

17. План мероприятий (Дорожная карта) «Поддержка доступа негосударственных организаций к предоставлению услуг в социальной сфере»: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 8 июня 2016 г. №1144-р. Режим доступа: <chrome-extension://ilhapdfjlmhfdgdbefpinebijmhjijpn/http://government.ru/media/files/m8dATZ3NHAo7aDUj8dpGMINKYks0nd4H.pdf>.

18. Послание Президента Федеральному Собранию. От 3 декабря 2015 г. Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/transcripts/messages/50864>.

19. Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Белгородской области. Режим доступа: http://belg.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/belg/resources/b3bd5b0044d7d90e8d9bed20d5236cbc/Tabl_ob_2016.htm.

20. Управление НКО (миссия, цели и задачи, стратегическое планирование, органы) / Н.А. Бадяева, С.К. Линдемманн-Комарова, В.Б. Беневоленский, Г.А. Миннигалева. С. 5. Режим доступа: Режим доступа:

21. http://nko29.ru/files/library/upravlenie_nko.pdf.

22. Число общественных объединений, политических партий и некоммерческих организаций, зарегистрированных в Российской Федерации // Федеральная служба государственной статистики. Режим доступа: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/state/#.

23. Якимец В.Н. Некоммерческие организации России: динамика роста, проблемы развития, место и роль в реформе социальной сферы. Режим доступа: http://www.civisbook.ru/files/File/Yakimez_N_org_R.pdf.

24. The United Nations Department of Public Information/Non-Governmental Organizations (DPI/NGO) Committee URL: <http://outreach.un.org/ngorelations/about-us>.

НАРОДНАЯ МУЗЫКА КАК ЦЕННОСТНЫЙ РЕСУРС В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ СОЦИАЛЬНОГО РАБОТНИКА

Жиров М.С.

*ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный
исследовательский университет» (НИУ «БелГУ»), г. Белгород*

Жирова О.Я.

Белгородский государственный институт искусств и культуры, г. Белгород

Проблематика направлений данной научно-практической конференции позволяет рассматривать народную музыку в научно-теоретическом и прикладном аспектах в различных областях знания, разных уровнях преломления и сферах деятельности. Это свидетельствует о неограниченном ценностно-полифункциональном универсализме предмета анализа в формировании «человеческого в человеке» с позиций целостного сознания: профессионального, нравственно-этического, правового, эстетического, политического, культурологического, религиозного и т.д.

Ввиду этого вполне обоснованным представляется обращение к народной музыке, народному музыкальному творчеству как одному из важнейших источников учебно-воспитательного процесса в подготовке востребованных и конкурентоспособных на региональном, федеральном и мировом рынках труда специалистов высшей школы. Тем не менее, формирование гуманитарной среды учреждений образования любого профиля в современных реалиях не мыслится вне контекста художественного и музыкального творчества, физической культуры и спорта, здорового образа жизни, качественного быта, полноценного досуга студенческой молодёжи. Речь идёт о воспитании гармонично развитой, высококультурной личности с широкими гуманистическими воззрениями, способной отвечать за результаты своей профессиональной и общественной деятельности, гражданской позиции, в том числе средствами народного музыкального творчества, народной музыки.

На встрече с ректорами российских вузов в октябре минувшего года Президент РФ В.В. Путин обозначил проблему более интенсивного взаимодействия и взаимопроникновения естественнонаучной и гуманитарной компоненты образования в системе высшей школы в качестве важнейшего геополитического ресурса современного российского общества и государства перед лицом глобальных мировых проблем. Президент подчеркнул, что без хорошего специалиста у страны нет будущего, а без воспитания человека с широкими, глубокими, всеобъемлющими, объективными знаниями в гуманитарной сфере, человека самодостаточного, но осознающего себя частью великой многонациональной и многоконфессиональной общности – страны вообще не будет. Решение данной проблемы предполагает, на наш взгляд, конструирование особой «образовательной среды», сформированной совокупностью социальных и духовных условий, стиля и образа жизни вуза, научно-обоснованной организации воспитательно-образовательного процесса, культуротворческого содержания досуга и быта студенческой молодёжи, а также сложившихся традиций, норм и форм общения, ценностных установок, здорового социально-психологического климата и педагогики сотрудничества.

Деятельность, функционирующих на базе социально-теологического факультета студенческих творческих коллективов музыкально-художественной направленности: театра «Благовест»; хоровой капеллы; духовно-просветительского центра; волонтерской организации «По зову

сердца»; многочисленных спортивных секций, а также гуманитарная составляющая учебных занятий – дают возможность студентам адаптироваться к существующей системе ценностей, и, самое главное, определять своё место и роль в этой системе, свои парадигмы действий в ней. Речь идёт о культурологической ориентации социального образования, кардинальном изменении роли и сущности гуманитарной подготовки, которая должна стать базовой по отношению к профессиональной, поскольку направлена на удовлетворение образовательных, научно-творческих интересов и потребностей студентов, развитие их духовно-нравственного, гуманистического и профессионального потенциала.

Для профессорско-преподавательского состава факультета эта многогранная учебно-воспитательная деятельность выступает платформой для дальнейшей разработки концепции профессионального образования, которое связано с решениями задач социальной направленности: совершенствования системы подготовки специалистов социальной сферы посредством наполнения значительной части образовательных программ практико-ориентированным содержанием, необходимым для дальнейшей профессиональной деятельности в социально-культурной сфере региона. Решение данной проблемы находится в русле разумного баланса практической части образования и его фундаментальности, оптимального сочетания **традиционных форм** обучения с **инновационными**.

Такой подход в социальном образовании находит конкретное отражение в уровне освоения студентами достаточно большого объёма профессиональных и общекультурных компетенций и приобретения особых навыков, которые наиболее продуктивно формируются посредством художественно-творческих технологий. В широком смысле – художественно-творческие технологии социальной работы рассматриваются нами как совокупность знаний, умений, навыков, способов деятельности специалиста социальной сферы в профессиональном поле социальной работы посредством использования социально-психологического, педагогического, аксиологического, музыкально-эстетического потенциала художественного (музыкального) творчества и социально-культурной деятельности с целью актуализации внутренних ресурсов индивида или группы для решения конкретной социальной проблемы.

Художественное творчество в социальной работе выступает одним из востребованных видов деятельности, поскольку порождает новые ценности, идеи, самого человека как творца. Поэтому творчески настроенному социальному работнику гораздо проще «преобразовать» сложную действительность клиента, адаптировать или изменить его отношение к ней. Содержание художественно-творческих технологий всегда творчески и педагогически формализовано. В нашем случае – это овладение студентами методами и формами работы, основанными на различных видах искусства: литература, театр, изобразительное искусство, хореография, музыка и их

составляющие – живое и печатное слово, сценическая речь, пластика, оформление, самодеятельное творчество и многое другое.

На решение этой задачи направлено содержание комплекса курсов по выбору и факультативных дисциплин таких как: «Художественно-творческие технологии в социальной работе», «Социокультурная деятельность в системе социальной работы», «Сценарное мастерство», «Народная художественная культура Белгородчины», «Мастерство публичного выступления» и др. Апробация творческих мероприятий, подготовленных в ходе занятий, осуществляется на экспериментальных площадках реабилитационных центров и детских домов г. Белгорода и Белгородской области.

Одним из активно используемых методов социально-реабилитационной работы в художественно-творческих технологиях является **музыкотерапия** (лечение музыкой, признанное Минздравом официальным методом лечения в 2003 г.). Не случайно, **музыкотерапия** является предметом анализа известных российских учёных В.И. Петрушина, В.М. Элькина, В.Ю. Завьялова А.С. Клюева, П. Киселёвой, Т.Е. Яковенко и др., в исследованиях которых музыкотерапия есть контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний, а также средство оптимизации творческих сил и педагогико-воспитательной работы. Многочисленные методики музыкотерапии предусматривают **три основные её формы: активная** музыкотерапия представляет собой психотерапевтическое использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия (прослушивание музыкальных произведений, индивидуальное или групповое музицирование); **пассивная** – предполагает дополнение музыкальным произведением других коррекционных приёмов для усиления их воздействия и повышения эффективности; **интегративная** музыкотерапия наряду с музыкой задействует другие виды искусства: пластическая драматизация и рисование под музыку, музыкально-подвижные игры, пантомима, создание стихов после прослушивания музыки и т.д.

Это обусловлено тем, что музыка в широком её значении представляет собой феноменальное явление, отражающее «важнейшие, первопричинные основы бытия человека со всеми вехами его жизни, ступенями мышления, уровнями эмоциональных ощущений. Подтверждение тому – слова Н.А. Бердяева о воздействии музыки на человека, ибо она, говорит философ, «есть искусство динамическое, она в движении, во времени <...> и она наиболее порождает эмоциональное движение в человеке, потрясая его душу», выражая её этнические, духовно-нравственные начала.

В иконостасном ряду мира музыки, особое место по праву занимает народная музыка. Возникшая на стыке «практическое – эстетическое», наделённая множеством функций, она представлена огромным жанрово-видовым составом, что даёт возможность успешно использовать её в социально-реабилитационной работе со всеми категориями населения, нуждающимися в социальной помощи. Особый интерес у студентов

вызывают художественно-творческие технологии, реализующие детский потешный, календарный и игровой фольклор. Он чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения, что позволяет исполнять его разным составом, с использованием различных форм художественной деятельности (инструментальной музыки, хореографии, фольклорного театра, изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества). Более того, детский музыкальный фольклор имеет чётко выраженную воспитательную направленность, поскольку в нём «имитируется повседневная работа взрослых: забота о детях и животных, семейные взаимоотношения, важнейшие производственные процессы, что даёт возможность с малых лет приучить детей к существующему порядку вещей и подготовить их к труду и самостоятельной жизни.

Как видим, жанры детского музыкального фольклора реализуют множество функций, среди которых следует выделить познавательную, коммуникативную, организационно-деятельностную, импровизационно-творческую, физического развития и др., чрезвычайно востребованных для работы с трудными детьми и подростками, требующими особого внимания.

Конечно, не все ценное, что есть в народной музыкальной культуре, в частности, не все что кажется заслуживающим внимания с точки зрения специалистов-этнографов, в равной мере используется в учебно-образовательном процессе. Отбираются, в первую очередь, те образцы, которые соответствует критерию «технологичности» по ряду параметров: внешней привлекательности (аттрактивности), понятности и доступности, легкости воспроизведения, серийности и шаблонности, символичности, вариативности, высоким суггестивным возможностям, пригодности для использования в практической деятельности.

Таким образом, использование народной музыкальной культуры, художественно-творческих технологий в процессе подготовки специалистов социальной сферы по-прежнему является актуальной проблемой, решение которой способствует формированию общекультурных компетенций, сокращению «разрыва» между теорией и практикой в обучении, «вооружает» специалиста необходимыми практическими навыками и умениями творческой работы с населением.

Литература:

1. Бердяев, Н.А. Экзистенциальная динамика Божественного и человеческого / Н.А. Бердяев. – Париж: МСА – Press, 1951 – С. 181.
2. Жиров, М.С. Народная художественная культура Белгородчины / М.С. Жиров. – Белгород, 2000. – С.129.
3. Жиров, М.С. Русская народная песня: история и современность / М.С. Жиров, О.И. Алексеева. – Белгород, 2007. – С. 138.