачами исследования** являются:

- раскрыть теоретические основы изучения художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов;
- выявить специфику реализации художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов;
- проанализировать опыт и разработать рекомендации по совершенствованию реализации художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов в условиях ОГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов».

**Теоретико-методологическую основу исследования** составляют теории социально-культурной деятельности М.А. Ариарского, Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильникова; идеи о значении деятельности в развитии человека (П.Я. Гальперин, П.И. Зинченко, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн); теоретические положения системного подхода к организации реабилитационного процесса (О.Л. Алексеев, В.В. Коркунов, Е.М. Мастюкова); теоретические подходы к исследованию социальной реабилитации инвалидов, реализованные в научных трудах С.А. Беличевой, А.В. Гоголевой, Е.И. Холостовой, Т.И. Черняевой.

**Методы исследования:** теоретическое изучение и анализ специальной и научной литературы, анализ документов, экспертный опрос, анкетирование, статистические методы интерпретации и анализа эмпирических данных (описательная статистика, корреляционный анализ).

**Эмпирическую базу исследования составляют:** специальная литература, Конвенция о правах инвалидов, Федеральные законы «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ; Устав, документы и сайт ОГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов» г. Белгорода; результаты социального исследования «Проблемы реализации художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов», проведенного автором на базе ОГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов» г. Белгорода.

**Теоретико-практическая значимость исследования** состоит в рассмотрении теоретических основ изучения художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов, в формулировке авторского определения понятия «художественно-творческие технологии»; в выявлении проблем реализации художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов; в анализе опыта использования художественно-творческих технологий и разработке рекомендаций по совершенствованию их реализации в системе социальной реабилитации молодых инвалидов ОГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов».

**Апробация результатов выпускной квалификационной работы.** Результаты исследования были апробированы в ходе преддипломной производственной практики на базе ОГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов» г. Белгорода, обсуждены на рабочем совещании и приняты к сведению.

**Структура выпускной квалификационной работы:** введение, две главы, заключение, список литературы и приложения.

# 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ МОЛОДЫХ ИНВАЛИДОВ

## 1.1. Социальная реабилитация молодых инвалидов: сущность и содержание

Любой человек в период всей своей жизни неоднократно сталкивается с ситуациями, при которых рушится привычная для него модель жизнедеятельности, рвутся сформировавшиеся социальные связи и отношения. В данных условиях индивиду необходимо адаптироваться к новым условиям жизни, постараться вернуть потерянные социальные позиции, воссоздать эмоциональные, психологические и физические ресурсы, а также необходимые социальные связи и отношения.

Социальной работе свойственен широкий спектр специализаций. Одним из перспективных и важных направлений является социальная реабилитация, как комплекс мер, направленных на восстановление разрушенных или утраченных индивидом общественных связей и отношений. Таким образом, социальная реабилитация направлена на восстановление каких-либо функций инвалида.

Понятие реабилитации употребляется в разнообразных областях науки и практики и содержит в себе ряд аспектов: социальный, психологический, медицинский, правовой и профессиональный. Обратимся к осмыслению понятий «реабилитация» и «социальная реабилитация».

По определению ВОЗ реабилитация – это комбинированное и координированное применение методов в социальных, медицинских, педагогических и профессиональных мероприятиях с целью подготовки и переподготовки индивидуума для достижения его оптимальной трудоспособности [75]. В данном определении делается акцент на комбинированном характере реабилитации.



Как подчеркивает Е.С. Набойченко, реабилитация подразумевает определенное функциональное, а также социально-трудовое восстановление людей с инвалидностью, воплощенное в действительность путем комплексного применения психологических, педагогических, медицинских, юридических, общественных мероприятий» [57, 18]. На наш взгляд, данная позиция соотносится с концепцией нашего исследования.

Современное понимание реабилитации тесно связано с социальным контекстом. Под реабилитацией подразумевают как восстановление психофизического здоровья человека, так и интегрирование его в современное общество, содействие в приобретении статуса равноправного члена общества. Таким образом, социальная реабилитация рассматривается с точки зрения социальности.

По мнению отечественных ученых, социальная реабилитация – это комплекс мер, направленных на восстановление разрушенных или утраченных индивидом общественных связей и отношений вследствие нарушения здоровья со стойким расстройством функций организма (инвалидность), изменения социального статуса (пожилые граждане, переселенцы и т.д.), девиантного поведения личности [27, 52]. Речь идет именно о стойком нарушении каких-либо функций, т.е. инвалидности.

Учитывая вышесказанное, социальная реабилитация – это комплекс мер, позволяющий восстановить человека в правах, дееспособности и социальном статусе. Подобный процесс устремлен на восстановление способности человека к условиям жизни и деятельности в социальной среде, когда-либо нарушенных или ограниченных по разного рода причинам.

Таким образом, социальная реабилитация – это система мероприятий, имеющих целью быстрее и максимально полное восстановление способности к социальному функционированию больных, инвалидов и других категорий населения, нуждающихся в реабилитационных мероприятиях.

Социально-реабилитационная деятельность, как и любой другой вид деятельности, имеет свои качественные характеристики. Важнейшей такой характеристикой является целенаправленность.

В социальной реабилитации как технологии социальной работы главную роль играет восстановление социального статуса гражданина или группы граждан, которые утратили его в трудной жизненной ситуации. Сюда относятся проблемы, возникшие в связи с инвалидностью и др.

В соответствии со ст.1 ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», инвалидом признается лицо, которое имеет нарушение здоровья, со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты. При этом под ограничением жизнедеятельности понимается полная или частичная утрата лицом способности или возможности осуществлять самообслуживание самостоятельно передвигаться, ориентироваться, общаться, контролировать свое поведение, обучаться и заниматься трудовой деятельностью [3].

Обратимся к рассмотрению понятия «молодые инвалиды». В научной литературе мы не встретили четкое понятие «молодые инвалиды», поэтому предпримем попытку дать свое видение этого понятия. В группу «молодые инвалиды» мы включаем молодых людей, имеющих группу инвалидности, в возрасте от 14 до 30–35 лет. Таким образом, главным критерием определения изучаемой группы является возрастной критерий.

Возрастной фактор при выделении группы «молодые инвалиды» предоставил нам возможность определить внутри группы молодых инвалидов две подгруппы: лица в возрасте от 14 до 18 лет и непосредственно молодые инвалиды в возрасте от 18 до 30–35 лет. При этом обозначение нижней возрастной границы в 18 лет обусловлено тем фактом, что в соответствии с российским законодательством инвалиды до 18 лет имеют статус «ребенок-инвалид» [3]. Верхняя возрастная граница группы молодых

инвалидов 30-35 лет обусловлена содержанием нормативных документов Правительства Российской Федерации.

На наш взгляд, определение нижней и верхней возрастных границ данной социальной группы имеет принципиальное значение для организации социальной работы с молодыми инвалидами, разработки для них индивидуальных программ реабилитации, абилитации и адаптации, привития им навыков самообслуживания, социально-приемлемых форм поведения в общественных местах и быту.

Список хронических заболеваний, дающих право на получение инвалидности, находится в динамике, постоянно корректируется и уточняется. При этом типы и виды заболеваний, их различные сочетания, степень выраженности и тяжесть последствий для наличных функций организма позволяют дифференцировать группу молодых инвалидов более глубоко. В настоящее время молодой человек может получить I, II или III группу инвалидности как временно, так и пожизненно, без права переосвидетельствования. В данном случае группа инвалидности, по мнению авторов, также служит одним из критериев выделения отдельных подгрупп внутри группы молодых инвалидов.

Особым критерием выделения группы молодых инвалидов является наличие у молодого человека статуса инвалида, который определяется различными видами заболеваний систем кровообращения, дыхания и пищеварения, опорно-двигательного аппарата, нарушениями обменных процессов или функций органов чувств, психическими заболеваниями.

Другим важным критерием для выделения группы молодых инвалидов является уровень их материальной обеспеченности. Прежде всего, они получают государственную социальную поддержку в виде пенсии, размер которой зависит от группы инвалидности и вида пенсии (страховая пенсия по инвалидности, пенсия по государственному пенсионному обеспечению инвалидности или социальная пенсия по инвалидности). Молодые инвалиды имеют право и на ежемесячную денежную выплату, соответствующие льготы

и пособия. К их числу, например, относятся льготный проезд на общественном транспорте, в том числе к месту санаторно-курортного лечения, санаторно-курортное лечение, обеспечение лекарственными препаратами, средствами реабилитации, ортопедической обувью и т. д. Они имеют право на некоторые бесплатные социальные услуги в объемах, установленных государством (например, для молодых инвалидов, имеющих ограничения по слуху, – услуги сурдопереводчика).

Другим аргументом обозначения молодых инвалидов в качестве объектов социальной реабилитации стало наличие у них общих проблем: экономических, социальных, личных. Например, индивидуально-личностные проблемы молодых инвалидов зависят от возраста, типа заболевания, времени и тяжести его протекания, наличия или отсутствия семьи, родственников, друзей и т. п. В этом плане социальный работник выполняет функции диагноста индивидуально-личностных проблем молодых инвалидов, помогает им осознать и принять данную проблему, а также совместно определить пути ее решения.

Участие в культурно-досуговой деятельности является необходимым для молодого человека с инвалидностью. В процессе художественного творчества, особенно если творческая деятельность происходит в группе, инвалид раскрывает свои скрытые возможности, проявляет таланты, реализует способности, общается с людьми, преодолевает имеющиеся барьеры, в первую очередь, коммуникативные.

Молодому инвалиду в процессе социальной реабилитации необходимо, во-первых, дать возможность вступить в активную жизнедеятельность; во-вторых, предоставить гарантии определённого уровня социальной стабильности; в-третьих, показать новые перспективы внутри приобретенного социального статуса; и наконец, в-четвертых, точно выработать чувство собственной важности и чувство ответственности за свою жизнь [20, 76].

Социальный работник организывает планомерный и систематический процесс достижения поставленных целей. Сложность заключается в том, что зачастую объектом социально-реабилитационной деятельности является взрослый, самостоятельный человек, сформировавшийся как личность, со сложившимся мировоззрением, устоявшейся системой умений, знаний и навыков, интересов и идеалов, а также индивидуальными потребностями. Как отмечалось ранее, молодой возраст является наиболее перспективным с этой точки зрения, так как реализовывать творческий потенциал проще именно в этом возрасте.

Следует выделить основополагающие принципы социальной реабилитации:

- своевременность и поэтапность мероприятий по социальной реабилитации – данный принцип предполагает выявление проблемы инвалида и последовательную деятельность по её разрешению;
- дифференцированность, системность и комплексность социально-реабилитационных мероприятий;
- последовательность и непрерывность в проведении социально-реабилитационных мероприятий, что позволит восстановить утраченные субъектом ресурсы и предотвратить вероятное возникновение проблемных ситуаций в будущем клиента;
- индивидуальный подход к определению объёма, характера и направленности социально-реабилитационных мер;
- доступность социально-реабилитационной помощи для всех нуждающихся, вне зависимости от их имущественного и материального положения.

Реабилитационный процесс включает в себя определенные взаимозависимые этапы (Е.И. Холостова, Н.Ф. Дементьева):

1. Диагностико-прогностический (анализ изначального сходного реабилитационного потенциала клиента, диагностика состояния здоровья, составление индивидуальной комплексной программы реабилитации).

2. Этап выбора (разработки) оптимальных технологий, форм и методов реабилитационной деятельности.

3. Подготовительный этап к реализации запланированных мероприятий.

4. Практический (реализация мероприятий, проведении коррекции, осуществление научно-методического контроля).

5. Экспертно-оценочный (экспертиза и оценка конечных результатов реабилитационного процесса) [73, 45-46].

Инвалиды как социальная категория находятся в окружении здоровых по сравнению с ними людей и больше нуждаются в социальной защите, помощи, поддержке. Эти виды помощи определены законодательством, соответствующими нормативными актами, инструкциями, рекомендациями, известен механизм их реализации. Следует отметить, что большинство нормативных актов касаются льгот, пособий, пенсий, других форм социальной помощи, которые направлены на поддержание жизнедеятельности, на пассивное потребление материальных благ инвалидов. Вместе с тем молодым инвалидам необходима такая помощь, которая могла бы оптимизировать их образ жизни и активизировать творческий потенциал. Поскольку ограничения в состоянии здоровья имеют объективный и неизменный характер, то основной задачей становится социальная адаптация и активный образ жизни в сложившейся ситуации, особенно если речь идет об инвалиде молодого возраста. Решить поставленную задачу могут методы художественного творчества, основанного на принципах добровольности участия и независимости.

Важным условием результативности социально-реабилитационной работы являются индивидуальные установки и ценности молодого инвалида, уровень его образования, мировоззрение, готовность и желание преодолевать имеющиеся препятствия, реализовать свои способности и таланты, раскрыть творческий потенциал. Для реализации поставленной задачи, с целью формирования активной личности, творчески раскрепощенной и

мотивированной к достижению успеха, важное значение имеет арт-терапия как практический способ раскрытия внутреннего потенциала личности молодого инвалида.

Для полноценной активной жизни инвалидов необходимо их вовлечение в культуру-творческую и общественно-полезную деятельность, развитие и поддержка связей со здоровым окружением, государственными учреждениями различного профиля, общественными организациями, управленческими структурами. По сути, речь идёт о социальной интеграции молодых инвалидов, которая является конечной целью реабилитации.

Как уже отмечалось выше, особое значение реабилитационная работа имеет в молодом возрасте, когда происходит социальное становление личности, включение в связи, общности, и есть возможность как можно раньше оптимизировать потенциал данной категории лиц.

Главенствующей проблемой человека с инвалидностью является, конечно же, само физическое ограничение здоровья. Однако этим проблемы молодых инвалидов не ограничиваются. Среди проблем молодых инвалидов чаще всего фигурируют одиночество, низкая самооценка, отсутствие социальной уверенности в себе, депрессия, ощущение стигматизированности и отверженности из-за своих недостатков, психологическая и физическая зависимость [9, 51].

Современная социальная работа как практико-ориентированная деятельность отличается многообразием своих субъектов или носителей данного вида деятельности, а также объектов, которые имеют схожие социально-демографические характеристики и проблемы. Все молодые инвалиды обладают, прежде всего, общими характеристиками и потребностями, связанными с их возрастными особенностями. Среди них потребности в общении со здоровыми людьми и друг с другом, в обучении и занятости, освоении информационно-коммуникационных технологий и их использовании в повседневной жизни.

Развитие человека происходит в социальном, уникальном для индивида, пространстве, включающем биологический, географический, экономический и социальный компоненты, сопровождаемыми людьми, событиями, явлениями и действиями, которые непосредственно влияют не только на психическое, но и на физическое развитие человека. Компоненты данного пространства, как полифункциональной системы, могут находиться между собой в различных отношениях: координатных, временных, функциональных, а также определяться социально-экономическими характеристиками определенного региона, местными культурными традициями, языком, религиозными представлениями. Это динамическое социальное образование, в котором реализуются и позитивные, и негативные общественные тенденции, может играть как роль инструмента реабилитации, так и деструктивную роль в жизни молодого человека с инвалидностью.

Для обеспечения социальной интеграции молодых людей, имеющих ограниченные возможности здоровья, необходимо сформировать модель реабилитационного пространства, и наполнить его реабилитационными компонентами – медицинским, психолого-педагогическим, социальным, культурным, что приведет не только к результативной интеграции молодого инвалида, но и повышению терпимости общества в целом.

Таким образом, социальная реабилитация – это социальное развитие личности, в содержание которого включается и воспитание, и формирование, и социализация, и социальное закаливание, и социальное становление молодого человека, имеющего ограниченные возможности здоровья. Важная роль в социальном становлении принадлежит методам художественно-творческой деятельности определяющей социально-культурное развитие молодого инвалида.



## 1.2. Направления и формы использования художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов

Приоритеты государственной политики в сфере поддержки инвалидов определены в Государственной программе Российской Федерации «Доступная среда» на 2011–2020 годы [4]. В качестве ключевых задач установлено, что мероприятия, проводимые органами государственной власти в данной сфере, направлены на обеспечение условий доступности объектов и услуг в приоритетных сферах жизнедеятельности данных категорий граждан, а также на оказание качественных услуг с целью формирования «доступной среды». Политика государства в отношении инвалидов должна быть ориентирована на обеспечение равных прав и возможностей инвалидов, основной целью которой выступает обеспечение всестороннего и реального участия инвалидов в политической, экономической, социальной и культурной жизни государства и общества.

Учитывая вышесказанное, возникает настоятельная потребность изучения возможностей использования художественно-творческих технологий, креативных методов в системе социальной реабилитации молодых инвалидов. Рассмотрим понятия, близкие к понятию «художественно-творческие технологии». Это «художественно-творческая деятельность», «творчество», «креативность».

Опора на мировой и общественный исторический опыт, преемственность лучших идей и начинаний прошлого позволяют точнее определить значимость художественно-творческой деятельности, представляющей собой одну из форм познания и преобразование действительности. Данную позицию разделяют отечественные исследователи реабилитационного потенциала художественно-творческой деятельности.

Как отмечает Е.В. Белоусова, творчество – процесс и результат деятельности, открывающий качественно новое, оригинальное и уникальное, обладающее общественно-исторической и личной значимостью.

Исследователь подчеркивает, что в основе творчества лежит креативное отношение человека к миру [16, 70].

В последние годы в практике социальной работы разных стран все более активно применяется такой инновационный здоровьесберегающий подход, как терапия искусством. Согласно международной классификации (European Consortium for Arts Therapies Education, 1999, 2002, 2005), психотерапия искусством представлена четырьмя модальностями: *арт-терапией* (терапией посредством изобразительного творчества), *драматерапией* (терапией посредством сценической игры), *танцевально-двигательной терапией* (терапией посредством движения и танца) и *музыкальной терапией* (терапией посредством звуков и музыки).

Согласно точке зрения Е.А. Белецкой и Н.В. Таволжанской, творчество – преобразовательная, прогрессивная и гуманистическая деятельность. Будучи продуктом человеческой деятельности, творчество является таким его видом, в котором содержится преобразовательное начало, при этом главное – в процессе творчества возможно преодоление стереотипности, штампов, т.е. изменение происходит на основе качественного преобразования [15, 95].

Именно занятия арт-терапевтическими методиками - музыкой, танцами, театром, техническим творчеством, изобразительным искусством, – полагает Г.В. Головина, – помогают человеку проявить свои способности и реализовать потребность в самовыражении в процессе социокультурной деятельности. Свобода выбора, добровольность, самостоятельная активность, нерегламентированность, вариативность, демократический стиль взаимоотношений субъектов педагогического процесса являются не только чертами, присущими ей, но и необходимыми условиями для развития креативности и творчества [24, 57].

С понятием художественно-творческой деятельности тесно связано понятие креативности. Термин «креативность» (от английского «to create» –

творить, создавать, «creative» – творческий, «the creation» – создание, творение) был введен в научный оборот Дж. Гилфордом.

Креативность рассматривается отечественным ученым Т.М. Грабенко как общая способность к творчеству, характеризующая личность в целом [25, 35]. На наш взгляд, наличие потребности в творчестве (процессе) является основным показателем креативности. Именно степень креативности субъекта определяет уровень, интенсивность, результативность творческого процесса, который возникает только в результате благоприятных сочетаний определенных факторов: структуры индивидуальности, необходимых умений и навыков, наличия проблемных ситуаций, специального окружения (необходимой среды).

Одним из существенных ресурсов социальной адаптации и интеграции инвалидов является культурно-досуговая деятельность, обладающая способностью стимулировать процесс социализации, инкультурации и самореализации личности.

Культурно-досуговая деятельность представляет собой определенную систему, связанную с другими сферами человеческой деятельности. Тем самым ей принадлежит активная роль в формировании общественной практики. Следуя мысли А.Д. Жаркова, культурно-досуговая деятельность – целенаправленный процесс создания условий для мотивированного выбора личностью предметной деятельности; коммуникативный процесс, определяемый ее потребностями и интересами, способствующий усвоению, сохранению, производству, распространению духовных и материальных ценностей в сфере досуга [34, 102]. Кроме того, как полагает основатель научной школы педагогической культурологии М.А. Ариарский, культурно-досуговая деятельность – область социально-культурной активности, проявляемой в сфере свободного времени [11, 43].

На наш взгляд, при анализе теоретических основ художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов следует рассмотреть сущность и содержание понятия «социально-культурная

деятельность», которое определяется Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильниковым как интегративный, педагогически направленный и социально востребованный процесс преобразования культуры и культурных ценностей в объект взаимодействия личности и социальных групп в интересах развития каждого члена общества [40, 72].

Таким образом, социально-культурная деятельность представляет собой одну из составляющих социальной работы с различными группами населения. Безусловно, в социально-культурной деятельности приоритет принадлежит развивающим технологиям, связанным с включением молодых инвалидов в различные виды художественного, технического и прикладного творчества.

Анализ научной литературы позволил нам разработать авторское определение понятия *«художественно-творческие технологии социальной работы»*, под которыми мы рассматриваем совокупность знаний, умений, навыков, способов деятельности специалиста социальной сферы средствами художественного творчества в профессиональном поле социальной работы с целью актуализации внутренних ресурсов индивида или группы.

В основе художественно-творческих технологий – качественное преобразование личности или группы лиц в процессе совместной художественно-творческой деятельности, обеспечивающей возможность для реализации скрытого потенциала человека с инвалидностью, а также активизации и его социальных и творческих ресурсов.

Следовательно, *художественно-творческие технологии* социальной работы – специально организованная система знания о способах и процедурах использования социально-психологического, педагогического, аксиологического потенциала художественного творчества и социально-культурной деятельности с целью позитивного преобразования конкретного социального объекта или ситуации, оптимизации жизнедеятельности, решения конкретной социальной проблемы, посредством спланированного алгоритма действий.

Художественно-творческие технологии в социальной реабилитации молодых инвалидов – система организационных приёмов и методов воздействия средствами художественного творчества, культурно-досуговой деятельности и предоставления услуг молодым инвалидам, применяемых с целью оказания им помощи в восстановлении (компенсации) нарушенных или утраченных способностей к деятельности, развития их духовных интересов, потребностей и потенциальных возможностей, преодоления социальной эксклюзии.

Содержание художественно-творческих технологий всегда творчески формализовано. В рамках настоящего исследования это организация досуга молодых инвалидов средствами песенной, инструментальной, хореографической, драматической, изобразительной, игровой, декоративно-прикладной видами деятельности. Таким образом, форма является способом организации художественно-творческой деятельности, выражением ее содержания. От выбора форм часто зависит и результат этой деятельности, равно как и от операций, образов действий, совокупности приемов, применяемых в связи с общим целеполаганием преобразования сознания, чувств, воли участников.

Содержание и структура любой деятельности, тем более, творческой, определяются ее целью и соответствующими действиями. Творческий процесс состоит из следующих этапов: появление замысла, обусловленное потребностью в творческой деятельности и сопровождающееся состоянием вдохновения; разработка замысла, заключающаяся в поисках путей его образного решения, конкретизации отдельных фрагментов, эпизодов, что обусловлено индивидуально-творческими особенностями личности; реализация замысла – наиболее длительный этап, где требуются значительные волевые усилия, работа воображении, мышления, эмоциональное напряжения; доработка исполнения (отшлифовка, корректировка технических и художественных трудностей) [13, 26].

К основным функциям художественно-творческих технологий

относятся те, которые по существу отражают содержание современной социально-культурной деятельности:

- социализирующая функция, наиболее полно проявляющаяся в педагогических технологиях воспитания, образования, просвещения;
- творческая функция, реализуемая с помощью технологий духовного производства, инновации, индивидуального и группового творческого труда;
- коммуникативная функция, характерная главным образом для информационных и информационно-поисковых технологий, технологий общения.

Важным представляется сформулировать целый ряд принципов художественно-творческих технологий.

К общим принципам мы относим *принцип системного подхода*. Он предполагает всестороннюю проработку решений и предпринимаемых действий, оценка возможных последствий реабилитационных мероприятий.

Следующим общим принципом является *принцип средового подхода*, он предполагает создание организованной среды для молодых инвалидов, которая служила бы местом отдыха и общения сверстниками и интересными людьми, проведения занятий и репетиций, личных наблюдений и исследований, творческих встреч и экскурсий. Другой принцип – *принцип дифференцированного подхода*, выбор пути и методов интеграции должен соответствовать потребностям, возможностям общества и конкретным условиям, в которых они осуществляются.

Частные принципы художественно-творческих технологий представляют собой важнейшие требования, без которых невозможно осуществление эффективной государственной политики, направленной на социальную интеграцию инвалидов. К ним относятся:

- принцип государственной ответственности, предполагающий постоянную и обязательную деятельность муниципальных и общественных органов по созданию условий жизни и досуга;

- принцип равных возможностей инвалидов на пользование культурными благами, на творчество, самореализацию и самоутверждение;
- принцип единства, преемственности и динамичности мероприятий.

Методы художественно-творческой деятельности, как и формы, всегда связаны с содержанием и определяются целями. Каждый метод представляет собой определенную систему приемов. Таким образом, каждый метод – это совокупность приемов, объединенных общностью задачи и единым подходом к ее решению. Все они достаточно плотно взаимосвязаны со средствами искусства и способствуют зримому воплощению содержания.

Однако, несмотря на компетентность и мастерство специалистов социальной работы, содержание не будет интериоризировано, если его не освоят участники. Именно в связи с этим значительный смысл приобретает проблематика способов воплощения содержания или тенденций внедрения его в чувственно-интеллектуальную сферу участников. Поэтому средства искусства являются ведущей составляющей художественно-творческих технологий, посредством которых раскрытое содержание (идеи, научные взгляды, события, факты, действительная и художественная образность) эмоционально внедряется (литература, театр, изобразительное искусство, музыка, хореография и другие включающие: живое и печатное слово, сценическую речь, пластику, оформление; самодеятельное творчество – драматическое, музыкальное, вокальное и инструментальное, изобразительное, кино, радио, телевидение) в сознание, чувства и волю участников. Средство, будучи всегда индивидуально и конкретно, как правило, применяется в комплексе с другими в целях получения очевидной результативности (например, синтез: вокально-хореографический, рече-пластический, музыкально-пластический и т.п.).

Продуктивность художественно-творческой деятельности предполагает создание особой, непринужденной дружеской атмосферы, которая сближает людей, создает им оптимистическое настроение. Общеизвестно, что у любого

человека активно - действенное положительное отношение к жизни возникает только в атмосфере открытости, свободного обмена мнениями, когда он осознает социальную ценность своей предметной деятельности.

Отечественные исследователи определили систему условий эффективности использования художественно-творческих технологий в реабилитационном процессе. Рассмотрим их далее:

1. Четкое определение цели использования художественно-творческих технологий.

2. Логическое построение содержания художественно-творческих технологий за счет обеспечения взаимосвязи традиционных и инновационных методов.

3. Применение художественно-творческих технологий на основе непрерывности, преемственности и динамичности процесса.

4. Диагностическое обеспечение реабилитационного процесса средствами художественно-творческой деятельности.

5. Обеспечение оптимального сочетания методов, средств, организационных форм художественно-творческой деятельности, релевантных для конкретной ситуации клиента, предполагающих проявление познавательной, рефлексивной, прогностической, творческой активности, выступающей в качестве основного механизма процесса самопомощи [70, 50].

Художественно-творческие технологии в социальной реабилитации молодых инвалидов строятся на планировании и прогнозировании деятельности участников; развитии их познавательной активности; удовлетворении интереса к определенному виду творчества; создании условий для общения; развитии навыков самоуправления; формировании специальных умений и навыков, личностных контактов. Как отмечает Е.В. Терелянская, практическая реализация данной установки позволяет формировать мотивы, интересы, потребности межличностного общения,



духовного взаимообогащения участников реабилитационного процесса [68, 43].

Назначение художественно-творческой деятельности – способствовать социальной реабилитации молодых людей с инвалидностью своими специфическими средствами. Прежде всего, включением их в самостоятельные коллективы с целью овладения тем или иным видом творчества: обучение игре на музыкальных инструментах, освоение народным промыслом, занятия в спортивных коллективах, участие в игровой деятельности.

Таким образом, художественно-творческие технологии через воздействие на эмоционально-чувственную сферу человека положительно влияют и на процесс воспитания духовности, культуры общества, развития познавательных сторон личности, и на здоровье, преодоление негативных установок, тем самым обеспечивая интеграцию молодых инвалидов в жизнь общества, разнообразие форм их творческой самореализации и социальных ролей, возможных направлений творческого саморазвития. Уникальность художественно-творческих технологий заключается в их многоцелевом характере. Большую ценность представляют практические умения и навыки, дающие возможность молодому инвалиду опробовать свои силы и способности в творческой деятельности, например, в подготовке и проведении спектакля, музыкально-драматической деятельности, рисовании, лепке. Приоритетным является социальный эффект художественно-творческих технологий, выражающийся в раскрытии и активизации внутренних ресурсов клиента, что позволит на практике реализовать основной принцип социальной работы – «помощь для самопомощи».

## 2. СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ МОЛОДЫХ ИНВАЛИДОВ (НА ПРИМЕРЕ ОГБУ «ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ»)

### 2.1. Анализ опыта и проблемы реализации художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов (на примере ОГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов»)

Художественное творчество справедливо называют творчеством без границ. Творческой деятельностью могут заниматься все люди без ограничений, будь то пожилые люди, дети, лица с ограниченными возможностями и др. Как было сказано выше, использование художественно-творческих технологий в реабилитационном процессе будет способствовать раскрытию личностных ресурсов молодых людей с инвалидностью, расширять их социально-культурный и коммуникативный опыт, способствовать расширению круга общения, овладению различными навыками, улучшению самочувствия, и повышению качества жизни.

Нами установлено, что художественно-творческая деятельность представляет собой одну из форм познания и преобразование действительности. Творчество – процесс и результат деятельности, открывающий качественно новое, оригинальное и уникальное, обладающее общественно-исторической и личностной значимостью. Можно утверждать, что в основе творчества лежит креативное отношение человека к миру.

Терапия искусством представлена терапией посредством изобразительного творчества, терапией посредством сценической игры,

терапией посредством движения и танца, терапией посредством звуков и музыки.

Таким образом, творчество – преобразовательная, прогрессивная и гуманистическая деятельность. Будучи продуктом человеческой деятельности, творчество является таким его видом, в котором содержится преобразовательное начало, при этом главное – в процессе творчества возможно преодоление стереотипов.

Анализ опыта и проблемы реализации художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов рассмотрено нами на примере Областного государственного бюджетного учреждения «Центр социальной реабилитации инвалидов», которое было создано в 2006 году в г. Белгороде. Предметом деятельности учреждения является полустационарное социальное обслуживание граждан, имеющих группу инвалидности, и содействие в предоставлении медицинской, психологической, педагогической, юридической, социальной помощи, не относящейся к социальным услугам (социальное сопровождение).

Основной целью центра социальной реабилитации инвалидов является оказание гражданам трудоспособного возраста, имеющим ограничения жизнедеятельности, квалифицированной социально-реабилитационной помощи, направленной на их максимально полную и своевременную социальную адаптацию, а также интеграцию в общество.

Основными задачами центра являются:

- осуществление реабилитационных мероприятий социального, культурного, педагогического и психологического характера, направленных на возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушениями здоровья;
- создание благоприятных социально-психологических условий для проведения реабилитационных мероприятий;
- эстетическое и нравственное воспитание инвалидов, создание условий для всестороннего развития их творческих способностей;

- организация досуговой деятельности людей с ограничениями жизнедеятельности;
- включение человека с ограниченными возможностями в результате проведенных реабилитационных мероприятий в социальную жизнь: трудоустройство, расширение круга общения, участие в деятельности различных клубов и общественных организаций.

Данный центр пользуется большой популярностью среди лиц с ограниченными возможностями.

В 2017 году в ОГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов» получили услуги 262 человека.

Одним из структурных подразделений учреждения является *отделение адаптационного обучения и социокультурной реабилитации*.

Целью деятельности отделения является оказание помощи в социальной адаптации и реабилитации, решении социальных проблем жизнедеятельности и улучшения качества жизни инвалидов.

Основные задачи отделения:

- социально-культурная реабилитация (обучение вокальному искусству, обучение игре на этнических музыкальных инструментах, обучение основам хореографии, обучение методам декоративно-прикладного искусства, обучение основам театрального мастерства и др.);
- социально-бытовая реабилитация (восстановление умений и навыков пользования бытовыми приборами);
- социально - средовая реабилитация (организация и (или) посещение выставок, концертов художественной самодеятельности, праздников и других культурных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);
- физическая реабилитация (занятия адаптивной физкультурой);
- организация и проведение клубной и кружковой работы для формирования и развития интересов получателей социальных услуг.

Значительная роль в реабилитационном процессе отводится творчеству. Руководство и специалисты центра относят художественно-творческие технологии к инновационным технологиям, что актуализирует проблему их анализа. Рассмотрим основные направления использования художественно-творческих технологий в деятельности ОГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов».

В ОГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов» успешно работает вокальная студия «Ремикс». Работа студии построена на научной основе. Использование вокалотерапии основано на вибрационном воздействии звука на основные системы организма: дыхательную, сердечно-сосудистую, нервную, пищеварительную, иммунную. В результате занятий у инвалида улучшается настроение, укрепляется иммунитет, повышается устойчивость к стрессу, активизируются восстановительные резервы организма.

Индивидуальные и групповые занятия предполагают постановку голоса, развитие индивидуальных вокальных данных, подбор репертуара, участие в концертных и конкурсных программах.

Занимаясь в вокальной студии, инвалиды раскрывают свой творческий потенциал, повышают самооценку и развивают уверенность в своих силах; улучшают душевное состояние, настроение; осваивают правильное и естественное дыхание, получают общемузыкальное развитие.

В центре проводятся занятия по театротерапии. Занятия в театральной студии «А-Фишка» значительно меняют восприятие человеком самого себя, помогают правильно выражать свои эмоции и мысли, избавляют от фобий и страхов связанных с публичными выступлениями. Занимающиеся в студии принимают участие в мероприятиях Центра, городских и областных фестивалях. Методы драматерапии активно используются в студии центра.

Специалисты центра на занятиях в театральной студии акцентируют свою деятельность на следующих моментах:

1. Учет индивидуальности, особенностей характера участников театральной студии.

2. Обучение участников театральной студии эффективным способам и методам управления эмоциями.

3. Проведение упражнений по сценической пластике с учетом психологических и физиологических особенностей инвалидов, занимающихся в театральной студии.

4. Изучение принципов артикуляции, формирование дикции у участников студии.

5. Использование импровизации, которая развивает у участников студии ассоциативное мышление, воображение, умение ориентироваться в различных ситуациях.

Кроме того, в центре создана студия «Художественное слово», на занятиях в которой инвалиды могут устранить некоторые дефекты речи, развить память, логику и внимание, преодолеть страх публичных выступлений, погрузиться в среду непрерывного творчества и позитивных мыслей, эмоций, а также развить креативное мышление, самостоятельность.

В центре активно развивается такое направление деятельности как инклюзивная танцевальная терапия. В Студии инклюзивного танца «Тандем» занимаются на данный момент 6 танцоров-колясочников и 4 танцора-волонтера. Коллектив «Тандема» является лауреатами международных, всероссийских фестивалей и конкурсов (фестивали «Танец без границ», «Другой мир», Кубок стран СНГ 2015, 2016, 2017 годы; «Dance Non Stop»). Использование инклюзивной танцевальной терапии является инновационным направлением в системе социальной реабилитации, когда людям с ограниченными возможностями здоровья предоставляется возможность творчески самореализоваться, что позволит им успешно социально адаптироваться и повысить качество жизни.

Важнейшим условием для самореализации инвалида является расширение сферы его самостоятельности, преодоление им обособленности,

приобретение умения осваивать и применять без непосредственной посторонней помощи знания и навыки для решения повседневных задач. Участники Студии декоративно-прикладного творчества «Деко» являются дипломантами таких международных фестивалей как «Хотмыжская осень» и «Славяне мы – в единстве наша сила».

С 2016 года в Студии «Деко» реализуется проект, цель которого создание социокультурного реабилитационного комплекса профессионального обучения инвалидов народному творчеству. В рамках проекта открыт музей-мастерская народного творчества «Светлица» для проведения мастер-классов, обучающих занятий, организации мероприятий и дальнейшего использования музея-мастерской с целью решения проблем в области социокультурной реабилитации инвалидов; проведен цикл социокультурных реабилитационных мероприятий «Старорусская изба» и конкурс-презентация «Лучший костюм», где воссозданы традиционные костюмы Белгородской области; организован и проведен конкурс «Театр мод «Белгородский костюм», организованы выездные мероприятия в трудовые коллективы г. Белгорода для социализации инвалидов и привлечения внимания жителей города к творчеству граждан с ограниченными возможностями здоровья.

Задачами данных мероприятий являются:

- 1) обеспечение потребности инвалидов в массовых и групповых занятиях, художественных, зрелищных мероприятиях;
- 2) повышение у инвалидов уровня коммуникации, расширение социальных контактов, организация общения;
- 3) раскрытие творческого потенциала людей с ограниченными возможностями здоровья;
- 4) освоение техник прикладного искусства;
- 5) популяризация традиционных культурных ценностей;
- 6) развитие и закрепление бытовых навыков, применение полученных навыков в различных жизненных ситуациях.

Целью Клуба «Доброе сердце», функционирующего на базе центра, является создание благоприятных условий для реализации процесса интеграции инвалидов в общество и удовлетворения их духовных и культурных потребностей.

В задачи клуба входят:

- предоставление инвалидам возможности общения, обмена информацией в различных областях культуры, истории, искусства, образования (посещение выставок, экскурсии, информационные сообщения о новостях мира, культуры, политики, здоровья);
- обучение активному творчеству, работе в группе, сотрудничеству, умению включаться в сотворчество (занятия с психологом: арт-терапия, обучение релаксации, занятия на сплочение коллектива);
- содействие развитию творческих способностей и инициатив членов клуба.

На встречах клуба обсуждаются темы, интересные участникам, проводятся консультации по социально-бытовым вопросам, проводятся специальные упражнения, направленные на развитие коммуникативных навыков, повышение уровня эмоциональной стабильности и социальной адаптации. Следует отметить, руководитель клуба обучен жестовому языку, при необходимости на встречи приглашается тифлосурдопереводчик.

Таким образом, в ОГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов» реализации художественно-творческих технологий в социальной реабилитации инвалидов уделяется значительное внимание. Несмотря на имеющийся позитивный опыт использования художественно-творческих технологий в системе социальной реабилитации инвалидов, приходится констатировать, что в социальной реабилитации инвалидов потенциал художественно-творческой деятельности используется явно недостаточно. Повышение эффективности реабилитационного процесса средствами художественно-творческих технологий невозможно без своевременной и систематической диагностики, направленной на формирование конкретных



рекомендаций по совершенствованию данного процесса в условиях социально-реабилитационного учреждения.

Как отмечалось в предыдущем параграфе, особое значение реабилитационная работа имеет в молодом возрасте, когда происходит социальное становление личности, включение в связи, общности, и есть возможность как можно раньше оптимизировать потенциал данной категории лиц.

Для выявления проблем реализации художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов в условиях ОГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов» нами было проведено социальное исследование. Обратимся к его результатам.

В опросе приняли участие 70 человек из числа молодых инвалидов, получающих услуги в ОГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов». Среди участников исследования 62 % – женщины, 38 % – мужчины.

В таблице 1 представлено мнение опрошенных о том, насколько они испытывают уважительное отношение к ним со стороны общества.

Таблица 1. – Распределение ответов респондентов на вопрос «Насколько Вы согласны с тем, что отношение к людям с ограниченными возможностями в нашем обществе вполне достойное и уважительное?»

Варианты ответов	%
Да, я полностью согласен	5 %
В целом, я согласен с этим	58 %
Скорее всего, не согласен	19 %
Это совсем не так	18 %

При ответе на вопрос «Как бы Вы оценили, насколько полноценным можно назвать Ваш круг общения?» были получены следующие результаты: вариант ответа «в целом, удовлетворен тем, какой у меня круг общения» выбрали 41 % опрошенных; «скорее удовлетворен кругом общения, чем нет» – 33 % респондентов; «скорее я не удовлетворен своим кругом общения» – 18%; «я вообще не удовлетворен своим кругом общения» – 8 % опрошенных.

Таким образом, показатель вовлеченности в процессы межличностных коммуникаций у молодых инвалидов достаточно высок: большинство участников исследования довольны своим кругом общения и не считают себя выключенными из жизни.

Эмоционально-психологическое состояние респондентов измерялось ответами на вопрос «Как Вы смотрите в будущее?». С оптимизмом в будущее смотрит 57% опрошенных, с пессимизмом – 26%, 17% - затруднились ответить.

Большинство респондентов (87 %) полностью удовлетворены услугами по социально-культурной реабилитации, проводимой в центре, и 92 % опрошенных положительно оценивают профессионализм сотрудников ОГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов».

Участники опроса высоко оценивают месторасположение центра, время и график работы учреждения, его комфортность и доступность для посещения маломобильными группами населения. При этом 68 % респондентов полагают, что в учреждении назрела острая необходимость улучшения материально-технической базы, увеличения финансирования реабилитационных мероприятий. Эксперты разделяют данное мнение и полагают, что данную проблему возможно решить путем взаимодействия со спонсорами, некоммерческими организациями. По мнению 82 % экспертов, необходимо регулярно проводить независимые исследования, направленные на выяснение реальных проблем инвалидов, в том числе и инвалидов молодого возраста.

Отвечая на вопрос о значимости творчества в их жизни, 74 % респондентов заявили, что «творчество значимо, для меня это важная часть жизни». Согласно результатам исследования, занятия в студии декоративного искусства «Деко» являются наиболее предпочтительными для 53% опрошенных, которые включены в работу студии и посещают занятия в ней.

Большинство респондентов (78 %) предпочитают массовые и групповые занятия, что говорит о желании молодых инвалидов вступать в наиболее тесные социальные связи и отношения, повышая тем самым свой уровень коммуникаций.

К наиболее важным результатам посещения Центра респонденты относят общение (84%), участие в интересных мероприятиях (74%), а также интересная работа (72%). Эксперты, в свою очередь, также отмечают необходимость и важность художественных и зрелищных программ в работе с молодыми инвалидами (82%), а также актуальность и популярность студии декоративного искусства в плане приобщения инвалидов к художественному творчеству. Эксперты, отмечая значимость и результативность реабилитационных мероприятий средствами художественно-творческой деятельности, полагают, что необходимо совершенствовать систему информирования о проводимых мероприятиях в центре, их освещения в средствах массовой информации для привлечения меценатов и других заинтересованных лиц.

Отвечая на вопрос «Насколько Важно, на Ваш взгляд, интегрировать людей с ограниченными возможностями в культурно-досуговую среду города?», 82 % опрошенных отметили, что «это очень важно, так как человек с инвалидностью должен чувствовать себя полноценным членом общества»; и только лишь 18 % выбрали вариант ответа «считаю это не важным».

Таким образом, в результате комплексной диагностики выявлено, что в ОГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов» ведется целенаправленная и систематическая работа по вовлечению инвалидов в художественно-творческую деятельность, активно используется реабилитационный потенциал художественно-творческих технологий, разрабатываются культурно-досуговые программы различного уровня.

Однако в современной действительности требуется новый подход к использованию художественно-творческих технологий в системе социальной реабилитации молодых инвалидов, основанный на всестороннем изучении

проблем молодых инвалидов, требующий создания институциональных основ обеспечения устойчивого формирования социально-культурной среды для людей с ограниченными возможностями, а также повышения качества услуг в рамках совершенствования системы социальной реабилитации инвалидов.

## 2.2. Рекомендации по совершенствованию реализации художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов в условиях ОГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов»

В последние десятилетия происходит расширение представления о функциях художественного творчества в жизни индивида и общества, и актуализируется социальный заказ на использование художественно-творческих технологий в решении тех или иных проблем человека, находящегося в трудной жизненной ситуации. Инвалид, особенно молодого возраста, остро нуждается в реализации социокультурного потенциала, творческой самореализации, реализации коммуникативных потребностей.

В данной ситуации специалист по социальной работе не может позволить себе ограничиться рамками отдельного подхода, техники, конкретного метода. Он объективно нуждается в использовании целого комплекса подходов, технологий, методов в силу многогранного характера самих реальных проблем молодого инвалида. Одним из видов инновационных технологий социальной работы, позволяющих специалисту комплексно подходить к решению профессиональных задач в ситуации оказания помощи, являются художественно-творческие технологии.

В современных условиях происходит активный процесс интеграции молодых инвалидов в систему социальных связей, возрастает потенциал

социального участия данной категории населения во всех сферах жизни общества, в связи с чем использование художественно-творческих технологий становится системообразующим компонентом активизации их социокультурного потенциала, становится важным направлением в системе социальной реабилитации людей с ограниченными возможностями. Степень вовлеченности в социально-культурную среду становится ключевым условием достижения высокого уровня социализированности инвалидов, интеграции в общество.

Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию и самовоспитанию. Расширение границ и возможностей своего сознания в творческой деятельности открывает перед человеком наиболее перспективные формы самоутверждения и самореализации, так как в процессе творческой деятельности основную роль играют не сами по себе результаты деятельности, а становление внутреннего мира человека, когда открывается истинный, потребностный смысл его жизни и деятельности, что и является результатом самореализации.

Как отмечалось выше, художественно-творческие методы и технологии социальной работы представляют собой результат осмысленной, исторически и культурно сложившейся интеграции знаний и практического опыта в использовании психолого-педагогических средств воздействия на личность с помощью элементов музыки и движения, театра и игры, изобразительной деятельности.

Важнейшим условием для интеграции инвалида является расширение сферы его самостоятельности, преодоление им обособленности, приобретение умения осваивать и применять без непосредственной посторонней помощи знания и навыки для решения повседневных задач.

Художественно-творческие технологии уникальны тем, что дают возможность молодому инвалиду достигнуть жизненно важные цели. Большую ценность представляют также практические умения и навыки, дающие возможность молодому инвалиду опробовать свои силы и способности в творческой деятельности в непрофессиональной и профессиональной сферах, например, в подготовке и проведении спектакля, рисовании, лепке, разработке и реализации сценария, музыкально-драматической деятельности, создании костюма и т.д.

Как установлено в предыдущем параграфе, художественное творчество позволяет инвалидам расширить социальные контакты, испытать чувство радости, полноты жизни и преодоления определенных трудностей. Безусловно, инвалиды ограничены в выборе направлений творческой деятельности, поэтому художественно-творческие технологии должны быть, во-первых, адекватны возможностям молодых инвалидов, во-вторых, интересны им и окружающим, в-третьих, инициироваться с учетом исследования потребностей субъектов социальной реабилитации, в-пятых, определяться с учетом материально-технических возможностей ОГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов».

При разработке художественно-творческих технологий в социальной реабилитации специалисту необходимо учитывать то, что художественно-творческие методы (изобразительные, музыкально-драматические, декоративно-прикладные) могут быть основными, «ведущими» в технологическом процессе, а могут играть и дополняющую роль (например, как это и происходит в центре реабилитации инвалидов, художественно-творческие методы встраиваются в общую систему деятельности специалистов, работающих по программе индивидуальной реабилитации).

Таким образом, возникает потребность в пересмотре сложившихся направлений использования художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов, что подразумевает не только поиск инновационных художественно-творческих технологий, но и в

оптимизации уже реализуемых в центре. Неоспорим тот факт, что использование художественно-творческих технологий должно происходить на постоянной основе и базироваться на индивидуальном подходе к каждому клиенту центра.

Анализ теоретических основ исследования художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов, анализ опыта работы ОГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов», а также результаты социального исследования позволили нам разработать рекомендации по совершенствованию использования художественно-творческих технологий в условиях данного учреждения:

- применение индивидуального подхода при реализации художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов с учетом их потребностей и возможностей;
- создание организационной структуры (координационный совет) по обеспечению эффективной социальной реабилитации молодых инвалидов средствами художественно-творческих технологий;
- расширение практики обмена опытом в области использования художественно-творческих технологий в социальной реабилитации инвалидов;
- укрепление материально-технической базы центра, увеличение финансирования культурно-досуговых мероприятий;
- популяризация результатов использования художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов посредством обмена опытом, проведения совместных семинаров, конференций, круглых столов и т.д.;
- обеспечение межведомственного взаимодействия органов и учреждений социальной защиты, учреждениями культуры и др. на основе организационной преемственности;
- привлечение внимания общественности к проблемам молодых инвалидов.

Реализация художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов должна осуществляться со следующими приоритетами:

- единство норм и ценностей концепции независимого образа жизни;
- расширение спектра форм проведения занятий (индивидуальных, групповых, семейных);
- вовлечение молодых инвалидов в активную жизнь городского сообщества с целью их активизации и самореализации;
- реализация социального и творческого потенциала молодых инвалидов;
- оказание консультативной помощи и информационного обеспечения молодых инвалидов по всем интересующим вопросам;
- диагностика индивидуальных проблем и потребностей молодых инвалидов;
- развитие добровольчества (примером этого может служить сотрудничество студии инклюзивного танца «Тандем» со студентами социально-теологического факультета имени митрополита Московского и Коломенского Макария (Булгакова);
- развитие негосударственными, некоммерческими, общественными организациями и объединениями, заинтересованными в решении проблем молодых инвалидов.

Среди критериев эффективности использования художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов следует выделить:

1. Систематическое проведение мероприятий по социальной реабилитации средствами художественно-творческой деятельности.
2. Соответствие проводимых мероприятий потребностям, возможностям, здоровью молодых инвалидов.
3. Высокая квалификация, вежливость, чуткость специалистов центра.



4. Комфортность условий, в которых проводятся мероприятия, высокий уровень их организации.

5. Удовлетворенность молодых инвалидов проводимыми культурно-досуговыми мероприятиями, высокая степень вовлеченности инвалидов в работу студий и других творческих объединений центра.

Можно сделать вывод о том, что:

- у молодых инвалидов имеется острая потребность в раскрытии и реализации творческого потенциала;

- высокая потребность пожилых инвалидов в творческой самореализации является предпосылкой для более тесного сотрудничества всех заинтересованных служб и организаций, т.е. речь идет о совершенствовании системы социального партнерства в системе социальной реабилитации молодых инвалидов средствами художественно-творческой деятельности;

- систематическая оценка потребностей молодых инвалидов повышает результативность проведения реабилитационных мероприятий путем использования художественно-творческих технологий в условиях ОГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов».

Результатом использования художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов станет качественное преобразование конкретного человека в процессе совместной художественно-творческой деятельности. Это будет достигнуто путем раскрытия скрытого социального, культурного, творческого потенциала молодого инвалида, активизации его личностных ресурсов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Решение проблем социальной реабилитации молодых инвалидов средствами художественно-творческих технологий имеет как теоретическое, так и практическое значение.

В ходе исследования были решены следующие задачи:

– раскрыты теоретические основы изучения художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов;

– выявлена специфика реализации художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов;

– проанализирован опыт и разработаны рекомендации по совершенствованию реализации художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов в условиях ОГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов».

Как подчеркивает Е.С. Набойченко, реабилитация подразумевает определенное функциональное, а также социально-трудовое восстановление людей с инвалидностью, воплощенное в действительность путем комплексного применения психологических, педагогических, медицинских, юридических, общественных мероприятий» [57, 18]. На наш взгляд, данная позиция соотносится с концепцией нашего исследования. Современное понимание реабилитации тесно связано с социальным контекстом. Под реабилитацией подразумевают как восстановление психофизического здоровья человека, так и интегрирование его в современное общество, содействие в приобретении статуса равноправного

члена общества. Таким образом, социальная реабилитация рассматривается с точки зрения социальности.

Художественно-творческие технологии, базируясь на принципах мультидисциплинарного подхода, представляют собой способы практической деятельности субъектов социальной работы по решению проблем социальной реабилитации молодых инвалидов преимущественно через средства эстетического взаимодействия. Активизируя внутренние ресурсы индивида и обладая значительным потенциалом личностного развития, художественно-творческие технологии позволяют формировать гуманистическую, творческую направленность личности молодого инвалида.

Как отмечает Е.В. Белоусова, творчество – процесс и результат деятельности, открывающий качественно новое, оригинальное и уникальное, обладающее общественно-исторической и личностной значимостью. Исследователь подчеркивает, что в основе творчества лежит креативное отношение человека к миру [16, 70]. В последние годы в практике социальной работы разных стран все более активно применяется такой инновационный здоровьесберегающий подход, как терапия искусством. Согласно международной классификации (European Consortium for Arts Therapies Education, 1999, 2002, 2005), психотерапия искусством представлена четырьмя модальностями: арт-терапией (терапией посредством изобразительного творчества), драматерапией (терапией-посредством сценической игры), танцевально-двигательной терапией (терапией посредством движения и танца) и музыкальной терапией (терапией посредством звуков и музыки). Согласно точке зрения Е.А. Белецкой и Н.В. Таволжанской, творчество – преобразовательная, прогрессивная и гуманистическая деятельность. Будучи продуктом человеческой деятельности, творчество является таким его видом, в котором содержится преобразовательное начало, при этом главное – в

процессе творчества возможно преодоление стереотипности, штампов, т.е. изменение происходит на основе качественного преобразования.

Содержательно художественно-творческие технологии социальной работы отражают различные виды и формы музыкальной, изобразительной, драматической деятельности. Данный вид технологий применяется с целью качественного преобразования индивида в процессе совместной художественно-творческой деятельности, обеспечивающей возможность для реализации внутреннего потенциала инвалида, активизации и обогащения его социально-личностных ресурсов.

Нами было разработано авторское определение понятия *«художественно-творческие технологии социальной работы»*, под которыми мы рассматриваем совокупность знаний, умений, навыков, способов деятельности специалиста социальной сферы средствами художественного творчества в профессиональном поле социальной работы с целью актуализации внутренних ресурсов индивида или группы.

Мы пришли к выводам, что художественно-творческие технологии социальной работы – специально организованная система знания о способах и процедурах использования социально-психологического, педагогического, аксиологического потенциала художественного творчества и социально-культурной деятельности с целью позитивного преобразования конкретного социального объекта или ситуации, оптимизации жизнедеятельности, решения конкретной социальной проблемы, посредством спланированного алгоритма действий.

Художественно-творческие технологии в социальной реабилитации молодых инвалидов – система организационных приёмов и методов воздействия средствами художественного творчества, культурно-досуговой деятельности и предоставления услуг молодым инвалидам, применяемых с целью оказания им помощи в восстановлении (компенсации) нарушенных или утраченных способностей к деятельности, развития их духовных

интересов, потребностей и потенциальных возможностей, преодоления социальной эксклюзии.

В результате комплексной диагностики нами установлено, что в ОГБУ «Центр социальной реабилитации инвалидов» ведется целенаправленная и систематическая работа по вовлечению инвалидов в художественно-творческую деятельность, активно используется реабилитационный потенциал художественно-творческих технологий, разрабатываются культурно-досуговые программы различного уровня.

Однако в современной действительности требуется новый подход к использованию художественно-творческих технологий в системе социальной реабилитации молодых инвалидов, основанный на всестороннем изучении проблем молодых инвалидов, требующий создания институциональных основ обеспечения устойчивого формирования социально-культурной среды для людей с ограниченными возможностями, а также повышения качества услуг в рамках совершенствования системы социальной реабилитации инвалидов.

Анализ теоретических основ изучения художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов, анализ опыта использования художественно-творческих технологий в социальной реабилитации, а также социальное исследование, проведенное на базе данного учреждения, позволило нам разработать рекомендации по совершенствованию использования художественно-творческих технологий в системе социальной реабилитации молодых инвалидов:

- применение индивидуального подхода при реализации художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов с учетом их потребностей и возможностей;
- создание организационной структуры (координационный совет) по обеспечению эффективной социальной реабилитации молодых инвалидов средствами художественно-творческих технологий;

- расширение практики обмена опытом в области использования художественно-творческих технологий в социальной реабилитации инвалидов;

- укрепление материально-технической базы центра, увеличение финансирования культурно-досуговых мероприятий;

- популяризация результатов использования художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов посредством обмена опытом, проведения совместных семинаров, конференций, круглых столов и т.д.;

- обеспечение межведомственного взаимодействия органов и учреждений социальной защиты, учреждениями культуры и др. на основе организационной преемственности;

- привлечение внимания общественности к проблемам молодых инвалидов.

Реализация художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов должна осуществляться со следующими приоритетами:

- единство норм и ценностей концепции независимого образа жизни;

- расширение спектра форм проведения занятий (индивидуальных, групповых, семейных);

- признание уникальности каждого участника процесса;

- вовлечение молодых инвалидов в активную жизнь городского сообщества с целью их активизации и самореализации;

- реализация социального и творческого потенциала молодых инвалидов;

- оказание консультативной помощи и информационного обеспечения молодых инвалидов по всем интересующим вопросам;

- диагностика индивидуальных проблем и потребностей молодых инвалидов;

- развитие добровольчества (примером этого может служить сотрудничество студии инклюзивного танца «Тандем» со студентами социально-теологического факультета имени митрополита Московского и Коломенского Макария (Булгакова);

- развитие негосударственными, некоммерческими, общественными организациями и объединениями, заинтересованными в решении проблем молодых инвалидов.

Среди критериев эффективности использования художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов следует выделить:

1. Систематическое проведение мероприятий по социальной реабилитации средствами художественно-творческой деятельности.

2. Соответствие проводимых мероприятий потребностям, возможностям, здоровью молодых инвалидов.

3. Высокая квалификация, вежливость, чуткость специалистов центра.

4. Комфортность условий, в которых проводятся мероприятия, высокий уровень их организации.

5. Удовлетворенность молодых инвалидов проводимыми культурно-досуговыми мероприятиями, высокая степень вовлеченности инвалидов в работу студий и других творческих объединений центра.

На наш взгляд, разработанные рекомендации будут способствовать повышению эффективности реабилитационного процесса не только в условиях центра, но и в целом, в условиях муниципального образования.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конвенция о правах инвалидов. Принята Резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН от 13.12.2006 № 61/106 / [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://base.garant.ru/2565085>.
2. Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации [федер. закон от 23 декабря 2013г. № 442-ФЗ (ред. 21.07.2014)] / [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/12/30/socialka-dok.html>.
3. О социальной защите инвалидов в Российской Федерации [федер. закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ (ред. от 29.12.2017)] / [Электронный ресурс]: Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_8559](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559).
4. Государственная программа «Доступная среда» на 2011-2020 годы: постановление Правительства Российской Федерации от 01.12.2015 / [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://government.ru/programs/215/events>.
5. Аверина, Е.А. Теоретические основы социальной политики в области социальной защиты инвалидов в современной России / Е.А. Аверина // Вестник Томского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Политология. – 2012. – Вып.4(12). – С.38-45.
6. Албегова, И.Ф. Социальная работа с молодыми инвалидами: основные направления, формы, методы и технологии / И.Ф. Албегова, И.С. Корешкова // Вестник социально-политических наук. – 2016. – № 11. – С. 23-26.
7. Албегова, И.Ф. Молодые инвалиды как социальная группа и объект социальной работы / И.Ф. Албегова, И.С. Корешкова // Социальные и гуманитарные знания. – 2017. – Том 3. – № 1. – С. 50–54.
8. Аничкин, Г.В. Фестивальное движение творчества инвалидов: путь в мир равных прав и возможностей / Г.В. Аничкин // Культура и



образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – 2016. – Вып.7. – С.44-49.

9. Ариарский, М. А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления / М.А. Ариарский. – СПб., 2008. – 791 с.

10. Ариарский, М. А. Социально-культурная деятельность в условиях модернизации духовной жизни России / М.А. Ариарский // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – Т. 195. – С. 8–15.

11. Балан, С.И. Влияние творческой деятельности на самореализацию личности / С.И. Балан // Вестник Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский государственный агроинженерный университет им. В.П. Горячкина. Серия: Теория и методика профессионального образования. – 2011. – Вып.3. – С.26-29.

12. Балина, Т.Г. Значение художественно-творческих технологий духовного воспитания в системе художественного образования / Т.Г. Балина. – Человек в мире культуры. – 2014. – С.38-42.

13. Белецкая, Е.А. Социокультурные подходы к реабилитации и адаптации лиц с нарушениями жизнедеятельности (на примере Белгородской области) / Е.А. Белецкая, Н.В. Таволжанская // Наука. Искусство. Культура. – 2014. – Вып.4. – С. 94-100.

14. Белоусова, Е.В. Арт-технологии в социальной работе / Е.В. Белоусова, О.В. Шишкина. – Ульяновск: УлГУ, 2006. – 270 с.

15. Больницкая, А.Н. Инвалиды и общество / А.Н. Больницкая // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. – 2014. – №4(122). – С.119-126.

16. Булгакова, В.В. Теоретические и методологические аспекты социокультурной интеграции инвалидов в музейной среде / В.В. Булгакова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – №30. – С. 96-105.

17. Васина, С.Е. Культурно-досуговая деятельность / С.Е. Васина // Система ценностей современного общества. – вып.16. – 2010. – С. 204-208.
18. Веричева, О.Н. Социальная реабилитация молодых инвалидов как основа интеграции их в общество / О.Н. Веричева // Отечественный журнал социальной работы. – 2012. – №1. – С.76-78.
19. Герасимова, И.А. Реабилитационные практики мегаполиса: социально-культурный анализ / И.А. Герасимова // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. – 2015. – № 4 (19). – С. 96-101.
20. Герасимова, Н.И. Место и роль специальной библиотеки в организации досуга инвалидов по зрению / Н.И. Герасимова // Научное периодическое издание «IN SITU». – 2015. – №1. – с.110-114.
21. Головина, Г.В. Функции досуговой деятельности как наиболее значимые ее характеристики в аспекте соответствия потребностям членов общества / Г.В. Головина // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. – 2011. – Вып.6. – С.56-63.
22. Грабенко, Т.М. Практикум по креативной терапии: учебное пособие. / Т.М. Грабенко – СПб.: Речь, 2003. – 400с.
23. Грушецкая, И.Н. Содержание досуговой деятельности молодых инвалидов / И.Н. Грушецкая // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2010. – Т.16. – С.170-173.
24. Гудина, Т.В. Проблемы реабилитации детей- инвалидов в современной педагогической теории и социокультурной практики / Т.В. Гудина. – Вологда: ВоГТУ, 2011. – 152 с.
25. Гудина, Т.В. Музыкальное воспитание как реабилитационная технология в современной педагогической практике / Т.В. Гудина // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2015. – №4. – С.227-230.

26. Гудина, Т.В. Инклюзивный подход к социокультурной реабилитации детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья / Т.В. Гудина // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2017. – №3. – С.178-182.

27. Денисова, О.А. Характеристика социокультурной адаптации и интеграции лиц с сенсорными нарушениями / О.А. Денисова, И.А. Бучилова, В.Н. Поникарова // Социально-гуманитарные знания. – 2007. – № 7. – С. 151–158.

28. Демина, Е.Е. Технологии и методы социокультурной реабилитации инвалидов / Е.Е. Демина // Социальная работа в современном мире: взаимодействие науки, образования и практики: материалы V Международной научно-практической конференции. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2013. – С. 248-251.

29. Демина, Е.Е. Социокультурный реабилитационный комплекс профессионального обучения инвалидов народному творчеству / Е.Е. Демина, М.Е. Поленова // Социальная работа в современном мире: взаимодействие науки, образования и практики: материалы VI Международной научно-практической конференции. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2014. – С. 284-288.

30. Домбровская, А.Ю. Социально-культурная активность студентов-инвалидов как фактор их социальной адаптации (по материалам социологического исследования в г. Орле) / А.Ю. Домбровская // Образование и общество. – 2012. – № 6. – С. 61-65.

31. Жарков, А.Д. Теоретико-методологические основы культурно-досуговой деятельности / А.Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2013. – 455 с.

32. Жаркова, А.А. Развитие личности в условиях социально-культурной деятельности на основе парадигмального подхода: теоретические аспекты / А.А. Жаркова. – Монография. – М., МГУКИ, 2011. – 177 с.

33. Жигунова, Г.В. Ресурсный потенциал молодых инвалидов и практики его реализации / Г.В. Жигунова // Современные исследования социальных проблем. – 2011. – №3. – С.22-28.

34. Зиятдинова, Г.Р. Социализация детей-инвалидов средствами социально-культурной деятельности / Г.Р. Зиятдинова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – Вып.4. – С.34-41.

35. Киселева, М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе: учебное пособие. / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2007. – 336 с.

36. Клочкова, Е.Н. Статистическое исследование уровня инвалидизации в Российской Федерации / Е.Н. Клочкова, Е.С. Дарда // Вестник Томского государственного университета. – 2017. – №39. – С.40-53.

37. Кодинцева, Ю.П. Государственная политика по интеграции инвалидов в Белгородской области / Ю.П. Кодинцева // Псковский регионологический журнал. – Вып.5. – С.160-163.

38. Копытин, А.И. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг: учебное пособие. / А.И. Копытин. – М.: Когито-центр, 2008. – 288с.

39. Лукин, Н.С. Немецкий опыт социальной работы с инвалидами / Н.С. Лукин, П.Я. Яковлев // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. – 2014. –

40. Моздокова, Ю.С., Проблема подготовки специалистов для работы в инвалидной среде / Ю.С. Моздокова, Ю.Д. Красильников // Время культуры культурное пространство. – 2000. – №11. – С.105-108.

41. Моздокова, Ю.С. Социально-культурная интеграция инвалидов: коммуникативно-деятельностный подход: монография / Ю.С. Моздокова. – М: «Поллукс», 2005. – 235 с.

42. Моздокова, Ю.С. Аспекты развития интеграции инвалидов в формировании субкультурной специфики / Ю.С. Моздокова // Ученые

записки Российского государственного социального университета. – 2009. – №10. – С.31-37.

43. Мосалев, Б.Г. Ценностно-смысловой мир культуры: Словарно-понятийная концептуализация / Б.Г. Мосалев, В.З. Дуликов. – М., 2011. – 265 с.

44. Набойченко, Е.С. Реабилитация молодежи с ограниченными возможностями здоровья в структуре формирующего пространства / Е.С. Набойченко // Научные исследования в образовании. – 2007. – Вып.3. – С. 18-26.

45. Немазаева, М.А. Потенциал региональных культурно-досуговых учреждений в адаптации детей-инвалидов / М.А. Немазаева // Успехи современного естествознания. – 2007. – № 5. – С. 54.

46. Тарасов, Л.В. Анимационная работа с молодыми инвалидами в городе Москве: методологические аспекты и организационно-педагогическая модель / Л.В. Тарасов // Педагогика и психология образования. – 2010. – №2. – С.95-104.

47. Тихановская, Г.С. Культурно-досуговая программа как объект научного анализа / Г.С. Тихановская // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – №36. – С.231-236.

48. Сергеев, Н.К. Художественно-творческие методы и технологии в социальной работе / Н.К. Сергеев. – М.: Перемена, 2006. – 224 с.

49. Силантьева, Т.А. Социальная саморегуляция в ситуации инвалидности / Т.А. Силантьева // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2014. – №3(59). – С.152-155.

50. Стрельцов, Ю.А. Общение в сфере свободного времени / Ю.А. Стрельцов. – М.: 1991. – 148с.

51. Сукало, А.А. Самодеятельное творчество в современных условиях: проблемы и перспективы / А.А. Сукало // Вестник Санкт-

Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – № 2. – С. 70–78.

52. Терелянская Е.В. Особенности художественно-творческих технологий социальной работы / Е.В. Терелянская // Художественно-творческие методы и технологии в социальной работе: материалы Междунар. науч.-практ. конф. г. Волгоград, 17 – 18 октября, 2007 г. / под ред. Т.Ю. Анрущенко. Волгоград: Перемена, 2008. – С.43-45.

53. Терелянская, Е.В. Художественно-творческие технологии как средство формирования профессиональной компетентности будущих специалистов социальной работы: целостный подход / Е.В. Терелянская // Грани познания: электронный научно-образовательный журнал ВГПУ. – №3 (13). – 2011 [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/jurnal/18>

54. Терелянская, Е.В. Художественно-творческие технологии в профессиональной подготовке бакалавров социальной работы / Е.В. Терелянская // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XLVIII междунар. науч.-практ. конф. № 1(48). – Новосибирск: СибАК, 2015. – С.45-50.

55. Ульянова, Е.В. Художественно-творческие технологии как средство формирования компетентности будущих специалистов социальной работы: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.В. Ульянова. – Волгоград, 2006. – 25 с.

56. Хайнц, Д.А. Экспертное оценивание качества предоставления рекреационных услуг для лиц с ограниченными возможностями здоровья / Д.А. Хайнц, И.Д. Тупиев, Л.В. Минишева // Вестник Уфимского государственного нефтяного технического университета. Серия: Экономика. – 2015. – С.31-36.

57. Хомякова, А.В. Преодоление барьеров для людей с ограничениями / А.В. Хомякова. – Вестник здоровья. – 2011. - №3. – С.12-15.

58. Холостова, Е.И. Социальная реабилитация / Е.И. Холостова, Н.Ф. Дементьева. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и компания». – 2006. – 340 с.

59. Шаровская, А.В. Драматерапия как технология социальной реабилитации молодых инвалидов: теоретический аспект / А.В. Шаровская // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского. – 2009. – №12(16). – С. 41-46.

60. Официальный сайт Всемирной организации здравоохранения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// http://www.who.int/ru](http://www.who.int/ru).

## ПРИЛОЖЕНИЯ



## Приложение 1

**Анкета****Участнику исследования!**

*Кафедра социальной работы Белгородского государственного национального исследовательского университета (НИУ «БелГУ») проводит социологическое исследование на тему «Проблемы реализации художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов». Просим Вас ответить на вопросы предложенной анкеты. Для этого следует внимательно прочитать вопрос и варианты ответов, подчеркнуть или обвести номера вариантов, с которыми Вы согласны. При необходимости допишите ответ сами на отведенном для этого месте. Анкета является анонимной.*

**1. Считаете ли Вы, что в настоящее время проблемы молодых инвалидов заслуживают особого внимания?**

- 1 Да
- 2 Нет
- 3 Затрудняюсь ответить

**2. Насколько Вы согласны с тем, что отношение к людям с ограниченными возможностями в нашем обществе вполне достойное и уважительное?**

- 1 Да, я полностью согласен
- 2 В целом, я согласен
- 3 Скорее всего, не согласен
- 4 Это совсем не так
- 5 Затрудняюсь ответить \_\_\_\_\_

**3. Как Вы оцениваете Ваш круг общения?**

- 1 В целом я удовлетворен своим кругом общения
- 2 Скорее всего, я удовлетворен своим кругом общения
- 3 Скорее всего, я не удовлетворен своим кругом общения

4 Я вообще не удовлетворен своим кругом общения

**4. Насколько, на Ваш взгляд, обеспечена потребность в получении интересующей Вас информации?**

- 1 Имею свободный доступ к любой интересующей меня информации
- 2 Имею ограниченный доступ к информации
- 3 Не получаю вообще никакой информации
- 4 У меня нет такой потребности
- 5 Затрудняюсь ответить

**5. В информации какого плана Вы нуждаетесь в большей степени?**

- 1 О здоровье
- 2 О пенсии и различных выплатах
- 3 О своих правах и льготах
- 4 В информации развлекательного характера
- 5 В информации познавательного характера
- 6 Ваш вариант ответа \_\_\_\_\_
- 7 Затрудняюсь ответить

**6. Какие проблемы беспокоят Вас больше всего?**

- 1 Жилищные проблемы
- 2 Отсутствие возможностей для творческой самореализации
- 3 Доступ к инфраструктуре
- 4 Ограничения в передвижении
- 5 Социальная изоляция
- 6 Одиночество
- 7 Ориентация в пространстве
- 8 Сложность в самообслуживании
- 9 Зависимость от других людей
- 10 Ваш вариант ответа \_\_\_\_\_
- 11 Затрудняюсь ответить

**7. Удовлетворены ли Вы профессионализмом сотрудников центра?**

- 1 Да
- 2 Скорее да, чем нет
- 3 Скорее нет, чем да

- 4 Нет
- 5 Затрудняюсь ответить

**8. Считаете ли Вы, что сотрудники центра вежливы, доброжелательны и внимательны?**

- 1 Да
- 2 Скорее да, чем нет
- 3 Скорее нет, чем да
- 4 Нет
- 5 Затрудняюсь ответить

**9. Какие творческие объединения центра, являются, на Ваш взгляд, наиболее востребованными?**

- 1 Студия инклюзивного танца «Тандем»
- 2 Клуб «Доброе сердце»
- 3 Студия декоративно-прикладного искусства «Деко»
- 4 Театральная студия А-фишка
- 5 Вокальная студия «Ремикс»
- 6 Ваш вариант ответа \_\_\_\_\_
- 7 Затрудняюсь ответить

**10. Являетесь ли Вы членом какого-либо творческого коллектива, действующего в центре?**

- 1 Да
- 2 Нет

**11. Если Вы ответили утвердительно на предыдущий вопрос, то напишите, членом какого творческого коллектива Вы являетесь \_\_\_\_\_**

**12. Изменилось ли качество Вашей жизни в положительную сторону в результате после участия в реабилитационных мероприятиях в центре?**

- 1 Да
- 2 Скорее да, чем нет
- 3 Скорее нет, чем да
- 4 Нет

5 Затрудняюсь ответить

*В заключение просим Вас сообщить некоторые сведения о себе.*

**13. Ваш пол:**

1 Мужской

2 Женский

*Благодарим Вас за участие в исследовании!*

Приложение 2

АНКЕТА ЭКСПЕРТА

*Участнику исследования!*

*Кафедра социальной работы Белгородского государственного национального исследовательского университета (НИУ «БелГУ») проводит социальное исследование на тему «Проблемы реализации художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов». Просим Вас ответить на вопросы предложенной анкеты. Для этого следует внимательно прочитать вопрос и варианты ответов, подчеркнуть или обвести номера вариантов, с которыми Вы согласны. При необходимости допишите ответ сами на отведенном для этого месте. Анкета является анонимной.*

**1. Считаете ли Вы, что в настоящее время проблемы молодых инвалидов заслуживают особого внимания?**

- 1 Да
- 2 Нет
- 3 Затрудняюсь ответить

**2. Считаете ли Вы, что у молодых инвалидов возрастает потребность самореализации?**

- 1 Да
- 2 Нет
- 3 Затрудняюсь ответить

**3. Считаете ли Вы, что инвалиды должны быть активными участниками творческих мероприятий?**

- 1 Да
- 2 Скорее да, чем нет
- 3 Скорее нет, чем да
- 4 Нет
- 5 Затрудняюсь ответить \_\_\_\_\_

**4. Как Вы можете оцениваете использование художественно-творческих технологий в социальной реабилитации молодых инвалидов, проводимой в условиях Вашего учреждения?**

- 1 На высоком уровне
- 2 На среднем уровне
- 3 На низком уровне
- 4 Затрудняюсь ответить

**5. На Ваш взгляд, необходима ли системная оценка проблем и потребностей молодых инвалидов?**

- 1 Да
- 2 Скорее да, чем нет
- 3 Скорее нет, чем да
- 4 Нет
- 5 Затрудняюсь ответить

**6. Согласны ли Вы с тем, что результативность социально-средовой реабилитации пожилых инвалидов повысится при развитии системы социального партнерства (сотрудничество с общественными, благотворительными организациями и.т.д.)?**

- 1 Да
- 2 Скорее да, чем нет
- 3 Скорее нет, чем да
- 4 Нет
- 5 Затрудняюсь ответить

**7. Какие проблемы, на Ваш взгляд, существуют при организации социальной реабилитации молодых инвалидов средствами художественно-творческих технологий в условиях Вашего учреждения?**

---

**8. Какие меры, на Ваш взгляд, необходимы для совершенствования социальной реабилитации молодых инвалидов средствами**

художественно-творческих технологий?

---

*В заключение просим Вас сообщить некоторые сведения о себе.*

**9. Ваш пол:**

1	Мужской	2	Женский
---	---------	---	---------

**10. Ваш возраст:**

1	До 30 лет	3	40 – 49 лет
2	30 – 39 лет	4	Старше 50 лет

**11. Стаж работы:** \_\_\_\_\_

*Благодарим Вас за участие в исследовании!*