

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Факультет дошкольного, начального и специального образования

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства**

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

**Выпускная квалификационная работа студентки
очной формы обучения
направления подготовки 44.03.01. Педагогическое образование
Профиль Начальное образование
4 курса группы 02021402
Толстиковой Оксаны Олеговны**

Научный руководитель
к. фил. н. Стебунова К.К.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы эстетического воспитания младших школьников средствами театрализации на кружковых занятиях по литературному чтению.....	8
1.1. Сущность эстетического воспитания личности.....	8
1.2. Возрастные особенности эстетического воспитания младших школьников.....	16
1.3. Театрализация как средство эстетического воспитания младших школьников на кружковых занятиях по литературному чтению.....	24
Глава 2. Методические основы эстетического воспитания младших школьников средствами театрализации на кружковых занятиях по литературному чтению.....	34
2.1. Диагностика и анализ уровня эстетической воспитанности младших школьников.....	34
2.2. Проектирование педагогических условий эстетического воспитания младших школьников средствами театрализации на кружковых занятиях по литературному чтению.....	40
Заключение.....	50
Библиографический список.....	52
Приложения.....	57

ВВЕДЕНИЕ

В век информационных технологий, характеризующийся стремительным развитием науки, проблемы социализации личности и формирования духовно-нравственных ценностей являются одними из ключевых в современном мире педагогики. Проблема особенно затрагивает младший школьный возраст. Именно начальная школа является переходным этапом детей во взрослую жизнь; постепенной заменой игровой деятельности учебной, одних ценностей другими.

Изменение ценностных ориентиров в настоящее время влияет на развитие личности. Так как основы мировоззренческих понятий формируются в младшем школьном возрасте, необходимо воспитательную составляющую образования направить на развитие духовно-нравственных качеств, ценностных ориентиров, иными словами, повысить уровень эстетического воспитания детей.

Вопрос эстетического воспитания обратил на себя внимание ещё издревле, такие древнегреческие деятели, как Платон, Плутарх уделяли особое внимание эстетическому воспитанию.

Однако значительный вклад в обучение и эстетическое воспитание обучающихся внесли отечественные педагоги-новаторы: Г. М. Коджаспирова, Б. Т. Лихачев, Б. М. Неменский, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский и многие другие.

Многие из вышеперечисленных педагоги говорили о том, что эстетическое воспитание занимает ни менее важное место, как и другие составляющие воспитательного процесса, направленного на целостное и гармоничное развитие личности.

Эстетическое, как и любое другое, воспитание невозможно без обмена информации. Так как одной из главных потребностей человека является потребность в общении, следует помнить о коммуникативной функции обучения. Для ребенка самым естественным путем приобретения

коммуникативного опыта является игра. С раннего возраста он через игру учиться общаться с окружающим миром, познает нюансы взаимодействия с социумом, благодаря чему и происходит его первичное формирование личности. В этом свете особенно остро выступает необходимость включения игровых моментов в учебную деятельность младших школьников, так как дети ещё не успели полностью перестроиться на новую ведущую деятельность, учебную, для них всё ещё актуальна игра, как основной способ познания мира.

Именно в игровой форме раскрываются многие творческие способности детей, особенно учитывая, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития творческих возможностей. По мнению психологов, творческие способности у ребенка необходимо развивать как можно раньше, иначе тот энтузиазм, с которым он берется за всякое дело, может со временем угаснуть. Таким образом, необходима работа, направленная на развитие творческого потенциала и вместе с тем дифференцированный, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка. Эстетическое воспитание существенно влияет на творческие способности, что развивается посредством художественного творчества, в котором особую нишу занимает театр. Театр является той сферой деятельности человека, где полностью сохранилась игра, которая так нужна детям. Используя театрализацию в учебном процессе, ребенок будет учиться, играя.

Театральная педагогика помогает младшим школьникам получить навыки общения, навыки работы в коллективе; приобрести творческую смелость, укрепить веру в свои силы; развить воображение, память, чистоту голоса.

Театральные игры случат эффективной технологией развития творческих способностей младшего школьника. Театрализованная, игровая деятельность ясна и близка ребенку. Любую выдумку ребенку непременно хочется воплотить в жизнь, таким образом и проявляя творческий потенциал.

Театрализация применима как на уроке, так и на внеурочной деятельности, в любом классе, в условиях любой школы. Любая творчески поданная информация, инсценировка предложенного текста, нестандартное прочтение стихотворения или прозы включает в себя элементы театрализации.

Таким образом, актуальность данной проблемы обусловлена необходимостью эстетического воспитания младших школьников, так как без сформированных духовно-нравственных ценностей не получится целостная гармоничная личность.

Проблема исследования: каковы педагогические условия эстетического воспитания младших школьников средствами театрализации на кружковых занятиях по литературному чтению.

Решение данной проблемы является **целью** нашего исследования.

Исходя из вышесказанного, **объектом** нашего исследования является эстетическое воспитание младших школьников. В качестве **предмета** исследования мы рассматриваем эстетическое воспитание младших школьников средствами театрализации на кружковых занятиях по литературному чтению.

Гипотеза исследования: эстетическое воспитание младших школьников средствами театрализации на кружковых занятиях по литературному чтению будет эффективным, если:

1. Предоставить самостоятельность в подготовке к театрализованному занятию.

2. Интегрировать различные предметы, включать упражнения, задания с элементами театрализации, направленные на эстетическое развитие.

Поставленная цель обуславливает решение следующих **задач** исследования:

1. Изучив литературу по теме исследования, раскрыть сущность и содержание понятия «эстетическое воспитание».

2. Выявить приемы театрализации как средства эстетического воспитания младших школьников.

3. Организовать методическую работу по диагностике и повышению уровня эстетического воспитания младших школьников средствами театрализации на кружковых занятиях по литературному чтению.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы** исследования:

1. Изучение теории вопроса (анализ литературы по проблеме исследования).

2. Анализ внеурочных программ по литературному чтению.

3. Изучение продуктов деятельности учащихся.

Экспериментальная база исследования: исследование осуществлялось на базе МБОУ «СОШ №47» г. Белгорода 4 «Б» класса.

Апробация результатов исследования. Содержание работы частично отражено в статье, опубликованной в материалах Российской студенческой научной конференции «Ребенок в языковом и образовательном пространстве».

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложения.

Во введении раскрывается актуальность выбора темы, определены проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи и методы исследования.

В первой главе рассматриваются сущность, структура и содержание эстетического воспитания младших школьников, исследуются возрастные особенности эстетического воспитания младших школьников для их учета в методической работе; а также изучается театрализация как средство эстетического воспитания в начальной школе.

Во второй главе рассматриваются показатели и уровни эстетической воспитанности младших школьников, методика внедрения эстетического воспитания младших школьников.

В заключении содержатся выводы по результатам исследования.

Библиографический список включает 55 источников.

В приложение помещены справочный материал для выявления уровня сформированности эстетического восприятия (стихотворение) и анкета для выявления уровня эстетического вкуса.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

1.1. Сущность эстетического воспитания личности

Первые идеи по эстетическому воспитанию появились ещё в далекой древности. В Древнем Китае эстетическое воспитание носило воспитательное и нравственное значение. Философ Конфуций считал, что образование нужно начинать с поэзии, затем закреплять её церемониями и завершать музыкой. В Древней Индии эстетическое воспитание видели в поэзии, музыке, танцах, чего уделялось особое внимание при воспитании и обучении (Муромцева, 2007, 11).

Хотя и эстетическое сознание ещё в древнем мире начало воплощаться в искусстве, уже тогда начали подниматься проблемы эстетики до уровня теоретически осмысленных суждений.

Первые идеи о сущности и содержании эстетического воспитания, о его целях и задачах непрерывно менялись со времен Конфуция, Аристотеля, Платона до нынешнего времени. Изменения во взглядах старого и нового времени связано с непрерывным развитием общества, а вместе с ним и эстетической составляющей воспитания (Неменский, 2007, 36).

В настоящее время проблема эстетического воспитания является одной из основных задач, стоящих перед учебными заведениями, прежде всего, общеобразовательными учреждениями. Данной проблемой занимались К. Д. Ушинский, А. С. Макаренко С. Т. Шацкий, В. А. Сухомлинский, В. Н. Шацкая, Г. И. Щукина, Г. М. Коджаспирова, и др.

Большой вклад в разработку идей по эстетическому воспитанию внес К. Д. Ушинский. Он считал, что эстетически воздействовать на детей напрямую сложно, поэтому в первую очередь необходимо образовывать эстетически взрослых. Продукты искусства эффективнее действуют на

взрослых, а уже они, обладая соответствующим багажом знаний, смогут привить чувство прекрасного в повседневные занятия детей (Ушинский, 2017, 112).

Свою идею в теорию эстетического воспитания внес Шацкий С.Т. Он обосновывал взаимосвязь между физическим, интеллектуальным и эстетическим воспитанием. По его мнению, система эстетического воспитания заключалась в деятельности общества в целом, которая направлена на эстетико-практическое утверждение личности, ее приобщение к ценностям культуры, а также к личностной самореализации в различных сферах деятельности (Шацкий, 2011, 81).

Исследователь Г. М. Коджаспирова рассматривала эстетическое воспитание как выработку и совершенствование в человеке способности к правильному восприятию, пониманию и осознанию прекрасного как в жизни, так и в искусстве, желанию принимать активное участие в творчестве (Коджаспирова, 2005, 189).

Согласно Д. Б. Лихачеву, эстетическое воспитание является целенаправленной деятельностью по формированию творческой активности личности ребенка, которая способна к восприятию и оценке прекрасного, комического, трагического в мире искусства (Лихачев, 2000, 206).

Исследователи настоящего времени считают, что эстетическое воспитание – это процесс формирования способности к пониманию прекрасного, «высокого» в жизни и искусстве, выработки знаний по эстетическому вкусу и эстетики в целом, развития творческих способностей в области культуры и искусства. Эстетическое воспитание не только формирует эстетическое отношение детей к искусству и окружающей действительности, но и способствует их всестороннему развитию (Рукавицын, 2002, 44). Так, например, творческие занятия различной направленности способствуют развитию мышления, воображения, воли, настойчивости, организованности и дисциплинированности.

Таким образом, обобщив мнения великих педагогов истории и современности, можно сделать вывод, что эстетическое воспитание – это воспитание чувство прекрасного посредством видов искусств, учитывая индивидуальные и возрастные особенности.

С самого раннего возраста ребенку свойственно стремление к прекрасному, стремление к красоте. В духовной сфере, в произведениях искусства, в повседневной жизни есть и комическое, и трагическое, и прекрасное, и безобразное. Красота мотивирует к последующим действиям, доставляет удовольствие, делает взгляд на мир более приятным. Что-то безобразное наоборот отталкивает, комическое помогает держать позитивный настрой, не взирая на обстоятельства, трагическое учит сопереживать и сочувствовать. Поэтому эстетическое воспитание играет важную роль в развитии ребенка (Клевцова, 2009, 81).

Один из важнейших элементов содержания эстетического воспитания – направленность на индивидуальное развитие каждого обучающегося. В первую очередь, это формирование эстетических потребностей в искусстве у детей, в осознании ценности предметов искусства (Ильинская, 2005, 59).

Согласно исследованиям, интерес младших школьников к эстетике имеет форму эстетических потребностей, которая связана с желанием создать что-то творческое, новое для окружающего мира, опираясь на собственный опыт. В основу формирования эстетических потребностей заложено стремление к прекрасному, творческому преобразению, эмоциональному переживанию искусства (Коломиец, 2001, 147).

При эстетическом воспитании целесообразно обучить детей восприятию прекрасного в разных видах искусства, в окружающем мире.

Особенностью эстетического воспитания в начальных классах является включение в сферу педагогических действий чувств ребенка, вследствие чего обогащает их, способствуя выработке эмоциональной восприимчивости. По словам К. Д. Ушинского, «дети мыслят образами, формами, звуками,

ощущениями, и не нужно заставлять их мыслить иначе» (Ушинский, 2017, 71).

Эстетическое воспитание не учит выдумывать то, чего нет, а помогает видеть то, что есть. Одним из компонентов эстетического воспитания является приобретение знаний, связанных с восприятием искусства, а также со способностью выражать свое мнение об увиденном. Это благоприятно влияет на формирование у младших школьников представлений об особенностях жанров и видов искусства (Ильинская, 2014, 31).

Главным в содержании эстетического воспитания является формирование у детей эстетического вкуса, что является способностью человека эмоционально оценивать и воспринимать прекрасного. Одно из важнейших психических механизмов – чувство красоты, которое необходимо для истинной человеческой жизнедеятельности (Смирнов, 2003, 187).

Только педагогическое воспитание с целенаправленным воздействием, включение художественной деятельности в повседневную жизнь учащихся способны обеспечить точное понимание эстетических терминов и понятий, правильное восприятие подлинного искусства, творчества, красоты.

Для формирования гармонично развитой личности необходимо богатство его внутреннего мира, его духовной культуры, хороший эстетический вкус, нравственный потенциал. Однако в современных школах педагоги все больше делают упор на интеллектуальное развитие, уменьшая значимость эмоционального, что сказывается на неполноценном развитии личности ребенка (Медведь, 2002, 42).

Одной из самых важных задач педагогики является всестороннее развитие личности, где эстетическое воспитание играет важную роль. Эстетическое воспитание связано с задачами формирования полноценной, гармонически развитой личности из-за того, что духовная сущность человека целостна и едина.

Главная задача эстетического воспитания – формирование художественно-эстетических и творческих способностей и развитие

потенциала. В школе эстетическое воспитание начинается с первых классов при изучении художественного языка литературных произведений, на уроках технологии и изобразительного искусства. Уроки с эстетической составляющей знакомят детей с различными видами искусства, приучают их к эстетическому восприятию и творческому суждению (Андреев, 2000, 213).

Великие педагоги выделяют достаточно большое количество задач эстетического воспитания, личностного понимания произведений искусства, в числе которых:

- 1) формирование творческой личности;
- 2) создание запаса эстетических знаний;
- 3) создание условий для правильного восприятия и понимания произведений искусства;
- 4) обучение ребенка важным духовным качествами, таким как доброта, благородство, сердечность;
- 5) развитие отдельных способностей ребенка (Муромцева, 2007, 24).

Исходя из содержания учебных предметов, можно отметить, что многие уроки влияют на те или иные способности: на тактильные ощущения влияют уроки изобразительного искусства, музыки, технологии, окружающего мира, физкультуры; на обоняние и осязание – технология и окружающий мир; на зрительные ощущения – русский язык, природоведение, изобразительное искусство, математика (Подласый, 2000, 205).

Данное разделение предметов дает основание для выделения средств эстетического воспитания с определенными требованиями:

1. Воспитательные средства должны содержать в себе культуру человека, так как воспитание включает в себе передачу знаний подрастающему поколению.

2. При воспитании культура должна доноситься до детей в педагогически обработанном виде, иначе это станет непосильной ношей для

детей, что может вовсе лишить интереса к познанию искусства и культуры в общем (Рукавицын, 2002, 112).

Эстетическое воспитание подразумевает разностороннее развитие личности. Так как формирование и развитие эстетического восприятия осуществляется в процессе предметной деятельности, то воспитательными средствами являются труд, учение и игра, их рациональное использование и гармоничное комбинирование.

Важным фактором воспитания личности является коллектив. Если группа людей реализовывает себя как хороший коллектив, то она благоприятно влияет на развитие ребенка, в коллективе больше шансов на разностороннее развитие (Комарова, 2003, 19).

Многие исследователи и ученые считают основным фактором эстетического воспитания художественное развитие (средствами культуры, искусства). Поэтому авторы, занимающиеся данным вопросом, настоятельно рекомендуют включение элементов искусства во многие сферы жизни – в общение, труд, учение (Колтунова, 2002, 60).

Есть мнение, что эталоном красоты и одним из главных факторов эстетического воспитания выступает природа. К. Д. Станиславский писал: «Прекраснее всего сама природа. В нее-то и вглядывайтесь как можно пристальнее. Для начала возьмите цветок, или лист, или паутину, или узоры мороза на стекле и так далее. Все это произведения искусства величайшей художницы природы. Постарайтесь определить словами то, что вам в них нравится. Это заставит внимание сильнее вникать в наблюдаемый объект, сознательнее относиться к нему при оценке, глубже вникать в его сущность. Не брезгайте и мрачными сторонами природы. И тут не забывайте, что среди отрицательных явлений скрыты положительные, что в самом уродливом есть и красивое, так точно, как и в красивом есть некрасивое. Но истинно прекрасное не боится безобразного. Нередко последнее только лучше оттеняет красивое. Ищите то и другое, определяйте их словами, знайте и умеете видеть их. Без этого представление о прекрасном станет у вас

однобоким, сладеньким, красивеньким, сентиментальным, а это опасно для искусства» (Станиславский, 2017, 51).

Кроме этого, важным фактором эстетического воспитания является общение с хорошими и культурными людьми. Оно усиливает эмоциональную сферу, увеличивает восприимчивость «прекрасного» и «безобразного». Умение видеть человека с эстетической стороны позволяет лучше понять себя, мир взаимоотношений между людьми и обогатить свои представления об окружающей действительности. Общение с прекрасными людьми является источником самоанализа, стимулом для эстетического саморазвития (Кулагина, 2001, 316).

Ещё одним фактором эстетического воспитания является эстетизация окружающей среды. Всё, что окружает человека, также влияет на его уровень эстетического воспитания. Для воспитания чувства прекрасного в школе классы должны соответствующе выглядеть. Кабинеты должны быть в надлежащем состоянии, так как находясь в классе с потрескавшимися стенами и грязными стеклами тяжело прививать чувство прекрасного. При походе в класс в театр или музей дети и ведут себя по-другому. Эстетизация помещения влияет и на поведение детей. Или же в красивой, красочной тетради дети пишут гораздо лучше и старательнее, нежели в обычной (Гулыга, 2001, 52).

Педагог К. Д. Ушинский выделял ещё один фактор – собственная преобразующая деятельность. Человек преодолевает себя, совершенствуясь и улучшаясь самостоятельно (Ушинский, 2017, 143).

На уроках может быть использовано множество средств эстетического воспитания для обогащения духовной культуры ребенка. Одним из таких является музыкальное воспитание. Перед учителями музыки не стоит задача профессионально подготовить учащихся. Данные уроки направлены на понимание музыки, способность воспринимать её, переживать и понимать задумку того или иного музыкального произведения. Стать хорошим слушателем очень важно. Научившись слушать музыку, дети научатся также

не только слышать, но и слушать окружающих людей, что также благотворно влияет на развитие ребенка (Коломиец, 2001, 103).

Изобразительное искусство играет немаловажную роль в эстетическом воспитании. Оно способно влиять на поведение детей, их отношение к труду, к познавательной активности. Если музыкальное воспитание учит слышать прекрасное, то изобразительное искусство учит прекрасное видеть. Дети с самого раннего возраста проявляют свои творческие способности в рисунках, поделках, что говорит о предпосылках к дальнейшему эстетическому воспитанию. Умение видеть искусство также влияет на внимание ребенка в целом. Он уже начинает замечать в повседневной жизни детали, которые раньше не замечал (Матюшкин, 2002, 74).

Особое внимание при эстетическом воспитании уделяется естественно-математическим наукам. Увлечение наукой формирует характер, мировоззрение, благородные мысли и чувства. Данные науки со взаимосвязи с другими средствами помогают глубже понять произведение искусства (пропорции, симметрия и пр.) (Никитич, 2003, 157).

Чтение и анализ художественной литературы играют большую роль в эстетическом воспитании. Прочтение литературного произведения помогает ребенку понять принцип художественного текста, выявить слог писателя, понять основной смысл произведения, создать собственное отношение о прочитанном. Уроки литературного чтения достаточно серьезно влияют на аналитические способности ребенка, что является полезным качеством в дальнейшей жизни (Ершова, 2002, 43).

Важным средством, обладающим значительным эстетическим и воспитательным потенциалом, связанным со всеми видами искусства, является театр. Театр является комплексом искусств, сокровищем мировой человеческой культуры (Станиславский, 2017, 113).

Театральную деятельность можно включать как в уроки, так и во внеурочную деятельность. Внеурочная работа, связанная с театром, развивает огромное количество творческих способностей, раскрывает

нравственно-эстетических и художественный потенциал (Никитич, 2003, 198).

Исходя из вышесказанного, мы пришли к выводу, что эстетическое воспитание – это сложное комплексное формирование личности. Существует множество определений данного понятия, но все сходятся в одном: эстетическое воспитание – процесс долгий и кропотливый. Эстетическое воспитание неразрывно связано с нравственным воспитанием, так как оба направлены на гармоническое всестороннее развитие личности. Только при внедрении эстетического воспитания во все сферы жизни ребенка возможно его всестороннее нравственное развитие.

1.2. Особенности эстетического воспитания младших школьников

После того, как ребёнок пошёл в школу, весь его жизненный уклад меняется из-за того, что учение становится главным видом его деятельности, тяжелым трудом, который требует много внимания и усилий. Он взрослеет, становится частью взрослого мира. Теперь игра, ведущая деятельность, которая была ранее, сменяется учёбой, прототипом деятельности работы, труда. Из знакомой обстановки дома ребёнок попадает в неизведанную им среду, начинает жизнь в коллективе.

Младший школьный возраст является периодом усвоения, получения, впитывания знаний, на что благотворно влияет авторитет взрослого, повышенная чувствительность к происходящему, игровое отношение к миру. В таком возрасте реакция на всё новое не заставляет себя ждать, дети очень впечатлительны и восприимчивы (Лихачев, 2000, 118).

Младший школьный возраст – это период, когда любознательность ребенка направлена на познание окружающего мира и построение своей картины мира. Ребенок, играя, экспериментирует, пытается установить причинно-следственные связи. В этом возрасте преобладает наглядно-

образное мышление, вследствие чего обучение опирается на наглядность (Смирнов, 2003, 86).

Любознательность, яркое воображение, свежесть и острота восприятия – характерные качества учащихся младших классов. Внимание становится более длительным и устойчивым, что можно наблюдать в занятиях любимым делом. Ребенок постепенно начинает управлять своим вниманием, заниматься его самостоятельной организацией (Рукавицын, 2002, 81).

У младших школьников ведущими факторами эстетического воспитания являются игра, учение и труд.

При учении школьники целенаправленно овладевают навыками чтения, письма, счета, расширяют кругозор. Игровая деятельность сменяется учебной, теперь учение является ведущим фактором ребенка младшего школьного возраста (Михайлова, 2002, 47).

В процессе учения познавательные интересы ребенка расширяются, его увлекает самостоятельная и творческая деятельность, ответственное отношение к учебе, учебная направленность.

Урок является основной формой организации учебной деятельности, он характеризуется систематичностью, точностью, четкостью. Информация на уроке должна соответствовать временным рамкам урока и возрастным особенностям учащихся. Одним из главных факторов эстетического воспитания в учебной деятельности является «прекрасное» в познании. При познании участвуют эмоциональные переживания, приобретая эстетический характер. Также при познании эстетической составляющей обладают красота четкости, строгих правил и т.п. История научных открытий также вызывает множество чувств при их изучении, где может присутствовать и героическое, и трагическое, и драматическое (Микляева, 2013, 62).

Для учебной деятельности необходимо развитие произвольности внимания, памяти, воображения – высших психических функций. Пока у ребенка не пропадет интерес, его познавательная активность организует

внимание довольно длительно, направляя на познание окружающего мира. (Монтессори, 2000, 71).

Большое количество описательных сведений младшие школьники получают в процессе учебной деятельности. Поначалу переработка имеющихся представлений является основой деятельности воображения. При создании образа воображение опирается на конкретные предметы, вытесняя опору на слово, и лишь позднее является опора на внутренний план, мысль (Осорина, 2000, 104).

Память в детском возрасте достаточно развита – то, что понравилось, вызвало всплеск эмоций, произвело сильное впечатление, запоминается без труда. Поэтому при появлении в жизни ребенка учебной деятельности можно добиться желаемых результатов при учете всех психологических особенностей личности младшего школьника. Для того, чтобы достичь достаточного эффекта запоминания, необходимо, чтобы учащийся не только ставил себе целью запомнить материал, но и располагал действенными средствами для этого. Значит, даже произвольное воспитание должно быть в деятельности, которая вела бы к успешному запоминанию. В большей степени запоминается то, что является затруднением, препятствием в деятельности. Запоминание готового текста малоэффективно, в отличие от материала, который ребенок нашел самостоятельно в ходе своей активной деятельности (Комарова, 2009, 305).

Первоначально преобладающей у ребенка является образная память, затем со временем происходит обогащение и другими видами памяти. Наглядный материал значительно повышает качество запоминания информации, поэтому в соответствии с ФГОС НОО принцип наглядности является неотъемлемой частью обучения с закономерной и эффективной систематичностью (ФГОС НОО, 2018, 47). Заучивание малопродуктивно, хотя и в современной школе является одним из видов запоминания. Внешняя последовательность изложения, представленная в учебнике или учителем, без самостоятельного раскрытия изучаемой информации недостаточна для

прочного запоминания. Учебный материал запоминается лучше при использовании опорных пунктов – оглавления, примеров, картинок, образов и т.д. (Кулагина, 2001, 316).

Для правильного понимания текста необходимо хорошее воображение, чтобы можно было визуализировать ту или иную ситуацию. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, а воображение должным образом развивается при помощи эстетического воспитания.

В младшем школьном возрасте заложены огромные возможности для художественного и эстетического воспитания и развития через творчество. Такие виды эстетической деятельности, как пение, танцы, рисование, лепка интересуют многих детей, причем неважно, получается ли у них все правильно, большие ли у них способности к выбранному виду деятельности. Для ребенка самое важное – это выразить свои чувства и эмоции посредством искусства. Со временем, при правильной организации художественно-эстетической деятельности развиваются соответствующие способности: появляется чувство пропорций, чувство ритма, лучше понимается цветовая гамма красок, развивается слух, голос и т.д. В младшем школьном возрасте часто творческое воплощение своих мыслей происходит в различных видах искусства: учащиеся пишут стихи, осваивают музыкальные инструменты, поют, танцуют. Все это является предпосылками для дальнейшего развития творческих способностей при должной помощи со стороны учителя (Шацкий, 2011, 227).

В младшем школьном возрасте мышление еще не обывовлено закономерностями реальной жизни, поэтому воображение детей непосредственное, творческое, неприземленное.

Эстетическое воспитание младших школьников осуществляется во всех видах деятельности: в учебной и внеурочной деятельности, в школе и дома. Так как новым доминирующим видом деятельности у младших школьников является учение, то и эстетическое воспитание необходимо направить на

учебную деятельность, которая является ведущей в этом возрасте (Подласый, 2000, 115).

В ходе преподавания конкретных учебных предметов реализуются различные формы и методы эстетического воспитания. Например, уроки литературного чтения способствуют развитию красивой, правильной, образной речи, развивают воображение и фантазию, прививают литературно-творческие способности. С этой целью используются различные виды пересказа, сочинений, творческих работ (Клевцова, 2009, 81).

На уроках изобразительного искусства развивается чуткость зрения к цветам и оттенкам, точность в пропорциях, память, формируется интерес к окружающему, прививается любовь к искусству. Такие занятия воспитывают самостоятельность, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность. Как мы уже отмечали, в ходе таких занятий для детей младшего школьного возраста важен не столько результат, сколько процесс (Никитич, 2003, 192).

Ребенку, ещё не знающему всех догм взрослой жизни, присущи в создании произведений искусства непосредственность, простота, искренность, нестандартность, неординарность представлений, что необходимо поощрять и развивать.

Уроки музыки также вносят неоценимый вклад в эстетическое воспитание. Уже с самых первых лет у ребенка зарождаются предпосылки к развитию эстетического чувства: дети всегда прислушиваются, когда слышат звуки музыки (например, еще в младенчестве мамы поют ребенку колыбельные) (Коломиец, 2001, 238).

Учитель музыки проверяет у ребенка слух, то есть предрасположенность к правильному восприятию музыки. Есть дети, которые хорошо слышат музыку и могут спеть ранее услышанное, есть дети, которые музыку понимают и слышат, а вот воспроизвести не могут, а есть такие, которые и воспроизвести, и отличить фальшивые ноты от чистых могут с большим трудом. Это может быть связано со следующим:

– индивидуальным музыкальным опытом;

- недостаточной вокально-слуховой координацией;
- преобладанием роли зрелищно-событийных впечатлений по отношению к слуху, потребность в смене эмоционального состояния;
- склонностью к непосредственному сопереживанию в отношении к музыке;
- интеллектуально-волевой регуляцией субъективно важных причин и пр. (Муромцева, 2007, 43).

Не следует игнорировать предметы естественно-математического цикла. На уроках математики дети развивают познавательный интерес, вырабатывают усидчивость, трудолюбие, аккуратность, точность, четкость, что играет важную роль при эстетическом воспитании личности (Гулыга, 2001, 305).

В качестве дополнения, совершенствующего учебный процесс, выступает внеурочная деятельность. Она развивает интерес, познавательную деятельность, духовные потребности. Однако главное ее назначение – распознавание и развитие творческих способностей детей (Анхрейм, 2012, 154).

Игра является бесспорным фактором эстетического воспитания, так как любая игра ребенка – это проявление творчества. Дети в свою игру переносят уже то, что пережили сами или что пережил кто-то, за кем этот ребенок наблюдал, однако не в точном воспроизведении, а через творческую призму. Игра осуществляет переработку реальных данных, ее комбинирование с личным отношением к этим данным в соответствии с интересами и увлечениями ребенка, что и составляет основу творчества (Выготский, 2017, 156).

При увлеченности в игре ребенок может не отвлекаться и по несколько часов. Это время он может потратить и на рисование, и на изготовление поделок, и на другую продуктивную деятельность, однако сосредоточенность не пропадает лишь при реальной заинтересованности делом. Если же ребенку по какой-либо причине необходимо будет заниматься нелюбимым делом или

делом, которое ему безразлично, то он будет постоянно отвлекаться, чувствовать себя некомфортно.

В процессе игры с самого раннего возраста ребенок подсознательно, сам того не понимая, осваивает формы предметов, цвета, величины, звуки. Игра с другими детьми развивает коммуникативные способности: играющие составляют и воспроизводят моделируемые ситуации, тем самым примеряя на себя какую-то профессию или статус и действуя в соответствии с ним. Детские игры развивают память, мышление, воображение, внимательность, фантазию, честность, сообразительность, навыки общения – все, что составляет богатство каждой личности (Андреев, 2000, 216).

Художественно-эстетическая деятельность и игра имеют ряд общих черт. Эмоциональная непосредственность мотивов, доминирования образности, целеустремленность, оценка процесса и результата деятельности, соответствие определенным условиям присущи и художественно-эстетической, и игровой деятельности. Художественная игра выступает в качестве помощника в накоплении социального опыта, опыта общения. Важная психологическая особенность художественно-эстетической игры – обязательная актуализация, вовлечение индивидуального опыта личности ребенка в сферу эстетической деятельности (Комарова, 2009, 171).

Игра сопровождается не только произвольным развитием, но и формированием произвольной памяти и внимания. В игре детям интересно, они увлечены деятельностью, поэтому в условиях игры им легче сосредоточиться и запомнить больше информации. Ролевая игра является непосредственной подготовкой к дальнейшей жизни, через нее ребенок знакомится с особенностями поведения взрослых людей, приобретает навыки общения. В игровой деятельности постепенно начинает зарождаться и расти учебная, но при вводе учения взрослым в игру, ребенок сам не придет к учению через игру (Медведь, 2002, 44).

Игра вносит существенный вклад в эстетическое воспитание личности ребенка: формирует художественный вкус, читательскую самостоятельность,

развивает литературно-творческие способности. В игровой деятельности ребенок не по принуждению, а по личному желанию стремится к самовыражению, самопознанию, саморазвитию. Игра позволяет ребенку создать свой предполагаемый мир, где зачастую он представлен идеализированным, «прекрасным», по мнению ребенка, где и выявляется творческое отношение к жизни и реализуется творческое представление о красоте мира (Матюшкин, 2002, 79).

Без игры невозможно творческое проявление личности ребенка. Каждая игра уникальна и неповторима. Воображение помогает детям постоянно придумывать новые игры, добавлять или менять правила игры, меняться ролями. Педагог Л. С. Выготский видел в игре неиссякаемую творческую энергию личности, в игре доступны все достижения и высоты, которые в будущем из игры перейдут в реальность (Выготский, 2017, 274). Большую роль в эстетическом воспитании младшего школьника играет труд. Красота трудовой деятельности заключается в красоте трудового процесса и красоте трудового продукта. Осмысленный труд делает его красивым, без знания цели труда удовольствия от его выполнения получить невозможно (Комарова, 2003, 28).

Также одной из сторон красоты труда является его созидательный характер. Материальный труд восполняет потребность в реализации своих возможностей и сил. Ребенок должен представлять мотивы своего труда, его значение. При длительном процессе выполнения он должен иметь примерный график выполнения, чтобы в конечном счете увидеть результат своих работ (Смирнов, 2003, 119).

Человек способен находить эстетическое удовлетворение в труде, как физическом, так и интеллектуальном. Главное – сохранение творческой составляющей.

При развитии трудовых умений и навыков у младших школьников расширяется кругозор, формируется любовь к труду, умение работать в коллективе.

Таким образом, эстетическое воспитание личности школьника заключено в учении, игре и труде. Игра является воспроизведением творческих способностей с самого раннего возраста. Затем в игру постепенно включается учебная деятельность, становясь впоследствии ведущей. И трудовая деятельность сопровождает ребенка на протяжении всего развития личности. Гармоничное комбинирование и грамотный, постепенный переход из одной сферы деятельности в другую послужит всесторонним эстетическим развитием личности младшего школьника.

1.3. Театрализация как средство эстетического воспитания младших школьников

Эстетически воспитывать необходимо личность с раннего возраста, учитывая возрастные особенности младших школьников (активность, импульсивность, любознательность); процесс воспитания должен стимулировать развитие и совершенствование способностей личности.

В начальной школе одной из главных задач выступает воспитание нравственной личности, которая может мыслить нестандартно, обладать решимостью и ответственностью за принятые решения, иметь уверенность в своих силах (Гусейнов, 2000, 154).

Особую роль в эстетическом воспитании играет театр. Театр и театрализованная деятельность уникальным образом воздействуют на личность в любом возрасте. Тяга к самовыражению заложена в человеке генетически: наши далёкие предки исполняли языческие обряды, не думая о том, что они – первооткрыватели современного театра. Интерес к театру необходимо начинать формировать уже в начальной школе – это наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка, который реализует основной педагогический принцип младших школьников: учить, играя (Котлярова, 2017, 11).

Ценность театрализации для ребенка заключается в возможности творить, упражняться в решении задач, основанной на воображении, а для образования – в возможности повышения мотивации к образовательной деятельности, в результативном усвоении учебной информации, в совершенствовании умений коммуникаций, в развитии личности, способной к культурному самоопределению.

Определив театрализацию как педагогическую технологию, стоит обратить внимание на невозможность однозначного понимания данного понятия. В современной науке театрализация определяется по-разному в силу того, что объединяет методы и приемы педагогики и театрального искусства.

Театрализация рассматривается как:

- возможность преподнесения идеи в художественной форме театральным средством, явление, обращенное к эмоциональной сфере человеческого восприятия;
- содержание проводимого мероприятия; коллективная деятельность его участников, метод реальной и игровой деятельности, художественно организованной по законам театра;
- «специфически человеческое отношение к жизни» с его многообразием форм, обеспечивающих вариативность преподавания;
- активный педагогический прием, построенный на принципе игры; деятельность, используемая на протяжении всего педагогического процесса;
- рассчитанная педагогическая техника для реализации учителя задуманного педагогического действия;
- намеренное произвольное воспроизведение определенного сюжета в соответствии с заданным образцом-сценарием игры;
- альтернатива аудиторной системы, дополнение к другим видам прямого и косвенного обучения (Комарова, 2009, 159).

В «Великой дидактике» Я. А. Коменского на всех ступенях школы предусмотрено обязательное введение театрализации в образовательный процесс (Коменский 2000, 245).

Формы театральности, освоенные педагогикой, в разные исторические периоды выполняли важнейшую функцию: реализовывали познавательный потенциал практического общения людей (Григорьев, 2011, 23).

В качестве форм театрализации могут выступать:

- 1) беседы о театре;
- 2) поход в театр;
- 3) репетиции инсценировки литературного произведения;
- 4) инсценировка литературного произведения.

Беседы о театре включают в себя обсуждение театра как вида искусства и культурного учреждения, где этот вид искусства реализуется, его значения в нашей жизни, об основных его компонентах и участниках создания спектакля.

Поход в театр включает в себя обучение правилам поведения в театр, экскурсию по театру, рассказ об истории театра, изучение фотографий спектакля, костюмов, макетов декораций и просмотр самого спектакля с последующим обсуждением эмоций, участников спектакля, особенностей декораций, костюмов.

Репетиции инсценировки литературного произведения заключается в выборе текста, в общем обсуждении хода работы, в распределении ролей разработки спектакля, в выборе декораций, костюма, грима, музыки, а затем в проведении репетиций постановки.

Инсценировка литературного произведения является показательным выступлением конечной работы, постановка выбранного произведения приглашенным зрителям.

При подготовке к постановке литературного произведения важны средства театрализации, которые направлены:

– на развитие речевых умений и навыков (работа над интонацией, орфоэпической и акцентологической правильностью, четкостью речи, попытки подражать речи других людей);

– на совершенствование мимики и жестикуляции (работа над выражением нужных эмоций, правильных и уместных жестов);

– на отработку различных форм коммуникации между участниками (монологи, диалоги, полилоги, чувство партнерства на сцене).

Особую роль метод театрализации играет в методике преподавания литературного чтения. Теория и практика обучения литературе признают высокую эффективность метода театральной интерпретации литературного произведения (Костина, 2017, 3).

Театр является синтезом многих искусств, которые объединены в одно гармоничное целое. Театр может воздействовать не только словом, но и эмоциональным состоянием играющего актера, пластикой его движений; помимо личностного воздействия, роль играют и свет, музыка, декорации, цветовая гамма. Эмоциональное воздействие подкрепляется обменом энергии между выступающими и зрителями, а также зрителей между собой. В совокупности вышеперечисленного театр является мощно воздействующим механизмом влияния на любую личность, и ребенка в том числе, принимая во внимание нравственное, духовное и эстетическое воспитание (Кустов, 2002, 148).

Особенностью данного вида искусства является непосредственное эмоциональное воздействие на ребенка. Зрителям интересно наблюдать действие на сцене, сопереживать героям, погружаться в историю какой-либо постановки. Участникам же приятно чувствовать себя задействованными в ситуации, происходящих на сцене, в конфликтах, в самом процессе инсценировки. Деятель искусства А.И. Буров отмечал, что «своеобразие эстетического воздействия театра обусловлено коллективным характером восприятия» (Буров, 2007, 124). То есть театр, помимо нравственных качеств личности, развивает и коммуникативные способности. Потребность в

общении является одной из главных в жизни каждого человека. Общаясь с окружающим миром, мы узнаем информацию о других, передаем информацию о себе, анализируем полученные сведения и оставляем в памяти те, которые нужны или интересны. Таким образом, театрализация как средство эстетического воспитания влияет и на развитие коммуникативных качеств личности (Ершова, 2002, 58).

Театр в достаточной степени воздействует на чувства и эмоции ребенка. При занятии театрализованной деятельностью ребенок развивает сферу чувств, учится сопереживать, быть задействованным в процессе, радоваться или тревожиться за героя вместе с ним (Губанова, 2008, 56).

Театральные игры являются достаточно эффективной технологией в педагогике по эстетическому воспитанию младшего школьника. Театрализованная деятельность интересна и понятна ребенку. Любую идею, выдумку, мысль, впечатление ребенку хочется материализовать, воспроизвести самому, воплотить в образы и действия (Сластенин, 2002, 312).

Младший школьный возраст является тем периодом, когда ребенок может максимально непосредственно и искренне выразить свои чувства и эмоции.

Созерцательной связи с искусством мало, взгляда издали ребенку недостаточно. В основе деятельностного подхода заключена эмоциональность ребенка и его расположенность к игре. Это привлекает детей свободой мысли, возможностью двигаться, быть активным, быть вовлеченным в любимую сказку или в любой другой жанр, также привлекает общение с искусством наряду с общением со сверстниками. Такая деятельность является наиболее приемлемой и весьма продуктивной, так как учебная деятельность в младшем школьном возрасте без игровой ребенку дается очень трудно (Баранова, 2009, 37).

Оптимальные условия для понимания образа, его переживания, эмоционального и художественного восприятия и выражения себя в

творчестве создают совокупность сразу нескольких видов искусства, тем самым стимулируя фантазию ребенка и его творческую активность (Богоявленская, 2002, 119).

Исходя из данного положения, можно утверждать, что форма эстетического воспитания, которая соединяет в себе несколько видов искусств, является наиболее оптимальной для младшего школьного возраста. Синтез видов искусства представлен как сочетание изобразительных и выразительных средств. Существуют виды искусства, такие как театр, кино, хореография, которые вне синтеза существовать попросту не могут. В произведении возможен переход из одного вида искусства в другой. Например, создание спектакля на основе литературного произведения подразумевает эту смену (Станиславский, 2017, 95).

У отдельных видов искусства есть определенные воспитательные возможности в процессе их синтеза. На основе этого выделяются три направления взаимодействия видов искусства в границах одной формы:

- 1) последовательное (виды искусства следуют один за другим, используются для их сопоставления);
- 2) взаимодополняющее (один из видов искусства является главным, остальные побочными);
- 3) взаимопроникающее (все виды искусства являются равными по значимости) (Казакова, 2014, 60).

Последние два направления в работе с младшими школьниками являются наиболее эффективными. Наглядным примером может послужить постановка театрального музыкально-сценического представления (при условии взаимодействия и взаимодополнения входящих в нее видов искусства). Такое представление включает в себя театральное, музыкальное, литературное, изобразительное и хореографическое искусство. С таким широкомасштабным синтезом у школьника развивается восприятие искусства и эстетический интерес, формируется способность свободной реализации себя в данных видах искусства (Новолодская, 2008, 45).

Полноценное и эффективное развитие младших школьников возможно лишь при правильной мотивации. Для начала необходимо поставить должную цель и задачи для подготовки детей к правильному восприятию, которое будет сопровождаться детской активностью. На начальном этапе нужно привлечь ребенка в коллективную художественно-творческую деятельность для того, чтобы вызвать интерес к деятельности и дать ребенку ощутить себя причастным к коллективной работе (Котикова, 2001, 47).

Мотивировать включение можно различными способами:

- 1) похвалой при решении заняться конкретной деятельностью и при достижении определенных результатов в ней;
- 2) включением в коллективное дело (все, кроме меня, занимаются определенным делом, я тоже буду в коллективе);
- 3) соревнованием (у меня получится лучше и быстрее выполнить задание) и другое (Кухорнак, 2000, 39).

При театральном музыкально-сценическом представлении дети знакомятся с разными видами художественных произведений. Очень важно понять общий смысл произведения, прочувствовать эмоции главных героев, достичь глубокого эмоционального восприятия. Дети с большим удовольствием вступают в подобную игру, «примеряя» на себя образ героя произведения. Процесс анализа личности героя очень многогранен. Побыв в образе героя, учащиеся могут показать свое отношение к нему в инсценировке, музыкальном воспроизведении, рисунке, хореографии. Прочувствовав эмоции героя, дети учатся объективно смотреть на возникающие ситуации, оценивают взглядом со стороны, то есть через игровую деятельность учатся учитывать не только свое, но и чужое мнение (Подласый, 2004, 308).

После первичного знакомства с героем ребенок перечитывает текст ещё раз. Непростой задачей встает знание текста наизусть. Развитие памяти является одной из важных задач обучения. Театрализация помогает в развитии большинства видов памяти: кратковременной, эмоциональной,

образной, словесно-логической, также включается произвольное и непроизвольное внимание. После прочтения и анализа текста получается совершенно новый материал, созданный самим ребенком (Гончаров, 2010, 41).

Данные занятия базируются на воображении, эмоциях и интеллекте. Каждое занятие должно быть хорошо продумано для появления увлеченности, заинтересованности художественно-творческой деятельностью. Занятия предполагают активность каждого из участников, распределение обязанностей, обсуждение деталей, разрешение возникающих конфликтных ситуаций, что увеличивает уверенность и повышает самостоятельность детей (Волынкин, 2007, 195).

Педагог Л.С. Выготский считал, что постановку нужно организовывать так, что дети были увлечены процессом, а не только результатом. Дети должны быть увлечены процессом создания этой постановки, это не должно выступать обременительным звеном (Выготский, 2017, 332).

Формы театральной музыкально-сценической деятельности удовлетворяют детские познавательные-эстетические потребности, желание заниматься активной самостоятельной деятельностью, выразить свое собственное отношение к окружающему миру (Беспятова, 2003, 75).

Использование средства театрализации для эстетического воспитания младших школьников обосновано психологическими особенностями детей. В начале обучения в школе учебная деятельность еще не замещает игровую. Информация, преподносимая в игровой форме, лучше усваивается и запоминается. Театрализация помогает лучше понять окружающий мир, его закономерности и взаимосвязи, пробуждает желание высказывать свое мнение, делиться своими эмоциями. Отношения в классе между учениками становятся ближе, коллективное дело сплачивает, объединяет одноклассников. При нестандартной, неформальной обстановке дети доверительнее общаются с учителем, обращаются к нему за советом и

помощью. Если при подготовке участвуют родители (костюмы, декорации), то усиливается взаимопонимание и с ними (Кустов, 2002, 150).

Театрализация помогает решать педагогические задачи, касающиеся художественного развития младших школьников, формировании представлений об окружающем мире, организации совместной деятельности взрослых и детей.

Нетрадиционные уроки находят сильный отклик у детей. Школьники ходят в театры, на выставки, наблюдают за героями, восхищаются ими. И каково их состояние, когда они сами становятся актерами и сами выходят на сцену и сами выступают перед публикой (Скоркина, 2002, 51).

Таким образом, можно сделать следующие выводы: театрализация является эффективным средством эстетического воспитания. Детям нравится учиться, играя, что и представляет собой театрализованная деятельность. Учителям необходимо создать такие условия, чтобы детям были интересны и процесс, и результат. Театрализация влияет на уровень эстетической воспитанности ребенка, что способствует его гармоничному и всестороннему развитию.

Выводы по первой главе

В настоящее время проблемы социализации личности и формирования духовно-нравственных ценностей являются одними из самых значимых. Изменение ценностей влияет на развитие личности. Так как младший школьный возраст является начальным этапом для усвоения основных мировоззренческих понятий, то именно в этом возрасте необходимо сделать упор на формирование целостной, духовно-нравственной личности. В этом главенствующую роль играет эстетическое воспитание.

Эстетическое воспитание – систематизированное длительное и комплексное формирование личности. Для всестороннего развития ребенка необходимо его нравственное воспитание во всех сферах его жизни. Главным

в содержании эстетического воспитания является формирование у детей эстетического вкуса, связанного с восприятием и переживанием прекрасного.

Главная задача эстетического воспитания – формирование художественно-эстетических и творческих способностей и развитие потенциала.

Основными направлениями эстетического воспитания младшего школьника являются игра, учение, труд. Игра сопровождает ребенка все детство, с поступлением в школу к игровой присоединяется учебная деятельность. А труд сопровождает ребенка на протяжении всего развития личности.

Театрализация является одним из средств эстетического воспитания, направленная на гармоническое творческое развитие личности. Свобода творческого выражения играет главенствующую роль в театрализованной деятельности, что и вызывает отклик у детей. В младшем школьном возрасте в процессе игры детям легче дается новый материал и необходимая информация, а театр и есть игра, что подтверждает эффективность данного средства эстетического воспитания.

Глава 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

2.1. Диагностика и анализ уровня эстетической воспитанности младших школьников на кружковых занятиях по литературному чтению

Просмотренный теоретический материал первой главы дает основания для того, чтобы провести диагностику, а впоследствии и анализ уровня эстетического воспитания младших школьников.

Констатирующий этап проводился на базе 4 «Б» класса МБОУ «СОШ №47» г. Белгорода. Данный этап был проведен в ноябре 2017 года. В нем участвовали 25 детей. Класс обучается по образовательной программе «Школа России» (авторы: В.П. Канакина, В.Г. Горецкий).

Цель: определить начальный уровень эстетической воспитанности младших школьников на кружковых занятиях по литературному чтению.

Задачи констатирующего этапа:

- 1) определить критерии оценки уровней эстетической воспитанности младших школьников;
- 2) на основании критериев разработать диагностические материалы для определения уровня эстетической воспитанности младших школьников и выявить данный уровень.

Исходя из теоретического материала по нашей теме, можно сделать вывод, что эстетическое воспитание имеет интегрированный характер. На основе нормативно-программных документов и педагогических исследований, проанализировав педагогический опыт М. С. Осеневой, были выделены основные компоненты определения уровня эстетической воспитанности младших школьников:

- 1) эстетическое восприятие;
- 2) эстетические чувства;

3) эстетический вкус.

В связи с этим выявлены основные показатели критериев эстетического воспитания, обозначенные в табл. 2.1.

Таблица 2.1

Критерии эстетической воспитанности младших школьников

Критерий	Показатель критерия
1. Эстетическое восприятие	Способность чувствовать и понимать красоту в искусстве, желание приобщиться к искусству.
2. Эстетические чувства	Присутствие переживаний при взаимодействии с искусством; появление эмоционального отклика от увиденного; понимание чувства комического и трагического, положительного и отрицательного.
3. Эстетический вкус	Умение видеть и воспринимать произведения искусства, отличать прекрасное от безобразного.

По данным критериям сформированы уровни эстетического воспитания младших школьников, представленные в таблице, и разработаны соответствующие диагностические задания.

Таблица 2.2

Критерии и содержание уровней эстетической воспитанности младших школьников

№	Уровни Критерии	Высокий	Средний	Низкий
		1.	Эстетическое восприятие	Внимательное, сосредоточенное состояние в процессе слушания стихотворения, способность убедительно выражать свое суждение о литературе.
2.	Эстетическое чувство	Ярко выраженное чувство наслаждения, удовлетворение от общения с искусством, разнообразие переживаний.	Нестабильность чувства эстетического наслаждения, сочетание интереса и инертности от общения с искусством.	Полное отсутствие чувства удовлетворения от общения с искусством, отсутствие интереса, преобладание негативных эмоций.
3.	Эстетический вкус	Предпочтение к классической художествен-	Отсутствие ярко выраженного	Отсутствие интереса к

		ной литературе.	предпочтения к классической художественной литературе, различные пристрастия, в том числе и к классике.	классической художественной литературе, наличие предпочтений к литературе, не обладающей должной эстетической ценностью.
--	--	-----------------	---	--

Порядок проведения эксперимента:

- 1) по каждому критерию выявить уровень эстетической воспитанности младших школьников при помощи литературы;
- 2) согласно результатам всех критериев определить начальный уровень эстетической воспитанности младших школьников.

Для выявления уровня сформированности эстетического восприятия младших школьников мы предложили четвероклассникам прослушать аудиостихотворение Николая Алексеевича Некрасова «Школьник» (Приложение 1), а затем ведется беседа по прослушанному стихотворению:

- 1) Что за произведение вы прослушали? Кто его автор?
- 2) Какие герои указаны в отрывке?
- 3) О чем стихотворение? Какие эмоции вы испытываете?
- 4) Грустное стихотворение или веселое? Почему?
- 5) Герой стихотворения положительный или отрицательный? Как вы это поняли?

В беседе принимало участие 25 детей.

Проанализировав полученные результаты, мы выявили, что:

8% детей (2 человека) были внимательными в процессе слушания стихотворения, сосредоточенными, способны убедительно выразить свои мысли по поводу услышанного;

36% учащихся (9 человек) были не всегда внимательны при слушании стихотворения, присутствовали элементы равнодушия в сочетании с желанием слушать стихотворение;

56% учеников (14 человек) были невнимательны при прослушивании аудиостихотворения, отсутствовало желание слушать произведение, суждения об услышанном были озвучены неумело и без желания.

Исходя из этого, мы можем сделать вывод о том, что только у 8% учащихся должное внимание, яркое желание слушать и грамотно обсуждать услышанное. Из этого следует, что не все учащиеся смогут понять классическое художественное произведение и обсудить его.

Для того чтобы определить уровень эстетического вкуса младших школьников, детям был предложен просмотр детского видеоспектакля «Аленький цветочек», МДТ им. Пушкина. После просмотра ученикам были заданы следующие вопросы:

1. Какие чувства вы испытываете после просмотра спектакля?
2. Как называется спектакль? По какой сказке он поставлен?
3. Расскажите, про что эта сказка? Какие герои сказки вам понравились больше? Почему?
4. Скажите, есть ли в отрывке положительные и отрицательные герои? Почему вы так решили?

В соответствии с ответами учеников были составлены результаты данной диагностики, которые показали, что практически половина обучающихся (12 учеников) показали высокий уровень эстетических чувств, эмоционально зарядились от просмотра спектакля, активно вступали в обсуждение, развернуто высказывали свою точку зрения.

10 учеников обладают средним уровнем эстетических чувств, вступают в обсуждение не всегда, на некоторые вопросы отвечают развернуто, на некоторые односложно, однако общее впечатление от увиденного положительное.

И только 3 обучающихся показали низкий уровень эстетических чувств, невнимательно смотрели спектакль, отвлекались и мешали другим, на вопросы не отвечали, интереса к увиденному не проявили.

Для определения уровня эстетического вкуса младших школьников учащимся было предложено анкетирование (Приложение 2).

Результаты анкетирования выявлялись по уровням:

Высокий уровень – ученик дает развернутые вдумчивые ответы, активно участвует в творческой жизни школы, называет много классической литературы, которая ему нравится, обосновывает свои ответы.

Средний уровень – школьник дает ответы, но не всегда понятные и обдуманные, иногда участвует в творческой жизни школы и класса, называет несколько классических произведений, обосновать свой выбор не может.

Низкий уровень – обучающийся не проявляет желания к выполнению работы, отвечает односложно, называет 1-2 классических произведений без обоснования выбора.

Таким образом, продиагностировав результаты анкетирования пришли к выводу, что только 4 ребенка обладают высоким уровнем эстетического вкуса, 7 детей находятся на среднем уровне и у 14 учеников низкий уровень эстетического вкуса.

Сопоставив показатели трех критериев, определили общий уровень эстетического воспитания, представленный на таблице 2.2.

Таблица 2.2

Общий уровень эстетического воспитания младших школьников

№	И.Ф. ученика	Уровень эстетического восприятия	Уровень эстетического чувства	Уровень эстетического вкуса	Общий уровень эстетического воспитания
1	Полина Б.	средний	высокий	средний	средний
2	Виктория Б.	средний	средний	низкий	средний
3	Илья Г.	низкий	средний	низкий	низкий
4	Всеволод Д.	высокий	высокий	высокий	высокий
5	Тихон З.	низкий	средний	низкий	низкий
6	Даниил И.	средний	высокий	высокий	высокий
7	Александр К.	низкий	низкий	низкий	низкий
8	Иван К.	низкий	средний	средний	средний
9	Александр Л.	средний	высокий	низкий	средний
10	Алиса М.	низкий	низкий	низкий	низкий
11	Виктория Н.	средний	высокий	высокий	высокий

12	Артем О.	низкий	средний	низкий	низкий
13	Ксения О.	низкий	средний	низкий	низкий
14	Иван П.	низкий	высокий	высокий	средний
15	Софья П.	средний	высокий	низкий	средний
16	Максим Р.	низкий	средний	низкий	низкий
17	Арина Р.	средний	высокий	средний	средний
18	Артем С.	низкий	низкий	низкий	низкий
19	Наталья С.	низкий	средний	низкий	низкий
20	Кирилл С.	высокий	высокий	средний	высокий
21	Алексей Т.	низкий	средний	низкий	низкий
22	Ольга Т.	средний	высокий	средний	средний
23	Герман Ф.	низкий	высокий	средний	средний
24	Евгения Х.	низкий	средний	низкий	низкий
25	Милана Ч.	средний	высокий	средний	средний

В процессе констатирующего этапа мы достигли поставленной цели: определили начальный уровень эстетического воспитания младших школьников на кружковых занятиях по литературному чтению. Были выявлены следующие результаты: у 44% учащихся низкий уровень эстетического воспитания, у 40% – средний уровень, у 16% – высокий уровень.

Наглядно полученные результаты констатирующего этапа представлены на диаграмме (Рис. 2.1.)

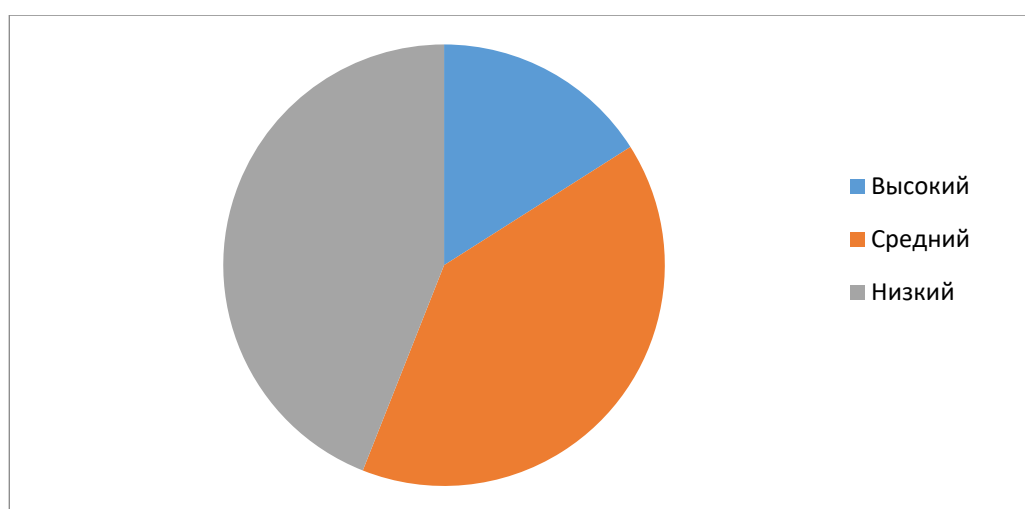


Рис. 2.1. Исходный уровень эстетического воспитания младших школьников на кружковых занятиях по литературному чтению

Таким образом, проанализировав уровень эстетической воспитанности младших школьников, можно сделать вывод, что данный уровень

необходимо повышать для развития всесторонне развитой, гармонической личности

2.2 Проектирование педагогических условий эстетического воспитания младших школьников средствами театрализации на кружковых занятиях по литературному чтению

С учётом результатов, полученных во время констатирующего этапа, проанализировав программу кружковой деятельности по литературному чтению И. Б. Костиной, нами был разработан и проведён формирующий этап эксперимента.

На формирующем этапе в эксперименте принимали участие ученики 4 класса МБОУ «СОШ № 47» г. Белгорода в количестве 25 человек. Эксперимент проводился в декабре 2017 года. Основой для обучения послужил учебник «Литературное чтение» для 4 класса, авторы учебника – Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий.

На формирующем этапе нами был разработан курс кружковых занятий по литературному чтению «Театр со школьной скамьи».

Цель курса: создать необходимые педагогические условия для эстетического воспитания младших школьников средствами театрализации на кружковых занятиях по литературному чтению.

Задачи курса:

- 1) развитие эстетически важных качеств личности;
- 2) повышение уровня коммуникации между одноклассниками;
- 3) активизация самостоятельной деятельности;
- 4) развитие творческих способностей обучающихся.

Принципы кружковых занятий:

Принцип культуросообразности: художественно-театральное творчество школьников основывается на общечеловеческих ценностях культуры, соответствует ценностям отечественной культуры, актуализирует культурные традиции региона.

Принцип коллективизма предполагает осуществление художественно-театрального творчества подростков и юношества в «детско-взрослых общностях, детско-взрослых коллективах различного типа» (1, с. 7). Этот принцип позволяет обрести «юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими» (1, с. 7).

Принцип мотивации личностного саморазвития обучающегося выражается в создании условий для позитивного самопознания и самоопределения подростков в различных видах художественно-творческой самореализации.

Принцип диалогичности реализуется в актуализации духовно-ценностных ориентиров молодого поколения, творческом диалоге школьника с педагогами и сверстниками, диалоге.

Принцип проектности выражается в построении этапной деятельности педагогов, режиссеров-кураторов проекта и обучающихся, направленной на создание нового продукта, нового явления художественной реальности.

Планируемые результаты: способствовать формированию **личностных УУД:**

развитие эстетической сферы личности обучающегося; совершенствование эмоционально-эмпатийной культуры подростков; развитие личностной мотивации приобщения к миру художественной культуры, укрепление установок школьника на самоопределение и саморазвитие в формах познавательной, коммуникативной и художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты – совершенствование умений познавательной деятельности: поиск, анализ и интерпретация информации, полученной из разных источников; развитие коммуникативных умений (работа в группе, в паре; диалог согласия и диалог-корректная полемика); социализация обучающихся в культурно-образовательной среде.

Предметные результаты – стимуляция читательской деятельности, развитие умений «медленного чтения» и углубление анализа

художественного произведения, формирование контекстного мышления на основе художественной интерпретации произведения словесного искусства; совершенствование устной и письменной речи обучающихся.

Предполагаемый объем курса кружковых занятий «Театр со школьной скамьи» составляет 34 часа и состоит из ряда этапов. На каждом из них решаются задачи эстетического и коммуникативного развития школьников в процессе подготовки культурно-образовательного события с помощью учителя.

1. Информационно-организационный этап «Театральная азбука»:

а) лекция и беседа, которые посвящены специфике театрального искусства;

б) овладение базовыми театральными терминами и понятиями театрального искусства;

в) обмен театральными впечатлениями, воспоминаниями о посещении театра, просмотренных театральных спектаклях.

Закрепляются знания с помощью презентации, на слайдах которой указаны основные термины и понятия, которые пригодятся ученикам для работы.

2. Информационно-деятельностный этап:

а) экскурсия в театр;

б) просмотр профессионального детского театрального спектакля;

в) обсуждение спектакля о впечатлениях зрителя.

3. Организационно-деятельностный этап:

а) выбор постановочного материала;

б) чтение художественного произведения;

в) обсуждение и определение главной задачи предполагаемой постановки;

г) мини-сочинения «Если бы режиссером спектакля был я...», «Если бы я играл в спектакле, я...»;

д) устное или художественное иллюстрирование (создание эскизов) портретов действующих лиц, возможно, с объяснением элементов костюма, грима, необходимого реквизита.

4. Деятельностный этап:

а) репетиционно-постановочные занятия;

б) решение организационно-информационных задач: создание афиши спектакля и ее презентация, например, в холле школы, изготовление и распространение пригласительных билетов; размещение информации о спектакле на сайте образовательного учреждения; оформление зала, подготовка сцены;

в) показ литературного спектакля. Оптимальное время показа спектакля: от 20 до 30 минут. Если возможно, рекомендуется организовать фото– и видеосъемку спектакля.

5. Коммуникативно-рефлексивный этап:

а) обсуждение театральной постановки;

б) интервьюирование или опрос зрителей: школьников и педагогов.

Рассмотрим, как проводилась работа над эстетическим воспитанием младших школьников средствами театрализации на кружковых занятиях по литературному чтению.

1. Информационно-организационный этап «Театральная азбука».

Детям предлагается отгадать, о чем будет идти речь на занятии.

– Ребята, чтобы узнать тему нашего урока нужно отгадать зашифрованное слово: (на доске) 20, 6, 1, 20, 1, 18. Воспользуйтесь шифром (все буквы алфавита пронумерованы, записаны на доске) и прочитайте получившееся слово (ТЕАТР).

– Догадались, что будет темой нашего занятия?

– Дети, сегодня мы поиграем в театр, познакомимся с разными видами – жанрами театрального искусства.

– В каждой игре есть правила, которые нужно соблюдать. Вот и в нашей игре тоже есть такие правила – это правила поведения в театре.

Давайте вспомним или предположим, какие существуют правила поведения в театре.

Учитель для лучшего запоминания читает четверостишья про правила поведения в театре, после каждого прочитанного останавливаются, повторяют.

1. В кассе куплены билеты,
Нарядно зрители одеты.
Культурно иди по залу,
Не опоздай к началу.
2. Проходя на своё место,
К людям повернись лицом,
И скажи: «Прошу прощения» -
Будешь просто молодцом.
3. Нужно сесть и не болтать
На спектакле детям.
И артистам не мешать,
И своим соседям.
4. Вот спектакль позади.
Будет некрасиво
Сразу к выходу идти,
Не сказав спасибо.
После спектакля немножко
Актёрам похлопай в ладошки.
5. Сломя голову бежать
В гардероб не надо.
В очередь там нужно стать
Уж такой порядок.

– Все верно, справились! Правила поведения мы вспомнили, а кто знает, как называется место в театре, где происходит театральное действие?

– А как называется место перед сценой, где сидят зрители?

– Давайте с вами порассуждаем, что такое театр.

(Ответы учащихся)

(Учитель обобщает ответы учащихся)

– Театр – это не только место, где происходит представления. Это особый вид искусства, как музыка, живопись. Театр зародился очень давно. Он сильно изменился, но всегда занимал и занимает особое место в жизни людей. Какую радость испытываешь, когда занавес медленно открывает сцену и перед нами возникает особая жизнь. Артисты увлекают своей игрой, и ты невольно начинаешь переживать вместе с героями спектакля их радости и печали и будто сам становишься участником событий. А дома еще долго думаешь о том, что увидел.

– Как вы думаете, какие театры бывают?

(Кукольный театр, балет, оперный театр, драматический театр, настольный театр и др.).

Учитель дополняет детей.

– Как вы думаете, что их всех объединяет?

– Они показывают представление, да. А кто принимает участие при создании спектакля? (Актеры, режиссеры)

– А давайте с вами подумаем: актеры выходят в красивых костюмах? Их лица загримированы? А свет красивый в спектаклях? Музыка? Кто все это делает? (Свето- и звукооператоры, гримеры, костюмеры)

– На самом деле очень много людей принимают участие в создании спектакля, они необязательно должны находиться на сцене.

– В завершение беседы давайте с вами вспомним, что такое театр? Какие театры бывают? Какие существуют правила поведения в театре? Кто принимает участие в создании спектакля?

– Что было интересно?

– Что было трудно?

– О чём расскажите дома?

– Хотите сами играть в спектаклях?

Тогда мы организуем эту работу в театральном кружке, который работает в нашей школе. Спасибо за занятие.

2. Информационно-деятельностный этап.

Поход в театр, просмотр детского спектакля БГАДТ им. М. С. Щепкина «Дюймовочка».

– Ребята, скажите, о чем говорили мы на прошлом занятии? А хотели бы увидеть спектакль? Сегодня мы с вами ходим в театр. Прежде, чем пойти, давайте вспомним о правилах поведения в театре.

– Отлично! Сегодня мы увидим детский спектакль, а какой, вы мне потом скажете сами.

Учитель приводит детей в театр, дети осматриваются до начала спектакля, занимают свои места, смотрят спектакль. После спектакля проводится мини-беседа:

– Скажите, какую сказку вы посмотрели?

– Какие чувства она у вас вызвала?

– Назовите героев сказки?

– Какие положительные, а какие отрицательные? Почему?

– Какие были костюмы на героях? Какой вам понравился больше всего? А грим?

– Хотели бы тоже сделать спектакль?

– Отлично.

3. Организационно-деятельностный этап.

Этап осуществляется в виде обсуждения предстоящей работы, выбора темы, распределения обязанностей с помощью учителя. На уроках литературного чтения дети прошли несколько сказок, которые уже разобраны, проанализированы, выявлены положительные и отрицательные герои, красота окружающего мира.

Предполагаемый круг вопросов:

– Какую тему мы выберем?

– Что мы проходили на уроке литературного чтения? (С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»; П. П. Бажов «Серебряное копытце»; В. Ф. Одоевский «Город в табакерке»).

– Давайте с вами выберем, какое из произведений мы возьмем. Давайте вспомним сюжет и основных героев.

– О чем эта сказка? В чем ее главная мысль?

– Какие герои положительные, какие отрицательные? Почему вы так решили?

– Давайте с вами вспомним, кто принимает участие в создании спектакля и кто за что отвечает.

– А сейчас я предлагаю вам написать небольшое сочинение на одну из предложенных тем:

«Если бы я был актером, я...»;

«Если бы я был режиссером, я...»;

«Если бы я был гримером, я...»;

«Если бы я был костюмером, я...».

– Давайте решим, кому какая работа нравится больше?

– Кто хочет играть на сцене? Рисовать? Придумывать костюмы?

– Конечно же, мы будем помогать друг другу.

– А сейчас нам нужно составить список героев, которых вы будете играть. Давайте напишем их всех по порядку и обсудим каждого: какая у него внешность, костюм, характер.

– Сегодня мы обсудили основные моменты подготовки к спектаклю, на следующем занятии мы начнем все задумки осуществлять. Каждый подумайте над своей задачей в спектакле.

4. Деятельностный этап.

– Сегодня у нас уже начнутся репетиции, но это не значит, что будут задействованы только актеры. Сегодня мы будем пытаться сделать костюм из имеющихся материалов, будем гримировать актеров, придумывать декорации и потом уже репетировать с актерами.

Репетиция проводится в несколько занятий с помощью и поддержкой учителя. Проводится работа над выразительностью речи актеров (интонация, высота и сила голоса, правильность речи); над пластикой; над умением взаимодействовать на сцене.

Из подручных материалов делаются декорации, костюмы, красками делаем грим, актерам раздаются сценарии, они учат слова и репетируют на сцене.

После того, как спектакль отрепетирован, решаются организационно-информационные задачи: выбирается дата показа спектакля, создается афиша, приглашаются зрители, расклеиваются объявления, раздаются рекламки.

В день показа спектакля участники готовятся заранее, расставляют декорации, помогают актерам надеть костюмы и накраситься. Спектакль длится около 20 минут.

5. Коммуникативно-рефлексивный этап.

Проводится мини-опрос зрителей:

- Что вам понравилось в спектакле?
- Какие эмоции он у вас вызывал?
- Кто понравился больше всего?
- Какие костюмы вам понравились? Грим?
- Какие рекомендации вы бы дали участникам?

Затем идет обсуждение с участниками после показа спектакля:

- Какие эмоции у вас после показа спектакля?
- Что вам понравилось, что не понравилось?
- Что было самым интересным в работе?
- Хотели бы сделать ещё спектакль?

Выводы по второй главе

Во второй главе мы провели методическую работу по эстетическому воспитанию младших школьников средствами театрализации на кружковых занятиях по литературному чтению. Методическая работа состояла из двух этапов: констатирующего и формирующего.

На первом этапе нами были выделены критерии (эстетическое восприятие, эстетические чувства, эстетический вкус), с помощью которых мы определяли уровень эстетического воспитания младших школьников.

В ходе проведения констатирующего этапа мы выявили начальный уровень эстетического воспитания младших школьников. У нас получились следующие результаты: у 44% учащихся низкий уровень эстетического воспитания, у 40% – средний уровень, у 16% – высокий уровень.

По нашему мнению, это связано с тем, что эстетическому воспитанию уделяется недостаточно времени на уроках.

Исходя из показателей первого этапа, нами был проведён формирующий этап, на котором с помощью разнообразных методов, приёмов и форм работы (словесный метод (беседа, дискуссия), наглядный метод (просмотр спектакля), создание проблемной ситуации, поисковый метод (разработка спектакля), игровой метод (игра на сцене), групповая работа); мы старались повысить уровень эстетического воспитания младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время отечественная педагогика ставит целью воспитания и обучения всестороннее развитие гармоничной личности, что невозможно без эстетического воспитания, выявления и развития творческих способностей ребенка.

В широком смысле под эстетическим воспитанием понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности. Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает особенности к творчеству, к содержанию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении и, конечно, в искусстве. Эстетическая воспитанность является целью и результатом эстетического воспитания. Она может рассматриваться как качественный показатель сформированности эстетической культуры личности, которая является составляющей ее духовной культуры.

В первой главе мы выяснили, что эстетическое воспитание – это воспитание чувства прекрасного с помощью произведений искусства.

Начальный школьный возраст – период усвоения, получения, впитывания знаний, на что благотворно влияет авторитет взрослого, повышенная чувствительность к происходящему, игровое отношение к миру; период, когда любознательность ребенка направлена на познание окружающего мира и построение своей картины мира. Именно в младшем школьном возрасте следует начать эстетическое воспитание, так как обучающийся к этому наиболее предрасположен.

Младший школьник активен, импульсивен, любознателен. Необходимо направить его энергию в правильное русло, например, на развитие уровня эстетической воспитанности. В начальной школе обучение еще не полностью заменило игру. Театрализация как одна из форм эстетического воспитания максимально приближена к игре, поэтому так близка детям. Эстетическое

воспитание средствами театрализации проходит в игровой форме, что заинтересовывает и мотивирует детей.

Во второй главе на констатирующем этапе мы выявили начальный уровень эстетического воспитания младших школьников. У нас получились следующие результаты: у 44% учащихся низкий уровень эстетического воспитания, у 40% – средний уровень, у 16% – высокий уровень.

Чтобы повысить уровень эстетического младших школьников был проведен формирующий этап, на котором с помощью разнообразных методов, приёмов и форм работы (словесный метод (беседа, дискуссия), наглядный метод (просмотр спектакля), создание проблемной ситуации, поисковый метод (разработка спектакля), игровой метод (игра на сцене), групповая работа) мы старались повысить уровень эстетического воспитания младших школьников.

Работа по эстетическому воспитанию младших школьников средствами театрализации на кружковых занятиях по литературному чтению, безусловно, не является оконченной и требует дальнейшего продолжения. Больше всего формирующий этап повлиял на понимание младшими школьниками, что такое искусство, прекрасное и безобразно, комическое и трагическое, положительное и отрицательное. Над смысловой и технической стороной нужно продолжать вести целенаправленную работу.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андреев В. И. Педагогика: Учеб. курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 345 с.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М.: Архитектура-С, 2012. – 392 с.
3. Баранова Е. В. От навыков к творчеству / Е. В. Баранова, А. М. Савельева. – М.: Мозаика–Синтез, 2009. – 66 с.
4. Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Н.К. Беспятова. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с.
5. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 352 с.
6. Буров А. И. Эстетическая сущность искусства / А. И. Буров. – М.: Искусство, 2016. – 292 с.
7. Васяева А. Н., Сафарова Г. М., Жданова Л. У. Сущность и содержание эстетического воспитания младших школьников [Электронный ресурс] // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по материалам XXVIII студ. междунар. заочной науч.-практ. конф. – М.: «МЦНО», 2015. – №9 (27) / URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/9\(27\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/9(27).pdf) (дата обращения: 01.03.2018)
8. Волынкин В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие / В. И. Волынкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 441 с.
9. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М.: Рипол-Классик, 2017. – 528 с.
10. Гончаров О. В. Театральная палитра / О. В. Гончаров. – М.: Сфера, 2010. – 128 с.

11. Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителя / Д. В. Григорьев. – М.: Просвещение, 2011. – 77 с.
12. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности / Н. Ф. Губанова. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 78 с.
13. Гулыга А. В. Эстетика в свете аксиологии / А. В. Гулыга. – М.: Гардарики, 2001. – 368 с.
14. Гусейнов А. А. Этика: Учеб / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. – М.: Гардарики, 2000. – 472 с.
15. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе / А. П. Ершова. – М.: АО «Аспект Пресс», 2002. – 53 с.
16. Ершова А. П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании / А. П. Ершова // Эстетическое воспитание. Ежегодник РАО. – М., 2002. – С. 58.
17. Ильинская И. П. Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе кружковой деятельности: учеб. пособие для студентов пед. вузов / И.П. Ильинская. – Белгород: БелГУ, 2005. – 205 с.
18. Ильинская И. П. Эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры разных народов: учеб. пособие для студентов педагогических вузов / И. П. Ильинская. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2014. – 232 с.
19. Казакова В. В. Современные подходы к анализу поэтического текста на уроках литературного чтения в начальной школе / В. В. Казакова // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Серия «Лингвистика и межкультурная коммуникация». – 2014. – №4. – С. 57-61.
20. Клевцова Л. Е. Развитие творческих способностей школьников / Л. Е. Клевцова // Начальная школа. – 2009. – № 10. – С. 80-83.
21. Коджаспирова Г. М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) / Г. М. Коджаспирова. – М.: Март, 2005. – 448 с.

22. Колтунова И. А. Формирование духовности средствами музыки / И. А. Колтунова // Начальная школа. – 2002. – №4. – С.60-62.
23. Комарова Т. С. Коллективное творчество детей / Т. С. Комарова. – М.: Владос, 2003. – 47 с.
24. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 352 с.
25. Коменский Я. А. Великая дидактика. Избранные главы. Педагогическое наследие / Я. А. Коменский. – М: Педагогика, 2000. – 416 с.
26. Концепция художественного образования в Российской Федерации: Акт Министерства образования РФ // Искусство в школе, 2002. – №2. – С. 84-86.
27. Костина И. Б. Потенциал культурно-образовательного проекта «Театр у школьной доски» в эстетическом и социальном развитии личности / И. Б. Костина // Вестник Бурятского государственного университета, 2017. – № 1. – С. 3-5.
28. Котикова О. П. Эстетическое воспитание младших школьников / О. П. Котикова, В. Г. Кухаронак. – Мн.: НМЦ, – 2001. – 174 с.
29. Котлярова О. А., Жукова Е. В. Роль введения театрализации в образовательный процесс в начальной школе [Электронный ресурс] // Научный форум: Инновационная наука: сб. ст. по материалам II междунар. науч.-практ. конф. – № 1(2). – М.: Изд. «МЦНО», 2017. – С. 10-15. URL: <https://nauchforum.ru/conf/inno/ii/17743> (дата обращения – 01.03.2018 г.).
30. Кулагина И. Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: Учеб. пос. для студ. / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. – М.: Сфера, 2001. – 464 с.
31. Кустов В. Н. Здоровьесотворяющее искусство / В. Н. Кустов // Народное образование. – 2002. – №2. – С.147-153.
32. Кухаронак В. Г. Стимулирование творческой активности учащихся / В.Г. Кухаронак // Адукацыя і выхаванне. – 2000. – №3. – С.23-26.

33. Лихачев Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников / Д.Б. Лихачев. – М.: Просвещение, 2000. – 254 с.
34. Матюшкин А. М. Развитие творческой активности школьников / А. М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 2002. – 155 с.
35. *Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: Учебное пособие / Э. И. Медведь. – М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 89 с.*
36. Микляева Н. В. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания / Н. В. Микляева, С. Н. Теплюк. – Сфера, 2013. – 128 с.
37. Михайлова А. Я. Апология ребенка зрителя / А. Я. Михайлова // Искусство и образование. – 2002. – №1. – С. 38-53.
38. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому / М. Монтессори. – М.: Издат. дом «Карапуз», 2000. – 272 с.
39. Муромцева О. В. Реализация межпредметных связей в эстетическом воспитании младших школьников: Учебное пособие / О. В. Муромцева. – Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2007. – 107 с.
40. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 255 с.
41. Никитич Л. А. Эстетика. Учебник для ВУЗов / Л. А. Никитич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 439 с.
42. Новолодская Е. Г. Театральная педагогика как креативная технология реализации здоровьесберегающего подхода к образованию / Е. Г. Новолодская // Начальная школа, 2008. – №5. – С.43-46.
43. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. 2-е изд. / М. В. Осорина. – СПб., 2000. – 284 с.
44. Подласый И. П. Педагогика. Новый курс. В 2 кн. / И. П. Подласый. – М.: Владос, 2000. – 576 с.
45. Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учебное пособие для вузов / И. П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 356 с.

46. Рукавицын М. М. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / М. М. Рукавицын. – М.: Просвещение, 2002 – 159 с.
47. Скоркина Н. М. Нестандартные формы внеклассной работы / Н.М. Скоркина. – Волгоград: Учитель–АСТ, 2002. – 72 с.
48. Сластенин В. А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов – М.: Академия, 2002. – 576 с.
49. Смирнов В. И. Общая педагогика: учебное пособие / В. И. Смирнов. – М.: Логос, 2003. – 304 с.
50. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2017. – 159 с.
51. Станиславский К. С. Работа актера над собой, Ч. 1 / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2017. – 203 с.
52. Станиславский К. С. Работа актера над собой, Ч. 2 / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2017. – 182 с.
53. Ушинский К. Д. Моя система воспитания. О нравственности / К. Д. Ушинский. – М.: АСТ, 2018. – 491 с.
54. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ. – 6-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2018. – 53 с.
55. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э. Г. Чурилова. – М.: Владос, 2000. – 158 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Н. А. Некрасов «ШКОЛЬНИК»

— Ну, пошел же, ради бога!

Небо, ельник и песок —

Невеселая дорога...

Эй! садись ко мне, дружок!

Ноги босы, грязно тело,

И едва прикрыта грудь...

Не стыдися! что за дело?

Это многих славных путь.

Вижу я в котомке книжку.

Так, учиться ты идешь...

Знаю: батька на сынишку

Издержал последний грош.

Знаю: старая дьячиха

Отдала четвертачок,

Что проезжая купчиха

Подарила на чаек.

Или, может, ты дворовый

Из отпущенных?.. Ну, что ж!

Случай тоже уж не новый —

Не робей, не пропадешь!

Скоро сам узнаешь в школе,
Как архангельский мужик
По своей и божьей воле
Стал разумен и велик.
Не без добрых душ на свете —
Кто-нибудь свезет в Москву,
Будешь в университете —
Сон свершится наяву!
Там уж поприще широко:
Знай работай да не трусь...
Вот за что тебя глубоко
Я люблю, родная Русь!
Не бездарна та природа,
Не погиб еще тот край,
Что выводит из народа
Столько славных то и знай, —
Столько добрых, благородных,
Сильных любящей душой,
Посреди тупых, холодных
И напыщенных собой!

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Анкета

Фамилия, Имя

1. Как ты думаешь, что такое прекрасное?
2. В чем, по-твоему, проявляется прекрасное?
3. Что ты понимаешь под словом «искусство»?
4. Какие ты знаешь виды искусства?
5. Чем любишь заниматься в свободное от учебы время?
6. Посещаешь ли ты в школе кружки? Какие?
7. Стремись ли ты принимать участие в творческих конкурсах?
8. В каких конкурсах тебе больше нравится участвовать?
9. Каких ты знаешь русских поэтов? Писателей и их произведения?
Наводи их.
10. Тебе нравится рассказывать стихотворения или пересказывать сказки другим людям? Почему?
11. Какие стихи тебе нравятся? Сказки? Рассказы? Почему?