

Наталья Александровна Евсюкова

*Белгородский государственный национальный
исследовательский университет,
аспирант,
г. Белгород,
strapitoza@yandex.ru*

Тамара Ивановна Липич

*Белгородский государственный национальный
исследовательский университет,
д. филос. н., профессор, зав. кафедрой философии и теологии,
г. Белгород*

**РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ ВОКАЛЬНЫХ
ОТДЕЛЕНИЙ ДМШ И ДШИ**

Natalia Aleksandrovna Evsyukova

*Belgorod National Research University,
Graduate student,
Belgorod,
strapitoza@yandex.ru*

Tamara Ivanovna Lipich

*Belgorod National Research University,
Doctor of philosophy, Professor,
Head of the Department of Philosophy and Theology,
Belgorod*

**THE ROLE OF MUSICAL HERITAGE OF N.A. RIMSKY-KORSAKOV
IN THE PATRIOTIC EDUCATION OF PUPILS OF VOCAL DEPOSITS CHILDREN'S
MUSIC SCHOOLS & CHILDREN'S SCHOOLS OF ARTS**

Осмысление и возрождение художественных ценностей и нравственных идеалов, как высших истин, приобретает для современного общества особо актуализированный характер, а проблема патриотического воспитания на фоне происходящих в наши дни социоэтнических и этнокультурных изменений как наиболее значимого ценностного ориентира, является одной из самых актуальных в сфере воспитания подрастающего поколения. Задачами сферы дополнительного образования являются развитие духовности и культуры ребенка, а так же формирование нравственно-патриотической позиции. Программы по вокалу, реализуемые на базе ДМШ и ДШИ, основываются на традициях национальной музыкальной культуры – народной русской песне и творчестве русских композиторов-классиков, в котором ценность народных традиций передается на высоком профессиональном уровне.

Творческое наследие Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844-1908 гг.) отличается активным обращением к культурным особенностям и характеру русской национальной музыки и культуры в целом. Личность композитора относится к числу наиболее крупных явлений в истории мировой и российской культуры, а его музыкальный язык наполнен эмоциональным переживанием за свою принадлежность к России, национальности, языку и традициям.

Уже с раннего периода своего творчества Н.А. Римский-Корсаков обратился к русским национальным традициям, отразив их в произведениях: «Увертюра на темы трёх русских песен» (1866), симфонической музыкальной картине «Садко» (1867) и опере «Псковитянка» (1868-1872), сочетающей в себе принципы народной историко-патриотической драмы и традиции Глинки и Даргомыжского. Академик Б.В. Асафьев определил жанр «Псковитянки»

как «опера-летопись»: «Опасно называть «Псковитянку» исторической драмой, ибо драматизм ее не есть привычный нам драматизм конфликтов. Это драматизм русских летописей, драматизм, вытекающий из восприятия повествования, тогда как оно само по себе течет спокойно и бесстрастно, описывая ужасы голода, пожаров и вражеских нашествий столь же сурово, сдержанно и величаво, как и редкие радостные события» [1, с. 281-283].

В работе над развитием вокальных навыков у учащихся по направлению «Академический вокал» одно из ведущих мест занимает народная песня. Ее удобный и доступный для детского голоса диапазон, напевность и тематическое разнообразие позволяют включить народную песню в учебную программу с самых ранних этапов обучения вокалу. Включение народных песен в репертуар учащихся призвано не только формировать и развивать вокальные данные детей, но так же направлено на развитие понимания культурного наследия нашей страны и воспитание бережного отношения к нему. Исполнение народной музыки играет ведущую роль в патриотическом воспитании учащихся. Обработки народных песен Римского-Корсакова, созданные им в 70-х гг. XIX в., отличаются красивой гармонизацией мелодии, простотой и мелодичностью, что делает их незаменимыми в работе с детским голосом. Композитором была проведена кропотливая и трудоемкая работа по сбору, сохранению, распространению и популяризации народной пенной традиции. Николай Андреевич гармонизовал 40 песен, собранных Т.И. Филипповым в 1875-1882, а так же создал сборник «100 русских народных песен» для голоса с фортепиано. Сборник состоит из двух частей. В первую часть (с 1 по 40 песни) входят былины и повествовательные песни, среди которых записаны три песни «про татарский полон», песни голосовые (лирические) и плясовые. Вторая часть (с 41 по 100 песню) содержит игровые и обрядовые песни. «В настоящее время, когда многие песни исчезают из памяти народа, в особенности становится интересным записывать напевы от лиц, слышавших их в давние годы, и публиковать лучшие из песен, помещенных в старинных сборниках, сделавшихся библиографической редкостью» – писал Римский-Корсаков в предисловии к песенному сборнику [8, с. 4]. Произведения из этого сборника входят в рекомендованный вокальный репертуар учащихся вокальных отделений ДМШ и ДШИ.

Творческий подъём Римского-Корсакова связан с обращением к народной песне в хоровых сочинениях, использование элементов и тем русской народной музыки так же прослеживается в камерном вокальном и симфоническом творчестве композитора.

Н.А. Римский-Корсаков известен, в первую очередь, как оперный композитор. Опера – сложный синтетический жанр, связанный с наивысшим профессиональным уровнем владения голосом, задействует полный диапазон и силу полностью сформировавшегося голоса взрослого человека, поэтому не может быть включен в репертуар учащихся вокальных отделений музыкальных школ. Изучение и прослушивание избранных опер включено в учебную программу по предмету «Слушание музыки», и является обязательным для освоения всеми учащимися музыкальной школы. Такие оперные шедевры Н.А. Римского-Корсакова как «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Кашей-бессмертный», «Золотой петушок», с их сказочными и историческими сюжетами, опорой на выдающиеся произведения русской литературы доступны и интересны детям. Римский-Корсаков в своих операх отразил нравственные и эстетические идеалы народа, а лучшими качествами человеческой натуры, духовной мощью и жизненной силой в его операх обладают музыканты и певцы – носители русского музыкального искусства.

В операх «Майская ночь» (1878-1879) и «Снегурочка» (1880-1881) наиболее ярко проявилось увлечение композитора фольклором, древне-славянскими мифологическими представлениями, поэзией языческого поклонения солнцу, красотой народных обрядов и картин патриархального быта. С середины 90-х гг. опера становится ведущим жанром в творчестве композитора. В этот период написаны оперы: «Ночь перед Рождеством» (1894-1895) по одноименной повести Н.В. Гоголя, жанр которой сам композитор определил как «быль-колядка» и эпическая и сказочная «опера-былина» «Садко» (1893-1896) по мотивам легенды «Садко богатый гость», в которой композитором был использован музыкальный

материал созданной им ранее одноименной симфонической музыкальной картины. Проблемы внутреннего мира человека, лирико-психологические образы и драматические события разворачиваются на фоне быта русского народа времен Ивана Грозного в одноактной опере «Боярыня Вера Шелого» (1898) ставшей музыкально-драматическим прологом к опере «Псковитянка», написанной ранее, и в историко-бытовой драме «Царская невеста» (1898).

Эстетикой чистого созерцания, любования красотой и совершенством формы наполнены оперы начала XX в.: «Сказка о царе Салтане» (1899-1900) и «осенняя сказочка» «Кашей-бессмертный» (1901-1902), в которых сказочная тематика русской сказки сочетается с символистско-аллегорической трактовкой музыкального материала.

Крупнейшей работой Римского-Корсакова стала его четырнадцатая и предпоследняя опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (1902-1904). Над либретто композитор работал лично в соавторстве с либреттистом В. Бельским, во всех мелочах продумал и прочувствовал содержание оперы, ставшей венцом его творчества. В основу положены так называемый китежский «летописец», различные устные предания о невидимом граде и один эпизод из сказания о Февронии Муромской.

Социальная позиция композитора во время Революции 1905-1907 гг. представлена в последней его опере – «Золотой петушок» (1906-1907). В ней дана острая и беспощадная сатира на царское самодержавие, которая лишь немного завуалирована формой оперы-сказки и приемами театра масок, что и определило жанр оперы – «небылица в лицах».

Наследие Н.А. Римского-Корсакова наполнено глубоким чувством патриотизма и является нашим культурным достоянием. Через музыкальный мир образов раскрывается сущность человеческой жизни и красоты природы, отражены переживания композитора за национальное искусство и судьбу России. В системе дополнительного образования творческое наследие композитора – обработки народных песен, «сказочные» оперы и симфонические картины по былинам и произведениям русских классиков, включенные в образовательный процесс, понятны и доступны детям, а личность Н. А. Римского-Корсакова является ярким примером, достойным изучения и подражания современной молодежи.

Список литературы

1. Асафьев, Б.В. Избранные труды / Б.В. Асафьев – М.: Издательство Академии Наук СССР, 1954. – т. 3. – С. 281-283.
2. Асафьев, Б.В. Народные основы стиля русской оперы / Б.В. Асафьев // Об опере. Избранные статьи. – Л.: Музыка, 1976. – 336 с.
3. Асафьев, Б.В. Симфонические этюды / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1970. – 264 с.
4. Большая Советская Энциклопедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://slovar.cc/enc/bse/2027858.html>
5. Горная, Т.И. Педагогические условия патриотического воспитания младших школьников средствами народной музыки: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. педагогических наук (13.00.01) / Т.И. Горная. – Уфа: Башкир. гос. пед. ун-т., 2004. – 22 с.
6. Евсеев, С.В. Римский-Корсаков и русская народная песня / С.В. Евсеев. – М.: Музыка, 1970. – 175 с.
7. Римский-Корсаков, Н.А. Летопись моей музыкальной жизни / Н.А. Римский-Корсаков // Достояние России – М.: Согласие. – 2004, 608 с.
8. Римский-Корсаков, Н.А. Сборник русских народных песен (100): для голоса с фортепиано / Н.А. Римский-Корсаков. – М.: Музсектор госиздата, 1928. – 205 с.
9. Социологическая энциклопедия: в 2 т. / Г.Ю. Семигин; гл. ред. В.Н. Иванов. // Национальный общественно-научный фонд. – М.: Мысль, 2003. – Т. 1. – 694 с.
10. Степанов, О.Б. Биография. Римский-Корсаков: жизнь и творчество русского композитора. [Электронный ресурс] / О.Б. Степанов // «Римский-Корсаков». Проект Ивана Фёдорова. – 2008-2016. – Режим доступа: URL: <http://www.rimskykorsakov.ru>