- степень эстетичности компонент электронного образовательного ресурса.

Кроме того, в процессе дизайн-эргономической экспертизы специалисты оценивают следующие основные параметры электронных образовательных ресурсов:

- целесообразность, корректность и удобство использования клавиатуры, мыши, микрофона, сканера, принтера и других устройств;
- наличие и качество видео, анимации, статических графиков и фотографий изображений, шрифтового и рисованного текста;
- удобный интерфейс;
- удобство и согласованность принципов навигации по контентуэлектронного образовательного ресурса;
-возможность и качество моделирования;
- эффективность и стабильность работы поисковых и справочных подсистем [3].

Список использованных источников:

1. Лапенок, М. В. Теоретические модели осуществления учебного информационного взаимодействия в информационной среде дистанционного обучения / М.В. Лапенок. - М.: Педагогическое образование в России, 2012. -№2.-41-45 с.

2. Роберт, И. В. Теория и методика информатизации образовании (психолого-педагогический и технологический аспекты) / И.В. Роберт. - М.: ИИО РАО, 2014. -132 с.

3. Рожина, И. В. Проблемы оценки качества дистанционного обучения / И.В. Рожина. - Екатеринбург: материалы VII междунар. науч. конф. гос. пед. ун-т.г. Екатеринбурга, 2012. - 27-34 с.

Максимова Ирина Владимировна,
старший преподаватель кафедры дошкольного и специального (дефектологического) образования
Педагогический институт НИУ «БелГУ»;
(Белгород, Россия)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ПОДГОТОВКЕ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В современной сложной социокультурной ситуации существует противоречие между растущими требованиями к личности и деятельности педагога и фактическим уровнем готовности (мотивационной, теоретической и практической) выпускника педагогического вуза к выполнению своих профессиональных функций. Разрешение этого противоречия требует от системы педагогического образования решения целого ряда проблем: преобразования целей профессиональной подготовки, совершенствования

структуры и содержания педагогического образования, обновления организационных форм и методов [3].

Человекоцентрическая функция современного образования ориентирована на пожизненное обогащение творческого потенциала личности и его реализацию (А.А. Андреев, В.Т. Кудрявцев, В.Н. Фокина). О творческом характере педагогической деятельности говорили известные педагоги прошлого (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, А. Дистервег, К.Д. Ушинский и др.), идеи которых нашли свое отражение в современных научных исследованиях. Педагогическое творчество представляет собой поиск и нахождение нового. Педагогическое творчество — это и многообразные формы, и способы творческой самореализации личности педагога (И.Ф. Исаев, В.Г. Рындак, М.И. Ситникова, В.А. Сластенин и др.).

Проблема подготовки будущего педагога к творческой деятельности является одной из основных в педагогике профессионального образования. Ее значимость обусловлена гуманизацией образования, акцентирующей внимание на ценности человека, которая воплощена в его уникальности, неповторимости. По мнению И.Ф. Исаева, педагогическое творчество не возникает само по себе, для его развития необходимы благоприятная культуротворческая атмосфера, стимулирующая среда, объективные и субъективные условия [4]. Е.Л. Яковлева рассматривает развитие творческости как одну из основных линий личностного развития. По мнению автора, творческость развертывается в процессе субъект-субъектного взаимодействия [5].

М.М. Левина также отмечает необходимость развития креативности в процессе профессиональной подготовки педагога. По мнению автора, для развития креативности будущих педагогов необходимо использовать творческие задачи, в процессе решения которых происходит развитие эвристических и логических действий [2]:

- умение видеть проблему, умение выделить в ней как можно больше сторон и связей;
- гибкость мышления - умение принять новую точку зрения;
- оригинальность в выборе и реализации способа решения задачи;
- способность к перегруппировке идей и зависимостей;
- способность к концентрации и обобщению, а также к синтезу и интеграции;
- способность к анализу и абстрагированию, умение теоретически мыслить;
- ощущение стройности организации идей.

Задача по подготовке будущего педагога к творческой профессиональной деятельности нашла свое отражение и в государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования, где представлен перечень компетенций, которыми должен овладеть каждый студент. Прежде всего, это общекультурные компетенции, предполагающие владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу,

восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее решения и другие. Общепрофессиональные компетенции предполагают осознание студентами социальной значимости своей будущей профессии, овладение основами речевой профессиональной культуры, овладение навыками разработки индивидуальных образовательных маршрутов и т.п. Этими и другими профессиональные компетенциями студенты начинают овладевать в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Остановимся на примере подготовки к творческой профессиональной деятельности студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование» в рамках изучения дисциплины «Теория и технологии художественно-эстетического развития детей».

Развитие способности студентов применять теоретические знания в практической деятельности обеспечивается использованием метода проектов на учебных занятиях. В основном это практические занятия, цель которых состоит в обобщении и закреплении знаний по какой-либо из тем изучаемой дисциплины. Студенты выполняют предварительное задание, состоящее в поиске и изучении научной литературы по конкретной проблеме художественно-эстетического развития детей. На практическом занятии группа студентов разбивается на более мелкие подгруппы по 3-4 человека. Каждая подгруппа выбирает одно из направлений для разработки проекта. Например, изучается тема «Процесс создания картины - путь реализации интеллектуального опыта ребенка». Под руководством преподавателя посредством «мозгового штурма» студенты определяют возможные направления для разработки проектов в рамках указанной темы:

- Развитие эстетического восприятия у детей младшего (старшего) дошкольного возраста.
- Освоение художественного материала как средство эстетического и творческого развития ребенка.
- Освоение детьми дошкольного возраста технических приемов работы различными художественными материалами графики и живописи.
- Освоение ребенком технических приемов работы художественными материалами - лаборатория творческого поиска.
- Особенности освоения детьми младшего дошкольного возраста технических приемов работы художественными материалами.
- Особенности освоения детьми младшего дошкольного возраста технических приемов работы художественными материалами и др.

Задача студентов каждой группы заключается в том, чтобы самостоятельно сформулировать тему проекта в соответствии с выбранным направлением, определить проблему, цель проекта, задачи, условия и средства их реализации. Также студенты продумывают, а затем оформляют результаты совместной деятельности на бумажном носителе. Может быть использована бумага формата А-1 или А-3. Для оформления материалов проекта рекомендуется использовать фломастеры, маркеры, восковые мелки, стикеры, фотоиллюстрации (заранее подбираются студентами).

Завершающим этапом работы над проектом является его защита. После защиты проекта высказываются мнения коллег-студентов и дается его оценка. На протяжении всего занятия все студенты активны.

Аналогичная работа может быть проведена и по ряду других тем:

- Виды изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
- Виды познавательной деятельности детей на занятиях изобразительным искусством.
- Игровые приемы обучения дошкольников изобразительной деятельности.
- Формы организации детской изобразительной деятельности и др.

Использование метода проектов в процессе изучения дисциплины «Теория и технологии художественно-эстетического развития детей» позволяет студентам занять позицию субъекта. Кроме того, задействуются основные компоненты учебно-профессиональной деятельности: мотивационно-смысловой, деятельностный и оценочно-контрольный. Мотивационно-смысловой компонент предполагает осознание, понимание студентами предназначения профессии педагога, желание овладеть профессиональной деятельность, стремление к самореализации в решении практической задачи. Деятельностный компонент предполагает самостоятельное решение студентами поставленной задачи. Каждый студент имеет возможность для самореализации в процессе работы над проектом. Оценочно-контрольный компонент предполагает развитие у студентов навыков самооценки, способность анализировать результаты своей деятельности и результаты деятельности коллег.

Работы студентов по выполнению проектов довольно разнообразны и в содержательном аспекте, и в оформительском. Самими студентами выбираются наиболее удачные проекты, отвечающие всем предъявляемым требованиям. Наглядный результат позволяет увидеть наличие творческого подхода студентов к решению поставленной задачи. Таким образом, использование метода проектов на практических занятиях по дисциплине «Теория и технологии художественно-эстетического развития детей» способствует развитию творческой личности будущих педагогов дошкольного образования.

Список использованных источников:

1. Краля Н.А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: Учебно-методическое пособие / Под ред. Ю.П.Дубенского. - Омск: Изд-во ОмГУ, 2005. 59 с.

2. Левина М.М. Технологии профессионального педагогического образования: Учеб. пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений. - М.: Изд-й центр «Академия», 2001. 272 с.

3. Никитина Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика: учебное пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений / Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 224 с., С. 79-80)

4. Творческая самореализация личности в контексте профессионально-педагогической культуры // Материалы Всероссийской научно-практической конференции / Под ред. И.Ф.Исаева, М.И.Ситниковой. - Белгород: Изд-во БелГУ, 2001. 444 с.

5. Яковлева Е.Л.Психология развития творческого потенциала личности. - М.: «Флинта», 1997. 224 с.-FGOS_VO_3__ .pdf (дата обращения: 09.11.2018).

Максимова Ирина Владимировна,
старший преподаватель кафедры дошкольного и специального (дефектологического) образования
Педагогический институт НИУ «БелГУ»;
(Белгород, Россия)

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования проблема социально-личностного развития детей дошкольного возраста рассматривается как одно из основных направлений образовательной работы. Перед педагогами дошкольных организаций стоит ряд непростых задач, которые отражены в примерных образовательных программах дошкольного образования «Детство», «От рождения до школы» и др.:

- обеспечение благоприятных условий для вхождения ребенка в мир социальных отношений;
- оказание помощи детям в освоении способов взаимодействия со сверстниками в игре и продуктивных видах деятельности;
- развитие у воспитанников ценностного отношения к труду;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме и природе и др. [2;3].

Рассмотрим особенности подготовки студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование» к решению проблем социально-личностного развития детей дошкольного возраста на примере изучения учебной дисциплины «Теория и технологии социально-личностного развития детей». Приступая к изучению дисциплины «Теория и технологии социально-личностного развития детей», будущий бакалавр должен знать основы «Детской психологии», «Возрастной психологии», «Дошкольной педагогики».

Содержание изучаемой дисциплины охватывает четыре раздела:

1. Теоретические основы социально-личностного развития детей дошкольного возраста.
2. Социально-личностное развитие детей дошкольного возраста.
3. Психолого-педагогическая диагностика социально-личностного развития дошкольника.