

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

**ОСВЕЩЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА БЕЛГОРОДА
В РЕГИОНАЛЬНОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ В 1954 – 1991 ГГ.
(ПО МАТЕРИАЛАМ ГАЗЕТЫ «БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА»)**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образо-
вание
очной формы обучения, группы 02031204
Вертопраховой Лилии Сергеевны

Научный руководитель:
к.и.н., доцент
Козлов К.В.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Художественная жизнь г. Белгорода в региональном информационном пространстве 1954-1991 гг.	
1.1 Развитие художественной жизни г. Белгорода в 1954-1991 гг.....	13
1.2 «Белгородская правда» в системе региональной периодической печати.....	17
Глава 2. Освещение деятельности художественных организаций и художников.	
2.1 Белгородское отделение Союза Художников РСФСР.....	22
2.2 Деятельность учреждений дополнительного образования.....	27
2.3 Биографии и деятельность художников.....	31
Глава 3. Выставки в освещении региональной периодической печати	
3.1 Художественные выставки в г. Белгороде.....	55
3.2 Коллективные выставки разного уровня.....	75
3.3 Информация о художественной жизни в стране и за рубежом.....	85
Заключение.....	91
Источники и исследования.....	95
Приложения.....	123

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования.

Сегодня печатные и электронные СМИ являются наиболее эффективными каналами освещения событий культурной жизни, информирования о самых заметных событиях художественной сферы. Культурная тематика адресована достаточно широкой аудитории граждан. В центре внимания региональной печати – запросы читателей, поэтому газеты отражают актуальные события культурной жизни города.

В этой связи интересно проследить отражение художественной жизни г. Белгорода на страницах областной газеты. Интересно выяснить, как белгородцы относились к современным веяниям изобразительного искусства, какие художественные мероприятия и заведения посещали, делились ли они впечатлениями о них на страницах «Белгородской правды».

Следовательно, актуальность темы определяется следующими обстоятельствами:

во-первых, постепенным развитием художественной жизни г. Белгорода в региональных СМИ в рассматриваемый период;

во-вторых, необходимостью изучения освещения деятельности художественных организаций и художников на страницах «Белгородской правды» в 1954-1991 гг.;

в-третьих, важностью анализа выставочной деятельности в освещении региональной периодической печати в рассматриваемый период.

Объект исследования является система печати в СССР в 1954-1991 гг.

Предмет исследования является освещение художественной жизни г. Белгорода в 1954-1991 гг. в белгородской региональной периодической печати.

Целью исследования является изучение особенностей освещения художественной жизни в газете «Белгородская правда» в рамках 1954-1991 гг.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих **задач**:

- проанализировать развитие художественной жизни г. Белгорода в 1954-1991 гг.;
- рассмотреть газету «Белгородская правда» в системе региональной периодической печати;
- изучить освещение истории создания и деятельности Белгородского отделения Союза художников в региональной печати в 1954-1991 гг.;
- исследовать на материалах «Белгородской правды» деятельность организаций дополнительного образования г. Белгорода в 1954-1991 гг.;
- рассмотреть отражение на страницах областной газеты биографий и деятельности художников в рамках 1954-1991 гг.;
- проанализировать информацию в СМИ о художественных выставках в г. Белгороде в 1954-1991 гг.;
- рассмотреть освещение на страницах областной газеты коллективных выставок разного уровня в 1954-1991 гг.;
- проанализировать информацию о художественной жизни в стране и за рубежом на материалах региональной печати в 1954-1991 гг..

Хронологические рамки исследования охватывают период с 1954 г., когда была образована Белгородская область, и началось приобщение белгородцев к изобразительному искусству через СМИ, до 1991 г., когда, в связи с распадом СССР, информация о художественной жизни реже стала появляться в региональных СМИ.

Географические рамки исследования охватывают территорию города Белгорода, входившего в состав Курской области до 1954 г., а с 1954 г. – явившегося областным центром.

Источниковую базу исследования составили официально опубликованные источники. Среди них можно выделить 5 групп документов.

Во-первых, документы регламентирующие деятельность печатных изданий и творческих организаций в СССР в рассматриваемый период. Нами были использованы постановления ЦК ВКП (б) и ЦК КПСС, в которых уде-

лялось внимание необходимости усиления проблемно-тематического и идейного содержания печати и повышения ее роли в политическом воспитании, повышения интенсивности издательской деятельности. Постановлениями устанавливались основные принципы деятельности редакций газет, включая идеологические позиции, тематические направления, проблематику выступлений, а также ведали полиграфией и распространением печатной продукции. Постановление ЦК ВКП(б) «Об улучшении качества и увеличении объема республиканских, краевых и областных газет» от 20 июня 1945 г. – первое послевоенное постановление явилось программным для деятельности советской прессы в условиях мирного строительства. Установленный с 15 июля 1945 г. четырехполосный объем республиканских, краевых и областных газет, потребовал от редакций расширить информацию о жизни Советского Союза, союзных республик, краев и областей, больше публиковать материалов по проблемам промышленности, сельского хозяйства и культуры, уделять более пристальное внимание работе среди населения. В постановлении определялась не только основная проблематика газет, но обращалось внимание и на их оформление, на использование различных газетных жанров.

Нами был использован Устав Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» от 02 апреля 1991 г., принятый Всероссийской конференцией Союза художников России 2 апреля 1991 г. В нем утверждены общие положения, основные цели и задачи организации, права и обязанности членов «Союза...», структура, организационные основы и руководящие органы организации.

Во-вторых, материалы периодической печати: публикации региональной газеты «Белгородская правда» за 1954-1991 гг. «Белгородская правда» - орган Белгородского областного комитета КПСС и областного совета депутатов трудящихся. Начала издаваться в июле 1917 года под названием «Известия Белгородского Совета рабочих и солдатских депутатов». В 1954 году с образованием Белгородской области «Белгородская правда» стала областной газетой.

В настоящее время «Белгородская правда» - общественно-политическое издание, на страницах которого освещаются важнейшие события в России и Белгородской области, публикуются фоторепортажи, аналитические статьи; рассказывается о жизни страны и о событиях в мире; публикуются материалы о развитии горно-металлургического и агропромышленного комплексов, строительстве жилых домов и другие¹.

В исследовании нами были использованы публикации, иллюстрирующие события художественной жизни: деятельность Белгородского отделения Союза Художников РСФСР, работу учреждений дополнительного образования (художественные школы, изостудии), персоналии художников, художественные выставки в г. Белгороде, коллективные выставки разного уровня, информацию о художественной жизни страны и мира.

Авторами публикаций, посвященных художественной жизни являлись журналисты «Белгородской правды»; художники Блинов В., Косенков С., Парахненко М., А. Булатов, В. Пронькин, Н. Ищенко, В. Лебедев; Воронов, А. Мамонтов, Г. Гритчин; искусствоведы И. Тимошенко, Г. Климовецкий, М. Гельцер, Л. Минакова, Г. Бордунов Десятников В., Бебинг Н., Н. Шевченко; старший научный сотрудник Курской областной картинной галереи Р. Кац; писатель Б. Осыков; сотрудники детской художественной школы В. Велитченко (методист), Е. Турченко (преподаватель); сотрудники Белгородского областного художественного музея П. Робул (директор Белгородского выставочного зала с 1975 г., директор художественного музея с 1983 г.), Д. Сапрыкин (научный сотрудник художественного музея, с 1987 г. заведующий отделом выставочных работ областного художественного музея), Е. Косиева (директор передвижных выставок), В. Носачева (экскурсовод), М. Баранов (реставратор, с 1988 г. член художественного совета Белгородского отделения Фонда культуры), А. Витохин (старший научный сотрудник художе-

¹ Официальный сайт газеты «Белгородская правда». – URL: <http://www.belpravda.ru/content/редакция> (дата доступа 18.01.2017)

ственного музея, с 1988 г. заместитель директора областного художественного музея); старший методист областного научно-методического центра культуры, просветительской работы и народного творчества М. Згинникова; методист областного Дома народного творчества Е. Гаврилова; ответственный секретарь правления областной журналистской организацией Я. Косьминов; главный редактор Белгородского книжного издательства К. Новоспаский; старший инспектор-художник отдела живописи и графики Министерства культуры РСФСР Б. Власов; член-корреспондент Академии художеств СССР Н. Соколова; научный сотрудник исследований института теории истории изобразительного искусства АХ СССР Н. Тюрина; корреспондент АПН Г. Петросян; собственный корреспондент АПН в Копенгагене С. Воловец.

В-третьих, особый интерес представляют интервью с художниками М. Парахненко об открытии Детской художественной школы (декабрь 1962 г.), С. Косенковым о неделе изобразительных искусств (май 1978 г.) и Международном конкурсе графики малых форм «Россия-Италия» (сентябрь 1991 г.), В. Блиновым о зональной выставке «Край Черноземный» (январь 1985 г.).

В-четвертых, интересны воспоминания председателя областного Союза художников Г. Гритчина о создании и деятельности областной организации Союза художников.

В-пятых, каталоги выставок белгородских художников Л. Блякницкого, А. Мамонтова и каталог, посвященный 40-летию Белгородской организации Союза художников России. В них находится информация о жизни и творчестве белгородских художников, представлены репродукции картин, экспонировавшихся на художественных выставках.

Степень изученности темы. В степени изученности заявленной темы можно выделить следующие группы работ.

Во-первых, исследования, в которых рассматриваются общие вопросы истории изобразительного искусства. С периода десталинизации началось заметное ослабление цензуры в искусстве, стало возможным более критическое освещение действительности. Работы общего характера освещают осо-

бенности советского изобразительного искусства, характеризуют культурную жизнь СССР второй половины XX века, выявляя ее своеобразие¹.

Интерес представляют работы современных авторов о развитии изобразительного искусства 1954-1991 гг. С 90-х гг. XX века начали появляться работы по истории развития русской культуры², представляющие собой изложение истории русской культуры. Вместе с лаконичной характеристикой отдельных периодов национально-культурной истории в данных работах раскрываются социокультурные механизмы, регулирующие смену культурных парадигм и определяющие общую логику исторического развития – архитектуру отечественной культуры.

Работы Е.Ю. Андреевой об интернациональном искусстве второй половины XX – начала XXI века³ посвящены поиску ответа на вопрос: что каждый данный исторический момент понимает под словом «современный»? Исследуя смену концепций современного искусства, автор рассказывает историю основных его направлений: абстрактной живописи, поп-арта, неодада, минимализма, концептуализма, ленд-арта, политического и феминистского искусства, симуляционизма и апроприации, видео-арта. Творчество россий-

¹ Бакланова Т.И. Самодеятельное художественное творчество в СССР. – М., 1986.; Дехтярь А. Молодые живописцы 70-х годов. – М., 1979.; Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. – М., 1989.; Кабанов П. И. История культурной революции в СССР. – М., 1971.; Модернизм: Анализ и критика основных направлений / НИИ теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР. – М., 1980.; Морозов А.И. Поколения молодых. – М., 1989.; Орлова М.А. Историко-революционная тема в советском изобразительном искусстве. – М., 1964.; Петюшенко В.М. Выставки советского изобразительного искусства. – М., 1965.; Пикулев И.И. Русское изобразительное искусство. – М., 1977.; Полевой В.М. Популярная художественная энциклопедия. – М., 1986.; Рогов А.П. Народные мастера. – М., 1982.; Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. – М., 1979.; Рытикова Л.А. Социалистический образ жизни в советской живописи 60–70-х годов. – М., 1987.; Суздальев П. К. История советской живописи. – М., 1973.; Сысоев В. Искусство молодых художников. – М., 1980.

² Барт М.А. Культурология. – М., 1996.; Батракова С.П. Искусство и утопия: из истории западной живописи и архитектуры XX века. – М., 1990.; Батракова С.П. Художник XX века и язык живописи: От Сезанна к Пикассо. — М., 1996.; Зезина М. Р. История русской культуры. – М., 2004.; Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М., 1998.; Калашникова Т.В. Энциклопедия русской живописи XIV–XX веков. – М., 1999.; Кондаков И.В. Русская культура: Краткий очерк истории и теории. – М., 1998.; Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: учеб. пособие [для студентов вузов культуры и искусства] / Т. И. Бакланова. – М., 1992.; Педагогика художественной самодеятельности: Учеб. пособие / Т. И. Бакланова. – М., 1992.; Полевой В.М. Малая история искусств. Искусство XX века. – М., 1991.; Пономарев В.А. Советская культура и российская действительность. – М., 1997.; Рапацкая Л. А. Русская художественная культура. – М., 1998.; Сергеев А. С. Культура России: XX век. – М., 1999.; Ширяев Л.А. Политика и судьбы отечественной культуры // Диалог. – 1998. — №7. – С. 16-18.; Якимович А.К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: от импрессионизма до классического авангарда. – М., 2003.; Якимович А.К. Эпоха сокрушительных творений. – М., 2009.

³ Андреева Е.Ю. Всё и Ничто. Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. – СПб., 2011.; Андреева Е.Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб., 2007.

ских художников впервые рассматривается как составная часть общемировой эволюции актуального искусства. А.Н. Артемова занималась исследованием художественной жизни столицы и провинции. В статье «Основные формы художественной жизни: столичные и провинциальные в контексте взаимодействия»¹ дается трактовка понятиям «художественная жизнь», «столица» и «провинция», рассматривается специфика форм художественной жизни в контексте принадлежности к столичному или периферийному региону. Исследования Г.С. Георгиевой² показывают историю возникновения и развития русской национальной культуры, дают анализ теоретических и методологических аспектов культуры – в результате во всей ее многогранности представит самобытность русской культуры и вместе с тем открытость ее другим народам. В статье Л.А. Молчановой «Инновации в живописи второй половины XX века»³ раскрывается понятие инноваций в живописи второй половины XX века.

Во-вторых, исследования, рассматривающие развитие печатных СМИ в Советском Союзе в период с 1950-х по 1980-е гг. Большинство работ по заявленной теме содержат информацию по основным этапам развития периодики СССР, радио и телевидения⁴. В них дается констатация и некоторый анализ содержания с приведением статистики выхода периодических изданий.

В-третьих, региональные исследования по проблеме художественной жизни г. Белгорода в 1954-1991 гг.⁵. Работы посвящены изучению творчества белгородских художников, деятельности Белгородского регионального отделения Союза художников, публикации репродукций картин, представленных на художественных выставках разного уровня.

¹ Артемова А. Основные формы художественной жизни: столичные и провинциальные в контексте взаимодействия. – URL: <http://econf.rae.ru/article/7396> (дата доступа 20.01.2017)

² Георгиева Г.С. История русской культуры. – М., 1999.; Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. – М., 2001.

³ Молчанова Л.А. Инновации в живописи второй половины XX века // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – №6. – С. 65-66.

⁴ Овсепян Р.П. История новейшей отечественной журналистики. – М., 1996.; Пресса и общественное мнение. – М., 1986.

⁵ Гритчин Г. Белгородские художники. – Белгород, 2007.; Капустин И. Постигание творчества: (Белгородские художники: зарисовки, интервью, мини-очерки). – Белгород, 2005.; Половина Г. Григорий Гритчин: Сценография, живопись, графика. – Воронеж, 2010.

В-четвертых, работы региональных авторов, посвященных развитию областной периодической печати¹. О. Бондарева в статье «История в газете, газета в истории» пишет о предыстории областной газеты «Белгородская правда» в 1917-1924 гг, когда газета представляла собой своеобразный «рупор» революции и гражданской войны, разъясняющий положение в России и призывающий трудящихся к борьбе. Статья Л. Столяровой ««Белгородская правда» как орган региональной партийной печати (1954-1991)» предоставляет информацию о деятельности газеты в 1954-1991 гг. Автор заостряет внимание на журналистских кадрах, редакторах газеты и тематике публикаций.

Таким образом, анализ литературы позволяет сделать вывод, что данная тема изучена недостаточно. В степени изученности нашего исследования можно выделить четыре группы работ: общероссийские исследования о изобразительном искусстве, общие исследования об истории развития печати в СССР, региональные исследования о художественной жизни и региональные работы о деятельности областных СМИ. Данные исследования способствуют изучению проблемы освещения художественной жизни г. Белгорода в региональной периодической печати в 1954-1991 гг.

Методология исследования работы составляют принципы историзма, объективности. Для получения научных результатов используются следующие методы позволяющий изучить такое явление, как процесс развития художественной жизни г. Белгорода:

историко-генетический метод, использующийся при рассмотрении явлений художественной жизни г. Белгорода в 1954-1991 гг. в развитии;

¹ Бондарева О. История в газете, газета в истории. – URL: <http://belgorod.bezformata.ru/listnews/istoriya-v-gazete-gazeta-v-istorii/47995394/> (дата доступа 07.02.2017); Столярова Л. «Белгородская правда» как орган региональной партийной печати (1954-1991). – URL: <http://sci-article.ru/stat.php?i=1435321723> (дата доступа 20.01.2017)

сравнительно-исторический метод, позволяющий выявить с помощью сравнения отражение в СМИ художественных организаций, выставок и персональных мастеров искусства;

метод контент-анализа, позволяющий сделать анализ содержания публикаций и значения СМИ в освещении художественной жизни г. Белгорода.

Научная новизна. В исследовании рассматривается художественная жизнь г. Белгорода в региональном информационном пространстве 1954-1991 гг.

Впервые нами представлено освещение деятельности Белгородского отделения Союза художников РСФСР на материале региональной печати 1954-1991 гг.

Впервые нами была исследована деятельность организаций дополнительного образования г. Белгорода в 1954-1991 гг. по материалам «Белгородской правды».

Впервые в работе представлены биографии и деятельность художников, освещенные в региональной периодической печати в 1954-1991 гг.

Исследование является первой попыткой рассмотрения проблемы освещения художественных выставок г. Белгорода в периодической печати (на материале газеты «Белгородская правда»).

Впервые нами рассмотрено освещение на страницах областной газеты коллективных выставок разного уровня в 1954-1991 гг.

Впервые нами проанализирована информация о художественной жизни в стране и за рубежом на материалах региональной печати в 1954-1991 гг.

Практическая значимость. Материалы данного исследования могут быть использованы для изучения культурной сферы общества (освещение культурной жизни в СМИ); для исторической науки (история развития художественной жизни в г. Белгороде); для воспитательного и учебного процесса (преподавание на факультете журналистики, проведение школьных уроков по культурологической и краеведческой тематике).

Апробация работы. Материалы данной работы прошли апробацию в ходе проведения уроков в 10 классе по предмету «История» в МБОУ «Прохоровская гимназия».

Материалы исследования были представлены на конференциях в г. Белгороде. «Карамзинские чтения» (Белгород, декабрь 2016 г.). Секция: Советский период в истории России. Тема доклада: Освещение художественных выставок в г. Белгороде в региональной печати (на материале газеты «Белгородская правда» в 1957-1968 гг. «Белгородский диалог – 2017» (Белгород, апрель 2017 г.). Секция: Советский период отечественной истории. Тема доклада: Освещение деятельности художественных школ и изостудий на страницах «Белгородской правды» (1962-1989 гг.).

По материалам выпускной квалификационной работы был написан доклад, представленный на конференции в г. Пскове «Актуальные проблемы отечественной и всеобщей истории, культурологии и музеологии» (Псков, апрель 2017 г.). Тема доклада: Освещение работы Белгородского отделения Союза художников в газете «Белгородская правда».

Материалы исследования были представлены на международной конференции «Карамзинские чтения» (Харьков, апрель 2017 г.). Секция: История культуры. Тема доклада: Взаимовлияние в советском и европейском изобразительном искусстве 1954-1991 гг.

Структура работы. Бакалаврская работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и исследований и приложений.

Глава 1. Художественная жизнь г. Белгорода в региональном информационном пространстве 1954-1991 гг.

1.1 Развитие художественной жизни г. Белгорода в 1954-1991 гг.

С середины 1950-х гг. в культурной жизни СССР началось ослабление догматического пресса. Жанровая свобода и свобода от партийного заказа бурлила первые несколько лет «оттепели»¹. Общество активно интересовалось изобразительным искусством: проводились выставки, открывались художественные образовательные учреждения, музеи и галереи, о событиях художественной жизни сообщали в СМИ.

Художественная жизнь – это особая область духовной жизни общества, содержанием которой является производство, распространение и усвоение художественных ценностей². Художественная жизнь г. Белгорода в 1954-1991 гг. складывалась из следующих форм: художественное образование, музеи и галереи, творческие союзы, самодеятельное искусство, выставочная деятельность, художественная критика.

В 1954-1991 гг. в Белгороде было проведено 117 выставок. Белгородские художники приняли участие в 52 выставках областного, зонального республиканского, всесоюзного и международного значения.

Художественное образование Белгорода в 1954-1991 гг. было представлено детской художественной школой и изостудиями для взрослых и детей. Информация о дополнительном образовании была отражена в статьях «Белгородской правды». В 1962 году в Белгород приехали выпускники Харьковского государственного художественного института А. Мамонтов и М. Парахненко. В. Дмитриев писал об открытии детской художественной школы в 1962 г. по инициативе художников А. Мамонтова и М. Парахненко. При художественной школе была открыта изостудия для взрослых³. По словам М. Згинниковой, изостудия Дворца культуры «Энергомаш», созданная в 1967 г.,

¹ «Оттепель»: литература, кино, живопись, архитектура. – URL: <http://www.culture.ru/s/ottepel/> (дата доступа 25.03.2017)

² Артемова А. Основные формы художественной жизни: столичные и провинциальные в контексте взаимовлияния. – URL: <http://econf.rae.ru/article/7396> (дата доступа 20.01.2017)

³ Дмитриев В. Детская художественная школа в Белгороде // Белгородская правда. – 1962. – 15 декабря.

была популярна у самодеятельных художников¹. Для детей в Белгороде в 1968 г. была создана изостудия «Радуга», о которой в своих статьях писал М. Парахненко². Учащиеся школы и изостудий были участниками художественных выставок.

Творческие союзы г. Белгорода в 1954-1991 гг. представлены Белгородским отделением Союза художников РСФСР, созданным 1968 году с целью объединения художников Белгородчины для сохранения и преумножения культуры края.

Поиск профессиональных творческих контактов привёл «неорганизованную» группу белгородских художников в Курск, где под руководством опытных соседей они влились в активную выставочную жизнь. В 1963 году было утверждено Оргбюро по созданию Белгородского отделения Союза художников под председательством А. Мамонтова, а в 1966 году в Белгороде открылся филиал Курского художественного фонда, белгородские художники получили мастерскую и возможность работать.

Творческие достижения местных художников, численный рост членов Союза дали основание для создания в области самостоятельной организации, и в феврале 1968 года по решению Секретариата правления Союза художников России она была создана. Первым председателем Белгородской организации был избран А. Мамонтов³.

Союз белгородских художников сформировался из прибывших на Белгородчину выпускников высших и средних художественных учебных заведений Москвы, Ленинграда, Харькова, Курска, Орла, Свердловска, Иркутска, Пензы, Чебоксар.

За годы существования Белгородской организации ее работой руководили председатели правления А. П. Мамонтов, М. Е. Парахненко. Четыре раза избирался Г. И. Гритчин, с 1980 по 1992 работой Союза руководил В. Ф.

¹ Згинникова М. Впереди у студийцев выставка // Белгородская правда. – 1977. – 18 августа.

² Парахненко М. В каждом рисунке – солнце // Белгородская правда. – 1979. – 13 июня.

³ Официальный сайт Белгородского регионального отделения Союза художников России. – URL: <http://www.shr-bel.ru/история/> (дата доступа 18.02.02017)

Блинов. В 1992-1994 годах организацию возглавлял И. Д. Бобенчик, позже – Г. А. Кудрявцев, В. П. Легеза, проживший короткую, но насыщенную жизнь. В 1996 году председателем правления был избран А. В. Балабаев, а в 1998 году – О. А. Попова, бессменно руководившая Белгородским отделением Союза художников на протяжении 10 лет. В ноябре 2008 года её сменил С. Ф. Дымов¹.

Белгородский союз художников организовывал разного рода культурно-просветительские мероприятия. Творческий союз белгородских мастеров изобразительного искусства вел выставочную деятельность, направленную на демонстрацию своих работ и приобщение белгородских зрителей к художественному искусству. Д. Башвинова в статье писала о том, что Союз художников Белгорода проводил встречи с деятелями искусства, целью которых был обмен опытом и мнениями по поводу работ художников, писателей, журналистов². Белгородское отделение Союза художников ежегодно организовывало недели искусства, тесно с ними связаны семинары³. С помощью данных мероприятий Белгородский союз художников устанавливал обратную связь со зрителем, проводил культурно-просветительскую работу со школьниками, обучал и консультировал художников-любителей.

Самодеятельные мастера изобразительного искусства Белгородской области вели активную творческую деятельность: представляли свои работы на выставках разного уровня (местные, областные, зональные, всероссийские), участвовали в семинарах и встречах с художниками-профессионалами⁴. О самодеятельных художниках писала в «Белгородской правде» методист областного научно-методического центра культпросветработы и народного творчества М. Згинникова.

До 1975 г. в Белгороде не было специального места для проведения выставок. Обычно экспозиции размещались в фойе кинотеатров «Победа» и

¹ Официальный сайт Белгородского регионального отделения Союза художников России. – URL: <http://www.shr-bel.ru/история/> (дата доступа 18.02.2017)

² Башвинова Д. Принимают художники // Белгородская правда. – 1969. – 30 января.

³ Знакомство с творчеством // Белгородская правда. – 1978. – 26 мая.

⁴ Згинникова М. Встреча умельцев // Белгородская правда. – 1977. – 24 августа.

«Радуга», драматическом театре им. М.С. Щепкина, в областном краеведческом музее и в зале областного отдела Художественного фонда РФ. Г. Петрова в статье информировала читателей о том, что с января 1975 года выставки начали проводить в открывшемся Белгородском выставочном зале¹, реже в областной научной библиотеке. П. Робул писал, что с июля 1983 года постоянным местом проведения художественных выставок стал открывшийся Белгородский областной художественный музей².

Художественной критикой на страницах областной газеты «Белгородская правда» занимались старший научный сотрудник Курской областной картинной галереи Р. Кац; белгородские художники члены Союза художников РСФСР, А. Мамонтов, М. Парахненко, Г. Гритчин, В. Блинов, А. Булатов, В. Пронькин, Н. Ищенко, В. Лебедев С. Воронов; искусствоведы И. Тимошенков, Г. Климовецкий, М. Гельцер, Л. Минакова, Г. Бордунов, Н. Шевченко; сотрудники детской художественной школы В. Велитченко (методист), Е. Турченко (преподаватель); писатель Б. Осыков; старший инспектор-художник отдела живописи и графики Министерства культуры РСФСР Б. Власов; сотрудники Белгородского областного художественного музея П. Робул (директор Белгородского выставочного зала с 1975 г., директор художественного музея с 1983 г.), Д. Сапрыкин (научный сотрудник художественного музея, с 1987 г. заведующий отделом выставочных работ областного художественного музея), Е. Косиева (директор передвижных выставок), В. Носачева (экскурсовод), М. Баранов (реставратор, с 1988 г. член художественного совета Белгородского отделения Фонда культуры), А. Витохин (старший научный сотрудник художественного музея, с 1988 г. заместитель директора областного художественного музея); старший методист областного научно-методического центра культпросветработы и народного творчества М. Згинникова; методист областного Дома народного творчества Е. Гаврилова; главный редактор Белгородского книжного издательства К. Новоспас-

¹ Петрова Г. «Осенние этюды» // Белгородская правда. – 1975. – 29 января.

² Робул П. Выставка баталистов // Белгородская правда. – 1983. – 24 июля.

ский; научный сотрудник исследований института теории истории изобразительного искусства АХ СССР Н. Тюрина.

Таким образом, можно сказать, что художественная жизнь г. Белгорода развивалась постепенно. С 1950-х гг. она была представлена выставками художников-профессионалов и любителей. С 1960-х гг. в Белгороде появляются художественные образовательные учреждения. В конце 1960-х гг. начинает действовать Белгородское отделение Союза художников РСФСР. В 1970-х гг. создается специальное место для проведения выставок – городской выставочный зал. В 1980-х гг. открывается Белгородский областной художественный музей, где экспонируются постоянные и временные выставки. В 1954-1991 гг. на страницах областной газеты появляется критика изобразительных произведений, написанная художниками, искусствоведами, сотрудниками детской художественной школы, выставочного зала и художественного музея, методистами народного Дома творчества и областного научно-методического центра культпросветработы и народного творчества.

1.2 «Белгородская правда» в системе региональной периодической печати

«Белгородская правда» являлась органом Белгородского областного комитета КПСС и областного совета депутатов трудящихся. Начала издаваться в июле 1917 года под названием «Известия Белгородского Совета рабочих и солдатских депутатов»¹. Материалы «Известий» разъясняли положение в России, звали трудящихся к борьбе.

Зарождение газеты было связано с Февральской революцией 1917 года, когда власть в Белгороде перешла в руки Совета Рабочих и Солдатских Депутатов. Печатный «рупор» доносил до людей директивы Временного правительства и уездного Совета. Первый номер газеты вышел под названием

¹ Официальный сайт газеты «Белгородская правда». – URL: <http://www.belpravda.ru/content/редакция> (дата доступа 18.01.2017)

«Воля народа» 24 июня (11 июня по старому стилю) 1917 года в типографии Александра Вейнбаума¹.

После перехода власти в Белгородском уезде к правительству большевиков, «Известия» за 1 (14) ноября 1917 г. опубликовали «Декрет о земле» и документ «К гражданам России» В.И. Ленина.

В годы гражданской войны большевистская печать в Белгороде вынуждена была временно уйти в подполье. Издание газеты было продолжено в декабре 1919 года, после освобождения Белгорода от войск Деникина, под названием «Красная победа», первый номер был напечатан на красной бумаге. «Красная победа» - боевая газета Белгородского уездного революционного комитета и уездного комитета РКП(б).

С 1920 года газета выходила под названием «Известия Белгородского уездного исполнительного комитета совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов и уездного комитета РКП (большевиков)»².

В последующие годы названия газеты неоднократно менялись: с марта 1921 года – «Белгородская правда», с 1922 года – «Трудовой день», с февраля 1924 года – «Белгородская газета», с апреля 1924 года – «Трудный день». В 1926 – 1927 гг. газета не печаталась, издание возобновилось 24 июня 1928 года под современным названием «Белгородская правда». Преемственность всех этих изданий и современной «Белгородской правды» заключается в том, что это были печатные органы власти. Несмотря на то, что изначально позиционировались как городские и уездные, они широко освещали жизнь других территорий современной Белгородской области³.

С октября 1941 года не выходила, возобновлена в августе 1943 года, после освобождения Белгорода от немецко-фашистских захватчиков.

В 1954 году газета, вместе с образованием Белгородской области, получила статус областной. Первым областную газету возглавил бывший фрон-

¹ Бондарева О. История в газете, газета в истории. – URL: <http://belgorod.bezformata.ru/listnews/istoriya-v-gazete-gazeta-v-istorii/47995394/> (дата доступа 07.02.2017)

² Кузнецов И.В., Фингерит Е.М. Газетный мир Советского союза, Т. 2. - М., 1976. - С. 29.

³ Бондарева О. Указ. соч.

товик Н.Н. Вашкевич. В послевоенное время в редакцию пришло работать немало журналистов, технических сотрудников – участников Великой Отечественной войны. Среди них – Г.Я. Мень, Г.П. Крупа, В.А. Подольский, М.А. Ропанов, В.М. Миркин, Б.В. Марусич, В.Е. Горелов, Ф.С. Дубровский. Долгие годы, проработав в газете, журналисты-фронтовики писали не только о пережитых годах военного лихолетья, но и о восстановлении разрушенного народного хозяйства, развитии промышленной и сельскохозяйственной отраслей в области, спортивной и культурной работе. Многие из фронтовиков были людьми известными в области и за её пределами. Все без исключения они занимались патриотическим воспитанием молодёжи, начиная со встреч с пионерами в школах до наставничества приходящих в редакцию молодых журналистов¹.

Н.Н. Вашкевич возглавлял газету более двадцати лет. «Белгородская правда» была «печатным органом областного комитета КПСС». Издание было организатором, пропагандистом и агитатором, придерживающимся политической платформы Коммунистической партии. Но это вовсе не означало, что на страницах газеты были только материалы о деятельности партийных ячеек и передовых коммунистах (хотя и наличие таковых нельзя отрицать). Жизнь области отражалась разносторонне. Традиционно номер содержал информацию всесоюзного, всероссийского уровня (принятые акты, визиты, памятные даты и др.). Значительную часть номера составляли публикации о производственных достижениях области. Регулярно публиковались обличительные статьи и письма. Очень подробно излагались зарубежные новости.

Читатели получали исчерпывающую информацию о положении дел в различных отраслях промышленности и сельского хозяйства, о том, что делается в учреждениях народного образования и здравоохранения, в сфере спорта и культуры. Немало было статей и на темы морали, речь в них шла об общечеловеческих ценностях. Находилось в газете место и для информации

¹ Столярова Л. «Белгородская правда» как орган региональной партийной печати (1954-1991). – URL: <http://sci-article.ru/stat.php?i=1435321723> (дата доступа 20.01.2017)

рабселькоров, которые сообщали о событиях, происходящих во всех населённых пунктах области. Были и странички, посвящённые литературному творчеству – как профессиональных писателей, так и начинающих авторов.

Газета была мощным оружием. Могли быть опубликованы хвалебные статьи, например, о трудовых подвигах народа, а могли публиковаться и письма недовольных граждан. Как правило, жалобы касались социально-бытового обслуживания, культурной жизни. Примечательно, что эти публикации не оставались без внимания. Как правило, через несколько номеров выходила заметка о разрешении проблемного вопроса¹.

Статьи подготавливались представителями организаций области и штатными журналистами. В первом случае среди сотрудников предприятия назначался человек, который сотрудничал бы с газетой, предоставляя информацию о ходе производственной и партийной работы.

В 1975 году фронтовика Вашкевича на посту главного редактора заменил А.С. Потапов. Но, проработав в этой должности чуть более года, Александр Серафимович уехал в Москву. Высокий профессионализм журналистов «Белгородки» в те времена по достоинству оценивался в столице. Часто их приглашали работать в столичных изданиях, которые становились «трамплином» для работы в иных органах – партийных, советских. «Белгородская правда» открыла путь в центральную прессу В.Н. Любицкому, А.В. Манаеву, В.Н. Бояркину и др².

Деятельность коллектива областной газеты не раз получала высокую оценку. Так, в 1967 году «Белгородская правда» была награждена орденом «Знак Почёта». В более поздние годы – грамотами Президиума Верховного Совета СССР и Президиума Верховного Совета РСФСР. Журналисты газеты неоднократно были победителями областных, всесоюзных, общероссийских творческих конкурсов³.

¹ Столярова Л. Указ. соч.

² Бондарева О. Указ соч.

³ Официальный сайт газеты «Белгородская правда». – URL: <http://www.belpravda.ru/content/редакция> (дата доступа 18.01.2017)

Каждый из руководителей вносил в газету что-то своё. Например, В.Б. Чесноков, страстный любитель литературы, особое внимание уделял отечественной литературе и искусству. Н.В. Мухин тяготел к проблемам сельского хозяйства. Можно отметить и то, что объединяло этих людей – преданность любимому делу, безраздельное чувство ответственности¹.

Таким образом «Белгородская правда» с момента ее создания и до 1991 г. воспринималась как официальное издание. Она содержала актуальную информацию о жизни и государства, и области. Также газета выступала инструментом воздействия на общественное мнение.

В целом можно сделать вывод о том, что газета «Белгородская правда», став в 1954 г. областной, сосредотачивала свое внимание на основных вопросах жизни белгородцев. Областная газета достаточно подробно освещает развитие художественной жизни Белгорода. В газете находят отражение факты создания художественных образовательных учреждений, творческих союзов, открытия новых выставочных площадок, проведения разноуровневых художественных выставок, критические публикации о художественных произведениях деятелей искусства.

¹ Столярова Л. Указ. соч.

Глава 2. Освещение деятельности художественных организаций и художников

2.1 Белгородское отделение Союза Художников РСФСР

Создание Белгородской организации Союза художников неразрывно связано с образованием и развитием области. В 1957 году при областном Доме народного творчества была организована студия изобразительного искусства. Она объединила живущих в Белгороде художников Л. Блякницкого, А. Тюрина, И. Чернышева, Е. Савотченко, положила начало проведению выставок.

В «Белгородской правде» уделяется внимание организации белгородских художников – печатаются статьи об истории и деятельности Белгородского отделения Союза художников РСФСР.

В феврале 1978 года Белгородской организации Союза художников РСФСР исполнилось 10 лет. Воспоминания о творческом пути организации в газете «Белгородская правда» напечатал председатель областной организации Союза художников РСФСР Г. Гритчин: «...мы понимаем, что сделано далеко не все и впереди еще большая работа. На это и направим мы в будущем все свои усилия».¹

В ноябре 1983 года в газете публиковались заметки с отчетно-выборного собрания в областной организации Союза художников РСФСР. На собрании была задана программа деятельности избранному правлению Белгородского отделения Союза художников. Собрание вскрыло основные недостатки в работе, нацелило на их активное преодоление².

Деятельность белгородских художников не ограничивалась художественными выставками. Белгородский союз художников организовывал разного рода культурно-просветительские мероприятия.

Белгородскими художниками было организовано множество встреч с деятелями искусства, все они отражены в статьях «Белгородской правды».

¹ Гритчин Г. Краски родной земли // Белгородская правда. – 1978. – 22 февраля.

² Паньшина Н. Ответственность художника // Белгородская правда. – 1983. – 10 ноября.

Башвинова Д. писала о встрече творческой интеллигенции, которая состоялась в январе 1969 года в Белгородском областном драматическом театре имени Щепкина. На ней присутствовали писатели, художники, музыканты, журналисты, артисты. Башвинва: «В последний понедельник каждого месяца они собираются, чтобы узнать о творчестве друг друга, поговорить об искусстве. Хозяевами очередной встречи творческой интеллигенции стало областное отделение Союза художников»¹. В апреле 1969 года в Доме народного творчества состоялся семинар самодеятельных художников, о котором была написана заметка в «Белгородской правде»². Так же как и встреча творческой интеллигенции, данное мероприятие было посвящено ленинскому юбилею. Участники семинара познакомились с творчеством белгородских художников-профессионалов. При областном отделении Союза художников создан консультационный пункт, где самодеятельные художники смогут проконсультироваться с профессионалами.

По приглашению местной организации Союза художников РФ в Белгород прибыл известный ленинградский живописец Заслуженный художник РСФСР Юрий Иванович Скорников. Власов Г. писал в статье: «Он (Ю.И. Скорников – Л.В.) ознакомился с новыми работами белгородцев и прочитал ряд лекций об изобразительном искусстве»³.

В августе 1977 г в областном доме народного творчества была проведена встреча самодеятельных художников, занимающихся декоративно-прикладным искусством. Об этом мероприятии информировала методист областного научно-методического центра культпросветработы и народного творчества М. Згинникова: «На встрече шел разговор о помощи народным умельцам со стороны профессиональных художников в организациях выставок»⁴.

¹ Башвинова Д. Принимают художники // Белгородская правда. – 1969. – 30 января.

² Семинар Художников // Белгородская правда. – 1969. – 24 апреля.

³ Власов Г. Встреча с художником // Белгородская правда. – 1976. – 1 февраля.

⁴ Згинникова М. Встреча умельцев // Белгородская правда. – 1977. – 24 августа.

В январе 1979 года в «Валуях» состоялась встреча творческой интеллигенции с народным художником Киргизской ССР, лауреатом премии имени Токтолуга А.И. Игнатьевым», - сообщал автор заметки в «белгородской правде»¹.

В феврале этого же года в Белгородском выставочном зале состоялось обсуждение выставки А. П. Мамонтова. Заметка в областной газете информировала: «В обсуждение работ художника приняли участие художники города и представители общественности»².

В октябре 1981 года молодые художники встретились с журналистами для обмена мнениями о работах. Ответственный секретарь правления областной журналистской организации Я. Косьминов писал об этом: «Речь шла о необходимости более тесного контакта между представителями творческих союзов, было решено регулярно проводить совместные вечера, творческие отчеты художников и журналистов»³.

Г. Ходырева опубликовала репортаж о встрече с художником С.С. Косенковым, которая состоялась в областной библиотеке в мае 1982 года. Ходырева: «На этом мероприятии встретились библиотечные и клубные работники Белгорода и области, учителя, художники, писатели и другие представители творческой интеллигенции»⁴.

В марте 1985 года состоялся вечер «Поэзия русского пейзажа» и творческая встреча с заслуженным художником РСФСР А.П. Мамонтовым, поэтом В.Е. Молчановым, заслуженным работником культуры РСФСР И.И. Веретенниковым и фольклорным коллективом с. Кустовое Яковлевского района. Это событие нашло отражение в статье В. Водолагиной: «В зале на видном месте – пейзажи белгородца А.П. Мамонтова... В.Е. Молчанов читал

¹ Встреча с художником // Белгородская правда. – 1979. – 17 января.

² Хроника культурной жизни // Белгородская правда. – 1979. – 9 февраля.

³ Косьминов Я. Творческая встреча // Белгородская правда. – 1981. – 21 октября.

⁴ Ходырева Г. Радость творчества // Белгородская правда. – 1982. – 2 мая.

свои стихи...В зале музея звучали песни фольклорного коллектива села Кустовое Яковлевского района под руководством И.И. Веретенникова»¹.

В рассматриваемый период в областной периодической печати было отражено девять встреч творческой интеллигенции. Они направлены на обмен опытом и мнениями по поводу работ художников, писателей, журналистов.

Белгородское отделение Союза художников ежегодно проводит недели искусства. Об этих событиях неоднократно пишут журналисты «Белгородской правды». В мае 1978 года в интервью корреспонденту Е. Дубравному о неделе искусства в Белгороде, посвященной 60-летию ленинского декрета о монументальной пропаганде, член комиссии по проведению недели, белгородский график С.С. Косенков подвел итог: «...неделя поможет развить и углубить интерес... Неделя послужила своеобразным творческим импульсом для художников, заметно активизировав их деятельность»².

Петрова Г. писала ряд статей и заметок о ежегодных неделях искусства. В апреле 1979 года проводилась Всесоюзная неделя изобразительного искусства. Белгородцы приняли в ней активное участие. Художники провели беседы об искусстве в ряде общеобразовательных школ города. Петрова Г.: «Во время недели искусства были открыты двери мастерских заслуженных художников РСФСР Г.Гритчина и А. Мамонтова, художников М. Пархоменко, Л. Блякницкого, С. Косенкова, где познакомили белгородцев со своими работами, ответили любителям искусства на интересующие их вопросы»³. Весной 1983 года в рамках недели искусства в помещении художественного фонда открылась выставка художника Г. Кудрявцева, вторая выставка – члена Союза художников СССР Л.С. Блякницкого – экспонировалась в детской художественной школе. По традиции во время недели в учебных заведениях города читали цикл лекций⁴. В апреле 1985 года в «Белгородской правде»

¹ Водолагина В. Встреча с искусством // Белгородская правда. – 1985. – 16 марта.

² Знакомство с творчеством // Белгородская правда. – 1978. – 26 мая.

³ Петрова Г. Неделя искусства // Белгородская правда. – 1979. – 17 апреля.

⁴ Петрова Г. Неделя искусства // Белгородская правда. – 1983. – 16 апреля.

опубликовали заметку Г. Петровой о неделе искусства, посвященной 40-летию Победы: «К этой дате было приурочено открытие выставки из фондов художественного музея; в трудовых коллективах и учебных заведениях были прочитаны лекции об изобразительном искусстве, прошли практические занятия с самодеятельными художниками. В средней школе №1 состоялась встреча с ветераном войны, заслуженным художником РСФСР Г.И. Гритчиным»¹.

В 1990 г Всесоюзная неделя изобразительного искусства проходила в Ракитном. Состоялись выставки детского рисунка «Экология и мы», проводился конкурс «В мире сказок». М. Згинникова: «Была организована выставка-распродажа детских поделок. Деньги, вырученные от нее, перечислены в Детский фонд имени В.И. Ленина»².

Тесно связаны с неделями искусства художественные семинары. В феврале 1979 года в Белгороде прошел VI областной семинар самодеятельных художников³. В ноябре этого же года состоялся областной семинар художников художественно-оформительских мастерских при Домах культуры и парках культуры и отдыха. Это событие было отражено в статье Н. Лисицына: «Председатель областной организации Союза художников РСФСР Г.И. Гритчин и старший экономист управления культуры Г.А. Бесчетвертная рассказали участниками семинара о новых формах и методах художественного оформления населенных пунктов, производственных участков, кохозов, совхозов, о работе по развитию самодеятельного искусства»⁴.

С помощью недель искусства и семинаров Белгородский союз художников устанавливал обратную связь со зрителем, проводил культурно-просветительскую работу со школьниками, обучал и консультировал художников-любителей.

¹ Претрова Г. Дни искусства // Белгородская правда. – 1985. – 18 апреля.

² Згинникова М. Неделя искусства // Белгородская правда. – 1990. – 24 апреля.

³ Згинникова М. Объединило творчество // Белгородская правда. – 1979. – 17 февраля.

⁴ Лисицын Н. Учатся художники // Белгородская правда. – 1979. – 11 ноября.

Художники Белгородского областного отделения художественного фонда РСФСР занимаются изготовлением агитационных плакатов, посвященную ленинскому юбилею, выполнению социалистических мероприятий¹.

Таким образом, в «Белгородской правде» печаталась информация об истории и деятельности Белгородского отделения Союза художников РСФСР. Публикации о деятельности Белгородского союза художников была представлена в виде 15 статей, 5 заметок, репортажа, интервью и воспоминаний. Белгородский союз художников организовывал разного рода культурно-просветительские мероприятия. Встречи с деятелями искусства были направлены на обмен опытом и мнениями по поводу работ художников, писателей, журналистов. Белгородское отделение Союза художников ежегодно проводило недели искусства, семинары. С помощью недель искусства и семинаров Белгородский союз художников устанавливал обратную связь со зрителем, проводил культурно-просветительскую работу со школьниками, обучал и консультировал художников-любителей.

2.2. Деятельность учреждений дополнительного образования

Художественное образование в СССР – это система подготовки мастеров изобразительного, декоративно-прикладного и промышленного искусства, архитекторов-художников, искусствоведов, художников-педагогов. Начальными ступенями художественного образования были художественные школы и изостудии.

В декабре 1962 года в Белгороде была открыта первая Детская художественная школа. Много усилий приложили энтузиасты А. Мамонтов и М. Парахненко – выпускники Харьковского художественного института – чтобы добиться открытия в городе популярного учебного заведения. Детская художественная школа была одной из немногих в РСФСР. Автор статьи пишет: «Чудесный подарок получили юные белгородцы – в городе создана и начала работать детская художественная школа»². В первый класс школы было при-

¹ Художники – селу // Белгородская правда. – 1969. – 9 июля.

² Дмитриев В. Детская художественная школа в Белгороде // Белгородская правда. – 1962. – 15 декабря.

нято 25 мальчиков и девочек. Занятия в школе проводятся три раза в неделю, в две смены. Директор школы М.Е. Парахненко планировал создать в 1963 году подготовительный класс для поступающих в школу.

Открытие школы – праздник для всех белгородцев. По вечерам здесь возобновила работу изостудия. На первое занятие студии пришло около 40 человек. На базе студии был создан клуб любителей живописи. Руководитель студии – художник облдрамтеатра А. Мамонтов говорил в интервью: «Уже на первом занятии мы встретили немало знакомых любителей – рабочего силикатного завода Л. Малова, работника «Белгородпромстроя» А. Кристалова, инженера Е. Савотченко»¹.

В мае 1976 года в Белгородской детской художественной школе проходили дни открытых дверей, приуроченные к отчетной художественной выставке². Учащиеся художественной школы участвовали во встрече «Театр и дети»³. По данным статей «Белгородской правды» на 1978 г в художественной школе обучается более 200 ребят⁴, в 1979 г – 250 учащихся⁵. Детские рисунки неоднократно экспонировались на выставках^{6 7}.

Открывшаяся в 1962 году в Белгороде одна из немногих детских художественных школ РСФСР сразу же заинтересовала любителей художественного искусства.

Детские художественные студии были открыты в Борисовке (1959 г)⁸ в селе Бессоновка Белгородского района (1975 г)⁹, художественная школа в Алексеевке (в 1983 г обучалось более 400 человек)¹⁰.

Школа искусств имени М.Г. Эрденко была открыта в Старом Осколе (1977 г) на базе музыкальной школы. В ней было три отделения: музыкаль-

¹ Дмитриев В. Детская художественная школа в Белгороде // Белгородская правда. – 1962. – 15 декабря.

² Паньшина Н. Школа прекрасного // Белгородская правда. – 1976. – 4 мая.

³ Макеева Г. Встречи полезные и радостные // Белгородская правда. – 1976. – 25 ноября.

⁴ Приобщение к искусству // Белгородская правда. – 1978. – 7 марта.

⁵ 250 учащихся обучаются... // Белгородская правда. – 1979. – 11 декабря.

⁶ Рисуют дети // Белгородская правда. – 1981. – 17 мая.

⁷ Парахненко М. Рисуем музыку // Белгородская правда. – 1984. – 24 марта.

⁸ В детских рисунках – мир // Белгородская правда. – 1979. – 16 декабря.

⁹ В нынешнем году... // Белгородская правда. – 1975. – 30 октября.

¹⁰ В школе искусств // Белгородская правда. – 1983. – 7 октября.

ное, художественное и хореографическое¹. В 1978 году в школе занималось 500 детей, 45 преподавателей работают с учащимися. При школе создано 6 оркестров, хореографическое и изобразительное отделение². В 1981 - 1982 году число обучающихся возросло до 600 человек³, 63 преподавателя⁴.

Учащиеся художественных школ были участниками выставок. В Белгородском выставочном зале проводилась шестая областная выставка детского художественного творчества⁵. В выставочном зале Белгородского художественного музея экспонировалось более 400 работ учащихся детских художественных школ Белгорода, Борисовки, Старого Оскола, Алексеевки, Бессоновки, Волоконовки, Грайворона, Корочи, Ракитного, других городов и поселков области на выставке «Край родной – Белгородчина»⁶.

В выставках участвовали начинающие художники изостудий «Энергомаш» и «Радуга». Изостудия Дворца культуры завода «Энергомаш» была популярна у самодеятельных художников, в ней занимались люди разных возрастов и профессий. Кроме занятий в студии, областной Дом народного творчества проводил для художников специальные семинары⁷. Студийцы участвовали в выставках⁸, постоянно проводили выставки-отчеты⁹, на которых представляли свои работы на суд профессиональных художников и любителей живописи.

В городе действовала детско-юношеский клуб изобразительного искусства «Радуга», члены которого тоже участвуют в выставках.

«Мир – планете»¹⁰, «Я голосую за мир»¹¹. выставка к 40-летию Победы¹², «В мире сказок»¹, выставка к годовщине Октября², выставка работ в

¹ Борисов В. Первая в области // Белгородская правда. – 1977. – 4 октября.

² На занятиях в школе искусств // Белгородская правда. – 1978. – 28 ноября.

³ В школе искусств // Белгородская правда. – 1981. – 3 апреля.

⁴ В школе искусств // Белгородская правда. – 1982. – 18 март.

⁵ Николаева Г. Рисуют дети // Белгородская правда. – 1986. – 20 мая.

⁶ Сапрыкин Д. Чтобы краски не ушли с годами // Белгородская правда. – 1989. – 1 марта.

⁷ Згинникова М. Впереди у студийцев выставка // Белгородская правда. – 1977. – 18 августа.

⁸ Парахненко М. В каждом рисунке – солнце // Белгородская правда. – 1979. – 13 июня.

⁹ Ветлова Н. Постоянство // Белгородская правда. – 1984. – 11 ноября.

¹⁰ Згинникова М. Руками детей // Белгородская правда. – 1984. – 30 марта.

¹¹ Водолагина В. Голосуем за мир // Белгородская правда. – 1985. – 6 января

¹² Минькина Е. Дети рисуют мир // Белгородская правда. – 1985. – 16 мая

музучилище³ - перечень выставок, в которых принимали участие юные художники.

Основной задачей художественных школ было подготовить наиболее талантливых и способных учащихся в профессиональные художественные учебные заведения. Многие художественные школы функционируют совместно с музыкальными, хореографическими (так называемые школы искусств).

Более массовой формой приобщения к изобразительному искусству являются изостудии при Домах и Дворцах пионеров, Дворцах культуры, клубах. В отличие от художественных школ, где в классах занимаются дети одного возраста, в изостудиях обычно занимаются школьники разных возрастов, а также взрослые, что определяет специфику работы в таких студиях — гибкое сочетание общих и индивидуальных методов обучения⁴.

В «Белгородской правде» с 1962 по 1989 гг. представлено 16 статей и 9 заметок о художественных школах и изостудиях. По содержанию информация в газете содержит данные о фактах открытия художественных школ и изостудий и об участии их воспитанников в выставках. Авторами статей и заметок являлись художники (М. Парахненко), искусствоведы (Г.Макеева), работники культуры (Д. Спарыкин, М. Згинникова, В. Водолагина и др.). Проанализировав данные таблицы 1 «Количество публикаций, посвященных деятельности художественных школ и изостудий, в газете “Белгородская правда” в 1962-1989 гг.», мы приходим к выводу что, публикации печатались в газете 1-3 раза в год, большинство из них статей и заметок о выставках, в которых принимают участие студийцы и учащиеся художественных школ.

Таким образом, можно сделать вывод о том, с открытием художественных школ и студий возросло внимание к искусству – к нему стали приобщаться и дети, и взрослые. Однако, несмотря на заинтересованность людей в

¹ Водолагин Е. В мире сказок // Белгородская правда. – 1987. – 1 октября

² Выборнов В. Рисуют Октябрь // Белгородская правда. – 1987. – 6 ноября

³ Водолагин Е. Акварель под музыкальным стеклом // Белгородская правда. – 1989. – 5 сентября

⁴ Детские художественные школы и изостудии // Юнциклопедия. – URL:

http://yunc.org/Детские_художественные_школы_и_изостудии (дата доступа 22.04.2017)

художественном образовании, в «Белгородской правде» уделялось мало внимания деятельности художественных школ и изостудий. Подавляющее большинство публикаций представлено в форме небольших по объему статей и заметок, написанных самими художниками, искусствоведами и работниками культуры. Публикации печатались в газете 1-3 раза в год, большинство из них статей и заметок о выставках, в которых принимают участие студийцы и учащиеся художественных школ.

2.3 Биографии и деятельность художников

В периодической печати не остаются без внимания биографии и творчество деятелей изобразительного искусства. В «Белгородской правде» рубрики «В мастерской художника», «Мир наших увлечений», «Чему отдаем досуг», «В мире интересного», «Творческий портрет» и др. посвящены персоналиям художников и скульпторов.

Статьи и заметки о художниках и скульпторах можно разделить на три группы:

во-первых, персоналии советских мастеров искусства,

во-вторых, персоналии белгородских мастеров,

в-третьих, статьи и заметки, посвященные юбилеям художников и скульпторов.

Рассмотрим статьи первой группы в хронологическом порядке. Персоналии советских художников периодически появлялись в «Белгородской правде» для ознакомления читателей с выдающимися деятелями СССР.

Статья Е. Майорова посвящена ташкентскому скульптору М. Маркову. Свой творческий путь Марков начал еще будучи рабочим обувной фабрики – он поступил учиться в Ташкентское художественное училище. Когда началась война, художник не прекратил своих занятий. Во время войны в ста километрах от Смоленска при взрыве вражеской мины художник потерял зрение и руки. Свое будущее (призвание художника) спас сам ценою нечеловеческих усилий воли. Михаил Марков решил стать скульптором. Е. Майоров: «Фотография его первого творения – обычного глиняного кубика – это вол-

нующий документ ничем не измеримого труда. Познав гармонию шести плоскостей, он приступил к более сложным работам из пластилина, а затем из гипса. Дни и месяцы он проводил в Ташкентском музее искусств, изучая на ощупь многочисленные скульптурные произведения»¹. Физические недостатки не помешали скульптору стать знаменитым. Михаил Марков – член Союза художников республики.

Небольшая заметка «Белгородской правды» посвящена заслуженному художнику РСФСР Виктору Корецкому. Им создано 500 политических плакатов разной тематики. Корецкий – дважды лауреат Государственной премии СССР, художник-плакатист. В заметке от 11 января 1975 года сообщается, что художник «готовит плакаты к 30-летию Великой Победы советского народа над фашизмом»².

В. Касимов в статье «Зримые черты» информировал читателей «Белгородской правды» о скульпторе Д. Горине. Скульптор приехал в Белгород в 1973 году после окончания Ленинградского художественного училища имени Саврова. «Юная спортсменка Зоя Коротева, водитель троллейбуса Иван Ивашин, Игорек Ефимов – вот далеко неполный перечень белгородцев, чьи портреты изваяны скульптором. Его привлекают образы наших современников – тех, кто приходит на смену старшему поколению»³, - пишет В. Касимов. Во время написания этой статьи Дмитрий Горин работал над скульптурным портретом русского писателя, поэта, публициста, мыслителя Н.В. Станкевича.

Белгородский краевед И. Орел написал статью об авторе первого памятника В.И. Ленину в Белгороде. По определению сотрудников научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР автором статуи являлся скульптор Георгий Дмитриевич Алексеев⁴. В 1923 г Алексеев создал скульптурный портрет В.И.

¹ Майоров Е. Мужество скульптора // Белгородская правда. – 1960. – 18 декабря.

² Оружием плаката // Белгородская правда. – 1975. – 11 января.

³ Касимов В. Зримые черты // Белгородская правда. – 1976. – 17 апреля.

⁴ Орел И. Автор памятника – скульптор Г.Д. Алексеев // Белгородская правда. – 1979. – 22 апреля.

Ленина, который на выставке во Дворце Труда получил высокую оценку. В 1925 г скульптура была утверждена Комиссией ВЦИК СССР по увековечению памяти В.И. Ленина и разрешена к распространению. В 1927 г. в день десятой годовщины Великого Октября памятник В.И. Ленину был установлен в Белгороде. На протяжении всего творческого пути скульптор работал над образом Ленина. В последние годы своей жизни (Г.Д. Алексеев умер в 1951 г) художник создал картину «В.И. Ленин в Разливе».

29 апреля 1979 года в «Белгородской правде» была представлена заметка о Герое Социалистического Труда, действительном члене Академии художеств СССР, народном художнике СССР Николае Васильевиче Томском¹. Томский Н.В. – автор памятника В.И. Ленину, расположенном на одной из площадей Берлина в ГДР. За это монументальное произведение скульптор был удостоен Ленинской премии 1972 года. Памятники, созданные Томским, были установлены в Орле, Вильнюсе, Вологде, Воронеже.

Очередная заметка в газете посвящена азербайджанскому скульптору Омару Эльдарову. О. Эльдаров – член-корреспондент Академии художеств СССР, автор галереи монументальных портретов деятелей культуры Востока. На соискание Государственной премии СССР представлена работа О. Эльдарова, архитекторов А.П. Агаронова, Р.Д. Каримова – памятник-ансамбль, созданный к 100-летию со дня рождения таджикского писателя и ученого Садриддина Айни². Памятник был установлен в Душанбе.

Заметка в газете рассказывает о создании Кербелем монумента В.И. Ленину в Москве «на самой высокой точке столичного парка». Широко известны работы скульптора, народного художника СССР, лауреата Льва Ефимовича Кербеля. «Над созданием этого комплекса в тесном содружестве с автором монумента будет работать коллектив кубинских и советских скульпторов и архитекторов»³.

¹ Мастер монументальной скульптуры // Белгородская правда. – 1979. – 29 апреля.

² Азербайджанская ССР... // Белгородская правда. – 1979. – 4 октября.

³ В мастерской скульптора // Белгородская правда. – 1981. – 23 апреля.

Заметка корреспондента ТАСС была посвящена народному художнику СССР, художнику-графику, мастеру политической карикатуры Борису Ефимову. Журналист писал: «Ефимов оперативно откликается на события в мире, смело направляя свой остро отточенный карандаш против расистов неофашистов, врагов демократии и социализма»¹. Об этом его листы, созданные в объединении «Агитплакат», где он выполнял роль главного редактора и постоянного автора.

Заметка Г. Галустяна посвящена мастеру миниатюр ереванскому художнику-самоучке Араму Арутюняну. Филигранное искусство миниатюриста можно сравнить с умением лесковского Левши, подковавшего блоху. Среди работ мастера – портрет армянского поэта Саят-Нова, сделанный на человеческом волосе; миниатюрная скрипка из перламутра 20*8 мм, изображающая все детали инструмента, а на деке – силуэт Ереванского театра оперы и балета и портрет композитора А. Спендиарова. Арутюняном создано около 100 миниатюр, многие из которых удостоены Выставки достижений народного хозяйства СССР².

Таким образом, персоналии советских художников периодически появлялись в «Белгородской правде» для ознакомления читателей с деятельностью выдающихся мастеров искусства СССР.

Вторая группа статей и заметок была посвящена персоналиям белгородских художников.

Р. Кац пишет статью в «Белгородскую правду» о художниках-энтузиастах А. Мамонтове и М. Парахненко. «Каждый кто побывал в залах Курской областной картинной галереи на отчетной выставке живописцев, задерживался возле картин «Зима» и «Северный пейзаж». Имя их автора А. Мамонтова было известно в Курске, пожалуй, только некоторым художникам. Да и это понятно, ведь Александр Павлович живет и работает в Белгороде и впервые он, молодой член Союза художников, экспонировал здесь

¹ Разящий карандаш Бориса Ефимова // Белгородская правда. – 1982. – 17 января.

² Галустян Г. Мастер миниатюр // Белгородская правда. – 1989. – 16 апреля.

свои работы¹,» - пишет автор статьи. После окончания Харьковского художественного института около двух лет Мамонтов работал главным художником Белгородского драматического театра имени М.С. Щепкина. Участник Всесоюзной выставки дипломных работ 1963 года М. Парахненко дебютировал в Белгородском театре как художник.

Персоналии художников А. Мамонтова и М. Парахненко в «Белгородской правде» освещены достаточно хорошо. О них писали художники (В. Касимов), член Союза журналистов СССР (Н. Паньшина), студент Белгородского пединститута им. М.С. Ольминского (В. Телегин). «Художник из нашего города»², «Рассказ о художнике»³, «Гамма красок и чувств»⁴, «Грани дарования»⁵, «Власть памяти»⁶ - перечень статей, посвященных белгородским художникам. В них представлено повествование о жизни, творческом пути художников, о выставочной деятельности.

И. Яковлева в статье «В мастерской художника» повествовала о творческом коллективе художников: Поленов, Парахненко, Салихов, Мельникова, Гритчин. Они занимались оформлением города: «Город готовится к юбилею Октября. Заказов на оформление зданий, улиц, площадей поступает много, то и дело приходится решать и «общие» проблемы, и разрабатывать детали праздничного городского «наряда». Ведь нынешние работы художников должны отлично смотреться в комплексе, в целом... Все меньше и меньше белых пятен остается в плане оформления Белгорода, все точнее вырисовываются его праздничные контуры»⁷. Кроме того, художники готовили подарки к 50-летию Советской власти. Автор статьи описывал активную работу в мастерских художников перед знаменательным праздником. В мастерских художников можно было увидеть полотна, скульптурные работы, так или иначе перекликающиеся с прошлым и настоящим нашей Родины. Скульпто-

¹ Кац Р. Художники Белгорода // Белгородская правда. – 1964. – 29 марта.

² Телегин В. Художник из нашего города // Белгородская правда. – 1969. – 2 июля.

³ Касимов В. Рассказ о художнике // Белгородская правда. – 1980. – 1 февраля.

⁴ Беспалько Л. Гамма красок и чувств // Белгородская правда. – 1983. – 15 октября.

⁵ Паньшина Н. Грани дарования // Белгородская правда. – 1983. – 16 октября.

⁶ Паньшина Н. Власть памяти // Белгородская правда. – 1984. – 28 августа.

⁷ Яковлева И. В мастерской художника // Белгородская правда. – 1967. – 27 апреля.

ры И. Булавин и А. Саушкин представили портреты героев Гражданской войны и современников. Художник А. Мамонтов создал натюрморт «Реликвии, овеванные славой» и эскизы декораций к спектаклю «Между ливнями».

Председатель областной организации Союза Художников РСФСР М. Парахненко написал статью о художниках – членах Белгородского отделения Союза Художников СССР¹. Тема труда занимала значительное место в творчестве многих белгородских художников. Мастера искусства вдохновлялись людьми, работающими на КМА. Блякницкий Л. создал серию картин, посвященных теме труда. Одна из его работ – живописное полотно «На Лебединском руднике. Пятиминутка» - была представлена на зональной выставке в Орле. О людях «железной земли», посвятивших себя работе на КМА, рассказывали картины В. Леуса, В.Казака, скульптурные работы А. Саушкина. Пейзажи карьеров, портреты горняков – лучшие работы губкинского художника А. Савинова. Сельской тематикой занимался художник И. Чернышев. По мнению М.Парахненко, эта тема не настолько популярна из-за отсутствия связей с трудовыми коллективами колхозов и совхозов. Особой разработки требует тема героического прошлого Белгородской области. Эта тематика отражена в картинах А. Тюрина и И. Ченышева. Парахненко завершал статью словами о цели творчества художников: «Служить народу, достойно воссоздавать образ современника – вот наш высокий профессиональный и гражданский долг»².

Две статьи в «Белгородской правде» посвящены В. Блинову. В одной из них сам художник рассказывал о своих ощущениях от написания картин: «Хотелось передавать красоту простых вещей. Так рождались этюды... Сделал первый набросок. Сразу повеяло какой-то свежестью, романтикой, поэзией... Я был счастлив радостью творческого открытия».³ Другая публикация о художнике представлена в виде интервью. В нем Блинов говорил об образе женщины в своих произведениях. Натурщицами для художника были

¹ Парахненко М. Художник и время // Белгородская правда. – 1975. – 26 сентября.

² Парахненко М. Художник и время // Белгородская правда. – 1975. – 26 сентября.

³ Блинов В. Творчество // Белгородская правда. – 1970. – 1 января.

его жена и две дочери – «Я пишу их портреты и открываю в них новое, то, что не успел рассмотреть в суете»¹. В конце статьи Прокопенко высказывает мысль о том, что художник своим искусством напоминает о важной роли женщины в жизни каждого человека.

Б. Осыков опубликовал статью о Татьяне Васильевне Хвостенко. Ее отец и дед были родом из Борисовки. Она выросла и живет в Москве. После визита в Борисовку Татьяна Хвостенко передала в местный краеведческий музей некоторые свои пейзажи, фотопортрет отца. Эти предметы «положат начало хорошей коллекции, в которой со временем появятся работы выдающегося живописца Д.И. Бесперчего, новые полотна художнической династии Хвостенко и других замечательных уроженцев этого богатого талантами края»².

Н. Шабельников посвятил свою статью «Селкий художник» Самодеятельному художнику Алексеевского района Белгородской области Леониду Николаевичу Барбарину. Он был школьным учителем, а в свободное время занимался творчеством. Многие портреты художника посвящены М.С. Ольминскому, так как он был лично знаком с ним. При каждой встрече Ольминский советовал сельскому художнику серьезно учиться живописи. Благодаря советам Ольминского художник усовершенствовал свое мастерство до профессионального уровня³. А. Сафонов рекомендовал белгородским читателям познакомиться с самобытными рисунками и творчеством Л.Н. Барбарина в одиннадцатом номере журнала «Рабоче-крестьянский корреспондент» - «... на фронте оформлял “боевые листки”, делал с натуры зарисовки однополчан. После войны ... был учителем, помогал выпускать школьную и стенную газеты, был активным селькором районной “Зари”. И сейчас (1979 г. – Л.В.) ...пишет для колхозного Дома культуры портреты знатных людей»⁴.

¹ Прокопенко Л. Ищите женщину // Белгородская правда. – 1989. – 18 марта.

² Осыков Б. Дар землякам // Белгородская правда. – 1970. – 24 апреля.

³ Шабельников Н. Сельский художник // Белгородская правда. – 1972. – 12 апреля.

⁴ Сафонов А. Есть такой художник // Белгородская правда. – 1979. – 29 декабря.

Журналист «Белгородской правды» писал о самодеятельном художнике, председателе колхоза имени Мичурина Яковлевского района Сергее Ильиче Серых. Рисунки и плакаты председателя неоднократно публиковались в районной газете. В заметке сообщалось: «После визита в Народную Республику Болгарию Серых внес свои впечатления от поездки в альбом рисунков... С.И. Серых руководит хозяйством: по итогам предмайского соцсоревнования его колхоз занесен на областную Доску почета... Свободное от работы время Сергей Ильич посвящает творчеству»¹.

В. Телегин опубликовал статью о валуйском самодеятельном художнике Владимире Ильиче Грецове. Он занимался преподаванием рисования в школе, руководил детским кинофотокружком. Ученики В. Грецова – постоянные участники художественных конкурсов. Работы художника неоднократно экспонировались на городских выставках. Телегин: «Художник передает своим воспитанникам влюбленность в родной край».²

В. Касимов посвятил две статьи народному художнику Киргизской ССР Александру Илларионовичу Игнатьеву. Детство, юность большую часть зрелых лет Игнатьев жил в г. Валуйки. Его картины занимали достойное место в ряде крупных музеев страны, они экспонировались на многих художественных выставках. Художник создал живописную летопись строительства Токтогульской ГЭС (Киргизия). За серию картин о строительстве «большой Токтогулки» он был удостоен звания лауреата Государственной премии Киргизской ССР. Касимов: «Многие сотни зрителей познакомились с творчеством художника-земляка, правдиво и ярко воспевающего труд сельских тружеников Киргизии, строителей Токтогульской ГЭС, природу высокогорных перевалов и пастбищ, неброскую красоту родного Валуйского края ... Его рассказы о многотрудной, но радостной работе художника-живописца, о далеких и близких путешествиях с этюдником, запомнились многим»³. В сборнике «Художники Советской Киргизии», выпущенном издательством

¹ Рисунки председателя колхоза // Белгородская правда. – 1974. – 31 мая.

² Телегин В. Всюду близкие картины... // Белгородская правда. – 1976. – 16 марта.

³ Касимов В. На подступах к будущей картине // Белгородская правда. – 1979. – 28 июля.

«Киргизстан» к 60-летию образования СССР, значительное место было отведено народному художнику Киргизской ССР, лауреату республиканской премии им. Токтогула, Александру Илларионовичу Игнатьеву. Искусствовед Л.А. Прыткова отмечала его большие заслуги в истории становления и развития киргизского изобразительного искусства: «Он вел большую преподавательскую работу, оформлял спектакли, выпускал агитационно-политические плакаты; он – автор тематических полотен, которые украшают экспозиции многих музеев страны»¹.

А. Булатов писал о деятельности белгородского художника Равиля Салихова. Он являлся автором композиции «Возрождение» на ДOME политпросвещения, росписи в зале почтамта и фойе концертного зала Белгородского музучилища. Его работы были не похожи одна на другую, но их объединяло лирическое мировосприятие художника. «Большое лирическое чувство выручает художника и там, где в поисках наибольшей выразительности порой страдает язык изобразительный, и чувственная картина мира сменяется интеллектуально-заданной, рассудочной. И этого же лиризма органически рождается своеобразная пластика, которая делает живописный язык художника самобытным и узнаваемым», - писал автор статьи².

Небольшая заметка в областной газете была посвящена художнику-декоратору областного драматического театра имени М.С. Щепкина Наталье Осетровой: «Сейчас (март 1979 г. – Л.В.) она принимает участие в оформлении спектакля "Превышение власти"»³.

В. Бахмут рассказывал читателям об Иване Михайловиче Семенютине. Он – участник Великой Отечественной войны, опытный авиамеханик. «В его работах четко прослеживается военная тематика», - пишет автор. Семенютин создал в 8 цехе завода «Энергомаш», где он работал, галерею портретов ветеранов войны и труда. Он – постоянный гость на выставках в выставочном зале. Иван Михайлович выполнил для заводского музея боевой и трудовой

¹ Касимов В. Рассказ о творчестве художника // Белгородская правда. – 1982. – 7 сентября.

² Булатов А. От выставки к выставке // Белгородская правда. – 1976. – 8 декабря.

³ В мире прекрасного // Белгородская правда. – 1979. – 8 марта.

славы несколько портретов лучших людей своего цеха. «Кроме того, увлекаюсь моделированием, он сделал модели знаменитых советских истребителей ЯК-3 и ЛА-5, а сейчас (май 1979 г. – Л.В.) работает над моделью штурмовика ИЛ-2», - резюмирует Бахмут¹.

Искусствовед Л. Минакова написала статью о художнице Нине Александровне Мельниковой. Н. Мельникова – автор оформления многих театральных спектаклей. «Её работы хранятся в Белгородском государственном художественном, Белгородском историко-краеведческом музеях, Белгородском государственном драматическом театре им. М С. Щепкина, а также в частных коллекциях и за пределами страны»², - сообщила Минакова.

Л. Минакова описывала деятельность Иосифа Демьяновича Бобенчика. Он работал в области плакатной, книжной, станковой и прикладной графики. Бобенчик считал, что плакат – это искусство призыва, которое обращается лично и требует немедленного ответа. «Разнообразны и актуальны темы его плакатов – Международный год женщины и строительство БАМа, образ героя-летчика и спорт, охрана окружающей среды и афиша зональной художественной выставки... И каждый раз для художника это интенсивный творческий поиск, стремление взглянуть на известное явление по-новому»³, - писала Минакова. Н. Паньшина отмечала: «Каждый плакат Иосифа Бобенчика – творческая удача. Художник не изменяет избранному пути, и поэтому добивается серьезных результатов – его работы внесены в каталог Всесоюзной художественной выставки, посвященной 60-летию образования СССР»⁴.

Искусствовед Л. Минакова опубликовала статью «Радостное искусство», посвященную Екатерине Ивановне Медведевой. Е. Медведева – живописец, график, художник-самоучка; одна из самых известных представителей наивного искусства (примитивизма) в СССР. «Мир, отраженный художницей, кажется по-особому звонким и безмятежным. Каждая ее работа излучает

¹ Бахмут В. Воспето красками и сердцем // Белгородская правда. – 1979. – 9 мая.

² Минакова Л. Мир неповторимый и удивительный // Белгородская правда. – 1979. – 19 мая.

³ Минакова Л. Открытие мира // Белгородская правда. – 1979. – 19 июля.

⁴ Паньшина Н. Образ времени // Белгородская правда. – 1984. – 13 февраля.

свет – так много в них эмоциональной открытости, “раскованности” восприятия, свежести, непосредственности ощущения жизни»¹, - сообщила Минакова.

Две заметки «Белгородской правды» были посвящены скульптору, художественному руководителю народного ансамбля песни и танца Ракитянского арматурного завода Борисенко Анатолию Ивановичу. «В его мастерской привлекают внимание бюсты передовиков колхозного производства, эпизоды танцевальных композиций»², - информировал автор заметки. Борисенко дважды принимал участие в областных выставках самодеятельных художников. «В 1982 г. к его работам добавились скульптурные портреты земляков – Герое Советского Союза, передовиков сельского хозяйства»³, - было написано в заметке.

Н. Паньшина написала статью о подготовке художника Владимира Кутявина к 170-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова. Она рабочий процесс художника: «В мастерской художника множество монографий, литературоведческих исследований творчества поэта, его произведения, репродукции портретов Лермонтова». В зарисовках художника – «движение лермонтовской страстной мысли, томление духа, свободный порыв, напряжение борьбы...»⁴.

В. Телегин писал о валуйском художнике Михаиле Ивановиче Мирошниченко: «Он изображал знаменитых земляков, пейзажи Поосколья... Точность и откровенность отличают многие работы самодеятельного художника»⁵.

А. Дороган на страницах «Белгородской правды» поисывал деятельность члена Союза художников СССР Ивана Чернышева. Живописца называют «бытописателем» села. Его картины, рассказывающие о людях, о природе родного края, выставлялись на многих областных выставках. Автор ста-

¹ Минакова Л. Радостное искусство // Белгородская правда. – 1979. – 20 октября.

² У каждого человека есть свое увлечение... // Белгородская правда. – 1979. – 13 декабря.

³ Самодеятельный скульптор // Белгородская правда. – 1982. – 30 января.

⁴ Паньшина Н. Вдохновляют строки поэта // Белгородская правда. – 1982. – 14 ноября.

⁵ Телегин В. Запечатлено в рисунке // Белгородская правда. – 1983. – 22 января.

ты сообщал, что, работа «Снег сошел» экспонировалась на XIII областной художественной выставке, на республиканской выставке «По родной стране», посвященной 125-летию со дня рождения русского художника В. Сурикова. Художник в своих работах желал «показать послевоенное село, что живет в его памяти»¹.

Публикации Л. Кондратьевой и Н. Козловой посвящены художнику-графику заслуженному художнику РСФСР Косенкову Станиславу Степановичу. Л. Кондратьева писала, о работе Косенкова над иллюстрациями к книге белгородского писателя Б. Осыкова об Аркадии Петровиче Гайдаре (1972 г). Эта книга стала четвертой совместной работой художника и писателя². Н. Козлова информировала читателей о том, что работы С. Косенкова находились в двадцати музеях страны (Петрозаводск, Семипалатинск). В Москве принял косенковские гравюры Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. В 1985 году Третьяковская галерея купила одну из работ белгородского художника – карандашный рисунок «Озерко», сделанный в 1981 году в древнем городе Хотмыжске. Станислав Степанович в интервью журналисту «Белгородской правды» Н. Козловой сказал, что «Третьяковка – это особое дело. Репин, Серов, Кустодиев – наше искусство питают эти корни. И, конечно, приятно оказаться под одной крышей с творениями этих великанов русской живописной школы»³. По словам Косенкова, в рисунке заключается непосредственная мысль художника.

Н. Паньшина писала о белгородском скульпторе Анатолии Александровиче Шишкове. Первая его работа – скульптура А. Блока. Вместе с А. Пшеничным создал композицию «Прохоровское поле» к 40-летию победы в битве на Курской дуге. Шишков работал над образами Прометея, Икара, Джордано Бруно, Эйнштейна, Бетховена, Гагарина. «Многие работы были посвящены белгородцам – скульптору И. Булавину, плакатисту И. Бобенчику, живописцу В. Кутявину. Скульптуры Шишкова созданы со знанием дела и

¹ Дороган А. В мастерской художника // Белгородская правда. – 1983. – 27 апреля.

² Кондратьева Л. «...И острая печаль, и высокая гордость» // Белгородская правда. – 1983. – 14 июля.

³ Козлова Н. «Озерко» в Третьяковке // Белгородская правда. – 1985. – 19 сентября.

глубоким проникновением в психологию характера»¹, - сообщила Н. Паньшина.

Л. Абдуллина описывала творчество Ильи Николаевича: «Главными ориентирами творчества Хегая являются человек, природа, реальный предметный мир с неповторимым личным отношением к ним самого художника. Гражданственная позиция художника представлена в работах, посвященных военной теме, и в картинах, принадлежащих жанру индустриального пейзажа»².

Заслуженный художник РСФСР С. Косенков опубликовал статью о своем коллеге – Лесовом Петре Васильевиче. Карьеру художника он начал рано, будучи студентом Харьковского художественно-промышленного института (первая выставка состоялась в 1973 г). В 1975 г. состоялась первая профессиональная выставка Лесового в г. Киеве. После окончания Киевского художественно-промышленного института он активно участвует в молодежных и областных художественных в Харькове, а с 1980 г живет и работает в Белгороде. В 1984 году участвовал в республиканской выставке «Голубые просторы России», 1985 г. – в зональной «Край черноземный». Лесовой работал в составе выездных групп аквалеристов Союза художников СССР. Это сотрудничество дало резкий качественный сдвиг в его творчестве – уменьшился размер работ и в самой технике появляются не только размашистая живопись «по сырому», но и лесировки «по сухому». Картины более композиционно организованны и разнообразны³.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, член Союза художников, искусствовед, драматург В. Десятников опубликовал статью о скульпторе Анатолии Смелом. Он окончил ленинградский текстильный институт (1960). После окончания Пензенского художественного училища им. К.А. Савицкого (1967) преподавал в нем до 1972 года. С 1981 года работает в Белгороде. Участник городских, областных, зональных, республиканских, международ-

¹ Паньшина Н. Огонь творчества // Белгородская правда. – 1983. – 5 ноября.

² Абдуллина Л. Пятьдесят откровений // Белгородская правда. – 1985. – 28 декабря.

³ Косенков С. Акварели из путешествий // Белгородская правда. – 1986. – 19 февраля.

ных выставок профессиональных художников. С 1977 года – член Союза художников России. Работает в монументально-декоративном направлении в различных жанрах скульптуры: портрет, фигура. Произведения художника установлены в Белгороде, Пензе, в г. Сумы (Украина), хранятся в Белгородском государственном художественном музее, Белгородском государственном историко-краеведческом музее, в художественных музеях Томска, Пензы. А.С. Смелый – автор композиций «Морской десант», «Вдохновение», «Дубравушка», «Встреча Северского Донца и Везелицы», памятников композитору С.А. Дегтяреву (г. Белгород), актеру М.С. Щепкину (г. Сумы). Работы скульптора А.С. Смелого на групповой выставке художников Белгородщины в Москве получили признание общественности и специалистов¹.

Московский искусствовед Н. Бевинг написал статью о заслуженном художнике РСФСР Григории Ивановиче Гритчине. Его кисти принадлежат многочисленные театральные эскизы, живописные полотна, разнообразные графические работы. Для его работ характерен лаконизм, сдержанность и точность изобразительного языка. В 1965 году Гритчин оформил свой первый спектакль по пьесе А. Штейна «Между ливнями» в Белгородском областном драматическом театре имени М.С. Щепкина. Создавая декорации для спектаклей, художник отдает предпочтение принципу единой установки, которая может дополняться несколькими деталями, необходимыми по смыслу, но в целом остается неизменной на всем протяжении сценического действия. Кроме эскизов декораций Гритчин пишет портреты современников – «Лена», «Агломератчик В. Павлов», «Инспектор ГАИ Д. Василенко», «Актриса Т. Дюжикова»; создает тематические картины – «Ленин и Крупская», «Танковое сражение под Белгородом», «Форсирование Северского Донца у села Топлинка». Графика Гритчина отличается тонкостью и выразительностью контура, разнообразием штриха, пластической ясностью формы².

¹ Десятников В. По ступеням творчества // Белгородская правда. – 1986. – 25 сентября.

² Бевинг Н. Нужна пьесе кисть // Белгородская правда. – 1987. – 15 февраля.

А. Черкашина написала о старооскольском самодеятельном художнике Иване Григорьевиче Андриющенко. До Великой Отечественной войны он закончил художественную студию при городском Доме культуры. Пробовал рисовать портреты, «но сердце его все время возвращается к пейзажу». Одну из его картин – «Утро на Оскольце», над которой он работал больше 30 лет, - делегация Старого Оскола подарила муниципалитету западногерманского города-партнера Зальцгиттер. И. Г. Андриющенко удостоен знака ВЦСПС «За достигнутые успехи в искусстве», неоднократно отмечался за участие во все-союзной, областных и городских выставках самодеятельного народного творчества¹.

В 1989 г. член художественного совета Белгородского отделения Фонда культуры М. Баранов опубликовал статью о З.Е. Серебряковой. Это была первая публикация об эмигрантке в региональной периодической печати. Зинаида Евгеньевна Серебрякова (1884-1967) – русская художница, участница объединения «Мир искусства», одна из первых женщин, вошедших в историю живописи. Баранов описывает факты биографии знаменитой художницы. Зинаида Серебрякова родилась в с. Нескучное Муромской волости Белгородского уезда в семье Бенуа-Лансере². Её дед Николай Бенуа был знаменитым архитектором, отец Евгений Лансере (1848-1886) — известным скульптором, а мать Екатерина Николаевна (1850-1933), дочь архитектора Николая Бенуа, сестра архитектора Леонтия Бенуа и художника Александра Бенуа, в молодости была художником-графиком. Картины, которые появились в экспозициях выставок 1909 – 1910 гг., выражают своеобразный и неповторимый стиль. Наибольший восторг у зрителей вызвал автопортрет «За туалетом». Наибольший пик творчества художницы приходится на предреволюционные годы. Это картины о крестьянах и российских пейзажах, а также и бытовые жанры. С 1947 года Серебрякова стала гражданкой Франции. Долгие сорок с лишним лет за границей, вдали от России, не приносят ей творческого удо-

¹ Черкашина А. Иван Григорьевич Андриющенко любит свои картины... // Белгородская правда. – 1988. – 14 сентября.

² Баранов М. Золотая кисть Серебряковой // Белгородская правда. – 1989. – 11 февраля.

влетворения; она часто испытывает тоску по родным местам. Даже ее зарисовки безмолвно говорят о том, что Серебрякова осталась верна теме русского народа и реализму. Художница и во время своих многочисленных путешествий писала картины, главными героями которых были крестьяне, рыбаки, люди из народа. В 1966 году в столице СССР в Москве и некоторых крупных городах были открыты выставки работ Серебряковой, многие из картин приобретены российскими музеями. Русская художница Зинаида Серебрякова скончалась в Париже в 1967 г. в возрасте 82 лет.

«Днем – каменщик, вечером – скульптор»¹ - заметка о Дамяне Ангелове. В Болгарии он преподавал рисование в школе. Приехав в Старый Оскол, он освоил профессию каменщика. Живопись и скульптура стали хобби Д. Ангелова.

«Белгородский ученик Родена» - статья М. Баранова о белгородском художнике, скульпторе Михаиле Алексеевиче Курбатове (1874-1959). Обладая большими способностями, Курбатов учился в Парижской академии скульптуры и живописи, дружил с великими скульпторами Роденом и Бурделем – знаменитыми французскими художниками. Он известен как создатель большой галереи скульптурных портретов выдающихся людей – Успенского, Пушкина, Л.Толстого. Научно-художественные муляжи и рисунки Курбатова, сделанные им для института судебной медицины МГУ, Дарвинского, Антропологического музеев, вызвали восторженные отклики ученых, которые признали его «лучшим муляжистом Европы». Один из наиболее ответственных заказов уже знаменитый к тому времени художник получил от института В.И. Ленина, созданного после смерти вождя. Именно Курбатову поручили сделать муляжи мозжечка и разреза верхней части ленинского мозга².

Таким образом, публикации «Белгородской правды» давали подробную информацию читателям, о жизни и деятельности белгородских мастеров изобразительного искусства.

¹ Днем – каменщик, вечером – скульптор // Белгородская правда. – 1989. – 3 мая.

² Баранов М. Белгородский ученик Родена // Белгородская правда. – 1989. – 29 сентября.

Рассмотрим публикации, посвященные юбилеям художников и скульпторов.

Соколова Н. – член-корреспондент Академии художеств СССР – написала статью к 90-летию со дня рождения В.И. Мухиной. Вера Игнатьевна Мухина (1889-1953) – советский скульптор-монументалист, член Президиума АХ СССР, лауреат пяти Сталинских премий (1941, 1943, 1946, 1951, 1952 гг). Ее кредо – искусство должно не только отражать явления нашей жизни, оно обязано зажигать. Автор статьи описывала композицию «Рабочий и колхозница», созданную для советского павильона на Международной выставке в Париже. Этим скульптурным шедевром восхищался весь Париж, «восхищение разделяли даже люди, которых нельзя было отнести к друзьям Советского Союза»¹. Скульптура «Рабочий и колхозница» принесла Мухиной славу первоклассного мастера, но ее талант был оценен и ранее. На юбилейной выставке, посвященной 10-летию Октябрьской революции, ее работа «Крестьянка» удостоилась первой премии. В 1938 году это произведение произвело фурор на XIX Международной выставке в Венеции. Среди лучших работ – надгробье Максима Пешкова, сына М. Горького, надгробье русского певца Леонида Собинова, композиция «Икар», посвященная памяти летчика Валерия Чкалова. Творчество Веры Мухиной – это золотая страница советского искусства. Ее памятники Петру Чайковскому в Москве, Максиму Горькому в г. Горьком, портреты кинорежиссера Александра Довженко, хирурга Николая Бурденко, балерин Марины Семенович и Галины Улановой – выдающиеся достижения советской скульптуры.

«Удивительный художник» - статья члена-корреспондента Академии художеств СССР Н. Соколовой, посвященная 200-летию со дня рождения А.Г. Венецианова. Алексей Гаврилович Венецианов (1780-1847) – русский живописец, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни, педагог, член Петербургской академии художеств, основатель венециановской школы. Автор статьи пишет о жизни и творческом пути художника: «Он родился в с. Под-

¹ Соколова Н. Художник, создавший образ страны // Белгородская правда. – 1979. – 1 июня.

дубье Тверской губернии. Выходец из купеческой семьи. Систематического художественного образования не получил, но некоторое время учился у знаменитого портретиста В. Л. Боровиковского. Поселившись в Петербурге, первое время служил чиновником и при этом занимался усердным копированием старых мастеров в Эрмитаже. Летом 1819 г. живописец покинул Петербург и поселился в принадлежавшей ему деревне Сафонково под Тверью»¹. Там он создал свой знаменитый крестьянский цикл, наполненный поэзией, любовью к красоте родной земли и живущим на ней людям. Стремясь поведать зрителю о красоте, являющейся основой такого союза, художник идеализирует образы крестьянского быта. Создавая свои полотна, Венецианов продолжал преподавать. Школа Венецианова — это плеяда талантливых живописцев 20—40-х гг. XIX в. (Г. В. Сорока, А. В. Тыранов, Е. Ф. Крендовский, К. А. Зеленцов, Н. С. Крылов, С. К. Зарянко и др.). «Творческим и жизненным кредо Венецианова была правда. Он считал, что подражать и следовать можно одной природе. Этому учил он и учеников, утверждая, что лишь такой путь приближает к правде и подлинной красоте... только в союзе с природой человек способен сохранить все то лучшее, чем наградила его жизнь»².

«Художник России» - статья Г. Петросяна, посвященная 150-летию со дня рождения И.И. Шишкина. Иван Иванович Шишкин (1832-1898) – русский художник-пейзажист, живописец, рисовальщик и гравер-аквафортист, представитель Дюссельдорфской художественной школы. Шишкин – самый популярный художник России. Репродукции его картин можно увидеть повсюду: в сельских домах и городских квартирах, на заводах и в детских садах, в клиниках и залах ожидания вокзалов. Простота, спокойствие, мудрость – три слова, характеризующие художника и его работы. Его пейзажи экспонируются в музеях Украины, Армении, Казахстана, репродукции его картин можно встретить в домах ненцев и чукчей, в аулах кавказских горцев – он ин-

¹ Соколова Н. Удивительный художник // Белгородская правда. – 1980. – 19 февраля.

² Там же.

тернациональный художник. И.И. Шишкин родился в Елабуге; образование получил в Москве, где окончил училище живописи и ваяния с золотой медалью. Совершил творческую поездку по Германии и Швейцарии. Был одним из основателей знаменитого товарищества передвижных художественных выставок, объединившего демократически настроенных мастеров русского изобразительного искусства. Шишкин изобразил безграничную ширь русской земли и русских лесов. Его справедливо называли «классиком лесного пейзажа». В пейзажах И.И. Шишкина, представленных в картинных галереях Москвы, Ленинграда и других городов, отображена не только русская природа, но и русский характер¹.

«Певец Первой Конной» - статья А. Сафонова к 100-летию со дня рождения М. Б. Грекова. Митрофан Борисович Греков (1882-1934) – советский художник-баталист, основатель советского батального жанра. Его картины «Тачанка», «Кавалерийская атака», «Трубач и знаменосец Первой Конной», «В отряд к Буденному», «Бой за Ростов» воссоздали боевые дни Первой Конной. Творчество художника высоко оценил К.Е. Ворошилов – «полотна Грекова навсегда останутся ценнейшими живыми документами суровой и великой эпохи классовых битв... Красная Армия будет хранить благодарную память о художнике Грекове – талантливом живописце гражданской войны»². Буденный С.М. писал о нем: «М.Б. Греков всю свою жизнь был прекрасным человеком – тружеником, талантливым и скромным художником-бойцом, горячо преданным своему делу. Тематика гражданской войны является для него близкой, кровной, родной»³.

«Художник, боец, коммунист» - статья С. Воловца, написанная к 70-летию датского художника-карикатуриста Херлуфа Бидструпа. В его политических карикатурах «бьется напряженный пульс ... сложной международной жизни»⁴. Книги с рисунками Бидструпа издавались в СССР большими

¹ Петросян Г. Художник России // Белгородская правда. – 1982. – 28 января.

² Сафонов А. Певец Первой Конной // Белгородская правда. – 1982. – 15 июня.

³ Там же.

⁴ Воловец С. Художник, боец, коммунист // Белгородская правда. – 1982. – 10 сентября.

тиражами. Он был убежденным коммунистом и считался в СССР прогрессивным художником. В своих работах карикатурист обличал пороки капиталистического общества.

«Художник русской природы» - статья Г. Петросяна, посвященная 125-летию со дня рождения И.И. Левитана. Исаак Ильич Левитан (1860-1900) – русский художник, мастер «пейзажа настроения». Его имя стало символом особой прелести русской природы. Левитан учился у русских художников Алексея Саврасова и Василия Поленова, писал природу средней полосы России. В полотнах Левитана («Над вечным покоем», «Свежий ветер», «Вечерний звон», «Вечер на Волге», «После дождя», «Владимирка», «У омута», «Тихая обитель», «Март», «Весна. Большая вода») сквозила не только печаль, но и «нежность ко всему живущему, существующему. Он был художником пронзительной грусти и именно поэтому особенно любил и ценил жизнь, мечтал о радости и счастье»¹.

«Свет великого живописца» - статья Г. Петросяна, написанная к 625-летию со дня рождения русского иконописца Андрея Рублева (1360-1428). Без его творчества нельзя представить мировое изобразительное искусство. Он стоит в одном ряду вместе с титанами Возрождения. Самая ранняя работа Рублева – роспись в Благовещенском соборе Московского Кремля (1405 г). Шедевр Андрея Рублева – «Троица». В отличие от византийских изображений русский живописец вносит в свое произведение философский смысл. В его миниатюрах, иконах, фресках неповторимы и своеобразны размышления и чувства, выраженные им. В этом главная ценность творчества Рублева, основной вклад его в мировое изобразительное искусство².

Г. Петросян написал статью к 100-летию со дня рождения В. Фаворского. Владимир Андреевич Фаворский (1886-1964) – российский и советский график, мастер портрета, ксилографии и книжной графики, сценограф, живописец-монументалист, педагог и теоретик изобразительного искусства. С

¹ Петросян Г. Художник русской природы // Белгородская правда. – 1985. – 29 августа.

² Петросян Г. Свет великого живописца // Белгородская правда. – 1985. – 12 сентября.

1920-х годов почти на всех международных смотрах и всемирных выставках гравюры Фаворского отмечаются Гран при и золотыми медалями. Его искусство оказывает влияние на творчество многих графиков Европы, Америки, Азии¹. Критики называют его «выдающимся», «великим», «неподражаемым».

Очередная заметка в «Белгородской правде» посвящена 100-летию о дня рождения советского скульптора Ивана Дмитриевича Шадра (1887-1941). Его настоящее имя Иван Иванов, фамилию Шадр взял от города Шадринска, вблизи которого родился. Он окончил Екатеринбургскую художественно-промышленную школу, но подлинными учителями считал революцию в России и русский народ. Мечтой Шадра было создать образ В.И. Ленина. Его скульптурный портрет Ленина исполнен с вдохновением – энергично выпеленная голова заснувшего человека, лицо которого еще полно жизни².

Таким образом, на страницах «Белгородской правды» появлялась информация о юбилейных датах деятелей искусства, что позволяло читателям узнать о жизни и деятельности мастеров изобразительного искусства, чьи работы стали достоянием не только страны, но и мира.

В «Белгородской правде» за период с 1960 по 1989 гг. опубликовано 48 статей и 10 заметок о персоналиях мастеров искусства, это отражено в таблице 2 «Количество публикаций в газете “Белгородская правда”, посвященных персоналиям художников в 1960-1989 гг.». По данным диаграммы 1 «Типология публикаций в газете “Белгородская правда”, посвященных персоналиям художников в 1960-1989 гг.» мы видим, что статьи составили 83% публикаций, заметки – 17%.

К публикациям первой группы (персоналии советских мастеров искусства) относятся 5 статей и 4 заметки. Авторы публикаций журналисты «Белгородской правды», корреспондент ТАСС.

¹ Петросян Г. Выдающийся мастер гравюры // Белгородская правда. – 1986. – 15 марта.

² Шедевры Шадра // Белгородская правда. – 1987. – 11 февраля.

Вторая группа публикаций (персоналии белгородских художников) – 35 статей и 5 заметок. Авторы публикаций журналисты «Белгородской правды», старший научный сотрудник Курской областной картинной галереи Р. Кац, художники Блинов В., Косенков С., Парахненко М., писатель Б. Осыков, искусствоведы Минакова Л., Десятников В., Бебинг Н..

К третьей группе публикации (персоналии художников-юбиляров) относятся 8 статей и 1 заметка. Авторы статей журналист «Белгородской правды» А. Сафонов, член-корреспондент Академии художеств СССР Н. Соколова, корреспондент АПН Г. Петросян, собственный корреспондент АПН в Копенгагене С. Воловец.

Обратимся к диаграмме 2 «Тематика публикаций в газете “Белгородская правда”, посвященных персоналиям художников в 1960-1989 гг.». Проанализировав данные диаграммы, мы делаем вывод о том, что большинство публикаций (70%) посвящены белгородским художникам, одинаковое количество статей и заметок (по 15%) написаны о советских художниках и художниках-юбилярах.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что все публикации о персоналиях мастеров изобразительного искусства можно разделить на три группы: персоналии советских мастеров искусства; персоналии белгородских мастеров; статьи и заметки, посвященные юбилеям художников и скульпторов. В «Белгородской правде» за период с 1960 по 1989 гг. напечатано 58 публикаций о персоналиях мастеров искусства, подавляющее большинство из них представлены в виде статей. 70% публикаций посвящены персоналиям белгородских художников и скульпторов. В год печаталось 3-4 статьи, скачок количества публикаций (6-8) приходится на 1980-е годы, когда освещению изобразительного искусства стали уделять больше внимания в региональной печати. В газете «Белгородская правда» появляются статьи не только об отдельных художниках и скульпторах, но и о творческих коллективах (Белгородское отделение Союза художников). Авторами статей и заметок являются профессиональные художники, искусствоведы, журналисты, писате-

ли. Освещается деятельность как знаменитых, так и начинающих деятелей изобразительного искусства. Данные публикации способствуют привлечению внимания читателей к художественной жизни города.

В целом, на примере рассмотренных нами публикаций периодической печати, мы видим отражение в «Белгородской правде» информации о создании и деятельности художественных организаций г. Белгорода и области (белгородское отделение Союза художников РСФСР, художественные школы и изостудии), о персоналиях мастеров изобразительного искусства.

В «Белгородской правде» печаталась информация об истории и деятельности Белгородского отделения Союза художников РСФСР. Публикации о деятельности Белгородского союза художников были представлены в виде статей, заметок, репортажа, интервью и воспоминаний. В «Белгородской правде» получили освещение культурно-просветительские мероприятия, с помощью которых устанавливал обратную связь со зрителем, проводил культурно-просветительскую работу со школьниками, обучал и консультировал художников-любителей.

На страницах областной газеты отражалась информация об открытии и деятельности художественных школ и изостудий. Однако, несмотря на заинтересованность людей в художественном образовании, в «Белгородской правде» уделялось мало внимания деятельности учреждений дополнительного образования. Подавляющее большинство публикаций представлено в форме небольших по объему статей и заметок.

Публикации региональной газеты информировали о биографиях и деятельности мастеров изобразительного искусства. 70% публикаций посвящены персоналиям белгородских художников и скульпторов. В газете «Белгородская правда» появляются статьи не только об отдельных художниках и скульпторах, но и о творческих коллективах (Белгородское отделение Союза художников).

Авторами статей и заметок являются профессиональные художники, искусствоведы, журналисты, писатели. Данные публикации способствуют

привлечению внимания читателей к художественной жизни города и страны.

Глава 3. Выставки в освещении региональной периодической печати

3.1 Художественные выставки в г. Белгороде

Как указывает В.М. Петюшенко, художественная выставка – это публичный, временный показ произведений искусства широкой публике. Выставка – основная форма ознакомления зрителей с изобразительным искусством¹. Выставка для художника – это опыт, благодаря которому художник может увидеть собственную работу в соответствующем оформлении в условиях ясного, хорошо организованного и упорядоченного пространства галереи. Художник может заметить ограниченность, недостатки и сильные стороны своей картины. Большинство выставок проводится в галереях, но существуют и другие возможности для демонстрации картин.

На выставках может быть представлена не только живопись, но и фотография, скульптура, декоративно-прикладное и театральное-декоративное искусство. Данные виды работ принадлежат как профессиональным художникам, фотографам, скульпторам, так и самодеятельным.

Региональная печать широко освещала художественные выставки, проводимые в г. Белгороде. На графике «Количество публикаций в газете «Белгородская правда», посвященных выставкам в г. Белгороде в 1962-1991 гг.» мы можем проследить динамику роста количества статей и заметок о выставках, напечатанных в «Белгородской правде» в 1962-1991 гг.. С 1960-х гг. появлялась информация о выставках в областной газете. Это было связано с ослаблением политического режима («оттепель»), когда изобразительному искусству стали уделять больше внимания. Резкие скачки количества публикаций приходятся на 1976, 1979, 1988, 1989 годы, это связано с падением «железного занавеса», когда началось взаимовлияние советской и западной культуры, на сферу изобразительного искусства стали обращать больше внимания. Кроме того, эти годы являются юбилейными (1976 г. – 30-летие По-

¹ Петюшенко В.М. Выставки советского изобразительного искусства. – М., 1965. – С. 352.

беды, 1979 г. – 60 лет Великого Октября; 1988 г. – 40 лет Курской битвы; на 1989 г. приходится юбилеи известных белгородских художников).

Для того чтобы проанализировать художественные выставки необходимо обратиться к таблице 3 «Хроника художественных выставок в г. Белгороде в 1962-1991 гг, информация о которых была опубликована в газете «Белгородская правда»»

Публикации «Белгородской правды» за 1962 год дают информацию о двух выставках в Белгороде. Заметка в газете сообщала о выставке самодеятельных художников, организованной Домом народного творчества в ноябре 1962 года¹. В декабре этого же года И. Чучерова на страницах областной газеты писала о передвижной выставке произведений художников СССР².

В 1964 году в газете появилась статья Е. Кучерова «художники о нашем крае», информирующая читателей о выставке самодеятельных художников, которая являлась одним из этапов Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности³.

В декабре 1965 года в «Белгородской правде» была напечатана статья старшего научного сотрудника Курской областной картинной галереи Р. Кац о выставке творческого коллектива белгородских художников⁴.

В 1967 году в газете были опубликованы статьи о двух выставках. Н. Кошелева писала о выставке белгородских художников, которая состоялась в январе 1967 года⁵. В декабре этого же года искусствовед Н. Шевченко сообщала о выставке белгородских художников-профессионалов, проходившей в фойе театра имени М.С.Щепкина⁶.

В марте 1968 г. А. Сафонов писал о выставке «На страже родины», посвященной Великой Отечественной войне⁷. Белгородский художник В апреле этого года А. Мамонтов сообщал о выставке в фойе кинотеатра «Победа»

¹ Выставка самодеятельных художников // Белгородская правда. – 1962. – 29 ноября.

² Чучерова И. Выставка произведений советских художников // Белгородская правда. – 1962. – 25 декабря.

³ Кучеров Е. Художники о нашем крае // Белгородская правда. – 1964. – 17 ноября.

⁴ Кац Р. Художники Белгорода // Белгородская правда. – 1965. – 22 декабря.

⁵ Кошелева И. Наедине с картиной // Белгородская правда. – 1967. – 22 января.

⁶ Шевченко Н. Художники держат отчет // Белгородская правда. – 1967. – 8 декабря.

⁷ Сафонов А. Глазами художника // Белгородская правда. – 1968. – 26 марта.

в рамках недели изобразительного искусства, посвященной 50-летию ленинского плана монументальной пропаганды¹. К 25-й годовщине освобождения Белгорода в августе 1968 г. в драматическом театре открылась выставка произведений заслуженных художников РСФСР В.М. Брискина и А.Г. Вязникова. Об этом событии писал В. Конобеевский: «... каждый зритель найдет в ней что-то свое... особенно волнующее. Равнодушных, уверен, среди посетителей не будет»².

В 1970 г в газете была освещена выставка самодеятельных художников, посвященная юбилею В.И. Ленина. «Особое внимание посетителей выставки привлекают работы А. Кириева, ... картины и рисунки В. Пономоренко, В. Кузьмина, Н. Лозовского, Н. Мелещенко, В. Каштакова»³, - писал Б. Васильев.

В январе 1972 г. Белгородская областная организация Союза художников РСФСР организовала в кинотеатре «Радуга» персональную выставку члена Союза художников РСФСР Н.Д. Чернушкина⁴. В феврале этого же года в зале областного отделения Художественного фонда РФ открылась отчетная выставка произведений Н.А. Мельниковой⁵. В октябре 1972 г. В. Касимов писал о передвижной выставке, организованной Художественным фондом РСФСР: «Творчество белгородцев представлено работами Н.А. Мельниковой, А.П. Мамонтова, М.Е. Парахненко, Г.И. Гритчина»⁶.

В 1973 г. в «Белгородской правде» появилась статья старшего инспектора-художника отдела живописи и графики Министерства культуры РСФСР Б. Власова о выставке произведений художников РСФСР «30 лет Курской битвы», организованная Министерством культуры РСФСР, Союзом худож-

¹ Мамонтов А. Слово – художникам // Белгородская правда. – 1968. – 16 апреля.

² Конобеевский В. Художники-летописцы войны // Белгородская правда. – 1968. – 2 августа.

³ Васильев Б. Выставка понравилась // Белгородская правда. – 1970. – 12 апреля.

⁴ Бабынин А. Персональная выставка // Белгородская правда. – 1972. – 26 января.

⁵ Порховенко М. Творческий отчет // Белгородская правда. – 1972. – 22 февраля.

⁶ Касимов В. Путешествует выставка // Белгородская правда. – 1972. – 11 октября.

ников РСФСР и Белгородским областным управлением культуры (июль 1973)¹.

Шесть событий мира изобразительного искусства освещают публикации газеты за 1974 год. И. Юрченко писал об отчетной выставке Александра Булатова в зале Белгородского отделения Художественного фонда РСФСР (январь 1974)². В зале областного отделения художественного фонда РФ открылась отчетная выставка белгородского живописца Евгения Волошина (март 1974). Об этом писал М. Проховенко: «... выставка входит в программу творческих отчетов белгородских мастеров..., которые организуются в порядке подготовки художников к зональной выставке»³. В. Борилов писал, что в областном краеведческом музее открылась выставка работ члена Союза художников СССР, участника зональных, республиканских и всесоюзных выставок Марата Парахненко (апрель 1974)⁴. Г. Макеева и Г. Петрова в июле 1974 г. сообщали: «В областном краеведческом музее открылась выставка произведений самодеятельных художников, посвященная 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне»^{5 6}. Белгородский писатель Б. Осыков в августе 1974 г. информировал читателей областной газеты: «В Белгороде экспонировалась выставка рисунков московской школьницы Нади Рушевой»⁷. Научный сотрудник областного краеведческого музея предлагал белгородцам посетить выставку М.А. Курбатова, посвященную 100-летию художника (октябрь 1974)⁸.

Г. Петрова: «В выставочном зале Белгородского художественного фонда экспонировалась выставка «Осенние этюды», организованная областной организацией Союза художников СССР» (январь 1975)⁹. В областном краеведческом музее состоялась персональная выставка белгородского художника

¹ Власов Б. Открывается выставка // Белгородская правда. – 1973. – 8 июля.

² Юрченко И. Творческие отчеты // Белгородская правда. – 1974. – 20 января.

³ Проховенко М. Творческий отчет художника // Белгородская правда. – 1974. – 3 марта.

⁴ Борилов В. Глазами художника // Белгородская правда. – 1974. – 28 апреля.

⁵ Макеева Г. Край мой, Белгородщина! // Белгородская правда. – 1974. – 26 июля.

⁶ Петрова Г. Дипломы самодеятельным художникам // Белгородская правда. – 1974. – 11 августа.

⁷ Осыков Б. Вся жизнь – один чудесный миг // Белгородская правда. – 1974. – 15 августа.

⁸ Лебедев В. Талантливый художник – наш земляк // Белгородская правда. – 1974. – 27 октября.

⁹ Петрова Г. «Осенние этюды» // Белгородская правда. – 1975. – 29 января.

театра Марата Ефимовича Парахненко (апрель 1975). О. Райченко: «Выставка ... явилась итогом десятилетней деятельности выпускника театрального отделения Харьковского художественного института, ныне руководителя областной организации Союза художников РСФСР»¹. В сентябре 1975 г. директор выставочного зала П. Робул сообщил: «В областном выставочном зале экспонировались произведения белгородских художников и скульпторов, посвященные 32-й годовщине освобождения Белгорода от фашистских захватчиков»². В ноябре 1975 г. художник А. Булатов писал: «Художественная выставка работ московских графиков Г. Поплавского, А. Шмаринова, ленинградца В. Вильнера, литовского художника В. Вилюса, Е. Джолос-Соловьева, азербайджанского художника А. Рзакулиева ... произвела большое впечатление на посетителей – споры, столкновения мнений, оценок. Это говорит только в пользу подобных выставок»³.

В. Урупский сообщил о том, что в выставочном зале Белгорода открылась экспозиция работ томских художников Александра Шумилина и Германа Завьялова (январь 1976)⁴. Об этой выставке написал статью член Союза художников СССР А. Мамонтов. Он проанализировал стиль написания полотен художниками и отметил, что «выставка понравилась белгородцам»⁵. В январе 1976 г. в «Белгородской правде» появляется заметка о выставках в городах Российской Федерации в честь 30-летия Победы: «По итогам выставок в журнале «Художник» № 12 в разделе, посвященном Белгороду были опубликованы репродукции художественных произведений А. Савина, Е. Болотова, А. Мамонтова, М. Парахненко»⁶. В феврале 1976 г. статья директора передвижных выставок Е. Косиевой и заметка на страницах областной газеты информировали: «В Белгородском выставочном зале открылась первая персональная выставка московского художника, лауреата Государственной

¹ Райченко О. Глазами художника // Белгородская правда. – 1975. – 25 апреля.

² Робул П. Выставка белгородских художников // Белгородская правда. – 1975. – 23 сентября.

³ Булатов А. Мир мысли и чувства // Белгородская правда. – 1975. – 14 ноября.

⁴ Урупский В. В выставочном зале – новая композиция // Белгородская правда. – 1976. – 9 января.

⁵ Мамонтов А. Живописная поэма севера // Белгородская правда. – 1976. – 8 февраля.

⁶ Художники о подвиге народа // Белгородская правда. – 1976. – 14 января.

премии СССР Михаила Аркадьевича Суздальцева»^{1 2}. В марте 1976 г. В. Чесноков писал: «на выставке изобразительного искусства были представлены «боевые листки» и «молнии», выполненные художниками Г. Гритчиным, М. Парахненко, Н. Городовым, В. Лебедевым»³. В. Федоров отмечал, что во Дворце культуры котлостроителей открылась выставка работ самодеятельных художников (март 1976)⁴. В марте 1976 г. М. Григорьев писал: «В Белгородском городском выставочном зале открылась выставка работ заслуженного художника РСФСР А.П. Полюшенко, организованная Союзом художников РСФСР в связи с 60-летним юбилеем художника»⁵. В мае 1976 г. Белгородском выставочном зале проходила выставка заслуженного художника РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР Анатолия Владимировича Кокорина (май 1976)⁶. Об этой выставке писал член Союза художников СССР А. Мамонтов: «Побывав на выставке ... Кокорина, получаешь огромное эстетическое наслаждение»⁷. Искусствовед И. Тимошенко на страницах газеты освещал часть IV Всесоюзной выставки акварели в Белгородском выставочном зале, которая состоялась в июне 1976 года⁸. Корреспондент «Белгородской правды» В. Соснин в статье «Стотысячный посетитель» о выставке русского реалистического рисунка XIX века из собрания Третьяковской галереи писал: «Здесь всегда оживленно... Здесь ждали стотысячного посетителя зала. Им оказался бригадир инструментального цеха ваганного депо А.А. Семькин»⁹. В ноябре этого же года в городском выставочном зале открылась выставка книжной и станковой графики народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Ленинской премии В.А. Фаворского и лауреата Государственной премии, члена-корреспондента Академии художеств СССР Д.А.

¹ Косиева Е. Краски родной земли // Белгородская правда. – 1976. – 20 февраля.

² В областном выставочном зале... // Белгородская правда. – 1976. – 29 февраля.

³ Чесноков В. Теплые краски // Белгородская правда. – 1976. – 11 марта.

⁴ Федоров В. Отчет заводских художников // Белгородская правда. – 1976. – 14 марта.

⁵ Григорьев М. Приглашает выставка // Белгородская правда. – 1976. – 17 марта.

⁶ Робул П. От фронтального дневника... // Белгородская правда. – 1976. – 8 мая.

⁷ Мамонтов А. Высокая простота мастера // Белгородская правда. – 1976. – 18 мая.

⁸ Тимошенко И. Праздничный мир акварели // Белгородская правда. – 1976. – 10 июня.

⁹ Соснин В. Стотысячный посетитель // Белгородская правда. – 1976. – 3 октября.

Дубинского¹. В декабре 1976 г. в выставочном зале Белгорода экспонировались работы члена Союза художников СССР Л. Блякницкого².

В феврале 1977 г. директор передвижных выставок Е. Косиева писала о передвижной художественной выставке «Советская Россия-5»: «В экспозиции выставки – 128 произведений живописи, скульптуры и графики. Выставка экспонировалась во многих городах республики ... Теперь ее встречают белгородцы»³. В июне 1977 г. в Белгородском выставочном зале проводилась выставка пейзажа художников РСФСР⁴. Л. Минакова – преподаватель детской художественной школы – отметила: «Творчество пейзажистов способствует воспитанию любви к природе, к ее красоте, активно формирует в человеке культуру нравственных и эстетических чувств»⁵. В августе этого же года проходила выставка военных художников студии им. М.Б. Грекова, организованная Министерством культуры РСФСР и посвященная 34-й годовщине освобождения Белгорода от фашистских захватчиков⁶. Преподаватель детской художественной школы Л. Минакова написала: «Произведения объединяет высокая гражданственность и четкость авторской позиции, которые определяют пути развития батального искусства»⁷.

В феврале 1978 г. в городском выставочном зале проходила выставка художников РСФСР «Пейзаж, натюрморт, живопись». «Большое место в экспозиции отведено пейзажу... Особый интерес вызывает работа известного советского художника П.Н. Крылова “Аленушкины игрушки”»⁸, - писал Е. Гостищев. Директор городского выставочного зала П. Робул сообщил: «В Белгородском выставочном зале начала работу выставка работ члена Союза художников СССР, ленинградского художника Станислава Молодых»⁹. В марте этого же года директор выставочного зала П. Робул писал о выставке

¹ Робул П. Новая экспозиция // Белгородская правда. – 1976. – 2 ноября.

² Блинов В. Поднимая жизненный пласт // Белгородская правда. – 1976. – 29 марта.

³ Косиева Е. О наших современниках // Белгородская правда. – 1977. – 10 февраля.

⁴ Робул П. Искусство пейзажа // Белгородская правда. – 1977. – 7 июня.

⁵ Минакова Л. Природы голос многозвучный // Белгородская правда. – 1977. – 19 июня.

⁶ Макеева Г. О мужестве, о доблести, о славе // Белгородская правда. – 1977. – 9 августа.

⁷ Минакова Л. Воспевая подвиг // Белгородская правда. – 1977. – 27 августа.

⁸ Гостищев Е. Выставка художников России // Белгородская правда. – 1978. – 2 февраля.

⁹ Робул П. В экспозиции – картины земляка // Белгородская правда. – 1978. – 8 февраля.

картин народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР Юрия Михайловича Непринцева¹. В. Греков отмечал: «... исполняется 50 лет с того дня, как молодой художник Ю.М. Непринцев впервые выставил свои работы. Очень радостно, что этот полувековой юбилей отмечан у нас в Белгороде такой прекрасной выставкой»². В апреле этого же года Г. Петрова писала о выставке белгородского художника А.П. Мамонтова, открывшейся в выставочном зале школы № 36 г. Белгорода: «Выставочный зал в школе решено активно использовать для эстетического воспитания учащихся»³.

В январе 1979 г. в Белгородском выставочном зале открылась юбилейная выставка заслуженного художника РСФСР Александра Павловича Мамонтова, которая является итогом 30-летия творческой деятельности и посвящается 50-летию со дня рождения художника. П. Робул: «А.П. Мамонтов – участник многих областных, зональных и всесоюзных художественных выставок. Его имя хорошо известно любителям живописи. На выставке будут проведены встречи с художником»⁴. Искусствовед Л. Минакова рецензировала: «Во всех работах автор выражает свое вдумчивое отношение к линии, ее красоту, правду художника»⁵. В феврале 1979 г. директор выставочного зала информировал читателей: «В выставочном зале Белгорода открылась передвижная выставка шедевров западноевропейского искусства XV-XX веков»⁶. В марте этого же года искусствовед Л. Минакова подвела итог выставке работ живописцев, графиков и скульпторов РФ под девизом «60 лет Великого Октября»: «Раскрытие новых сторон действительности, заинтересованное осмысление жизни – такова задача художников всех поколений. ... экспозиция показывает, что на современном этапе ее решение обогащается

¹ Робул П. Выставка работ Ю.М. Непринцева // Белгородская правда. – 1978. – 16 марта.

² Греков В. Мир прекрасный и яростный // Белгородская правда. – 1978. – 29 марта.

³ Петрова Г. Выставка в школе // Белгородская правда. – 1978. – 23 апреля.

⁴ Робул П. Открылась выставка // Белгородская правда. – 1979. – 17 января.

⁵ Минакова Л. Быть на земле художником // Белгородская правда. – 1979. – 31 января.

⁶ Робул П. Пять столетий искусства // Белгородская правда. – 1979. – 15 февраля.

новыми способами и приемами»¹. П. Робул писал об экспозиции произведений советских художников, насчитывающая 70 работ, предоставленной выставочному залу дирекцией фонда Союза художников РСФСР (апрель 1979): «Экспозиция ... отличается широким разнообразием. В ней можно увидеть портреты и пейзажи, натюрморты и жанровые картины»². Л. Макеева и В. Греков информировали читателей о выставке произведений народного художника Киргизской ССР, лауреата Государственной премии имени Токогула А.И. Игнатьева, жены художника – самодеятельной художницы Диль-Афруз Асыбековой и его дочери, члена Союза художников СССР Диль-Фируз Игнатьевой (апрель 1979)^{3 4}. В июне 1979 г. в городском выставочном зале проходила передвижная выставка произведений советских художников-пейзажистов, проходившая в городском выставочном зале. Директор П. Робул писал об этом событии: «Знакомясь с работами известных советских мастеров живописи, ясно сознаешь, что пейзажи Родина – это ... взволнованный рассказ о жизни и делах людей»⁵. Искусствовед Г. Климовецкий сообщал: «В городском выставочном зале открылась выставка «Художники “Мурзилки”», организованная Союзом художников СССР»⁶ (июль 1979). Искусствовед Л. Минакова писала о выставке самодеятельных художников (октябрь 1979)⁷. Художник В. Пронькин поделился своими мыслями об этой выставке в статье «Художник и выставка»: «Выставка ... доставила мне много радости и моральное удовлетворение»⁸. В Греков: «В Белгородском выставочном зале состоялась выставка живописи молодых художников Киева»⁹ (ноябрь 1979). В. Брысин сообщал что, в Белгородском выставочном зале экспонировалась выставка плакатов, листовок и фотографий «Моя Белгородщина», со-

¹ Минакова Л. Наш современник // Белгородская правда. – 1979. – 20 марта.

² Робул П. Дар белгородцам // Белгородская правда. – 1979. – 7 апреля.

³ Макеева Л. Встреча с земляками // Белгородская правда. – 1979. – 29 апреля.

⁴ Греков В. Поэзия жизни // Белгородская правда. – 1979. – 8 мая.

⁵ Робул П. Пейзажи Родины // Белгородская правда. – 1979. – 17 июня.

⁶ Климовицкий Г. Такой яркий мир... // Белгородская правда. – 1979. – 27 июля.

⁷ Минакова Л. Авторы – самодеятельные художники // Белгородская правда. – 1979. – 11 октября.

⁸ Пронькин В. Художник и выставка // Белгородская правда – 1979. – 26 октября.

⁹ Греков В. Молодые – о молодости // Белгородская правда. – 1979. – 17 ноября.

бренных областным отделением Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (декабрь 1979)¹.

1980 год – «Белгородская правда» информирует о двух выставках в Белгороде. Директор выставочного зала П. Робул писал об открытии выставки произведений народного художника УССР Василия Мироненко и харьковской художницы Инны Городецкой, проводившаяся в Белгородском выставочном зале (август 1980)². Искусствовед Л. Минакова сообщала о четвертой экспозиции «Молодость Белгородщины», проводившейся в октябре 1980 года в городском выставочном зале³.

Публикации региональной газеты 1981 года рассказывают о четырех событиях в мире изобразительного искусства. Н. Игрунова сообщала читателям о том, что в феврале 1981 года в областной научной библиотеке состоялась выставка художника-графика, члена Союза художников СССР С. Косенкова, посвященная жизни и творчеству Н.С. Лескова⁴. Директор белгородского выставочного зала писал: «В Белгородском выставочном зале экспонируется Всесоюзная выставка из фондов Союза художников СССР»⁵ (февраль 1981). В мае 1981 года в Белгородском выставочном зале проходила выставка художника М.Н. Добронравова. Директор выставочного зала П. Робул: «Искусство М.Н. Добронравова глубоко патриотично. Оно воспекает Родину, ее людей, воспекает красоту, созданную людьми и природой»⁶. «Творчество нашего земляка-художника, большого мастера и патриота Родины, достойно внимательного изучения, отмечают белгородцы, которые, как и в первые дни, активно посещают выставку»⁷, - писал В. Греков. В декабре 1981 года в городском выставочном зале экспонировалась выставка произведений московской художницы М.Л. Кеслер, организованная Министерством культуры и Союзом художников СССР. Искусствовед М. Гельцер: «Необхо-

¹ Брысин В. Родины частицы // Белгородская правда. – 1979. – 25 декабря.

² Робул П. Художники Украины // Белгородская правда. – 1980. – 15 августа.

³ Минакова Л. Поиски молодых // Белгородская правда. – 1980. – 23 октября.

⁴ Игрунова Н. Художник читает Лескова // Белгородская правда. – 1981. – 17 февраля.

⁵ Робул П. Из фондов Союза художников // Белгородская правда. – 1981. – 22 февраля.

⁶ Робул П. Дар земляка // Белгородская правда. – 1981. – 12 мая.

⁷ Греков В. Открытие таланта // Белгородская правда. – 1981. – 16 июня.

можно сказать, что искусство Маргариты Леонидовны Кеслер самостоятельно. Она поет своим голосом, и этот голос, негромкий, но чистый, ни с кем не спутаешь. Мастер нашел собственный язык, и это лишний раз доказывает оригинальность личности художника»¹.

В 1982 году корреспонденты «Белгородской правды» отразили в статьях восемь событий художественной жизни города. В. Касимов писал о выставке работ художника В.И. Лебедева: «Выставка дает полное представление о творчестве художника, показывает, как широк и многообразен круг его интересов, творческих поисков»² (февраль 1982). Директор Белгородского выставочного зала П. Робул в феврале 1982 года писал: «Экспозиции выставочного зала переданы рисунки московской школьницы Нади Рушевой»³. Л. Кондратьева в апреле 1982 года информировала читателей об открытии персональной выставки белгородского художника Л. Блякницкого, приуроченной к началу недели изобразительного искусства, посвященной 60-летию образования СССР⁴. Г. Крупа поделился своими впечатлениями о выставке портретов, посвященной 60-летию образования СССР (август 1982): «Работы художника свидетельствуют о его широком жанровом диапазоне. Надеюсь на то, что советское искусство обогатится новыми замечательными произведениями художника Пензова, прощаешься с этой выставкой»⁵. Заслуженный работник культуры РСФСР П. Робул информировал: «В Белгородском выставочном зале открылась выставка ленинградского художника, члена Союза художников СССР Николая Ефимовича Тимкова. В экспозиции около 80 пейзажей»⁶ (август 1982). В октябре 1982 года В. Греков сообщал о том, что в городском выставочном зале проходила выставка «Земля и люди», проходившая в городском выставочном зале⁷. Г. Жучкова писала: «В городском выставочном зале Белгорода открылась традиционная VI молодежная худо-

¹ Гельцер М. Позиция художника // Белгородская правда. – 1981. – 20 декабря.

² Касимов В. Над городом – солнце // Белгородская правда. – 1982. – 5 февраля.

³ Робул П. Рисунки Нади Рушевой // Белгородская правда. – 1982. – 13 февраля.

⁴ Кондратьева Л. Край родной, горняцкий // Белгородская правда. – 1982. – 15 апреля.

⁵ Крупа Г. Мастер портрета // Белгородская правда. – 1982. – 22 августа.

⁶ Робул П. Это многолика красота // Белгородская правда. – 1982. – 29 августа.

⁷ Греков В. Земля и люди // Белгородская правда. – 1982. – 2 октября.

жественная выставка «Молодость Белгородщины», посвященная 60-летию образования СССР¹ (ноябрь 1982). В декабре 1982 года состоялась выставка белгородского художника-графика Алесандра Василенко к 60-летию образования СССР. «В канун 60-лнття СССР художник А. Василенко сделал хороший подарок почитателям графики»², - резюмировал В. Греков.

Четыре художественных выставки, состоявшихся в 1983 году, освещают авторы статей «Белгородской правды». В марте 1983 года директор выставочного зала П. Робул приглашал белгородцев посетить персональную выставку картин Петра Михайловича Супонина – одного из старейших художников Харькова³. В. Греков писал об этой выставке: «Примечательно, что сюда все чаще приходят семьи, и это надо приветсвоать»⁴. В мае 1983 года член Союза художников СССР М. Парахненко сообщил: «Персональная выставка Петра Лактионова, экспонирующаяся сейчас в редакции “Белгородской правды”, - первая в творческой биографии художника»⁵. В июле-октябре 1983 года в областном художественном музее проходила выставка военных художников студии имени М.Б. Грекова. Об этом событии было написано три статьи, авторы которых директор обласного художественного музея П. Робул⁶, Л. Кондратьева⁷ и сотрудник художественного музея М. Чистовская⁸. Эта выставка открыла работу областного художественного музея. В декабре 1983 года состоялась художественная выставка «Белгородские художники – XI пятилетке». «Такие выставки ... стали в нашем областном центре традиционными»⁹, - писала Г. Петрова на страницах «Белгородской правды».

¹ Жучкова Г. «Молодость Белгородщины» // Белгородская правда. – 1982. – 2 ноября.

² Греков В. Увидеть грасоту // Белгородская правда. – 1982. – 26 декабря.

³ Робул П. Щедрые краски // Белгородская правда. – 1983. – 4 марта.

⁴ Греков В. Щедрые краски // Белгородская правда. – 1983. – 3 апреля.

⁵ Парахненко М. Первая персональная // Белгородская правда. – 1983. – 28 мая.

⁶ Робул П. Выставка баталистов // Белгородская правда. – 1983. – 24 июля.

⁷ Кондратьева Л. Областной художественный // Белгородская правда. – 1983. – 27 июля.

⁸ Чистовская М. Еще раз о выставке // Белгородская правда. – 1983. – 13 октября.

⁹ Петрова Г. Художники – пятилетке // Белгородская правда. – 1983. – 12 декабря.

В январе 1984 года в Белгородском художественном музее состоялась выставка картин народного художника РСФСР Н.Я. Бута¹. В апреле 1984 года в областном художественном музее экспонировалась выставка народного художника СССР, лауреата Государственной премии Н.Н. Жукова. «Экспозицию выставки уже осмотрели многие белгородцы, оставив в книге отзывов свои благодарственные записи»², - писала Г. Петрова. На выставке были представлены плакаты с изображением В.И. Ленина. «... образ В.И. Ленина ... привлекает внимание людей разных поколений»³, - сообщала заметка в газете. С июля по ноябрь 1984 года в Белгородском художественном музее проходила выставка русской, украинской, советской и западноевропейской живописи из коллекции Невзоровых. Ю. Коренько: «Впервые на Белгородщине экспонируются работы Шишкина, Васильева, Ге, Левитана, Тропинина, Крамского, Куинджи, Айвазовского»⁴. Учитель-методист В. Велитченко писала об этой выставке: «Нет слов, чтобы выразить благодарность за те часы эстетического наслаждения, которое получают жители нашего города ... от общения с миром подлинного искусства»⁵.

В апреле 1985 года научный сотрудник Белгородского художественного музея сообщал об открытии выставки живописных работ члена Союза художников СССР Ивана Сергеевича Сошникова⁶. В сентябре 1985 года в областном художественном музее работала выставка, посвященная XXVII съезду КПСС «По ленинскому пути»⁷. В Доме печати экспонировалась персональная выставка журналиста «Белгородской правды», члена Союза журналистов СССР Вячеслава Горелова (октябрь 1985). Ответственный секретарь правления областной журналистской организацией Я. Косьминов писал об этом: «Авторская выставка художника В. Горелова как бы итожит один из этапов его увлечения, его работы и обязывает еще серьезнее отнести к

¹ Воспевая ратный подвиг // Белгородская правда. – 1984. – 31 января.

² Петрова Г. И вся история страны // Белгородская правда. – 1984. – 14 апреля.

³ На полотнах – образ В.И. Ленина // Белгородская правда. – 1984. – 22 апреля.

⁴ Коренько Ю. Встреча с искусством // Белгородская правда. – 1984. – 3 июля.

⁵ Велитченко В. К прекрасному... // Белгородская правда. – 1984. – 13 ноября.

⁶ Сапрыкин Д. Образ родной природы // Белгородская правда. – 1985. – 30 апреля.

⁷ Янин А. Языком живописи // Белгородская правда. – 1985. – 29 сентября.

творчеству»¹. В декабре 1985 года в Доме печати проходила персональная выставка художника Петра Васильевича Лесового. «Посетители выставки найдут картины, отображающие наш край, Белгородщину»², - сообщал Я. Косьминов.

В марте 1986 года в выставочном зале Белгородского областного художественного музея состоялась персональная выставка члена Союза художников РСФСР Ильи Николаевича Хегая³. Экскурсовод Белгородского областного художественного музея В. Носачева информировала читателей об открытии выставки «Русский пейзаж XIX века. Русский портрет XVIII- середины XIX веков» из музея В.А. Тропинина и московских художников его времени⁴. Искусствовед Г. Бордунов писал о персональной выставке белгородского художника Льва Семеновича Блякницкого (июнь 1986): «На нынешней выставке представлено около 90 живописных холстов... Много холстов ... в работе»⁵. Старший научный сотрудник Белгородского художественного музея Д. Сапрыкин сообщал об открытии выставки «Художник России в поездках по стране и за рубежом» в выставочном зале Белгородского областного художественного музея (июль 1986)⁶. Выставка новых работ, созданных самодеятельным художником П.Г. Лактионовым проходила с августа по октябрь 1986. М. Згинникова писала об этом мероприятии: «Его отдельные работы выделяются силой эмоционального воздействия»⁷. «Областной научно-методический центр народного творчества и культпросветработы организует передвижную выставку П.Г. Лактионова, которая совершит путешествие по районным центрам и селам области»⁸, - сообщала заметка в «Белгородской правде». В Белгородском областном художественном музее экспонировалась

¹ Косьминов Я. Рисунки журналиста // Белгородская правда. – 1985. – 20 октября.

² Косьминов Я. Теплые акварели // Белгородская правда. – 1985. – 15 декабря.

³ Сапрыкин Д. Мир художника // Белгородская правда. – 1986. – 22 марта.

⁴ Носачева В. Портрет соседствует с пейзажем // Белгородская правда. – 1986. – 17 мая.

⁵ Бордунов Г. О буднях и праздниках земли // Белгородская правда. – 1986. – 22 июня.

⁶ Сапрыкин Д. Создано в поездках // Белгородская правда. – 1986. – 19 июля.

⁷ Згинникова М. Радуга на холсте // Белгородская правда. – 1986. – 29 августа.

⁸ Картины, в путь! // Белгородская правда. – 1986. – 15 октября.

выставка живописных графических работ Э.К. Вейдеманиса (октябрь 1986). «Экспозиция насчитывает свыше 120 картин»¹, - писал Д. Сапрыкин.

В феврале 1987 года в белгородском кинотеатре «Сокол» экспонировалась выставка работ самодеятельного художника Прохоровского района А.П. Зенина. «В ее экспозиции представлены пейзажи, портреты современников, много натюрмортов»², - сообщила М. Згинникова. Март 1987 года – реставратор Белгородского областного художественного музея М. Баранов: «Белгородское отделение Союза художников РСФСР и обком ВЛКСМ впервые подготовили выставку-продажу изобразительного искусства под открытым небом»³. В залах областного художественного музея работала выставка живописных и графических работ московского художника Михаила Соколова (сентябрь 1987)⁴. Фотография Ю. Коренько, напечатанная в газете в октябре 1987 года, изображала посетителей выставки [Приложение 1]. В декабре 1987 года в выставочном зале областного художественного музея прошла XI молодежная выставка. Заведующий отделом выставочной работы областного художественного музея Д. Сапрыкин подвел итог выставки: необходимо «искать подающих надежды художников, всячески способствовать их росту»⁵. В декабре 1987 года старший научный сотрудник областного художественного музея А. Витохин сообщал белгородцам о выставке фотофаксимильных произведений фламандского живописца Питера Пауля Рубенса (1577-1640), подготовленной Союзом советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами совместно с областным художественным музеем⁶.

1988 год – на страницах «Белгородской правды» печатаются статьи и заметки об одиннадцати выставках. Е. Водолагин информирует о выставке картин члена молодежного объединения белгородских художников В. Же-

¹ Сапрыкин Д. Краски Вейдеманиса // Белгородская правда. – 1986. – 10 октября.

² Згинникова М. Портреты современников // Белгородская правда. – 1987. – 17 февраля.

³ Баранов М. «Выставочная» аллея // Белгородская правда. – 1987. – 7 марта.

⁴ Сапрыкин Д. Знакомство с мастером пейзажа // Белгородская правда. – 1987. – 24 сентября.

⁵ Сапрыкин Д. Как долго быть молодым? // Белгородская правда. – 1987. – 20 декабря.

⁶ Витохин А. Рубенс в Белгороде // Белгородская правда. – 1987. – 30 декабря.

лобка в областной научной библиотеке (январь 1988)¹. В выставочном зале областного художественного музея экспонировались работы курских художников (январь 1988)². В феврале 1988 года А. Витохин сообщал о выставке-выставка «Москва и москвичи», открывшейся в областном художественном музее³. «В читальном зале областной научной библиотеки экспонируется выставка работ заслуженного художника РСФСР А.П. Мамонтова»⁴, - было написано в заметке от 15 марта 1988 года. Во Дворце культуры «Строитель» работала выставка произведений художника производственных мастерских Белгородского отделения Худфонда РСФСР А.А. Христенко (март 1988)⁵. В апреле 1988 года Н. Кайдалова сообщала читателям об открытии выставки работ мастеров советского изобразительного искусства в областном художественном музее⁶. Заместитель директора областного художественного музея А. Витохин приглашал белгородцев посетить выставку в областном художественном музее, посвященную 40-летию Курской битвы (июль 1988)⁷. С сентября по октябрь 1988 года в выставочном зале Белгородского областного музея проходила персональная выставка заслуженного художника РСФСР А.П. Мамонтова. Л. Валентинова: «На открытии персональной выставки пришли коллеги Александра Павловича по творческому союзу, молодые художники, представители творческой интеллигенции и общественности города, ученики и педагоги художественной школы. Много теплых слов было сказано в адрес художника»⁸. «В живописных работах ... Мамонтова... радость и боль души, ее тревоги и трепет не раскрывается сразу. Эмоции ... приглушены сдержанностью композиции и колорита. И только при внимательном общении с ними ... пробьется к тебе сокровенное – то, чем живет и

¹ Водолагин Е. О зиме и васильках // Белгородская правда. – 1988. – 15 января.

² В читальном зале областной научной библиотеки // Белгородская правда. – 1988. – 30 января.

³ Витохин А. Столичные холсты // Белгородская правда. – 1988. – 21 февраля.

⁴ Что? Где? Когда? // Белгородская правда. – 1988. – 15 марта.

⁵ Згинникова М. Свет картин // Белгородская правда. – 1988. – 18 марта.

⁶ Кайдалова Н. Из новых поступлений // Белгородская правда. – 1988. – 14 апреля.

⁷ Витохин А. Художники о войне // Белгородская правда. – 1988. – 21 июля.

⁸ Валентинова Л. Творческий отчет художника. – 1988. – 25 сентября.

дышит художник»¹, - поделилась своими впечатлениями о выставке Л. Кондратьева. В ноябре 1988 года А. Витохин сообщал об открытии выставки «Отечественное искусство 20-60-х гг. XIX века из собрания Харьковского художественного музея, приуроченная к 200-летию со дня рождения русского актера М.С. Щепкина»². Член художественного совета белгородского отделения Фонда культуры М. Баранов подвел итог этой выставки: «... хочется пожелать нашим художникам большой, вдумчивой работы...»³. В отделе искусств Белгородской областной библиотеки прошла выставка юллюстраций заслуженного художника РСФСР С.С. Косенкова к книге Б.И. Осыкова о русском актере М.С. Щепкине «Я родился в селе Красном...» (ноябрь 1988)⁴. В декабре 1988 года в Белгородском педагогическом институте имени М.С. Ольминского работала выставка белгородских и харьковских художников. «Участники выставки представили пейзажи, портреты, картины, натюрморты»⁵, - сообщила И. Исаева.

В январе 1989 года в детской художественной школе состоялось открытие выставки акварелей и рисунков Петра Лесового и линогравюр Александра Гончарова⁶. Д. Сапрыкин информировал белгородцев: «В выставочном зале областного художественного музея открылась персональная выставка заслуженного художника РСФСР Алексея Бородина»⁷ (январь 1989). В феврале 1989 года в кинотеатре «Русич» экспонировалась выставка работ корочанского художника А.А. Горбункова. «Посвящена выставка пятидесятилетию автора»⁸, - М. Згинникова. В марте 1989 года в выставочном зале областного художественного музея была открыта выставка художников Петра Лесового, Геннадия Кудрявцева, Станислава Долянского и Бориса Пупы-

¹ Кондратьева Л. Краски севера и юга // Белгородская правда. – 1988. – 9 октября.

² Витохин А. Картины щепкинских времен // Белгородская правда. – 1988. – 6 ноября.

³ Баранов М. Эюда – распевка для художника // Белгородская правда. – 1988. – 23 ноября.

⁴ Водолагин Е. Все о Щепкине // Белгородская правда. – 1988. – 25 ноября.

⁵ Исаева И. Пейзаж на досуге // Белгородская правда. – 1988. – 15 декабря.

⁶ Турченко Е. Стал близок русский Север // Белгородская правда. – 1989. – 18 января.

⁷ Сапрыкин Д. Лица сквозь время // Белгородская правда. – 1989. – 31 января.

⁸ Згинникова М. Корочанские пейзажи // Белгородская правда. – 1989. – 12 февраля.

нина¹. М. Згинникова информировала: «В отделе искусств областной универсальной библиотеки открыта персональная выставка акварелей шебекенского художника, члена областного клуба самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, художника-оформителя мастерской райотдела культуры Н.И. Патокина² (апрель 1989). В мае 1989 года выставка графических работ молодого белгородского художника В. Легезы экспонировалась в областной библиотеке³. Н. Васильева: «Юбилейная выставка, посвященная 50-летию белгородского художника Анаолия Ивановича Гребенюка можно увидеть в фойе и актовом зале Дома печати»⁴ (май 1989). В мае 1989 г. в Белгородской областной библиотеке открылась выставка, посвященная 200-летию Великой французской революции. «Инициатор выставки и ее главный гид – гражданин Франции Лоран Картерон, который в соответствии с договором о культурном обмене преподает сейчас (1989 г. – Л.В.) в педагогическом институте французский язык»⁵, - писала Е. Водолагина. В июне 1989 года в выставочном зале Белгородского областного художественного музея прошла выставка белгородских художников «Художники – детям»⁶. В августе этого же года С. Таплинская сообщала: «Выставка “Время. Пространство. Материя” открылась в областной библиотеке. Автор представленных работ – художник П.Г. Лактионов⁷. Фотография Ю. Коренько изображала посетителей выставки (октябрь 1989) [Приложение 2]. В октябре 1989 года в фойе кинотеатра «Русич» проводилась выставка пейзажей белгородского самодеятельного художника С. Воробьева⁸. Н. Козлова писала о 13 выставке произведений молодых художников Белгородщины (октябрь 1989):

¹ Сапрыкин Д. Выставка четырех // Белгородская правда. – 1989. – 30 марта.

² Згинникова М. Дневник художника // Белгородская правда. – 1989. – 2 апреля.

³ Башвинова Т. Размышления о человеке // Белгородская правда. – 1989. – 3 мая.

⁴ Васильева Н. Спешит, восхищаясь... // Белгородская правда. – 1989. – 6 мая.

⁵ Водолагина В. Плакаты из Парижа // Белгородская правда. – 1989. – 6 мая.

⁶ Сапрыкин Д. С мольберта и из запасников // Белгородская правда. – 1989. – 8 июня.

⁷ Таплинская С. На картинах – бронтазавры // Белгородская правда. – 1989. – 18 августа.

⁸ Згинникова М. Пейзажи в... фойе // Белгородская правда. – 1989. – 12 октября.

«... молодые художники хотят выделиться, не быть традиционными, стремясь обрести творческое лицо»¹.

В 1990 году корреспонденты «Белгородской правды» отразили на страницах газеты три события художественной жизни города. Заведующий отделом выставок областного художественного музея Д. Сапрыкин писал: «В областном художественном музее открылась выставка графики московского художника Николая Протасова»² (февраль 1990). В мае 1990 года состоялась юбилейная выставка работ художников Белгородской области, посвященная 45-летию Победы. «Белгородские художники создали немало интересных произведений, рассказывающих ... об истории нашей страны»³, - писал А. Витохин. Персональная выставка Юрия Вишневого в выставочном зале Белгородского областного художественного музея называлась «Человек в пейзаже» (август 1990)⁴.

1991 год – на страницах «Белгородской правды» отражено две художественные выставки. Персональная выставка воронежского художника заслуженного работника культуры РСФСР В.П. Криворучко прошла в выставочном зале областного художественного музея (февраль 1991). «Искусство его солнечное, радостное, пробуждающее в человеке человечность»⁵, - писал о Криворучко заместитель директора областного художественного музея А. Витохин. В августе 1991 года в выставочном зале областного художественного музея состоялась выставка калужского художника Владислава Собинкова. А. Витохин писал об этом: «Работы калужских художников – не частые гости на Белгородщине... Будем благодарны художнику, пробуждающему в нас чувства светлые и прекрасные»⁶.

135 статей «Белгородской правды» рассказывают читателям о 117 художественных выставках, проводившихся в г. Белгороде в изучаемый нами

¹ Козлова Н. «Большая красная обнаженная» // Белгородская правда. – 1989. – 24 октября.

² Сапрыкин Д. По волнам морей и памяти // Белгородская правда. – 1990. – 13 февраля.

³ Витохин А. Обращаясь к заветной теме // Белгородская правда – 1990. – 18 мая.

⁴ Воробьева И. «Человек в пейзаже» // Белгородская правда. – 1990. – 16 августа.

⁵ Витохин А. «Мы, люди русские» // Белгородская правда. – 1991. – 14 февраля.

⁶ Витохин А. Неброские краски России // Белгородская правда. – 1991. – 1 августа.

период. Рассматривая содержание статей, мы выяснили, что до 1975 года в Белгороде не было специального места для проведения выставок. Обычно экспозиции размещались в фойе кинотеатров «Победа» и «Радуга», драматическом театре им. М.С. Щепкина, в областном краеведческом музее и в зале областного отдела Художественного фонда РФ. С января 1975 года выставки проходят в открывшемся Белгородском выставочном зале, реже в областной научной библиотеке. С июля 1983 года постоянным местом проведения художественных выставок становится открывшийся Белгородский областной художественный музей.

В среднем за 1962-1991 гг. в «Белгородской правде» печаталось 4-5 статей и заметок в год. Авторами публикаций о художественных выставках были журналисты областной газеты; старший научный сотрудник Курской областной картинной галереи Р. Кац; белгородские художники А. Булатов, В. Блинов, В. Пронькин, Н. Ищенко, В. Лебедев; искусствоведы И. Тимошенко, Г. Климовецкий, М. Гельцер, Л. Минакова, Г. Бордунов; сотрудники детской художественной школы В. Велитченко (методист), Е. Турченко (преподаватель); писатель Б. Осыков; старший инспектор-художник отдела живописи и графики Министерства культуры РСФСР Б. Власов; сотрудники Белгородского областного художественного музея П. Робул (директор Белгородского выставочного зала с 1975 г., директор художественного музея с 1983 г.), Д. Сапрыкин (научный сотрудник художественного музея, с 1987 г. заведующий отделом выставочных работ областного художественного музея), Е. Косиева (директор передвижных выставок), В. Носачева (экскурсовод), М. Баранов (реставратор, с 1988 г. член художественного совета Белгородского отделения Фонда культуры), А. Витохин (старший научный сотрудник художественного музея, с 1988 г. заместитель директора областного художественного музея); старший методист областного научно-методического центра культпросветработы и народного творчества М. Згинникова; ответственный секретарь правления областной журналистской организацией Я. Косьминов.

Таким образом, на основе нашего исследования можно сделать вывод о том, что в Белгороде с 1962 года начинается освещение художественных выставок на страницах региональной прессы. Это было связано с ослаблением политического режима («оттепель»), когда изобразительному искусству стали уделять больше внимания. С 1962 г. по 1991 г. в «Белгородской правде» нашли отражение 117 художественных выставок, проводившихся в г. Белгороде. Это говорит о том, что выставки в Белгороде проводились регулярно – 4 мероприятия в год. Достаточное внимание уделялось корреспондентами «Белгородской правды» освещению данных событий – 135 публикаций, в среднем 4-5 статей и заметок в год. Их авторы компетентны – это художники, искусствоведы, сотрудники детской художественной школы, сотрудники Белгородского областного художественного музея, методист областного научно-методического центра культпросветработы и народного творчества, инспектор-художник отдела живописи и графики Министерства культуры РСФСР, ответственный секретарь правления областной журналистской организацией.

3.2 Коллективные выставки разного уровня.

Белгородские художники принимали участие в областных, зональных, Всероссийских (республиканских), Всесоюзных и международных выставках. Эти события были освещены в региональной печати.

Областная художественная выставка – это публичный, временный показ лучших произведений искусства, выполненных мастерами Белгородской области. «Белгородская правда» 1954-1991 гг. отражала областные выставки.

В декабре 1957 г. в помещении областного драматического театра имени М.С.Щепкина работала II областная выставка изобразительного и прикладного искусства, посвященная 40-й годовщине Великого Октября. «В ней приняло участие 220 самодеятельных художников, скульпторов, резчиков, вышивальщиц»¹, - писал художник С. Воронов. В январе 1959 г. в помещении драматического театра имени М.С.Щепкина открылась областная вы-

¹ Воронов С. Смотр народного творчества // Белгородская правда. – 1957. – 25 декабря.

ставка фоторабот и графики, посвященная XXI съезду КПСС. К. Иванов: «На выставке было представлено 290 работ фотолюбителей и художников-графиков г. Белгорода и районов области»¹.

В октябре 1961 г. состоялась V областная выставка работ самодеятельных художников, которая проходила в кинотеатре «Победа». В ней приняли участие десятки художников Белгородщины². В октябре 1961 г. проводилась II областная выставка книг, плаката и графики³. В ноябре 1967 г. состоялась областная художественная выставка, посвященная полувековому юбилею Советской власти. «На ней были представлены работы живописцев, скульпторов, графиков, художников театра А. Мамонтова, С. Косенкова, В. Казака, В. Леуса, М. Парахненко, А. Саушкина, И. Булавина, В. Пальцева, Н. Мельниковой»⁴, - отмечал П. Александров. В ноябре 1969 г. в фойе кинотеатра «Победа» открылась областная выставка художников-любителей, посвященная 100-летию юбилею В.И. Ленина. Г. Бордунов сообщил: «В выставке участвовали около 40 авторов, было представлено более 100 работ»⁵.

В апреле 1970 г. в областном драматическом театре работала III областная художественная выставка, демонстрирующая результаты творческой организации Союза художников РСФСР. «Экспонировалось 170 работ сорока художников»,⁶ - сообщалось в заметке «Белгородской правды». В.Любецкий подвел итог выставки: «Наше отделение Союза художников стало уже одной из самых сильных творческих организаций в области, а вот влияние ее в сфере эстетического воспитания трудящихся, особенно молодежи, все еще не велико»⁷. В мае 1975 г. в драматическом театре имени М.С. Щепкина открылась областная художественная выставка живописи, художественной фотографии, монументального и театрально-декоративного искусства и детского

¹ Иванов К. Открытие областной фотовыставки // Белгородская правда. – 1959. – 31 января.

² Гаврилова Е. Выставка самодеятельных художников // Белгородская правда. – 1961. – 14 октября.

³ Новоспаский К. Областная выставка книг, плаката и графики // Белгородская правда. – 1961. – 17 октября.

⁴ Александров П. Споры у картин // Белгородская правда. – 1967. – 16 ноября.

⁵ Бордунов Г. Посетите выставку // Белгородская правда. – 1969. – 22 ноября.

⁶ Добро пожаловать на выставку // Белгородская правда. – 1970. – 22 апреля.

⁷ Любицкий В. Итоги и ожидания // Белгородская правда. – 1970. – 21 мая.

рисунка, посвященная 30-летию Победы¹. В феврале 1976 г. прошла областная художественная выставка. Председатель областной организации Союза художников РСФСР М. Парахненко назвал ее своеобразным рапортом белгородских художников XXV съезду². В октябре 1977 г. состоялась IV областная выставка изобразительного искусства, на которой экспонировались произведения самодеятельных художников³. В декабре 1978 г. работала IX областная художественная выставка, приуроченная к 10-летию создания организации Союза художников. «...выставка свидетельствует о значительном творческом подъеме и возросших возможностях многих наших художников»⁴, - писала искусствовед Л. Минакова. В октябре 1979 г. в выставочном зале Белгорода открылась VI областная выставка самодеятельного изобразительного творчества. «В экспозицию вошло 166 произведений живописи и графики 34 авторов Белгородской области»⁵, - сообщил Н. Лисицин.

В январе 1980 г. в городском выставочном зале состоялась X областная выставка художников Белгородской области, в которой приняли участие 65 художников. П. Робул: «Выставка ... знакомит белгородцев и гостей города с природой нашего края, ее людьми, их трудовыми свершениями»⁶. В. Касимов, подводя итоги выставки, писал, что белгородские художники готовы к новым творческим свершениям⁷. В марте 1981 г. в выставочном зале Белгорода прошла XI областная художественная выставка. «На ней широко представлена тема труда»⁸, - сообщала Г. Жучкова. В декабре 1982 г. в Белгородском выставочном зале проводилась VI областная выставка «Молодость Белгородщины». Л. Валентинова писала, что по итогам данной выставки «лучшие работы будут отобраны для шестой областной выставки»⁹, посвященной 60-летию образования СССР. В декабре 1982 г. «около 200 работ 87

¹ Макеева Г. Кистью художника // Белгородская правда. – 1975. – 8 мая.

² Парахненко М. Воспевая труд // Белгородская правда. – 1976. – 24 февраля.

³ Живопись, Скульптура, графика // Белгородская правда. – 1977. – 3 июня.

⁴ Минакова Л. Все краски времени // Белгородская правда. – 1978. – 29 декабря.

⁵ Лисицин Н. Показывают самодеятельные художники // Белгородская правда. – 1979. – 4 октября.

⁶ Робул П. Край родной – Белгородчина // Белгородская правда. – 1980. – 1 января.

⁷ Касимов В. Ответственность перед временем // Белгородская правда. – 1980. – 10 января.

⁸ Жучкова Г. Воспевая родной край // Белгородская правда. – 1981. – 26 марта.

⁹ Валентинова Л. И кистью, и резцом // Белгородская правда. – 1982. – 2 декабря.

авторов экспонировались на XIII областной художественной выставке, посвященной 60-летию образования СССР»¹, - сообщила Г. Петрова. В августе 1983 г. состоялась XIV областная художественная выставка, посвященная 40-летию битвы на Огненной дуге. Л. Кондратьева: «В экспозиции было представлено 163 произведения живописи, графики, скульптуры 64 авторов»². В октябре 1984 г. в Старом Осколе проводилась областная художественная выставка «Белгородская сталь», организованная членами Союза художников РСФСР. «Это первая выставка, проводимая за пределами областного центра. В ее экспозиции 114 работ художников-монументалистов, живописцев, графиков, скульпторов»³, - сообщалось в репортаже. В апреле 1985 г. в выставочном зале художественного музея прошла VIII областная выставка молодых художников, посвященная 40-летию Победы⁴. В ноябре 1985 г. на IX областной выставке были представлены работы членов Союза художников РСФСР⁵. В декабре 1985 г. состоялась областная художественная выставка, посвященная XXVII съезду КПСС⁶. В марте 1987 г. в Белгороде открылась IX областная выставка самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, посвященная 70-летию Великого Октября. «В экспозиции около 300 произведений живописи, графики, скульптуры, резьбы по дереву, макраме, представленные 82 авторами»⁷, - информировала читателей М. Згинникова.

В ноябре 1990 г. прошла XIV областная выставка произведений молодых художников⁸. В ноябре 1991 г. состоялась областная молодежная выставка. Доцент Белгородского технологического института искусств Н. Шев-

¹ Петрова Г. Художники – юбилею страны // Белгородская правда. – 1982. – 16 декабря.

² Кондратьева Л. О днях суровых // Белгородская правда. – 1983. – 5 августа.

³ Глазами художника // Белгородская правда. – 1984. – 18 октября.

⁴ Ветлова Н. Отчет молодых художников // Белгородская правда. – 1985. – 31 января.

⁵ Кондратьева Л. Оправдывая ожидания // Белгородская правда. – 1985. – 30 ноября.

⁶ Валентинова Л. Творческий отчет художников // Белгородская правда. – 1985. – 20 декабря.

⁷ Згинникова М. И вышивальщицы, и живописцы // Белгородская правда. – 1987. – 5 марта.

⁸ Козлова Н. «Ну хотя бы одну Джоконду,,» // Белгородская правда. – 1990. – 28 ноября.

ченко подвел итог выставки: «... молодежь у нас поднимается талантливая. В городе сложилась и продолжает укрепляться интеллектуальная прослойка»¹.

Таким образом, с 1957 г., когда при областном Доме народного творчества была организована студия изобразительного искусства, объединившая художников г. Белгорода, начались проводиться областные художественные выставки. В 1957-1991 году 26 публикаций «Белгородской правды» проинформировали читателей о 24 областных художественных выставках, из которых 6 выставок самодеятельных художников, 4 выставки молодых художников, 1 выставка, проводимая за пределами областного центра, в Старом Осколе.

Зональная художественная выставка – это межобластной публичный, временный показ лучших произведений искусства художников Черноземья (Курской, Орловской, Брянской, Воронежской, Тульской, Калужской, Липецкой, Белгородской областей). «Белгородская правда» 1954-1991 гг. отражает зональные выставки, в которых приняли участие художники Белгородской области.

В апреле 1965 г. в Воронеже состоялась зональная выставка «Край Черноземный» - так называлась выставка в Воронеже. «Успехом пользовались работы белгородских художников»², - писал В. Федотов. В ноябре 1967 г. белгородские художники принимали участие в зональной выставке в Туле³.
ле³.

В декабре 1974 г. в Орле проходила IV зональная выставка, которая отразила не только достижения белгородских художников, но и недостатки деятельности организации Союза художников СССР в работе с молодыми художниками. Г. Макеева писала, что выставка отличается не только количеством работ, «а главное – возросшим мастерством художников»⁴. О подготовке художников к этой выставке информировал член зонального комитета

¹ Шевченко Н. Пока еще – не хлебом единым ... // Белгородская правда. – 1991. – 28 ноября.

² Федотов В. Художники Белгорода // Белгородская правда. – 1965. – 21 апреля.

³ Художники-певцы Черноземного края // Белгородская правда. – 1965. – 10 ноября.

⁴ Макеева Г. Дыхание жизни // Белгородская правда. – 1974. – 31 декабря.

художественных выставок А. Мамонтов: «Был высказан и ряд критических замечаний по качеству работ и деятельности областных организаций Союза художников»¹.

В апреле 1980 г. в Брянске открылась V зональная выставка «Край Черноземный», посвященная 110-й годовщине со дня рождения В.И. Ленина. Заслуженный художник РСФСР, председатель областной организации Союза художников РСФСР Г. Гритчин по итогам выставки писал о необходимости налаживания контакта между художниками и партийными, комсомольскими и профсоюзными организациями для успешной подготовки к выставкам². Искусствовед Л. Минакова сообщала о том, что белгородские художники создали «значительные произведения, рассказывающие о жизни белгородского края»³. В январе 1985 г. в Воронеже состоялась зональная художественная выставка «Край Черноземный»⁴. В июле 1989 г. в Костроме прошла выставка произведений самодеятельных художников центральных областей России⁵.

Таким образом, с 1965 г. коллектив белгородских художников вышел на новый уровень выставок. 8 публикаций «Белгородской правды» информировали читателей о 6 зональных выставках, одна из которых зональная выставка самодеятельных художников.

Всероссийские (республиканские) художественные выставки – это публичный, временный показ лучших произведений искусства художников РСФСР. «Белгородская правда» 1954-1991 гг. отражает зональные выставки, в которых приняли участие художники Белгородской области.

В 1965 г. методист областного Дома народного творчества Е. Гаврилова писала об участии белгородских художников во Всероссийской выставке: «...22 работы принадлежали десяти художникам Белгородской области – А.

¹ Мамонтов А. «Край Черноземный» // Белгородская правда. – 1973. – 3 июля.

² Гритчин Г. Перед открытием выставки // Белгородская правда. – 1980. – 10 апреля.

³ Минакова Л. Художники готовятся к выставке // Белгородская правда. – 1979. – 18 августа.

⁴ Блинов В. «Край Черноземный» // Белгородская правда. – 1985. – 18 января.

⁵ Згинникова М. Когда искусство – увлечение // Белгородская правда. – 1989. – 5 июля.

Мезенцев “На стройке”, Л. Блякницкий “Руда идет”, А. Тюрин “На работу”»¹.

В 1972 г. на Всероссийской выставке «5 белгородских мастеров представили свои работы – художники театра А.П. Мамаонтов, М.Е. Парахненко, скульптор А.Г. Саушкин, живописец И.Ф. Чернышев, самодеятельная художница В.И. Гребенюк»², - сообщила научный сотрудник научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств академии художеств СССР Н. Тюрина. В 1974 г. на республиканской выставке «экспонировались работы художников театра Н. Мельниковой, Г. Гритчина, М. Парахненко и А. Мамонтова»³, - писал член республиканского выставочного комитета А. Мамонтов. В 1975 г. «белгородцы Л.С. Блякницкий, И.Д. Бобенчик, Г.И. Гритчин, А.П. Мамонтов, Н.А. Мельникова, М.Е. Парахненко, А.Г. Саушкин, А.М. Тюрин, Н.Д. Чернушкин и И.Ф. Чернышов примут участие в V республиканской выставке»⁴, - сообщил Г. Гритчин. И. Юрченко: «Памятные медали «Участнику V республиканской выставки “Советская Россия”» вручены белгородцам»⁵. В 1978 г. в Москве на республиканской выставке «Художники России – детям» демонстрировали свои работы график Станислав Косенков и скульптор Александр Саушкин⁶.

В 1985 г. в Москве проводилась Всероссийская художественная выставка «Мир отстояли – мир сохраним», посвященная 40-летию Победы. В. Жучков: «На ней представляли свои работы мастера изобразительного искусства Белгорода заслуженный художник РСФСР С.С. Косенков “Прохоровское поле” (серия линографюр), Б.М. Пупынин “Не заживающие раны” (портрет), “Портрет отца”, И.Д. Бобенчик “Жизни быть”»⁷. В 1987 г. А. Ма-

¹ Гаврилова Е. Белгородские художники – участники Всероссийской выставки // Белгородская правда. – 1965. – 6 июля.

² Тюрина Н. Теплые краски Родины // Белгородская правда. – 1972. – 27 декабря.

³ Мамонтов А. На республиканской выставке // Белгородская правда. – 1974. – 19 апреля.

⁴ Гритчин Г. Готовимся к выставкам // Белгородская правда. – 1974. – 17 января.

⁵ Юрченко И. Белгородским художникам // Белгородская правда. – 1976. – 4 января.

⁶ Художники – детям // Белгородская правда. – 1978. – 4 августа.

⁷ Жучков В. «Прохоровское поле» - в Москве // Белгородская правда. – 1985. – 3 апреля.

монтов, М. Парахненко, С. Косенков, И. Бобенчик приняли участие во Всероссийской художественной выставке «Художник и время»¹.

Таким образом, с 1965 года коллектив белгородских художников вышел на выставки республиканского уровня. 8 публикаций «Белгородской правды» проинформировали читателей о 7 Всероссийских выставках, в которых принимали участие белгородские мастера изобразительного искусства.

Всесоюзная художественная выставка – это публичный, временный показ лучших произведений искусства художников СССР. «Белгородская правда» 1954-1991 гг. отражает информацию о Всесоюзных выставках.

В 1961 г. «на Всесоюзной выставке работ самодеятельных художников экспонировалось более 10 работ – картины Ю. Литвинава, А. Тюрина, А. Мезенцева, А. Пашнева, В. Житника»², - сообщила В. Дроздова.

В 1974 г. тракторист А. Власенко, рабочие А. Савинов, В. Сергеев участвовали во Всесоюзной выставке самодеятельных художников³. В 1976 г. г. художники театра М. Парахненко, А. Мамонтов и скульптор А. Саушкин стали участниками Всесоюзной художественной выставки «Слава труду», которая посвящена XXV съезду партии⁴. В 1977 г. в Минске открылась V Всесоюзная выставка плаката, организованная Министерствами культуры СССР и БССР, Союзом художников СССР и БССР и Государственным комитетом Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Белгородскую область представлял художник И. Бобенчик (плакаты «За мир, прогресс, сотрудничество», «Богатство Курской магнитной – Родине»)⁵. В 1978 г. в «Белгородской правде» появляются заметки со Всесоюзной художественной выставки «60 героических» лет В. Касимова⁶.

¹ Ильина В. Среди участников – белгородцы // Белгородская правда. – 1987. – 25 сентября.

² Дроздова В. На Всесоюзной выставке // Белгородская правда. – 1961. – 25 августа.

³ Покровский В. На столичной выставке // Белгородская правда. – 1974. – 11 июня.

⁴ Григорьев М. На Всесоюзной выставке // Белгородская правда. – 1976. – 4 марта.

⁵ Герасимович М. Плакаты белгородца // Белгородская правда. – 1977. – 25 января.

⁶ Касимов В. В одном строю художник и солдат // Белгородская правда. – 1978. – 11 марта.

В 1982 г. работы белгородских художников – плакат И.Д. Бобенчика «Мы мирные люди», иллюстрации С.С. Косенкова к русским народным сказкам вошли в экспозицию Всесоюзной художественной выставки «СССР – наша Родина», посвященной 60-летию образования СССР¹. В 1984 г. «Натюрморт с хлебом» заслуженного художника РСФСР А. Мамонтова экспонировался на Всесоюзной выставке «Земля и люди» в Центральном выставочном зале Москвы². В 1986 г. на Всесоюзной выставке Белгородскую область представляли художники С. Косенков, Г. Гритчин, И. Бобенчик³. В 1987 г. на Всесоюзную выставку произведений самодеятельного изобразительно и декоративно-прикладного искусства, посвященную 70-летию Великого Октября, отправилось 26 полотен непрофессиональных художников⁴. В 1987 г. на Всесоюзной художественной выставке «Страна Советов» Белгородскую область представляет плакат И. Бобенчика «В космос без оружия»⁵.

Таким образом, коллектив белгородских художников с 1961 г. выходит на новый уровень художественных выставок. 10 публикаций «Белгородской правды» проинформировали читателей о 11 Всесоюзных выставках, в 10 из которых принимали участие белгородские мастера изобразительного искусства: 4 выставки самодеятельных мастеров и 6 профессиональных художников.

Международная художественная выставка – это демонстрация лучших произведений искусства зарубежным мастерам и широкой общественности с целью ознакомления с достижениями и результатами в изобразительном искусстве. «Белгородская правда» 1954-1991 гг. информирует читателей о международных выставках.

В 1959 г. на Международной выставке изобразительного искусства в Вене было представлено свыше 1500 произведений живописи, графики и скульптуры, присланных из многих стран мира. На выставке экспонирова-

¹ Кирикова Л. Палитра всех республик // Белгородская правда. – 1982. – 16 ноября.

² Ветлова Н. Успех художника // Белгородская правда. – 1984. – 29 декабря.

³ Рябухина О. В залах Всесоюзной выставки // Белгородская правда. – 1986. – 6 марта.

⁴ Згинникова М. Уехали в Москву картины // Белгородская правда. – 1987. – 29 июля.

⁵ Ильина В. На Всесоюзной – наш земляк // Белгородская правда. – 1987. – 14 ноября.

лось также около 300 изделий прикладного искусства; около 200 молодых фотографов представили свои лучшие снимки. «Работы, присланные на выставку из Советского Союза, получили 33 премии и поощрительные награды», - сообщал Г. Драгунов¹.

В 1975 г. в итальянской области Эмилия-Романья проходили Дни Советского Союза. И. Юрченко: «На выставке была представлена работа белгородского скульптора Александра Саушкина “Герой Советского Союза Мария Боровиченко”»².

В 1989 г. в Англии проходила международная выставка, посвященная английскому графику Томасу Бьюику. «Серию графических листов для выставки подготовил заслуженный художник РСФСР С.С. Косенков»³, - писала Д. Федорова.

В 1991 г. в Москве состоялся международный конкурс графики малых форм «Италия – Россия», в котором главный приз получил белгородский график С.С. Косенков⁴.

Таким образом, с 1975 года белгородские художники вышли на международный уровень. 4 публикаций «Белгородской правды» проинформировали читателей о 4 международных выставках, в 3 из которых принимали участие белгородские мастера изобразительного искусства – скульптор А. Саушкин и график С. Косенков.

56 статей и заметок областной газеты дают информацию о 52 выставках различного уровня (областные, занольные, республиканские, всесоюзные, международные). В среднем за 1957-1991 гг. в «Белгородской правде» печаталось 1-2 статьи и заметки в год. Авторами публикаций о художественных выставках были журналисты «Белгородской правды»; художники, члены Союза художников РСФСР С. Воронов, А. Мамонтов, М. Парахненко, Г. Гритчин, В. Блинов; искусствоведы Г. Бордунов, Л. Минакова, Н. Шевченко;

¹ Драгунов Г. 33 премии советских художников // Белгородская правда. – 1959. – 5 августа.

² Юрченко И. Мария // Белгородская правда. – 1975. – 18 декабря.

³ Федорова Д. Художник – о художнике // Белгородская правда. – 1989. – 19 сентября.

⁴ Козлова Н. Россия встретилась с Италией // Белгородская правда. – 1991. – 28 сентября.

методист областного Дома народного творчества Е. Гаврилова; старший методист областного научно-методического центра культпросветработы и народного творчества М. Згинникова; главный редактор Белгородского книжного издательства К. Новоспасский; директор Белгородского выставочного зала П. Робул; научный сотрудник исследований института теории истории изобразительного искусства АХ СССР Н. Тюрина.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что с 1957 г., когда при областном Доме народного творчества была организована студия изобразительного искусства, объединившая художников г. Белгорода, началось освещение областных. С 1961 г на страницах региональной печати освещались всесоюзные художественные выставки, с 1965 г. – зональные и республиканские, с 1975 г. - международные. С 1957 г. по 1991 г. «Белгородская правда» проинформировала читателей о 52 выставках разного уровня. Достаточное внимание уделялось корреспондентами газеты освещению данных событий – 56 публикаций, в среднем 1-2 статьи и заметки в год. Их авторами являются работники сферы культуры и искусства – художники, искусствоведы, методисты областного Дома народного творчества и областного научно-методического центра культпросветработы и народного творчества, директор Белгородского выставочного зала, научный сотрудник исследований института теории истории изобразительного искусства АХ СССР.

3.3 Информация о художественной жизни в стране и за рубежом

На страницах региональной прессы периодически появлялась информация о художественной жизни в стране и за рубежом. В «Белгородской правде» рубрики «ТАСС – нашему читателю», «Хроника культурной жизни», «Нам сообщают», «Далекое-близкое», «В мире интересного», «В мире искусства», «В музеях страны», «Это интересно», «Планета. Отдел зарубежной информации», «Международная информация редакции» посвящены событиям культурной жизни в стране и за ее пределами. Данные публикации направлены на привлечение читателей к изобразительному искусству, воспи-

танию эстетических и нравственных чувств с помощью художественных произведений.

В «Белгородской правде» с 1970 г. появляются статьи и заметки, авторы которых рассказывают читателям о работе художников над своими произведениями. Например, по заданию студии им. М. Грекова советский художник Константин Васильевич Овечкин работает над созданием художественного полотна о Курской битве. Художник побывал на местах боев под Прохоровкой, сделал ряд этюдов и зарисовок для будущей картины¹. Г. Макеева интересуется – какие произведения создадут белгородские художники после поездки в составе пропагандистских групп обкома КПСС². Заметка в «Белгородской правде» рассказывает о работе С.С. Косенкова над графическим оформлением подарочного издания книги А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»³. В газете были напечатаны иллюстрации Косенкова к повести В. Шاپовалова «Медвяный звон» [Приложение 3].

В газете появляется информация о поступлениях новых картин в музей страны. Например, корреспондент ТАСС сообщает – музей-усадьба В.Д. Поленова (Тульская область) пополнилась картиной «Оять»⁴.

Авторы публикаций пишут об истории создания картин. Например, А. Сафонов в статье рассуждает – кто бы мог являться автором картины, где изображен В.С. Бобровский на приеме у В.И. Ленина⁵. Н. Карташов рассматривает историю создания портрета Н.В. Станкевича, выполненного художником Л. Блеккером⁶. Сюжет и историю создания картины А.А. Иванова «Явление Христа народу» описывает Г. Петросян⁷. А. Кряженков пишет об истории создания портрета профессора Петербургского университета, академика русской словесности Александра Васильевича Никитенко (1804-1877), со-

¹ Замысел художника // Белгородская правда. – 1970. – 18 октября.

² Макеева Г. Жатва глазами художника // Белгородская правда. – 1975. – 3 августа.

³ В мастерской художника // Белгородская правда. – 1986. – 25 мая.

⁴ Махаринец Н. Картины возвращаются к зрителям // Белгородская правда. – 1972. – 1 декабря.

⁵ Сафонов А. История одной картины // Белгородская правда. – 1974. – 1 января.

⁶ Карташов Н. Портреты Станкевича // Белгородская правда. – 1979. – 16 октября.

⁷ Петросян Г. Явление художника // Белгородская правда. – 1981. – 28 июля.

зданный И. Н. Крамским (1837-1887)¹. О создании картин художником Л. Н. Барбариним пишет московская художница Н. Калмыкова².

Журналисты нередко анализируют и описывают картины, например, О. Райченко в статье сравнивает работы двух авторов – белгородского живописца Л.С. Блякницко и воронежского графика М.В. Ахунова³. А. Легкий описывает плакат художника А.И. Интезарова, посвященный уроженцу Грайворона, полному кавалеру ордена Славы Василию Тихоновичу Цыбульнику⁴.

В «Белгородской правде» есть публикации, рассказывающие о репродуцировании и реставрации картин. Например, заметка Н. Косенковой в «Белгородской правде» сообщает о том, что картина заслуженного художника РСФСР Михаила Труфанов «Горновой», хранящаяся в государственной Третьяковской галерее, репродуцирована в альбоме «Искусство народов СССР, 1917-1970»⁵. Корреспондент ТАСС информирует о реставрации картины Б. Кустодиева «Русская Венера», во время которой на обратной стороне полотна была обнаружена другая картина художника «На террасе»⁶.

В Белгороде с целью ознакомления белгородцев с музеями страны и мира проводятся специальные лектории «Музеи мира»⁷. Кроме того, в областной газете авторы статей и заметок рассказывают читателям о художественных музеях и картинных галереях страны, предлагая посетить их, и их фондах. Например, на страницах «Белгородской правды» встречается информация о Курской областной картинной галерее⁸, Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве⁹ [Приложение 4, Приложение 5], музее Нико Пиросмани в Цители-цкаро¹⁰, Государственной

¹ Кряженков А. Карандашом и кистью // Белгородская правда. – 1983. – 12 октября.

² Калмыкова Н. Краса незакатная // Белгородская правда. – 1991. – 14 февраля.

³ Райченко О. Знакомые имена // Белгородская правда. – 1976. – 8 апреля.

⁴ Легкий А. На плакате – наш земляк // Белгородская правда. – 1978. – 8 августа.

⁵ Косенкова Н. Картина земляка // Белгородская правда. – 1979. – 22 сентября.

⁶ Кессарийский Э. По обе стороны холста // Белгородская правда. – 1987. – 24 июля.

⁷ Ченоков В. Далекие и близкие музеи // Белгородская правда. – 1974. – 14 февраля.

⁸ Самая большая коллекция // Белгородская правда. – 1976. – 30 ноября.

⁹ Бондаренко В. Ощущение чуда // Белгородская правда. – 1976. – 23 декабря.

¹⁰ Художнику от земляков // Белгородская правда. – 1979. – 21 мая.

Третьяковской гелерее^{1 2}, Музее изобразительных искусств в Казани³, Киргизском государственном музее изобразительных искусств⁴, Кологривском музее⁵, музее Рериха в Алтайском крае⁶, музее искусств народов Востока в Москве [Приложение 6], музее искусств Казахской ССР⁷, Костромском музее зее изобразительных искусств⁸.

В региональной газете публикуется информация о выставках в мире и СССР, отражающих сотрудничество советских и мировых художников. Например, 16 августа 1974 г. в Хельсинки в залах финского художественного музея «Атениум» состоялась выставка из 200 произведений, хранящихся в музеях СССР⁹. 15 января 1977 г. выставка декоративно-прикладного творчества народов РСФСР открылась в Коломбо¹⁰. 24 марта 1981 г. в парижской штаб-квартире ЮНЕСКО открылась выставка «Культура и молодежь в СССР»¹¹. В Москве состоялись выставка французской живописи¹², вторая Индийская национальная выставка¹³, выставка Пабло Пикассо¹⁴. Все эти события – это примеры обмена культурными ценностями между СССР и другими странами мира.

13 публикаций «Белгородской правды» рассказывают о картинах, 12 – о музеях, 6 – выставки, отражающие сотрудничество советских и мировых художников за 1970-1989 гг. Статьи и заметки появлялись в газете редко (1-2 в год). Их авторами являются журналисты «Белгородской правды», корреспонденты ТАСС и корреспонденты АПН (Б. Букарев, С. Астафьев).

¹ Поэт русской природы // Белгородская правда. – 1980. – 25 мая.

² Касимов В. Третьяковская галерея // Белгородская правда. – 1980. – 11 июня.

³ Певец русской природы // Белгородская правда. – 1982. – 26 января.

⁴ Касимов В. Познакомил с выставкой каталог // Белгородская правда. – 1982. – 28 января.

⁵ Художник, открытый заново // Белгородская правда. – 1982. – 9 сентября.

⁶ Расскажет музей о Рерихе // Белгородская правда. – 1983. – 6 августа.

⁷ Встреча с Врубелем // Белгородская правда. – 1986. – 19 января.

⁸ Згинникова М. Купила картины Кострома // Белгородская правда. – 1989. – 26 сентября.

⁹ Интересная выставка // Белгородская правда. – 1974. – 17 августа.

¹⁰ Выставка в Коломбо // Белгородская правда. – 1977. – 16 января.

¹¹ Выставка в штаб-квартире ООН // Белгородская правда. – 1981. – 25 марта.

¹² Букарев Б. Выставка французской живописи // Белгородская правда. – 1977. – 14 августа.

¹³ Астафьев. С. Большой успех индийской выставки // Белгородская правда. – 1978. – 29 августа.

¹⁴ Выставка Пикассо в Москве // Белгородская правда. – 1982. – 14 сентября.

Таким образом, можно сделать вывод, что информация о художественной жизни в стране и за рубежом, отражающая сотрудничество советских и мировых мастеров искусства, появлялась в региональной печати, для привлечения внимания читателей к изобразительному искусству, воспитанию эстетических и нравственных чувств с помощью художественных произведений. «Белгородская правда» знакомила подписчиков с музеями страны и мира, отражала сотрудничество советских и мировых деятелей искусства. Однако небольшое количество статей и заметок в газете (13 публикаций, в среднем 1-2 в год) говорит о недостаточном освещении данного вопроса областной прессой.

В целом, на примере рассмотренных нами публикаций периодической печати, мы видим отражение в «Белгородской правде» информации о насыщенной выставочной деятельности в 1954-1991 гг..

С 1962 года начинается освещение художественных выставок на страницах региональной прессы. Это было связано с ослаблением политического режима («оттепель»), когда изобразительному искусству стали уделять больше внимания. С 1962 г. по 1991 г. в «Белгородской правде» нашли отражение 117 художественных выставок, проводившихся в г. Белгороде. Достаточное внимание уделялось корреспондентами «Белгородской правды» освещению данных событий – 135 публикаций, в среднем 4-5 статей и заметок в год. Их авторы компетентны – это художники, искусствоведы, сотрудники детской художественной школы, сотрудники Белгородского областного художественного музея, методист областного научно-методического центра культпросветработы и народного творчества, инспектор-художник отдела живописи и графики Министерства культуры РСФСР, ответственный секретарь правления областной журналистской организацией.

С 1957 г., когда при областном Доме народного творчества была организована студия изобразительного искусства, объединившая художников г. Белгорода, началось освещение областных. С 1961 г на страницах региональной печати освещались всесоюзные художественные выставки, с 1965 г.

– зональные и республиканские, с 1975 г. - международные. Достаточное внимание уделялось корреспондентами газеты освещению данных событий – 56 публикаций, в среднем 1-2 статьи и заметки в год. Их авторами являются работники сферы культуры и искусства – художники, искусствоведы, методисты областного Дома народного творчества и областного научно-методического центра культпросветработы и народного творчества, директор Белгородского выставочного зала, научный сотрудник исследований института теории истории изобразительного искусства АХ СССР.

Информация о художественной жизни в стране и за рубежом, отражающая сотрудничество советских и мировых мастеров искусства, появлялась в региональной печати, для привлечения внимания читателей к изобразительному искусству, воспитанию эстетических чувств с помощью художественных произведений. Однако небольшое количество статей и заметок в газете (13 публикаций, в среднем 1-2 в год) говорит о недостаточном освещении данного вопроса областной прессой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В 1954-1991 гг. художественная жизнь г. Белгорода развивалась постепенно. С 1950-х гг. она была представлена выставками художников-профессионалов и любителей. С 1960-х гг. в Белгороде появляются художественные образовательные учреждения. В конце 1960-х гг. начинает действовать Белгородское отделение Союза художников РСФСР. В 1970-х гг. создается специальное место для проведения выставок – городской выставочный зал. В 1980-х гг. открывается Белгородский областной художественный музей, где экспонируются постоянные и временные выставки. В изучаемый нами период на страницах областной газеты появляется критика изобразительных произведений, написанная художниками, искусствоведами, сотрудниками детской художественной школы, выставочного зала и художественного музея, методистами народного Дома творчества и областного научно-методического центра культпросветработы и народного творчества.

Газета «Белгородская правда», став в 1954 г. областной, сосредоточивала свое внимание на основных вопросах жизни белгородцев. областная газета достаточно подробно освещает развитие художественной жизни Белгорода. В газете нашли отражение факты создания художественных образовательных учреждений, творческих союзов, открытия новых выставочных площадок, проведения разноуровневых художественных выставок, художественная критика.

В «Белгородской правде» печаталась информация об истории и деятельности Белгородского отделения Союза художников РСФСР. Публикации о деятельности Белгородского союза художников были представлены в виде статей, заметок, репортажа, интервью и воспоминаний. Белгородский союз художников организовывал разного рода культурно-просветительские мероприятия. Встречи с деятелями искусства были направлены на обмен опытом и мнениями по поводу работ художников, писателей, журналистов. Белгородское отделение Союза художников ежегодно проводило недели искусства, семинары. С помощью недель искусства и семинаров Белгородский союз

художников устанавливал обратную связь со зрителем, проводил культурно-просветительскую работу со школьниками, обучал и консультировал художников-любителей.

С открытием художественных школ и изостудий (1960-е гг.) возросло внимание к искусству. Однако, несмотря на заинтересованность людей в художественном образовании, в «Белгородской правде» уделялось мало внимания деятельности художественных школ и изостудий (информация печаталась в газете 1-3 раза в год). Подавляющее большинство публикаций представлено в форме небольших по объему статей и заметок, написанных самими художниками, искусствоведами и работниками культуры.

Публикации о персоналиях мастеров изобразительного искусства, появившиеся на страницах «Белгородской правды», можно разделить на три группы: персоналии советских мастеров искусства; персоналии белгородских мастеров; статьи и заметки, посвященные юбилеям художников и скульпторов. В «Белгородской правде» за период с 1960 по 1989 гг. напечатано 58 публикаций о персоналиях мастеров искусства, подавляющее большинство из них представлены в виде статей. 70% публикаций посвящены персоналиям белгородских художников и скульпторов. В год печаталось 3-4 статьи, скачок количества публикаций (6-8) приходится на 1980-е годы, когда освещению изобразительного искусства стали уделять больше внимания в региональной печати. В газете «Белгородская правда» появляются статьи не только об отдельных художниках и скульпторах, но и о творческих коллективах (Белгородское отделение Союза художников). Авторами статей и заметок являются профессиональные художники, искусствоведы, журналисты, писатели. Освещается деятельность как знаменитых, так и начинающих деятелей изобразительного искусства. Данные публикации способствуют привлечению внимания читателей к художественной жизни города.

С 1962 года началось освещение художественных выставок на страницах региональной прессы. Это было связано с ослаблением политического режима («оттепель»), когда изобразительному искусству стали уделять

больше внимания. С 1962 г. по 1991 г. в «Белгородской правде» нашли отражение 117 художественных выставок, проводившихся в г. Белгороде. Это говорит о том, что выставки в Белгороде проводились регулярно – 4 мероприятия в год. Достаточное внимание уделялось корреспондентами «Белгородской правды» освещению данных событий – 135 публикаций, в среднем 4-5 статей и заметок в год. Их авторами являлись художники, искусствоведы, сотрудники детской художественной школы, сотрудники Белгородского областного художественного музея, методист областного научно-методического центра культпросветработы и народного творчества, инспектор-художник отдела живописи и графики Министерства культуры РСФСР, ответственный секретарь правления областной журналистской организацией.

С 1957 года, когда при областном Доме народного творчества была организована студия изобразительного искусства, объединившая художников г. Белгорода, началось освещение областных выставок. С 1961 г. на страницах региональной печати освещались всесоюзные художественные выставки, с 1965 г. – зональные и республиканские, с 1975 г. - международные. С 1957 г. по 1991 г. «Белгородская правда» проинформировала читателей о 52 выставках разного уровня. Достаточное внимание уделялось корреспондентами газеты освещению данных событий – 56 публикаций, в среднем 1-2 статьи и заметки в год. Их авторами являются работники сферы культуры и искусства – художники, искусствоведы, методисты областного Дома народного творчества и областного научно-методического центра культпросветработы и народного творчества, директор Белгородского выставочного зала, научный сотрудник исследований института теории истории изобразительного искусства АХ СССР.

Информация о художественной жизни в стране и за рубежом, отражающая сотрудничество советских и мировых мастеров искусства, появлялась в региональной печати, для привлечения внимания читателей к изобразительному искусству, воспитанию эстетических и нравственных чувств с помощью художественных произведений. «Белгородская правда» знакомила подписчи-

ков с музеями страны и мира, отражала сотрудничество советских и мировых деятелей искусства. Однако небольшое количество статей и заметок в газете (13 публикаций, в среднем 1-2 в год) говорит о недостаточном освещении данного вопроса областной прессой.

ИСТОЧНИКИ И ИССЛЕДОВАНИЯ

ИСТОЧНИКИ

Опубликованные

Материалы официального делопроизводства

1. Постановление ЦК ВКП(б) «Об организации научно-просветительской пропаганды» от 27 сентября 1944. // КПСС: Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1989-1971) Т.6. 1941-1954. Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. – М.: Политиздат, 1971. – С. 121-122.

2. Постановление ЦК ВКП(б) «Об улучшении качества и увеличении объема республиканских, краевых и областных газет» от 20 июня 1945 г. // КПСС: Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1989-1971) Т.6. 1941-1954. Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. – М.: Политиздат, 1971. – С. 135-137.

3. Постановление ЦК ВКП(б) «О мерах по улучшению городских газет» от 19 июля 1952 г. // Советская печать в документах. – М.: Госполитиздат, 1961. – С. 276-279.

4. Постановление ЦК КПСС «О порядке изменения тиражей, периодичности и объемов местных газет» от 24 июля 1952 г. // Советская печать в документах. – М.: Госполитиздат, 1961. – С. 282.

5. Устав Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» от 02 апреля 1991 г. – URL: <https://www.shrbel.ru/организация/документы/> (дата доступа 20.02.2017)

Материалы периодической печати

6. 250 учащихся обучаются... // Белгородская правда. – 1979. – 11 декабря.

7. Абдуллина Л. Пятьдесят откровений // Белгородская правда. – 1985. – 28 декабря.

8. Азербайджанская ССР... // Белгородская правда. – 1979. – 4 октября.
9. Александров П. Споры у картин // Белгородская правда. – 1967. – 16 ноября.
10. Астафьев. С. Большой успех индийской выставки // Белгородская правда. – 1978. – 29 августа.
11. Бабынин А. Персональная выставка // Белгородская правда. – 1972. – 26 января.
12. Баранов М. «Выставочная» аллея // Белгородская правда. – 1987. – 7 марта.
13. Баранов М. Белгородский ученик Родена // Белгородская правда. – 1989. – 29 сентября.
14. Баранов М. Золотая кисть Серебряковой // Белгородская правда. – 1989. – 11 февраля.
15. Баранов М. Этюд – распевка для художника // Белгородская правда. – 1988. – 23 ноября.
16. Бахмут В. Воспето красками и сердцем // Белгородская правда. – 1979. – 9 мая.
17. Башвинова Д. Принимают художники // Белгородская правда. – 1969. – 30 января.
18. Башвинова Д. Принимают художники // Белгородская правда. – 1969. – 30 января.
19. Башвинова Т. Размышления о человеке // Белгородская правда. – 1989. – 3 мая.
20. Бебинг Н. Нужна пьесе кисть // Белгородская правда. – 1987. – 15 февраля.
21. Беспалько Л. Гамма красок и чувств // Белгородская правда. – 1983. – 15 октября.
22. Блинов В. Поднимая жизненный пласт // Белгородская правда. – 1976. – 29 марта.

23. Блинов В. Творчество // Белгородская правда. – 1970. – 1 января.
24. Бондаренко В. Ощущение чуда // Белгородская правда. – 1976. – 23 декабря.
25. Бордунов Г. О буднях и праздниках земли // Белгородская правда. – 1986. – 22 июня.
26. Бордунов Г. Посетите выставку // Белгородская правда. – 1969. – 22 ноября.
27. Борицов В. Глазами художника // Белгородская правда. – 1974. – 28 апреля.
28. Борисов В. Первая в области // Белгородская правда. – 1977. – 4 октября.
29. Брысин В. Родины частицы // Белгородская правда. – 1979. – 25 декабря.
30. Букарев Б. Выставка французской живописи // Белгородская правда. – 1977. – 14 августа.
31. Булатов А. Мир мысли и чувства // Белгородская правда. – 1975. – 14 ноября.
32. Булатов А. От выставки к выставке // Белгородская правда. – 1976. – 8 декабря.
33. В детских рисунках – мир // Белгородская правда. – 1979. – 16 декабря.
34. В мастерской скульптора // Белгородская правда. – 1981. – 23 апреля.
35. В мастерской художника // Белгородская правда. – 1986. – 25 мая.
36. В мире прекрасного // Белгородская правда. – 1979. – 8 марта.
37. В Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина // Белгородская правда. – 1979. – 22 сентября.
38. В нынешнем году... // Белгородская правда. – 1975. – 30 октября.
39. В областном выставочном зале... // Белгородская правда. – 1976. – 29 февраля.

40. В читальном зале областной научной библиотеки // Белгородская правда. – 1988. – 30 января.
41. В школе искусств // Белгородская правда. – 1981. – 3 апреля.
42. В школе искусств // Белгородская правда. – 1982. – 18 марта.
43. В школе искусств // Белгородская правда. – 1983. – 7 октября.
44. Валентинова Л. И кистью, и резцом // Белгородская правда. – 1982. – 2 декабря.
45. Валентинова Л. Творческий отчет художника. – 1988. – 25 сентября.
46. Валентинова Л. Творческий отчет художников // Белгородская правда. – 1985. – 20 декабря.
47. Васильев Б. Выставка понравилась // Белгородская правда. – 1970. – 12 апреля.
48. Васильева Н. Спешит, восхищаясь... // Белгородская правда. – 1989. – 6 мая.
49. Велитченко В. К прекрасному... // Белгородская правда. – 1984. – 13 ноября.
50. Ветлова Н. Отчет молодых художников // Белгородская правда. – 1985. – 31 января.
51. Ветлова Н. Постоянство // Белгородская правда. – 1984. – 11 ноября.
52. Ветлова Н. Успех художника // Белгородская правда. – 1984. – 29 декабря.
53. Витохин А. «Мы, люди русские» // Белгородская правда. – 1991. – 14 февраля.
54. Витохин А. Картины щепкинских времен // Белгородская правда. – 1988. – 6 ноября.
55. Витохин А. Неброские красски России // Белгородская правда. – 1991. – 1 августа.

56. Витохин А. Обращаясь к заветной теме // Белгородская правда – 1990. – 18 мая.
57. Витохин А. Рубенс в Белгороде // Белгородская правда. – 1987. – 30 декабря.
58. Витохин А. Столичные холсты // Белгородская правда. – 1988. – 21 февраля.
59. Витохин А. Художники о войне // Белгородская правда. – 1988. – 21 июля.
60. Власов Б. Открывается выставка // Белгородская правда. – 1973. – 8 июля.
61. Власов Г. Встреча с художником // Белгородская правда. – 1976. – 1 февраля.
62. Водолагин Е. Акварель под музыкальным стеклом // Белгородская правда. – 1989. – 5 сентября.
63. Водолагин Е. В мире сказок // Белгородская правда. – 1987. – 1 октября.
64. Водолагин Е. Все о Щепкине // Белгородская правда. – 1988. – 25 ноября.
65. Водолагин Е. О зиме и васильках // Белгородская правда. – 1988. – 15 января.
66. Водолагина В. Встреча с искусством // Белгородская правда. – 1985. – 16 марта.
67. Водолагина В. Голосуем за мир // Белгородская правда. – 1985. – 6 января.
68. Водолагина В. Плакаты из Парижа // Белгородская правда. – 1989. – 6 мая.
69. Воловец С. Художник, борец, коммунист // Белгородская правда. – 1982. – 10 сентября.
70. Воробьева И. «Человек в пейзаже» // Белгородская правда. – 1990. – 16 августа.

71. Воронов С. Смотр народного творчества // Белгородская правда. – 1957. – 25 декабря.
72. Воспевая ратный подвиг // Белгородская правда. – 1984. – 31 января.
73. Встреча с Врубелем // Белгородская правда. – 1986. – 19 января.
74. Встреча с художником // Белгородская правда. – 1979. – 17 января.
75. Выборнов В. Рисуют Октябрь // Белгородская правда. – 1987. – 6 ноября.
76. Выставка в Коломбо // Белгородская правда. – 1977. – 16 января.
77. Выставка в штаб-квартире ООН // Белгородская правда. – 1981. – 25 марта.
78. Выставка Пикассо в Москве // Белгородская правда. – 1982. – 14 сентября.
79. Выставка самодеятельных художников // Белгородская правда. – 1962. – 29 ноября.
80. Гаврилова Е. Белгородские художники – участники Всероссийской выставки // Белгородская правда. – 1965. – 6 июля.
81. Гаврилова Е. Выставка самодеятельных художников // Белгородская правда. – 1961. – 14 октября.
82. Галустьян Г. Мастер миниатюр // Белгородская правда. – 1989. – 16 апреля.
83. Гельцер М. Позиция художника // Белгородская правда. – 1981. – 20 декабря.
84. Герасимович М. Плакаты белгородца // Белгородская правда. – 1977. – 25 января.
85. Глазами художника // Белгородская правда. – 1984. – 18 октября.
86. Гостищев Е. Выставка художников России // Белгородская правда. – 1978. – 2 февраля.

87. Греков В. Земля и люди // Белгородская правда. – 1982. – 2 октября.
88. Греков В. Мир прекрасный и яростный // Белгородская правда. – 1978. – 29 марта.
89. Греков В. Молодые – о молодости // Белгородская правда. – 1979. – 17 ноября.
90. Греков В. Открытие таланта // Белгородская правда. – 1981. – 16 июня.
91. Греков В. Поэзия жизни // Белгородская правда. – 1979. – 8 мая.
92. Греков В. Увидеть грасоту // Белгородская правда. – 1982. – 26 декабря.
93. Греков В. Щедрые краски // Белгородская правда. – 1983. – 3 апреля.
94. Григорьев М. На Всесоюзной выставке // Белгородская правда. – 1976. – 4 марта.
95. Григорьев М. Приглашает выставка // Белгородская правда. – 1976. – 17 марта.
96. Гритчин Г. Готовимся к выставкам // Белгородская правда. – 1974. – 17 января.
97. Гритчин Г. Перед открытием выставки // Белгородская правда. – 1980. – 10 апреля.
98. Десятников В. По ступеням творчества // Белгородская правда. – 1986. – 25 сентября.
99. Дмитриев В. Детская художественная школа в Белгороде // Белгородская правда. – 1962. – 15 декабря.
100. Днем – каменщик, вечером – скульптор // Белгородская правда. – 1989. – 3 мая.
101. Добро пожаловать на выставку // Белгородская правда. – 1970. – 22 апреля.

102. Дороган А. В мастерской художника // Белгородская правда. – 1983. – 27 апреля.
103. Драгунов Г. 33 премии советских художников // Белгородская правда. – 1959. – 5 августа.
104. Дроздова В. На Всесоюзной выставке // Белгородская правда. – 1961. – 25 августа.
105. Живопись, Скульптура, графика // Белгородская правда. – 1977. – 3 июня.
106. Жучков В. «Прохоровское поле» - в Москве // Белгородская правда. – 1985. – 3 апреля.
107. Жучкова Г. «Молодость Белгородщины» // Белгородская правда. – 1982. – 2 ноября.
108. Жучкова Г. Воспевая родной край // Белгородская правда. – 1981. – 26 марта.
109. Замысел художника // Белгородская правда. – 1970. – 18 октября.
110. Згинникова М. Впереди у студийцев выставка // Белгородская правда. – 1977. – 18 августа.
111. Згинникова М. Впереди у студийцев выставка // Белгородская правда. – 1977. – 18 августа.
112. Згинникова М. Встреча умельцев // Белгородская правда. – 1977. – 24 августа.
113. Згинникова М. Встреча умельцев // Белгородская правда. – 1977. – 24 августа.
114. Згинникова М. Дневник художника // Белгородская правда. – 1989. – 2 апреля.
115. Згинникова М. И вышивальщицы, и живописцы // Белгородская правда. – 1987. – 5 марта.
116. Згинникова М. Когда искусство – увлечение // Белгородская правда. – 1989. – 5 июля.

117. Згинникова М. Корочанские пейзажи // Белгородская правда. – 1989. – 12 февраля.
118. Згинникова М. Купила картины Кострома // Белгородская правда. – 1989. – 26 сентября.
119. Згинникова М. Неделя искусства // Белгородская правда. – 1990. – 24 апреля.
120. Згинникова М. Объединило творчество // Белгородская правда. – 1979. – 17 февраля.
121. Згинникова М. Пейзажи в... фойе // Белгородская правда. – 1989. – 12 октября.
122. Згинникова М. Портреты современников // Белгородская правда. – 1987. – 17 февраля.
123. Згинникова М. Радуга на холсте // Белгородская правда. – 1986. – 29 августа.
124. Згинникова М. Руками детей // Белгородская правда. – 1984. – 30 марта.
125. Згинникова М. Свет картин // Белгородская правда. – 1988. – 18 марта.
126. Згинникова М. Уехали в Москву картины // Белгородская правда. – 1987. – 29 июля.
127. Знакомство с творчеством // Белгородская правда. – 1978. – 26 мая.
128. Иванов К. Открытие областной фотовыставки // Белгородская правда. – 1959. – 31 января.
129. Игрунова Н. Художник читает Лескова // Белгородская правда. – 1981. – 17 февраля.
130. Иллюстрации заслуженного художника РСФСР С. Косенкова к повести В. Шаповалова «Медвяный звон» // Белгородская правда. – 1988. – 30 октября.

131. Ильина В. На Всесоюзной – наш земляк // Белгородская правда. – 1987. – 14 ноября.
132. Ильина В. Среди участников – белгородцы // Белгородская правда. – 1987. – 25 сентября.
133. Интересная выставка // Белгородская правда. – 1974. – 17 августа.
134. Исаева И. Пейзаж на досуге // Белгородская правда. – 1988. – 15 декабря.
135. Кайдалова Н. Из новых поступлений // Белгородская правда. – 1988. – 14 апреля.
136. Калмыкова Н. Краса незакатная // Белгородская правда. – 1991. – 14 февраля.
137. Карташов Н. Портреты Станкевича // Белгородская правда. – 1979. – 16 октября.
138. Картины, в путь! // Белгородская правда. – 1986. – 15 октября.
139. Касимов В. В одном строю художник и солдат // Белгородская правда. – 1978. – 11 марта.
140. Касимов В. Зримые черты // Белгородская правда. – 1976. – 17 апреля.
141. Касимов В. На подступах к будущей картине // Белгородская правда. – 1979. – 28 июля.
142. Касимов В. Над городом – солнце // Белгородская правда. – 1982. – 5 февраля.
143. Касимов В. Ответственность перед временем // Белгородская правда. – 1980. – 10 января.
144. Касимов В. Познакомил с выставкой каталог // Белгородская правда. – 1982. – 28 января.
145. Касимов В. Путешествует выставка // Белгородская правда. – 1972. – 11 октября.
146. Касимов В. Рассказ о творчестве художника // Белгородская правда. – 1982. – 7 сентября.

147. Касимов В. Рассказ о художнике // Белгородская правда. – 1980. – 1 февраля.
148. Касимов В. Третьяковская галерея // Белгородская правда. – 1980. – 11 июня.
149. Кац Р. Художники Белгорода // Белгородская правда. – 1964. – 29 марта.
150. Кац Р. Художники Белгорода // Белгородская правда. – 1965. – 22 декабря.
151. Кессарийский Э. По обе стороны холста // Белгородская правда. – 1987. – 24 июля.
152. Кирикова Л. Палитра всех республик // Белгородская правда. – 1982. – 16 ноября.
153. Климовицкий Г. Такой яркий мир... // Белгородская правда. – 1979. – 27 июля.
154. Козлова Н. «Большая красная обнаженная» // Белгородская правда. – 1989. – 24 октября.
155. Козлова Н. «Ну хотя бы одну Джоконду,,,» // Белгородская правда. – 1990. – 28 ноября.
156. Козлова Н. «Озерко» в Третьяковке // Белгородская правда. – 1985. – 19 сентября.
157. Кондратьева Л. «...И острая печаль, и высокая гордость» // Белгородская правда. – 1983. – 14 июля.
158. Кондратьева Л. Край родной, горняцкий // Белгородская правда. – 1982. – 15 апреля.
159. Кондратьева Л. Краски севера и юга // Белгородская правда. – 1988. – 9 октября.
160. Кондратьева Л. О днях суровых // Белгородская правда. – 1983. – 5 августа.
161. Кондратьева Л. Областной художественный // Белгородская правда. – 1983. – 27 июля.

162. Кондратьева Л. Оправдывая ожидания // Белгородская правда. – 1985. – 30 ноября.
163. Конобеевский В. Художники-летописцы войны // Белгородская правда. – 1968. – 2 августа.
164. Коренько Ю. Встреча с искусством // Белгородская правда. – 1984. – 3 июля.
165. Коренько Ю. На выставке // Белгородская правда. – 1987. – 30 октября.
166. Коренько Ю. На выставке // Белгородская правда. – 1989. – 10 октября.
167. Косенков С. Акварели из путешествий // Белгородская правда. – 1986. – 19 февраля.
168. Косенкова Н. Картина земляка // Белгородская правда. – 1979. – 22 сентября.
169. Косиева Е. Краски родной земли // Белгородская правда. – 1976. – 20 февраля.
170. Косиева Е. О наших современниках // Белгородская правда. – 1977. – 10 февраля.
171. Косьминов Я. Рисунки журналиста // Белгородская правда. – 1985. – 20 октября.
172. Косьминов Я. Творческая встреча // Белгородская правда. – 1981. – 21 октября.
173. Косьминов Я. Теплые акварели // Белгородская правда. – 1985. – 15 декабря.
174. Кошелева И. Наедине с картиной // Белгородская правда. – 1967. – 22 января.
175. Крупа Г. Мастер портрета // Белгородская правда. – 1982. – 22 августа.
176. Кряженков А. Карандашом и кистью // Белгородская правда. – 1983. – 12 октября.

177. Кучеров Е. Художники о нашем крае // Белгородская правда. – 1964. – 17 ноября.
178. Лебедев В. Талантливый художник – наш земляк // Белгородская правда. – 1974. – 27 октября.
179. Легкий А. На плакате – наш земляк // Белгородская правда. – 1978. – 8 августа.
180. Лисицин Н. Показывают самодеятельные художники // Белгородская правда. – 1979. – 4 октября.
181. Лисицын Н. Учатся художники // Белгородская правда. – 1979. – 11 ноября.
182. Любицкий В. Итоги и ожидания // Белгородская правда. – 1970. – 21 мая.
183. Майоров Е. Мужество скульптора // Белгородская правда. – 1960. – 18 декабря.
184. Макеева Г. Встречи полезные и радостные // Белгородская правда. – 1976. – 25 ноября.
185. Макеева Г. Дыхание жизни // Белгородская правда. – 1974. – 31 декабря.
186. Макеева Г. Жатва глазами художника // Белгородская правда. – 1975. – 3 августа.
187. Макеева Г. Кистью художника // Белгородская правда. – 1975. – 8 мая.
188. Макеева Г. Край мой, Белгородщина! // Белгородская правда. – 1974. – 26 июля.
189. Макеева Г. О мужестве, о доблести, о славе // Белгородская правда. – 1977. – 9 августа.
190. Макеева Г. Встреча с земляками // Белгородская правда. – 1979. – 29 апреля.
191. Мамонтов А. «Край Черноземный» // Белгородская правда. – 1973. – 3 июля.

192. Мамонтов А. Высокая простота мастера // Белгородская правда. – 1976. – 18 мая.
193. Мамонтов А. Живописная поэма севера // Белгородская правда. – 1976. – 8 февраля.
194. Мамонтов А. На республиканской выставке // Белгородская правда. – 1974. – 19 апреля.
195. Мамонтов А. Слово – художникам // Белгородская правда. – 1968. – 16 апреля.
196. Мастер монументальной скульптуры // Белгородская правда. – 1979. – 29 апреля.
197. Махаринец Н. Картины возвращаются к зрителям // Белгородская правда. – 1972. – 1 декабря.
198. Минакова Л. Авторы – самодеятельные художники // Белгородская правда. – 1979. – 11 октября.
199. Минакова Л. Быть на земле художником // Белгородская правда. – 1979. – 31 января.
200. Минакова Л. Воспевая подвиг // Белгородская правда. – 1977. – 27 августа.
201. Минакова Л. Все краски времени // Белгородская правда. – 1978. – 29 декабря.
202. Минакова Л. Мир неповторимый и удивительный // Белгородская правда. – 1979. – 19 мая.
203. Минакова Л. Наш современник // Белгородская правда. – 1979. – 20 марта.
204. Минакова Л. Открытие мира // Белгородская правда. – 1979. – 19 июля.
205. Минакова Л. Поиски молодых // Белгородская правда. – 1980. – 23 октября.
206. Минакова Л. Природы голос многозвучный // Белгородская правда. – 1977. – 19 июня.

207. Минакова Л. Радостное искусство // Белгородская правда. – 1979. – 20 октября.
208. Минакова Л. Художники готовятся к выставке // Белгородская правда. – 1979. – 18 августа.
209. Минькина Е. Дети рисуют мир // Белгородская правда. – 1985. – 16 мая.
210. Музей искусств Востока // Белгородская правда. – 1984. – 22 июня.
211. На занятиях в школе искусств // Белгородская правда. – 1978. – 28 ноября.
212. На полотнах – образ В.И. Ленина // Белгородская правда. – 1984. – 22 апреля.
213. Николаева Г. Рисуют дети // Белгородская правда. – 1986. – 20 мая.
214. Новоспаский К. Областная выставка книг, плаката и графики // Белгородская правда. – 1961. – 17 октября.
215. Носачева В. Портрет соседствует с пейзажем // Белгородская правда. – 1986. – 17 мая.
216. Орел И. Автор памятника – скульптор Г.Д. Алексеев // Белгородская правда. – 1979. – 22 апреля.
217. Оружием плаката // Белгородская правда. – 1975. – 11 января.
218. Осыков Б. Вся жизнь – один чудесный миг // Белгородская правда. – 1974. – 15 августа.
219. Осыков Б. Дар землякам // Белгородская правда. – 1970. – 24 апреля.
220. Панышина Н. Вдохновляют строки поэта // Белгородская правда. – 1982. – 14 ноября.
221. Панышина Н. Власть памяти // Белгородская правда. – 1984. – 28 августа.

222. Панышина Н. Грани дарования // Белгородская правда. – 1983. – 16 октября.
223. Панышина Н. Образ времени // Белгородская правда. – 1984. – 13 февраля.
224. Панышина Н. Огонь творчества // Белгородская правда. – 1983. – 5 ноября.
225. Панышина Н. Ответственность художника // Белгородская правда. – 1983. – 10 ноября.
226. Панышина Н. Школа прекрасного // Белгородская правда. – 1976. – 4 мая.
227. Парахненко М. В каждом рисунке – солнце // Белгородская правда. – 1979. – 13 июня.
228. Парахненко М. В каждом рисунке – солнце // Белгородская правда. – 1979. – 13 июня.
229. Парахненко М. Воспевая труд // Белгородская правда. – 1976. – 24 февраля.
230. Парахненко М. Первая персональная // Белгородская правда. – 1983. – 28 мая.
231. Парахненко М. Рисуем музыку // Белгородская правда. – 1984. – 24 марта.
232. Парахненко М. Художник и время // Белгородская правда. – 1975. – 26 сентября.
233. Парахненко М. Художник и время // Белгородская правда. – 1975. – 26 сентября.
234. Певец русской природы // Белгородская правда. – 1982. – 26 января.
235. Петрова Г. «Осенние этюды» // Белгородская правда. – 1975. – 29 января.
236. Петрова Г. «Осенние этюды» // Белгородская правда. – 1975. – 29 января.

237. Петрова Г. Выставка в школе // Белгородская правда. – 1978. – 23 апреля.
238. Петрова Г. Дипломы самодеятельным художникам // Белгородская правда. – 1974. – 11 августа.
239. Петрова Г. И вся история страны // Белгородская правда. – 1984. – 14 апреля.
240. Петрова Г. Неделя искусства // Белгородская правда. – 1979. – 17 апреля.
241. Петрова Г. Неделя искусства // Белгородская правда. – 1983. – 16 апреля.
242. Петрова Г. Художники – пятилетке // Белгородская правда. – 1983. – 12 декабря.
243. Петрова Г. Художники – юбилею страны // Белгородская правда. – 1982. – 16 декабря.
244. Петрова Г. Дни искусства // Белгородская правда. – 1985. – 18 апреля.
245. Петросян Г. Выдающийся мастер гравюры // Белгородская правда. – 1986. – 15 марта.
246. Петросян Г. Свет великого живописца // Белгородская правда. – 1985. – 12 сентября.
247. Петросян Г. Художник России // Белгородская правда. – 1982. – 28 января.
248. Петросян Г. Художник русской природы // Белгородская правда. – 1985. – 29 августа.
249. Петросян Г. Явление художника // Белгородская правда. – 1981. – 28 июля.
250. Покровский В. На столичной выставке // Белгородская правда. – 1974. – 11 июня.
251. Порховенко М. Творческий отчет // Белгородская правда. – 1972. – 22 февраля.

252. Порховенко М. Творческий отчет художника // Белгородская правда. – 1974. – 3 марта.
253. Поэт русской природы // Белгородская правда. – 1980. – 25 мая.
254. Приобщение к искусству // Белгородская правда. – 1978. – 7 марта.
255. Прокопенко Л. Ищите женщину // Белгородская правда. – 1989. – 18 марта.
256. Пронькин В. Художник и выставка // Белгородская правда – 1979. – 26 октября.
257. Разящий карандаш Бориса Ефимова // Белгородская правда. – 1982. – 17 января.
258. Райченко О. Глазами художника // Белгородская правда. – 1975. – 25 апреля.
259. Райченко О. Знакомые имена // Белгородская правда. – 1976. – 8 апреля.
260. Расскажет музей о Рерихе // Белгородская правда. – 1983. – 6 августа.
261. Рисунки председателя колхоза // Белгородская правда. – 1974. – 31 мая.
262. Рисуют дети // Белгородская правда. – 1981. – 17 мая.
263. Робул П. В экспозиции – картины земляка // Белгородская правда. – 1978. – 8 февраля.
264. Робул П. Выставка баталистов // Белгородская правда. – 1983. – 24 июля.
265. Робул П. Выставка баталистов // Белгородская правда. – 1983. – 24 июля.
266. Робул П. Выставка белгородских художников // Белгородская правда. – 1975. – 23 сентября.
267. Робул П. Выставка работ Ю.М. Непринцева // Белгородская правда. – 1978. – 16 марта.

268. Робул П. Дар белгородцам // Белгородская правда. – 1979. – 7 апреля.
269. Робул П. Дар земляка // Белгородская правда. – 1981. – 12 мая.
270. Робул П. Из фондов Союза художников // Белгородская правда. – 1981. – 22 февраля.
271. Робул П. Искусство пейзажа // Белгородская правда. – 1977. – 7 июня.
272. Робул П. Край родной – Белгородчина // Белгородская правда. – 1980. – 1 января.
273. Робул П. Новая экспозиция // Белгородская правда. – 1976. – 2 ноября.
274. Робул П. От фронтового дневника... // Белгородская правда. – 1976. – 8 мая.
275. Робул П. Открылась выставка // Белгородская правда. – 1979. – 17 января.
276. Робул П. Пейзажи Родины // Белгородская правда. – 1979. – 17 июня.
277. Робул П. Пять столетий искусства // Белгородская правда. – 1979. – 15 февраля.
278. Робул П. Рисунки Нади Рушевой // Белгородская правда. – 1982. – 13 февраля.
279. Робул П. Художники Украины // Белгородская правда. – 1980. – 15 августа.
280. Робул П. Щедрые краски // Белгородская правда. – 1983. – 4 марта.
281. Робул П. Это многоликая красота // Белгородская правда. – 1982. – 29 августа.
282. Рябухина О. В залах Всесоюзной выставки // Белгородская правда. – 1986. – 6 марта.

283. Самая большая коллекция // Белгородская правда. – 1976. – 30 ноября.
284. Самодеятельный скульптор // Белгородская правда. – 1982. – 30 января.
285. Сапрыкин Д. Выставка четырех // Белгородская правда. – 1989. – 30 марта.
286. Сапрыкин Д. Знакомство с мастером пейзажа // Белгородская правда. – 1987. – 24 сентября.
287. Сапрыкин Д. Как долго быть молодым? // Белгородская правда. – 1987. – 20 декабря.
288. Сапрыкин Д. Краски Вейдеманиса // Белгородская правда. – 1986. – 10 октября.
289. Сапрыкин Д. Лица сквозь время // Белгородская правда. – 1989. – 31 января.
290. Сапрыкин Д. Мир художника // Белгородская правда. – 1986. – 22 марта.
291. Сапрыкин Д. Образ родной природы // Белгородская правда. – 1985. – 30 апреля.
292. Сапрыкин Д. По волнам морей и памяти // Белгородская правда. – 1990. – 13 февраля.
293. Сапрыкин Д. С мольберта и из запасников // Белгородская правда. – 1989. – 8 июня.
294. Сапрыкин Д. Создано в поездках // Белгородская правда. – 1986. – 19 июля.
295. Сапрыкин Д. Чтобы краски не ушли с годами // Белгородская правда. – 1989. – 1 марта.
296. Сафонов А. Глазами художника // Белгородская правда. – 1968. – 26 марта.
297. Сафонов А. Есть такой художник // Белгородская правда. – 1979. – 29 декабря.

298. Сафонов А. История одной картины // Белгородская правда. – 1974. – 1 января.
299. Сафонов А. Певец Первой Конной // Белгородская правда. – 1982. – 15 июня.
300. Семинар Художников // Белгородская правда. – 1969. – 24 апреля.
301. Соколова Н. Удивительный художник // Белгородская правда. – 1980. – 19 февраля.
302. Соколова Н. Художник, создавший образ страны // Белгородская правда. – 1979. – 1 июня.
303. Сокровищница мирового искусства // Белгородская правда. – 1982. – 23 мая.
304. Соснин В. Сотысячный посетитель // Белгородская правда. – 1976. – 3 октября.
305. Таплинская С. На картинах – бронтазавры // Белгородская правда. – 1989. – 18 августа.
306. Телегин В. Всюду близкие картины... // Белгородская правда. – 1976. – 16 марта.
307. Телегин В. Запечатлено в рисунке // Белгородская правда. – 1983. – 22 января.
308. Телегин В. Художник из нашего города // Белгородская правда. – 1969. – 2 июля.
309. Тимошенко И. Праздничный мир акварели // Белгородская правда. – 1976. – 10 июня.
310. Турченко Е. Стал близок русский Север // Белгородская правда. – 1989. – 18 января.
311. Тюрина Н. Теплые краски Родины // Белгородская правда. – 1972. – 27 декабря.
312. У каждого человека есть свое увлечение... // Белгородская правда. – 1979. – 13 декабря.

313. Урупский В. В выставочном зале – новая композиция // Белгородская правда. – 1976. – 9 января.
314. Федоров В. Отчет заводских художников // Белгородская правда. – 1976. – 14 марта.
315. Федорова Д. Художник – о художнике // Белгородская правда. – 1989. – 19 сентября.
316. Федотов В. Художники Белгорода // Белгородская правда. – 1965. – 21 апреля.
317. Ходырева Г. Радость творчества // Белгородская правда. – 1982. – 2 мая.
318. Хроника культурной жизни // Белгородская правда. – 1979. – 9 февраля.
319. Художник, открытый заново // Белгородская правда. – 1982. – 9 сентября.
320. Художники – детям // Белгородская правда. – 1978. – 4 августа.
321. Художники – селу // Белгородская правда. – 1969. – 9 июля.
322. Художники о подвиге народа // Белгородская правда. – 1976. – 14 января.
323. Художники-певцы Черноземного края // Белгородская правда. – 1965. – 10 ноября.
324. Художнику от земляков // Белгородская правда. – 1979. – 21 мая.
325. Ченоков В. Далекие и близкие музеи // Белгородская правда. – 1974. – 14 февраля.
326. Черкашина А. Иван Григорьевич Андриющенко любит свои картины... // Белгородская правда. – 1988. – 14 сентября.
327. Чесноков В. Теплые краски // Белгородская правда. – 1976. – 11 марта.
328. Чистовская М. Еще раз о выставке // Белгородская правда. – 1983. – 13 октября.
329. Что? Где? Когда? // Белгородская правда. – 1988. – 15 марта.

330. Чучерова И. Выставка произведений советских художников // Белгородская правда. – 1962. – 25 декабря.
331. Шабельников Н. Сельский художник // Белгородская правда. – 1972. – 12 апреля.
332. Шевченко Н. Пока еще – не хлебом единым ... // Белгородская правда. – 1991. – 28 ноября.
333. Шевченко Н. Художники держат отчет // Белгородская правда. – 1967. – 8 декабря.
334. Шедевры Шадра // Белгородская правда. – 1987. – 11 февраля.
335. Юрченко И. Белгородским художникам // Белгородская правда. – 1976. – 4 января.
336. Юрченко И. Мария // Белгородская правда. – 1975. – 18 декабря.
337. Юрченко И. Творческие отчеты // Белгородская правда. – 1974. – 20 января.
338. Яковлева И. В мастерской художника // Белгородская правда. – 1967. – 27 апреля.
339. Янин А. Языком живописи // Белгородская правда. – 1985. – 29 сентября.

Интервью

340. Блинов В. «Край Черноземный» // Белгородская правда. – 1985. – 18 января.
341. Дмитриев В. Детская художественная школа в Белгороде // Белгородская правда. – 1962. – 15 декабря.
342. Знакомство с творчеством // Белгородская правда. – 1978. – 26 мая.
343. Козлова Н. Россия встретила с Италией // Белгородская правда. – 1991. – 28 сентября.

Воспоминания

344. Гритчин Г. Краски родной земли // Белгородская правда. – 1978. – 22 февраля.

Каталоги выставок

345. Блякницкий Л. С. Живопись: каталог выставки. – Белгород: Упрполиграфиздат, 1987. – 20 с.

346. Мамонтов, заслуженный художник РСФСР: живопись, театральное-декорационное искусство, графика: [каталог выставки / сост. В. И. Лыкова, Т. В. Петрова; авт. вступ. ст. В. Н. Колесник]. – Белгород: Упрполиграфиздат, 1988. – 32 с.

347. Художники земли Белгородской: 40 лет Белгородской организации Союза художников России: альбом / [сост. О. А. Попова, Н.П. Будякова]. – Белгород: ЛитКараВан, 2008. – 179 с.

ИССЛЕДОВАНИЯ

1. «Оттепель»: литература, кино, живопись, архитектура. – URL: <http://www.culture.ru/s/ottepel/> (дата доступа 25.03.2017)

2. Андреева Е.Ю. Всё и Ничто. Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. – СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2011. – 710 с.

3. Андреева Е.Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 493 с.

4. Артемова А. Основные формы художественной жизни: столичные и провинциальные в контексте взаимовлияния. – URL: <http://econfr.ae.ru/article/7396> (дата доступа 20.01.2017)

5. Бакланова Т.И. Самодеятельное художественное творчество в СССР. – М.: МГИК, 1986. – 60 с.

6. Барт М.А. Культурология. – М.: МГУ, 1996. – 245 с.

7. Батракова С.П. Искусство и утопия: из истории западной живописи и архитектуры XX века. – М.: Наука, 1990. – 304 с.

8. Батракова С.П. Художник XX века и язык живописи: От Сезанна к Пикассо. — М.: Наука, 1996. – 200 с.

9. Бондарева О. История в газете, газета в истории. – URL: <http://belgorod.bezformata.ru/listnews/istoriya-v-gazete-gazeta-v-istorii/47995394/> (дата доступа 07.02.2017)
10. Георгиева Г.С. История русской культуры. – М.: Юрайт, 1999. – 230 с.
11. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. – М.: Юрайт, 2001. – 250 с.
12. Гритчин Г. Белгородские художники. – Белгород: Облтипография, 2007. – 31 с.
13. Детские художественные школы и изостудии // Юнциклопедия. – URL: http://yunc.org/Детские_художественные_школы_и_изостудии (дата доступа 22.04.2017)
14. Дехтярь А. Молодые живописцы 70-х годов. – М.: Советский художник, 1979. – 176 с.
15. Зезина М. Р. История русской культуры. – М.: Дрофа, 2004. - 480 с.
16. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М.: Интрада, 1998. – 280 с.
17. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. – М.: Высшая школа, 1989. – 400 с.
18. Кабанов П. И. История культурной революции в СССР. – М.: Высшая школа, 1971. - 272 с.
19. Калашникова Т.В. Энциклопедия русской живописи XIV–XX веков. – М.: Олимпия-Пресс, 1999. - 350 с.
20. Капустин И. Постижение творчества: (Белгородские художники: зарисовки, интервью, мини-очерки). – Белгород: Крестьянское дело, 2005. – 64 с.
21. Кондаков И.В. Русская культура: Краткий очерк истории и теории. – М.: КДУ, 1998. – 360 с.

22. Кузнецов И.В. Газетный мир Советского союза, Т. 2. – М.: Наука, 1976. – 580 с.
23. Модернизм: Анализ и критика основных направлений / НИИ теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР. – М.: Искусство, 1980. – 400 с.
24. Молчанова Л.А. Инновации в живописи второй половины XX века // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – №6. – С. 65-66.
25. Морозов А.И. Поколения молодых. – М.: Советский художник, 1989. – 252 с.
26. Овсепян Р.П. История новейшей отечественной журналистики. – М.: Наука, 1996. – 458 с.
27. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: учеб. пособие [для студентов вузов культуры и искусства] / Т. И. Бакланова. – М.: МГИК, 1992. – 102 с.
28. Орлова М.А. Историко-революционная тема в советском изобразительном искусстве. – М.: Искусство, 1964. – 47 с.
29. Официальный сайт Белгородского регионального отделения Союза художников России. – URL: <http://www.shr-bel.ru/история/> (дата доступа 18.02.2017)
30. Официальный сайт газеты «Белгородская правда». – URL: <http://www.belpravda.ru/content/редакция> (дата доступа 18.01.2017)
31. Педагогика художественной самодеятельности: Учеб. пособие / Т. И. Бакланова. – М.: МГИК, 1992. – 160 с.
32. Петюшенко В.М. Выставки советского изобразительного искусства. – М.: Искусство, 1965. – 489 с.
33. Пикулев И.И. Русское изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1977. – 288 с.
34. Полевой В.М. Малая история искусств. Искусство XX века. – М.: Искусство, 1991. – 304 с.

35. Полевой В.М. Популярная художественная энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1986. – 446 с.
36. Половина Г. Григорий Гритчин: Сценография, живопись, графика. – Воронеж: ГУП ВО «Воронежская областная типография-издательство им. Е.А. Болховитинова», 2010. – 84 с.
37. Пономарев В.А. Советская культура и российская действительность. – М.: Дрофа, 1997. – 180 с.
38. Пресса и общественное мнение. – М.: Наука, 1986. – 460 с.
39. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура. – М.: Владос, 1998. – 319 с.
40. Рогов А.П. Народные мастера. – М.: Молодая гвардия, 1982. – 272 с.
41. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. – М.: Просвещение, 1979. – 183 с.
42. Рытикова Л.А. Социалистический образ жизни в советской живописи 60–70-х годов. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 240 с.
43. Сергеев А. С. Культура России: XX век. – М.: Прогресс, 1999. – 296 с.
44. Столярова Л. «Белгородская правда» как орган региональной партийной печати (1954-1991). – URL: <http://sci-article.ru/stat.php?i=1435321723> (дата доступа 20.01.2017)
45. Суздальев П. К. История советской живописи. – М.: Наука, 1973. – 221 с.
46. Сысоев В. Искусство молодых художников. – М.: Искусство, 1980. – 200 с.
47. Ширяев Л.А. Политика и судьбы отечественной культуры // Диалог. – 1998. — №7. – С. 16-18.
48. Якимович А.К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: от импрессионизма до классического авангарда. – М.: Искусство, 2003. – 491 с.

49. Якимович А.К. Эпоха сокрушительных творений. – М.: Галарат, 2009. – 288 с.

Приложения

Таблица 1. Количество публикаций, посвященных деятельности художественных школ и изостудий в газете «Белгородская правда» в 1962-1989 гг.¹

Год	Худ. школы		Изостудии		Выставки	
	статьи	заметки	статьи	заметки	статьи	заметки
1962	1	-	-	-	-	-
1975	-	1	-	-	-	-
1976	1	-	-	-	1	-
1977	1	-	1	-	1	-
1978	-	2	-	-	-	-
1979	-	2	-	-	1	-
1981	-	1	-	-	-	1
1982	-	1	-	-	-	-
1983	-	1	-	-	-	-
1984	-	-	-	-	2	-
1985	-	-	-	-	2	-
1986	-	-	-	-	1	-
1987	-	-	-	-	2	-
1989	-	-	-	-	2	-
всего	3	8	1	0	12	1
Общее кол-во	11		1		13	

Таблица 2. Количество публикаций в газете «Белгородская правда», посвященных персоналиям художников в 1960-1989 гг.²

Год	1960	1964	1967	1969	1970	1972	1974	1975	1976	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1968	1987	1988	1989	всего
Статьи	1	1	1	1	2	1	-	1	3	8	2	-	6	6	2	4	3	1	1	4	48
Заметки	-	-	-	-	-	-	1	1	-	4	-	1	1	-	-	-	-	1	-	1	10

¹ Подсчитано нами по публикациям «Белгородской правды» за 1962-1989 гг.

² Подсчитано нами по публикациям «Белгородской правды» за 190-1989 гг.

Таблица 3. Хроника художественных выставок, в г. Белгороде в 1962-1991 гг., информация о которых была опубликована в газете «Белгородская правда»¹

Год	Название выставки	Название статьи
ноябрь 1962	выставка самодеятельных художников	Выставка самодеятельных художников // Белгородская правда. – 1962. – 29 ноября.
декабрь 1962	передвижная выставка произведений художников СССР	Чучерова И. Выставка произведений советских художников // Белгородская правда. – 1962. – 25 дек.
ноябрь 1964	выставка самодеятельных художников	Кучеров Е. Художники о нашем крае // Белгородская правда. – 1964. – 17 ноября.
декабрь 1965	выставка творческого коллектива белгородских художников	Кац Р. Художники Белгорода // Белгородская правда. – 1965. – 22 дек.
январь 1967	выставка белгородских художников	Кошелева И. Наедине с картиной // Белгородская правда. – 1967. – 22 янв.
декабрь 1967	выставка белгородских художников-профессионалов	Шевченко Н. Художники держат отчет // Белгородская правда. – 1967. – 8 дек.
март 1968	выставка «На страже родины»	Сафонов А. Глазами художника // Белгородская правда. – 1968. – 26 марта.
апрель 1968	выставка, посвященная 50-летию ленинского плана монументальной пропаганды	Мамонтов А. Слово – художникам // Белгородская правда. – 1968. – 16 апр.
август 1968	выставка произведений заслуженных художников РСФСР В.М. Брискина и А.Г. Вязникова	Конобеевский В. Художники-летописцы войны // Белгородская правда. – 1968. – 2 авг.
апрель 1970	выставка самодеятельных художников, посвященная юбилею В.И. Ленина	Васильев Б. Выставка понравилась // Белгородская правда. – 1970. – 12 апр.
январь 1972	персональная выставка члена Союза художников РСФСР Н.Д. Чернушкина	Бабынин А. Персональная выставка // Белгородская правда. – 1972. – 26 янв.
февраль 1972	отчетная выставка произведений Н.А. Мельниковой	Порховенко М. Творческий отчет // Белгородская правда. – 1972. – 22 фев.
октябрь 1972	передвижная выставка	Касимов В. Путешествует выставка // Белгородская правда. – 1972. – 11 окт.
июль 1973	выставка произведений художников РСФСР «30 лет Курской битвы»	Власов Б. Открывается выставка // Белгородская правда. – 1973. – 8 июля.
январь 1974	отчетная выставка Александра Булатова	Юрченко И. Творческие отчеты // Белгородская правда. – 1974. – 20 янв.

¹ Подсчитано нами по публикациям «Белгородской правды» за 1962-1991 гг.

март 1974	отчетная выставка белгородского живописца Евгения Волошина	Порховенко М. Творческий отчет художника // Белгородская правда. – 1974. – 3 марта.
апрель 1974	выставка работ члена Союза художников СССР, участника зональных, республиканских и всесоюзных выставок Марата Парахненко	Бориков В. Глазами художника // Белгородская правда. – 1974. – 28 апр.
июль 1974	выставка произведений самодеятельных художников, посвященная 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне	Макеева Г. Край мой, Белгородщина! // Белгородская правда. – 1974. – 26 июля. Петрова Г. Дипломы самодеятельным художникам // Белгородская правда. – 1974. – 11 авг.
август 1974	выставка рисунков московской школьницы Нади Рушевой	Осыков Б. Вся жизнь – один чудесный миг // Белгородская правда. – 1974. – 15 авг.
октябрь 1974	выставка М.А. Курбатова, посвященная 100-летию художника	Лебедев В. Талантливый художник – наш земляк // Белгородская правда. – 1974. – 27 окт.
январь 1975	выставка «Осенние этюды»	Петрова Г. «Осенние этюды» // Белгородская правда. – 1975. – 29 янв
апрель 1975	выставка белгородского художника театра Марата Ефимовича Парахненко	Райченко О. Глазами художника // Белгородская правда. – 1975. – 25 апр.
сентябрь 1975	выставка белгородских художников и скульпторов, посвященные 32-й годовщине освобождения Белгорода от фашистских захватчиков	Робул П. Выставка белгородских художников // Белгородская правда. – 1975. – 23 сент.
ноябрь 1975	художественная выставка работ московских графиков Г. Поплавского, А. Шмаринова, ленинградца В. Вильнера, литовского художника В. Вилюса, Е. Джолос-Соловьева, азербайджанского художника А. Рзакулиева	Булатов А. Мир мысли и чувства // Белгородская правда. – 1975. – 14 ноября.
январь 1976	Выставка томских художников Александра Шумилина и Германа Завьялова	Урупский В. В выставочном зале – новая композиция // Белгородская правда. – 1976. – 9 янв
февраль 1976	первая персональная выставка московского художника, лауреата Государственной премии СССР Михаила Аркадьевича Суздальцева	Косиева Е. Краски родной земли // Белгородская правда. – 1976. – 20 фев. В областном выставочном зале... // Белгородская правда. – 1976. – 29 фев.
март 1976	выставка изобразительного	Чесноков В. Теплые краски // Белгород-

	искусства	ская правда. – 1976. – 11 марта.
март 1976	выставка работ самодеятельных художников	Федоров В. Отчет заводских художников // Белгородская правда. – 1976. – 14 марта.
март 1976	выставка работ заслуженного художника РСФСР А.П. Полюшенко	Григорьев М. Приглашает выставка // Белгородская правда. – 1976. – 17 марта.
май 1976	выставка заслуженного художника РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР Анатолия Владимировича Кокорина	Робул П. От фронтового дневника... // Белгородская правда. – 1976. – 8 мая. Мамонтов А. Высокая простота мастера // Белгородская правда. – 1976. – 18 мая.
июнь 1976	часть IV Всесоюзной выставки акварели	Тимошенко И. Праздничный мир акварели // Белгородская правда. – 1976. – 10 июня.
октябрь 1976	выставка русского реалистического рисунка XIX века из собрания Третьяковской галереи	Соснин В. Стотысячный посетитель // Белгородская правда. – 1976. – 3 окт.
ноябрь 1976	выставка книжной и станковой графики народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Ленинской премии В.А. Фаворского и лауреата Государственной премии, члена-корреспондента Академии художеств СССР Д.А. Дубинского	Робул П. Новая экспозиция // Белгородская правда. – 1976. – 2 ноября.
декабрь 1976	выставка члена Союза художников СССР Л. Блякницкого	Блинов В. Поднимая жизненный пласт // Белгородская правда. – 1976. – 29 марта.
февраль 1977	передвижная художественная выставка «Советская Россия-5»	Косиева Е. О наших современниках // Белгородская правда. – 1977. – 10 февраля
июнь 1977	выставка пейзажа художников РСФСР	Робул П. Искусство пейзажа // Белгородская правда. – 1977. – 7 июня. Минакова Л. Природы голос многозвучный // Белгородская правда. – 1977. – 19 июня.
август 1977	выставка военных художников студии им. М.Б. Грекова	Макеева Г. О мужестве, о доблести, о славе // Белгородская правда. – 1977. – 9 авг. Минакова Л. Воспевая подвиг // Белгородская правда. – 1977 – 27 авг.
февраль 1978	выставка художников РСФСР «Пейзаж, натюр-	Гостищев Е. Выставка художников России // Белгородская правда. – 1978. –

	морт, живопись»	2 фев.
февраль 1978	выставка работ члена Союза художников СССР, ленинградского художника Станислава Молодых	Робул П. В экспозиции – картины земляка // Белгородская правда. – 1978. – 8 фев.
март 1978	выставка картин народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР Юрия Михайловича Непринцева	Робул П. Выставка работ Ю.М. Непринцева // Белгородская правда. – 1978. – 16 марта. Греков В. Мир прекрасный и яростный // Белгородская правда. – 1978. – 29 марта .
апрель 1978	выставка белгородского художника А.П. Мамонтова	Петрова Г. Выставка в школе // Белгородская правда. – 1978. – 23 апр.
январь 1979	юбилейная выставка заслуженного художника РСФСР Александра Павловича Мамонтова	Робул П. Открылась выставка // Белгородская правда. – 1979. – 17 янв. Минакова Л. Быть на земле художником // Белгородская правда. – 1979. – 31 янв.
февраль 1979	передвижная выставка шедевров западноевропейского искусства XV-XX веков	Робул П. Пять столетий искусства // Белгородская правда. – 1979. – 15 фев.
март 1979	выставка работ живописцев, графиков и скульпторов РФ под девизом «60 лет Великого Октября»	Минакова Л. Наш современник // Белгородская правда. – 1979. – 20 марта.
апрель 1979	Выставка произведений советских художников	Робул П. Дар белгородцам // Белгородская правда. – 1979. – 7 апр.
апрель 1979	выставка произведений народного художника Киргизской ССР, лауреата Государственной премии имени Токогула А.И. Игнатьева и его семьи	Макеева Л. Встреча с земляками // Белгородская правда. – 1979. – 29 апр. Греков В. Поэзия жизни // Белгородская правда. – 1979. – 8 мая.
июнь 1979	передвижная выставка произведений советских художников-пейзажистов	Робул П. Пейзажи Родины // Белгородская правда. – 1979. – 17 июня.
июль 1979	Выставка «Художники “Мурзилки”»	Климовицкий Г. Такой яркий мир... // Белгородская правда. – 1979. – 27 июля.
октябрь 1979	выставка самодеятельных художников	Минакова Л. Авторы – самодеятельные художники // Белгородская правда. – 1979. – 11 окт. Пронькин В. Художник и выставка // Белгородская правда – 1979. – 26 окт.
ноябрь 1979	выставка живописи молодых художников Киева	Греков В. Молодые – о молодости // Белгородская правда. – 1979. – 17 ноября.

декабрь 1979	выставка плакатов, листовок и фотографий «Моя Белгородщина»	Брысин В. Родины частицы // Белгородская правда. – 1979. – 25 дек.
август 1980	выставка произведений народного художника УССР Василя Мироненко и харьковской художницы Инны Городецкой	Робул П. Художники Украины // Белгородская правда. – 1980. – 15 авг.
октябрь 1980	«Молодость Белгородщины»	Минакова Л. Поиски молодых // Белгородская правда. – 1980. – 23 окт.
февраль 1981	выставка художника-графика, члена Союза художников СССР С. Косенкова, посвященная жизни и творчеству Н.С. Лескова	Игрунова Н. Художник читает Лескова // Белгородская правда. – 1981. – 17 фев.
февраль 1981	Всесоюзная выставка из фондов Союза художников СССР	Робул П. Из фондов Союза художников // Белгородская правда. – 1981. – 22 фев.
май 1981	выставка художника М.Н. Добронравова, проходившая в Белгородском выставочном зале	Робул П. Дар земляка // Белгородская правда. – 1981. – 12 мая Греков В. Открытие таланта // Белгородская правда. – 1981. – 16 июня
декабрь 1981	выставка произведений московской художницы М.Л. Кеслер	Гельцер М. Позиция художника // Белгородская правда. – 1981. – 20 дек.
февраль 1982	выставка работ художника В.И. Лебедева	Касимов В. Над городом – солнце // Белгородская правда. – 1982, 5 фев.
апрель 1982	персональная выставка белгородского художника Л. Блякницкого,	Кондратьева Л. Край родной, горняцкий // Белгородская правда. – 1982. – 15 апр.
август 1982	выставка портретов, посвященная 60-летию образования СССР	Крупа Г. Мастер портрета // Белгородская правда. – 1982. – 22 авг.
август 1982	выставка ленинградского художника, члена Союза художников СССР Николая Ефимовича Тимкова	Робул П. Это многоликая красота // Белгородская правда. – 1982. – 29 авг.
октябрь 1982	выставка «Земля и люди»,	Греков В. Земля и люди // Белгородская правда. – 1982. – 2 окт.
ноябрь 1982	VI молодежная художественная выставка «Молодость Белгородщины», посвященная 60-летию образования СССР	Жучкова Г. «Молодость Белгородщины» // Белгородская правда. – 1982. – 2 ноября.
декабрь 1982	выставка белгородского художника-графика Але-	Греков В. Увидеть грасоту // Белгородская правда. – 1982. – 26 дек.

	сандра Василенко к 60-летию образования СССР	
март 1983	персональная выставка картин Петра Михайловича Супонина	Робул П. Щедрые краски // Белгородская правда. – 1983. – 4 марта. Греков В. Щедрые краски // Белгородская правда. – 1983. – 3 апр.
май 1983	персональная выставка начинающего художника Петра Лактионова	Парахненко М. Первая персональная // Белгородская правда. – 1983. – 28 мая.
июль-октябрь 1983	выставка военных художников студии имени М.Б. Грекова	Робул П. Выставка баталистов // Белгородская правда. – 1983. – 24 июля. Кондратьева Л. Областной художественный // Белгородская правда. – 1983. – 27 июля. Чистовская М. Еще раз о выставке // Белгородская правда. – 1983. – 13 окт.
декабрь 1983	художественная выставка «Белгородские художники – XI пятилетке»	Петрова Г. Художники – пятилетке // Белгородская правда. – 1983. – 12 дек.
январь 1984	выставка картин народного художника РСФСР Н.Я. Бута	Воспевая ратный подвиг // Белгородская правда. – 1984. – 31 янв.
апрель 1984	выставка народного художника СССР, лауреата Государственной премии Н.Н. Жукова	Петрова Г. И вся история страны // Белгородская правда. – 1984. – 14 апр. На полотнах – образ В.И. Ленина // Белгородская правда. – 1984. – 22 апр.
июль-ноябрь 1984	выставка русской, украинской, советской и западноевропейской живописи из коллекции Невзоровых	Коренько Ю. Встреча с искусством // Белгородская правда. – 1984. – 3 июля. Велитченко В. К прекрасному... // Белгородская правда. – 1984. – 13 ноября
апрель 1985	выставка живописных работ члена Союза художников СССР Ивана Сергеевича Сошникова	Сапрыкин Д. Образ родной природы // Белгородская правда. – 1985. – 30 апр.
сентябрь 1985	выставка, посвященная XXVII съезду КПСС «По ленинскому пути»	Янин А. Языком живописи // Белгородская правда. – 1985. – 29 сент.
октябрь 1985	персональная выставка журналиста «Белгородской правды», члена Союза журналистов СССР Вячеслава Горелова	Косьминов Я. Рисунки журналиста // Белгородская правда. – 1985. – 20 окт.
декабрь 1985	персональная выставка художника Петра Васильевича Лесового	Косьминов Я. Теплые акварели // Белгородская правда. – 1985. – 15 дек.
март 1986	персональная выставка члена Союза художников РСФСР Ильи Николаевича Хегая	Сапрыкин Д. Мир художника // Белгородская правда. – 1986. – 22 марта.

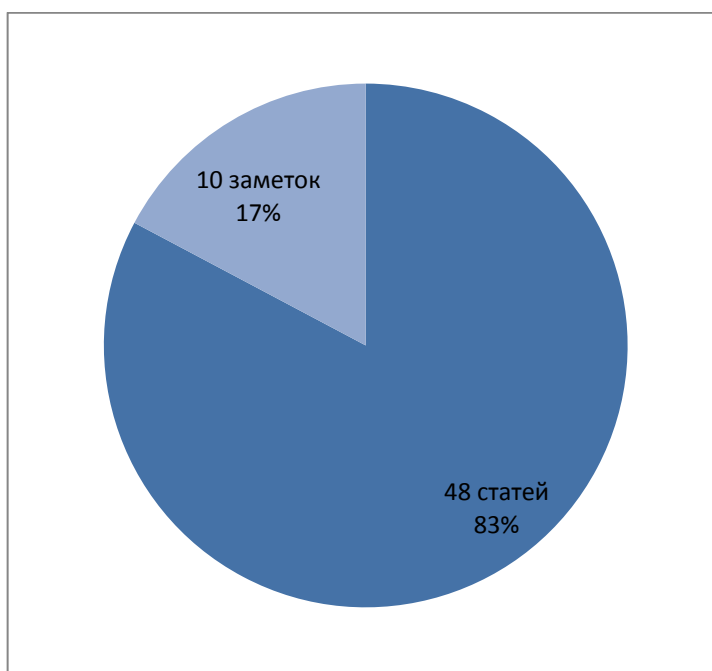
май 1986	выставка «Русский пейзаж XIX века. Русский портрет XVIII- середины XIX веков» из музея В.А. Тропинина и московских художников его времени	Носачева В. Портрет соседствует с пейзажем // Белгородская правда. – 1986. – 17 мая.
июнь 1986	персональная выставка белгородского художника Льва Семеновича Блякницкого	Бордунов Г. О буднях и праздниках земли // Белгородская правда. – 1986. – 22 июня.
июль 1986	выставка «Художник России в поездках по стране и за рубежом»	Сапрыкин Д. Создано в поездках // Белгородская правда. – 1986. – 19 июля
август-октябрь 1986	выставка новых работ, созданных самодеятельным художником П.Г. Лактионовым	Згинникова М. Радуга на холсте // Белгородская правда. – 1986. – 29 авг. Картины, в путь! // Белгородская правда. – 1986. – 15 окт.
октябрь 1986	выставка живописных графических работ Э.К. Вейдеманиса	Сапрыкин Д. Краски Вейдеманиса // Белгородская правда. – 1986. – 10 окт.
февраль 1987	выставка работ самодеятельного художника Прохоровского района А.П. Зенина	Згинникова М. Портреты современников // Белгородская правда. – 1987. – 17 фев.
март 1987	выставка-продажа изобразительного искусства	Баранов М. «Выставочная» аллея // Белгородская правда. – 1987. – 7 марта.
сентябрь 1987	выставка живописных и графических работ московского художника Михаила Соколова	Сапрыкин Д. Знакомство с мастером пейзажа // Белгородская правда. – 1987. – 24 сент.
декабрь 1987	XI молодежная выставка	Сапрыкин Д. Как долго быть молодым? // Белгородская правда. – 1987. – 20 дек.
декабрь 1987	выставка фотофаксимильных произведений фламандского живописца Питера Пауля Рубенса (1577-1640).	Витохин А. Рубенс в Белгороде // Белгородская правда. – 1987. – 30 дек.
январь 1988	выставка картин члена молодежного объединения белгородских художников В. Желобка	Водолагин Е. О зиме и васильках // Белгородская правда. – 1988. – 15 янв.
январь 1988	выставка работ курских художников	Белгородская правда. – 1988. – 30 янв.
февраль 1988	выставка «Москва и москвичи»	Витохин А. Столичные холсты // Белгородская правда. – 1988. – 21 фев.
март 1988	выставка работ заслужен-	В читальном зале областной научной

	ного художника РСФСР А.П. Мамонтова	библиотеки // Белгородская правда. – 1988. – 15 марта.
март 1988	выставка произведений художника производственных мастерских Белгородского отделения Худфонда РСФСР А.А. Христенко	Згинникова М. Свет картин // Белгородская правда. – 1988. – 18 марта.
апрель 1988	выставка работ мастеров советского изобразительного искусства	Кайдалова Н. Из новых поступлений // Белгородская правда. – 1988. – 14 апр.
июль 1988	выставка, посвященная 40-летию Курской битвы	Витохин А. Художники о войне // Белгородская правда. – 1988. – 21 июля.
сентябрь-октябрь 1988	персональная выставка заслуженного художника РСФСР А.П. Мамонтова	Валентинова Л. Творческий отчет художника. – 1988. – 25 сент. Кондратьева Л. Краски севера и юга // Белгородская правда. – 1988. – 9 окт.
ноябрь 1988	выставка «Отечественное искусство 20-60-х гг. XIX века» из собрания Харьковского художественного музея, приуроченная к 200-летию со дня рождения русского актера М.С. Щепкина	Витохин А. Картины щепкинских времен // Белгородская правда. – 1988. – 6 ноября. Баранов М. Этюд – распевка для художника // Белгородская правда. – 1988. – 23 ноября.
ноябрь 1988	выставка юллюстраций заслуженного художника РСФСР С.С. Косенкова к книге Б.И. Осыкова о русском актере М.С. Щепкине «Я родился в селе Красном...»	Водолагин Е. Все о Щепкине // Белгородская правда. – 1988. – 25 ноября.
декабрь 1988	выставка белгородских и харьковских художников	Исаева И. Пейзаж на досуге // Белгородская правда. – 1988. – 15 дек.
январь 1989	выставка акварелей и рисунков Петра Лесового и линогравюр Александра Гончарова	Турченко Е. Стал близок русский Север // Белгородская правда. – 1989. – 18 янв.
январь 1989	персональная выставка заслуженного художника РСФСР Алексея Бородина	Сапрыкин Д. Лица сквозь время // Белгородская правда. – 1989. – 31 янв.
февраль 1989	выставка работ корочанского художника А.А. Гор-	Згинникова М. Корочанские пейзажи // Белгородская правда. – 1989. – 12 фев.

	бункова	
март 1989	выставка художников Петра Лесового, Геннадия Кудрявцева, Станислава Долянского и Бориса Пупынина	Сапрыкин Д. Выставка четырех // Белгородская правда. – 1989. – 30 марта.
апрель 1989	выставка акварелей шебенского художника, члена областного клуба самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, художника-оформителя мастерской райотдела культуры Н.И. Патокина	Згинникова М. Дневник художника // Белгородская правда. – 1989. – 2 апр
май 1989	выставка графических работ молодого белгородского художника В. Легезы	Башвинова Т. Размышления о человеке // Белгородская правда. – 1989. – 3 мая.
май 1989	юбилейная выставка, посвященная 50-летию белгородского художника Анатолию Ивановичу Гребенюку	Васильева Н. Спешит, восхищаясь... // Белгородская правда. – 1989. – 6 мая.
май 1989	выставка Великой французской революции, 200-летие которой отмечается в 1989 году	Водолагина В. Плакаты из Парижа // Белгородская правда. – 1989. – 6 мая.
июнь 1989	выставка белгородских художников «Художники – детям»	Сапрыкин Д. С мольберта и из запасников // Белгородская правда. – 1989. – 8 июня.
август 1989	выставка «Время. Пространство. Материя»	Таплинская С. На картинах – бронтазавры // Белгородская правда. – 1989. – 18 авг.
октябрь 1989	выставка пейзажей белгородского самодеятельного художника С. Воробьева	Згинникова М. Пейзажи в... фойе // Белгородская правда. – 1989. – 12 окт.
октябрь 1989	13-ая выставка произведений молодых художников Белгородщины	Козлова Н. «Большая красная обнаженная» // Белгородская правда. – 1989. – 24 окт.
февраль 1990	выставка графики московского художника Николая Протасова	Сапрыкин Д. По волнам морей и памяти // Белгородская правда. – 1990. – 13 фев.
май 1990	юбилейная выставка работ художников Белгородской области посвящена 45-	Витохин А. Обращаясь к заветной теме // Белгородская правда – 1990. – 18 мая.

	летию Победы	
август 1990	персональная выставка Юрия Вишневого «Человек в пейзаже»	Воробьева И. «Человек в пейзаже» // Белгородская правда. – 1990. – 16 авг.
февраль 1991	персональная выставка воронежского художника заслуженного работника культуры РСФСР В.П. Криворучко	Витохин А. «Мы, люди русские» // Белгородская правда. – 1991. – 14 фев.
август 1991	выставка калужского художника Владислава Собинкова	Витохин А. Неброские краски России // Белгородская правда. – 1991. – 1 авг.

Диаграмма 1. Типология публикаций в газете «Белгородская правда», посвященных персоналиям художников в 1960-1989 гг.¹



¹ Подсчитано нами по публикациям «Белгородской правды» за 1960-1989 гг.

Диаграмма 2. Тематика публикаций в газете «Белгородская правда», посвященных персоналиям художников в 1960-1989 гг.¹

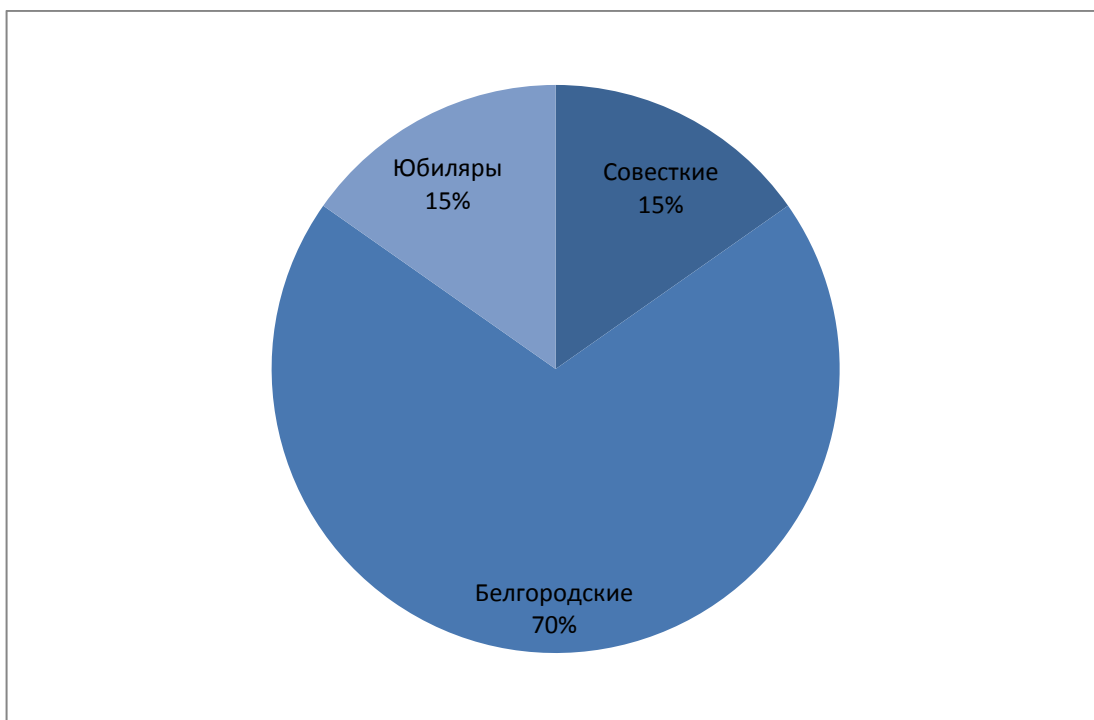


График. Количество публикаций в газете «Белгородская правда», посвященных выставкам в г. Белгороде в 1962-1991 гг.²



¹ Подсчитано нами по публикациям «Белгородской правды» за 1960-1989 гг.

² Подсчитано нами по публикациям «Белгородской правды» за 1962-1991 гг.

Коренько Ю. На выставке. Белгород, 1987 г.¹



Коренько Ю. На выставке. Белгород, 1988 г.²



¹ Коренько Ю. На выставке // Белгородская правда. – 1987. – 30 октября.

² Коренько Ю. На выставке // Белгородская правда. – 1989. – 10 октября.

Иллюстрации заслуженного художника РСФСР С. Косенкова к повести В. Шاپовалова «Медвяный звон»¹



¹ Иллюстрации заслуженного художника РСФСР С. Косенкова к повести В. Шаповалова «Медвяный звон» // Белгородская правда. – 1988. – 30 октября.

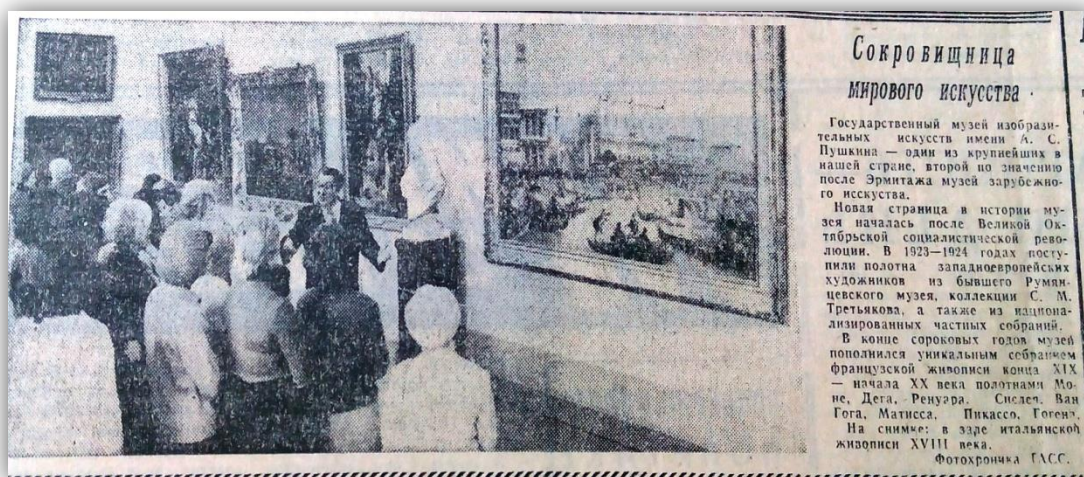
Приложение 4

В Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина...
Москва, 1979 г.¹



Приложение 5

Сокровищница мирового искусства. Москва, 1982 г.²



¹ В Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина // Белгородская правда. — 1979. — 22 сентября.

² Сокровищница мирового искусства // Белгородская правда. — 1982. — 23 мая.

Музей искусств народов Востока. Москва, 1984 г.¹



¹ Музей искусств Востока // Белгородская правда. — 1984. — 22 июня.