

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА КАК СРЕДСТВО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ШКОЛЬНОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ

Глобальные изменения в социально-экономической системе российского общества дали толчок реформированию в других сферах человеческой деятельности. Образовательную систему в последние десятилетия также захлестнула волна перемен, постоянно возрастают требования к уровню развития личности, креативность, гибкость мышления, компетентность.

Адаптироваться в новых условиях тяжело даже взрослым здоровым людям, детям – тяжелее в несколько раз. Ведь обострившиеся социальные, экономические проблемы на фоне неблагоприятной экологической обстановки и других факторов негативно влияют на состояние здоровья детей и подростков. Среди таких факторов особо нужно выделить массовую алкоголизацию, наркотизацию, курение (особенно у девочек, молодых женщин), злоупотребление фармацевтическими препаратами, некачественное питание беременных

женщин, последствия Чернобыльской катастрофы, «афганский» и «чеченский» синдромы, социальная фрустрация, общая деградация культуры и бездуховность. [1, 7].

В итоге, по официальным данным, только на 1 января 2002 г. в российских школах обучалось 19,8 млн. детей, из них 8,0 млн. не вписывались в обычный учебный процесс. Кроме того, более миллиона детей младшего и старшего школьного возраста нигде не учатся и относятся к категории беспризорных. По данным ЮНЕСКО, российская молодежь за последние десятилетия по уровню интеллектуализации переместилась среди стран, входящих в ООН со 2-3 места на 52-55 места. Количество детей, имеющих проблемы в развитии, которые не относятся к серьезным патологиям, постоянно увеличивается.

В относительно благополучной социальной среде неблагоприятное воздействие на развитие личности, появление отклонений в поведении оказывают такие факторы, как усиление влияния псевдокультуры, пропагандируемой средствами массовой информации, изменение в содержании ценностных ориентаций подрастающего поколения. Отягощает ситуацию ослабление (или вовсе отсутствие) контроля над поведением детей, вследствие чрезмерной занятости родителей, ошибки школьного воздействия на личность ребенка, просчеты семейного воспитания и др.

Таким образом, противоречие между возрастающими требованиями к уровню интеллектуального, творческого развития личности и невозможностью достижения желаемых результатов развития в силу различных выше перечисленных факторов, так или иначе, сказывается на школьной дезадаптации. В настоящее время растет число детей испытывающих различные трудности в процессе школьного обучения. Проблема школьной дезадаптации еще недавно касалась в основном детей среднего и старшего школьного возраста, сегодня мы говорим и о дезадаптации младших школьников. Так в исследованиях современных педагогов, психологов Е. Ю. Чурюмовой, Ю.В. Замятиной отмечается, что если взрослому человеку или старшему школьнику легче противостоять влиянию негативных факторов, то 7-10-летний ребенок оказывается физически и психологически незащищенным, и становление его личности полностью окрашивается этими явлениями. В результате возникновения подобных показателей социально-педагогического и психологического неблагополучия у ребенка возникает неудовлетворенность потребности ребенка в образовании, срабатывают дезадаптационные механизмы его психики.

Дезадаптация в психологии понимается как нарушение приспособительного поведения индивида в силу действия тех или иных внешних или внутренних причин – непосильных или несправедливых требований, чрезмерных нагрузок, трудностей и возникающего в ответ несогласия, сопротивления, самозащиты и т.д. [2, 113].

Исследователи (Н.В. Морозова, Л.В. Шibaева) выделяют две группы школьников: с неустойчивой и устойчивой школьной дезадаптацией:

- дети с неустойчивой школьной дезадаптацией отличается, прежде всего, тем, что они не могут успешно справляться со школьной нагрузкой. Как правило, их школьная неуспеваемость сопровождается существенным изменением психосоматического здоровья и серьезными проблемами в сфере межличностных отношений;

- дети с устойчивой школьной дезадаптацией имеют дополнительный отличительный признак – это асоциальное поведение: грубость, хулиганские выходки, демонстративное поведение. Они совершают побеги из дома, прогуливают уроки, часто конфликтуют со взрослыми и со сверстниками, проявляют агрессию.

В настоящее время идет поиск путей решения проблемы школьной дезадаптации. Так принятая Правительством Российской Федерации Концепция модернизации российского образования определяет приоритетные цели и задачи, решение которых требует построения адекватной системы психолого-педагогического сопровождения таких детей.

Изучение имеющихся психолого-педагогических исследований проблемы детской дезадаптации показывает, что большинство исследователей проблемы раскрывает закономерности подростковой дезадаптации, лишь затрагивая дезадаптацию младшего школьника, перенося на них особенности развития дезадаптационных механизмов подростков.

Работы исследователей проблем адаптации, в том числе и младших школьников (Б.Н. Алмазова, Л.И. Белозеровой, В.М. Миниярова, Р.В. Овчаровой) пока немногочисленны и не дают целостного представления об этой проблеме, не разработаны и системы профилактики и коррекции дезадаптации учащихся начальных классов.

Значительное внимание проблеме детской дезадаптации уделяется в зарубежных исследованиях (С. Аш, С. Беккер, Л. Зигель, А. Коэн, Р. Мертон, Э. Сатерленд, У. Томас, Ф. Фильдер, М. Эрнст и др.), где дезадаптация рассматривается как рассогласование внешних требований социума и внутренней личностной организации. Работы ориентированы на развитие внутреннего адаптационного на развитие внутреннего адаптационного потенциала ребенка, его возможностей успешного вхождения и функционирования в значимой общности, преодоления конфликтности, влияния стрессов, сохранения при этом автономности, уникальности, здоровья собственной личности.

Заслуживает интереса психоаналитический подход к становлению детской личности (З. Фрейд, Э. Фрейд, Э. Берн), где утверждается, что адаптация ребенка в социуме напрямую зависит от "родительского программирования", идентификации ребенка.

Необходимость раннего выявления особенностей личностного развития выдвигает задачу преемственности дошкольного и школьного звена образовательной цепи для того, чтобы ребенок смог полностью реализовать свое право на образование и тем самым успешно адаптироваться к жизни. Приходится констатировать, что на практике такое взаимодействие осуществляется недостаточно: мало внимания уделяется профилактике школьной дезадаптации в дошкольном образовательном учреждении и использованию возможностей художественных видов деятельности детей в профилактической работе.

Считаем, что проблему школьной дезадаптации легче предупредить, чем полностью решить. В этой связи предлагаем уже на этапе дошкольного детства предусмотреть трудности, сложности адаптации, которые могут возникнуть на начальном этапе школьного обучения. Прекрасным средством предупреждения школьной дезадаптации на наш взгляд может стать художественное развитие личности дошкольника в изобразительной деятельности.

Художественное развитие ребенка уникально в своем роде, так как открывает дополнительные возможности для реализации потенциала личности и может способствовать предупреждению таких явлений как трудности познавательного и коммуникативного характера.

Жизнь ребенка 6-7 полна перемен, связанных с обретением нового образа жизни, положения в обществе, условий деятельности, общения. В этот период меняется его отношение как к взрослым и сверстникам, так и самому себе, своей деятельности. А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин отмечали, что степень готовности ребенка к обучению в школе в большей степени определяется социальной зрелостью ребенка, готовностью перехода к позиции школьника. Конечно, в школе ребенку предстоит систематически усваивать основы наук, научные понятия, поэтому важный компонент готовности связан с развитием познавательной сферы ребенка. Однако знания – это не показатель готовности к школьному обучению, важнее развитие познавательных процессов и познавательного отношения к окружающему [4, 299].

Художественное развитие предполагает образное восприятие мира, «правополушарный» тип мышления, способность к эмоциональной отзывчивости на явления искусства и действительности, способность разнообразно выражать свое видение мира, свои мысли, чувства на невербальном языке искусства. Что особенно важно, так как в современном образовательном процессе в основном «эксплуатируется» левое полушарие головного мозга.

Исследователи художественного развития личности по-разному подходят к определению этого понятия, но многие ученые (Н.П. Сакулина, Б.Т. Лихачев, Т.С. Комарова, А.А. Мелик-Пашаев, Н.Л. Стариченко) ключевым аспектом в понятии выделяют развитие художественно-образного мышления. По мнению Н.Л. Стариченко: «Художественное развитие личности – это развитие художественно-образного мышления на базе освоения языка изобразительного искусства» [3, 78]. В процессе освоения ребенком языка изобразительного искусства идет активная работа мозга, развиваются мыслительные способности. Для создания и восприятия того или иного художественного образа необходимо анализировать, синтезировать, сравнивать, конкретизировать, обобщать, ассоциировать, классифицировать, абстрагировать, комбинировать.

требуется гибкость и скорость мыслительных процессов. Процесс мышления тесно переплетается с другими познавательными процессами (восприятием, воображением, памятью). Показателями художественного развития являются эстетическое восприятие, активность мышления, воображение, способность к созданию и преодолению стереотипа изображения, активность личности в освоении изобразительной деятельности.

Одним из важнейших и в тоже время ярких показателей художественного развития является воображение, рассмотрим его подробнее на его примере возможности профилактики школьной дезадаптации.

Огромное значение оно играет в профилактике неуспеваемости. По мнению Л.А Венгера способность ребенка к замещению, к наглядно пространственному моделированию здесь является важнейшей. Замещение является началом пути, ведущему к усвоению и использованию всего богатства человеческой культуры, закрепленной в системе знаков. Умение использовать образные заместители перестраивает психические процессы дошкольника: ребенок способен в уме строить представления о предметах, явлениях, применять их при решении разнообразных умственных задач. [4, 302]. Функция замещения лежит в основе воображения. Воображение, фантазия – это отражение реальной действительности в новых, неожиданных, непривычных сочетаниях и связях. Воображение – психический познавательный процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материала восприятия, представлений, понятий, полученных в предшествующем опыте.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития воображения. В это время ребенок особенно восприимчив к раздражителям внешнего мира, легко поддается тренировке, интенсивно развивается и проявляет большие достижения в результатах, кроме того, сам процесс развития воображения, происходящий в игровой деятельности, вызывает огромный интерес у ребенка. Важность развития воображения состоит и в том, что стимулирование этого психического процесса способствует развитию других психических процессов (памяти, мышления, восприятия), накоплению зрительных представлений, обогащению интересов и личного опыта ребенка, помогает эмоциональному развитию, формирует осознание нравственных норм, благоприятно влияет на развитие личности в целом. В воображаемых игровых ситуациях ребенок учится выходить из затруднительных положений, находить нестандартные, оригинальные решения, формирует у себя ценные личностные свойства и качества, такие, как смелость, решительность, честность, доброта, порядочность, чувство юмора и многие другие. В этих ситуациях ребенок учится преодолевать жизненные затруднения, проблемы общения, конфликтные ситуации. Установлено, что ребенок с развитым воображением испытывает меньше трудностей при обучении в школе. Наконец, воображение является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом.

В ходе исследования развития воображения дошкольников в условиях ДОУ в процессе освоения изобразительной деятельности и в свободной деятельности через серию заданий и упражнений, направленных на развитие аналитико-синтетических операций воображения. Нами были разработаны задания и упражнения на развитие способностей агглютинировать, гиперболизировать, схематизировать, акцентировать, производить типизацию признаков, ассоциировать. Рассмотрим некоторые из них:

1. Типизация – синтез представлений в воображении – выделение существенного, повторяющегося в однородных фактах и воплощение их в конкретном образе.

Упражнение 1. Педагог предлагает детям нарисовать кисть рябины, бабочку, цветок, дом и другие изображения красками, тушью, мелками, в технике «монотипия».

Задание 1. Детей просят нарисовать город худых, добрых, веселых; школьный город.

Задание 2. Нарисуйте жителей планеты «Плакса», «Улыбка», «Клякса», «Ученый».

Упражнение 1. Изобрази, используя различные художественные материалы, деревья различных пород: березу, дуб, липу, клен, тополь, иву. Что общего в их изображении?

Умение выделять общие черты предметов и явлений говорит о хорошо развитых способностях наблюдать, сравнивать, классифицировать. При создании чего-то нового эти умения очень важны так, как являются опорным, базовым материалом в создании воображаемых

образов. Рассмотренные задания также способствуют развитию таких мыслительных операций как анализ и синтез.

2. Способ создания образов, который предполагает особое выделение, подчеркивание некоторых частей или деталей называется акцентированием.

Задание 1. Нарисуйте дружеский жарг на рядом сидящего с вами человека.

Задание 2. Нарисуйте карикатуру на самого себя, своего друга.

Данные задания развивают не только психические познавательные процессы, но и способствует социализации личности, поднятию настроения, развитию чувства юмора, учит взаимодействию со сверстниками.

Эта работа, на наш взгляд, будет действенна и продуктивна при создании ряда педагогических условий: организация интересной, содержательной жизни ребенка в ДОУ и семье, обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуальным опытом, который послужит основой для возникновения замыслов и материалом, необходимым для работы воображения. При обучении нужно стремиться, чтобы знания, умения и навыки были гибкими, вариативными, подводить детей к принятию задач поставленных взрослыми. Существенным условием художественного развития является материальное обеспечение изобразительной деятельности дошкольника: разнообразие основных и дополнительных художественных материалов: краски гуашевые, акварельные, цветные мелки, карандаши, пастель; разнообразие технических приемов: широкий мазок, тонкий вертикальный штрих, пальчиковая техника, пуантолистическая техника, монотипия, набрызг и др. свободный доступ к ним. Образный характер деятельности позволяет быстро отобразить свои впечатления от окружающего мира. Художественная деятельность по своей сути должна быть направлена на формирование и развитие внутреннего мира ребенка его духовно-нравственного облика (категории «прекрасное» и «доброе» тесно переплетаются в творчестве), что способствует созданию у ребенка положительного идеала.

Таким образом, В процессе освоения изобразительной деятельности можно не только заниматься художественное развитие личности, но и вести профилактику школьной дезадаптации.

Кроме, того мы предлагаем рекомендации для воспитателя (руководителя ИЗОстудии) по профилактике школьной дезадаптации в процессе художественного развития в изобразительной деятельности детей старшей (подготовительной) группы ДОУ:

1. Познакомиться с проявлениями различных видов школьной дезадаптации, использовать возможности художественно-изобразительной деятельности в их профилактике.

2. Художественное развитие личности должно строится на основе принципа преемственности в работе ДОУ и начальной школы, следовательно, необходимо поддерживать связь со школой.

3. Личностно ориентированное взаимодействие, демократический стиль общения, сотрудничество, способствуют снятию напряжения, раскрепощению детей, способствуют самовыражению в деятельности, проявлению творчества.

4. Смена видов деятельности, использование разнообразных художественных материалов и инструментов, технических приемов и техник изображения способствует повышению интереса к изобразительной деятельности, творчеству.

В заключение хочется отметить: в стремлении к профилактике школьной дезадаптации важно не подменять художественное развитие спонтанными проявлениями детей в изобразительной деятельности, которая сознательно не направляется на отображение реальной действительности, как это принято за рубежом (США). Деятельность, которая, позволяет детям свободно использовать разнообразные художественные материалы, способствует освобождению избыточных отрицательных эмоций, и раздражения, по мнению педагогов и психологов, имеет, прежде всего, терапевтический характер. В связи с этим отрицается необходимость учить детей рисованию и лепке. Поощряется создание беспредметных, абстрактных композиций из пятен, ритмов. Известный отечественный педагог, художник Б.П. Юсов, критикуя такой подход, пишет: «Умаление роли графической грамотности как средства объективного отражения окружающей действительности, отказ от изобразительной стороны рисования, сведение содержания

художественного творчества к самовыражению, последовательное и настойчивое культивирование субъективизма от его интуитивно — бессознательных до вполне осознанных форм — все это явления одного порядка. Проповедь «свободы» творчества на деле отражает попытки американской педагогики увести детей от социальных проблем».

Таким образом, в работе по профилактике школьной дезадаптации могут принимать участие не только психологи, но и многие другие специалисты, работающие как в ДОУ, так и в школе. Общество заинтересовано в воспитании и развитии грамотных, творческих, социально благополучных личностей, так как от развития отдельных юных граждан зависит в целом будущее прогрессивное развитие страны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебно-пособие/В.И. Волынкин. – Ростов на Дону: Феникс, 2007, – 441,(7) с.:ил.- (Сердце отдаю детям).
2. Стариченко Н.Л. Изобразительная деятельность дошкольника и младшего школьника – ступени развития. Ст. в сб. «Преемственность в воспитательном процессе дошкольного образовательного учреждения и начальной школы». Под/ред. Марковой В.В. – Б., 1999., стр. 75-83.
3. Рапацевич, Е.С. Педагогика. Современная энциклопедия / Е.С. Рапацевич; под общ. Ред. А.П. Астахова. – Минск: Современная школа, 2010. – 720 с.
4. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. Пособие для студ. сред. пед.учеб заведений. – 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999 -336с.
5. Юсов, Б.П. Грамотность и выразительность детского рисунка / Б.П. Юсов. - М.: Педагогика, 1989. - 176 с.