УДК 8

Черкасов Валерий Анатольевич,
профессор кафедры теории,
педагогики и методики начального образования и
изобразительного искусства
Педагогического института НИУ «БелГУ»,
д. ф. н., профессор;
(Белгород, Россия)
Павлышин Алина Николаевна,
Косилова Наталья Александровна
студенты 4 курса кафедры теории, педагогики и методики начального
образования и изобразительного искусства
Белгородского государственного национального исследовательского
университета,
(Белгород, Россия)

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА.

Аннотация:

В статье рассмотрены проблемы развития интереса к чтению у младших школьников, читательский интерес и его структура.

Ключевые слова:

Чтение, детское чтение младший школьник, читательский интерес, читательская самостоятельность.

Привить ребенку вкус к чтению -
лучший подарок, который мы можем ему сделать.
Сесиль Лупан

Чтение - это главное умение человека в жизни, без которого он не может постичь окружающий мир. Какое огромное значение должен уделять учитель начальной школы обучению чтению и какую ответственность он несет перед учеником, его родителями.

Трудно переоценить всю ответственность и серьезность методических поисков, приведших к открытию эффективных путей и средств формирования читательских интересов у учащихся (Е.В. Квятковский, М. Д. Кобахидзе, А.И. Липкина, Т.К. Макарова, В.Ф. Чертов). Чтобы понять значительность этих открытий и сосредоточить внимание на еще не решенных вопросах развития интереса к чтению у младших школьников, важно учитывать, что в психолого-педагогической литературе существует два понятия интереса к чтению. В узком смысле слова, интерес к чтению - это желание и потребность воссоздания смысла чужой речи по ее письменной форме: интерес к механизму прочитывания, к переводу напечатанных знаков в звуки и осмысление звуковых комплексов. Такой интерес характерен для начинающего ребенка, который, открыв букварь или взглянув на книгу, на вывеску, очень хочет суметь понять смысл напечатанных там слов, а также для первоклассника, только что научившегося процессу раскодирования отдельных слов и

простых предложении, которому хочется продемонстрировать свое умение перед окружающими. В широком смысле слова, читательский интерес - это активное отношение читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательным является проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге как инструменте для чтения, в тексте как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт при условии квалифицированного прочтения текста. [3]

Развитие читательских интересов привлекало внимание многих ученых (К.Д.Ушинский, В.П.Вахтеров, П.О.Афанасьев и др.), особо необходимо отметить работу в этом направлении Н.Н.Светловской и О.В.Джежелей.

Исходя из общей задачи развития личности ребенка, начальная школа должна сформировать младшего школьника как сознательного читателя, который будет проявлять интерес к чтению, владеть прочными навыками чтения (на уровне данного возраста), способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой, обладать определенной начитанностью, нравственно-эстетическим и гражданским развитием.

Воспитание сознательного читателя в начальной школе предполагает овладение навыком чтения, культурой чтения, слушания, говорения, сформированности навыков работы с разными видами текстов, т.е. развития начитанности, эмоциональной отзывчивости на читаемое, творческой активности, определенной самостоятельности и элементарной способности воспринимать художественное произведение в его специфике как искусство слова.

Развитию этих качеств содействуют следующие направления работы:

1) работа над техникой чтения;
2) работа над восприятием текста;
3) работа над выразительностью чтения.

И.И. Тихомирова предлагает для развития интереса к чтению использовать следующие методы:

1) «рисунок по следам прочитанных произведений»;
2) литературные игры;
3) театрализация: дети легко вживаются в образ, включают индивидуальный опыт и фантазию, открывают в образе личный смысл.

В соответствии со своей спецификой занятия и урока внеклассного чтения по Н.Н. Светловской включают в себя следующее содержание:

1.Изучение детьми доступного им круга чтения.

2.Отработка правил и приемов, готовящих каждого ребенка к самостоятельной читательской деятельности или помогающих ее совершенствовать.

3.Знакомство с типовыми видами общепринятой библиотечно-библиографической помощи.

4.Усвоение новых понятий, нужных детям для осмысленной самостоятельной ориентировке в любой книге и в мире книг. [6]

Ведущим методом для формирования у детей читательской самостоятельности является метод чтения-рассматривания - это непрерывная цепь

взаимосвязанных, последовательно осуществляемых при обращении к книге умственных и практических действий, в результате которых ребенок самостоятельно выделяет внешние показатели содержания каждой книги, взаимно их соотносит и делает общий, но достаточно обоснованный вывод о тематике, характере, количестве и специфике помещенных в книге произведений, а затем, исходя из общей предварительной оценки книги, ставит цель чтения и сразу же по-настоящему включается в освоение этого содержания, выбирая прдходящий способ прочтения.

Развитию интереса к чтению способствуют разнообразные виды и формы работы с детской книгой: литературные конкурсы, литературные игры, викторины, кроссворды, шарады, художественные конкурсы на лучший рисунок к прочитанному произведению, конкурсы на знание стихов и прозы.

Доказано, что чем раньше начинаешь приучать ребёнка к тому или иному виду деятельности, тем лучше будет результат. Чтобы добиться результата, необходима система. Эта система начинается с семьи. Ребёнок перенимает то отношение к чтению и книге, которое существует у его родителей. И если родители - люди грамотные, то они первыми начнут работу по формированию интереса ребёнка к книге.

Родителям дома нужно создать такую атмосферу, в которой общение с книгой у ребёнка вызывало бы только положительные эмоции, и было бы связано с получением удовольствия от такого общения. Любой школьный предмет, кроме литературы, даёт ученику готовые знания, которые он должен усвоить, запомнить и в нужный момент применить. В литературе ученик добывает знания сам, сопереживая персонажам и автору произведения. Только через сопереживание ребёнок может познать чужую боль и радость, огорчение и отчаяние и таким путём приумножить свой жизненный опыт, пережить разные состояния души, закрепить их не только в памяти ума, но и сердца. Вымышленная жизнь добавляет к настоящей то, чего в ней не было и даже то, чего вообще не может быть. Она дарит читателю возможность перевоплотиться в героя произведения, побывать в прошлом или будущем. Только литература способна дать человеку пережить в одной жизни множество других, испытать неиспытанное, пережить не пережитое.

На уроке чтения, как правило, нет места личным впечатлениям школьника, его переживаниям и субъективным образам. Изучаемое произведение не рассматривается как нечто созвучное настоящей и будущей жизни ребёнка, его внутреннему «Я». Если этого нет, то и нет интереса к чтению, нет мотивации, идущей изнутри («хочу»), она всецело подчинена мотивации, идущей извне («велели»). [4]

Работа учителя по анализу художественного произведения будет эффективна только тогда, когда ребёнок испытывает интерес к чтению, к литературе в целом. Только тогда на уроке будут вестись не просто разговоры о каком-то произведении, а будет идти доверительная беседа, которая глубоко затронет ребёнка, заставит задуматься о чём-то и что-то важное для себя приобрести. Только тогда каждое новое произведение будет для ребёнка как открытие чего-то нового лично для него.

Но как привить ученику умение работать с книгой, пробудить любовь к художественному слову? В младшем школьном возрасте идёт чрезвычайно быстрое развитие эмоциональной сферы. Именно в младшем школьном возрасте мелкими шагами идет накопление чувств и переживаний. Поэтому младшие школьники ищут в чтении занимательности, сильных эмоциональных переживаний. Их воображение захватывают остросюжетные произведения, героические подвиги кажутся нормой жизни, а любимые герои - это, прежде всего, герои действия. Для детей младшего школьного возраста нужны произведения, которые учат их удивляться. [5]

На уроке учителю необходимо показывать детям, что чтение - это диалог читателя и автора. Но это общение не непосредственное, а через текст, созданный автором.

Если учитель будет придерживаться того, что в художественном произведении важно не только то, что написано, но и как написано, с помощью каких средств, то дети обязательно будут обращать внимание на художественную форму произведения, которая более важна в художественной речи, чем в обычном общении. Наличие такой особенности восприятия младших школьников как эмоционального отклика на произведение является основой возникновения интересного процесса - процесса сотворчества писателя и читателя.

Также, интерес к чтению возникает тогда, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения.

Читательский интерес - специфический феномен. Он в значительной степени отражает особенности личности, ее индивидуальность.

Проблему формирования интереса к чтению можно решить положительно, если будут учтены:

1) структура читательского интереса;
2) принципы отбора круга чтения;
3) разнообразные формы работы;
4) отношения, складывающиеся между учителем и учащимися.

Структура читательского интереса включает в себя:

1. Созерцательный интерес;
2. Интерес к процессу чтения;
3. Интерес к смыслу прочитанного;
4. Интерес творческого увлечения чтением.

Созерцательный интерес - первоначальная стадия в развитии к интереса к чтению. Он носит ситуативный, эпизодический характер. Предмет интереса в этом случае ещё глубоко не осознаётся, не выделяется главное, существенное в наблюдаемых процессах. Проявляется созерцательный интерес в непроизвольном внимании ко всему новому, необычному. Сохраняется он столько, сколько длится вызвавшая его ситуация. И прекращается с её исчезновением, при этом характерно отсутствие волевых усилий.

Интерес к процессу чтения - необходимо включить процесс выработки навыков чтения у детей в широкую эмоциональную, интересную деятель-

ность. Формировать этот навык нужно не как самоконтроль, а как способ решения познавательных задач.

Интерес к смыслу прочитанного вытекает из потребности детского чтения. Всякое чтение по своей сути - познание действительности. Это в первую очередь, то конкретно - чувственное познание, которое близко к таким формам восприятия к жизни, как видение, осознание, слушание. Но чтение - это активный процесс воссоздания действительности, а не пассивное восприятие читателем прочитанного.

Интерес творческого увлечения чтением - высшая стадия развития читательского интереса.

Интерес к чтению включает в себя три группы основных качеств:

1. Эмоционально-ценностное отношение к книге;
2. Уровень читательской самостоятельности;
3. Читательский кругозор.

Эмоционально-ценностный компонент - это система норм отношений к миру, к деятельности, к людям, которая характеризуется тем, что предполагает усвоение эмоционального опыта накопленного человеком, и освоение системы ценностей, программируемой обществом.

Читательская самостоятельность представляет личностное свойство школьника, которое можно считать конечной целью и объективным показателем деятельности младших школьников по чтению. Читательская самостоятельность проявляется в устойчивой потребности обращаться к книгам, в осознанном выборе материала для чтения, в способности эффективно применить в процессе чтения приобретенные знания, умения и навыки.

Объективным показателем того, что читательская самостоятельность сформирована, следует считать устойчивую потребность и способность читать книги по осознанному выбору, применяя в процессе чтения все знания и умения и навыки, которыми читатель располагает к моменту деятельности с книгой. Читательская самостоятельность - надежная основа непрерывного самообразования, самовоспитания и саморазвития.

В настоящее время уроки проводятся с использованием художественных и научно - познавательных детских книг, обеспечивающих разнообразие читаемого. Необходимость этого доказана Н.Н. Светловской в методической теории «формирования читательской самостоятельности». Она пишет «знание книг, а так же грамотная организация читательской деятельности, обеспечивающая культуру чтения и не провоцирующая нежелание читать, вот законы становления ребёнка-читателя».

Необходимо спрашивать ребёнка, нравится ли ему книга. Давать рассмотреть 2-3 книги, чтобы выбрать одну: по собственному выбору ученик читает охотнее. Эти книги делают доброе дело: прокладывают «мостик» интереса и доверия между книгой и читателем. [1]

Кругозором детского чтения называется некоторый объём книг, призванный дать ребёнку определённого возраста возможно более полную картину образа мира через словесно-изобразительные средства с учётом психических возможностей личности. Выше упоминалось, что немало важную роль

в привлечение детей к чтению являются родители. Для того, чтобы развить читательский кругозор младшего школьника, нужно, во-первых, с раннего возраста приобщать ребенка к книге, а во-вторых, для этого нужна помощь родителей. Они должны читать детям сказки вслух еще в дошкольном возрасте, пробовать заинтересовать ребенка при помощи интонации, игры, специальной литературы, которая привлекает внимание и самых маленьких. [3]

Можно сделать вывод, что детское чтение - это педагогически направляемый процесс приобщения детей к литературе, целью которого является воспитание любви к книге, умения правильно и глубоко понимать прочитанное, что в конечном итоге приводит к развитию общей культуры ребенка.

Список использованной литературы:

1. Бугрименко Е.А., Цукерман Г.А. Чтение без принуждения. М., 1987. С.12-15 .

2. Жукова Т., Виноградова Н. Нарушения письма и чтения у школьников. //Начальная школа (приложение к газете “Первое сентября”). 1998. №19. С.24-27 .

3. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики: Учебник для студентов вузов. - М.: Смысл, 2011. С. 185.

4. Лутова Т.Н. Литературное чтение в начальной школе. Привитие интереса к чтению у младших школьников, Н. Новгород, 2006.

5. Ниталимова Л.В., Семенова С.Н. Развитие читательского интереса младших школьников. - М.: Ментор. - 2007. - №1. - С. 11-13.

6. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения: Кн. Для учителя. М.: Педагогика,1991. -178с.

7. Эльконин Д.Б. Как учить детей читать. //Избранные психологические труды. М., 1995. С.56-59.

УДК 373.1

Чечель Наталья Александровна,
заведующий отделением,
ОГ АПОУ «Бирючанский техникум»
(Бирюч, Россия)

Сотрудничество преподавателя и обучающихся как фактор повышения качества знаний

От того как человек может общаться, зависит его здоровье, успешность взаимодействий. Взаимопонимание и хорошее взаимоотношение, создающие атмосферу психологического комфорта, важны не только в повседневном общении, но и в учебной деятельности. Взаимопонимание между преподавателем и обучающимся помогает установить особые доверительные отношения, способствующие сотрудничеству преподавателя и обучающегося и оказывающие положительное влияние на отношение к предмету и успеваемости.

Для обучающегося - подростка взаимопонимание с преподавателем становится одним из важных факторов оказывающих влияние на учебную де-