

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА ЗАНЯТИЯХ ФАКУЛЬТАТИВА «ПРАЗДНИКИ, ТРАДИЦИИ
И РЕМЕСЛА НАРОДОВ РОССИИ»

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Начальное образование
заочной формы обучения, группы 02021255
Клименко Елены Николаевны

Научный руководитель
к.п.н., доц. Муромцева О.В.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы патриотического воспитания младших школьников на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла народов России»	8
1.1. Патриотическое воспитание младших школьников как психолого-педагогическая проблема	8
1.2. Основные направления организации внеурочной работы по патриотическому воспитанию младших школьников	16
1.3. Особенности патриотического воспитания младших школьников на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла народов России».....	21
Глава 2. Экспериментальная работа по патриотическому воспитанию младших школьников на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла народов России»	28
2.1. Диагностика уровня патриотической воспитанности младших школьников.....	28
2.2. Содержание работы по патриотическому воспитанию младших школьников на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла народов России».....	35
2.3. Динамика уровня патриотической воспитанности младших школьников на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла народов России»	41
Заключение	48
Библиографический список	52
Приложения	55

ВВЕДЕНИЕ

Живя в сложном и многообразном мире, в котором человеческие сообщества всё более стремятся к универсализации, мы забываем о том, что универсализм реализуется только как единство разнообразия культур. Если мы перестанем опираться на духовно-нравственные ценности своей Родины, у нас не получится осознать это, как и не получится воспитать гражданина и патриота.

Особое, от сердца и души идущее принятие традиций, ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни каждого уголка малой родины наполняется конкретным, чувственным, образным содержанием через нашу семью, близких дальних родственников, настоящих друзей, школу, а так же природу. Это становится возможным лишь тогда, когда сами понятия «отчий дом», «родная земля», «моя семья и род», «Отечество» войдут в сознание человека с малых лет, и тогда постепенно он будет взрослеть, а его гражданское самосознание и патриотизм обретут яркую конкретику. Культуру российского народа, возможно, сравнить лишь со стволом могущественного дерева, корни которого образуют культуры народов России. Богатые знание этнокультурных традиций, к которым человек принадлежит по своему происхождению, может стать важным моментом в его духовно-нравственном развитии и воспитании.

Особенно значимой задачей нынешней школьного воспитания является формирование патриотических качеств детей, так как именно эти детские годы являются сенситивными для приобщения к любви и уважению к Родине, а так же, что немало важно, возвращению в их сердцах и душах патриотизма.

Целенаправленная систематическая работа, учитывающая интересы учащихся, которая подразумевает постепенное формирование любви к своей Родине, называется патриотическим воспитанием.

Под патриотическим воспитанием детей и подростков, понимается постепенное и неуклонное формирование у них любви к своей Родине, своей стране.

Патриотизм – это именно та черта характера человека, которая делает его достойным гражданином своей страны, полноценной личностью. Школа должна научить младших школьников гордиться своей Родиной и народом, уважать их великую нелёгкую историю. Много даёт школа: именно она нам закладывает тот фундамент, на котором будет строиться наша дальнейшая картина мира. Особенно, большие задачи ставятся перед внеурочной деятельностью: организация различных выставок, соревнований, посещение музеев, экскурсий, проведение памятных мероприятий, разговоры с ветеранами и многое другое.

Отсутствие в образовательных школах общей объединяющей идеологии, активное вселение средств массовой информации мыслей о том, что наша страна стоит на неверном пути развития - всё это не могло не привести к тому, что к концу XX века формирование патриотических качеств и чувств у детей практически прекратило своё существование. Помимо этого, из-за отсутствия методической и педагогической литературы преподаватели не имеют возможности обучать детей патриотизму или давать какие - либо советы. Ведь именно литература может дать понять, где «правда», а где «ложь», обратить учеников к Великой Отечественной истории, дать им самим понять общемировую ценность и величие своей Родины.

Регулярное использование методической и педагогической литературы способно взрастить из совсем еще юных, не ориентирующихся детей в гордых, благородных, убеждённых, любящих свою страну личностей, а самое главное, готовых в любой момент подняться на её защиту. Таких людей обычно называют патриотами своей страны.

Вопросами теории и практики патриотического воспитания детей младшего школьного возраста занимались такие мыслители как: В.И. Логи-

нова, Н. Николаева, Т.А. Ротанова, Т.Н. Бабаева, Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова.

Проблема исследования: при каких педагогических условиях патриотическое воспитание младших школьников на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла Народов России» будет эффективным.

Решение данной проблемы составляет **цель** нашего исследования.

Объектом исследования является процесс патриотического воспитания младших школьников.

Предмет исследования: педагогические условия патриотического воспитания младших школьников на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла народов России».

Гипотеза исследования: патриотическое воспитание младших школьников будет более эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- если на занятиях используются такие педагогические технологии, как интерактивные игры, пешеходные экскурсии, практические занятия в музеях;
- если на занятиях факультатива осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход.

Задачи исследования:

1. Изучить патриотическое воспитание младших школьников как психолого-педагогическую проблему;
2. Исследовать основные направления организации внеурочной работы по патриотическому воспитанию младших школьников;
3. Выявить особенности патриотического воспитания младших школьников на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла народов России»;
4. Провести диагностику уровня патриотической воспитанности младших школьников.

Для решения задач и проверки гипотезы исследования использовались следующие **методы исследования**: метод сбора информации, изучение психолого-педагогической и методической литературы, изучение педагогического опыта, педагогического эксперимента, педагогического эксперимента, изучение продуктов деятельности учащихся, метод математической обработки результатов исследования, моделирование учебного процесса.

База исследования: МБОУ «Холоднрянская СОШ», Прохоровского района Белгородской области, 4 класс, факультатив «Праздники, традиции и ремесла народов России».

Выпускная квалификационная работа имеет следующую структуру: введение, две главы, заключение, список использованной литературы приложений.

Во введении раскрывается актуальность нашего исследования, проблема, цель, задачи, предмет, объект, методы и гипотеза.

В первой главе рассматривается патриотическое воспитание младших школьников как психолого-педагогическая проблема, основные направления организации внеурочной работы по патриотическому воспитанию младших школьников, особенности патриотического воспитания младших школьников на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла народов России».

Во второй главе дана первичная диагностика уровня патриотической воспитанности младших школьников, содержание работы по патриотическому воспитанию младших школьников на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла народов России».

В Заключении даны результаты экспериментальной работы по патриотическому воспитанию младших школьников на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла народов России».

Приложение содержит материалы экспериментальной работы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ФАКУЛЬТАТИВА «ПРАЗДНИКИ, ТРАДИЦИИ И РЕМЕСЛА НАРОДОВ РОССИИ»

1.1 Патриотическое воспитание младших школьников как психолого-педагогическая проблема

За последнее время в нашей стране начинает возрождаться работа по формированию патриотических и гражданских качеств подрастающего поколения. Невозможно не учесть, что это направление работы преподавателей общеобразовательных школ всегда было значимым и довольно существенным, оно занимало одно из главных положений. Но, к сожалению, не так давно оно было недостаточно востребовано нашим обществом, обделено должным вниманием со стороны государства, хотя и общественные, и государственные структуры сетовали на отсутствие системы патриотического воспитания.

Стало очевидным, что решение ряда проблем в жизни страны во многом зависят от уровня сформированности гражданской позиции у подрастающего поколения, потребности в духовно-нравственном совершенствовании, уважения к историко-культурному наследию своего народа и народов России.

Социально-экономическая ситуация постсоветского периода подняла довольно острую проблему, которая волнует российское общество: многие люди растерялись и оказались не способны адаптироваться к новым условиям. Результат этого - апатия и равнодушие, попытка жить одним днем (Абросимова; 2000).

В условиях многонациональности российского государства в системе образования особо важными являются вопросы формирования у подрастающего поколения как чувства уважения к другим народам, так и чувства любви к своей Родине. Необходимо отметить, что, начиная с 90-х годов 20 века, молодое поколение россиян контактирует с новыми социальными посредни-

ками и реалиями. Оно уже не приемлет прежних устоев и ценностей прежней общественной системы, появился новый социальный тип личности. В этих условиях важным является становление обновленной системы патриотического воспитания, формулировка новых задач и повышение эффективности его форм и методов.

На общественное сознание большинства социальных и возрастных групп россиян, молодежи в первую очередь не могли не оказать негативное влияние такие факторы как:

- политическая нестабильность;
- социальная дифференциация общества;
- девальвация духовно-нравственных ценностей.

Возродился и усилился и сам процесс снижения воспитательного воздействия российской культуры, искусства, образования, которые являются важными факторами формирования патриотизма. Среди нового поколения детей и подростков стала актуальной потеря традиционного национального патриотического понимания (Дубинина; 2005).

Произошла потеря идеологических ценностей, патриотическое и интернациональное воспитание находятся в процессе перестройки на абсолютно новую социально-экономическую обстановку.

Новые социальные веяния, происходящие в современном обществе, кардинально изменили национальный вопрос. В конечном итоге, патриотизм начинает преобразовываться в национализм, уходит на второй план настоящее представление и восприятие интернационализма.

Патриотизм, это, прежде всего, нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы.

Патриотизм содержит в себе и гордость достижениями и культурой своей Родины, и желание сохранять её характер и культурные особенности и идентификация себя с другими членами нации, готовность подчинить свои

интересы интересам страны, а так же намерение отстаивать интересы Родины и своего народа.

Патриотизмом можно считать искреннюю любовь к Родине, преданность своей стране, стремление служить ее интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к ее защите (Мальгин, 2006).

На личностном уровне формирование патриотических чувств детей и подростков выступает как важнейшая, устойчивая характеристика человека, выражающаяся в его мировоззрении, нравственных идеалах, нормах, морали и его поведении.

На общественно-политическом уровне патриотизм включает в себе особо значимую часть социального сознания, которая проявляется в коллективных настроениях, чувствах, оценках, в отношении к своему народу, его образу жизни, истории, культуре, государству, системе основополагающих ценностей.

Патриотизм отражается как в наших поступках, так и в деятельности всех людей. Он берет свое начало из любви к своему Отечеству, патриотические качества, пройдя через огромное количество этапов на пути к своей зрелости, возрастают до общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству (Замостьянов; 2002).

Патриотизм всегда лаконичен и направлен на определённые, конкретные объекты. Деятельная сторона патриотизма становится определяющей, именно она имеет возможность сформировать чувственное начало в конкретные для Отечества и государства дела и поступки.

Патриотизмом называется нравственная основа жизнеспособности государства, она выступает в качестве важного внутреннего мобилизующего ресурса развития общества, активной гражданской позиции личности, готовности ее к самоотверженному служению своей Родине. Патриотизм как социальное явление – является фундаментом для существования и развития любых наций и государственности.

Довольно слаженно сочетаются в патриотизме лучшие национальные традиции и обычаи народа с преданностью защите своей Родины. Патриотизм неотъемлемо связан с интернационализмом, чужд национализму, сепаратизму и космополитизму.

Патриотизмом можно считать особую направленность саморазвития и социального поведения граждан, критериями для которых являются любовь и служение России. Будучи патриотом своей Родины, мы обеспечиваем ее целостность и суверенитет, ее национальную безопасность, ее устойчивое развитие. Мы чувствуем за собой долг и ответственность, непосредственно предполагающие приоритет общественных и государственных начал над индивидуальными интересами и устремлениями и выступающие как высший смысл жизни и деятельности личности, всех социальных групп и слоев общества (Леонтьев, 2002, 69).

Патриотизм, это прежде всего сознательно и добровольно принимаемая позиция граждан, в которой приоритет общественного, государственного выступает не ограничением, а стимулом индивидуальной свободы и условием всестороннего развития гражданского общества (Савотина, 2003, 58). Такое понимание патриотизма является базовым, а Концепция выступает в этой связи как направление формирования и реализации данного типа социального поведения граждан.

Патриотизм является одной из наиболее ярких черт российского национального характера. Российскому патриотизму присущи свои особенности:

- высокая гуманистическая направленность российской патриотической идеи;
- веротерпимость;
- соборность и законопослушание;
- общность как устойчивая склонность и потребность россиян к коллективной жизни;

– особая любовь к родной природе.

Недооценка формирования патриотизма как важнейшей составляющей общественного сознания приводит к уничтожению социально-экономических, духовных и культурных основ развития общества и государства. Этим и определяется значимость развития патриотических качеств в общей системе воспитания граждан России (Абросимова; 2000).

Патриотическое воспитание, являясь составной частью общего воспитательного процесса, представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины (Леонтьев, 2002, 159).

Как один из видов целенаправленной, системной работы патриотическое воспитание включает: социальные, целевые, функциональные, организационные и другие аспекты. Ему присущи высокий уровень комплексности, то есть оно охватывает своим воздействием все поколения, включает в себя стороны жизни, а именно: социально-экономическую, политическую, духовную, правовую, педагогическую. Формирование патриотизма опирается на образование, общую культуру, историю Отечества, этапы развития государства, этносы. Являясь неотъемлемой частью всей жизнедеятельности российского общества, патриотическое воспитание учитывает его социальные и государственные институты.

Формирование патриотических качеств, предполагает развитие у людей немаловажных ориентаций, гармонически сочетаемых личных и общественных интересов, преодоление далеких обществу процессов и явлений, ломающих его привычные устои и потенциал созидания. Вся система патриотического воспитания должна ориентироваться на совершенствование условий для национального возрождения нашей станы как великой державы.

Основой развития патриотических ценностей у детей и подростков является военно-патриотическое развитие, устремленное на воспитание готовности к военной службе как основному этапу государственной службы (Дубинина; 2005).

Военно-патриотическое развитие можно охарактеризовать специфической устремленностью, чётким пониманием каждым жителем страны своей роли и места в служении Отчизне, высокой личной ответственностью за выполнение запросов военной службы, убежденностью в надобности организации необходимых качеств и навыков для выполнения воинского долга в рядах Вооруженных Сил Российской Федерации, других войск, воинских формирований и органов.

В условиях борьбы с международным терроризмом развитие патриотических ценностей у граждан должно определяться национальными интересами страны и обеспечивать активное участие людей в обеспечении ее безопасности от внешних и внутренних угроз.

Целью патриотического воспитания в общеобразовательной школе, является формирование в российском обществе высокого уровня гражданской активности, социальной ответственности, духовности, становление граждан, обладающих достойными ценностями и качествами, готовых проявить их в созидательном процессе в интересах своей Родины, усиление государства, обеспечения его жизненно важных интересов и устойчивого развития (Ефремова, 2005, 121).

На современном этапе становления российского общества получение указанного результата по воспитанию патриотических ценностей у подрастающего поколения осуществляется через решение следующих задач:

- утверждение в сознании и чувствах жителей страны общественно значимых патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому своей Родины, к традициям, а так же повышение престижа государственной, в том числе и военной, службы;

- организация и обеспечение реализации возможностей для более активного вовлечения детей и подростков в решение социально-значимых, культурных, правовых, экологических и других проблем;
- формирование у людей уважения к Конституции Российской Федерации, законности, нормам общественной и коллективной жизни, создание условий для обеспечения реализации конституционных прав человека и его обязанностей, гражданского, профессионального и воинского долга;
- развитие у граждан чувства гордости, глубокого уважения и почитания символов Российской Федерации – Герба, Флага, Гимна, другой российской символики и исторических святынь Отечества;
- привлечение традиционных для России религиозных конфессий для формирования у граждан потребности служения Родине, ее защиты как высшего духовного долга;
- создание необходимых, благоприятных условий для усиления патриотического воздействия через телевидение, радио и другие средства массовой информации при освещении событий и явлений общественно-политической жизни страны, активное противодействие антипатриотизму, манипулированию информацией, пропаганде образцов массовой культуры, основанных на культе насилия, искажению и фальсификации истории Отечества;
- формирование расовой, национальной, религиозной терпимости, развитие дружеских отношений между народами (Замостьянов; 2002).

Реализация задач патриотического воспитания граждан Российской Федерации осуществляется через более частные задачи с учетом специфики субъектов и объектов воспитания, условий, в которых оно проводится, особенностей их решения в экономической, социальной, правовой, политической, духовной и других сферах.

Потребности и мотивации как совокупности оснований психологического характера, разъясняющих действия человека в определенных условиях,

характеризуют мотивы, интересы гражданина. Предоставленный компонент целиком и полностью входит в структуру понятия «патриотизм», так как учитывает характеристику интересов, стремлений, целей, мотивов деятельности человека, связанной со служением своей стране. Мировоззренческий аспект основывается на представлениях, убеждениях, идеалах, ценностных ориентациях. Выделение интеллектуально-эмоционального компонента определено сочетанием эмоциональных и рационально-познавательных сторон, т.е. интеллектуальных начал патриотизма и патриотического сознания. Являясь продуктом развития человека, чувства связаны с работой сознания, т.е. знаниями, взглядами, убеждениями человека.

Как отмечает П.М. Якобсон, чувство патриотизма формируется в основном в школьные годы. В дальнейшем оно становится более зрелым и осознанным. Поэтому существенно, чтобы все моменты ознакомления ребенка с родной страной, с ее культурой, с ее прошлым, с духовным богатством рождали в нем глубокий эмоциональный отклик (Якобсон, 1966, 85).

Во взглядах отражается единство и моральных знаний и чувств человека. В свою очередь они возникают идейно-психологическим компонентом сознания, непосредственно стимулирующие поведение человека, выбор действий и поступков. А то, во что верит человек, проявляются в практической деятельности, в том числе и при выработывании умений и навыков поведения. При осуществлении какой либо работы или поступка человек действует сознательно, управляет своим поведением, преодолевает возникающие препятствия. Это связано с проявлением его воли.

Все отмеченные компоненты неразрывно связаны и представляют целостное единство. Такого рода компоненты характеризуют полный набор, из которого нельзя исключить ни одной структурной единицы, не нарушив основные черты. Исходя из этого, можно сказать о том, что, все эти компоненты являются необходимыми и достаточными для характеристики понятия «патриотизм».

Но представление о формировании патриотизма у определённой личности, на наш взгляд, будет неполным без введения уровней патриотизма, таких как:

- патриотизм на словах;
- патриотизм на словах, но с отдельными патриотическими поступками;
- патриотизм в действиях, требующих проявления мужества, жертвования своей жизнью.

Таким образом, когда речь идет о формировании патриотизма, суть учебно-воспитательной работы в данном случае должна состоять в том, чтобы создавать такие педагогические условия, которые реально способствовали возбуждению у школьников этих внутренних противоречий и побуждали бы их к развитию у себя указанных качеств.

1.2 Основные направления организации внеурочной работы по патриотическому воспитанию младших школьников

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Исходя из этого, в Федеральном государственном образовательном стандарте НОО одним из направлений воспитания младших школьников названо формирование ценности патриотизма как одного из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Наша великая история народов свидетельствует о том, что без патриотизма недопустимо создание сильной державы, а так же невозможным является привитие у людей понимания их гражданского долга и уважения к закону. Поэтому патриотическое воспитание всегда и везде является источником

и средством духовного, политического и экономического возрождения страны, её государственной целостности и безопасности (Черноусова; 2011).

По мнению многих исследователей, патриотическое воспитание должно начинаться с первых ступенек жизни человека. Зарождаясь из любви к семье, дому, к своей «малой Родине», патриотические чувства при умении грамотно организовать работу, поднимутся до осознанной любви к своему Отечеству, к своему народу. Во время формирования патриотических качеств у ребенка младшего школьного возраста основное влияние имеет положительный пример взрослых. Только в детстве возможно привитие искренней любви к Родине, к народу, поэтому патриотическое воспитание должно начинаться как можно не только в школе, но и дома. Формирование патриотизма у детей школьного возраста, в том числе младших школьников позволяет с раннего возраста выработать классическое отношение детей к своей великой стране. Что в свою очередь позволит сформировать у детей умение ценить и уважать события прошлого и современные достижения народа, объяснить понятия добра и зла, сформировать представление о значимости нашей малой Родины и ее самоценности. Придерживаясь данного правила, возможно вырастить поколение, готовое к подвигу, готовое отстаивать интересы своей страны.

В Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации подчеркивается необходимость организации в школьном учреждении специальной работы по патриотическому воспитанию детей с учетом их возрастных особенностей, национальной культуры и традиций народа.

Фундаментом, для развития патриотических качеств детей младшего школьного возраста можно считать накопление ребенком необходимого опыта жизни в своем Отечестве и усвоение принятых в нем норм поведения и взаимоотношений.

В процессе воспитания патриотических качеств у ребенка, очень важно учитывать его возрастные особенности. Детям младшего школьного воз-

раста преподаватели дают знания о человеке, как о главной ценности общества, дают им начальные сведения о Конституции, правах человека и ребенка. Важным критерием эффективности гражданско-патриотического воспитания, как показывает опыт многолетней деятельности, является личностный рост каждого ребенка, подростка, молодого человека, позитивная система его отношения к миру.

Показателями успешности воспитательной деятельности педагога является активность воспитанников, самодисциплина, достоинство и стремление к самосовершенствованию, развитое чувство собственного достоинства, наличие совокупности моральных качеств, осознание и объективная самооценка ребенком своего Я как гражданина, патриота, Человека (Касимова; 2005).

Патриотическое воспитание в школе должно осуществляться как в процессе обучения, так и во внеурочной и внеклассной деятельности, поскольку этот процесс предполагает широкое использование возможностей учебных дисциплин и включение детей в разнообразные виды социально значимой деятельности, так как в школьные годы раскрывается содержание патриотизма как чувства любви к Родине, заботы об ее интересах, готовности к ее защите от врагов.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования (Вульфсон; 2006).

Патриотическое воспитание во внеурочной деятельности включает в себя различные формы:

- классный час;
- родительское собрание;
- праздник;

- круглый стол, диспут;
- экскурсии;
- конкурс, викторина.

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия школы и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию (Черноусова; 2011).

В процессе патриотического воспитания важен также и поиск ребенком собственной причастности к историческим событиям, ставшим значимыми и поворотными в истории своей страны. Ощущение чего-то великого, того, что совершили когда-то прадедушки и прабабушки, защищая свою Родину в момент, который мы называем Великой Отечественной, а весь мир – Второй Мировой войной. Особенно остро чувствуется необходимость работы в этом направлении с детьми младшего школьного возраста. Ведь детство – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине, когда происходит формирование базовых характеристик взаимодействия внутреннего мира ребенка с окружающей действительностью. Очевидна фундаментальная роль патриотического воспитания будущего гражданина (Савотина; 2003).

Задачей педагога становится выработка последовательности и пропорциональности преподносимой ребенку информации. Он как бы сам для себя должен открывать ощущение причастности ко всему, что его окружает. Младшие школьники отличаются большой пытливостью, интересом ко всему героическому, особенно привлекают героические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны, подвиги их сверстников. Младший школьник эмоционален, и сухие сведения его мало интересуют и трогают. Поэтому на-

ша задача разнообразить формы и методы занятий по патриотическому воспитанию. Можно использовать и такие формы работы:

- деловая игра;
- классный час;
- встреча с ветеранами войны и труда;
- беседа;
- диспут;
- викторина;
- коллективное творческое дело;
- смотр-конкурс;
- выставка;
- соревнование;
- экскурсия;
- поездка;
- поход;
- трудовое дело;
- тренинг;
- знакомство с историческим прошлым малой родины и Отечества;
- знакомство с традициями и обычаями русского народа, фольклором.

Наиболее эффективной, интересной и целесообразной формой, может быть разработка проектов. Такого рода задания дают возможность каждому школьнику представить себя в роли исследователя, овладевать определенными навыками работы с различными источниками информации, а так же заинтересовать ребят. Доказано, что разработка проектов помогает сплотить детей, объединить родителей и преподавателей в совместную увлекательную, научную деятельность и развивать настоящее сообщество детей и взрослых. Работа с проектами требует длительного времени и сил. Темы проектов могут быть самыми разными, они возникают в процессе совместной работы. Например, изучая тему «Моя родословная» ребятам дается задание – рас-

смотреть семейные альбомы, отобрать фотографии военных лет и попросить родителей рассказать информацию о них (Вульфсон; 2006).

Так же, ребятам можно предложить различные творческие задания такие как, например, конкурс рисунков и плакатов; конкурс сочинений; концертные номера; театрализованные представления; мини-проекты; мини-спектакли; различные фотовыставки; выставки прикладного творчества (Касимова; 2005).

Таким образом, воспитать патриота своей Родины это очень ответственная и сложная задача, решение которой в школьном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия школы и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

1.3 Особенности патриотического воспитания младших школьников на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремёсла народов России»

Патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста помогает с самого раннего возраста сформировать правильное отношение детей к своей Родине, развивать умение ценить и уважать события прошлого и современные достижения нашего народа, объяснить понятия добра и зла, сформировать представление о значимости России и ее самоценности. Следуя этому, мы можем вырастить поколение, готовое на подвиги, готовое отстаивать интересы нашей великой страны. Патриотическое воспитание содержит в себе такие черты как: веротерпимость, законопослушность, трепетную любовь к родной природе (Савотина; 2003).

Каждый возрастной этап имеет свои особенности в воспитании патриотических ценностей детей. Начинать работу по патриотическому воспи-

танию, по мнению великих мыслителей, необходимо как можно раньше. Все по тому, что многие нравственные и духовные качества закладываются в младшем школьном возрасте, в школе и в семье. Учащиеся младшего школьного возраста отличаются своей любознательностью, отзывчивостью, они легко воспринимают информацию, способны откликнуться на все инициативы, предложенные педагогом, умеют искренне сочувствовать и сопереживать.

Детей младшего школьного возраста характеризует повышенная восприимчивость внешних факторов, именно потому, что они способны верить в истинность всего, чему их учат, что им говорят, в невозможность несоблюдения нравственных норм. Исходя из этого, преподавателю начальных классов - это время благодатной почвы. Потому, как этот период сенситивен для развития и воспитания.

В период начальной школы, происходит не только формирование духовно-нравственной основы ребенка, его эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, но начинается процесс осмысления себя в социальной среде. Так же именно этот период жизни ребенка является более благоприятным для формирования эмоционально-психологических качеств школьника, так как его представления в данном возрасте довольно реалистичны и сильны, вследствие чего они могут остаться в памяти на долгие годы, а иногда и на всю жизнь, что очень важным аспектом в развитии патриотизма.

Патриотическое воспитание младших школьников может быть эффективным на занятиях и во внеурочное время, например во время проведения факультатива «Праздники, традиции и ремесла Народов России». Программа внеурочной работы факультатива «Праздники, традиции и ремесла народов России» утверждена федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Целью факультатива является приобщение детей младшего школьного возраста к народному творчеству. Задачи программы:

- привить любовь к народным традициям;
- расширить их представлений о культуре русского народа;
- развивать эстетическое и нравственное восприятия мира (Касимова; 2005).

Содержание работы факультатива знакомит каждого из обучающихся с традиционными праздниками, и ремёслами не только русского народа, со старинным русским бытом и новым русским бытом, но и с традициями, праздниками и ремёслами народов России. Так же факультатив воспитывает интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, к народным играм. Кроме того, идет воспитание толерантности, чувства патриотизма и гражданственности, развитие познавательных интересов, внутренней мотивации и художественного вкуса, формирование чувства национального достоинства.

Занятия могут проходить как в традиционной форме, например в форме беседы, так и нетрадиционной в форме, например в игровой форме, просмотра презентаций, творческих конкурсов, праздников, экскурсий, участия в проведении национально-культурных праздников, встреч с представителями творческих профессий, виртуальные экскурсий к памятникам зодчества, архитектуры, посещений выставок (Вульфсон; 2006).

Носителями культурных ценностей и традиций являются народы России. Духовное и культурное состояние нынешнего социума, и в целом его долголетие во многом знаменуется тем, по силам ли нам сберечь то поистине бесценное богатство, каким является народное творчество. Уходя своими корнями далеко в древность, оно имеет крепкую, неразрывную связь прошлого и будущего. Исходя из этого, мы обязаны сохранить его и уберечь от небрежного отношения. Искусство нашего народа позволяет нам создать на-

шу образную память, наш генофонд. А память всегда сопрягается с понятием «совесть».

В условиях нынешнего времени чрезвычайно возросла значимость обращения к патриотическому и культурному наследию общественности, тем богатствам народной культуры, исследовать которые – является важнейшей задачей в формировании нравственных и патриотических качеств детей и подростков. Во всевозможных народных традициях и культурных промыслах россиян воплощена историческая память поколений, запечатлена душа народа.

Воспитание полноценной личности, развитие нравственного потенциала, эстетического вкуса детей и подростков невозможно, если мы будем говорить об этом абстрактно. Лучшие качества национального характера: уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству в целом и к малой родине в частности, целомудрие, скромность, врождённое чувство прекрасного, стремление к гармонии – всё это являют нам творения народных умельцев (Алексеев; 2000).

Как воспитать подрастающее поколение таким, чтобы любовь к Родине не просто была красивым, звучным словосочетанием, а определяла внутреннюю сущность молодого человека? Что можно сделать, если отсутствуют спектакли, раскрывающие в яркой, образной форме патриотические темы, идеи? Здесь, очевидно, нужен комплексный, системный подход к решению задач нравственно-эстетического, патриотического воспитания.

Само время диктует необходимость обратиться к истокам искусства. Хранить, беречь, приумножать народное творчество, развивать его традиции – святая обязанность учителей, деятелей искусства.

Организация данной деятельности направлена на:

- развитие у учащихся умений добывать знания путём метапредметных действий, обеспечивающих поиск информации, работу с ней;

- целесообразное использование мыслительных операций (анализ, сравнение, обобщение, сопоставление и др.);
- развитие мышления, речи, воображения, восприятия и других познавательных процессов;
- воспитание нравственных ценностей, толерантности, правильных оценок событий;
- формирование интереса к народному творчеству;
- воспитание патриотизма и гражданственности;
- развитие эстетического вкуса (Галанин; 2001).

В результате освоения программы факультатива «Праздники, традиции и ремёсла народов России» формируются следующие личностные результаты, соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования:

- принятие и освоение традиций, ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни своей страны;
- формирование гражданского самосознания и чувства патриотизма;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре народов России;
- формирование нравственных ценностей, толерантности, правильных оценок событий, происходящих в окружающем мире.

Содержание программы факультатива включает в себя следующие темы:

1. Старинный русский быт.

Одежда. Традиционный костюм, обувь крестьян и бояр. Жилище. Русская изба и боярские хоромы. Палаты. Терем. Традиционная русская кухня. Пища. Продукты питания. Семейные праздники. Игры и забавы детей. Семейные обряды. Именины. Учёба. Школа.

2. Новый русский быт (со времён Петра I)

Простой народ и дворяне. Обычаи, привычки. Одежда, быт. Усадьба. Дворянские особняки. Быт дворянской семьи. Балы и праздники. Литературно-музыкальные салоны.

3. Русские народные праздники.

Зимушка-зима. Новый год. Рождество, Святки. Крещение. Будни и праздники на Руси. Весна-веснянка. Масленица. Великий пост. Пасха. Лето красное. Егорьев день. Троица. Духов день. Иван Купала. Петров день. Ильин день. Осень золотая. Спасы. Успение. Покров.

4. Русские народные промыслы.

Керамика Гжели. Хохлома и Жостово. Павловопосадские шали. Вятская и Богородская игрушка.

5. Русские народные игры.

6. Русские народные песни для детей.

7. Народные танцы.

Методы и приемы:

- диалоги; элементы дискуссий;
- игры-практикумы;
- проблемные ситуации;
- сюжетно-ролевые игры;
- конкурсы, викторины;
- беседы.

В работе факультатива необходимо использовать разнообразные виды деятельности. Чем больше видов деятельности, тем продуктивнее занятие, тем больше отдача. Можно просто ознакомиться с материалом и пересказать, а можно быть активным участником ролевой игры или диспута (Алексеев; 2000).

Также необходимо более активно применять в работе игровые технологии. В игре одновременно уживаются добровольность, обязательность, развлечение и напряжение, личная заинтересованность и коллективная от-

ветственность. Использовать деловую игру, где учащийся должен мобилизовать весь свой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения

Подводя итог, можно сказать, что патриотическое воспитание, воспитание гражданина своей страны - одна из трудных, но приоритетных задач современной школы. Необходимо уже в начальной школе создавать условия для того, чтобы учащиеся росли идейно зрелыми, нравственно стойкими и духовно богатыми людьми.

Итак, патриотическое воспитание является одним из основных компонентов образовательного процесса в школе, что помогает вырастить честных, добрых, трудолюбивых людей, поможет найти им свое место в жизни, использовать полученные знания и умения на благо Родины.

Выводы по первой главе

В условиях многонациональности российского государства в системе образования важное значение приобретают вопросы воспитания у подрастающего поколения как чувства уважения к другим народам, так и чувства любви к Родине.

Произошла утрата идеологических ценностей, патриотическое и интернациональное воспитание находятся в процессе перестройки в новых социально-экономических условиях.

Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите.

Когда речь идет о формировании патриотизма, суть учебно-воспитательной работы в данном случае должна состоять в том, чтобы создавать такие педагогические условия, которые реально способствовали бы воз-

буждению у школьников этих внутренних противоречий и побуждали бы их к развитию у себя указанных качеств.

Показателями успешности воспитательной деятельности педагога является активность воспитанников, самодисциплина, достоинство и стремление к самосовершенствованию, развитое чувство собственного достоинства, наличие совокупности моральных качеств, осознание и объективная самооценка ребенком своего Я как гражданина, патриота, Человека.

Патриотическое воспитание младших школьников позволяет с раннего возраста сформировать правильное отношение детей к своей стране – умение ценить и уважать события прошлого и современные достижения нашего народа, объяснить понятия добра и зла, сформировать представление о значимости России и ее самоценности.

Патриотическое воспитания младших школьников может быть эффективным на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла Народов России». Программа внеурочной деятельности «Праздники, традиции и ремёсла народов России» предусмотрена федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Цель факультатива в том, что бы приобщить детей к народному творчеству; привить любовь к народным традициям; расширить их представлений о культуре русского народа; развивать эстетическое и нравственное восприятия мира.

Патриотическое воспитание - это прежде всего воспитание гражданина своей страны является одной из трудных, но приоритетных задач современной школы.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ФАКУЛЬТАТИВА «ПРАЗДНИКИ, ТРАДИЦИИ И РЕМЕСЛА НАРОДОВ РОССИИ»

2.1 Диагностика уровня патриотической воспитанности младших школьников

Опираясь на изученную нами методическую, психологическую и педагогическую литературу по проблеме патриотического воспитания младших школьников, был проведен констатирующий эксперимент.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБОУ «Холодн-
нянская СОШ» Прохоровского района Белгородской области. В эксперимен-
те принимали участие 10 детей четвертого класса, которые посещают фа-
культатив «Праздники, традиции и ремесла народов России» (Табл.2.1).

Таблица 2.1

Список исследуемой группы

№ п/п	И. Ф.	Возраст
1.	Александр Б.	11 лет
2.	Роман Г.	11 лет
3.	Александр Е.	10 лет
4.	Максим И.	11 лет
5.	Даниил К.	11 лет
6.	Никита К.	11 лет
7.	Евгения Н.	10 лет
8.	Альбина П.	11 лет
9.	Эльвира Р.	10 лет
10.	Валерия Т.	11 лет

Нами были подобраны методики для диагностики уровня патриотиче-
ской воспитанности младших школьников:

- Методика «Патриотизм и как я его понимаю» (Д.В. Григорьев);
- Методика «Незаконченный тезис» (М.В. Шакурова);
- Анкета «Гражданственность и патриотизм» (Д.В. Григорьев).

Первой мы использовали методику «Патриотизм и как я его понимаю» автор Д.В. Григорьев (Приложение 1).

Целью методики является определение уровня осознания понятия патриотизма и отношения к нему со стороны учащихся.

Методика заключалась в том, что учащимся предлагалось написать сочинение на тему «Патриотизм и как я его понимаю».

Письменные ответы учащихся анализировались по следующим критериям:

- 1) любовь к Родине,
- 2) осознание трудностей, недостатков в обществе,
- 3) готовность к самоотдаче,
- 4) патриотизм как источник трудовых и ратных подвигов,
- 5) чувство национальной гордости,
- 6) отсутствие национализма и космополитизма,
- 7) интернациональный характер патриотизма.

Каждый из перечисленных семи показателей был оценен в 1, 2, 3 или 4 балла в соответствии со следующей шкалой:

1 балл – низкий уровень: непонимание учеником сущности важнейших сторон патриотизма или отрицательное отношение к тем обязанностям, которые из них вытекают;

2 балла – средний уровень: неглубокое, частичное понимание сущности соответствующих признаков, неустойчивое (иногда положительное, а в некоторых случаях – индифферентное, пассивное) отношение к тем обязанностям, которые из них вытекают;

3 балла – высокий уровень: правильное понимание сути патриотизма, отношение к соответствующим обязанностям хотя и активное, но неустойчивое.

По итогам данной методики мы выявили, что двое из десяти ребят (Г. Роман, И. Максим) имеют высокий уровень, они давали полные ответы. Это 20% от общего количества испытуемых.

У них отмечается полное понимание сущности ведущих признаков тех или иных сторон патриотизма, положительное личное отношение к тем обязанностям, которые из них вытекают, умение и привычка действовать в реальной жизни в соответствии с усвоенными требованиями.

Четверо ребят находятся на среднем уровне (Е. Александр, К. Никита, Н. Евгения, П. Альбина), что составляет 40%.

На низком уровне так же четверо ребят (Б. Александр, К. Даниил, Р. Эльвира, Т. Валерия). Это 40%. Эти ребята показали низкие результаты по итогам методики. Они затруднялись в ответах, долго думали и не точно отвечали. Некоторые вопросы остались без внимания.

Процентное соотношение показано на рисунке 2.1.

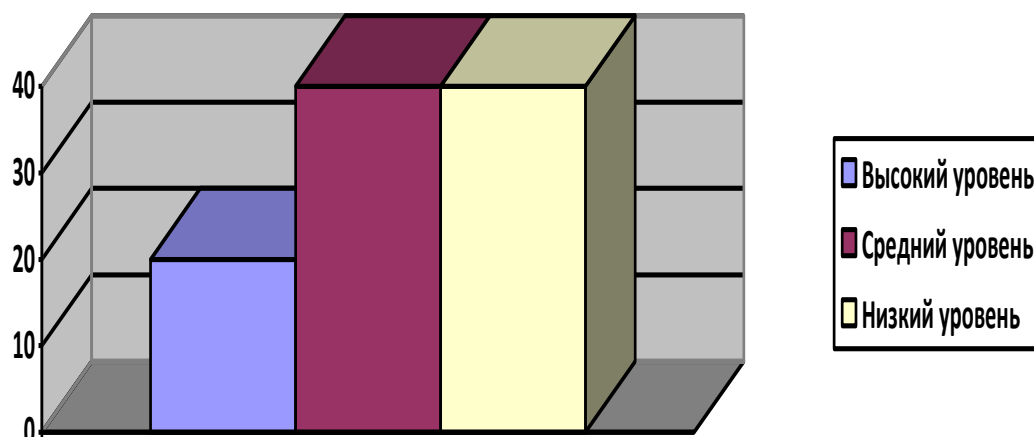


Рис.2.1. Результаты методики «Патриотизм и как я его понимаю»
(Д.В. Григорьев)

Далее мы использовали методику «Незаконченный тезис» (М.В. Шакурова) (Приложение 2). Целью методики было выявление уровня сформированности гражданской идентичности, а так же определение отношения детей к основным ценностям, связанным с гражданской идентичностью.

В ходе проведения обучающимся предлагают дописать предложения в течение 1-2 минут.

Например:

1. Я люблю своё село, потому что...
2. Если был бы я волшебником, то я для своего села...
3. Для своей школы я делаю ...
4. В жизни нашей школы мне не нравится...
5. Если бы мне предложили переехать в город, то я....

По результатам данной методики определяется уровень сформированности гражданско-патриотических качеств детей.

Обработка результатов производится путём составления педагогом общего вывода на основе анализа ответов детей.

По итогам методики на высоком уровне оказались трое ребят (Г. Роман, И. Максим, К. Никита). Что составляет 30% ребят.

Средний уровень показали двое испытуемых (Е. Александр, Н. Евгения). Это 20%.

Низкий уровень у пятерых детей (П. Альбина, Б. Александр, К. Даниил, Р. Эльвира, Т. Валерия). Что составляет 50%. Процентное соотношение показано на рисунке 2.2.

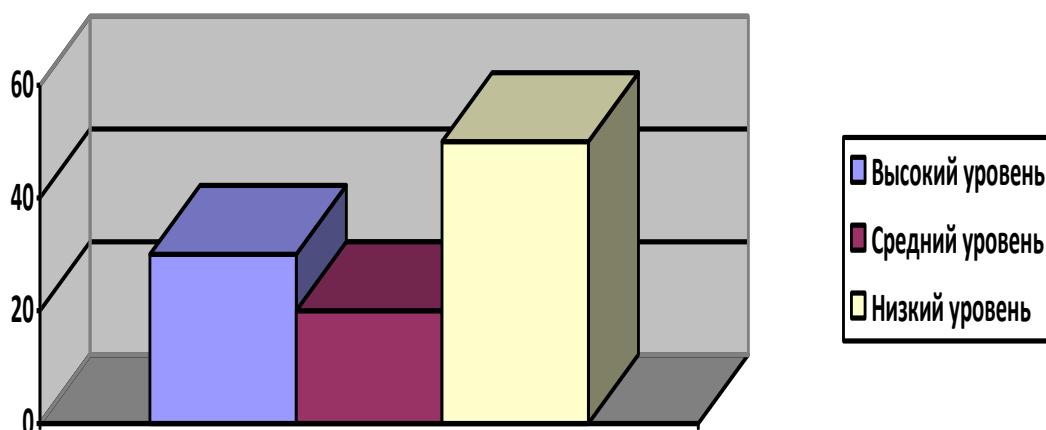


Рис.2.2. Результаты методики «Незаконченный тезис» (М.В. Шакурова)

Также мы провели анкету «Гражданственность и патриотизм». Это модифицированная диагностика Д.В. Григорьева (Приложение 3). Анкета предназначена для исследования методом самооценки общекультурных компетенций учащихся. С её помощью проверяется, насколько сформированы у обучаемых представления о своих правах и обязанностях как гражданина своей страны.

Перед проведением давалась инструкция: «Необходимо внимательно прочитать каждое утверждение (индикатор) и, оценив его применительно к себе, в бланке для ответов проставьте напротив номера соответствующего индикатора номер выбранного варианта ответа:

- 1) да;
- 2) скорее да, чем нет;
- 3) скорее нет, чем да;
- 4) нет.

Анкета содержит индикаторы прямого и обратного направления действия. Чем меньше оценены ответы на индикаторы прямого направления действия, тем выше уровень сформированности гражданственности и патриотизма. Чем более высоким баллом оценивает анкетиремый ответ на эти индикаторы, тем меньше выражен у него уровень гражданственности и патриотизма.

При обработке результатов анкетирования индикаторы обратного направления действия **инвертируются**. Баллы, полученные за выполнение каждого индикатора, суммируются. Чем меньше индивидуальный балл участника анкетирования, тем выше у него уровень сформированности гражданственности и патриотизма. Максимальное значение индивидуального балла составляет 100.

В зависимости от значения полученного индивидуального балла все учащиеся анкетирования делятся по уровню сформированности гражданственности и патриотизма на три категории: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень сформированности гражданственности и патриотизма по результатам анкетирования показал один ребенок (Истомин Максим). Это 10%. Он давал четкие ответы, мог обосновать свой выбор.

На среднем уровне оказались четверо (Г. Роман, К. Никита, Е.Александр, Н. Евгения). Это 40%. На низком пять человек из исследуемой группы (П. Альбина, Б. Александр, К. Даниил, Р. Эльвира, Т.Валерия). Что составляет 50%.

Процентное соотношение показано на рисунке 2.3.

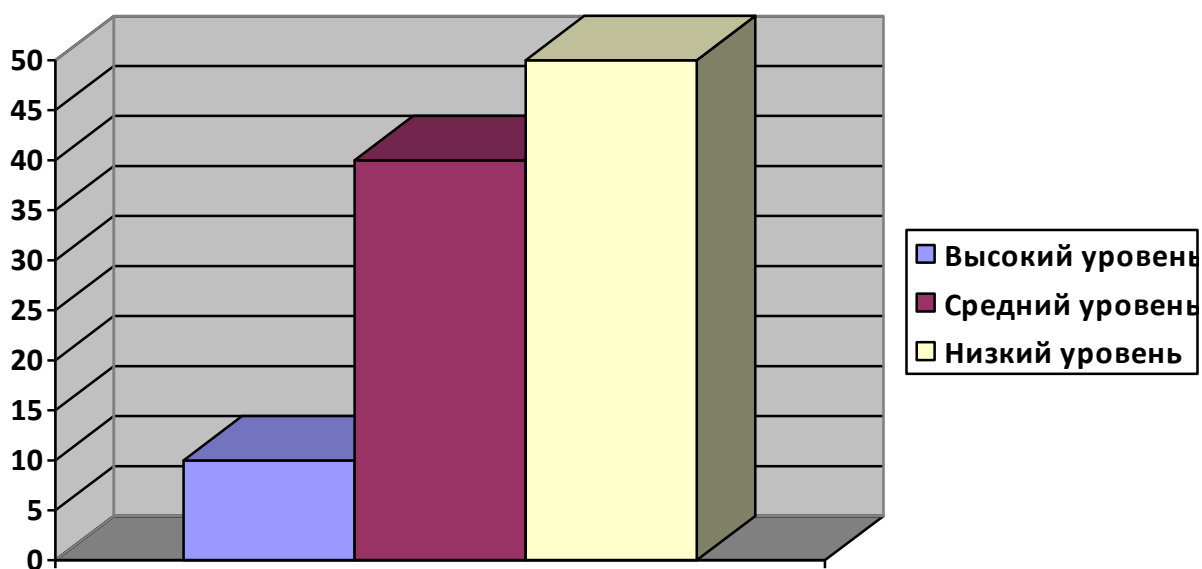


Рис.2.3 Результаты анкеты «Гражданственность и патриотизм» (Григорьев Д. В.)

Выполнение методик дало возможность понять, что не все дети самостоятельно и качественно выполняют задания. Результаты показаны в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Сводная таблица результатов диагностики на констатирующем этапе
Эксперимента

Уровень	Методика «Патриотизм и как я его понимаю» (Д.В. Григорьев)	Методика «Незаконченный тезис» (М. В. Шакурова)	Анкета «Гражданственность и патриотизм» (Д. В. Григорьев)	Средний результат по методикам на констатирующем этапе эксперимента
Высокий	20%	30%	10%	20%
Средний	40%	20%	40%	33%
Низкий	40%	50%	40%	43%

Процентное соотношение по всем методикам на констатирующем этапе эксперимента показано на рисунке 2.4.

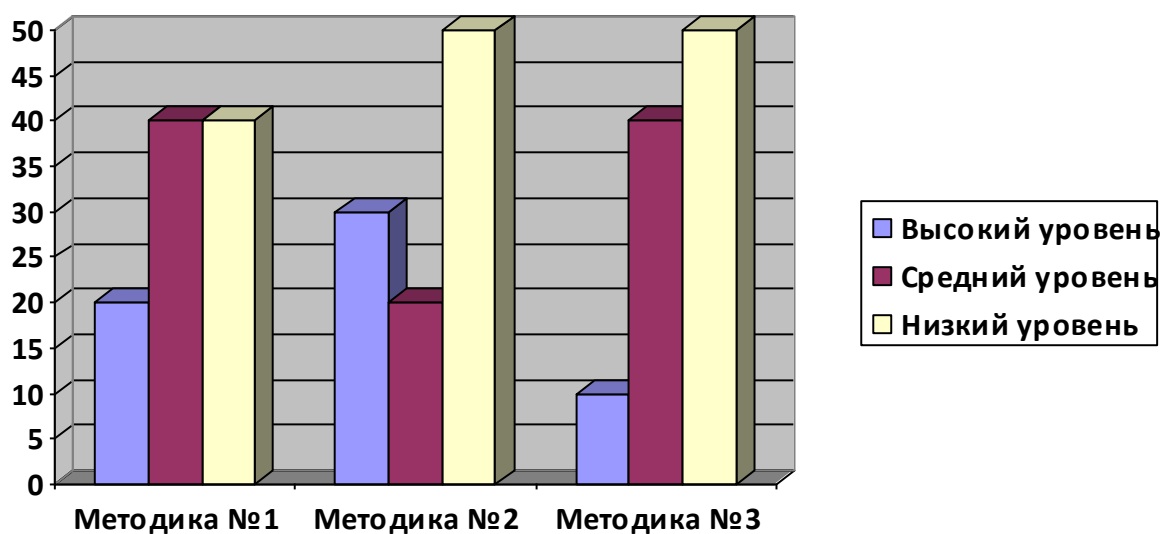


Рис. 2.4 Процентное соотношение на констатирующем этапе эксперимента

Результаты проведенных нами методик дают возможность отследить, насколько у учащихся сформирована гражданская позиция, ощущают ли они себя патриотами своей страны и на основе полученной информации спланировать тематические мероприятия.

2.2 Содержание работы по патриотическому воспитанию младших школьников на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла народов России»

На основании результатов первичной диагностики уровня патриотической воспитанности младших школьников, посещающих факультатив «Праздники, традиции и ремёсла народов России» был проведен второй, формирующий этап экспериментальной работы.

Цель: обосновать систему педагогических условий по патриотическому воспитанию младших школьников на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла народов России».

Задачи:

1. Определить содержание работы по патриотическому воспитанию младших школьников на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла Народов России»;

2. Апробировать выдвинутые в гипотезе исследования педагогические условия, способствующие патриотическому воспитанию младших школьников на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла народов России».

Патриотическое воспитание младших школьников будет более эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- если на занятиях используются такие педагогические технологии, как интерактивные игры, пешеходные экскурсии, практические занятия в музеях;
- если на занятиях факультатива осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход.

Патриотическое воспитание младших школьников является одной из основных задач образовательного учреждения. Это сложный педагогический процесс. Патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста - это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ре-

бенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу.

С этой целью нами была модифицирована программа, которую, по нашему мнению, целесообразно применять на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла народов России» для патриотического воспитания детей. В программе выделено несколько тем, названия которых даны в виде формулировки определенных познавательных и практических задач. При реализации программы на факультативе используются разнообразные педагогические технологии, формы и методы воспитательной работы: интерактивные игры, пешеходные экскурсии, практические занятия в музеях. Эта деятельность дополняется рисованием, раскрашиванием, просмотром видеофильмов. Занятия проводятся в классе, на улице, в лесу, музее, на выставках.

Распределение по темам:

1. Старинный русский быт (Приложение 4).

Одежда. Традиционный костюм, обувь крестьян и бояр. Жилище. Русская изба и боярские хоромы. Палаты. Терем. Традиционная русская кухня. Пища. Продукты питания. Семейные праздники. Игры и забавы детей. Семейные обряды. Именины. Учёба. Школа.

2. Новый русский быт (со времён Петра I) (Приложение 5).

Простой народ и дворяне. Обычаи, привычки. Одежда, быт. Усадьба. Дворянские особняки. Быт дворянской семьи. Балы и праздники. Литературно-музыкальные салоны.

3. Русские народные праздники (Приложение 6).

Зимушка-зима. Новый год. Рождество, Святки. Крещение. Будни и праздники на Руси. Весна-веснянка. Масленица. Великий пост. Пасха. Лето красное. Егорьев день. Троица. Духов день. Иван Купала. Петров день. Ильин день. Осень золотая. Спасы. Успение. Покров.

4. Русские народные промыслы (Приложение 7).

Керамика Гжели. Хохлома и Жостово. Павловопосадские шали. Вятская и Богородская игрушка.

5. Русские народные игры (Приложение 8).
6. Русские народные песни для детей (Приложение 9).
7. Народные танцы (Приложение 10).

На занятиях факультатива мы использовали такие педагогические технологии, как интерактивные игры, которые способствовали в полной мере заинтересовать всех детей группы.

Интерактивная игра – это активный метод обучения, основанный на опыте, полученном в результате специально организованного социального взаимодействия участников с целью изменения индивидуальной модели поведения.

Результатом хорошо организованной и эффективно проведенной интерактивной игры могут быть изменения в восприятии участников, «инсайт», который приводит к быстрому, немедленному решению или новому пониманию имеющейся проблемы. В данном случае возникновению такого нового понимания способствует погружение в процесс взаимодействия, дающее возможность исследовать проблему изнутри, пропустить ее через «себя», проанализировать собственное поведение и сделать необходимые выводы.

На занятиях факультатива нами было проведено множество интерактивных игр, например игра «Кто грустит в новый год?» (Приложение 11).

Еще один вид работы, который мы использовали это пешеходные экскурсии. Экскурсия – это организованный, сопровождаемый объяснениями показ чего-либо (произведений искусства, памятников прошлого, каких-либо сооружений, механизмов и т.д.), проводимый по определенному плану с образовательной или ознакомительной целью. Преимущество пешеходных экскурсий состоит в том, что, создавая необходимый темп движения, они обеспечивают благоприятные условия для показа и рассказа.

При подготовке детей к экскурсии, в том числе и пешеходной, важное значение имеет, рекомендация литературы по теме экскурсии, инструкция о правилах поведения при осмотре памятников истории, культуры, природы, о правилах дорожного и уличного движения. Заранее сообщается продолжительность экскурсии, приглашаются родители.

Задача учителя – создать обстановку, которая располагает к размышлениям, устойчивому вниманию, стремлению найти ответ на поставленные проблемные вопросы. Такими вопросами могут быть: «Какие события здесь произошли?», «Почему это место называют памятным?», «А знаете ли вы?», «Кто знает дату события?», «Почему в народе осталась память об этом человеке?» и т.д.

Подводя итог экскурсии, необходимо дать возможность детям высказать свое мнение, закрепить в сознании детей цель экскурсии, ее содержание.

Традиции и ремесла – это то, чем издавна славилась Россия. Много лет назад зародились народные промыслы, которые по сей день бережно хранят и передают из поколения в поколение народные умельцы в разных уголках страны. Пешеходные экскурсии, которые рассказывают о старинных традициях и русских ремеслах позволяют не только больше узнать об истоках народного искусства, но и самому научиться простым приемам мастерства.

Практические занятия в музеях, где мы проводили занятия факультатива, были направлены на изучение особенностей и свойств экспонатов, а также представлений о том, как добываются знания. Одна форма таких занятий - «опыты без приборов», которые не требуют специального оснащения - это различные манипуляции с экспонатами, «испытания» и т.п. Другая форма - лабораторные занятия со специальным оборудованием и оснащением (работа с микроскопом, химические опыты и т.п.). Практикум объединяет серию занятий и нацелен не только на изучение материала, но и на развитие определенных умений и навыков.

Практические занятия дают возможность сделать что-либо своими руками, освоить навыки. На своих занятиях мы использовали такие виды практической работы в музее как «освоение процедур» (технологий, рецептов); изготовление, каких-либо материалов, вещей или продуктов, чтобы получить представление, как это делается (плетение, изготовление бумаги и т.п.). Другой вариант работы, который был нами использован это «творчество» - возможность проявиться в каком-либо ремесле (рисование «природными красками» и т.п.).

В заключении рассмотрим методические рекомендации для осуществления индивидуального и дифференцированного подхода по патриотическому воспитанию младших школьников на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла народов России».

Сущность принципа индивидуального подхода состоит в учете индивидуальных особенностей учащихся в учебном процессе с целью активного управления ходом развития их умственных и физических возможностей.

Индивидуальный подход предполагает всестороннее изучение учащихся и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей.

Для осуществления дифференцированного подхода нужна, прежде всего, дифференциация учащихся на типогруппы. Она в какой-то мере помогает учителю осуществлять дифференцированный подход. Но эта дифференциация не учитывает причин затруднений школьников в обучении и не дает возможности направленно помогать ученикам справляться с трудностями и продвигаться в усвоении учебного материала.

Для младших школьников также очень интересны встречи с известными людьми: писателями, художниками, работниками музея, которые могут рассказать интересные вещи о родных местах. Такие встречи благотворно влияют на сознание детей, создают в них стимул к росту; рассказы этих лю-

дей и показ их творчества вдохновляют детишек на совершение благородных поступков и добрых дел.

Так же можно проводить такой необычный вид занятия, когда дети вместе с учителем гуляют по улицам города в поисках необычных старинных зданий и сооружений, чтобы их подробно посмотреть и изучить. После возвращения дети делают любое из следующих видов деятельности: написание сочинения, сбор дополнительной информации, создание рисунка или поделки в тему к изученному строению. Этот вид занятия очень благоприятно влияет на многие стороны мышления ребёнка, а самое главное, он интересен самому ученику и остаётся надолго в его памяти.

Придерживаясь данного направления, учитель в скором времени сможет довольствоваться полученными результатами, так как детям будет интересно работать, сочетая разные виды деятельности, радостные для них. Обучение будет не в тягость, а в удовольствие. Повысится культурный, творческий, исторический, а главное, патриотический уровень детей. В средние классы они выйдут с большим багажом знаний в отношении своего края и страны. Привыкнув к такому виду деятельности, они будут продолжать его самостоятельно: искать информацию, интересоваться родными местами, приобщаться к народному творчеству. Пройдя через всё это, они проникнутся любовью и уважением к своему краю и стране, а это и есть патриотизм.

Воспитательным центром патриотической работы стал правильно оборудованный и оснащенный современными техническими средствами кабинет для проведения занятий факультатива. На базе такого кабинета нами были проведены встречи с военнослужащими и ветеранами, уроки Мужества, сборы, беседы.

Школа должна принять на себя основную нагрузку по патриотическому воспитанию подрастающего поколения, ведь именно здесь наше будущее, будущее нашей Родины. Воспитание гражданина-патриота - это стра-

тегическая цель школы. Воспитать человека любящим свою землю, свой народ, быть готовым к защите своей Родины - очень непростая задача.

В данном параграфе мы разработали систему работы по патриотическому воспитанию младших школьников с учетом педагогических условий выделенных в гипотезе исследования:

- если на занятиях используются такие педагогические технологии, как интерактивные игры, пешеходные экскурсии, практические занятия в музеях;
- если на занятиях факультатива осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход.

Для того, что бы работа по патриотическому воспитанию младших школьников на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла народов России» была продуктивной, она должна быть интересна для детей. Для этого на занятиях факультатива целесообразно использовать такие педагогические технологии, как интерактивные игры, пешеходные экскурсии, практические занятия в музеях. Это способствует воспитанию патриотизма, помогает повысить общий уровень развития младших школьников, обеспечить комплексный подход к гармоничному развитию школьников, а также повысить эффективность воспитания у детей интереса к своему краю и к стране в целом.

2.3. Динамика уровня патриотической воспитанности младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Контрольный этап эксперимента даёт возможность сравнить исходный уровень патриотической воспитанности младших школьников на констатирующем этапе и уровень патриотического воспитания детей по завершению эксперимента.

Его цель: выявить динамику уровня патриотического воспитания у детей младшего школьного возраста.

Задачи контрольного этапа:

- провести повторную диагностику уровня сформированности патриотического воспитания у детей младшего школьного возраста.
- сравнить данные, полученные в результате констатирующего и контрольного экспериментов.

Нами были повторно проведены методики для диагностики уровня патриотической воспитанности младших школьников:

- Методика «Патриотизм и как я его понимаю» (Д.В. Григорьев);
- Методика «Незаконченный тезис» (М.В. Шакурова);
- Анкета «Гражданственность и патриотизм» (Д.В. Григорьев).

Первой мы снова использовали методику «Патриотизм и как я его понимаю» автор Д.В. Григорьев (Приложение 1). Целью методики является определение уровня осознания понятия патриотизма и отношения к нему со стороны учащихся.

Низкий уровень не был выявлен, все ребята справились с заданием.

Средний уровень показали пятеро детей (Б. Александр, К. Даниил, Р.Эльвира, Т. Валерия, П. Альбина), это 50%. У них отмечается неглубокое, частичное понимание сущности соответствующих признаков, неустойчивое (иногда положительное, а в некоторых случаях – индифферентное, пассивное) отношение к тем обязанностям, которые из них вытекают.

Высокий уровень показали пятеро (Г. Роман, И. Максим, Е.Александр, К. Никита, Н. Евгения), у них правильное понимание сути патриотизма, отношение к соответствующим обязанностям хотя и активное, но неустойчивое. Это так же 50% детей.

Процентное соотношение показано на рисунке 2.5.

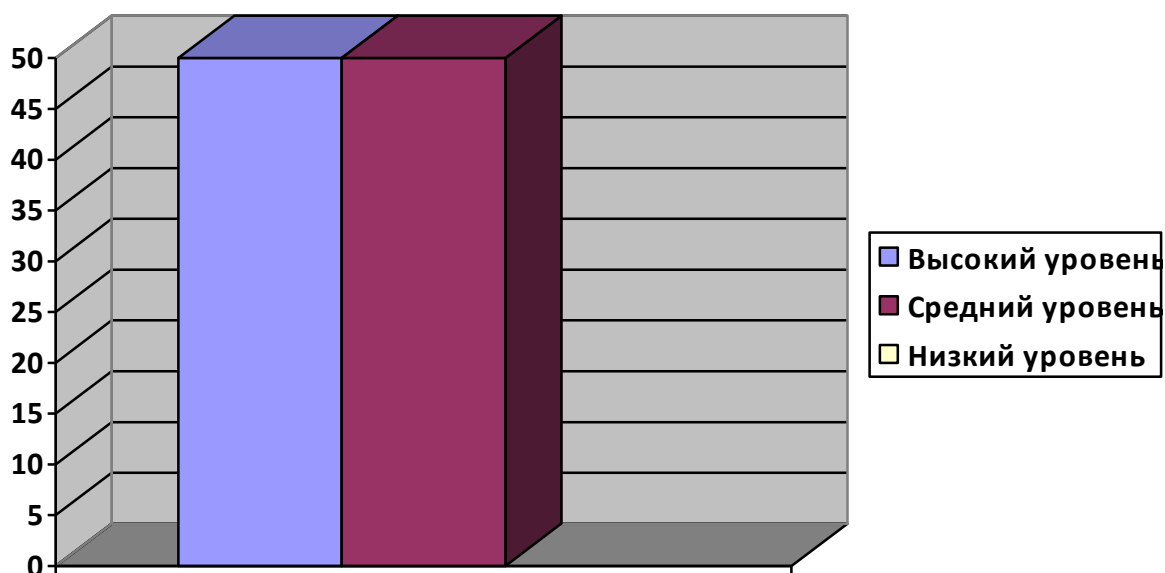


Рис.2.5. Результаты методики «Патриотизм и как я его понимаю» (Д.В. Григорьев) на контрольном этапе эксперимента

Далее мы повторно использовали методику «Незаконченный тезис» (М.В. Шакурова) (Приложение 2). Целью методики было выявление исходного уровня сформированности гражданской идентичности, а так же определение отношения детей к основным ценностям, связанным с гражданской идентичностью.

По результатам данной методики определяется уровень сформированности гражданско-патриотических качеств детей. Так, на высоком уровне оказались шестеро ребят (Г. Роман, И. Максим, К.Никита, Е.Александр, Н. Евгения, Т. Валерия). Что составляет 60% ребят.

Средний уровень показали четверо испытуемых (П. Альбина, Б.Александр, К. Даниил, Р. Эльвира). Что составляет 40%. Процентное соотношение показано на рисунке 2.6.

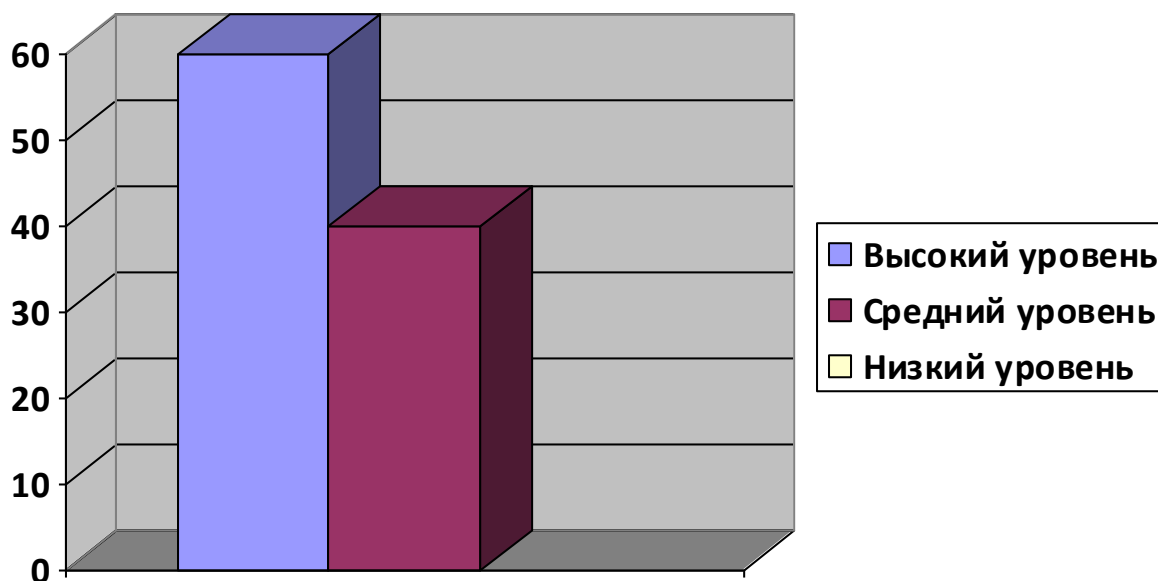


Рис.2.6 Результаты методики «Незаконченный тезис» (М.В. Шакурова) на контрольном этапе эксперимента

Последней мы повторно проводили модифицированную диагностику Д.В. Григорьева «Гражданственность и патриотизм» (Приложение 3).

С помощью данной анкеты проверяется, насколько сформированы у обучаемых представления о своих правах и обязанностях как гражданина своей страны.

Высокий уровень сформированности гражданственности и патриотизма по результатам анкетирования показали пятеро детей (И.Максим, Г. Роман, К. Никита, Е. Александр, Н.а Евгения). Это 50%. Они давал четкие ответы, могли обосновать свой выбор.

На среднем уровне оказались четверо (П. Альбина, Б. Александр, К. Даниил, Р. Эльвира, Т. Валерия). Это 50%.

Процентное соотношение показано на рисунке 2.7.

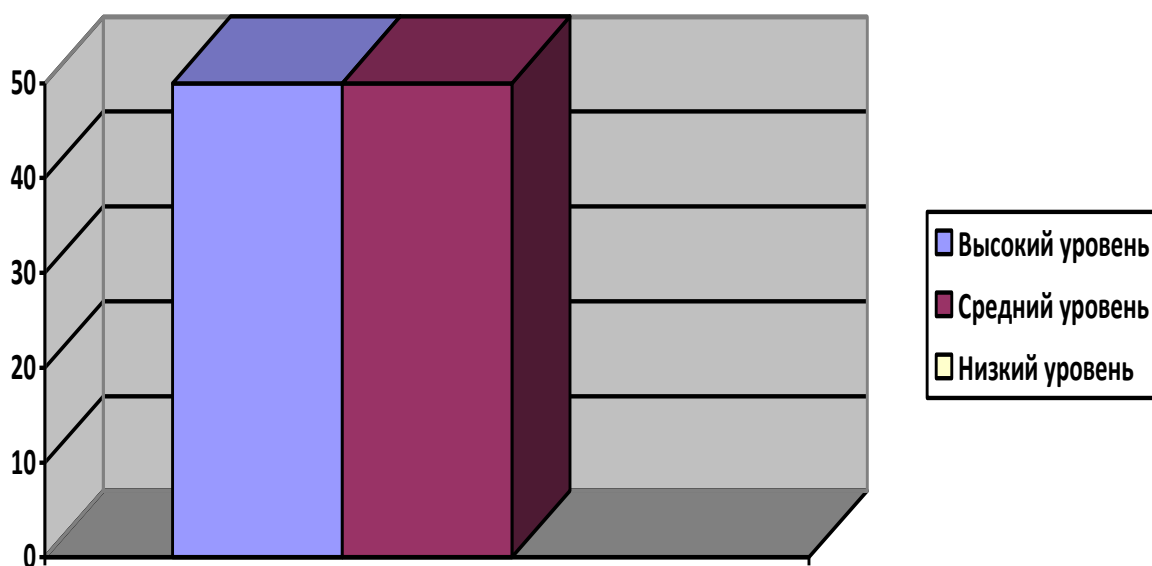


Рис.2.7. Результаты анкеты «Гражданственность и патриотизм»
(Григорьев Д. В.)

Выполнение методик дало возможность понять, что дети самостоятельно и качественно выполняют задания. Формирующий этап эксперимента помог формированию у детей гражданских качеств. Результаты показаны в таблице 2.3.

Таблица 2.3
Результаты проведения методик на контрольном этапе

Уровень	Методика «Патриотизм и как я его понимаю» (Д.В. Григорьев)	Методика «Незаконченный тезис» (М. В. Шакурова)	Анкета «Гражданственность и патриотизм» (Д. В. Григорьев)	Средний результат по методикам на констатирующем этапе эксперимента
Высокий	50%	60%	50%	53%
Средний	50%	40%	50%	47%
Низкий	-	-	-	-

Выполнение методик на контрольном этапе эксперимента дало возможность понять, что низкий уровень выполнения заданий не выявлен у испытуемой группы, что позволяет говорить о том, что работа, направленная на

патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста была эффективной. Процентное соотношение по методикам на констатирующем и контрольном этапах отражено в таблице 2.4.

Таблица 2.4.

Соотношение результатов по диагностическим методикам на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Уровень	Средний результат по методикам на констатирующем этапе эксперимента	Средний результат по методикам на контрольном этапе эксперимента
Высокий	20%	53%
Средний	33%	47%
Низкий	43%	-

Соотношение уровней сформированности патриотического воспитания младших школьников на констатирующем отражено на рисунке 2.8.

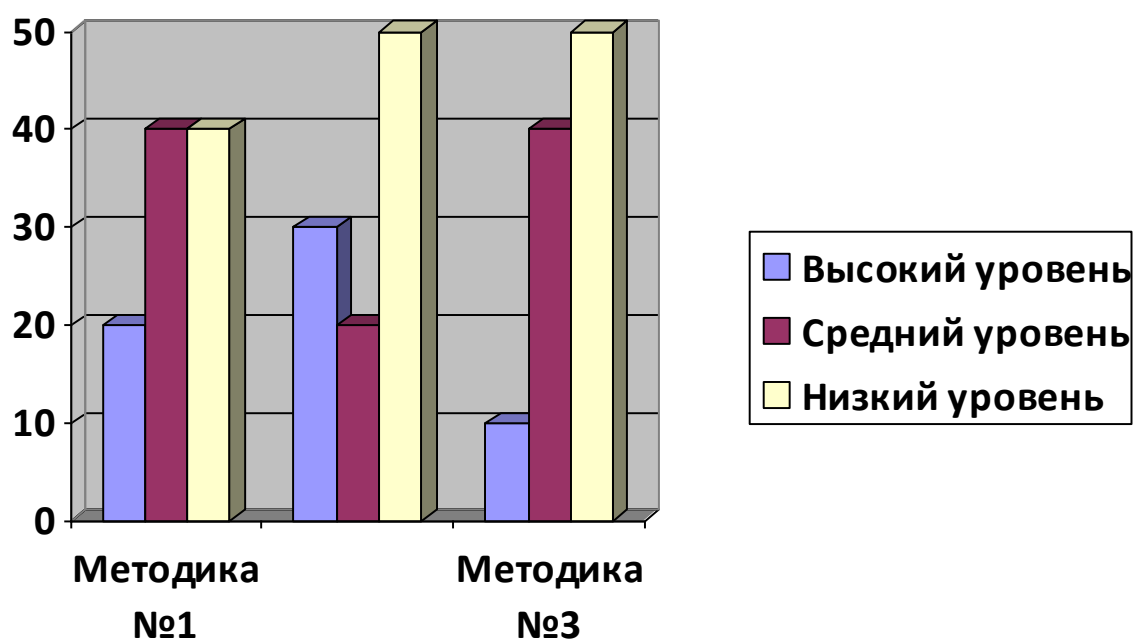


Рис. 2.8. На констатирующем этапе эксперимента

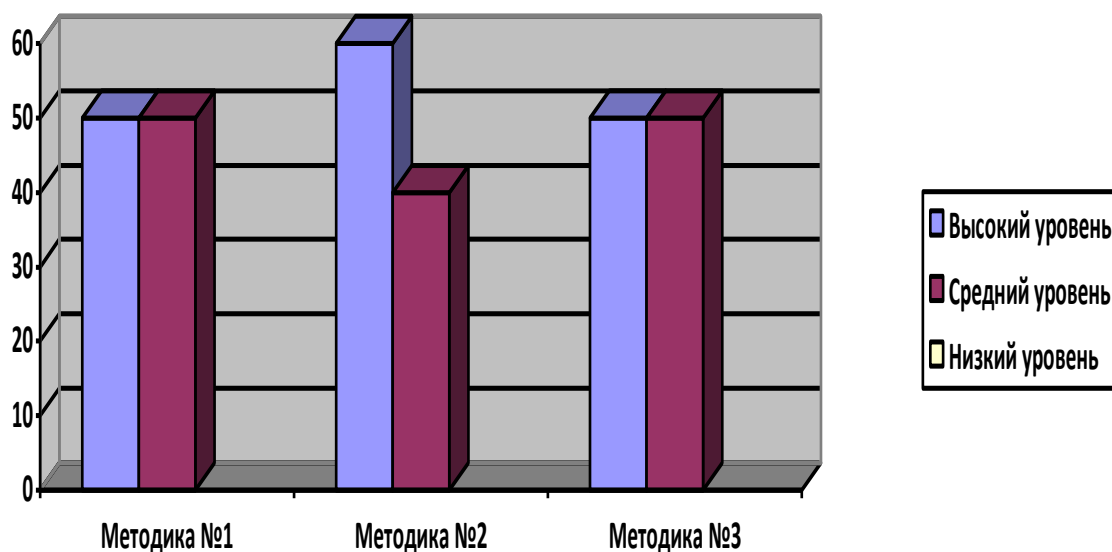


Рис. 2.9. На контрольном этапе

Можно сделать вывод, о том, что систематическая, целенаправленная, последовательная работа по патриотическому воспитанию младших школьников на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла народов России», осуществление индивидуального и дифференцированного подхода, побуждение школьников к внутренней мотивации и рефлексии собственной деятельности позволили повысить уровень патриотической воспитанности младших школьников.

Выводы по второй главе

Опираясь на изученную нами методическую, психологическую и педагогическую литературу по проблеме патриотического воспитания младших школьников, нами был проведен констатирующий эксперимент. Выполнение методик дало возможность выявить уровень патриотической воспитанности детей младшего школьного возраста.

На основании результатов проведенного нами исследования был проведен формирующий эксперимент.

Цель: обосновать систему педагогических условий по патриотическому воспитанию младших школьников на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла народов России».

Нами была разработана программа, которую целесообразно применять на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла народов России» для патриотического воспитания детей.

Контрольный этап эксперимента даёт возможность сравнить исходный уровень сформированности патриотической воспитанности младших школьников на констатирующем этапе и по завершению эксперимента.

Его цель: выявить динамику уровней сформированности патриотической воспитанности детей младшего школьного возраста. Нами были повторно проведены методики для диагностики уровня патриотической воспитанности младших школьников.

Формирующий этап эксперимента помог активизировать работу по патриотическому воспитанию младших школьников.

Низкий уровень выполнения заданий не выявлен у испытуемой группы, что позволяет говорить о том, что работа, направленная на патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста была эффективной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Очень важной задачей нынешней школы является патриотическое воспитание детей, так как именно эти годы являются лучшими для возвращения в сердцах и душах патриотизма.

Социально-экономическая ситуация постсоветского периода осветила весьма острую проблему российского общества: многие люди растерялись и оказались не способны адаптироваться к новым условиям. Результат этого - апатия и равнодушие, попытка жить одним днем.

Среди молодого поколения более заметной стала утрата традиционного российского патриотического сознания. Произошла утрата идеологических ценностей, патриотическое и интернациональное воспитание находятся в процессе перестройки в новых социально-экономических условиях.

Патриотическое воспитание в школе должно осуществляться как в процессе обучения, так и во внеурочной и внеклассной деятельности, поскольку этот процесс предполагает широкое использование возможностей учебных дисциплин и включение детей в разнообразные виды социально значимой деятельности, так как в школьные годы раскрывается содержание патриотизма как чувства любви к Родине, заботы об ее интересах, готовности к ее защите от врагов.

Школьникам целесообразно предлагать различные творческие задания: конкурсы рисунков, плакатов, сочинений, концертные номера, театрализованные представления, мини-проекты, мини-спектакли, фотовыставки, выставки прикладного творчества.

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в школьном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия школы и семьи, ответственность взрослых за свои слова и по-

ступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Патриотическое воспитание младших школьников может быть эффективным на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла народов России». Программа внеурочной деятельности «Праздники, традиции и ремесла народов России» предусмотрена федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Задачи факультатива состоят в том, чтобы познакомить каждого из учащихся с праздниками, традициями и ремеслами русского народа, со старинным русским бытом и новым русским бытом. Так же факультатив воспитывает интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, к народным играм.

В работе факультатива необходимо использовать разнообразные виды деятельности. Чем больше видов деятельности, тем продуктивнее занятие, тем больше отдача. Можно просто ознакомиться с материалом и пересказать, а можно быть активным участником ролевой игры или диспута.

Патриотическое воспитание является одним из основных компонентов образовательного процесса в школе, что помогает вырастить честных, добрых, трудолюбивых людей, поможет найти им свое место в жизни, использовать полученные знания и умения на благо Родины.

Опираясь на изученную нами методическую, психологическую и педагогическую литературу по проблеме патриотического воспитания младших школьников, нами был проведен констатирующий эксперимент.

Цель констатирующего эксперимента – выявление уровня сформированности патриотических качеств младших школьников.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБОУ «Холоднянская СОШ» Прохоровского района Белгородской области. В эксперименте принимали участие 10 детей четвертого класса, посещающих факультатив «Праздники, традиции и ремесла народов России».

Нами были подобраны методики для диагностики уровня патриотической воспитанности младших школьников:

- Методика «Патриотизм и как я его понимаю» (Д.В. Григорьев);
- Методика «Незаконченный тезис» (М. В. Шакурова);
- Анкета «Гражданственность и патриотизм» (Д. В. Григорьев).

Результаты проведенных нами методик дают возможность отследить, насколько у учащихся сформирована гражданская позиция, ощущают ли они себя патриотами своей страны, и на основе полученной информации спланировать тематические мероприятия.

Далее был проведен формирующий этап эксперимента.

Цель: обосновать систему педагогических условий повышения эффективности патриотического воспитания младших школьников на занятиях факультатива «Праздники, традиции и ремесла народов России».

На этом этапе, мы формировали патриотические качества младших школьников соблюдении следующих педагогических условий гипотезы. Первым условием было использование на занятиях факультатива таких педагогических технологии, как интерактивные игры, пешеходные экскурсии, практические занятия в музеях. Второе условие - это использование на занятиях факультатива индивидуального и дифференцированного подхода.

Контрольный этап эксперимента даёт возможность сравнить исходный уровень патриотической воспитанности младших школьников на констатирующем этапе и уровень патриотического воспитания детей по завершению эксперимента.

Его цель: выявить динамику уровня сформированности патриотического воспитания у детей младшего школьного возраста.

Задачи контрольного этапа:

- Провести повторную диагностику уровня патриотической воспитанности у детей младшего школьного возраста.

- Сравнить данные, полученные в результате констатирующего и контрольного экспериментов.

Нами были повторно проведены методики для диагностики уровня патриотической воспитанности младших школьников.

Выполнение методик на контрольном этапе эксперимента дало возможность понять, что работа, направленная на патриотическое воспитание младших школьников была эффективной.

Систематическая, целенаправленная, последовательная работа по патриотическому воспитанию младших школьников, осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к детям, использование на занятиях факультатива таких педагогических технологий, как интерактивные игры, пешеходные экскурсии, практические занятия в музеях, побуждение школьников к внутренней мотивации и рефлексии собственной деятельности позволили повысить уровень патриотической воспитанности младших школьников. Таким образом, можно заключить, что выдвинутая нами гипотеза подтвердилась.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абросимова Г.Н. Патриотическое воспитание средствами краеведо - туристической деятельности/ Г.Н.Абросимова. – М.: АРКТИ, 2000. – 300 с.
2. Азаров А.Я. Права человека/ А.Я. Азаров., Т.В. Болотина. - М.: ИПК МО, 2005. – 96 с.
3. Алексеев В.Г. Ценностные ориентации личности и проблема их формирования/ В.Г.Алексеев. - М.: Просвещение, 2000. – 177 с.
4. Андреева В.Г. Социальная психология/ В.Г.Андреева.- М.: Сфера, 1998. – 420 с.
5. Антонов В.В. Младшим школьникам о Всеобщей декларации прав человека/ В.В. Антонов. - М.: Вита-Пресс, 1999. – 95 с.
6. Антонов В.В. О гражданском воспитании в начальной школе/ В.В. Антонов. – М.: Начальная школа. – 2009. - № 12 - С. 89-92.
7. Аникина Т.М. Духовно-нравственное и гражданское воспитание школьников /Т.М. Аникина, Г.В. Степанова, Н.П. Терентьева. - М.: Перспектива, 2012. - 248 с.
8. Астахова Е.А. Изучение фольклора в средней школе. / Е.А. Астахова - М. : Педагогика. - 2008. – 159 с.
9. Беликов В.А. Педагогические условия как цель педагогических исследования /В.А Беликов. - Магнитогорск : МаГУ, 2001. - с. 69-73.
10. Бордовская Н.А. Педагогика: учебник / Н.А. Бордовская, А.И. Реан. - СПб. : Питер, 2011. - 304 с.
11. Борсук И.В. Воспитание терпимости: отечественный опыт и современные проблемы. / И.В. Борсук. – М.: Просвещение. 2005. - 23с.
12. Буева Л.П. Человек, деятельность и общение. /Л.П. Буева. -М.: Мысль, 1978.- 154с.

13. Быков А. Патриотическое воспитание школьников ппи преподавании дисциплин гуманитарного цикла. / А.Быков. – М.: Просвещение. 2005. - № 10. - С. 2-6.
14. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1998. – 264 с.
15. Ванслова Е.А. Музейная педагогика / Е.А. Ванслова - М.: Педагогика, 2006.-№4-5.-С.7-13.
16. Воскресенская Н. Патриотическое образование/ Н.Воскресенская, И.Фрумин. – М.: АПК и ПРО, 2000. – 100 с.
17. Волоктин А.А. Патриотическое воспитание и военно-профессиональная ориентация учащихся : учеб. пособие / А.А. Волоктин. - М. : Дрофа, 2009. - 203 с.
18. Вульфсон Б.Л. Кризис воспитания. /Б.Л. Вульфзон. – М.: Педагогика. 2006. - № 5. - С. 3-10.
19. Вырщиков А. Патриотизм на службе России. /А. Вырщиков. М.: Дрофа.- 2006. № 3 - С.7-12.
20. Вырщиков А.Н. Военно-патриотическое воспитание: теория и практика. /А.Н. Вырщиков. М.: Педагогика, 1990. - 148с.
21. Гаврильчук А. Здоровый образ жизни, его принципы и составляющее. /А. Гаврильчук. – М.: Просвещение.- 2001. - 231с.
22. Газман О.С. Общественное гражданское воспитание: взгляд в будущее.т/О.С. Газман. – М.: Советская педагогика 2000. - № 6. - С. 38-44.
23. Галанин Ю. Ещё раз о патриотическом воспитании. /Ю. Галанин. – М.: Основы Безопасности Жизни. 2001. - № 3. - С. 20-23.
24. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011—2015 гг.». М., 2010. — 10 с.
25. Дубинина Н.Н. Педагогические условия патриотического воспитания подростков в деятельности молодежѐжных образовательных центров / Н.Н. Дубинина. Петрозаводск, 2005. - 25с.

26. Дуничева О.Н. Воспитание подростков на принципах культуры мира в детском общественном объединении / О.Н. Дуничева. – М.: Просвещение. 2005. - 322с.
27. Дуранов И.М. Педагогические условия формирования гражданской активности во внеклассной деятельности старшеклассников /И.М. Дураиов. Челябинск, 1991. - 186с.
28. Енин А.В. Внеклассная работа в системе воспитания творческой активности подростков / А.В. Енин. М.: Просвещение. 1998.-228с.
29. Ерёмина В.Ю. Организационно-педагогические условия развития муниципальной образовательной системы / В.Ю. Ерёмина. М.: Дрофа. 2005. - 21с.
30. Ефремова Г. Народная культура и патриотическое воспитание школьников /Г. Ефремова. – М.: Просвещение. 2005. - № 8. -С. 17-18.
31. Ефремова Г.А. Патриотическое воспитание школьников / Г.А. Ефремова Воспитание школьников. – 2005. – № 8. – С.
32. Жиренко О.Е. Я - Гражданин России! Классные часы по гражданскому и патриотическому воспитанию. 1-4 классы / О. Е. Жиренко, Е. В. Лапина, Т. В. Киселева. - М. : Педагогика, 2010. - 160 с.
33. Замостьянов А.А. Просвещение и патриотизм / А.А. Замостьянов// Народное образование, 2002. № 4. С. 183-189.
34. Зеленова Н.Г. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание школьников / Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова. - М.: Скрипторий, 2011. - 104 с.
35. Ивашкина Н.А. Патриотическое воспитание в начальной школе / Н.А. Ивашкина. – М.: Начальная школа. — 2007. — № 7. — С. 29—33.
36. Касимова Т.А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое Пособие/ Т.А. Касимова. М., Айрис-пресс, 2005. 64 с.

37. Кирилова Н.А. Ценностные ориентации в структуре интегральной индивидуальности старшеклассников / Н.А.Кирилова. – М.: Просвещение. – 2009. – 329 с.
38. Корнетов Г.Б. История педагогики: введение в курс «История образования и педагогической мысли»/ Г.Б. Корнетов. - М.: Издательство УРАО, 2002. - 268 с.
39. Крапивская Л.В. Личность и ее ценностные ориентации/ Л.В.Крапивская. - М.: Просвещение, 1983. – 291 с.
40. Леонтьев А.А. Патриотическое воспитание и национальное образование / А.А. Леонтьев. – М.: Начальная школа. — 2002. — № 4. — С. 4—6.
41. Пашкович А. Дни воинской славы России. Информационные материалы, тестовые задания, методические рекомендации для организации патриотического воспитания на уроках и внеклассных мероприятиях / А. Пашкович, Е. Шитов. - М. : Глобус, 2011. - 165 с.
42. Подласый И. П. Педагогика: учебник / И. П. Подласый. - М.: Юрайт, 2012. - 576 с.
43. Савотина Н. Современный опыт гражданского воспитания: особенности и тенденции развития / Н. Савотина. — 2003. — № 5. — С. 17—18.
44. Степанищев А.Т. История Отечества – преподавание в школе/ А.Т.Степанищев. – М., 2001.
45. Сметана, В. В. Социальные организации. Структура, виды, организационная культура и организационный менеджмент: научно-популярный дайджест / В. В. Сметана. - М. : Современная экономика и право, 2010. - 296 с.
46. Соболева Н.А. Российская государственная символика: История и современность/ Н.А. Соболева. – М.: Владос, 1999. – 126 с.

47. Соловьева Т.А. Знакомим дошкольников и младших школьников с Конвенцией о правах ребенка/ Т.А. Соловьева. – М.: АРКТИ, 2003. – 64 с.
48. Касимова Т.А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т.А. Касимова, Д. Е.Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 64 с.
49. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. - М. : КноРус, 2010. - 752 с.
50. Комратова Н.Г. Патриотическое воспитание подростков / Н.Г. Комратова, Л. Ф. Грибова. - М. : Сфера, 2011. - 224 с.
51. Леонтьев А.А. Патриотическое воспитание и национальное образование / А.А. Леонтьев //Начальная школа. 2002. № 4. С. 4-6.
52. Мазыкина Н.В. Равнение на победу: метод. рекомендации организаторам работы по патриотическому воспитанию детей и подростков / Н. В. Мазыкина, А.Л. Монахов. - М. : Просвещение, 2010. - 192 с.
53. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание школьников : методические рекомендации / М.Д. Маханева. - 2-е изд. доп. - М. : АРКТИ, 2010. - 172 с.
54. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М. : Оникс, 2011. - 736 с.
55. Орешкина Т.А. Героико-патриотическое воспитание в школе: детские объединения, музеи, клубы, кружки, поисковая деятельность / Т.А.Орешкина. – Волгоград: Учитель, 2007. – 122 с.
56. Пашкович И.А. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий. Волгоград, Учитель, 2006 - 169 с.
57. Тюляева Т.И. Патриотическое образование в российской школе/ Т.И. Тюляева. – М.: АСТ Астрель, 2003. – 262 с.

58. Черноусова Ф.Н. Классные часы, беседы о нравственном и патриотическом воспитании/ Ф.Н.Черноусова, Е.А.Яковлева. - М. : Центр педагогического образования, 2011. - 124 с.

59. Франкл В. Человек в поисках смысла: Сборник./ Л.Я. Гозмана., Д. А. Леонтьева. - М.: Прогресс, 1990. – 328 с.

60. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Гардарики, 2003. — 349 с.

61. Харланова Ю.В. Идеи патриотического воспитания в истории педагогической мысли // Образование в современной школе. — 2004. — № 4. — С. 52—62.

62. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника. /П.М. Якобсон/, М., 1966, С. 82-113.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1**Патриотизм и как я его понимаю
(Д.В. Григорьев)**

Цель: определить уровень осознания понятия патриотизма и отношения к нему со стороны учащихся.

Ход эксперимента: Учащимся предлагается написать сочинение на тему «Патриотизм и как я его понимаю».

Обработка полученных данных

Письменные ответы учащихся анализируются по следующим сторонам патриотизма:

- 1) любовь к Родине,
- 2) осознание трудностей, недостатков в обществе,
- 3) готовность к самоотдаче,
- 4) патриотизм как источник трудовых и ратных подвигов,
- 5) чувство национальной гордости,
- 6) отсутствие национализма и космополитизма,
- 7) интернациональный характер патриотизма.

Каждый из перечисленных семи показателей может быть оценен в 1, 2, 3 или 4 балла в соответствии со следующей шкалой:

1 балл – низкий уровень: непонимание учеником сущности важнейших сторон патриотизма или отрицательное отношение к тем обязанностям, которые из них вытекают;

2 балла – средний уровень: неглубокое, частичное понимание сущности соответствующих признаков, неустойчивое (иногда положительное, а в некоторых случаях – индифферентное, пассивное) отношение к тем обязанностям, которые из них вытекают;

3 балла – правильное понимание сути патриотизма, отношение к соответствующим обязанностям хотя и активное, но неустойчивое;

4 балла – высокий уровень: полное понимание школьником сущности ведущих признаков тех или иных сторон патриотизма, положительное личное отношение к тем обязанностям, которые из них вытекают, умение и привычка действовать в реальной жизни в соответствии с усвоенными требованиями.

Аналогичным образом могут быть предложены темы для сочинений, позволяющие определить понимание и отношение школьников к таким категориям, как интернационализм, гражданское мужество, активная жизненная позиция и т. д.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2**Методика «Незаконченный тезис»
(М. В. Шакурова)**

Цель: выявление уровня сформированности гражданской идентичности.

Определение отношение детей к основным ценностям, связанным с гражданской идентичностью.

Ход проведения: обучающимся предлагают дописать предложения в течение 1-2 минут.

Например:

1. Я люблю своё село, потому что...
2. Если был бы я волшебником, то я для своего села ...
3. Для своей школы я делаю ...
4. В жизни нашей школы мне не нравится...
5. Если бы мне предложили переехать в город, то я....

По результатам определяется уровень сформированности гражданско-патриотических качеств детей.

Обработка результатов производится путём составления педагогом общего вывода на основе анализа ответов детей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Анкета «Гражданственность и патриотизм», (Григорьев Д. В.) (Модифицированная диагностика)

Анкета предназначена для исследования методом самооценки общекультурных компетенций учащихся. С её помощью проверяется, насколько сформированы у обучаемых представления о своих правах и обязанностях как гражданина своей страны.

Инструкция: Внимательно прочтите каждое утверждение (индикатор) и, оценив его применительно к себе, в бланке для ответов проставьте напротив номера соответствующего индикатора номер выбранного варианта ответа:

- 1) - да;
- 2) - скорее да, чем нет;
- 3) - скорее нет, чем да;
- 4) - нет.

Каждая индикаторная переменная анкеты варьируется на четырех уровнях: 1, 2, 3, 4. При этом цифрой 1 оценивается вариант ответа «да»; цифрой 2- вариант ответа «скорее да, чем нет»; цифрой 3 - вариант ответа «скорее нет, чем да»; цифрой 4 – вариант ответа «нет».

Анкета содержит индикаторы прямого и обратного направления действия. Чем меньше оценены ответы на индикаторы прямого направления действия, тем выше уровень сформированности гражданственности и патриотизма. Чем более высоким баллом оценивает анкетированный ответ на эти индикаторы, тем меньше выражен у него уровень гражданственности и патриотизма.

При обработке результатов анкетирования индикаторы обратного направления действия инвертируются. Баллы, полученные за выполнение каждого индикатора, суммируются. Чем меньше индивидуальный балл участника анкетирования, тем выше у него уровень сформированности гражданственности и патриотизма. Максимальное значение индивидуального балла составляет 100.

Результаты опроса дают возможность отследить, насколько у учащихся сформирована гражданская позиция, ощущают ли они себя патриотами своей страны, и на основе полученной информации спланировать тематические мероприятия.

В зависимости от значения полученного индивидуального балла все учащиеся анкетирования делятся по уровню сформированности гражданственности и патриотизма на три категории:

- менее 41 до 69 баллов – низкий уровень;
- от 70 до 85 баллов – средний уровень;
- от 86 до 100 баллов – высокий уровень.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Тема: «Старинный русский быт»

Цель: создание условий для развития интереса детей к культурному наследию народа, приобщение детей к традициям народной культуры.

Задачи:

- воспитательные: воспитание у детей уважения к культурному наследию наших предков – славян и отношения к памяти народа как основе нравственности;
- развивающие: развитие логического мышления детей, образного восприятия культурного народного наследия;
- образовательные: знакомство детей с бытом и культурными традициями наших предков – славян через понятие об их жилище – доме – избе; способствовать формированию чувства сопричастности к историческому прошлому своего народа.

Материалы и оборудование: книжная выставка «История культуры русского народа»; выставка детских рисунков «Мой дом родной»; экспозиции исторического уголка краеведения «Быт и традиции хуторян» по темам: «Дом наших предков - славян», «Казачий курень», «Современный дом», «Волгодонской район и хутор Потапов», музей «Комната казачьего быта»; мини – музей «Домотканое полотно наших бабушек»; детский словарь «Народные слова»; медали – сувениры «Познавателю старины».

Ход занятия.

1. Оргмомент.

2. Постановка цели, задач.

Педагог. Добрый день, ребята. Мы продолжаем наше знакомство с народным бытом и культурными традициями народа. Сегодня мы поговорим о доме наших предков. Это и есть тема нашего занятия: «Дом наших предков - славян». Мы узнаем о том, как выбирали наши предки место для будущего дома, как строили его сообща, как оберегали свой родной дом, как жили просто и скромно. Мы научимся уважать наших прабабушек и прадедушек за их труд, доброту, умение создавать для своей жизни простые и нужные предметы народного быта. А наши помощники в познании прошлого – мудрые книги. Вот они, ребята, на нашей выставке «История культуры русского народа».

(Дети рассматривают книжную выставку.)

3. Путешествие «Как строили дом наши предки - славяне» (Объяснение нового материала).

Педагог. А теперь усаживайтесь поудобнее, ребята, да внимательно слушайте, да запоминайте, да сами будьте активными, чтобы наше путешествие в прошлое было интересным.

(Дети готовятся к путешествию.)

Педагог. Наше путешествие начинается... В давние – давние времена огромный мир окружал наших предков. Человек чувствовал себя зависимым от сил природы. Ведь в природе были и добрые, и злые духи. Стараясь защититься от всего опасного, человек создал себе убежище – дом.

- Что такое дом в вашем понимании, ребята?

Дети. Дом – это жилище. Дом – это место, где мы живем всей семьей. Дом – это наше жилье. Дом – это моя семья. Дом – это здание для жилья.

Педагог. Молодцы, ребята. Вы правильно ответили. Дом – это очень – очень родное для нас, это наше жилье. Толковые словари В.И.Даля и С.И.Ожегова, которые уже знакомы вам, так определяют значение слова «дом»: «Дом – это жилое здание». Вот в нашем детском словарики «Народные слова» появилось еще одно слово.

(Педагог показывает карточку со словом из детского словарики «Народные слова»).

Нашим предкам, ребята, многое надо было знать, чтобы построить для себя жилище – дом.

Прежде всего выбиралось место хорошее. Чтобы вода была рядом, да чтобы не в низине, а то весной затопит, да чтобы в доме чувствовать себя хорошо. Долго присматривались – приглядывались предки наши к месту будущего дома: если птица часто садится на землю, то и место здесь хорошее. Или свет сквозь облака пробьется, значит место богами отмеченное, можно избу ставить. И первое, что нужно было сделать – это защитить место будущего дома от недобрых сил, поэтому его опахивали вокруг по кругу, это знак неба и солнца, это оберег.

4. «Говорящие обереги» (Воспроизведение знаний, полученных ранее).

Педагог. С понятием «оберег», ребята, мы с вами уже встречались. Давайте посмотрим на предметы нашего мини – музея «Домотканое полотно наших бабушек» и найдем здесь обереги.

(Дети указывают обереги на русских народных рубахах).

Педагог. Молодцы, ребята. Помните то, что мы ранее изучали с вами. Дайте, пожалуйста, определение слова «оберег».

Дети. Оберег – это талисман. Это защита от недобрых сил.

5. «Замечательные обереги дома наших предков» (Оперирование знаниями, овладение способами в новых ситуациях).

Педагог. Сегодня мы, ребята, узнаем, какие обереги защищали дом наших предков. Вот оградили место будущего дома наши предки, а потом в центр будущего дома вкапывали дерево. Какое, как вы думаете, ребята?

Дети. Конечно же, березу. Березка – символ России.

Педагог. Именно березу наши предки называли ласково Берегиней. Когда иконы на земле нашей утвердились, стали на березу икону вешать, чтобы берегла тоже будущий дом. Камни большие с четырех концов света привозили, чтобы дом крепко стоял. Да деревья крепкие (ель, сосна) заготавливали на новую избу.

- А как вы думаете, ребята, когда деревья рубили для избы?

Дети. Зимой. Дерево спит, ему не больно.

Педагог. Хорошо, ребята. А как вы думаете, ребята, одна семья строила дом или звали на помощь родню и соседей?

Дети. Звали на помощь родню и соседей.

Педагог. Правильно, ребята, звали и всех добрых людей, чтобы быстрее управиться. Да чтобы лучшие мастера свои умения показали, чтобы дом краше был и наряднее. А потом и сам хозяин нового дома шел другим помогать. Вот так и строили и жили сообща. Вот и мы с вами, ребята, вместе рассмотрим сейчас выставки о домах наших предков. Это избы, а это курени.

(Педагог указывает на выставки).

Педагог. Слова «изба» и «курень» нам уже знакомы. Давайте вспомним их.

Дети. Курень-это казачий дом. Изба-это крестьянский дом.

6. «Детский народный словарь» (Словарная работа).

Педагог. Правильно, ребята. Посмотрите, как красиво смотрятся старинные дома. Вот окна, а вот ставни, а вот чердачное окошко-солнышко, а вот наличники, а вот здесь причелина.

(Педагог указывает на дом).

Вот какие новые слова появились, ребята, в нашем словаре.

В.И.Даль и С.И.Ожегов так объясняют данные слова. Ставни - деревянные затворы к окнам. Наличники - накладная планка на дверном или оконном проеме. Причелина - это подоконник или же вообще верхний или же нижний косяк в окнах и в дверях. Все это, ребята, и украшения и обереги дома. А теперь, ребята, покажите ставни, наличники, причелины на домах, которые вы сами нарисовали.

(Дети указывают обереги на своих домиках).

7. Экскурсия «Внутреннее убранство дома» (Объяснение нового материала).

Педагог. Молодцы, ребята. Наши предки берегли свой дом, потому что дом был домом Рода, поэтому мы и по сей день говорим - родной дом. Расскажите, ребята, о своем доме.

(Дети рассказывают о своем доме.)

Педагог. Молодцы, ребята. Я вижу, как дорог вам родной дом. Любовь к дому передана нам нашими предками. Дом предков красив снаружи и внутри. Вот как пишет о внутреннем убранстве дома поэт Л.А.Мей. Давайте послушаем эти задушевные строки.

Дети.

В низенькой светелке, со створчатым окном,

Светится лампадка в сумраке ночном.

Новая светелка чисто прибрана:

В темноте белеет занавесь окна,

Пол отструган гладко, ровен потолок,

Печка развальная встала в уголок.

У стены укладка с дедовским добром,

Узкая скамейка, крытая ковром,

Крашенные пяльцы со стулом раздвижным

И кровать резная с пологом цветным.

Педагог. Какие хорошие строки вы, ребята, прочитали. А чтобы лучше представить себе убранство дома давайте, ребята, пройдем в нашу комнату казачьего быта.

(Дети проходят в музей «Комната казачьего быта»).

Педагог. Ребята, остановитесь, пожалуйста, у порога. Это священное место. Дверь и порог отгораживают внутренний мир дома от внешнего. С порогом у наших предков связано много примет, об этом мы поговорим позже. Аккуратно переступаем порог, ребята, и садимся на старинную лавку. Посмотрите вокруг, ребята, и выберите себе предмет народного быта, чтобы потом о нем рассказать. А вначале, ребята, определите, какие предметы народного быта из стихотворения Л.А.Мея здесь есть, назовите их.

(Дети называют предметы).

Педагог. Молодцы, ребята. Мы продолжаем наше знакомство с домом наших предков. Как вы думаете, ребята, что в старину было самым главным в доме?

Дети. Печка.

Педагог. Верно, ребята.

(Стук в двери казачьей комнаты).

Педагог. Ребята, кто-то в гости к нам пришел. Давайте пригласим нашего гостя.

Дети. Заходите к нам, пожалуйста.

(Входит мастер-золотые руки Петр Федорович Сиренко).

Мастер. Здравствуйте, ребята. Я вижу, у вас замечательное занятие о доме наших предков - славян. Вы говорите о печке - помощнице. Хотите, я расскажу вам о русской печке, в которой наши казачки варили еду, пекли хлеб. Я сам ложил такие печки.

(Рассказ мастера о казачьей печке).

Педагог. Спасибо, уважаемый мастер, Петр Федорович. Ребята, понравился вам рассказ Петра Федоровича?

Дети. Да.

Педагог. А что особенно вам запомнилось, ребята? Расскажите.

(Рассказ детей).

Педагог. Молодцы, ребята. А теперь давайте поблагодарим нашего замечательного мастера Петра Федоровича.

Дети. Спасибо Вам, Петр Федорович, что пришли к нам на занятие. Мы хотим Вам подарить вот из этой старинной казачьей корзины-сапетки сувенир, который мы сделали своими руками. Примите его от нас.

(Дети вручают мастеру подарок-сувенир).

Мастер. Спасибо, ребята. Мне очень у вас понравилось. Я у вас – частый гость. Я с удовольствием еще приду к вам, приглашайте меня. До свидания.

(Мастер прощается с детьми и уходит).

8. Описание предметов народного быта «Простой быт предков - славян» (Обобщение знаний).

Педагог. Молодцы, ребята. Я вижу, что вам не терпится рассказать о предметах народного быта, которые вы выбрали. Пожалуйста, начинайте свой рассказ, ребята.

(Дети рассказывают о предметах).

Педагог. Спасибо, ребята, вы так интересно рассказали о предметах народного быта. А о домашнем задании вы не забыли? Загадки о доме и его вещах вы приготовили?

9. Конкурс загадок «Дом наших предков - славян» (Проверка домашнего задания).

Дети. Да.

Педагог. Давайте проведем конкурс загадок, чья загадка интересней и сложнее.

Дети загадывают загадки.

Залезла Варвара выше амбара, не ест, не пьет, все на небо глядит. (Труба на крыше.)

Мать толста, дочь красна, сын-сокол в облака ушел. (Печь, огонь, дым.)

Четыре братца под одним шатром стоят. (Стол.)

Стоит бычище – проклеваны бочища. (Изба.)

Дарья да Марья глядятся, а не сойдутся. (Потолок и пол.)

Не живые, а пищат. (Ворота.)

По сеням ходит, а в дом не заходит. Дверь.

Хвост во дворе, нос в конуре, кто хвост повернет, тот и в дом войдет. (Ключ в замке.)

Педагог. Молодцы, ребята, интересные загадки приготовили. Победителями оказались все. А значит всем вам, ребята, положены призы. Вот они в старинном сундучке-укладке.

(Детям вручаются сувениры-медали.)

10. Подведение итога занятия.

Педагог. Вот и подошло к концу наше путешествие в прошлое. Понравилось оно вам, ребята?

Дети. Да. Очень понравилось.

Педагог. Это потому, что вы сами были активными участниками. Осталось только подвести итог нашего занятия.

- Какая тема нашего занятия?

-Чему мы сегодня научились у наших мудрых предков, ребята?

(Дети подводят итог занятия.)

11. Детский рисунок или фото «Самые красивые дома нашего хутора» (Определение домашнего задания).

Педагог. Спасибо вам, ребята, за активное участие в занятии. О том, что узнали и чему научились на занятии, расскажите дома. Вы можете, ребята, и нарисовать то, что особенно вам понравилось. Может быть, вы сможете со своими родителями сфотографировать самые красивые дома нашего хутора, и мы оформим фотовыставку о домах хуторян - потаповцев.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Тема: «Новый русский быт (со времён Петра I)»

Цель: Познакомить учащихся с достижениями русской культуры первой четверти XVIII века, выделить новые черты.

Задачи:

Образовательные:

- Рассказать учащимся о переменах в культурной жизни России в эпоху Петра; раскрыть значение этих преобразований.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию культуры делового общения;
- продолжить формирование этических норм и ценностей;
- продолжить формирование патриотических чувств на основе изучаемого материала.

Развивающие:

- способствовать навыкам поиска и выделения необходимой информации из рассказа учителя и структурирование знаний;
- формирование навыков осознанного и произвольного построения речевого высказывания в устной и письменной форме;
- формирование навыков смыслового чтения и извлечения необходимой информации из текста, определение основной и второстепенной информации;
- развивать познавательные умения – умения доказывать, делать выводы;
- развивать мыслительные навыки – анализировать информацию, устанавливать причинно-следственные связи между событиями;
- способствовать развитию коммуникативных навыков

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: традиционная.

Ход урока.

1. Оргмомент

2. Проверка домашнего задания

3. Актуализация новых знаний

Сегодня на уроке мы узнаем о переменах в культурной жизни России в эпоху Петра, выделим новые черты в культуре, рассмотрим особенности развития образования, науки, художественной культуры, а также рассмотрим какие перемены произошли в быте людей.

Первым нововведением Петра стало внедрение европейского летоисчисления. Своим указом от 1699 года царь повелел вести счет годам не от сотворения мира, а от Рождества Христова. Таким образом праздник переносился с 1 сентября на 1 января и 7208 год стал 1700. Празднества сопровождалось украшением домов еловыми и сосновыми ветками, весельем и взаимными поздравлениями.

При

В 1715 г. часть классов перевели в Петербург и на этой базе создали Морскую академию. Навигационные школы открыли также в Новгороде, Нарве, Ревеле, Астрахани.

В 1707 г. были основаны медицинские школы в Москве, через несколько лет такая школа начала действовать в Петербурге. На Урале и в Карелии создаются горные училища. Возникают инженерная и артиллерийская школы.

Создание системы образования потребовало издания множества книг (учебников, справочников, наглядных пособий). Только за первую четверть XVIII в России было издано больше книг, чем за все 150 лет, прошедшие с начала русского книгопечатания.

В 1711 г. была основана первая типография в Петербурге. Одной из первых напечатанных в ней книг была «Книга Марсова, или Воинских дел», прекрасно оформленная, с множеством гравюр о Северной войне. В 1718 г. типография перепечатала первый русский учебник по истории – «Синописис». Были изданы «Арифметика» Магницкого, таблицы логарифмов, учебник тригонометрии, «Грамматика» Смотрицкого, Словарь иностранных языков – лексикон.

Большое значение для повышения уровня грамотности населения имело введение в 1710 году гражданской азбуки. Церковнославянские буквы заменили более простыми по начертанию. Как отмечал позже М.В.Ломоносов, «при Петре Великом не одни бояре и боярыни, но и буквы сбросили с себя широкие шубы и нарядились в летние одежды».

С 1703 года начала издаваться первая печатная газета — «Ведомости», в которой публиковалась в основном иностранная хроника.

Крупным научным учреждением стала основанная Петром в Петербурге в 1714 году Кунсткамера (помещение для редкостей). В ней хранились собрания минералов, медицинских препаратов, древних монет, находились зоологический кабинет, этнографическая коллекция, несколько земных и небесных «глобусов». Это был первый русский музей. Тогда же в Петербурге были основаны Военно-морской и Артиллерийский музеи. В 1714 году в Петербурге была открыта старейшая в нашей стране научная библиотека.

Венцом петровских преобразований в области науки и просвещения стал указ 1724 года об учреждении Академии наук и художеств (открылась она уже после смерти царя в 1725).

Итак, отличительными чертами образования стали:

светский характер

ориентация на практические знания

2. Искусство: живопись, скульптура, архитектура

При Петре I художественная культура заняла новое место в духовной жизни. Она становилась светской, более разнообразной в жанровом отношении, получала активную поддержку со стороны государства.

Однако в целом она носила переходный характер, так как во многом еще сохраняла черты прежней эпохи.

Музыка была представлена несложными бытовыми формами: танцевальными, военными, застольными мелодиями. Особенно популярны были канты (многоголосое бытовое пение, обычно звучавшее в дни гос. и воен. праздников).

В изобразительном искусстве первой четверти XVIII века появилось такое новое явление, как гравюра (она пришла на Русь из Европы). Свою популярность она завоевала прежде всего из-за дешевизны. Вскоре гравюры уже широко использовались в учебной литературе, газетах, календарях. Известным мастером-гравером был А. Ф. Зубов.

Другой отличительной чертой изобразительного искусства эпохи Петра стал портрет. Одним из основоположников русской светской живописи стал Иван Никитич Никитин (1690—1742), получивший по указу Петра возможность обучения в Италии. Его портретам («Напольный гетман», «Петр I смертном ложе») присуще правдивое изображение своих героев, интерес к внутреннему миру человека, показу не только индивидуальных внешних черт, но и характера.

Скульптура. В Россию приезжало много иностранных мастеров. Знаменитому скульптору Бартоломео Карло Растрелли принадлежит несколько изображений Петра I. Среди них «восковая персона», с большой точностью передающая черты внешности царя, и конная статуя Петра в Петербурге.

Архитектура Петровского времени представлена прежде всего строительством Санкт-Петербурга, для которого были приглашены лучшие зарубежные специалисты — Ж. Леблон, Д. Трезини, Ф. Б. Растрелли. Но участвовали в этой работе и русские архитекторы И. Коробов и М. Г. Земцов.

Важнейшими памятниками архитектуры этого времени стали Петропавловский собор и Петропавловская крепость, здание Двенадцати коллегий, Меншиковский дворец в Петербурге, Меншикова башня в Москве, первые сооружения императорского дворцового ансамбля в Петергофе.

Появляется регулярная городская планировка, именно так был выстроен Санкт-Петербург.

3. Дворянский быт

По обилию новых явлений в образе жизни людей первая четверть XVIII века занимает особое место в отечественной истории.

По приказу царя для дворян было в обязательном порядке введено ношение европейской одежды — камзолов, чулок, башмаков, галстуков, шляп. Под страхом опалы бояре и дворяне должны были сбрить бороды. За ослушание им грозил в лучшем случае большой денежный штраф (“бородовой налог”), а в худшем — ссылка. Крестьяне за право носить бороду должны были платить налог, который взимался каждый раз, когда крестьянин въезжал в город. Лишь духовенство сохранило свое право на ношение традиционной одежды и бороды бесплатно.

Из Европы царь привез и внедрил в России новые формы общения и развлечений: праздники с иллюминацией и фейерверками, маскарады. С 1718 года он специальным указом ввел ассамблеи, устраиваемые в домах знати. В них участвовали сановники, офицеры, духовенство, богатые купцы. Особенностью этих балов стало разрешение участвовать в них женщинам. Вечер проходил в светских беседах, обсуждении последних новостей и сплетен, танцах и аттракционах. Обязательной частью ассамблеи был грандиозный ужин. Каждый хозяин ассамблеи стремился великолепием обстановки и новыми светскими манерами превзойти своего предшественника.

Распространение получила игра на клавикордах (прототип пианино), скрипке, флейте. Популярными стали любительские оркестры, на концерты которых в обязательном порядке должны были ходить представители знати.

Новшеств в быте высших слоев населения стало так много, что понадобилось специальное пособие с правилами хорошего тона. В 1717 году вышло в свет знаменитое “Юности честное зеркало, или Показание житейскому обхождению, собранное из разных авторов”.

5. Закрепление изученного материала

5 мин

Главными чертами развития культуры в эпоху Петра I стало усиление ее светских начал и активное проникновение и даже насаждение западноевропейской культуры.

На основе грандиозных перемен Петровского времени зародилась и развилась отечественная наука, оформилась система образования, расцвела художественная культура не только последующих десятилетий XVIII века, но и века XIX.

Однако культура Петровского времени носила еще переходный характер. Она соединяла в себе новации Петра и традиции прежней Руси.

Более того, все эти новшества и достижения стали достоянием лишь высших слоев населения огромной страны. Основная же его часть воспринимала новые черты жизни, появившиеся при Петре, не более как чудачества самого царя и господ.

6. Подведение итогов. Запись домашнего задания

2 мин

- Вы сегодня отлично поработали.

Выставление и аргументация оценок.

- Откройте дневник и запишите домашнее задание на следующий урок.

- Встретимся на следующем уроке, все свободны.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Русские народные праздники

Тема: «Масленичная неделя».

Цель:

-показать о значимости праздника для народа, направленный на укрепление здоровья и благополучия людей, сочетание языческих и христианских праздников,

-познакомить с масленичными обычаями и обрядами в проведении праздника и его роль в соблюдении традиций.

—воспринять традиции масленичных игр, встречу Масленицы;

—разучить песни и игры;

-продолжить работу по сплочиванию детского коллектива, расширить кругозор учащихся, разнообразить занятие.

Оборудование: 7рисунков блинов, иллюстрации к каждому дню, шнурок (скакалка, лента, веревка) или мел, ленты или веревочки, палочки либо карандаши, воздушные шары, лавочка и скакалка, по 5 блинов приносят дети из дома, повязка на глаза,

Каждому дню масленичной недели дано было своё имя:

- Понедельник - Встреча;
- Вторник - Заигрыши;
- Среда - Лакомка;
- Четверг - Разгул;
- Пятница - Тёщины вечерни;
- Суббота - Золовкины посиделки;
- Воскресенье - Прощёный день.

Первый день Масленицы. Встреча.

Зажиточный люд начинал встречу Масленицы посещением родных. С утра свекор со свекровью отправляли невестку на день к отцу и матери, а вечером сами приходили к сватам в гости. Тут за круглой чаркой и устанавливалось, когда и где проводить время, кого звать в гости, когда кататься по улицам.

К первому дню Масленицы устраивали горы, висячие качели, балаганы для скоморохов, столы со сладостями. Не кататься с гор и на качелях, не потешаться над скоморохами значило в старину - жить в горькой беде, а на старости лет лежать на смертном одре, сидеть калекой без ноги.

Первая игра: Куры в огороде

Количество играющих: 2-6 человек.

Инвентарь: шнурок (скакалка, лента, веревка) или мел.

♦ С помощью шнурка (скакалки, мела) ограничивается небольшое пространство.

Это «огород». Недалеко от него ставится стул — «будка» сторожа. Роль «сторожа» сначала выполняет мама. Дети — «куры».

♦ Как только «сторож» садится на стул, «куры» пробираются в «огород» и начинают там бегать, клевать, кудахтать. «Сторож» замечает «кур» и гонит их из огорода — хлопает в ладоши, приговаривая: «Кыш! Кыш!». «Куры» убегают. «Сторож» обходит «огород» и снова садится. Игра возобновляется.

Второй день Масленицы. Заигрыши.

Во вторник начинались безудержные, веселые и разудалые игры, катания, забавы. Все масленичные забавы и потехи клонились, по сути дела, к сватовству, чтобы после Велико-

го поста играть на Красной горке свадьбу. Гостей принимали-встречали у ворот, у крыльца. После угощения отпускали покататься на горы, где братцы высматривали невест, а сестрицы поглядывали украдкой на суженых.

Вторая игра: Лента с карандашами. Кто скорее

Количество играющих: 2-6 человек.

Инвентарь: ленты или веревочки, палочки либо карандаши.

♦ Двое детей берутся за концы длинной цветной ленты, к середине которой прикреплен бант или колокольчик.

♦ По сигналу они начинают наматывать ленту на палочки, прикрепленные к ее концам.

♦ Выигрывает тот, кто первым наматывает ленту до середины.

Третий день Масленицы. Лакомка.

На Лакомку тещи принимали зятьев к блинам, а для забавы зятьев созывали всех родных. А по вечерам пели песни про заботливую тещу, угощающую зятя блинами; разыгрывали фарсы с наряженным медведем про то, как теща для зятя блины пекла, как у тещи головушка болит, как зятек-то теще спасибо сказал.

Считалось, что в Масленицу, а особенно на Лакомку, нужно есть столько, сколько душе угодно, или, как говорили в народе, «сколько раз собака хвостом махнет».

Третья игра: Подтолкни шарик

Количество играющих: 3 и более человек.

Инвентарь: воздушные шарики.

♦ Надуйте шарик.

♦ Играющие, взявшись за руки, встают в круг.

♦ Постарайтесь не дать шарiku коснуться земли, подталкивая его любой частью тела, в том числе и руками, которые должны оставаться соединенными.

♦ Если шарик касается земли, группа теряет право подталкивать его руками. Каждый раз, когда шарик касается земли, запрет распространяется еще на одну часть тела.

Четвёртый день Масленицы. Разгул.

В четверг начинался широкий разгул: катание по улицам, кулачные бои и разные обряды. Например, крепили к огромным саням столб, привязывали на него колесо, а на колесо сажали мужика - балагура и затейника с вином и калачами, а вслед за этим «поездом» с песнями тянулся народ. А еще начинали чучело Масленицы возить и колядовать: наряженные детишки ходили от дома к дому и пели: «Грынцы-Брынцы, пеките блинцы!», выпрашивая таким образом себе угощение на праздничный вечер.

Четвёртая игра: Лавочка

Количество играющих: 4 и более человек.

Инвентарь: лавочка.

♦ «Лавочка» — это любая достаточно длинная лавка, скамейка или просто тесно сдвинутые стулья (можно связать их веревкой, чтобы не разъезжались).

♦ Дети, выбрав водящего, садятся рядом на лавку.

♦ Водящий прохаживается мимо, потом легонько ударяет по колену одного из сидящих. Чем внезапнее, неожиданнее этот удар, тем лучше!

♦ Водящему и тому, кого он выбрал, нужно обежать вокруг лавки и постараться занять освободившееся место.

♦ Тот, кто не успел, становится водящим в следующем круге.

Пятый день Масленицы. Тёщины вечерни.

Не успели тещи в среду накормить зятьев блинами, как уж теперь зятя приглашают их к

себе в гости! Ведь в пятницу, на тещины вечерки, зятя угощали матерей своих жен блинами да сладостями. Поэтому и говорили, что «у тещи зятек - любимый сынок».

Блины являются непременным атрибутом праздника Масленицы. Блины - исконно русское лакомство, которое занимает достойное место в кухне многих народов мира. Еще со времен язычества на Руси блин был символом солнца. Считалось, что ритуально блины едят во славу весны, плодородия земли.

Пятая игра: Поедание блина. Кто быстрее. (дети заранее дома пекут по 5 блинов)

Шестой день Масленицы. Золовкины посиделки.

В субботу, на золовкины посиделки (золовка - сестра мужа) молодая невестка приглашала родных мужа к себе в гости. Новобрачная невестка должна была одарить своих золовок подарками. Интересно, что само слово «золовка», как считалось, происходит от слова «зло», так как сестры мужа относились к невестке («пришедшей невесте откуда») недоброжелательно и настороженно - вспомним, хотя бы русские народные сказки.

Шестая игра: Жмурки

Количество играющих: 3-8 человек.

Инвентарь: повязка на глаза для голящего.

♦ Выберите голящего. Наденьте ему повязку на глаза.

♦ Он должен ловить остальных детей, которые передвигаются как можно тише, и дают знать голящему о своем местонахождении хлопками, голосом или другими сигналами.

♦ Если голящий поймал кого-либо, он должен, не снимая повязки, постараться отгадать, кто это. Если не отгадал, то продолжает водить. А если отгадал правильно, пойманный становится голящим.

Седьмой день Масленицы. Прощёное воскресенье.

В последний день Масленицы все друг у друга просили прощения, новобрачные ездили по своим родным, одаривали тестя и тещу, сватов и друзей за свадебные подарки. Ездили также одаривать кума с кумой: считалось, что самый почетный подарок для кума - полотенце, для кумы - кусок мыла.

В воскресенье сжигали чучело, как символ зимы, которая закончилась. А пепел разведали над полями - «на богатый урожай». Вечером между родными и близкими происходило Прощение: дети кланялись в ноги своим родителям и просили прощения, после них приходили все близкие и родные. Все просят друг у друга прощения, освобождаясь от грехов перед Великим постом. Кланяются в ноги. А в ответ слышат знакомое: «Бог простит». Уходит Масленица, а вместе с ней и зима. Уходит под звук капели. Весна вступает в свои права. Таким образом люди освобождались от старых обид, накопленных за год, и встречали новый год с чистым сердцем и легкой душой.

К поминальным обрядам относится сжигание чучела, Масленицу обзывают (в связи с Великим постом, который наступает сразу после обильных пиров масленичной недели) обманщицей, объедалой, блиноедой и другими обидными прозвищами. Соломенное чучело, наряженное в праздничную одежду или же в лохмотья, всей толпой выносили из селения и швыряли в воду или разрывали на части. Солому от распотрошенного чучела разбрасывали по полям для того, чтобы обеспечить хороший урожай и придать земле плодородие. А знаете как ее называют? Дуне.

Изготавливают макет чучела. Дети выходят на школьный двор и сжигают чучело. Помощь оказывают дворник, рабочий. Разучивают песню «Гори, гори ясно»

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Тема: «Русские народные промыслы»

Цель урока: знакомство детей с русскими народными промыслами.

Задачи: 1. Способствовать формированию художественного вкуса.

2. Развитие эстетического отношения детей к профессиональному и народному искусству, природе, окружающей действительности.

3. Возрождение традиций народных промыслов.

4. Воспитание у детей интереса к русской культуре.

Тип урока: комбинированный.

Формы организации обучения:

1. фронтальная

2. индивидуальная

3. бригадная.

Межпредметные связи: история, география, литература, краеведение.

Оснащение: 1. карта России, с обозначением мест промыслов.

2. предметы русских народных промыслов.

3. картинки, плакаты с изображением изделий промысла.

4. ширма для показа кукольного балагана.

ХОД УРОКА.

1. Вступление.

Учитель: Сегодня мы с вами побываем в удивительном мире, который называется НАРОДНЫМ ИСКУССТВОМ. Вы уже встречались с этим искусством, когда мама пела вам колыбельную, а ей пела ее бабушка, а той прабабушка. И часто мы не знаем ни автора слов, ни автора музыки, мы просто называем их народными, т. е. Сочиненными народом и переданными нам через поколения. Ребенок растет, и появляются в его жизни первые потешки, игры- забавы, пословицы, поговорки, которые тоже сочинил народ. Вспомним как мама или бабушка играла с вашими пальчиками: Пальчик- мальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем щи варил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел.

Перебирает мама пальчики, целует их, дарит своему малышу любовь и ласку, а с ней прививает и любовь к народному творчеству.

А какое дивное народное творчество - сказки. Кто из нас не засыпал под мамину сказку. У кого не захватывало дух от чудес и волшебства этих сказок.

Народное искусство очень разностороннее. Мы с вами сегодня рассмотрим декоративно- прикладное искусство, вернее его маленькую толику это народные промыслы.

2. Повторение пройденного материала.

Для начала давайте с вами повторим, что же такое декоративно - прикладное искусство.

От какого слова происходит и что означает слово ДЕКОРАТИВНО? (украшать)

Теперь вспомним, что же такое ПРИКЛАДНОЕ (не основное, а приложенное к чему - либо).

Итог: ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ - это искусство украшать что - либо. Разбирая промыслы, мы увидим, для чего был предназначен каждый из них. Один украшал посуду,

другой одежду, третий домашнюю утварь. А что же такое промысел?

3. Объяснение новой темы.

Промышлять, значит добывать. Раньше, когда промыслы только возникали, основное их назначение было прокормить хозяина, добыть средства существования. Вот и пошло

название - народные промыслы.

Возникновение промыслов идет из глубинки, из русской деревни, где почти не оставалось времени на досуг и забавы. Но потребность в прекрасном, в созерцании красоты, заложена в человеке природой. Отсюда и изделия промыслов в основном предметы утвари: посуда, прялки, колыбельки, коромысло и т.д. То, что все время перед глазами, на что не надо тратить особого времени для созерцания красоты. Эти красивые предметы несут заряд бодрости, хорошее настроение, радуют глаз и в то же время помогают в труде. Жили народные умельцы в глухих деревеньках, небольших городах и свои изделия возили продавать на ярмарку. Раскупались на ярмарке копеечные изделия, развозились по всей России. И каждый промысел стал славиться своей особенностью.

Звучит музыка («Этой ярмарки краски...»)

Зазывала: Добрый день всем добрым людям.
Пусть веселым праздник будет.
Мы на ярмарке у нас

Очень рады видеть вас.
Ярмарка отличная, не совсем привычная
Там купцы и продавцы-
Куклы необычные,
И товары все у них
Вовсе не фабричные.
Подходи, налетай, да товар разбирай!
Все вещи хороши
Выбирай их от души.
А кто не доволен таким товаром,
Слушай дальше мотай на ус.
Появляется девочка Гжель (слова См. приложения).

Учитель: Вот сколько интересного рассказала нам девица. Давайте с вами рассмотрим изделия этого промысла, найдем его характерные особенности, отличительные черты. А вначале найдем на карте, где же находится эта деревня Гжель? 60 км. от Москвы раскинулась Гжель. Давайте укажем на карте это место звездочкой.

Песня «О Гжели»

Рассказ учителя: В этой старинной подмосковной волости с 14 века возникло гончарное ремесло, но только во второй половине 18 века здесь московский купец Афанасий Гребенщиков строит керамическую фабрику. В это время в Гжели овладевают майоликой. Это и столовая посуда, и декоративные блюда, миски, кувшины и т. д. Гжельская посуда вначале украшалась многоцветной росписью по белой эмали. Просмотр рисунков.

Сейчас вы бы даже не узнали, что это Гжель, однако такой она была в самом начале и называлась майоликой (худ. керамика из цветной глины, покрытая непрозрачной глазурью). Сильным конкурентом гжельской майолике, довольно толстостенной и грубой, стал фаянс и фарфор. На рубеже 19 века в Гжели начали производить полу фаянс. Изменилась и роспись от многоцветья она переходит к синей поглазуренной росписи. Мастера бережно относятся к белому фону полуфаянса, игравшему роль второго цвета наравне с кобальтом.

Роспись Гжели достаточно условна, образна, декоративна. Листья и цветы лишь условно схожи с живыми растениями. Рисунок расположен так, что синей краской, выделяли край изделия в виде различных каемок, сеточек и т. д. Основной рисунок располагался в центре изделия, он был насыщен синей краской.

Расписывают посуду в ручную (см. рис.) просмотр изделий из Гжели.

Зазывала: Хороша посуда,
Ничего не скажу,

Но на ярмарке еще вам

Кое- что я покажу.

Звучит музыка «Во саду ли ...»

Появляется девочка Хохлома (см.прил.)

Игра с ложками.

Рассказ учителя: Хохлома - старинное село, затерявшееся в глуши дремучих за-волжских лесов. Вместе с его историей уходит в далекое прошлое зарождение там известного на весь мир искусства хохломской росписи. Еще в 16 веке при Иване Грозном зародилось в Хохломе производство деревянной золоченой посуды. Деревянная посуда с самых древних времен была у русского человека в большом употреблении. Но пользоваться неокрашенной деревянной посудой неудобно, древесина впитывает в себя жидкость, быстро загрязняется. Заметили, что промаслившиеся стенки сосудов легче моются, посуда дольше сохраняется. Тогда-то, вероятно, и возникла мысль покрывать посуду олифой - вареным льняным маслом. Олифа покрывала поверхность предмета непроницаемой пленкой. Хохломские изделия были дешевы и прочны в употреблении, покрывающий их лак выдерживал высокую температуру. От горячей пищи посуда не меняла цвета, не теряла своей красивой росписи. Как же это достигалось? Техника хохломской росписи связана с горячей обработкой изделий и требует большого опыта и мастерства. Белые неокрашенные изделия - чашки, миски, солонки - так называемое «белье» - сначала просушивали, затем покрывали жидким слоем глины, которая закрывала поры дерева. Это делалось для того, чтобы древесина не впитывала в себя масло, которым обрабатывалось изделие в дальнейшем. Эти предметы после просушки мазали сырым льняным маслом и ставили в печь на всю ночь. Затем их тщательно покрывали олифой, снова просушивали. Эту операцию повторяли 3-4 раза. Проолифленные предметы были готовы к полуде. В целях экономии дорогостоящего золота мастера древней Руси закрашивали фон серебром. Затем после окончания живописных работ покрывали поверхность лаком, приготовленным из льняного масла, и прогревали в печи. Под влиянием высокой температуры пленка лака приобретала золотистый оттенок и просвечивающиеся сквозь нее серебро тоже отливало золотом. Однако для украшения посуды, которой пользовались, каждый день серебро было слишком дорогим материалом. Поэтому вместо серебра хохломские художники стали применять олово. После всех этих подготовительных операций вещь начинали расписывать. По проолифленной поверхности тонкой кисточкой наносили узор черной и красной краской. Изготовленные самими мастерами кисточки из хвоста белки или шерсти кошки были упругими и эластичными позволяли делать и очень широкие мазки и очень тонкие линии. Расписную вещь снова ставили закаливаться в горячую печь. В росписях Хохломы почти нет жанровых сенок все свое искусство художники, направляли на изображение растительных форм или так называемого травного орнамента. Гибкие волнистые стебли с листьями ягодами цветами. Черно- красная гамма росписи с золотом придавала изделиям хохломских мастеров сдержанность и строгость, а вместе с тем праздничность и нарядность.

Зазывала: Ой, вы, еси красны девицы

Слушайте да глядите

Да не говорите, что

Слыхом не слыхивали и видом не видывали!

Только нужно поспешить,

Чтоб людей не насмешить.

Есть на ярмарке у нас

Чудеса ещё для вас.

Появляется девочка в Городецком костюме и читает стихотворение (см. приложение)

Исполняется танец

Рассказ учителя:

Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине 19 века в заволжских деревнях по речке Узле близ Городца. Издавна Городецкие мастера расписывали деревянные предметы: тарелки, стулья, шкатулки... Особой известностью пользовались Городецкие прялки, в большом количестве продавались на Нижегородской ярмарке и расходились по всей России.

Роспись, которая зародилась в Городце, трудно спутать с какой-нибудь другой – так велико её разнообразие. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы, купавки, ромашки. И хотя Городецкие мастера не знали законов перспективы, и их рисунки были плоскими, роспись всегда получалась какой-то удивительно лёгкой и прозрачной.

Другой важной отличительной чертой Городецкой росписи можно считать её сюжетность.

Любимый распространённый герой росписи птица - символ счастья;

дерево- древо жизни; кони-женихи; птицы-невесты, женщина.

Нередко использовались и более знакомые мастерам темы: пряжи за работой, охотники в лесу, плотники на строительстве дома и множество других сцен из народного быта.

Раньше Городецкая роспись делалась яичными красками, которые наносились на предмет большими цветовыми пятнами, без предварительного контура, с преобладанием синих, красных, белых и чёрных цветов.

В наши дни мастера перешли на масляную краску, сильно расширили цветовую гамму.

Современные художники, как и прежде, расписывают всевозможные деревянные изделия.

А люди, как и раньше, с удовольствием покупают изделия Городецких мастеров и украшают свой дом.

Учитель: Мы с вами познакомились с тремя древнейшими народными промыслами России - Гжель, Хохлома, Городецкой росписью. На карте золотыми звездочками отмечены места зарождения этих промыслов. Но это только маленькая частичка народных художественных промыслов России, которые известны не только у нас, но и за рубежом. Это и знаменитые Жостовские подносы, расписные шкатулки Палеха, Дымковские игрушки, Городецкая роспись, Павле - Посадские платки и многое, многое другое. На следующих занятиях мы познакомимся поближе и с другими промыслами.

4.Закрепление материала.

Зазывала: - Сначала проверим, как они запомнили эти, про которые мы им сегодня рассказывали.

Есть одна игра для вас -

Загадки говорю сейчас.

Я начну, а вы кончайте,

Хором дружно отвечайте.

1.Словно стая лебедей

Взмыла в небо синие

Расплылась Красота

В небе над Россией.

Нежно-голубое чудо

Разлилось словно трель,

А зовется это чудо...

2. По полю, полю красному
 Вдруг расцвели цветы.
 Невиданной, волшебной
 Они все красоты
 Узор тот весь из золота,
 В изящных завитках.
 Послушны кисти тонкие
 У мастера в руках.
 Красив и дивен промысел
 Пришла краса в дома,
 Тот промысел зовется
 Златая...

3. Что за роспись есть такая
 Вся гирляндочка в цветах
 Есть и птица удалая
 Хвост весь в перьях и цветах

5. Практическая работа.

Учитель: Видишь, Ванятка, все ребята поняли, все правильно тебе ответили. А в завершение, чтобы ты не сомневался, мы разделим девочек на три команды: одна команда будет Гжель, другая Хохлома, третья Городец. И каждая из них распишет свое изделие.

Включается мелодичная музыка

Подготовьте рабочее место.

Экономно расходуйте материалы.

Работайте аккуратно.

Закончив работу, уберите своё рабочее место.

Работайте спокойно и дружно.

Гимнастика для глаз (физминутка)

Выполнять нужно без напряжения, медленно, каждое упражнение по 5-7 раз.

1. Вертикальные движения глазами вверх (считать до трех), вниз (считать до трех).

2. Горизонтальные движения глазами вправо, влево.

3. Круговые движения глазами сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.

4. Направление взгляда на указательный палец вытянутой руки, затем вдаль.

Просмотр изделий каждой команды. Подведение итогов.

Учитель.

Благодарю всех участников сегодняшнего занятия. Вы все хорошо потрудились, показали хорошие знания и умения, узнали новое о народных промыслах, которыми мы гордимся.

7. Контроль и оценка учителем работы учащихся.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Тема: «Русские народные игры»

Цели:- познакомить детей с русскими народными играми в их начальной интерпретации, расширять кругозор, развивать внимание, ловкость, быстроту реакции, воспитывать умение работать в коллективе.

Ребята! Сегодня в этот погожий осенний денёк мы хотим познакомить вас с играми, в которые играли наши предки много лет назад. Некоторые игры дошли до нас несколько в другой форме и вы продолжаете играть в них.

- Скажите, в какие игры вы играете с друзьями во дворе?

Летние праздники на Руси сопровождались веселыми играми, забавами, в которых принимали участие и дети, и взрослые. На Семик, Троицу, заводили хороводы с плясками, устраивали качание на качелях.

Качели были одним из самых любимых развлечений детворы. На праздники обские качели ставили на возвышенных местах, на площадках, которые были как бы центром игр и забав для всей деревни или села.

Рядом с качелями устраивали веселые игры, пели песни под гармонь, иногда гармониста усаживали в центре между качелями.

Для ребятешек качели устраивали так: либо подвешивали доску на веревке, перекинутой через балку, либо ставили качели на треногах («козлах»). Для самых маленьких детишек качели устраивали в доме.

В весенне-летней обрядности взлеты на качелях - обязательное ритуальное действие, призванное ускорить рост посевов.

Однако игры и забавы являлись не только составной частью разнообразной обрядности, они функционировали при самых различных обстоятельствах в повседневной жизни.

Детские летние народные игры отличаются большим разнообразием. Проводятся они, как правило, на улице, в лесу, в роще, в поле, на озере или реке, очень подвижны, требуют находчивости, смекалки, дают массу навыков и умений. Подвижные летние игры закаляют не только тело, но и душу, приучают переносить боль от возможных падений, ушибов. Нет такого качества личности, развитие которое нельзя было бы с помощью народной игры, особенно летом.

Дорожки.

На земле проводят разные по форме линии -это дорожки. Играющие бегают по ним друг за другом, делают сложные повороты, сохраняя при этом равновесие. Бегать по дорожке нужно точно ступая на линию, не мешать друг другу и не наталкиваться на впереди бегущего.

Змейка.

Дети берут друг друга за руки, образуя цепь. Одного из крайних в цепи играющих выбирают ведущим. Он бежит, увлекая за собой всех участников игры, на бегу описывает разнообразные фигуры: по кругу, вокруг деревьев, делая резкие повороты, перепрыгивая через препятствия; водит цепь змейкой, закручивая её вокруг крайнего игрока, затем её развивает. Змейка останавливается, закручивается вокруг ведущего.

Челночек.

Все участники игры встают парами лицом к друг другу и берутся за руки – это ворота. Дети из последней пары пробегают или проходят под воротами и встают впереди колонны, за нами бежит следующая пара, игра заканчивается, когда все играющие пройдут под воротами. (ворота по высоте могут быть разными: дети могут поднимать руки и держать их на уровне плеч или на уровне пояса. Чем ниже ворота, тем труднее пробежать под ними.)

Пустое место.

Играющие встают в круг, выбирают водящего. Начиная игру, он пробегает мимо игроков, одного из них пятнает и продолжает бежать по кругу дальше. Запятнанный быстро бежит в противоположную сторону от водящего. Кто из них первый добежит до свободного места в круге, тот и занимает его, а опоздавший становится водящим.

Пятнашки обыкновенные.

Начинают игру с выбора водящего, его называют пятнашкой. Все участники игры разбегаются по площадке, пятнашка их догоняет. Кого он коснулся рукой, тот становится пятнашкой.

Пятнашки с домом.

По краям площадки рисуют два круга- это дома. Дети, убегая от водящего, могут забегать в дом, где пятнашка салить их не может. Если он рукой касается игроков на поле, то осаленный становится пятнашкой.

Салка.

Водящий бежит за детьми, стараясь кого-то осалить, приговаривает: «Я осалил тебя, ты осаль другого!» Новый водящий, догоняя одного из играющих, повторяет эти же слова.

Платок.

Все участники игры встают в круг. Водящий с платочком идёт за кругом, кладёт его на плечо одному из играющих и быстро бежит по кругу, а тот, кому положили платок, берёт его в руку и бежит за водящим. И тот и другой стараются занять свободное место в круге.

Если игрок с платком догонит водящего и сможет положить ему платок на плечо, прежде, чем тот займёт свободное место в круге, тот вновь становится водящим, а игрок, отдавший платок, занимает свободное место. Если же убегающий первым встанет в круг, то водящим останется игрок с платком. Он идёт по кругу, кому-то кладёт платочек на плечо, игра продолжается.

Много троих, хватит двоих.

Дети встают парами друг за другом, лицом в центр круга. Игру начинают двое, один из них- водящий, он стоит на 3-4 шага сзади того, кто убегает от него.

Убегающий хлопает три раза в ладоши, после третьего хлопка бежит от водящего. Чтобы не быть осаленным, он встаёт впереди какой-нибудь пары. Прежде чем встать, на бегу кричит: «Много троих, хватит двоих.» Тот, кто в этой игре стоит последним, убегает от водящего. Если водящему удалось осалить убегающего, то они меняются ролями.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Тема: «Русские народные песни для детей»

Цель урока: Выявить жанровые особенности плясовых и хороводных песен.

Задачи:

Предметные:

1. Формировать устойчивый интерес к музыкальной культуре своего народа.
2. Познакомить учащихся с особенностями хороводных песен и плясовых.
3. Пробудить желание научиться играть на русских народных инструментах
4. Развивать умение слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.

Метапредметные

1. В ходе совместной деятельности развивать умение сотрудничать друг с другом (парная, групповая работа)

2. Используя средства изобразительного ряда, способствовать одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии

3. Способствовать развитию таких логических операций как сравнение, классификация, анализ, синтез.

Личностные

1. Расширять музыкальный и жизненный кругозор учащихся, формировать основы музыкальной культуры и музыкального вкуса

2. Развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувства ритма, память).

3. Развивать творческую фантазию и инициативу в процессе песенной и танцевальной импровизации.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Учитель: Здравствуйте класс, очень рада видеть вас. Здравствуйте девочки, здравствуйте мальчики.

Сегодня на уроке у нас гости, давайте с ними тоже поздороваемся.

Исполнение песни «Мы вам рады»

2. Актуализация знаний.

Давайте вспомним о музыке какого народа мы говорили на прошлых уроках? А что такое фольклор? (народное творчество)

Учитель. Музыкальный фольклор – это вокальное (песенное), инструментальное, музыкально-танцевальное творчество народа. Народная музыка является неотъемлемой частью народного художественного творчества.

В народных песнях глубоко и правдиво отразилась история русского народа с древнейших времен до наших дней. На протяжении многих столетий возникали разнообразные песенные жанры

Сейчас я вам напую мелодии, а вы хором отвечайте какой это жанр. (колыбельная, дразнилка, частушка).

3. Постановка проблемы

Послушайте следующее произведение, Как вы считаете, к какому жанру фольклора можно отнести?

Звучит рп «Во саду ли, в огороде» (водит хоровод).

У кого - ни будь есть другое мнение? Докажите, что это хоровод.

Слайд 1. надпись хоровод.

Да это прозвучал жанр хоровод. Из каких двух слов состоит это слово?

Что означает каждое из них?

хор и вод. Что означает слово хор, как вы думаете?- дружное слаженное пение группы людей.

А слово вод - значит водить, двигаться, танцевать.

Значит водить хоровод – это не просто ходить кругами под музыку, это еще и петь, и танцевать, и исполнять интересные роли.

Так значит над чем мы сегодня будем работать? Как бы вы сформулировали тему урока?

Что вы хотите узнать о хороводе?

интересно ли вам знать когда, где, кто водил хороводы, какие они бывают?

Слайд 2 . Тогда посмотрите на слайд и укажите те картинки, где по вашему мнению изображен хоровод.

А почему вы про эту картинку мне ни чего не сказали? А что это? Это плясовая .На всех картинках люди изображены в движении.

Проблема.

Но, почему одни называются хороводами, а другие плясовыми. Почему музыка связанная с движениями образует два разных жанра? Что нужно сделать, чтобы ответить на этот вопрос?

Мы должны сравнить по каким признакам хороводные песни отличаются от плясовых

5.Основная часть. «Открытие детьми «новых знаний».

Итак давайте разберемся , какие признаки имеет хоровод

Слайд 3

Посмотрите на эти две картинки . Что вы можете по ним рассказать о хороводе?
Зима, лето

Учитель. В старину хороводные песни были связаны с календарными земледельческими праздниками и обрядами, являясь разновидностью весенних песен. Именно такими песнями во многих местностях ежегодно открывались весенние хороводные гулянья.

Хоровода начинали водить с праздника Егорьев день - это праздник пастушков. Именно с этого дня выгоняли на поля, луга , пастбища домашний скот: коровушек, овец, коз и лошадей. Чтобы они свежей, молоденькой травушки поели и молочка больше дали. Водили хороводы до самой осени, праздника Покров День, который отмечается 12 октября. В этот день снег покрывал землю , становилось холодно и домашних животных загоняли в хлев зимовать до будущей весны.

Когда наступало холодное время года, хороводы заменялись вечеринками в избах. Их называли “посиделками”. На этих вечеринках также пелись

Слайд 4 А об этих хороводах что можете рассказать?

По характеру движения хороводы можно разделить на две группы: круговые и некруговые хороводы - игры и хороводы - шествия. Круговые хороводы чаще всего сопровождалось обыгрыванием сюжета песни. В центре круга солисты-актеры разыгрывали песню в лицах. Такой хоровод называли игровым или драматическим.

Слайд 5 виды фигур

Хороводы-шествия отличались разнообразными движениями: ходьбой рядами, “гуськом”, “цепью”, “змейкой”, прохождением “через воротца”, звездочкой и другими. В таких хороводах читался узор, орнамент и называли их орнаментальными.

Вспомните а знаете ли вы песню, которую мы могли бы обыграть, инсценировать? Кто помнит это песня северная или юга России?

давайте его разыграем , становитесь в круг. Кто желает, исполнить роль Васи

Исполнение хоровода. Ну-ко как Вася

Что мы с вами сейчас делали, пели ходили по кругу и изображали движения, а это значит- водили хоровод.

Молодцы.

Посмотрите на следующий слайд , что мы еще можем узнать нового?

Слайд 6 хоровод и плясовая.

в каком темпе исполняют хороводы в умеренном, не торопливом, медленном, говорили про девушек «Как лебедушка плывет» (грациозно)

Для медленных хороводных песен характерны широкие, плавные напевы с выразительным распеванием слогов.

Учитель: Для плясовых мелодий характерен оживленный, а иногда и быстрый темп, четкий ритм с акцентами. Такие танцы сопровождаются припляской, притопыванием и прихлопыванием в ладоши.

Давайте и мы с вами попробуем сейчас исполнить плясовую, под мелодию русской народной песни «Светит месяц», посмотрим кто у вас лучший танцор.

Исполнение « Светит месяц»

Послушайте еще одно произведение. «Ах вы, сени»

Какие народные инструменты вы услышите?

Изменялась музыкальная тема на протяжении звучания произведения? (Меняется темп, ритм, фактура).

Как называется такая форма произведения , в которой тема изменяется, приукрашивается, варьируется? (Вариация)

Какая музыка по характеру? (веселая , энергичная, танцевальная.)

Как вы думаете это плясовая или хороводная. Докажите

Что удобно под эту музыку делать? плясать

А как выдумаете как называется такой жанр народной музыки под которую удобно плясать? (плясовая) Где в основном исполнялись плясовые? на гуляньях, праздниках.

Если они звучали в основном на гуляньях, то исполнение плясовых было связано развлечением и поднятием праздничного настроения или совершения какого -либо обряда? (поднятие настроения)

Давайте посмотрим иллюстрацию к этому произведению на стр 40

Прочитайте вопрос на странице 40 (Слушайте внимательно и каждую вариацию сопровождайте «игрой на музыкальных инструментах)

значит что мы будем делать? будем эту песню сопровождать игрой на муз инструментах.

4.Самостоятельная работа с самопроверкой.

работа на карточках. Сейчас я проверю как хорошо вы знаете народные инструменты умеете их отличать от инструментов симфонического оркестра. Итак задание: у меня перепутались все инструменты, вам нужно народные отделить от симфонических и народные разделить на три группы. выделяя каждую группу разным цветом.

Проверка на доске, обменяйтесь карточками и проверьте у друг друга.

Молодцы, с этим заданием вы справились отлично, и домашнее задание вам будет раскрасить раскраску и узнать какой инструмент в ней зашифрован. Уберите листочки эти в дневник.

Очень замечательные музыканты у нас во 2а классе.

Словно радуга живая

В ярких красках расцвела,

Огневая, вихревая

Пляска русская пошла.

В хороводе мы бывали

дружно песни распевали

Звездочкой в кругу прошли

И капустку завили.

А как вы думаете следующее произведение плясовая или хороводная, композиторское или народное?

Звучит «Плясовая» А . Лядова.

Дети. Композиторская.

Чем отличается композиторская от народной?

Хороводная или плясовая? (плясовая)

6. Закрепление

Сегодня мы с вами, ребята, на протяжении всего урока ознакомились с творчеством русского народа. С чем ? (хоровод и плясовой)

Что объединяет эти два жанра? (движения) .А почему если ,и там и там есть движения образуются 2 жанра, потому, что есть отличительные признаки.

Слайд 7.

Работа с таблицей

Чем на уроке вам понравилось заниматься больше всего?

Мне очень понравилось как вы занимались сегодня на уроке!

попробуйте оценить свою работу на уроке.

Если вы считаете, активно участвовали в пении, загните один пальчик.

Если вы знаете чем отличается орнаментальный хоровод от драматического, загни-те второй пальчик.

Вы можете загнуть еще один пальчик, если вы танцевали от всей души.

Загните еще один пальчик если запомнили два рисунка орнаментального хоровода.

И загни-те 5 пальчик, если вы были прекрасным музыкантом и знаете инструменты народного оркестра.

Если вы загнули 5 пальчиков смело поставьте в дневник пятерку, ну а если 4 тогда

4.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Тема: «Народные танцы»

Цель урока: «Ввести детей в мир русского народного танца, показать самобытность и место в жизни русского человека, познакомить детей с элементами русского народного танца»

Задачи:

Обучающие

1. Учить различать русские народные танцы, запоминать их названия.
2. Формировать общие навыки культуры.
3. Научить детей раскрывать художественный образ танца, эмоционально исполнять элементы танца.

Развивающие

1. Развивать у детей чувства ритма, музыкальности.
2. Развивать выносливость, целеустремлённость, самостоятельность, эмоциональность, творческие способности.
3. Развивать память, внимание, понятие «амплитуды движения», умение работать в группе и индивидуально.

Воспитательные

1. Через народное творчество формировать интерес к русской танцевальной культуре.
2. Воспитывать любовь и уважение к традициям и истории своей страны.

Тип урока: объяснение нового материала.

Форма урока: урок – объяснение нового материала.

Народный танец является подлинным выражением чувств, темперамента, характера, жизненного уклада народа, его национальных особенностей. Поэтому, разучивая народный танец, добиваясь его правильного, правдивого исполнения желательно ознакомить исполнителей народного танца с бытом и культурой данного народа, используя при этом, прежде всего, народную музыку.

Хороводы

Основой хоровода является совместное исполнение хороводной песни всеми его участниками. Танец, песня и игра в хороводе неразрывно и органично связаны между собой. Хоровод объединяет и собирает большое количество участников. Хоровод - это массовое народное действо, где пляска, или просто ходьба, или игра неразрывно связаны с песней. Хороводы имеют культово-обрядовую, социальную и бытовую темы.

Участники хоровода держатся, как правило за руки, иногда за платок, шаль, пояс, венок. В некоторых хороводах участники за руки не держатся, а движутся друг за другом или рядом, сохраняя строгий интервал, иногда идут парами.

Хоровод распространен по всей России, и каждая область вносит что-то новое, создавая разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения. Хороводы исполняют в медленном, среднем и быстрых темпах.

Но в различных районах России существуют свои местные особенности исполнения хороводов, связанных с природными и климатическими условиями, со спецификой бытового уклада и труда, человеческими взаимоотношениями, сформировавшимися в различных жизненных условиях. Эти особенности проявляются и в составе исполнителей, и в ритме, и в содержании песен, под которые идет хоровод, и в манере исполнения, присущей только данной местности. На исполнение хороводов сказывается и разнообразие в костюмах, которые в разных областях значительно отличаются друг от друга и подчас

весьма далеки от общепринятого «русского сарафана», к которому мы так привыкли на сцене. Большое значение при постановке хороводов отводится фигурам. Фигуры могут образовываться одними девушками, или парнями, или парнями и девушками вместе, которые могут быть разнообразно выстроены.

Пляска

В древности пляски носили обрядовый, культовый характер, но со временем приобрели бытовую. Пляска - это наиболее распространенный и любимый жанр русского народного танца.

Пляска родилась в хороводе и вышла из нее, разорвав хороводную цепь, усложнив техническую основу, создав свои формы и рисунки, заменив хороводную песню плясовой и различным музыкальным сопровождением. Пляской можно выражать различные состояния человека. Пляска состоит из ряда отдельных движений - элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения, имеют русский национальный колорит. Каждые движения в пляске наполнены смыслом. Разнообразные движения, число которых во много раз увеличивается за счет импровизации исполнителей, - характерная особенность русской пляски. У исполнителя русской пляски очень выразительны руки, голова, плечи, лицо, кисти рук и т.д. Пляска дает возможность раскрыть личные, индивидуальные черты характера. В пляске могут участвовать парни и девушки, мужчины и женщины, подростки и пожилые люди. В каждой пляске есть свое содержание, сюжет. Одной из отличительных особенностей пляски является индивидуальная импровизация. Пляска отличается от хоровода более богатой и сложной лексикой танцевальных движений. Помимо обогащения лексики пляска дает возможность и для усложнения и разнообразия пространственного рисунка: лихие выходы парней, задорные проходки девушек, перебежки, разнообразные по рисунку переходы пар и т.д. - все это создает новые рисунки и построения, присущие только пляске. Отличает пляску от хоровода и музыкальное сопровождение. Пляски идут не только под песни, а под аккомпанемент различных музыкальных инструментов. Песни, под которые исполняется пляски, в основном быстрые, мелодии их ярко расцвечены акцентами и резко выраженной активной ритмикой. Такие песни называют плясовыми. Плясовые и хороводные песни где-то сближались, не всегда имея резко отличительные черты.

Кадриль

По количеству исполнителей кадриль можно отнести к групповым пляскам, но ее более позднее возникновение и появление в быту русского человека, своеобразное построение, четкое деление на пары и фигуры и ряд других признаков отличают кадриль от традиционных плясок. Поэтому кадриль выделяется в самостоятельную форму. Кадриль ведет свое происхождение от салонного французского танца. Французская кадриль начала распространяться в русском народе в начале XIX столетия.

В народе кадриль десятилетиями видоизменялась, совершенствовалась и создавалась заново. Она приобрела своеобразные движения, рисунки, манеру исполнения, взяв от салонного танца лишь некоторые особенности построений, да название. Русский народ сделал кадриль разнообразной по рисунку, введя в нее многие фигуры русских хороводов и плясок. Богаче стала и форма кадрили, она стала исполняться и линиями, и квадратом, и в круговом построении. В кадрили стали принимать участие различное количество пар: 2, 4, 6, 8 и больше, но обязательно четное. В некоторых местностях, где было мало мужчин, появляются кадрили, исполняемые одними девушками. Если французская кадриль состояла из 5 - 6 фигур, то в русской народной кадрили встречается, от 3 до 14 и даже более фигур. Названия фигур французской кадрили почти не имели отношения к существу танца. В русской же кадрили фигуры получили разнообразные названия исходя из местных особенностей, а самое главное - названия эти ярко характеризуют каждую фигуру с точки

зрения хореографии или ее содержания. В некоторые фигуры кадрили вошли элементы таких видов русской пляски, как одиночная и перепляс. Каждая фигура кадрили исполняется от отдельную распространенную плясовую песню или мелодию.

В ходе урока детям было предложено разучить танцевальные элементы:

Положения рук в групповых танцах.

В русских танцах исполнители держатся за руки или за платочек, образуя разнообразные рисунки - построения. Руки при построении таких фигур могут быть подняты вверх, раскрыты в стороны, опущены вниз и т.д. Фигуры могут образовываться одними девушками или юношами или юношами и девушками вместе.

1. Круг

В этой фигуре число участвующих не ограничено, однако их должно быть не менее трех человек. Юноши и девушки, повернувшись лицом к центру круга и взявшись за руки, образуют замкнутый круг. Руки свободно, без напряжения отходят под небольшим углом от корпуса вниз или на верх. Движения по кругу, как правило, идут по часовой стрелке. Сделав мягкий по

луоборот корпусом по ходу движения, юноши и девушки идут простым шагом или переменным, а также переменным шагом с притопом.

2. «Звездочка».

Юноши и девушки, стоя в затылок друг другу по кругу, соединяют в центре образовавшегося круга правые или левые руки. Противоположные руки находятся в третьем или первом положении. Эта фигура может быть построена как из четного, так и из нечетного числа участвующих, однако не менее трех и не более восьми человек. В этом построении можно двигаться по кругу простым или переменным шагом, а также шагом с переступанием.

3. «Карусель».

Основой этой фигуры является «звездочка». Юноши образуют правыми руками «звездочку», а левыми держат правые руки девушек. В построении этой фигуры может участвовать не менее трех, но не более восьми пар.

Шаги

1. Простой

Движение занимает 1/2 такта. Исходная позиция ног - I свободная.

А) С продвижением вперед. На каждую четверть, начиная с правой ноги делается по одному шагу. Юноши ставят ногу на всю стопу; шаги широкие. Девушки в начале ставят ногу на низкие полупальцы, затем мягко опускают ее на всю стопу.

Б) С продвижением назад. Первая четверть - правая нога делает шаг назад на низкие полупальцы и опускается на всю стопу. Левая слегка сгибается в колене и остается впереди; каблук слегка приподнят над полом. Вторая четверть - тот же шаг с левой ноги.

2. Переменный.

Движение занимает один такт. И.п. - I свободная.

А) С продвижением вперед. Первая четверть первая восьмая - шаг правой ногой вперед, вторая восьмая - шаг левой ногой вперед.

Вторая четверть

первая восьмая - шаг правой ногой вперед, вторая восьмая - пауза.

Б) С продвижением назад.

3. Переменный с притопом.

Движение занимает один такт.

А) С продвижением вперед. Первая четверть первая восьмая - шаг правой ногой вперед,

вторая восьмая - шаг левой ногой вперед.

Вторая четверть

первая восьмая - одновременно с шагом правой ногой вперед левая слегка поднимается над полом,

вторая восьмая - левая нога с одновременным ударом в пол опускается на всю стопу.

Девушки выполняют притоп легко, каблукком. Юноши - сильно, всей стопой.

Б) С продвижением назад.

Выполняется также, как и переменный шаг назад. Притоп выполняется также, как и в шаге с продвижением вперед.

Основные движения русского народного танца.

«Гармошка».

Движение занимает один такт. И.П.- I свободная.

«И» - каблук правой и носок левой ноги слегка приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо.

«1» - Каблук и носок опускаются на пол, носки соприкасаются.

«И» - Носок правой и каблук левой ноги приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо.

«2» - Каблук и носок опускаются на пол, каблуки соприкасаются.

«Ковырялочка»

Движение занимает один такт. И.П.- I свободная.

Бывает двух видов: без подскоков и с подскоками.

«И» - одновременно с поворотом корпуса влево на левой ноге правая, сгибаясь в колене, делает сильный взмах от колена назад - вправо.

«1» - правая нога, полусогнутая в колене опускается носком в пол; пятка направлена вправо.

«И» - одновременно со скользящим движением левой ноги, корпус и голова поворачиваются к правой ноге. Одновременно правая нога, вытягиваясь в колене, поднимается вперед на 45 о .

«2» - правая нога опускается на пол на ребро каблука в ту точку, где был носок; подъем сокращен.

«Ковырялочка» очень хорошо комбинируется с «гармошкой», припаданием, дробями и другими основными элементами русского танца.

«Моталочка»

И.П. - I прямое. Движение занимает один такт.

«1» - левая нога присогнутая в колене делает небольшой подскок и опускается на всю стопу. Правая, сгибаясь в колене поднимается назад.

«И» - правая нога, опускаясь, делает мазок ребром каблука или всей стопой по полу и поднимается вперед на 45 о .

«2» - небольшой подскок на всей стопе левой ноги положение правой ноги меняется.

Движение повторяется с другой ноги.

Итог урока:

Закрепление знаний:

– Перечислить названия русских танцев;

– Повторить самостоятельно русские танцевальные элементы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Интерактивная игра «Кто грустит в новый год?»

Цели:

- привлечение внимания подрастающего поколения к проблеме сохранения хвойных пород деревьев;
 - расширить представление ребенка о влиянии человека на окружающий нас мир;
 - развитие познавательного интереса к природе родного края.
- Оборудование – мультимедиапроектор, экран или интерактивная доска, компьютер.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Вводная беседа

Звучит мелодия «Новогодняя песня»

- Дети, звучит мелодия песни о весёлом зимнем празднике. Вы угадали о каком?
- Вы любите этот праздник?
- С каким настроением вы встречаете Новый год?
- А как вы думаете, всем ли весело в Новый год?

1 слайд. Давайте поиграем и проверим ваши предположения. Наша игра так и называется «Кто грустит в Новый год?»

2 слайд. Перед вами четыре категории для выбора вопроса: «Экологический вестник», «Еловая летопись», «Ёлкины друзья», «Угадай мелодию» (данную категорию можно использовать при проведении динамических пауз).

2. Игра

Правила игры:

- В игре принимает участие две команды.
- Капитан каждой команды в порядке очерёдности выбирает одну из категорий и номер вопроса.
- Зачитывается вопрос, соответствующий выбранному номеру.
- Все участники обсуждают варианты ответа в своих командах и приходят к единому решению.
- Готовность команды к ответу демонстрирует капитан, поднятием соответствующего сигнала – флажка.
- За каждый правильный ответ команда получает 5 баллов.

Примечание: при выборе категории учитель даёт пояснения содержания; на слайде 2 – выбор категории осуществляется кликом по рисунку «ёлочка» с соответствующим названием; обратно можно вернуться кликом на рисунок «снежинка» в правом нижнем углу.

2 слайд. I категория «Экологический вестник»

10 слайд.

1. Кто же с грустью встречает праздник Новый год?

Верный ответ. Новогодняя ёлка.

Учитель читает стихотворение О. Беляевской.

Ёлка зелёная, густоветвистая

В пышный наряд убрана;

В пышном уборе роняет смолистые

Слёзы беззвучно она.

Ноет в стволе её рана глубокая,

Сердце ей точит печаль:

Леса родимого, леса далёкого

Ёлке мучительно жаль.

Звёздного неба пространство безбрежное
Там возвышалось над ней;
Стлались под нею ковры белоснежные
С синим узором теней.

Ветер ей пел свои песни свободные;
Сказки ей лес говорил;
Щедрый мороз её ночью холодною
В жемчуг, в алмазы рядил.

Думает ёлка с тоскою глубокою:
«Лес мой родной, не видать
Мне тебя больше. Прости!
Одинокою
Здесь суждено умирать.

А для чего?!»
А вокруг ёлки шумливою
Дети собрались толпой.
Дышат весельем их лица счастливые,
Радостью блещут живой.

Ёлка задумалась. Утро весеннее.
Лепет зелёных ветвей,
Птиц на заре щебетанье и пение
Дети напомнили ей.

Радость их горе смягчила тяжёлое.
Тайной отрадой полна,
Вспыхнула ярко огнями весёлыми
В грустной неволе она.

– Теперь, вы поняли, кому не весело в Новый год? А почему, догадались?

12 слайд

2. Сколько лет живет ель, если избежит участи стать новогодним деревом?

Верный ответ. 300-500 лет.

13 слайд.

3. Отчего погибает ель?

Верный ответ. От пожара, от вырубки на Новый год, от хулиганства.

– Так какие же правила поведения необходимо соблюдать для сохранения ели в лесу?

- Разводить костёр только в разрешённом месте. Уходя, не забывайте потушить огонь.

- Не сорить. Убирать за собой мусор. Пожар может возникнуть и от стекляшки.

- Не ломать деревья, кусты, от этого они сохнут и погибают.

15 слайд

II категория «Ёлкины друзья»

17 слайд.

1. Вопрос от Бабы Яги: «А ёлочки то все вырубил! Кто-то теперь пропадёт без ёлки?!»

Верный ответ. В данном вопросе верным является выбор каждого рисунка, и страница остаётся пустой. При вырубки ели нарушается экосистема.

Черника – растет в хвойных лесах. Это теневая ягода, предпочитает хорошо увлажненные почвы. Места, где растет черничник – заповедные. Там не вырубают леса и подлесок.

Клёст – основным потребителем еловых семечек является птица клёст. Это всем известная и удивительная птица. Она почти единственная на Земле может выводить птенцов в лю-

бое время года, в том числе и в трескучий мороз. И всё благодаря еловым шишкам, вернее их семенам.

Белый гриб – растет в еловых лесах по всему умеренному поясу северного полушария. Полёвки и лесные мыши лакомятся семенами еловых шишек, а в ельнике мышей караулят филины.

Белка – оброненную клестом шишку тащит на пень, усаживается и луцтит. Но белка и на елке сама может добывать шишку, откусывая ее черешок, под самое основание. Берет шишку в лапки, отгрызает чешуйки, достает лакомые семена. Чешуйки летят вниз на снег, один голый стержень остается.

24 слайд.

2. Гнездо какой птицы спрятано на самой густой елке, под самой густой веткой, куда ни ветер не залетит, ни снежинка не упадет, ни хищник не проберется?

Верный ответ. Клёт, там он выводит птенцов.

III категория «Еловая летопись»

Вопросы:

4 слайд.

1. Кто из русских правителей Руси издал особый указ, которым повелел соотечественникам гулять, радоваться и громко смеяться, кататься на санях, плясать вокруг елки, устраивать кулачные бои и прочие зимние забавы?

Верный ответ. Пётр I.

Историческая справка

Как же праздновали приход Нового года на Руси? В дохристианские времена исчисление года на Руси начиналось весной, когда просыпалась природа. Встреча Нового года приходилась на март. Этому событию радовались все, особенно веселились парни и девушки. Они пели, водили хороводы, плясали, сжигали чучело холодной зимы, устраивая проводы ей и ее дочке Снегурке, прыгали через высокие костры. Отголоски обычаев того далекого праздника сохранились у нас до сих пор в некоторых обрядах Масленицы. Люди постарше истово молились на сельских площадях и на лесных полянах, воздавая хвалу языческим богам, которых у древних славян было много. Они просили Перуна, Берегиню (Оберегу), Ярило – Солнце и прочих богов послать им счастливый год, добрый урожай, просили уберечь скот от падежа, а людей — от сглаза, напастей, мора и болезней. Продолжалось до той поры, пока Петр I не привез из Западной Европы новый праздник. В России новогодняя ёлка была введена указом царя. Петр I предписывал 1 января 1700 года украсить дома и дворы деревьями и ветвями сосны, ели и можжевельника, причем украшения эти нельзя было убирать ранее 7 января. На Красной площади столицы следовало устроить фейерверк (огненные потехи) и пальбу, вслед за этим по дворах домов должна была начаться стрельба из «пушечек» и ружей. Разрешалось пускать ракеты, сколько у кого есть, и зажигать огни. Москвичам вменялось в обязанность все первые семь дней января жечь костры и смоляные бочки — где место позволит. Детей рекомендовалось забавлять и на санках катать с гор.

5 слайд.

2. Чем украшали ёлку в старину?

Верный ответ.

В старину игрушек не было. Первые ёлочные игрушки появились в 1848 году в городе Лауш в Тюрингии. На Руси зеленые ветки ели украшали фруктами – чаще всего яблоками, орехами, свечами и сладостями из теста.

7 слайд.

3. Чем ангел украсил рождественскую ёлку, чтобы порадовать новорождённого Христа?

Верный ответ. Звездами.

У христианских народов вошло в обычай к этому празднику наряжать елку. Считается, что она символизирует древо жизни, возвращенное нам с рождением Христа Спасителя; украшенная зажженными свечами или лампочками, она служит символом духовного света, просветившего мир с пришествием Христа.

При ответе на этот вопрос предлагается показать сцену из спектакля «В Рождество».

8 слайд.

4. Какая страна считается исторической родиной рождественской, а потом и новогодней елки?

Верный ответ. Германия.

Древние племена германцев верили, что в ели живет дух леса, который хранит растения, зверей и птиц. Вот и старались они умиловить этот могучий дух, воздавая почести ели, принося к ней свои трофеи-дары, украшая ее.

25 слайд.

IV категория «Угадай мелодию»

В категории 4 вопроса. Предлагается угадать такие песни: «Маленькой ёлочке холодно зимой», «В лесу родилась ёлочка», «Дед Мороз», «Три белых коня».

3. Итог

Праздник пройдет, а высохшие и пожелтевшие деревца еще долго будут лежать на помойке и вызывать неприятные чувства, но мы, по привычке, как всегда в таких случаях, опустим голову и пойдем дальше.

Подумайте, ради чего мы лишаем корней лесные деревья? Сколько бы пользы они смогли принести! А мы используем свежесрубленную елку для маленькой радости. Да и радость ли это, когда в праздник, пусть даже в красочном наряде, на тебя смотрит погибающая и наверняка испытывающая своеобразную боль елка. Вы сидите за столом, радуетесь, а рядом с вами – живое существо, которое не без вашего участия лишилось жизни.

Недавно исследования ученых еще раз подтвердили, что у деревьев и других растений больше свойств и способностей, ранее считавшихся присущими только более высоким формам жизни. К примеру: растения способны испытывать эмоции: они по-разному реагируют на классическую музыку и тяжелый рок, на добрых и злых людей. Человека, который задумал нехорошее, растения «вычислят» сразу и начинают излучать волны паники. Так что слова о том, что природа живая, вовсе не метафора. Поверьте, это так. Деревья реагируют на человека, понимают его.

Мы предлагаем вам использовать искусственные елки, фитокомпозиции, икебаны. Тут пригодится вся ваша фантазия! Это так интересно создавать новогодние композиции! Поэкспериментируйте, а зеленые красавицы пусть продолжают расти.

Природа и человек – мы так зависим друг от друга, поэтому взаимоуважение – залог нашего взаимного, комфортного существования. Лучше довольствоваться искусственной елкой, ведь ей не больно!