ва С.А., Меркулов А.Н. Система «Шейпинг» в программе физического воспитания для студентов вузов. Казань: КФУ, 2014. 44с.

10. Солнцева Л.С., Ставицкий К.Р. Контроль психической работоспособности и нервно-психической напряженности человека: метод. рекомендации. М.: ВНИИФК, 1989. 15 с.

11. Шапошникова В.И., Барабаш Н.А. Оцените свое здоровье сами. Спб.: Питер, 2003. 256 с.

12. Шейпинг - путь к здоровью, молодости и красоте: методические рекомендации. - 2-е изд., перераб. и доп. / Авторы-сост.: З.Э. Макашова, И.В. Румянцева. СПб.: Балтийский гос. техн. ун-т «Военмех», 2010. 56 с.

13. Унесталь Л.-Э. Основы ментального тренинга в спорте. СПб., 1992. 25 с.

14. Унесталь Л.-Э. Да, ты можешь! СПб., 1995. 114 с.

15. Унесталь Л.-Э. Ментальный тренинг - путь к пику результативности и здоровью // I Международный научный конгресс «Спорт и здоровье». Материалы. Том 1. Россия, СПб., 2003. С. 102-103.

Максимова Ирина Владимировна,
старший преподаватель кафедры дошкольного
и специального (дефектологического) образования
Педагогического института НИУ «БелГУ»;
(Белгород, Россия)

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА МНОГООБРАЗИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация

В статье представлено описание опыта подготовки будущих педагогов дошкольного образования к реализации принципа многообразия изображений в изобразительной деятельности дошкольников.

Ключевые слова

Принцип многообразия изображений; язык изобразительного искусства; стереотипы в рисунках детей; изобразительные техники; изобразительные материалы.

Успешность в развитии изобразительной деятельности детей дошкольного возраста зависит от качества подготовки педагога к решению задач художественно-эстетического развития детей.

Исследованию детского изобразительного творчества посвящены научные публикации многих педагогов (Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова и др.). Педагоги отмечают, что проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения, так как разумно организованное обучение и воспитание начинается не с передачи готовых

знаний, умений и навыков, а с создания условий для постановки задач, в процессе решения которых способности формируются, а знания, умения и навыки — усваиваются. Рассмотрим данный подход на примере реализации принципа многообразия изображений в изобразительной деятельности дошкольников.

Н.Л. Стариченко рассматривает принцип многообразия изображений как основу художественного развития личности. Мы поддерживаем мнение автора о том, что в сложившейся традиционной системе художественного развития дошкольников основное внимание уделено обучению ребенка стереотипным наборам стандартных изображений, освоив которые ребенок может передать свои мысли и чувства на довольно примитивном художественном уровне.

Для детей дошкольного возраста свойственно закрепление привычных графических образов, которые без изменений переносятся ребенком из одного рисунка в другой. Это приводит к превращению графических образов в шаблоны, стереотипы. Однако в процессе обучения дошкольников изобразительной деятельности невозможно полностью избежать закрепления графических построений. На начальных этапах обучения изображению какого-либо объекта ребенок копирует графический образ, показанный педагогом. И это допустимо. Но, дальнейшая работа по закреплению изобразительных навыков должна ориентироваться на обогащение представлений дошкольников об объектах определенного ряда, то есть объектах, изображение которых дети осваивают на занятиях по рисованию, лепке и других видах изобразительной деятельности. Это возможно при помощи организации восприятия ребенком окружающей действительности.

Л.С. Выготский рассматривал восприятие как первую опорную точку для будущего творчества, когда происходит накопление материала, из которого впоследствии строится фантазия. Основываясь на данных физиологии, психологи выделяют восприятие как один из основных компонентов творческой деятельности человека.

Целесообразно, ознакомив дошкольников с графическим образом, например, дерева, перейти к обогащению их представлений о деревьях. С этой целью могут быть использованы наблюдения во время прогулок, целевые экскурсии в ближайший сквер или парк, рассматривание иллюстраций с изображением разных видов деревьев, рассматривание репродукций известных художников и т.п. Главная задача педагога состоит в руководстве восприятием ребенка. Первоначально необходимо уточнить представления детей о структуре дерева: наземная часть дерева состоит из ствола, крупных ветвей, переходящих в мелкие веточки и листьев, подземная часть дерева состоит из корней, которые не видны, следовательно, и в рисунках детей отражаться не будут. Далее воспитатель обращает внимание детей на разнообразие деревьев, все они отличаются. Так, например, у березы ствол белый с небольшими поперечными полосками коричневого или черного цвета. Крона березы - пышная, состоит из большого количества гибких веточек. Листья березы треугольно-яйцевидные, по краям - зубчатые, светло-зеленого цвета. Полезно

сравнить рассматриваемое дерево с другим, рядом стоящим, например - дубом. У дуба ствол широкий, темно-коричневого цвета. На коре дуба имеется большое количество трещинок извилистых и морщинистых. Ветки дуба непрямые, изогнутые. Они образуют широкую крону. Листья у дуба темно-зеленые, лапастые. Плоды дуба - желуди, имеют овальную форму, они как бы вдеты в маленькую пористую «шапочку», которая крепится к ветке дерева.

После сравнительного наблюдения березы и дуба на прогулке, необходимо закрепить полученную информацию и рассмотреть изображения этих деревьев на иллюстративном материале - картинках, репродукциях картин известных художников, иллюстрациях к детским книжкам, фото и др. При рассматривании графических изображений березы и дуба следует акцентировать внимание детей на использовании изобразительных средств художественных материалов, изобразительных техник. Все это значительно обогащает общие представления детей об отличительных особенностях деревьев разного вида. Кроме того, дети научаются самостоятельному аналитическому восприятию объектов, которые впоследствии будут изображать в своих рисунках.

Также рекомендуется проводить наблюдения за деревьями поздней осенью или зимой, когда нет листвы на ветках. Такие наблюдения позволят детям в реальной жизни увидеть отличительные особенности строения кроны березы, дуба и других деревьев. Полученные впечатления необходимо незамедлительно закрепить при рассматривании соответствующих графических изображений деревьев, что позволит детям проявить самостоятельность в выборе средств для передачи образа березы или дуба. Аналогичные наблюдения проводятся весной, чтобы обогатить впечатления детей.

Другим важным моментом в преодолении стереотипа в рисовании и других видах изобразительной деятельности является ознакомление детей с языком изобразительного искусства. Причем каждый вид изобразительной деятельности имеет свою специфику изобразительных средств. Например, в рисовании это такие изобразительные материалы как фломастеры, цветные карандаши, цветные восковые мелки, гуашевые и акварельные краски. Применение перечисленных изобразительных материалов в детском творчестве может быть разным. Например, любимые детьми фломастеры дают яркий насыщенный цвет и плотную цветовую линию. Традиционное использование данного изобразительного материала позволит получить яркий рисунок. Однако, если использовать фломастеры в необычных условиях, например, рисовать по сырой бумаге, то мы получим не ровный, а мохнатый след. Использование эффекта «мохнатой линии» целесообразно при изображении мягкой игрушки, животных. Рисование пейзажа фломастером по сырому листу позволит передать эффект «после дождя».

Или, например, акварельные краски могут быть использованы в техниках: «рисование по-сырому»; «рисование мятой бумагой»; «рисование на мятой бумаге»; рисование акварелью с использованием восковых мелков или свечи, рисование акварелью с посыпкой солью (мелкой, крупной). Перечисленные изобразительные техники позволяют отразить в рисунке специфиче-

ские особенности изображаемых объектов - объемность, фактурность, размытость. Ребенок, усвоивший особенности языка изобразительного искусства способен к проявлению самостоятельности в выборе средств изображения с учетом специфики изображаемых объектов. Одно и то же изображение, выполненное разными материалами, будет создавать иной образ, выглядеть поразному.

Для того, чтобы дети освоили язык изобразительного искусства, необходимо помимо организованной образовательной работы с ними, продумать и организацию самостоятельной изобразительной деятельности в уголке творчества. Помимо изобразительных материалов в уголке изобразительной деятельности необходимо иметь подборку иллюстративного материала в соответствии с содержанием осваиваемых детьми изобразительных и технических задач. Это могут быть раскраски, фото-альбомы, комплекты картинок, иллюстраций по темам «Цветы», «Деревья», «Дома», «Домашние животные», «Дикие животные», «Птицы» и др.

В условиях самостоятельной изобразительной деятельности важно оказать помощь детям в освоении языка изобразительного искусства. С этой целью можно организовать экспериментирование с красками: получение новых оттенков цвета, смешанных цветов и др. Дети в увлекательной для них форме смогут закрепить полученные ранее знания.

Обеспечение активной позиции детей в использовании различных средств выразительности и изобразительных техник в процессе рисования, лепки, аппликации также будет способствовать преодолению стереотипа в детских рисунках. Имея опыт применения в рисовании нетрадиционных изобразительных техник, ребенок становится субъектом творческой деятельности, поскольку самостоятельно определяет содержание своего рисунка, использование выразительных средств выбранных им изобразительных материалов и техник.

Таким образом, процесс преодоления стереотипа в рисунках детей дошкольного возраста на основе принципа многообразия изображения может быть обеспечен реализацией следующих педагогических условий:

1) обогащением представлений детей о разнообразии объектов окружающей действительности;

2) ознакомление детей с элементами языка изобразительного искусства;

3) обеспечение активной позиции детей в использовании различных средств выразительности и изобразительных техник в процессе рисования, лепки, аппликации.

Итак, представленные выше методические рекомендации по реализации принципа многообразия изображений в изобразительной деятельности дошкольников могут быть полезны будущим педагогам дошкольного образования. Однако, владение только теоретическим материалом не является достаточным. Будущие педагоги должны владеть и соответствующими практическими навыками в реализации принципа многообразия в развитии изобразительной деятельности дошкольников. Изучение студентами курса «Теории и

технологии художественно-эстетического развития детей» ориентирован на решение данной задачи. В процессе семинарского и лабораторного практикумов студенты имеют возможность углубления теоретических знаний по проблеме преодоления стереотипов в рисунках дошкольников и освоения практических умений и навыков. В основу лабораторного практикума положена методика практической подготовки будущего педагога на основе освоения закономерностей изображения в виде процесса разработки индивидуальных альбомов, предложенная Н.Л. Стариченко. Например, в рамках темы «Освоение художественных материалов и изобразительных техник как средство эстетического и творческого развития ребенка» студенты осваивают работу разными изобразительными материалами и изобразительными техниками. При оформлении альбомов «Художественные материалы» и «Технические приемы изображения» студенты осваивают выразительные возможности разнообразных художественных материалов (цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, уголь, сангина) и изобразительных техник (например, в гуаши - это «широкая кисть», техника широкого раздельного мазка, пуантилистическая техника, техника вертикального тонкого мазка, «монотипия», техника рисования «по-сырому» и др.).

Выполнение заданий при оформлении альбома «Закономерности цветового решения детской картины» студенты осваивают закономерности цветовой организации изображения: основные цвета, составные цвета, спектральные цвета, теплые и холодные цвета, насыщенные и малонасыщенные цвета, светлотные характеристики цвета (цвет светлый и темный).

Оформление альбома «Доперспективные способы передачи пространства в картине» позволяет студенту освоить на практике проблему условной передачи пространства, используя низкую, среднюю и высокую линии горизонта. Например, использование в рисунке высокой линии горизонта позволяет учесть такие закономерности, как «выше на листе и меньше, значит дальше», «ниже на листе и больше, значит ближе» или «выше на листе, значит дальше», «ниже на листе, значит ближе».

Знание закономерностей изображения и умение применить их в процессе обучения рисованию детей дошкольного возраста позволит будущему педагогу обеспечить благоприятные педагогические условия для преодоления стереотипа в детских рисунках.

Список использованной литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол.очерк: Кн. Для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93 с.

2. Стариченко Н.Л. Принцип многообразия в детских рисунках - основа художественного развития личности // Искусство в условиях модернизации школьного образования и воспитания (Сборник научных статей). - М.: Институт художественного образования РАО, 2003. - С. 165-169.

3. Стариченко Н.Л., Максимова И.В. Практико-методическая подготовка будущего воспитателя к организации изобразительной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях // Развитие творческих спо-

собностей детей и молодежи в образовательном пространстве: материалы междунар. науч.-практич. Сем. (г.Белгород, 26 окт. 2012 г.). - Белгород: ИД «Белгород», 2012. С.208-212.

Максимова Ирина Владимировна,
старший преподаватель кафедры дошкольного
и специального (дефектологического) образования
Педагогического института НИУ «БелГУ»;
(Белгород, Россия)

РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ»

Аннотация

В статье представлен опыт реализации компетентностного подхода на примере изучения курса **«**Теория и технологии художественно-эстетического развития детей**».** На примере конкретных практических заданий рассматриваются пути формирования профессиональных компетенций.

Ключевые слова

Художественно-эстетическое развитие, профессиональные компетенции, семинарский практикум, лабораторный практикум, практические задания.

По мнению многих педагогов (В.Б. Косминской, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной и др.), успешное художественно-эстетическое развитие детей зависит от качества подготовки педагогов дошкольного образования. Так, например, в исследовании А.В. Размысловой освещены вопросы подготовки воспитателей к работе с детьми по развитию у них чувства цвета; Н.В. Падашуль исследовала педагогические условия развития творчества детей старшего дошкольного возраста в художественной студии детского сада; Н.В. Житкова изучала педагогические условия подготовки студентов педагогического вуза к приобщению детей дошкольного возраста к эстетическим ценностям. Однако в разработанных ими методиках есть существенный недостаток: общетеоретическая подготовка в целом дает воспитателю представление о сущности изобразительной деятельности детей и ее этапах, но при этом не акцентируется внимание на формировании практических умений у будущих воспитателей.

Современному воспитателю недостаточно иметь только знания о педагогических технологиях, необходимо еще и умение применять их в практической деятельности. Поэтому учебные дисциплины, изучаемые будущими педагогами, включают не только лекционный курс, но и семинарский и лабораторный практикумы, обеспечивающие практико-ориентированное обучение.

Изучение будущими педагогами дошкольного образования курса «Теория и технологии художественно-эстетического развития детей» направлено