

РОЛЬ ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ АДАПТАЦИОННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ

В настоящее время, в связи с глобальными и стремительными социально-экономическими изменениями в обществе, остро встает проблема личностной адаптации людей. Это связано с тем, что социальная среда современного российского общества предъявляет высокие требования к адаптационным возможностям личности.

Вместе с тем возникает острая необходимость в переосмыслении подходов к воспитанию и образованию подрастающего поколения, а также реализации творческой ориентации обучения и воспитания, которое позволит осуществлять личностно-ориентированное образование как процесс развития и удовлетворения потребностей человека, как субъекта жизни, культуры и истории.

При этом особое значение приобретает развитие творчески активного отношения к действительности отдельного индивида, способного к самообразованию, саморазвитию и самореализации. В связи с требованиями времени актуальным является необходимость развития креативного мышления и творческого подхода к решению многих нестандартных задач у молодого поколения. При этом каждый человек может рассматриваться как творческая единица, в зависимости от возможностей, предпочтений, увлечений и самореализации.

Понимание значимости творческой деятельности для общественного прогресса подчеркивает необходимость всестороннего изучения специфики адаптационных возможностей креативных личностей. Адаптивное значение искусства связано с его способностью сплачивать общество в единое целое в качестве средства, которое повышает потенциал выживания для индивидуумов, живущих внутри этих групп.

Художественное направление образования является особенно действенным, так как именно искусство обладает безграничным воспитательным потенциалом, содействует развитию духовного мира индивида, воспитанию чувства гармонии, которое постепенно, в результате тактичного педагогического влияния, становится неотъемлемым качеством личности.

В рамках гуманитарной парадигмы современного образования создание условий для становления личности, ориентированной на общечеловеческие, культурно-исторические и художественно-эстетические ценности, является одной из приоритетных педагогических задач. В реальной практике наиболее благоприятные условия для раскрытия и развития творческого потенциала детей и подростков имеются в учреждениях дополнительного образования.

Дополнительное образование является культурнообразовательной средой, способствующей формированию адаптационных способностей личности, развитию мотивации ребенка к познанию и творчеству через широкое разнообразие видов деятельности. Главное предназначение дополнительного образования – компенсирование дефицита практической деятельности детей, регламентированной школьной программой, обеспечение возможности личностного роста через реализацию значимых для них интересов и склонностей в избранном виде деятельности.

Дополнительное художественное образование призвано решать задачи по развитию личности и эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Художественная культура, являющаяся основным содержанием этого образования, аккумулирует многовековой социокультур-

ный опыт человечества. Кроме того, художественное образование является одним из решающих факторов целостного развития личности. Освоение индивидом художественных ценностей происходит в процессе художественно-творческой деятельности, т.е. деятельности в области искусства, являющегося одной из форм общественного сознания, где реальная действительность отражается с помощью художественно-образных обобщений, вызывающих у человека эмоциональное, эстетическое, нравственное отношение к явлениям мира.

В основе рассмотрения художественного образования лежит целенаправленный поэтапный процесс присвоения детьми общечеловеческих ценностей и интериоризованных культурных норм. Для того, чтобы дети приобрели возможность выявлять эти ценности и нормы в процессе общения с искусством, необходимо научить их «читать» художественные образы искусства.

Искусство занимает особое место в социализации личности, в формировании ее адаптационных возможностей и творческой активности. Оно своей образностью активно воздействует с одной стороны, на эмоциональную сферу человека, его подсознание и интуицию, с другой – на его логику, рациональное мышление, способность к осознанию поставленных задач. При этом играет существенную роль в формировании художественной культуры у детей и подростков, что включает в себя художественно-эстетические, гуманистические, познавательные, нравственные ценности, воздействуя на духовно-нравственное становление личности.

Воспитание искусством и обучение искусству возможно через воздействие на душу ребенка, его чувства, развитие его мысленной деятельности и, на основе этого, побуждение к самостоятельному творчеству. Реализация творческих проявлений требует наличие фантазии, определенного жизненного опыта, интеллекта, а так же специальных знаний, а главное умения работать. Причем, воздействие на личность должно оказываться синтезом различных видов искусств: изобразительным искусством, музыкой, хореографией, словом, игрой. Такое комплексное воздействие на ребенка проводится на отделении декоративно - прикладного творчества и дизайна детского музыкально-эстетического центра Белгородского государственного института культуры и искусств.

Основное содержание художественного образования детей в детском музыкально-эстетическом центре — личностно-ориентированное: здесь ребенок действует сам в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками и т. д.; создаются ситуации, когда ребенку нужно самому извлечь знания из окружающего мира. Это образование — исключительно творческое, потому что побуждает ребенка находить свой собственный путь, способствовать формированию адаптационных возможностей личности.

В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Также развиваются творческие задатки, мелкая моторика пальцев рук. Ребенок, как личность, самоутверждается, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Досуговая деятельность способствует приобщению детей к труду, предоставляет им свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности. Отмечается ориентация личности, обучающихся на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

Таким образом, организация художественно-творческой деятельности на основе интеграции искусств обеспечивает реализацию технологии эстетического развития, направленной на: поэтапное формирование у детей представлений о художественном образе, объединяющей в себе познание, отражение, преобразование, переживание и отношение к действительности, эмоционально-чувственное освоение детьми средств выразительности живописи, музыки и литературы, активизацию потребности детей в творческой самореализации и способствует формированию адаптационных возможностей личности к современным условиям жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Выготский Л.С.* Психология искусства. – М.: Академия, 2001.
2. *Громыко Ю.В.* Проектирование и программирование развития образования. – М.: Московская

Академия развития образования. 1996.

3. Кулианов В. А., Шенберг Л. С., Короткова И. А. Исследование адаптационного потенциала личности у подростков и молодежи // *Материалы научно-практической конференции «Ананьевские чтения_2005»* / Под ред. Л. А. Цветковой, Л. М. Шипицыной. СПб., 2005.

4. Ньюкомб Н. Развитие личности ребенка. – СПб.: Питер, 2002.

5. Посохова С. Т. Психология адаптирующейся личности: монография. СПб., 2001.