

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**
(**Н И У « Б е л Г У »**)

СОЦИАЛЬНО-ТЕОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
ИМЕНИ МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО И КОЛОМЕСКОГО МАКАРИЯ
(БУЛГАКОВА)

Кафедра культурологии и политологии

ПАМЯТНИКИ ИСКУССТВА КАК ДУХОВНОЕ ДОСТОЯНИЕ КУЛЬТУРЫ
(НА ПРИМЕРЕ Г. БЕЛГОРОДА)

Бакалаврская работа
студентки очной формы обучения
направления подготовки 51.03.01 Культурология
4 курса группы 87001305
Беляевой Евгении Александровны

Допущена к защите

«__» ____ 20__ г.

подпись (расшифровка подписи)

Научный руководитель:

к.пед.н., доцент

Ж.В. Бойко

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА.....	7
§ 1.1. Культурное наследие: памятники истории и культуры.....	7
§ 1.2. Памятники искусства как культурно-историческая ценность.....	12
ГЛАВА 2. ДУХОВНОЕ ДОСТОЯНИЕ СКУЛЬПТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	19
§ 2.1. Влияние скульптуры как памятника искусства на городское пространство.....	19
§ 2.2. Культурный и духовный потенциал городской скульптуры.....	23
ГЛАВА 3. ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ СКУЛЬПТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ БЕЛГОРОДА.....	29
§ 3.1. Скульптурные памятники как духовно-просветительская ценность.....	29
§ 3.2. Духовное достояние культуры Белгорода: контактные памятники.....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	42
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	46
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	53

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Культура является сложным социальным феноменом, который проявляется во всех сторонах человеческой жизни. Это результат производственной, интеллектуальной, духовной и прочих деятельностей людей за все время существования их на планете Земля. Любая творческая деятельность человека доставляет удовольствие, а нередко и высокое духовное наслаждение.

Трудно сегодня представить город без памятников искусства, которые украшают жизненное пространство людей, создают особый колорит, настроение, образ города. В XXI веке архитектурный облик города уже немислим без скульптуры, однако, например, в революционной России, памятники не вызвали столь позитивных эмоций, они «досаждали своим бездельем». Сегодня культурные памятники под открытым небом являют собой искусство создателя, величие личностей в них воплощенных, идеи славы, мира и добра.

Произведения монументальной скульптуры, такие как статуи, скульптурные группы, бюсты, рельефы, конные памятники, обелиски, колонны, рассчитаны на долгое существование под открытым небом, на восприятие с больших расстояний, в них заложен богатый потенциал, способный передать культурно-историческое прошлое подрастающим поколениям.

Памятники искусства составляют неотъемлемую часть культурного наследия. Как и другие проявления созидательной деятельности людей, находящиеся под открытым небом, они подвержены губительному воздействию не только природных факторов, но и человека, который является не только творцом, но и разрушителем.

Порой мы забываем, что искусство играет огромную роль в нашей жизни. Все что окружает человека: красивые ансамбли домов, бронзовые памятники, картины, музыка и многое другое – это и есть искусство и с ним

невозможно расстаться, приходя домой, оно нам сопутствует всегда и формирует наш художественный вкус.

С каждым днем искусство все глубже проникает в жизнь современного человека. Оно становится любимым другом и советчиком, без которого трудно было бы существовать. Чем глубже мы постигаем искусство, тем более глубокие эмоции оно в нас пробуждает. Чем шире мы его познаем, тем более необходимым становится оно для нас. Пустой и обедненной казалась бы жизнь без искусства.

Сохранение памятников культуры, обладающих духовным потенциалом, способным оказывать положительное воздействие на человека, включая процессы эстетического восприятия, становится актуальной проблемой современного общества. Изменение образа жизни, урбанизация, порой разрушительно влияют на культурное наследие общества, стирая культурно-историческую память поколений.

Главным образом, государство заботится о том, что бы воспрепятствовать разрушительным факторам, сберечь культурное наследие для потомков, так как благодаря памятникам искусства, к которым относят скульптуру – открытую взорам всех людей книгу истории человечества, для образовательного, патриотического, нравственного, эстетического воспитания, поднимается уровень духовности самого человека.

Степень изученности проблемы. О новом в советском законодательстве, о памятниках истории и культуры, раскрытии понятия, видах и категориях пишут Л.А. Стешенко и В.Д. Тепферов [54].

В отечественном искусствоведении, об искусстве скульптуры, основных этапах ее развития, элементах пластического языка, анализе наиболее ярких произведений мирового и русского искусства, освещает в своих работах искусствовед, филолог О.П. Воронова [15], советский скульптор-монументалист, педагог, профессор Н. В. Томский [55].

Об опыте исследования феномена «памятник истории и культуры», а также об определениях и понятиях носящий сущностный характер в области сохранения культурного наследия пишет А.Б. Шухободский [57, 58].

В работах А.С. Смелого [51, 52] значительное внимание уделяется исследованию скульптурных памятников города Белгород, значимости творческой находки с позиций исторического мира скульптурных памятников города, человеческого фактора и проблем художественного мира скульптурных памятников.

О создании условий для комплексного развития культурного потенциала, сохранения культурного наследия и гармонизации культурной жизни Белгородской области описано в Постановлении Правительства Белгородской области от 16.12.2013 года №526-ппОб утверждении государственной программы Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014-2020 годы» [3].

О социально правовом значении памятников истории и культуры; о роли государственных и муниципальных органов управления охраны и использования памятников истории и культуры, а также об анализе проблем и перспектив развития федерального и регионального законодательства в данной области отмечают в своих работах В.Г. Крикун и В.И. Подгорный [35].

О теоретических основаниях, структуре, технологии программных и проектных конструктивных решений социально значимых проблем путем организации социального участия, взаимодействия и коммуникации в специально сформированном социокультурном контексте пишет Э.А. Орлова [46]. Т.Л. Стенина [53] пишет о теоретико-методологических основах социально-культурного проектирования, раскрывает сущность социокультурного проектирования, рассматривает структуру социокультурного проекта, технологии разработки.

Объектом исследования выступают памятники искусства.

Предметом исследования является духовный потенциал памятников искусства.

Цель дипломной работы рассмотреть памятники искусства как духовное достояние культуры общества.

Для достижения поставленной цели выделяется следующий круг приоритетных задач:

- изучить культурное наследие: памятники истории и культуры;
- рассмотреть памятники искусства как культурно-историческую ценность;
- исследовать влияние скульптуры как памятника искусства на городское пространство;
- раскрыть культурный и духовный потенциал городской скульптуры;
- проанализировать скульптурные памятники как духовно-просветительскую ценность;
- исследовать духовное достояние культуры Белгорода: контактные памятники.

Методы исследования. В качестве общенаучных методов исследования применены анализ и синтез; частным явился аксиологический метод исследования.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования результатов исследования в культурно-просветительской деятельности и педагогической практике.

Структура дипломной работы определена логикой исследования, а также его целями и задачами и состоит из введения, трех глав, содержащих шесть параграфов, заключения, списка литературы, включающего 60 наименований и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

§ 1.1. Культурное наследие: памятники истории и культуры

В культурном наследии страны сосредоточены памятники истории и культуры. По мнению Ю. А. Веденина, культурное наследие – это нечто целостное, обладающее информационным потенциалом, необходимым для развития и передачи будущим поколениям; это то, что представляет ценность и является частью национального богатства; это то, что может рассматриваться как один из важнейших ресурсов, влияющих на дальнейшее развитие общества» [13, с. 5-20]. А, следовательно, развитое современное общество открывает новые возможности для повышения культурного уровня людей, обогащая их знания выдающимися культурными достижениями.

Культурное наследие в значительной степени определяется как воплощение традиции, передача которой способствует наделению смысла прошлого и настоящего. Само понятие «наследия» с древних времен в большей степени было связано с материальной сферой. Таким образом, в словаре В.И. Даля наследие определяется как «имущество, переходящее посмерти одного владельца к иному, по родству, завещанию или закону» [22, с. 407]. Если мы обратимся к историко-культурному толкованию данного понятия, то в русском языке оно явно несет смысл «оставление следа», «нахождения следа», «движения по следу», «наступление на след», следпредков. То, что оставляет свой след в течение многих лет, как правило, представляют особой ценностью – эстетическую, этическую, художественную, духовную. Это то, что выходит за рамки повседневного, обыденного и становится вневременным, общезначимым.

Понятие «культурное и историческое наследие» за последние годы изменялось, расширялось и углублялось. Общепринятое определение, содержащееся в Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия, гласит так: «система материальных и интеллектуально-духовных ценностей, созданных и сбереженных предыдущими поколениями

и представляющих исключительную важность для сохранения культурного и природного генофонда Земли и ее дальнейшего развития»[32, с. 15]. Конвенция выделяет три группы объектов наследия, имеющих выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки: памятники, ансамбли, достопримечательные места, но об этом будем говорить позже.

Культурное наследие народов России являет огромный вклад в развитие мировой цивилизации. Среди многообразия культурного и исторического наследия в нашей стране памятники (истории, архитектуры, искусства и т.д.) занимают особое место. Сохранение этих культурных ценностей и активное их использование помогает в воспитании молодого поколения.

В словаре русского языка XI-XVII веков слово «памятник» фигурирует только в одном значении, как «памятная запись» или «свидетельство». В течение столетий смысл этого понятия меняется, приобретая пространственное значение.

В настоящее же время в научном знании «памятник» рассматривается в широком и узком смысле. В широком смысле – это объект, являющийся частью культурного наследия страны, народа, человечества. Совокупность памятников культуры подразделяют на движимые и недвижимые. К первым зачастую относят археологические находки, документы, книги, предметы народного быта, которые являются объектами музейного показа, частного собрания. Недвижимые памятники – монументы, различные постройки, здания, сооружения, располагающиеся под открытым небом. Так же они делятся на памятники истории, археологии, градостроительства, архитектуры, искусства, письменности. Все они охраняются государством, так как представляют собой существенную часть идеологического воспитания. В узком смысле – это произведения искусства, созданные для увековечения памяти об определенных событиях и людях. Им свойственна функция активного общества, воздействия, проявляющаяся в характере их постановки и пластической трактовки. Они

играют важнейшую роль в организации окружающего пространства и рассчитаны на обозрение их большим числом людей [11, с. 52].

Первый в русской истории нормативно-правовой акт в области «охраны памятников» был указ Петра I 1718-1722, а еще сто лет спустя, в 1826 г., был создан циркуляр об охране «древних замков, крепостей и других зданий древности» [27, с. 207].

Термин «памятник» как «недвижимая культурная ценность» появился в результате длительной эволюции в понимании явления и выделения его в отдельное обособленное понятие. Изначально использовались другие названия: «куриозные вещи», «что зело старое и необыкновенное», «раритеты», «памятник древности», «памятник старины», «археологические древности» и т.д. До начала XIX в. эти термины обозначали только движимые культурные ценности и музейные предметы. «Недвижимые памятники» при этом долгое время вообще во внимание не принимались. Архитектурные объекты впервые были причислены к «памятникам» в официальных документах лишь в 1822 г., а затем Указом Синода от 1842 г. к «памятникам» были отнесены и церковные здания [58, с. 357].

В Федеральном Законе дается научная классификация культурного наследия. В зависимости от их основных признаков объекты культурного наследия подразделяются на три основных вида.

Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации представляют собой уникальную ценность для всего многонационального народа Российской Федерации и являются неотъемлемой частью всемирного культурного наследия[1].

К объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объекты культурного наследия) в целях настоящего Федерального закона относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства,

объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры [1, гл. 1, ст. 3].

Объекты культурного наследия в соответствии с настоящим Федеральным законом подразделяются на следующие виды:

✓ памятники – отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения, относящиеся в соответствии с Федеральным законом от 30.11.2010 года № 327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности» к имуществу религиозного назначения); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; объекты археологического наследия;

✓ ансамбли – четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия;

✓ достопримечательные места – творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места традиционного бытования народных художественных промыслов; центры исторических

поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; объекты археологического наследия; места совершения религиозных обрядов; места захоронений жертв массовых репрессий; религиозно-исторические места [1, гл. 1, ст. 3].

В границах территории достопримечательного места могут находиться памятники и (или) ансамбли [1, гл. 1, ст. 3].

Памятники искусства – произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного и других видов искусства [49, с. 27]. В памятниках искусства, исторические события и выдающиеся люди прошлого, образы родной природы, лики городов и сел, которые изменились до неузнаваемости в последующие годы, увековечены. Художественные произведения обладают удивительной способностью точно транслировать характерные признаки времени и таким образом нести информацию о своей эпохе: об истории края, его природе, его культурном и экологическом развитии, даже о таких мельчайших подробностях жизни, как костюмы, прически, предметы быта, давно канувшие в вечность.

Особую группу представляют памятники скульптуры и архитектуры малых форм, созданные для увековечивания людей или событий: памятники, обелиски, колонны, триумфальные арки, плиты с рельефами и надписями, гробницы и мемориальные комплексы и надгробия, и т.п. Все это материализованная память народа, страницы его биографии.

Таким образом «памятники истории и культуры» имеют емкое и многогранное содержание. Они охватывают не только продукт творческой человеческой деятельности, но и некоторые объекты окружающей среды: памятные места и другие объекты, связанные с историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства.

§ 1.2. Памятники искусства как культурно-историческая ценность

Каждая из конкретных форм искусства функционирует в пределах своей цивилизации, генетически, структурно и функционально сохраняя свою духовно-творческую избыточность. Ориентация общества на средства жизни, ближайшие практические интересы и ценности, обусловленные направленностью на освоение, использование естественно-природных условий жизни внешней, дополняются во всяком конкретном социуме, «просветляются» обращенностью искусства к жизни внутренней, выражающей беспредельность «притязаний человеческого духа».

Бескорыстие, творчество, вера, созерцательность, культивируемые искусством и придающие ему романтическую окрыленность, выводят человека к необходимости преодоления наличных условий жизни и движению (идеальному и реальному) к новым, более совершенным ее формам. Именно поэтому искусство есть способ «изживать величайшие страсти, которые не нашли себе выхода в нормальной жизни».

Сохраняя романтическую приподнятость над прозой жизни, требованиями повседневности, искусство переводит человеческое существование в сферу, в которой материально-практические детерминанты деятельности теряют свою императивную силу и ведущую роль начинают играть высшие ценности и интересы, выражающие, по мысли Н. Бердяева, «требования свободы, а не природы, творчества, а не объективации».

В.А. Сухомлинский говорил: «искусство – это время и пространство, в котором живет красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного» [60].

Культурная ценность – это, прежде всего нравственные и эстетические идеалы, нормы и образы поведения, языки, диалекты, национальные традиции и обычаи, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и

искусства и т.д. являющимися как движимыми, так и недвижимыми объектами, т.е. материальными и нематериальными.

Но каждая сфера жизнедеятельности людей имеет свои ценности: наука – интеллектуальные, искусство – художественные и т.д. Одни и те же предметы могут занимать разное положение в шкале ценностей у разных людей и социальных групп, т.е. культурные ценности разнообразны, и не распространены равномерно среди всех членов общества. В современном развитом обществе выделяют, по меньшей мере, четыре уровня культурных ценностей:

- ✓ общечеловеческие (ценность жизни, семьи, дружбы, любви и т.д.);
- ✓ локально-групповые (конфессиональные ценности); половозрастные (молодежные, женщин и мужчин т.д.);
- ✓ сословные (интересы и предпочтения в зависимости от их социального положения в обществе);
- ✓ индивидуально-личностные (предметы и идеи, соответствующие вкусам и склонностям каждого, отобранные из тех, что имеются в окружающей его социокультурной среде.

Такое деление культурных ценностей условно. С изменением человека, общества – меняются предпочтения и вкусы [8, с. 13-14]. Но, тем не менее, искусство даёт нам возможность приобщиться к духовной культуре человечества и радости творческого отношения к жизни. Рассмотрим культурную ценность на примере памятников искусства.

К памятникам искусства относят произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного и иных видов искусства [54, с. 27]. Скульптор запечатлевает внешность и характеры людей в глине, мраморе, металле и других материалах, увековечивает исторические события, образы легендарных деятелей, родной природы, выражает оттенки душевной жизни. Глядя на скульптуру, мы должны уметь догадываться о том, что предшествовало этому моменту, что последует за ним. Представители памятников искусства и архитектуры малых форм, созданные для увековечения

людей или событий: монументы, обелиски, колонны, триумфальные арки, плиты с рельефами и надписями, мемориальные надгробия, осуществляют вечную память народа, так называемую биографию нашей Родины.

Определение категорий историко-культурного значения объектов культурного наследия (памятников и истории и культуры), установленных законодательством, не представляется возможным без определения их историко-культурной ценности, проведения их сравнительного анализа с целью выявления их историко-культурной значимости. В процессе решения этой задачи неизбежно возникают проблемы сопоставления данных объектов исследования и выявления наиболее ценного из достояния прошлого.

К проблеме определения историко-культурной ценности объектов культурного наследия в разные периоды времени обращались отечественные и зарубежные специалисты в области истории, архитектуры, философии, культурологии и пр., наиболее известные из которых: В. Фродль, А. Ригльи др.

При разработке критериев, определяющих историко-культурную ценность объектов, также необходимо опираться на богатейший опыт научной и методической работы по изучению и сохранению памятников бытовой старины в дореволюционной России. Определением исторической и художественной ценности отечественного историко-культурного наследия занимались многочисленные научно-исторические общества, наиболее значимым из которых была Комиссия по сохранению древних памятников Московского археологического общества. В послереволюционные годы классификацию памятников по категориям на основе их художественной и исторической ценности провел подотдел монументальной регистрации Музейного отдела Наркомпроса.

Рекомендованная классификация ценностей мест, являющихся всемирным наследием, подразделяется на следующие категории: культурная подлинная ценность (основанная на опознавании), относительная художественно-техническая ценность (основанная на исследованиях), редкие ценности (основанные на статистике).

Используя существующий отечественный и зарубежный опыт, настоящим предлагается методика определения категории ценности объектов историко-архитектурного наследия путем их ранжирования по критериям бальной оценки значимости по каждой из них и в целом. Поскольку особая специфичность объекта исследования заключается в его поливариантном характере, в основу предлагаемой методики заложен принцип расчета ценности объекта по основным научным областям: исторической, архитектурно-градостроительной и культурологической, в поле которых находится объект исследования.

К исторической относят: характеристику объекта историко-архитектурного наследия (ОАН) в соответствии с его исторической ценностью является важнейшей и нередко основополагающей в определении совокупной историко-культурной ценности объекта, поскольку складывается из таких важнейших критериев как древность и подлинность. Предпочтение при расчете отдается объектам, построенным в более ранний период, сохранившим свою историческую значимость и подлинность на момент их исследования. Однако при определении ценности ОАН необходимо учитывать, что высокая историческая ценность объекта не является достаточным основанием для отнесения его к памятникам архитектурного наследия, который должен обладать еще архитектурной ценностью.

К архитектурно-градостроительной относят: важнейшие характерные признаки, определяющие ценностные особенности историко-архитектурного наследия (ОАН), являются типологический и стилеобразующий аспекты, которые находятся в тесной зависимости от временного и географического факторов, и отражают определенный строительный и творческий периоды. Проведение классификации по указанным признакам позволяет выявить среди многообразия объектов, репрезентативные памятники архитектурного наследия, обладающие сугубо национальными или авторскими чертами, которые имеют более высокую ценность.

Архитектурная ценность ОАН возрастает при условии сохранности его первоначального облика и конструктивных особенностей, а также в случае использования его по первоначальному функциональному назначению или размещения новых функций с сохранением его архитектурных и конструктивных особенностей.

Градостроительная ценность ОАН определяется в соответствии с критериями, отражающими его взаимодействие с историко-архитектурным окружением, сохранение его градоформирующего значения на прилегающей территории, принадлежность к архитектурному или градостроительному ансамблю, комплексу.

К культурологической относят: характеристику объекта историко-архитектурного наследия (ОАН) в соответствии с его культурологической ценностью, являющегося носителем важнейшей формы национального самосознания и социальной памяти, позволяет выявить символический архетип национальной культуры и его место в общечеловеческом культурологическом поле. Оценка ОАН, как уникального произведения искусства, обладающего художественно-эстетической силой воздействия на человека, определяет его значимость в мировом социокультурном пространстве.

Приоритетность при определении культурологической ценности имеют малораспространенные ОАН, представляющие национальный интерес и общественную значимость в мировом масштабе, сохранившиеся как неотъемлемая составляющая исторического культурного ландшафта.

Так как к сокровищнице истории и культуры относят памятники искусства, то нельзя не сделать акцент на то, что между ними и обществом существует неразрывная связь. Историко-культурная среда, в которой они являются неотъемлемой частью, достойна любви и пристального изучения, так как мы изучаем историю народа, храним своё национальное самосознание. Тысячелетиями создавал народ это неисчерпаемое богатство. Это орудие нашей национальной жизни, это наше великое будущее. Именно оно в первую очередь оказывает влияние на формирование патриотических качеств у подрастающего

поколения. Итак, это наше прошлое и частично настоящее. Мы должны бороться за то, чтобы не стереть эту информацию из памяти людской, иначе невозможно дать прогнозы на будущее, и трагедии могут повториться. Для того чтобы объективно оценивать события, люди прежде всего должны научиться понимать свою собственную культуру.

К памятникам и к своему историческому прошлому нужно относиться с благоговением, изучать, понимать и оберегать, чтобы своим незнанием не уничтожать прошлое своей родины. Чтобы этого не случилось, население должно быть грамотным и образованным в этом вопросе, идеология государства – соответствовать уровню образованности и культуры. Только тогда мы можем сохранить и увеличить своё историко-культурное наследие.

Памятники культурного наследия народов нашей страны играют огромную роль для всех жителей нашей страны и являются неотъемлемой частью всемирного культурного наследия.

Таким образом, анализируя теоретический материал, мы выяснили, что историко-культурные ценности делят на четыре уровня, но деление это является условным. Однако культурные ценности, как считают некоторые специалисты, это не просто исторические ремесла, объекты или методики. Культурными являются только те ценности, которые оказывают определенное влияние на психику человека с целью донесения информации до потомков. Это может быть информация об идеологии, духовности, убеждениях – всех тех явлениях, о которых сложно рассказать другим способом. К историко-культурным ценностям относят памятники искусства, которые представлены произведениями монументального, изобразительного, декоративно-прикладного и иных видов искусства. Искусство в жизни людей играет большую роль. Каждый культурный человек должен стремиться к пониманию его, расширяя свой кругозор, так как оно отражает прекрасное в действительности, формируя наше сознание, наш вкус и наши представления о нем. К «памятникам искусства» относят различные виды искусства. Одним из значимых памятников искусства, создающих общий образ местности, является

скульптура. Она весьма многообразна и становится одним из ярких элементов городского пространства.

ГЛАВА 2. ДУХОВНОЕ ДОСТОЯНИЕ СКУЛЬПТУРЫ В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

§ 2.1. Влияние скульптуры как памятника искусства на городское пространство

В современном мире происходят глобальные изменения в социальной и культурной среде. Местом концентрации социокультурных преобразований и выразителем этого процесса становится город как особая организация пространства, как особый социум, объединяющий различные сообщества и субкультуры. Любой город – крупный, средний или малый – это особое культурное пространство со своими символами, традициями, ритмами жизни, образцами поведения, и т.д. Город – можно представить как музей под открытым небом, который создается благодаря творчеству многих людей, он хранит в себе различные виды искусства.

Скульптура сопровождает человечество во всей его истории: в различных видах, жанрах она существовала и существует во всех странах. Народы приходили и уходили, государства возвеличивались и разрушались, но искусство оставалось. Как и всякое искусство, она находится в постоянном развитии, и поэтому наши знания о ней обогащаются. Она встречается нас на дороге, она расположена на городских площадях, украшает парки, общественные места. Она украшает фонтаны, мосты, крыши. Она оседает в наших квартирах в виде статуэток из различных материалов – все это скульптура, которая имеет свои различные виды, жанры, специфические особенности, а также свое социальное и эстетическое значение.

Как любое другое искусство скульптура не является чем-то не подвижным, застывшим. Сопутствуя жизни своего народа, она развивается, изменяется, переживает те же исторические потрясения и сдвиги, что и сам народ, становится образным отражением его мыслей, чувств, мирозерцания. Поэтому ее надо представлять себе не только теоретически, но и исторически –

только в историческом образе она выявит свою связь с общественной жизнью [15, с. 77].

Скульптура является особым явлением культуры, выполняющая роль одного из важнейших механизмов трансляции социальной памяти. Социальная память – это не только и не столько воспоминания о событиях, людях из прошлого, сколько сохранение их в настоящем через трансляцию социальной информации как ценностно-смысловой системы и передача ее от поколения к поколению. По утверждению исследователя П. Нора, – «память, укорена в конкретном, в пространстве, жесте, образе и объекте» [45, с. 17-43]. С помощью нее на протяжении столетий достигается желаемая устойчивость духовной культуры страны, социальной группы, людей, проживающих в определенном населенном пункте, поэтому они всегда связаны с историей.

Скульптура – один из видов изобразительного искусства, который отражает реальную жизнь, пользуясь особыми способами и средствами; единственная, что дает объемно-пространственное изображение материальных предметов.

Скульптуре дано то, что она владеет осязательными, реальными объемами, трехмерной формой, имеющую соответствующую материальную весомость. В ее распоряжении подлинная глубина, округлость, масса. Ее можно обойти со всех сторон, потрогать – это твердый, осязаемый мир реальности. Благодаря этой трехмерности, реальной осязательности, скульптурные изображения воспринимаются как живые.

Скульптуре характерно тяготение к возвышенным сюжетам и темам, к образам, которые подтверждают человеческое достоинство, которые красивы физически и духовно.

Как правило, периоды расцвета скульптуры той или иной страны связаны с ростом национального самосознания, социального развития, всенародного воодушевления. Русская скульптура одного из величайших своих взлетов достигла после Отечественной войны 1812 года.

Скульптура – героическое искусство, наиболее полно выражающее человеческие и гражданские идеалы своего времени. Именно поэтому она имеет очень сильное влияние на зрителя – в этом отношении ни одно живописное произведение не сравнится с памятником.

По своей форме скульптура делится на круглую скульптуру и рельеф. О рельефе мы говорить не будем, так как наш интерес пал на круглую скульптуру – которую можно обойти, потрогать, отсюда и название. Стоит отметить, что скульптуру стоит обходить, ведь каждый шаг будет приносить новое впечатление, дополняя и обогащая восприятие изображения.

Обычно круглую скульптуру делят на три вида:

- ✓ монументальную;
- ✓ монументально-декоративную;
- ✓ станковую.

Монументальная скульптура содержит восхваление кого-то или призыв к чему-то, для нее характерен героический пафос и социально значимая тематика, ее место на городских площадях, улицах, в крупных архитектурных ансамблях. Монументально-декоративная скульптура предназначена для украшения зданий, городов, парков. Станковая скульптура предназначена для закрытых помещений, мы встречаем ее в музеях, на выставках.

В скульптуре, мысли и чувства человека выражаются опосредованно, на языке объемов и пластических движений. Положение спины, рук, головы персонажей, их жесты, мимика, их движения, расслабленные или напрягшиеся мышцы – все это представляет собой «язык» скульптуры. Изгибы напрягшегося тела, игра его мускулов дают художникам возможность рассказать не только о поведении, но и о внутренней жизни человека.

Также существуют понятия как: тема, сюжет и образ в скульптуре. Их нужно различать. Тема – это круг жизненных явлений, к которому обращается в произведениях художник, в ее формировании значительную роль играют духовные взаимосвязи этих явлений. Есть так называемые вечные темы – это материнство, любовь, смерть. Художники всех эпох обращаются к ним, каждая

эпоха представляет свои новые оттенки в их интерпретации. *Сюжет* представляет собой конкретное выражение темы, художественное воплощение определенного события или явления. По сюжету, сюжетное действие изображает поступки, состояния, характеры людей, исторические события, бытовые жанровые сцены.

Наука обобщает свои наблюдения в форме абстрактных понятий. Искусство апеллирует к уму и сердцу человека, стремится к воспроизведению конкретных предметов и явлений. Эмоциональная форма отражения действительности присущая искусству, в которой общее раскрывается через индивидуальное, называется *образом*. Он раскрывает характер человека или событие, в нем – иногда напрямую, иногда косвенно, с помощью метафор, ассоциаций и аллегорий – отражается реальная жизнь.

Мы знаем, что существующая действительность объективна, но так как человек всегда видит и чувствует заинтересованность, то художники – предвзято или произвольно – выделяют в ней определенные, волнующие их стороны: те или иные особенности происшедшего события, те или иные черты человеческого характера. Своеобразие и яркость восприятия определяют творческую индивидуальность художника, умение почувствовать ведущие закономерности развития эпохи, его прогрессивность. Каждый художник чувствует, думает и ощущает мир по-своему, именно поэтому мы можем говорить о бесконечных возможностях искусства, о неповторимости каждого подлинного художественного произведения [15, с. 33].

Искусство все больше входит в жизнь. На улицах города существуют различные виды скульптуры. Перспектива развития скульптуры тесно переплетается с широким и повсеместным развитием градостроительства. Новые микрорайоны растут, целые города строятся. Скульптура должна не только украсить, но и очеловечить промышленное строительство, визуально уменьшая масштабные разногласия между людьми и современными огромными зданиями. Она предназначена для создания благоприятной

эстетической и духовной среды для жизни, для гармонического и всестороннего развития человеческой личности.

Тот факт, что скульптура влияет на человека, и окружающее их пространство сомнения нет. Она не только обогащает новыми впечатлениями, а также облагораживает, возвышает, эстетически удовлетворяет. Она рассказывает о том, как прекрасен, чист и нравственен, может быть человек. Она воздействует на наш духовный мир, заставляя, стремится к совершенству, подчеркивая благородство и бесстрашие человеческой личности. Она вселяет в людей веру в себя, в свои силы и способности. Так же формируя художественный облик города, скульптура одновременно влияет на нравственный и гражданский облик людей, живущих в нем.

Скульптура – это открытая взорам людей книга истории человечества. Книга, каждая страница которой учит ценить высокие человеческие достоинства и великие человеческие достижения. Подводя итог выше сказанного, следует отметить, что влияние скульптуры на окружающее пространство чаще всего имеет три начала: эстетическое, эмоциональное и нравственное.

§ 2.2. Культурный и духовный потенциал городской скульптуры

Белгород по праву считается одним из рекорсменов по количеству различных видов «памятников» на всей ее территории. Особо сильно развивается современная городская скульптура, так же ее называют «контактной скульптурой или контактными памятниками».

Памятник представляет собой феномен, который обеспечивает непрерывность в трансляции эмоционально значимой информации и ранее предшествующей знаковой системы, кодируя данную информацию в артефактах и текстах. Памятник выступает основой «духовной оседлости» и избавляет или помогает избежать «духовной невесомости». По словам

Д.С. Лихачева, «духовная невесомость» без «культурных спасательных кругов» может разрушить духовную жизнь человека и общества [39, с. 9].

Культуру традиционно делят на материальную и духовную. Материальная культура относится к искусственно созданным предметам, которые позволяют людям приспособиться к природным и социальным условиям жизни. Духовная культура – это феномен, который связан с интеллектом, эмоциями и чувствами человека. Взаимодействие духовного и материального, определяют уровень нравственного, эстетического, интеллектуального, и, в конечном итоге культурного развития любого общества.

Духовная культура в жизни общества приходит через процесс освоения норм и ценностей предшествующих поколений человечества, соблюдения и появления новых духовных ценностей, которые играют большую роль в социальной деятельности по освоению и изменению мира, служат неким компасом в этом процессе.

Духовность способствует формированию особых ценностных позиций человека. Это субъективно по содержанию, но объективно по наполнению, так как это качество человек приобретает, только являясь членом социума.

Главная цель духовной культуры – формирование в интересах общества определенного типа человеческой личности, в контроле поведения человека, когда оно связано друг с другом, в отношении между человеком и природой, окружающим его миром.

Важную роль в духовной культуре играют пространственные искусства, которые очень обширны и включают в себя архитектуру, скульптуру и т.д. Однако наше внимание обращено конкретно к скульптуре, а в частности к культурному и духовному потенциалу городской скульптуры.

«Культурный потенциал» так же как и «духовный потенциал» – понятие достаточно сложное и противоречивое, однако, на наш взгляд, достаточно хорошо может быть применимо к рассмотрению качественных характеристик

скульптурных композиций, которые составляют важную часть в городском пространстве.

Говоря о «культурном потенциале» нельзя не отметить, что «культурный потенциал» скульптуры, как отмечает В.Л. Круглов: «нацелен на день сегодняшний. Он более рационален. Потенциальные возможности необходимы нам, прежде всего, «здесь и сейчас», они нужны нам для освоения действительности. Хотя и будущее культурному потенциалу тоже не чуждо, но в гораздо меньшей степени» [37]. Скульптуры, которые заполняют городское пространство, позволяют освоить его, почувствовать, понять, приобрести новые знания, образы, мысли. Каким будет образ города, какое настроение будет создавать он для окружающих, во многом зависит от тех, по воле, чьей мысли заполняется городское пространство, так как культура, по мнению известного культуролога А.Моля, это «интеллектуальный аспект искусственной среды, создаваемый человеком в ходе своей социальной жизни» [42]. Культура, сотворенная человеком, становится определенным набором кодов, которые оказывают влияние на его поведение. «Культура отвечает за воспроизводство и сохранение духовных и материальных ценностей, а также интеллектуальных продуктов человеческой деятельности» [45]. Воспроизводство тесно связано с культурным потенциалом. На наш взгляд, применительно к скульптуре, удачным считается определение данное Л.И. Шайхлисламовой, в котором «культурный потенциал» рассматривается как «совокупность объективных и субъективных возможностей или факторов, способствующих развитию культурного пространства города или региона» [57].

Понятие «духовный потенциал» достаточно емкое и многогранное. Духовный потенциал современного общества является сердцевиной общества, многоплановый и развивающийся комплекс, в структуру которого входит не только литература, искусство и наука. В современных условиях социально-экономическая, политическая и другие сферы общественной жизни играют важную роль в развитии духовного потенциала, поскольку духовный потенциал личности – это степень силы скрытых возможностей всего интеллекта,

питаемого как материальной, так и духовной сферой. Решающую роль здесь играет не столько количественная сторона – наращивание потенциала, а сколько качественная – внутренняя потребность в освоении культурных ценностей и реализации потенциальных возможностей [20, с. 59]. Человек, перерабатывая и усваивая, при желании, все, что дает ему культура, применяет это в своей практике, активно ищет новое, творчески растет.

Таким образом, важность потенциала в современном обществе в первую очередь определяет нравственная, моральная и культурная составляющая основы личности. Без элементарных базовых, моральных и других устоев, стабильное развитие любого цивилизованного общества и государства в целом невозможно. Важно обратить внимание на практически значимые компоненты, с помощью которых потенциальные возможности человека, в том числе и культурные, и духовные, будут реализованы и раскрыты. В целом в первую очередь, в сфере труда, культуры, искусства и их роль в развитии личности и общества. А также очень важно, возрастание роли творцов, то есть качество самой производимой духовной продукции, духовных и культурных ценностей. Необходимо, чтобы в общество поступали не псевдозаменители духовности, а истинные ценности духовного обогащения для развития и совершенствования духовного потенциала, а так же устойчивого развития общества в целом.

Из многочисленных памятников истории и культуры города Белгорода для анализа мы выбрали те, которые оказывают наиболее сильное эмоциональное воздействие, привлекающие своей необычностью, особенностью скульптурные композиции.

Из всевозможных представлений о «памятниках истории и культуры», мы выбрали наиболее притягательные, привлекающие сами по себе, оказывающие эмоциональное воздействие скульптурные композиции. Согласно профессору А.В. Меренкову, памятники истории и культуры условно подразделяются на «старые» и «новые» [33, с. 85], а соответственно имеют разное смысловое восприятие.

Если одни для граждан выполняют функцию трансляции памяти: о них помнят, говорят о событиях, на которые они указывают, а другие «остаются лишь точкой на карте города, лишённого смысла»[33, с. 99], то это нужно срочно исправить. Так, памятники прошлого, расположены чаще всего в центре города, имея высокий постамент, а фигуры значительных размеров посвящены властителям, полководцам, деятелям искусства, науки. Они показывают значимость тех, кто запечатлен в памятнике, вызывая чувство восхищения, преклонения перед ними. Например, к таким «памятникам истории и культуры» на территории г. Белгорода можно отнести: памятники «В.И.Ленину», «Святителю Иосафу», «Богдану Хмельницкому», «Равноапостольному князю Владимиру Великому» и т.д.; памятники (бюсты) «Генерал-майору М.П. Лебедю», «Танкисту А.И. Попову», «Н.Г. Чернышевскому», «Г.К. Жукову» и т.д., а также братские могилы, стелы и т.п. Безусловно эти памятники несут духовный потенциал, они дают нам уроки истории, они поднимают патриотические чувства граждан, создают условия в которых человек приобщается к культурно историческому наследию, тем самым относится к нему как к ценности, а значит, идентифицирует себя с этой страной, с этими людьми, гордится ими.

А вот другие зачастую посвящены лицам, которые не связаны каким-либо образом с историей города. Чаще всего это образы людей, являющиеся кумирами для определенных социальных групп общества. Но именно они нас и привлекают, так как они несут в себе богатый потенциал не только культурный, но и духовный. Так как они в большей степени заставляют обращать внимание современного человека на самого себя. Охватывая все стороны человеческой жизни, доносят до нас полученный опыт и многое другое.

Следовательно, согласно вышесказанному культурный и духовный потенциал рассматривают в двух значениях. В узком смысле – это есть потребность социальной общности осуществлять взаимодействие с пространством духовных и материальных ценностей, способность понимать типы и формы культуры, создавать и использовать культурные блага и

ценности в процессах выполнения общественно необходимой деятельности. В более широком значении – это связь с потребностями, способностями и готовностью его носителя социальной общности активизировать и актуализировать адекватные способы поведения и мышления, а так же их результаты.

Таким образом, в культурном наследии кроется духовная и эстетическая составляющая, позволяющая воспитать чувство прекрасного, способствует популяризации искусства, содержит в себе память об историческом прошлом, побуждает к познанию, формируя широту кругозора, стремление к самосовершенствованию. Благодаря богатому культурному и духовному потенциалу будь то памятники истории и культуры, памятники архитектуры, памятники искусства или скульптура, мы ощущаем городскую среду, формируем в своем восприятии образ города.

Особенностью и своеобразием содержания скульптуры является то, что она изображает преимущественно человека. Именно в образе самого человека в скульптуре можно раскрыть жизнь общества, характеры людей, их настроения и действия. В связи с этим для скульптуры как одного из пространственных видов искусства характерен определенный круг тем: создание портретов современников, великих деятелей прошлых лет, создавать композиции на бытовые темы, изображать аллегорические или символические фигуры, олицетворяющее общие понятия – труд, дружба, любовь и т.д. [30, с. 9].

ГЛАВА 3. ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ СКУЛЬПТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ БЕЛГОРОДА

§ 3.1. Скульптурные памятники как духовно-просветительская ценность

На Среднерусской возвышенности находится маленький городок с прекрасным названием Белгород, который при желании можно обойти за один день. Он неразрывно связан с памятными местами, где жили наши предки, где проживают сейчас современные белгородцы. Город хранит много достояний, одним из которых являются легендарные и изумительные скульптуры и памятники. Ниже мы поговорим про некоторые скульптурные памятники города, которые несут в себе духовно-просветительскую ценность.

Мы все живем в Белгороде. Это наша малая Родина. У каждого к городу свое отношение, но все сходится в том, что он еще молод, хотя ему идёт второе тысячелетие.

Нужно сказать о том, что вся красота – это чувственно воплощенная совершенная духовность. Н.О. Лосско говорил: «К области духовности относится вся та непосредственная сторона бытия, которая имеет абсолютную ценность»[60]. Сюда относят не только деятельность, к которой относят святость, нравственное добро, открытие истины, художественное творчество, а так же возвышенные чувства, связанные с этими переживаниями.

Таким образом, следует сказать, что духовные начала пронизывают весь мир и служат его основой во всех его областях.

В наше сердце с детства западают грустные и раздольные песни Белгородчины, её печали и радости, церковный благовест, покосившиеся избы, сельская техника, весёлый детский смех. Выразительность русского пейзажа данной местности с его неоглядными далями, завораживающими своей красотой лесами действует на человека умиротворяющее, помогает вернуть бодрость и хорошее настроение. Белгородцы всегда рады живительным лучам солнца, тёплому дождю и свежему воздуху, которые благодатно влияют на здоровье.

Прекрасна, величава и разнообразна природа нашего края, несметные богатства таятся в его недрах. Особое место в зарождении жизни на нашей земле занимают факторы, коренящиеся в её геологическом прошлом. Поверхность этих мест – свидетельство геологической истории планеты. Она формировалась в течение тысячелетий и связана с развитием всей Русской равнины. В основании равнины залегает так называемая Русская платформа, представляющая собой крупное геологическое сооружение, подземный рельеф которого характеризуется рядом приподнятых и опущенных участков.

Белгородчина, Святое Белогорье... При этих словах человек, любящий свою малую родину, представляет плодородные земли, роскошные дубравы, лазоревые реки, степные просторы, ажурные кружева ракии, белые горы. Это все наш родной край, край богатой и славной истории и культуры, незабвенный отчий дом [44, с. 8].

Прекрасен ландшафт нашего города. Иногда чувствуешь потребность просто побродить по улицам и насладиться великолепием храмов, особняков с величавыми колоннами, историческими зданиями в стиле классицизма и конструктивизма. Путешествуя по родному городу, приобретаешь определённый опыт: изучаешь историю, познаёшь ранее неизведанное и незнакомое, становишься другим.

В экономике белгородчины достигнутые результаты занимают одно из первых мест. И в стране, и за ее пределами продукция наших предприятий хорошо известна. Это пищевые продукты, строительные материалы, цемент, железорудный концентрат, бытовая техника, одежда, лекарственные препараты, высокоточные приборы, режущий инструмент.

Осуществляется ряд программ для повышения благосостояния жителей области, разрабатываются новые долгосрочные перспективные проекты поддержки и развития сельского хозяйства, строительства, а так же культуры.

Культура как совокупность материальных и духовных ценностей, жизненных взглядов, образцов поведения и результатов социальной деятельности людей рассматривается как главный движущий фактор в

формировании солидарного и конкурентоспособного общества [3]. А стратегия развития культурной сферы в регионе – это набор целей, взглядов, принципов и приоритетов в деятельности Правительства области, иных государственных органов и органов местного самоуправления в области культуры.

С каждым годом город становится только прекраснее. Его украшают современные здания, современные памятники. Но историческое прошлое глубоко залегло в наши души и сердца. Благодаря культурному наследию памятников, мы воспитываем патриотизм у подрастающего поколения. Каждый памятник – это целая история, которую люди обязаны знать и помнить. Большая часть скульптур создана белгородским талантливым скульптором Тарасом Костенко. Не уступает ему по объему выполненных работ еще один творческий человек – Анатолий Шишков. Туристы с удовольствием фотографируются возле них.

Одной из основополагающих характеристик «человека культурного» является его способность к проективной деятельности, продуктивному воображению, творческому и свободному преобразованию реальности на основе «модели потребного будущего». Эта способность задается самой сущностью культуры, которая представляет собой совокупность «проектных» (т. е. идеальных, духовных) способов и результатов освоения и преобразования мира – природы, общества, самого человека. Смысл культурной деятельности заключается в ее «улучшающем» характере, в «культивировании» всех составляющих человеческого бытия. Проектная деятельность относится к разряду инновационной, творческой деятельности, ибо она предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать [47, с. 1-24].

Социокультурное проектирование, являясь одной из составляющих раздела прикладной культурологии, подразумевает исследование организации и технологии культурной жизни общества, деятельности учреждений культуры, культурных центров досуга, методику проведения массовых культурных мероприятий. Одной из форм деятельности по социокультурному

проектированию является разработка культурной политики, экономическое и духовное обеспечение реализации культурных программ.

К одним из таких культурных программ/проектов в виде скульптурных памятников в нашем городе, которые несут не только просветительскую ценность, но так же духовную, историческую, можно отнести: «Аллею Нобелевских лауреатов».

Данный проект «Аллея Нобелевских лауреатов» был создан в далеком 2011 году. За долгие пять лет на территории старого корпуса НИУ «БелГУ» по ул. Студенческая, 14, г. Белгорода было возведено пять памятников русским писателям, удостоенным нобелевской премии в области литературы. К ним относят:

✓ И. А. Бунин (10.10.1870-8.11.1953) – первый русский писатель, удостоенный нобелевской премии в области литературы за: «строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы». Памятник в честь Ивана Бунина был первым, возведенным и открытым на территории университета в 2011 г. (прил.1, рис.1).

✓ М. А. Шолохов (14.05. 1905-21.02.1984) – советский писатель, лауреат нобелевской премии в области литературы за роман-эпопею «Тихий Дон». Памятник в честь Михаила Шолохова был вторым, возведенным и открытым на территории университета в 2012 г. (прил.1, рис. 2).

✓ А. И. Солженицын (8.12.1918-3.06.2008) – русский писатель, драматург, поэт, лауреат нобелевской премии в области литературы за «нравственную силу, почерпнутую в традиции великой русской литературы». Памятник в честь Александра Солженицына был третьим, возведенным и открытым на территории университета в 2013 г. (прил. 1, рис. 3).

✓ Б. Л. Пастернак (29.01.1890-30.05.1960) – русский писатель, лауреат нобелевской премии за «значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа». Памятник в честь Бориса Пастернака был четвертым, возведенным и открытым на территории университета в 2014 г. (прил. 1, рис. 4).

✓ И. А. Бродский (24.05.1940-28.01.1998) – русский поэт, лауреат нобелевской премии по литературе за «всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии». Памятник в честь Иосифа Бродского был последним, пятым, завершающим возведенным и открытым на территории университета в 2015 г. (прил.1, рис. 5)

Каждый из этих памятников был открыт осенью в день рождения университета. Автором создания скульптур является – Анатолий Шишков, белгородский скульптор, заслуженный художник России.

В 2015 году, с открытием последнего памятника И. Бродского, данный проект завершился. Он попал в книгу рекордов России, как наибольшее число памятников лауреатам Нобелевской премии, находящихся в одной локации и ему нет аналогов в России.

На белгородской земле, делается многое, чтобы дети, подростки, чувствовали, знали свою историю и с оптимизмом смотрели в будущее, и данный проект является одним из тех, который восстанавливает уважение к русской культуре, увековечивает память русских писателей и поэтов.

В социально-культурной области проектирования регион занимает особое место. На региональном уровне стратегия развития культуры происходит с учетом социально-экономических возможностей развития территории, ее культурного потенциала, интересов и запросов различных категорий населения и т.д. Процессы, тенденции наблюдаются на двух уровнях: глобальном и региональном.

В свою очередь, культурная политика связывает учет глобальных и региональных признаков, это аргументируется следующими соображениями:

- ✓ определяющим для культуры являются факторы регионального характера;
- ✓ на уровне региона возможен оптимальный вариант культурного развития с учетом региональной специфики и самобытности, возможностей территориальных, институциональных, материальных и человеческих;

✓ на региональном уровне имеется объективная возможность осуществлять управляющее воздействие на культурные процессы, обеспечивая необходимое сочетание развития и саморазвития, управления и самоуправления.

Таким образом, региональная культурная политика выступает как самостоятельная область проектной деятельности, направленная на всестороннее изучение и развитие историко-культурной самобытности каждой территории, определение эффективного использования ресурсов, имеющихся в регионе, разработка и реализация региональных программ поддержки и развития сферы культуры. А наш предложенный проект может войти в план мероприятий культурных учреждений, что благотворно будет влиять на процветание региональной культуры.

Все эти и не только произведения искусства формируют уникальный городской портрет. Они являются проводниками в познании истории города и Отечества, средством развития художественного вкуса и эстетического воспитания. В современном мире многие исторические места – города, поселения, религиозные и культовые центры вызывают большой интерес людей. Многие памятники прошлого стали центральными объектами, однако сегодня невозможно представить город без «новых» скульптурных композиций. Главное – идейное содержание скульптуры, та, общественно-воспитательная роль, которую она выполняет.

§ 3.2. Духовное достояние культуры Белгорода: контактные памятники

Социокультурные проекты и программы решают социально значимые проблемы, их эффективность будет зависеть от социальной необходимости, социальной полезности и социальной привлекательности.

Большим многообразием мотивов, сюжетов, типов отличаются памятники искусства. Белгородская земля располагает значительными туристско-рекреационными ресурсами. Здесь сохраняют культуру и чтут традиции предков, возрождают народные промыслы и ремесла. Всего на территории

Белгородской области находится более двух тысяч памятников истории и культуры (в том числе 35 федерального значения), 1260 из которых взяты под охрану государства [12].

Наш взор заострен на современной скульптуре («контактных памятниках»)– это своеобразие памяти, адресованных будущим поколениям. Они бывают разные, но чаще всего основная тема скульптурного произведения – это человек, его мысли, чувства. Особенно велик разброс видов такого жанра искусства в наши дни. Возможно, именно сегодня, здесь и теперь формируется принципиально новый взгляд на сущность и их назначение. Современный Белгород, тому яркое подтверждение.

Как и в каждом городе нашей Родины, в Белгороде есть своя удивительная изюминка – этот город по праву считается рекордсменом по количеству современной скульптуры. В Белгороде настолько много захватывающих памятников и скульптурных композиций, что сразу их все обойти просто невозможно. Самый молодой скульптор Белгорода, Тарас Костенко. Работает в различных жанрах скульптуры: портрет, фигура, а также со своим творческим подчерком и новыми находками Анатолий Смелый [56, с. 240-243]. В направлениях монументальной и станковой скульптуры специализируется Михаил Смелый [56, с. 243-245]. Так же работает в области монументальной скульптуре, в жанрах портрета, рельефа, в бытовом жанре заслуженный художник РФ Анатолий Шишков [56, с. 285-287]. Благодаря этим креативным, талантливым скульпторам, архитекторам, художникам, большинство из них появились на просторах наших Белгородских улиц.

Будет вознагражден тот, кто постигнет язык скульптуры, который тяжелее, чем язык живописи или графики. Так как через скульптурные композиции раскрывается мир величественных и прекрасных образов, которые говорят нам об истории народов, об их жизни, мечтах, стремлениях. Решением этой проблемы может выступать своеобразный проект «Духовное достояние культуры Белгорода: контактные памятники» состоящего из комплекта цветных открыток с пословицами/поговорками.

Выбранный нами способ решения проблемы обусловлен тем, что в последнее время наблюдается интерес к открытке. С одной стороны это научное исследование в области их истории: формирования, использования, хранения и т.д., но в данном проекте об этом речь идти не будет. А с другой стороны это проявление искусства. Несмотря на то, что использование такого вида культурно-просветительской деятельности в Белгородской области с определенной периодичностью практикуется, данная подборка, представленная в проекте «Контактные памятники г. Белгорода» создана впервые.

Исследователи, изучающие открытку, отмечали ее огромный информационный потенциал. Э. Б. Файнштейн указывал, что открытка является «бесспорным документом эпохи». «Некоторые архитектурные сооружения, здания, связанные с памятными событиями, запечатлены лишь на открытках. Различные исторические события – все это очень часто изображено на открытках, а порой только на них» [21, с. 56-57]. Однако если историческая ценность и учебно-методическая пригодность картин, плакатов, книг, монет уже давно признана, то открыткам еще предстоит стать важным предметом систематических культурно-исторических исследований.

Открытки являются привлекательными и интересными материалами для исследования духовной культуры общества. Для нас, культурологов, наибольший интерес представляет информация о факте произведения искусства на открытке, а это «контактные памятники».

Поэтому создание нового проекта будет прекрасно дополнять ранее созданные коллекции открыток на определенные тематики по Белгородскому краю других авторов, а также является залогом реализации поставленных задач.

Целью проекта является повышение уровня духовной культуры населения, а также раскрытие для жителей города духовного потенциала культурного достояния Белгорода.

Для достижения поставленной цели выделяется следующий круг приоритетных *задач*:

- познакомить население с культурным наследием города Белгород;

- сформировать у населения интерес к настоящему и прошлому своего родного края;
- развить у населения эмоционально-ценностное отношение к своему краю, раскрывая духовное наследие города.

Целевая аудитория проекта – гости и жители Белгородской области.

Срок реализации проекта: при внедрении продукта проекта в план мероприятий учреждений культуры города срок реализации не ограничен.

Продукт проекта – комплект цветных открыток с изображением памятников города Белгорода с пословицами/поговорками.

Описание проекта.

Образ города Белгорода может быть представлен контактными скульптурами, которые завораживают не только своей красотой, они являются частью архитектурного ансамбля города, его визитной карточкой, его лицом, а так же несут глубокий смысл. Для нее характерно тяготение к возвышенным сюжетам и темам, к образам, утверждающим человеческое достоинство, к показу людей, прекрасных физически и духовно. Поэтому выбранные нами именно эти скульптурные композиции несут в себе тот самый культурный и духовный потенциал.

Открытка №1. Контактный памятник «Воспоминание». Появление этой скульптурной композиции в городе Белгород приписывают к 2005 году.

«Человек без воспоминания – тело без души»

Эта скульптура считается самой теплой и трогательной в нашем городе. Композиция представлена одним действующим лицом – это бабушка, сидящая на скамейке, расположившаяся у здания Белгородского государственного драматического театра имени М. С. Щепкина. Бабушка из бронзы добрая и спокойная, вяжет чулок и думает о чем-то хорошем. Она сидит среди многочисленных фонтанов и не замечает, что носок давно превратился в длинный чулок. Композиция была создана Тарасом Костенко и Дмитрием Иванченко, свою работу официально они назвали «Воспоминание». Сами

авторы считают, что эта скульптура олицетворяет время, его быстротечность. А если время уходит, значит нужно ценить то, что есть (прил.2, рис. 1).

Открытка №2. Контактный памятник «Студенчество». Появление этой скульптурной композиции в городе Белгород приписывают к 2006 году.

«Ученье – свет, а неученье – тьма»

Белгород называют городом молодежи или студенческим. Действительно, в высших учебных заведениях города обучаются студенты почти со всего мира. Молодые люди, осваивающие дисциплины вузов, стали оригинальными натурщиками для скульптурной композиции Анатолия Шишкова. Она расположилась на территории БГТУ им. В.Г. Шухова. Студент увлечён подругой, она увлечена книгой. Памятник символизирует любовь и науку – главные приоритеты современного студенчества (прил. 2, рис. 2).

Открытка №3. Контактный памятник «Дворник». Появление этой скульптурной композиции в городе Белгород приписывают к 2005 году.

«Чисто не там, где убирают, а там, где не сорят»

Одним из самых чистых городов России по итогам экологического рейда «Зеленый путь» по праву считается наш Белгородский край. Безусловно – это заслуга во многом зависела от результата тяжелой работы Белгородских дворников. Расположилась она у центрального рынка, а автором ее стал Тарас Костенко (прил. 2, рис. 3).

Открытка №4. Контактный памятник «Учительница первая моя». Появление этой скульптурной композиции в городе Белгород приписывают к 2008 году.

«Учитель лишь открывает дверь, вы входите самостоятельно»

Расположилась эта скульптурная композиция возле лица № 9 по Народному бульвару. Идею белгородских педагогов и школьников воплотил скульптор Тарас Костенко и архитектор Сергей Сидоров. Установили его накануне Дня учителя, довершает композицию еще один персонаж – Вовочка: школьная парта и доска, молодая серьезная учительница, мечтательный ученик-первоклассник (прил. 2, рис. 4).

Открытка №5. Контактный памятник «Краевед». Появление этой скульптурной композиции в городе Белгород приписывают к 2006 году.

«Нет в мире краше Родины нашей»

По аллее центрального парка расположился ученый, сосредоточенно делающий записи о своем родном крае. Автором композиции стал Анатолий Шишков, а прототипом для создания этой необычной композиции стал Юрий Шмелев – известный белгородский краевед. Ему принадлежит одно из самых красивых и поэтичных названий нашего края – Белогорье (прил. 2, рис. 5).

Открытка №6. Контактный памятник «Семье». Появление этой скульптурной композиции в городе Белгород приписывают к 2008 году.

«Дружная семья не знает печали»

В год семьи, данная скульптурная композиция появилась в центральном парке, благодаря Тарасу Костенко. Большая и многодетная семья, делающая общее фото, стала ее украшением. Особым интересом у посетителей пользуется не только семья, но и антикварный аппарат, на которое делается семейное фото (прил. 2, рис. 6).

Открытка №7. Контактный памятник «Строителю». Появление этой скульптурной композиции в городе Белгород приписывают к 2013 году.

«Каков строитель, такова и обитель»

Сосредоточенный, в строительной каске, за теодолитом, полностью погруженный в измерительный процесс красуется еще один интересный памятник города, рожденным благодаря творчеству Тараса Костенко (прил. 2, рис 7).

Открытка №8. Контактный памятник «Дружба». Появление этой скульптурной композиции в городе Белгород приписывают к 2009 году.

«Дружба да братство дороже всякого богатства»

Эта небольшая скульптурная композиция, которая появилась в дополнение к фонтану на территории технологического вуза Белгорода (прил. 2, рис. 8).

Открытка №9. Контактный памятник «Студенческим отрядам».
Появление этой скульптурной композиции в городе Белгород приписывают к 2013 году.

«Здоровье, радость и труд, всегда рядом вместе идут»

Появилась скульптурная композиция олицетворяющая молодость, труд и оптимизм благодаря автору Анатолию Шишкову (прил. 2, рис. 9).

Использование в качестве описательной стороны скульптурных композиций, пословиц/поговорок на наш взгляд необходимо. Благодаря им можно научиться думать, мыслить, соображать, видеть смысл между строк, формулировать свое мнение и т.п. Они дают воспитательный эффект, развивают чувство эстетики и красоты. В них лежит глубокий смысл, описывается бытовая жизнь, природа, социальные явления и т.п. А одно из главных, что они помогают понять самого себя, т.е. о человеке, который живет в обществе.

Все эти скульптурные композиции под общим названием «Духовное достояние культуры Белгорода: контактные памятники» несут в себе явную духовную составляющую. Помимо того что они являются уникальным портретом города, так они же еще передают все те качества, чем должен обладать культурный, воспитанный, нравственный, совестливый, духовный человек. Они являются уникальными проводниками в познании нас самих.

Сильные и слабые стороны развития проекта. К сильным сторонам реализации данного проекта можно отнести: ресурсы города Белгорода (культурное наследие); сотрудничество со специалистами-краеведами, деятелями культуры, фотографами, дизайнерами, а так же работниками типографии. К слабым сторонам реализации данного проекта можно отнести: недостаточность в финансировании.

Результаты проекта. В результате проекта, ожидается: сформированный у населения интерес к настоящему и прошлому своего города; знакомство с культурным наследием города Белгород; развитость у населения

эмоционально-ценностного отношения к своему краю; повышение уровня духовной культуры населения.

Социокультурный эффект проекта. Разработка данного проекта: «Духовное достояние культуры Белгорода: контактные памятники» в виде комплекта цветных открыток с пословицами/поговорками, является одним из способов решения поставленных задач. В свою очередь он будет познавателен населению Белгородчины, а так же и гостям, посещающим наши края. Выбранные нами контактные памятники города Белгорода, их подборка, представленная в данном проекте, выполнена впервые. Из общего массива культурного наследия собраны именно те, которые четко отражают новую историю, представляют образ города, открывают его новые грани, а также несут огромную духовную составляющую.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Возможности любого вида искусства безграничны. Оно может рисовать события далёкого прошлого, изображать и раскрывать внутренний мир человека, увлекать его самыми невероятными фантазиями, тем самым обогащая его духовный мир, доставляя ему настоящую радость, учит ценить художественные произведения, чувствовать и переживать, развивает нравственные качества, вдохновляет на творческие подвиги, учит бережно относиться к культурному наследию человечества.

В данной работе мы ставили перед собой цель: рассмотрение памятников искусства как духовного достояния культуры общества, и найти их пути развития на примере г. Белгорода. Для достижения цели мы выделили круг приоритетных задач, которые выполнили в ходе работы.

Во-первых, страна имеет богатый запас памятников истории и культуры. По мнению Ю. А. Веденина, «культурное наследие – это нечто целостное, обладающее информационным потенциалом, необходимым для развития и передачи будущим поколениям; это то, что представляет ценность и является частью национального богатства; это то, что может рассматриваться как один из важнейших ресурсов, влияющих на дальнейшее развитие общества» [13, с. 5-20]. А, следовательно, развитое современное общество открывает новые возможности для повышения культурного уровня людей, обогащая их знания выдающимися культурными достижениями.

Во-вторых, так как к сокровищнице истории и культуры относят памятники искусства, то нельзя не сделать акцент на то, что между ними и обществом существует неразрывная связь. Историко-культурная среда, в которой они являются неотъемлемой частью, достойна любви и пристального изучения, так как мы изучаем историю народа, храним своё национальное самосознание. Тысячелетиями создавал народ это неисчерпаемое богатство. Это орудие нашей национальной жизни, это наше великое будущее. Именно оно в первую очередь оказывает влияние на формирование патриотических

качеств у подрастающего поколения. Итак, это наше прошлое и частично настоящее. Мы должны бороться за то, чтобы не стереть эту информацию из памяти людской, иначе невозможно дать прогнозы на будущее, и трагедии могут повториться. Для того чтобы объективно оценивать события, люди прежде всего должны научиться понимать свою собственную культуру, дошедшую до нас, живущих в XXI веке.

Ухудшение состояния памятников истории и культуры зависит от различных факторов:

- ✓ вынужденная продажа исторических ценностей в связи с нарастающими военными угрозами;
- ✓ нарушение температурно-влажностного режима в городах с бесконтрольным наращиванием культурного слоя;
- ✓ вызывает ухудшение состояния транспортная вибрация;
- ✓ отсутствие профессионального подхода к реставрации;
- ✓ разного рода антропогенные вмешательства и т.д.

Благодаря государству осуществляется охрана и защита культурного наследия, которое вносит огромный вклад в развитие цивилизации, является неотъемлемой ее составной частью.

В-третьих, чтобы подчеркнуть значимость и величие современного мира, должны происходить захватывающие изменения в социальной и культурной среде. Именно таким местом концентрации духовных преобразований и является город, огромный мир которого – заманчивый и разнообразный – врывается в жизнь каждого без исключений, объединяет различные сообщества и субкультуры. Любой город – крупный, средний или малый издревле славится не только величием культурного пространства, но и духом его жителей, всей его истории, образом жизни, обычаями и традициями. Любой город не менее удивительный и прекрасный по своей культурной сути, благодаря творчеству многих людей. Он хранит в себе различные виды искусства, благоговение и восторг мира прекрасного.

Соприкосновение с миром искусства в нашей жизни происходит всё чаще. Мы не можем представить себе современный город без различных видов скульптур. Новые микрорайоны растут, как грибы. Вместе с ними – скульптуры. Это чудо искусства не только украшает город, но и очеловечивает промышленное строительство, визуально уменьшая разрыв между людьми и современными огромными зданиями, особенно в переломные моменты жизни как источник духовной силы. Она предназначена для создания благоприятной эстетической и духовной среды. Соприкасаясь с этим, ощущаешь в душе светлое и доброе чувство причастности к нашему любимому городу.

Тот факт, что скульптура влияет на человека и окружающее их пространство, сомнения нет. Она не только обогащает новыми впечатлениями, а также облагораживает, возвышает, эстетически удовлетворяет. Таким образом, следует отметить, что влияние скульптуры на окружающее пространство чаще всего имеет три начала: эстетическое, эмоциональное и нравственное.

В-четвертых, важность потенциала в современном обществе в первую очередь определяет нравственная, моральная и культурная составляющая основы личности. Без элементарных базовых, моральных и других устоев стабильное развитие любого цивилизованного общества и государства в целом невозможно. Важно обратить внимание на практически значимые компоненты, с помощью которых потенциальные возможности человека, в том числе и культурные, и духовные, будут реализованы и раскрыты. В целом в первую очередь: в сфере труда, культуры, искусства и их роль в развитии личности и общества. А также очень важно, возрастание роли творцов, то есть качество самой производимой духовной продукции, духовных и культурных ценностей. Необходимо, чтобы в общество поступали не псевдозаменители духовности, а истинные ценности духовного обогащения для развития и совершенствования духовного потенциала, а также устойчивого развития общества в целом.

В культурном наследии кроется духовная и эстетическая составляющая, позволяющая воспитать чувство прекрасного, способствует популяризации

искусства, содержит в себе память об историческом прошлом, побуждает к познанию, формируя широту кругозора, стремление к самосовершенствованию. Благодаря богатому культурному и духовному потенциалу, будь то памятники истории и культуры, памятники архитектуры, памятники искусства или скульптура, мы ощущаем городскую среду, формируем в своем восприятии образ города.

В-пятых, в современном мире многие исторические места – города, поселения, религиозные и культовые центры вызывают большой интерес людей. Многие памятники прошлого стали центральными объектами, однако сегодня невозможно представить город без «новых» скульптурных композиций. Главное и основное – идейное содержание скульптуры, та общественно-воспитательная роль, которую она выполняет.

В-шестых, так как наш взор заострен на современной скульптуре («контактных памятниках»), которые являются своеобразием памяти, адресованных будущим поколениям, то, возможно, именно сегодня, здесь и теперь формируется принципиально новый взгляд на сущность и их назначение. Современный Белгород – тому яркое подтверждение, ведь его удивительная изюминка, что он по праву считается рекордсменом по количеству современной скульптуры.

Поэтому разработка проекта: «Духовное достояние культуры Белгорода: контактные памятники» в виде комплекта цветных открыток с пословицами/поговорками, является одним из способов решения поставленных задач. Мы считаем, что он будет познавателен населению Белгородчины, а так же и гостям, посещающим наши края. Выбранные нами контактные памятники города Белгорода, их подборка, представленная в данном проекте, выполнена впервые. Из общего массива культурного наследия собраны именно те, которые четко отражают новую историю, представляют образ города, открывают его новые грани, а также несут огромную духовную составляющую.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 7.03.2017 г. N 29-ФЗ) [Электронный ресурс]: Правительство Российской Федерации – Режим доступа: <http://government.ru/docs/all/97278/> (дата обращения 20.05.2017).
2. Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1) (ред. от 28.11.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016) [Электронный ресурс]: Законы, кодексы, нормативные и судебные акты – Режим доступа: <http://legalacts.ru/doc/osnovy-zakonodatelstva-rossiiskoi-federatsii-o-kulture-utv/> (дата обращения 20.05.2017).
3. Постановление Правительства Белгородской области от 16.12.2013 года №526-пп Об утверждении государственной программы Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014-2020 годы» [Электронный ресурс]: Губернатор и Правительство Белгородской области – Режим доступа: https://belregion.ru/documents/region_programms.php (дата обращения 10.05.2017).
4. Алексеева В.В. Что такое искусство? О том, как украшают город скульптор и живописец. И еще о том, как можно подарить рисунок тысяче людей / В.В. Алексеева. – Изд.: «Советский художник», 1979. – 334 с.
5. Алпатов М.В. Искусство. Книга для чтения по истории живописи, скульптуры, архитектуры / М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. – Гос-ое учебно-пед. изд. министерства просвещения РСФСР, 1958. – 513 с.
6. Андрианов В. Прогулка по Белгороду. Старина и современность в центре города / В. Андрианов. – Наш Белгород, 2014. – 10 сент. (N 68). – С. 6.

7. Архимандрит Серафим (Алексиев) Достоинство человека – не в душевности, а в духовности / Архимандрит Серафим (Алексиев), пер. с болгар. Станка Косова. – 2015. [Электронный ресурс]: Православие – Режим доступа:<http://www.pravoslavie.ru/88563.html> (дата обращения 20.05.2017).
8. Багновская Н. М. Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2011. – 420 с.
9. Балина Т.А. Социокультурное развитие региона: понятие, направления, проблемы / Т.А. Балина, Л.Б. Чупина, Ю.Н. Данилова, В.О. Наумов. – Географический вестник (социальная и экономическая география), выпуск №4 (31), 2014. С. 36-40 [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека «Киберленинка» – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/sotsiokulturnoe-razvitie-regiona-ponyatie-napravleniya-problemy>(дата обращения 10.04.2017).
10. Белгородская область: история и современность. – М.: Консалтинговая группа «Имидж-Контакт», 2007. – 64 с.: ил., карт. – (Серия «Великая Россия»).
11. Беляева Е.А. Культурный потенциал памятников искусства / Е.А. Беляева. – Интеграция как базовый фактор создания и развития социокультурного пространства города : сборник материалов Международной научно-практической конференции, 24 – 25 ноября 2016 г./ сост. Н.М. Гончаренко. – Белгород: ООО «Эпицентр», 2017. – С. 51-55.
12. Бражникова С.А. Методические материалы в помощь организации туристско-информационной деятельности муниципальных библиотек Белгородской области / С.А. Бражникова, Е.Н. Зубова. – Белгород : БИЦ БГУНБ, 2012. – 100 с.
13. Веденин Ю. А. Необходимость нового подхода к культурному и природному наследию России/ Ю.А. Веденин. – Актуальные проблемы сохранения природного и культурного наследия. – М., 1995. – С. 5–20.

14. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры / Г.Вейс. – М.: Эксмо, 2007. – 960 с.
15. Воронова О.П. Искусство скульптуры / О.П. Воронова.– М.: Знание, 1981. – 112 с.
16. Гаврилов А.И. Региональная экономика и управление / А.И. Гаврилов. – Учебное пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – 239 с. [Электронный ресурс]: Территориальное управление: государственное, региональное, муниципальное и территориальное общественное самоуправление– Режим доступа:http://vasilievaa.narod.ru/ru/stat_rab/book/Reg_ek_upr_Gavrilov/8-22.aspx.htm(дата обращения 15.04.2017).
17. Галеев Р.Ю. Духовный потенциал как объект исследования и управления /Р.Ю. Галеев. – Вестник БашГУ, № 4, том 18. – Уфа, 2013. – С.1230–1233.
18. Гнедич П.П. Всемирная история искусств / П.П. Гнедич. – М.: Современник, 1998. – 494 с.
19. Гончаренко Ю. И. Здравствуй, Белгород! Путеводитель по городу /Ю.И. Гончаренко, Л.Я. Дятченко, И.Г. Пархоменко, Ю.Н. Шмелев. – Воронеж: Центрально-Черноземное книжное изд., 1980. – 80 с.
20. Гриффен Л.А. Теоретические основания памятниковедения / Л.А. Гриффен. – Центр памятниковедения НАН Украины и УООПИК. – К., 2012. – 82 с.
21. Гуковский А. И. Научная разработка истории советского общества и вспомогательные исторические дисциплины / А.И. Гуковский. – Вопросы истории. Выпуск №2,1964. – С. 49–62.
22. Даль В.И. Толковый словарь русского языка / В.И. Даль. – М.: ЗАО ЭКСМО–Пресс, 2000. – С. 407.
23. Домрин А.Н. Законодательство США об охране памятников национального значения / А.Н. Домрин. – Правовая охрана памятников истории и культуры в зарубежных странах: сб. науч. тр. РАН. ИНИОН, Институт

законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве РФ. –М., 2005. – С. 26–44.

24. Домрин А.Н. Охрана памятников истории и культуры в Великобритании /А.Н. Домрин. – Правовая охрана памятников истории и культуры в зарубежных странах: сб. науч. трудов. РАН. ИНИОН, Институт законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве РФ. –М., 2005. – С. 121–137.

25. Ермонская В.В. Что такое скульптура? / В.В. Ермонская. – М.: Изд. «Изобразительное искусство», 1997. – 95 с.

26. Жуков Ю.Н. Роль права в охране культурно-исторического наследия в первый год Советской власти / Ю.Н. Жуков. – Советское государство и право. Выпуск №11. –М., 1983. – С. 117–122.

27. Жуков Ю.Н. Сохраненные революцией / Ю.Н. Жуков. – М.: Московский рабочий, 1985. – 207 с.

28. Залуцкая С.Ю. Духовно-нравственное воспитание молодежи – основная цель стратегии воспитания в России / С.Ю. Залуцкая, С.В. Панина. – Сборник конференций НИЦ СОЦИОСФЕРА: – Прага, 2015. – С. 38–43.

29. Карпова К. История Белгорода в памятниках. Что интересного произошло с городом за 420 лет и в каких достопримечательностях это отражено / К. Карпова. –Белгор. правда, 2016. – 11 авг. (N 105). – С. 16–17.

30. Клебанов Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана/ Л.Р. Клебанов. – Под науч. ред. А.В. Наумова. – М.: Норм: Инфа-М, 2012. – 176 с.

31. Колинко И.В. Стратегия социокультурного развития региона / И.В. Колинко. –Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, выпуск № 1 (33), 2010. – С. 37–42 [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека «Киберленинка» – Режим доступа:<https://cyberleninka.ru/article/v/strategiya-sotsialno-kulturnogo-razvitiya-regiona>(дата обращения 17.05.2017).

32. Конвенция и рекомендации ЮНЕСКО по вопросам охраны культурного наследия: сборник / сост. В. Б. Моргачев. – М-во культуры СССР. – М.: Информпечать, 1990. – 106 с.

33. Кораблева Г. Социальное пространство современного города / Г.Кораблева, А. Меренкова. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2015. – 252с.

34. Костромитина П.А. Основные типы контактной скульптуры (на примере г. Челябинска) / П.А. Костромитина. – Современный город: социальность, культуры, жизнь людей: материалы XVII Международной научно-практической конференции Гуманитарного университета, 14–15 апреля 2014 года : доклады / редкол. : Л.А. Закс и др. : в 2 т. – Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2014. – Т. 1. – С. 211–215 [Электронный ресурс]: АНО ВО «Гуманитарный университет» –Режим доступа:<https://gu-ural.ru/uploads/2017/01/Sbornik-materialov-konferentsii.-T.1.-7.pdf> (дата обращения 15.04.2017).

35. Крикун В.Г. Охрана памятников истории и культуры в Белгородской области: Монография / В.Г. Крикун, В.И. Подгорный. – Белгород: Издательство БУКЭП, 2016. – 118 с.

36. Курганский С.И. Путешествие в мир прекрасного/С.И. Курганский, И.М. Капустин. – Белгород: Крестьянское дело, 2002. – 64 с.

37. Кургузов В.Л. Культурный потенциал: проблема сущности и понятия / В.Л. Кургузов. – Культура и цивилизация, 2014. – №3. – С.1925 [Электронный ресурс]: Компас целей – Режим доступа:<http://analitikaru.ru/2015/06/04/kulturnyj-potencial-problema-sushhnosti-i-ponyatiya> (дата обращения 05.04.2017).

38. Кузнецов Н. А. В памяти народной: путеводитель /Н.А. Кузнецов, Б.И. Осыков. – Белгород: Белгородское областное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, 1986. – 80 с.

39. Лихачев Д.С. Предисловие / Д.С. Лихачев. – Восстановление памятников культуры (проблемы реставрации). – М.: Искусство, 1981. –160 с.

40. Лучников А.В. Описание и анализ памятников искусства: учебное пособие / А.В. Лучников. – Саратов: Саратовский гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского, 2001. – 47 с. [Электронный ресурс]: Все для студента – Режим доступа:<http://www.twirpx.com/file/743883/> (дата обращения 10.05.2017).
41. Марков А.П. Основы социокультурного проектирования / А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. – Учебное пособие, Санкт-Петербург, 1997. – 153с.
42. МольА. Теория информации и эстетическое восприятие / А. Моль. – М.: Мир, 1966. – 122 с.
43. Назарова М. Г. Проблемы охраны культурных ценностей в России и зарубежом/ М.Г. Назарова. – Вестник Владимирского юридического института, 2009. – №3. – С. 105–109.
44. Наследие Белгородья: альманах /Редкол.: В.В. Романенко, Т.В. Васильева и др.. – Упр. культ. Белгор. обл., Белгор. гос. историко-краев. Музей. – Белгород, 2006. – 172 с.
45. Нора П. Проблематика мест памяти /П.Нора. – Проблематика мест памяти.– СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1999. – С. 17–50 [Электронный ресурс]: Энциклопедия культур – Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/m-2/Memory-Nora.html> (дата обращения 10.04.2017).
46. Орлова Э. А. Эффективные социокультурные программы и проекты /Э.А. Орлова. – М.: ГАСК, 2015. – 343 с.
47. Оттенсон А. Памятники культуры во все времена были объектом охраны государства/ А. Оттенсон. – Советское право. Выпуск №3, 1985. – С.192–198.
48. Парфенов В.А. Копирование каменной скульптуры в контексте сохранения материального культурного наследия/В.А. Парфенов. – Вопросы музеологии, выпуск №2 (6),2012. – С. 141–147 [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека «Киберленинка» – Режим доступа:<http://cyberleninka.ru/article/n/kopirovanie-kamennoy-skulptury-v->

kontekste-sohraneniya-materialnogo-kulturnogo-naslediya(дата обращения 20.04.2017).

49. Радионов В.Е. Нетрадиционное педагогическое проектирование: учеб. Пособие/В.Е. Радионов. – СПб.: Изд-во СПб ГТУ, 1996. – С. 25.

50. Скульптор Шишков Анатолий. (Белгород 1996-2006) / Упр. культуры, Администрация Белгор. обл., Обл. орг. союза худож. России, Белгор. худож. музей. – Белгород: [б. и.], 2006. – 32 с.

51. Смелый А.С. Синтез пространственных видов искусств: Теория, версия 2000 г./ А.С. Смелый. – Белгород: Отчий край, 2007. – 194 с.

52. Смелый А.С. Скульптурные памятники Белгорода / А.С. Смелый. – Белгород: «Издательский дом Шаповалов», 2002. – 152 с.

53. Стенина Т.Л. Социокультурное проектирование: методические указания / Т.Л. Стенина. – Ульяновск: УлГТУ, 2009. – 24 с.

54. Стешенко Л.А. О памятниках истории и культуры/Л.А.Стешенко, В.Д.Тепферов. – М., «Юрид.Лит.», 1997. – 80 с. (Серия:Новое в советском законодательстве).

55. Томский Н.В. Заметки скульптора /Н.В. Томский. – М., «Молодая гвардия», 1965. – 144 с.

56. Художники Белгородчины. Век XX – XXI: краеведческий биобиблиографический указатель / Белгор. гос. унив. науч.б-ка, Отдел литературы по искусству, Сектор науч. информ. По культуре и искусству; сост. Е. М. Карабанова, отв. за вып. С. А. Бражникова. – Белгород : БИЦ БГУНБ, 2012. – 305 с.

57. Шайхлисламова Л.И. Культурный потенциал: определение, сущность, специфика / Л.И. Шайхлисламова. – Филология, искусствоведение и культурология: актуальные вопросы и тенденции развития»: материалы международной заочной научно-практической конференции. – 13.05.2013 [Электронный ресурс]: СибАК – Режим доступа:<http://sibac.info/conf/philolog/xxiii/3284>(дата обращения 05.05.2017).

58. Шухободский А.Б. Памятник истории и культуры как специфический вид культурной ценности / А.Б. Шухободский. – Известия РГПУ им. А.И. Герцена. Выпуск №97. –2009. – С. 356–364 [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека «Киберленинка» – Режим доступа:<https://cyberleninka.ru/article/v/pamyatnik-istorii-i-kultury-kak-spetsificheskiy-vid-kulturnoy-tsennosti> (дата обращения 13.04.2017).

59. Шухободский А.Б. Статус памятника истории и культуры (попытка проникнуть в сакральное пространство нашего наследия)/ А.Б. Шухободский. – СПб.: АНО НИИ «СМД», 2013. – с. 169.

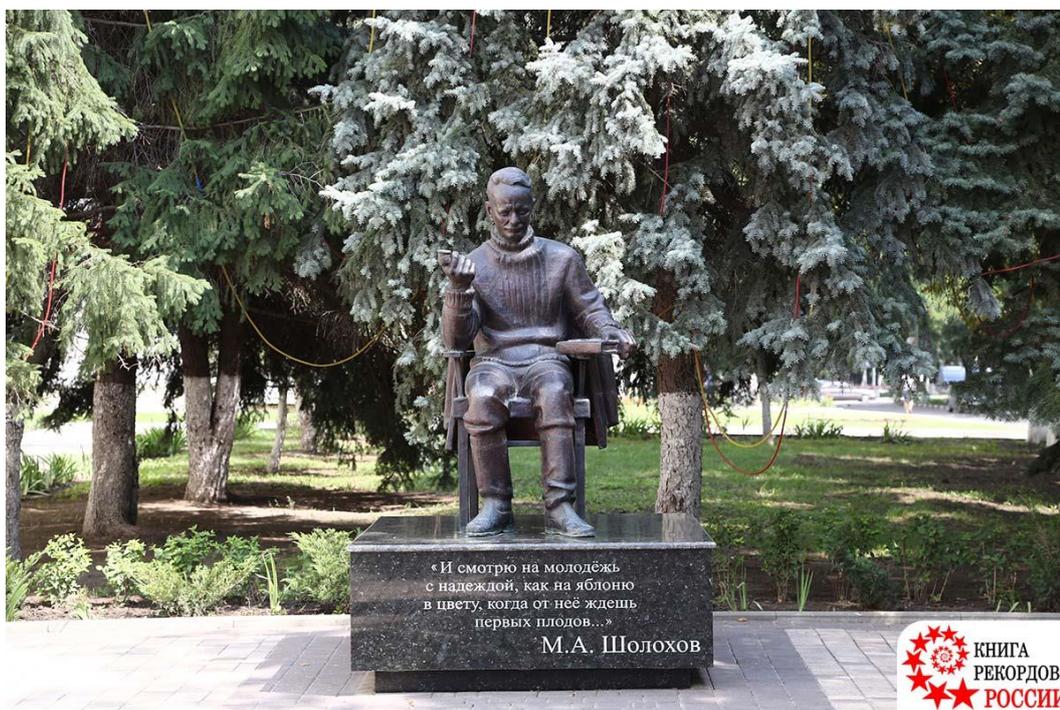
60. Эренгросс Б.А. Мировая художественная культура: Учеб.пособ./ Колл.авт.: Б.А. Эренгросс, В.Р. Арсеньев, Н.Н. Воробьев и др.– М.: Высш. шк., 2001. – 767 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

«АЛЛЕЯ НОБЕЛЕВСКИХ ЛАУРЕАТОВ» Г. БЕЛГОРОД



Иван Бунин (рис. 1)



Михаил Шолохов (рис.2)

Продолжение приложения 1.



Александр Солженицын (рис.3)



Борис Пастернак (рис. 4)

Продолжение приложения 1.



Иосиф Бродский (рис. 5)

«ДУХОВНОЕ ДОСТОЯНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЛГОРОДА: КОНТАКТНЫЕ
ПАМЯТНИКИ»



Открытка №1. Контактный памятник «Воспоминание».

«Человек без воспоминания, тело без души»(Рис. 1)



Открытка №2. Контактный памятник «Студенчество».

«Ученье свет, а не ученье тьма»(Рис. 2)

Продолжение приложения 2.



Открытка №3. Контактный памятник «Дворник».
«Чисто не там – где убирают, а там – где не сорят»(Рис. 3)



Открытка №4. Контактный памятник «Учительница первая моя».
«Учитель лишь открывает дверь, вы входите самостоятельно»(Рис. 4)

Продолжение приложения 2.



Открытка №5. Контактный памятник «Краевед».
«Нет в мире краше Родины нашей»(Рис. 5)



Открытка №6. Контактный памятник «Семья и материнство».
«Дружная семья не знает печали»(Рис. 6)

Продолжение приложения 2.



Открытка №7. Контактный памятник «Строитель».
«Каков строитель, такова и обитель»(Рис. 7)



Открытка №8. Контактный памятник «Дружба».
«Дружба да братство дороже всякого богатства»(Рис. 8)

Продолжение приложения 2.



*Открытка №9. Контактный памятник «Студенческим отрядам».
«Здоровье, радость и труд – всегда рядом вместе идут»(Рис. 9)*

Бакалаврская работа выполнена мной совершенно самостоятельно. Все использованные в работе материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

« ____ » _____ 20__ г.

(личная подпись)

(ФИО)