



ФОТО ИЗ АРХИВА МУЗЕЯ

Философ и общество

Наследие Николая Страхова

Имена Белгородчины

Имя Николая Николаевича Страхова – публициста, литературного критика, философа, уроженца Белгорода, внесшего значительный вклад не только в отечественную, но и мировую культуру, автора, чьи труды не теряют актуальности и сегодня, было присвоено одной из пяти новых улиц, недавно появившихся в Белгороде.

Поэт А. И. Введенский называл нашего земляка «одним из самых выдающихся русских философов», а писатель Л. Н. Толстой, с которым Страхова связывала тесная дружба, говорил о Николае Николаевиче так: «Боюсь и не люблю критик и еще больше похвал, но не ваших. Они приводят меня в восторг и поддерживают силы к работе».

Именно Страхов, обладая поразительным критическим даром, сумел в 1866 году разглядеть в «Преступлении и наказании» Достоевского произведение, которое впоследствии войдет в сокровищницу мировой литературы. Многие современники и последователи Страхова считали, что Николай Николаевич был одним из тех философов, которые силой своего таланта способны пробудить сознание общества, заставляя его мыслить, опережая и созидать.

Н. Н. Страхов родился 28 октября 1828 года в Белгороде (тогда – уездном городе Курской губернии), в семье протоиерея Смоленского собора, преподавателя словесности в Белгородской семинарии Николая Петровича Страхова и его жены Марии Ивановны, урожденной Савченко, дочери белгородского священника. Страхов рано лишился отца и воспитывался братом матери, отцом Нафанаилом, который являлся ректором Костромской духовной семинарии, где в 1840-45 гг. обучался и сам будущий литературный критик.

Именно в семинарии те нравственные основы, которые были заложены еще в семье, получили свое окончательное оформление и развитие.

“С детства я был воспитан в чувствах безграничного патриотизма, рос вдали от столиц, и Россия всегда являлась мне страной, исполненной великих сил, окруженною несравненно славой, первую страну в мире, так что я в точном смысле слова благодарил Бога за то, что родился русским.”

Н.Н. Страхов

Ощущение своей «русскости» и осознание величия своей Родины Страхов пронесет через всю свою жизнь: все творчество знаменитого мыслителя будет пропитано идеей патриотизма и размышлениями о судьбе своей страны.

К литературно-публицистической деятельности Страхов пришел не сразу: по окончании гимназии он поступил на математический факультет Петербургского университета, ко-

торый вскоре был вынужден оставить по причинам материального характера. В 1851 году Страхов заканчивает педагогический университет, несколько лет преподает физику и математику в Одессе, после чего переезжает в Петербург. В этом городе Николай Николаевич поселился уже навсегда.

Первые литературные опыты Страхова относятся к 1855 году – пародии, стихотворения, рецензии на учебные издания. В 1857 году он защитил магистерскую диссертацию, а в начале 1860-х годов приступил к работе в качестве ведущего критика и публициста в журнале «Время», основанном братьями Федором и Михаилом Достоевскими. Вместе с Федором Достоевским Страхов издавал журнал «Эпоха», который пришлось закрыть по причине нехватки денежных средств у издателей. Некоторое время он возглавлял знаменитые «Отечественные записки», а также был редактором журнала «Заря», где опубликовал свои статьи о «Воине и мире», именуемые самим Страховым «критической поэмой в четырех песнях». Именно после этого между Толстым и Страховым завязалась активная переписка, приведшая впоследствии к личному знакомству и крепкой дружбе между двумя выдающимися умами.

Одним из наиболее значительных трудов Страхова стала его вышедшая в 1883 году книга «Борьба с Западом в нашей литературе. Исторические и критические очерки». Опре-

деляя европейский рационализм как «культ рассудка», Страхов пропагандировал необходимость возвращения сознания русского человека к родной почве и русскому народу, говоря: «Нам следует... проникнуться тем духом, который искони живет в нашем народе». Как философ-идеалист, Страхов постулировал идею «русской самобытности».

Результатом его многогранной деятельности стало общественное признание в конце XIX века, когда его труды получили широкое распространение, а у самого Николая Николаевича появилось множество поклонников и последователей. Одним из них был Юрий Николаевич Говоруха-Отрок – еще один знаменитый уроженец белгородской земли, писатель, публицист, литературный критик.

Ныне работы по изучению трудов Николая Николаевича продолжают: научная библиотека им. Н.Н. Страхова НИУ «БелГУ» совместно с профессором Е.А. Антоновым подготовила библиографический указатель «Николай Николаевич Страхов: философ, литературный критик, переводчик». На сегодняшний день это наиболее исчерпывающий перечень опубликованных трудов Страхова.

Елена БОГАТЫРЕВА,
научный сотрудник музейного отдела
Пушкинской библиотеки-музея

Памятные события в медалях

О чём расскажет экспонат

Экспозицию представляют более сорока произведений медальерного искусства XIX-XX веков из коллекции «Нумизматика» Белгородского художественного музея. В контекст выставки органично вошли старинные книги из фонда редких изданий библиотеки и современные из отдела краеведческой литературы, повествующие об истории российских наград, или непосредственно связанные с людьми и событиями, в честь которых были отлиты экспонируемые медали.

История наград в России

Первые ордена появились еще в эпоху Средневековья, в период рыцарских крестовых походов. А с чего же началась история наград в России? В 1698 году по указу Петра I был учрежден первый орден Российской империи – орден Святого апостола Андрея Первозванного «в воздаяние и награждение одним за верность, храбрость и разные нам и отечеству оказанные заслуги». Он стал высшей наградой Российской державы для крупных государственных и военных чинов. С тех пор наградная система расширялась: появились орден Святого Владимира, Святой Анны, знаменитый Георгиевский орден и многие другие.

Что касается первых наградных медалей, то их родиной по праву считается Россия. Издавна на Руси за военные заслуги награждали гривнами и золотыми, которые ве-

Выставка

Как появилась и как менялась система орденов и медалей в России начиная с царских времен? За какие достижения, подвиги и заслуги награждали военных и гражданских лиц? Какие испытания кроются за каждой наградой? На эти вопросы дает ответы выставка «Памятные события в медалях» в Белгородской универсальной научной библиотеке.

шали на шею в качестве знака славы. В Петровскую эпоху они стали не только наградами за мужество и храбрость, но часто являлись некими памятными знаками, говорившими об участии человека в каких-либо событиях или военных кампаниях.

Медали разных времен

На выставке представлены медали разных времен и назначения, например, связанные с династией Романовых – «Памятная медаль в честь 50-летия шествия великого князя Николая Николаевича над лейб-гвардии Уланским полком» (1881), жетон, отлитый к 300-летию дома Романовых (1913). Замечательным дополнением к ним является интереснейшее издание – альбом «Бояре Романовы и воцарение Михаила Феодоровича» (1913), вышед-



ФОТО ИЗ АРХИВА БИБЛИОТЕКИ

ший в печать в Санкт-Петербурге специально к торжествам по случаю празднования юбилея царской фамилии.

В экспозицию входят и такие медали, выпуск которых приурочен к памятным военным событиям. Среди них 200-летие Полтавской битвы (1909), 100-летие Отечественной войны 1812 года (1912) и, наконец, медаль необычного размера и не характерного для медальерного дела материала, гипса – к 600-летию Куликовской битвы.

Историю вершит человек, и поэтому вполне справедливо перевести взгляд от медалей, посвященных знаменательным событиям, на памятные знаки, отлитые в честь выдающихся людей: Н.Н. Миклухо-Маклая, В.К. Арсеньева, А.Н. Островского и, конечно же, А.С. Пушкина.

Памяти поэта

Первая юбилейная медаль в память Пушкина появилась в России спустя четверть века после гибели поэта. Впоследствии практически каждый пушкинский юбилей отмечался появлением новых медалей, жетонов, юбилейных монет. В 1899 году столетие со дня рождения великого гения отмечала вся Россия. Комиссия по проведению юбилея утвердила эскиз юбилейной медали с барельефным профильным портретом Пушкина и пушкинской цитатой: «Недаром жизнь и лира мне были вверены судьбой», выполненной на оборотной стороне. Интересно, что эта медаль выдавалась всем окончившим средние учебные заведения в 1899 году с отличием. На выставке представлены юбилейные медали в память 200-летия со-

дня рождения А.С. Пушкина (1999) и книги-малютки с произведениями поэта – «Сказки Пушкина», «Евгений Онегин», «Стихотворения».

В ней – люди, даты, культура

Отдельного внимания заслуживают медали краеведческого характера. Большинство из них – дело рук белгородского художника Б.М. Пупынина – им создана серия медалей, посвященных святителю Иоасафу Белгородскому, актеру М.С. Щепкину, 400-летию Белгорода, 180-летию Преображенского собора. Их можно увидеть на выставке. Эти образцы медальерного искусства дополняются книжными и полиграфическими редкостями – изданием «Белгород с уездом» (1882), открытками с видами дореволюционного Белгорода из коллекции В.М. Михельсона.

На протяжении веков и по сей день медаль обращается к широкому охвату событий. В ней отражаются история и культура, люди и даты. В небольшом кусочке металла хранятся память, подвиг, традиция. Именно медаль, над которой, кажется, не властно время, может в свойственной ей лаконичной художественной форме сохранить для нас интереснейшую историческую информацию.

Маргарита ТЕРЁХИНА,
библиотекарь Белгородской
универсальной научной
библиотеки