

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
( Н И У « Б е л Г У » )**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования  
и изобразительного искусства**

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Выпускная квалификационная работа**

обучающегося по направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль Начальное образование  
заочной формы обучения, группы 02021355  
Ермоленко Юлии Ивановны

Научный руководитель  
к.п.н., доцент Рождественская Р.Л.

**БЕЛГОРОД 2017**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....		3
<b>Глава 1. Научно-методические основы патриотического воспитания младших школьников средствами художественной литературы</b> .....		8
1.1. Психолого-педагогические особенности патриотического воспитания младших школьников .....		8
1.2. Использование средств художественной литературы в патриотическом воспитании младших школьников.....		18
1.3. Возможности современных учебных книг по литературному чтению в патриотическом воспитании младших школьников.....		27
<b>Глава 2. Организация и проведение экспериментальной работы по патриотическому воспитанию младших школьников средствами художественной литературы</b> .....		36
2.1. Диагностика патриотического воспитания младших школьников на констатирующем этапе исследования.....		36
2.2. Реализация педагогических условий патриотического воспитания младших школьников средствами художественной литературы.....		42
2.3. Результаты экспериментальной работы по патриотическому воспитанию младших школьников средствами художественной литературы.....		51
<b>Заключение</b> .....		59
<b>Библиографический список</b> .....		61
<b>Приложение</b>		

## ВВЕДЕНИЕ

Проблема патриотического воспитания детей постоянно находится в центре внимания российского общества. Патриотизм как социальное явление – это цементирующая основа существования и развития любых наций, народов и самой государственности. Недооценка патриотизма как важнейшей составляющей общественного сознания граждан приводит к ослаблению социально-экономических, духовных и культурных основ развития общества и государства. Этим и определяется приоритетность патриотического воспитания в общей системе воспитания граждан России.

Общеобразовательные учреждения призваны воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. Патриотизм относится к одному из фундаментальных социальных и педагогических понятий современного начального общего образования. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2009 г.) охарактеризован национальный воспитательный идеал, сущность которого заключается в следующем: «это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» (Данилюк, 2011,11).

Современная система образования призвана обеспечить: историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России; воспитание патриотов России, граждан правового, демократического государства, способных к социализации в условиях гражданского общества, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и

проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов.

Выдающиеся российские педагоги подходили к воспитанию патриота с позиции духовности, нравственности. Они считали, что логика патриотизма заключается в том, чтобы любовь к Родине утверждалась в подрастающем поколении на основе активного проявления его собственной души, сердца и разума (В.И.Водовозов, А.С. Макаренко, В.Н. Сорока-Росинский, В.А.Сухомлинский, К.Д.Ушинский и др.).

Патриотизм включает в себя чувства, развивающие в человеке духовно-моральные, высоконравственные качества по отношению к историческому прошлому и настоящему своей страны, родному языку и культуре. На это обращали внимание великие русские писатели (В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, М.А. Шолохов и др.).

Материалом для формирования основ патриотизма может стать детская литература. Тексты художественных произведений позволяют формировать у детей представление о культуре страны. Формирование патриотических чувств во многом зависит от развития эмоциональной сферы учащихся. В этом отношении особая роль принадлежит урокам литературного чтения. Чтение художественных произведений в начальных классах является важнейшим источником патриотического воспитания младших школьников. Об этом утверждали в своих исследованиях известные психологи: Л.С. Выготский, А.В.Запорожец, Н.С. Лейтес, А.А.Леонтьев и др. С художественной литературой связываются большие возможности развития не только эмоциональной сферы личности ребенка и образного мышления, но и расширения кругозора детей, формирования у них основ мировоззрения и духовно-нравственных представлений, составляющих основу патриотического воспитания.

Если в данном возрасте ребенок не почувствует радость познания, не научится любить близких, беречь природу, не научится гордиться своим

отечеством, его историей, свершениями, не приобретет стремление сделать свою страну краше, богаче, крепче, счастливее, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует более высоких душевных и физических затрат.

Предмет «Литературное чтение» обладает большим воспитательным потенциалом. Чтобы этот воспитательный потенциал реализовать, педагог должен умело сочетать в уроке методы обучения и методы воспитания. К сожалению, современный учитель больше внимания уделяет достижению предметных результатов обучения, не используя в полной мере воспитательный потенциал уроков литературного чтения. Изучению вопроса целенаправленного использования средств художественной литературы для достижения личностных результатов (патриотического воспитания) младших школьников на уроках литературного чтения посвящено данное исследование.

**Проблема исследования:** каковы педагогические условия эффективности патриотического воспитания младших школьников средствами художественной литературы.

Решение данной проблемы составляет **цель** настоящего исследования.

**Объект исследования:** процесс патриотического воспитания младших школьников на уроках литературного чтения.

**Предмет исследования:** использование средств художественной литературы в патриотическом воспитании младших школьников.

**Гипотеза исследования:** патриотическое воспитание младших школьников средствами художественной литературы будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- учитываются психолого-педагогические особенности детей данного возраста при восприятии художественной литературы;
- предлагаются задания по изучаемым произведениям в соответствии с компонентным составом патриотического воспитания (когнитивный,

поведенческий и эмоциональный) и программными требованиями, соответствующими курсу «Литературное чтение»;

- учащиеся включаются в эмоциональное обсуждение прочитанных текстов и выражают личностное отношение к содержанию литературных произведений.

#### **Задачи исследования:**

1. Изучить теоретические источники и установить степень разработанности исследуемой проблемы в педагогической и методической литературе.

2. Изучить педагогический опыт патриотического воспитания младших школьников средствами художественной литературы.

3. Организовать экспериментальную работу по теме исследования в начальных классах.

В процессе исследования использовались следующие **методы:** изучение теории вопроса, изучение педагогического опыта, педагогический эксперимент, моделирование учебного процесса, беседа, педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности учащихся.

**Базой** исследования является 3 «а» класс МБОУ «Гимназия №22 г. Белгорода».

**Практическая значимость** исследования заключается в определении и апробации педагогических условий патриотического воспитания младших школьников средствами художественной литературы. Материалы исследования могут применяться в практической работе общеобразовательных школ разных уровней.

**Структура выпускной квалификационной работы** определялась логикой исследования и поставленными задачами. Она включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список, приложения.

**Во введении** обоснована актуальность темы исследования, определены объект, предмет, цель, задачи, сформулирована гипотеза, методы, практическая значимость.

В первой главе **«Научно-методические основы патриотического воспитания младших школьников средствами художественной литературы»** рассмотрены психолого-педагогические особенности патриотического воспитания младших школьников; изучено использование средств художественной литературы в патриотическом воспитании младших школьников, охарактеризованы возможности современных учебных книг по литературному чтению в патриотическом воспитании младших школьников.

Во второй главе **«Организация и проведение экспериментальной работы по патриотическому воспитанию младших школьников средствами художественной литературы»** представлены показатели и уровни патриотического воспитания младших школьников на констатирующем этапе исследования, описана реализация педагогических условий патриотического воспитания младших школьников средствами художественной литературы; охарактеризованы результаты экспериментальной работы по патриотическому воспитанию младших школьников средствами художественной литературы.

**В заключении** обобщены результаты исследования, изложены его основные выводы, подтверждающие гипотезу.

Библиографический список состоит из 52 источников. Квалификационная работа включает в себя 63 страницы.

**В приложении** содержатся материалы экспериментальной работы: опросники, тесты, таблицы, отражающие полученные результаты, методические разработки уроков литературного чтения.

# **Глава 1. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## **1.2. Психолого-педагогические особенности патриотического воспитания младших школьников**

Воспитание патриотизма – одна из самых актуальных проблем современного российского общества. Сегодня как никогда ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения мы не сможем уверенно двигаться вперед ни в экономике, ни в культуре, ни в политике, т. к. наше будущее должно иметь свой нравственный стержень – любовь к Родине, служение Отечеству. В настоящее время в научной литературе патриотизм интерпретируется как нравственно-политическое качество личности, включающее в себя патриотическое сознание, патриотические чувства и убеждения, патриотическую деятельность (Яновский, 2004). В современной педагогической практике под патриотическим воспитанием понимается целенаправленный творческий процесс взаимодействия учителя и ученика по формированию патриотизма как нравственного качества личности (Левашов, 2006, 67-76.)

В условиях современного отечественного образования приоритетной задачей общества и государства является воспитание и развитие высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России (Краевский, 2001,3). Патриотическое воспитание всегда было одним из важнейших направлений в работе начальных классов. Вопросы патриотического воспитания исследовались в трудах В.Г.Белинского, В.И. Водовозова, П.Ф. Каптерева, М.В.Ломоносова, В.Н. Сорока-Росинского, К.Д.Ушинского и других известных педагогов и



общественных деятелей прошлого. Российские педагоги отмечали, как важно воспитать в ребенке любовь к народу, родному языку, национальной культуре. К.Д.Ушинский считал, что воспитание патриотизма относится к одной из важнейших образовательных задач. Педагог высоко ценил это могучее педагогическое средство (Ушинский, 1985).

Проблема патриотического воспитания младших школьников всегда находилась в поле зрения и советских педагогов (П.П. Блонского, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др.). Эта проблема волнует и современных педагогов (Н.В. Ипполитова, Л.И. Мищенко, Л.В. Кокуева, А.В. Выршиков, Г.Х. Валеева и др.). Целостное педагогическое осмысление ее подводит к необходимости действенных путей ориентации школы на гуманистическую практическую сущность патриотического воспитания (Валеев, 2006 , 34).

По мнению Л.И. Маниной, наиболее благоприятные психолого-педагогические условия для воспитания нравственных качеств ребенка, в т. ч. и патриотизма, складываются в конце младшего школьного возраста. Предподростковый возраст рассматривается психологами в качестве сензитивного периода воспитания, главными агентами которого являются семья и школа (Манина,2008,285). Поэтому особенностью патриотического воспитания в начальной школе является то, что у младших школьников формируются лишь основы патриотизма. Исходя из требований ФГОС НОО к личностным результатам образования и опираясь на Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, можно констатировать, что результаты патриотического воспитания должны отражать: 1) формирование основ гражданской идентичности; осознание учащимися понятия «Родина»; 2) уважение к культурному и историческому прошлому России; 3) ценностное отношение к старшему поколению; 4) уважительное отношение к природе; 5) знание и уважение государственной символики Российской Федерации; 6) уважительное отношение к истории и культуре других народов (Данилюк, 2011), (ФГОС НОО,2009).

В младшем школьном возрасте, по утверждению С.А.Алиевой, осуществляется интенсивное развитие эмоциональной сферы личности ребёнка. У младших школьников чувства преобладают над всеми сторонами жизни ребенка и руководят их поступками, выступают в качестве мотивов поведения. Если в дошкольном возрасте ребёнка волнует то, что находится в его ближайшем окружении, то у младшего школьника чувства вызваны социальным окружением. Приобщение детей данного возраста к событиям общественной жизни способствует возникновению социального начала в чувствах, формирует правильное отношение к фактам окружающей жизни (Алиева, 2007, 18).

По мнению С.А.Алиевой, у младших школьников в процессе формирования любви к Родине большую значимость играют эмоциональные переживания, которые в начальных классах становятся более глубокими и устойчивыми. Дети младшего школьного возраста с удовольствием проявляют подлинную заботу о родных и близких, расположены к дружбе со сверстниками. Однако в данном возрасте чувства пока ещё являются недостаточно устойчивыми, и это затрудняет процесс патриотического воспитания младших школьников. С возрастом чувства детей становятся более осознанными, наблюдается переход от элементарных неосознанных эмоций к эмоциям более высокого порядка. Эти изменения происходят в результате расширения знаний об окружающем, усвоения нравственных норм, формирования самооценки. В начальных классах эмоциональные переживания детей в основном вызваны оценками взрослых (учителей начальных классов, школьного персонала, родителей). В дальнейшем, в ходе своего развития, младший школьник начинает осознавать, что хорошо и что плохо, самостоятельно оценивать свои поступки и поступки окружающих людей. Увеличивается «разумность» чувств, связанная с умственным развитием ребенка, возрастает влияние взрослых и роль слова в их формировании (Алиева, 2007, 19).

Немаловажным в процессе патриотического воспитания младших школьников является пример эмоционального отношения к действительности взрослых. Поэтому чувства взрослых могут оказывать сильное влияние на учащихся примером собственных переживаний и отношений. Сила примера значительно облегчает воспитание патриотических чувств детей. В основе формирования чувств любви к Родине, согласно С.А.Алиевой, лежат чувства (симпатии, сопереживания, доброты, ласки, доброжелательности), которые проявляются сначала к родным и близким людям. Взрослея, ребёнок переносит эти чувства на более широкий круг людей, предметов, явлений окружающей жизни (Алиева, 2007, 20).

Не менее значимым в патриотическом воспитании является прошлый опыт ребенка, опыт чувств, отношений к окружающей его действительности. По утверждению В.А.Сухомлинского, если ребенок в детстве испытал чувство жалости к другому человеку, радость от хорошего поступка, гордость за своих родителей, уважение к человеку труда, восхищение героическим подвигом, то он тем самым приобрел эмоциональный опыт, – «фонд эмоциональных переживаний», который будет иметь огромное значение для его дальнейшего роста. Подобные наблюдения, несомненно, влияют на формирование эмоционального характера, что является основой для возникновения более глубоких чувств, способствует полноценному эмоциональному развитию подрастающей личности. Чувства, пережитые в детстве, «память сердца», не исчезают бесследно, а остаются, по мнению В.А. Сухомлинского, на всю жизнь. Необходимо стремиться к тому, чтобы все, что воспринимает ребенок в окружающей действительности, вызывало в его душе эмоциональный отклик. Положительное отношение к окружающему составляет основу нравственных чувств ребенка младшего школьного возраста (Сухомлинский, 1988, 22).

Нравственные чувства по утверждению Л.В.Воронковой, возникают только с помощью целенаправленно используемых средств и методов воспитания, от условий, в которых живет ребенок. В процессе воспитания чувства ребенка становятся разнообразнее и ярче, они проявляются раньше,

чем у детей, которые не получили правильного воспитания. Таким образом, нравственные чувства, к которым относится и чувство патриотизма, активно формируются в младшем школьном возрасте на основе обогащения содержания, роста осознанности, глубины и устойчивости эмоциональных переживаний. Нравственные чувства школьников формируются на основе интереса и эмоционального положительного отношения к окружающему (Воронкова, 2005, 56).

Немаловажную роль в развитии патриотических чувств младших школьников играют знания и целенаправленное их применение в практической деятельности. При этом учителям начальных классов приходится сталкиваться с трудностями в процессе формирования у школьников чувства любви к Родине, которые выражаются, прежде всего, в недостаточной устойчивости и прочности нравственных чувств детей. Воспитание патриотических чувств основано на развитии интеллектуальной сферы личности ребенка. Поскольку разнообразная интеллектуальная деятельность обеспечивает разностороннее познание окружающего мира, знакомит с разнообразными явлениями общественной жизни.

Знания младшие школьники получают посредством обогащения представлений, которые на протяжении всей начальной школы постоянно пополняются новым содержанием и становятся более осмысленными. Именно на основе полноценных представлений у ребёнка формируются соответствующие понятия.

В младшем школьном возрасте начинает проявляться действенное отношение к Родине, проявляющееся в умении заботиться о родных и близких людях, в совершении добрых поступков по отношению к другим людям, в бережном отношении к природе, к тому, что создано трудом человека, в ответственном отношении к порученному делу. Все это имеет большую значимость в воспитании у школьников патриотизма, поскольку появление социальных мотивов деятельности является основой формирования нравственных качеств личности патриота.

Воспитание патриотизма у младших школьников имеет свои особенности. Так, нравственное воспитание детей в младшем школьном возрасте характеризуются тем, что в этом возрасте формируются нравственные представления, возрастает их действенность, наблюдается складывание моральных суждений, оценок и понимание значения нравственных норм, развивается способность соотносить свои действия с эталонами нравственности (Левина, 2004, 37-38).

Одна из особенностей патриотического воспитания в младшем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника.

Особенностью патриотического воспитания учащихся начальных классов является и то, что все окружающее воспринимается особенно остро и оставляет глубокий след в развивающейся личности. В процессе взаимодействия с окружающим миром младший школьник впитывает огромный поток информации, что отражается положительно на познавательной деятельности и приводит её в определенную систему, становясь основой для последующего формирования личности (Воронкова, 2005, 21).

По мнению М.Н. Аплетаева, в младшем школьном возрасте ведущей является учебная деятельность, происходит переход от ситуативного познания мира к научному, и начинается процесс не только расширения, но и систематизации и углубления знаний. В ходе учебной деятельности учащиеся овладевают различными приемами и способами решения различных умственных и нравственных задач. Именно на этой основе формируется система отношений детей к окружающему миру (Аплетаев, 1998, 22).

По утверждению П.И. Пидкасистого, воспитанность школьника – это степень его личностного развития. Если поведение школьника в жизненных ситуациях отвечает принципу Добра, если развит его интеллект и он способен признать объективную Истину как нечто независимое от его воли и воли других людей и соотносить свое поведение с известной ему

объективностью, если ребенок воспринимает Красоту, уважает, все ее проявления и созидает красоту, – то педагог вправе говорить о воспитанности ребенка как достижения им определенного уровня личностного развития (Пидкасистый, 2005, 37).

Изменения в мотивационной сфере происходят именно в младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. Младшие школьники живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения.

В своём исследовании Н.И. Киященко подчеркивает, что «педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру – один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования. В эмоциональном отношении человека к тому или иному явлению выражается степень и характер развитости его чувств, вкусов, взглядов, убеждений и воли» (Патриотизм, 2005, 41).

Благодаря непосредственности своего восприятия, учащиеся начальных классов легко поддаются эмоциональному воздействию. Поэтому художественная литература представляет собой благодатный материал для формирования у детей патриотических чувств.

Развитие личности ребёнка начинается в раннем детстве. По мнению Б.Т. Лихачева, период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения патриотического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни. Согласно Б.Т.Лихачёву, в младшем школьном возрасте осуществляется ярко выраженное формирование отношений к миру, которые затем переходят в

конкретные свойства личности. Б.Т. Лихачёв пишет: «Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь» (Лихачев, 1985, 48).

В работе над проблемой патриотического воспитания младших школьников, необходимо учитывать следующие возрастные и психологические особенности:

1. Склонность к игре. В условиях игры ребенок осваивает нормативное поведение. В играх, более чем где-либо, требуется умение соблюдать правила. Дети всегда подмечают остро и бескомпромиссно нарушение правил, и обязательно выражают свое осуждение. Если ребенок не подчинится мнению большинства, то ему придется выслушать много неприятных слов, а может, и выйти из игры. Так учится считаться с другими, получает уроки справедливости, честности, правдивости. Игра требует от ее участников умения действовать по правилам, каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет – справедливо отмечал советский педагог А. С. Макаренко. (Макаренко, 1990 , 34- 35).

2. Невозможность долгое время заниматься однообразной деятельностью. По мнению психологов, дети 6-7-летнего возраста удерживают свое внимание на одном каком-либо предмете не более 7-10 минут. Затем они отвлекаются и переносят свое внимание на другие предметы. В связи с этим нужно как можно чаще менять виды деятельности во время занятий.

3. Нравственные представления младших школьников недостаточно четкие, так как жизненный их опыт ещё очень мал.

4. В начальных классах существует противоречие между знанием того, как нужно, и применением (например, соблюдение этикета, правил хорошего тона). Часто знание моральных норм и правил поведения не соответствует реальным действиям ребенка. Особенно часто это происходит в тех случаях, когда знание этических норм и не совпадает с личными желаниями ребенка.

5. Неравномерность соблюдения правил вежливого общения с взрослыми и сверстниками (в быту и дома, в школе и на улице) (Абрамова, 2008, 35-37).

Младший школьный возраст наиболее открыт к восприятию культуры, поскольку на начальной ступени обучения ребенок овладевает письменной речью, ему становятся доступными ранее недоступные источники и пути освоения культуры. Глубоко воздействуя на чувственный мир, искусство заключает в себе идейно-художественное содержание, которое влияет на формирование взглядов и убеждений. Это обстоятельство в определении воспитательной роли искусства важно, так как необходимо воспитывать у школьников не только патриотическое чувство, но и патриотическое сознание.

Своеобразие патриотического воспитания в младшем школьном возрасте предопределяется особенностями развития патриотизма как качества личности в этом возрасте, а также спецификой нравственного развития личности младшего школьника в целом. Эта специфика предопределяется, прежде всего, общими особенностями этого возраста – весьма сильная восприимчивость младшего школьника к внешним влияниям, большая возбудимость его эмоциональной сферы, предрасположенность к усвоению нового, яркость восприятия, импульсивность поведения (Абрамова, 2008, 36).

Патриотизм младшего школьника как одна из сторон нравственного облика его личности характеризуется яркостью и эмоциональностью проявления и, в то же время недостаточной осознанностью, недостаточной связью патриотических представлений и чувств с общей направленностью личности. Способность согласовывать личное с общественным, подчинять ему личное, как один из важнейших критериев патриотической воспитанности, еще недостаточно развита в младшем школьном возрасте.

Формирование патриотических чувств у детей – это достаточно сложный и длительный процесс. В ходе патриотического воспитания



жизненные отношения и идеалы постоянно подвергаются изменениям. Например, в тех или иных жизненных ситуациях под влиянием товарищей, взрослых, впечатлений, навеянных произведениями искусства, идеалы могут претерпевать существенные изменения. «Педагогическая суть процесса формирования патриотических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», – отмечает в своей работе Б.Т. Лихачев (Лихачев, 1985, 10).

Рассматривая проблему патриотического воспитания средствами искусства необходимо учитывать возрастные особенности школьников. Так, А.И. Шахова, старший научный сотрудник НИИ общих проблем воспитания АПН справедливо заметила: «Воспитание искусством преследует цель, прежде всего воздействия на внутренний мир ребенка, на его индивидуальное духовное богатство, которое определит и его дальнейшее поведение» (Воронова, 1997, 97).

Отсюда следует вывод о том, что для того, чтобы оказать помощь ребенку в творческом постижении искусства, нужно установить, как оно воздействует, в чем причина его воспитательного влияния. Включение младших школьников в процесс постижения общей культуры, в частности художественной, должно осуществляться в соответствии с особенностями восприятия младших школьников.

Формированию культуры межнационального общения способствует изучение иностранных языков, раскрывающих историю, культуру стран изучаемого языка, традиции и обычаи народов этих стран. По мнению Л.В. Воронковой, культура как связующее звено между личностью и деятельностью выполняет весьма важную роль, оказывая самое сильное влияние на развитие эстетических, нравственных, этических и других качеств личности школьника (Воронкова, 2005, 67).

Изучение природы родного края, его исторического прошлого эмоционально переживается ребенком, укрепляет и развивает чувство любви к Родине. Патриотическое воспитание осуществляется в процессе привития учащимся бережного отношения к истории Отечества, к его культурному наследию, к обычаям и традициям народа – любви к малой Родине, к своим родным местам; воспитания готовности к защите Родины; изучения обычаев и культуры разных этносов. По мере освоения культурно-исторического опыта и традиций своего народа происходит становление патриотизма, основанного на любви и уважении к наследию прошлого, настоящему и будущему своей страны.

Таким образом, у детей младшего школьного возраста необходимо сформировать систему обобщенных знаний о явлениях общественной жизни, которые являются основой их сознательного отношения к окружающему миру, предпосылкой их патриотического воспитания. Этому способствует увеличение объема представлений учащихся об окружающей их действительности, возрастающая произвольность психических процессов, способность к усвоению связей между предметами и явлениями окружающего мира, возрастание возможностей умственного развития, появление познавательных интересов.

## **1.2. Использование средств художественной литературы в патриотическом воспитании младших школьников**

«Литературное чтение» как учебный предмет в начальных классах имеет огромную значимость, как в общем развитии младших школьников, так и, в частности, в воспитании патриотических чувств. По утверждению Л.В.Занкова, литература как вид искусства предоставляет колоссальные возможности для «развития ума, воли и чувств ученика», поскольку в процессе изучения художественных произведений осуществляется восприятие и освоение учениками-читателями эстетических и нравственных

ценностей, содержащихся в тексте художественных произведений (Занков, 1999). Л.В. Занков считал, что содержанием воспитывающей деятельности на уроке литературы являются размышления учеников-читателей над случаями из жизни людей, их непростыми взаимоотношениями друг с другом, с природой, животными, как частью природы, причинами и последствиями поступков человека, проблемами правды и неправды, дружбы и любви, счастья и несчастья и другими сложными жизненными вопросами. Главную цель этой работы ученый видел в «ознакомлении детей с окружающим миром средствами искусства». Основное содержание воспитывающего урока в том, «чтобы младшие школьники все глубже проникали в содержание произведений искусства, разбирались в их построении, жанрах, выразительных средствах» (Литературное ..., 2005).

Патриотическое воспитание учащихся средствами художественной литературы – сложный и длительный процесс, в результате которого возникает необходимый эмоциональный контакт с художественным произведением, что находит свое отражение в соответствующем миропонимании и мировосприятии субъекта. Целостное патриотическое самосознание у учащихся начинает формироваться только тогда, когда они не только эмоционально переживают содержание литературного произведения, но и творчески осмысливают, принимают или оспаривают утверждаемые в нем идеи.

Общая стратегия воспитания личности младшего школьника определяется особенностями жанра художественного произведения. Необходимо помочь ребенку осознать и постичь не только и не столько событийную взаимосвязанность развития сюжетных линий произведения, сколько глубинный, жизненный, личностный смысл, заложенный в него автором (Воюшина, 2010,59).

В ходе анализа изучаемого на уроке литературного произведения, учитель должен постараться заинтересовать учащихся содержанием текста, помочь им понять и прочувствовать образы литературных героев, их

переживания, проникнуться их чувствами, обязательно распознать позицию автора, его личное отношение к описываемым событиям, к жизни и личности каждого героя, а затем подвести младших школьников к пониманию изображённых фактов, событий и явлений самой реальной жизни, к осознанию идейной направленности художественного текста.

В работах Т.Д. Полозовой даётся определение понятию «эстетическое восприятие», которое необходимо понимать как личностно окрашенное, индивидуально-неповторимое отношение к предмету восприятия, к его содержанию и форме (Полозова, 1988, 16). Эстетическое восприятие способствует возникновению ассоциаций по аналогии или по противопоставлению, прямых и опосредованных, которые объединяют впечатления, полученные от произведения с жизненными впечатлениями. Эстетическое восприятие предполагает возникновение оценки, содержащей ту или иную степень проявления осознания прочитанного, способствует выражению личностного отношения учащихся к прочитанному.

В процессе эстетического восприятия возникает переживание. Которое выражается в непосредственном соучастии, эмоциональном сочувствии, заинтересованном принятии или непринятии позиции литературных героев, пониманию авторской позиции, его отношения к добру и злу, прекрасному и безобразному, представлению о ценностном и вредоносном. По словам Т.Д. Полозовой, понимание читающим авторского отношения к героям и изображаемым событиям в художественном произведении, умение видеть и находить формы выражения авторской позиции – это высший критерий эстетического восприятия (Полозова, 1988, 15).

Среди компонентов эстетического восприятия Т.Д. Полозова определяет эмоциональную отзывчивость, реактивность читателя, проявление интереса к литературным героям, способность наслаждения прекрасным при понимании его своеобразного языка, умение читателя переносить мотивы, психологические предпосылки того или иного действия героя на себя, на свой реальный жизненный опыт. Наиболее высший признак

и критерий эстетического восприятия – это ощущение и понимание подтекста, эмоционального пафоса произведения, авторской позиции, нравственного, эстетического идеала писателя, поэта. Все это и обеспечивает, согласно Т.Д. Полозовой, творчество ума и сердца, всех духовных сил личности, её жизненного опыта (Полозова, 1988,17-21).

Способность читателя к эстетическому восприятию художественной литературы связана с наличием конкретных психических свойств. Для ребёнка младшего школьного возраста характерна особая повышенная эмоциональность. Психологи утверждают, что ребёнок с лёгкостью овладевает приёмами художественного изображения, если произведение в целом вызывает у него эмоциональный отклик. Это свидетельствует о том, что эмоциональная заинтересованность позволяет выразить личностное отношение к героям и ситуациям книги, ребёнок может глубоко и правильно воспринять прочитанное и выразить свое отношение к нему. С одной стороны, эмоциональная сфера ребёнка отличается непосредственностью и повышенной активностью, а с другой стороны, – появлением более сложных чувств: ребёнок уже может осознавать собственные эмоциональные проявления.

Полноценному или эстетическому восприятию литературного текста способствуют яркие художественные образы. Младшие школьники эмоционально отзывчивы, любознательны, доверчивы, переживают за главных героев, они всегда негодуют по поводу отрицательных поступков персонажей. Благодаря эмоциональному отношению учащихся к литературным героям формируется основа нравственных представлений. Это тонко подметил психолог Л.С. Выготский: «В художественном тексте младшие школьники, как правило, легко выделяют контрастные эмоции, особенно если эти эмоции испытывает персонаж – ровесник юного читателя, но им трудно проследить динамику эмоций, заметить и выразить в слове оттенки чувств. Способность уловить динамику эмоций находится в зоне ближайшего развития детей» (Выготский, 1989,29).

В процессе анализа литературного текста следует особое внимание уделять душевным переживаниям персонажей, стараться помочь учащимся понять те нравственные понятия, которые лежат в их основе. Чтобы обеспечить активное обсуждение прочитанного и выражение личностного отношения к описываемым событиям и героям, учитель может воспользоваться следующими вопросами: «Хотелось бы тебе дружить с героем рассказа? Что тебе нравится, что тебя привлекает или, наоборот, не нравится, отталкивает в герое, в манерах, в особенностях его поведения? Что способствовало или что побудило героя выбрать именно такое решение, такой вариант поведения? Тебе нравится его отношение к людям? В ком из одноклассников ты наблюдал качества его характера? Как ты думаешь, правильно ли вёл себя герой и почему он поступил так, а не иначе? Что бы ты мог посоветовать герою? Чтобы ты предпринял, если бы оказался активным действующим лицом в ситуации, аналогичной той, что раскрыта в произведении? В качестве кого ты хотел бы участвовать в действии, происходящем в произведении? Хотел бы ты включиться в события, развёртывающиеся в произведении? Как бы ты вмешался в происходящие события? Или не стал бы вмешиваться? Как ты полагаешь, что могло бы измениться в жизни твоего класса, если бы герой произведения учился с вами вместе? (Полозова, 1988, 35).

Аналогичные вопросы, используемые учителем в процессе анализа литературного текста, активизируют аналитическую и эмоциональную деятельность младшего школьника и, конечно, располагают огромными воспитательными возможностями, потому что помогают оценить и понять характер героев, перенося пережитое героем на себя, на своих друзей. При анализе литературного произведения учителю необходимо помочь ребенку включиться в ситуацию, описываемую автором и направить его переживания в русло нравственной атмосферы произведения.

Младшему школьнику присуща способность персонифицироваться, т.е. умение представить себя в роли того или иного персонажа произведения.

Раскрепощенность, фантазия, яркие эмоции, возникающие у ребенка при этом, помогают ему исполнять выбранную роль, проникнуть в мир художественных образов, созданных писателем. Для того, чтобы процесс воспитания личности искусством способствовал выработке эстетического отношения к окружающей действительности и к самому себе необходимо опираться на самопознание: на познание самого себя благодаря способности персонифицировать себя в образах и вступать в диалог с создателем образов (Васильева, 1977).

Учитель должен уметь в ходе анализа художественного произведения организовать активную мыслительную деятельность младших школьников. Предложить учащимся самостоятельно оценить описываемые автором факты и поступки героев. В связи с этим можно воспользоваться следующими вопросами: А как бы вы поступили на месте данного литературного персонажа? Умение видеть происходящее с точки зрения литературных персонажей и самого автора помогает младшим школьникам лучше понять и оценить поведение окружающих и свои собственные действия, проявить тактичность в отношениях с другими людьми (Кутьева, 1993).

Изучая особенности восприятия младшими школьниками литературных произведений, Л.М. Гурович, Л.Б.Береговая и В.И.Логинова утверждают, что осознание идейной направленности художественного произведения детьми данного возраста тесно взаимосвязано с их жизненным опытом. Если содержание литературного произведения не совпадает с непосредственными личными впечатлениями детей, то они могут быть ими неверно поняты. Поэтому при работе с младшими школьниками широко используются иллюстрации к тексту (Гурович, 1992, 24).

Нравственный потенциал произведения не переходит сам собой во внутренний мир читателя, поскольку нравственные ценности не прямо сформулированы, а «впаяны» в художественный текст. Значит, задача школы, учителя – организовать процесс глубокого, полноценного, воспитывающего восприятия учеником-читателем художественного текста

и нравственных ценностей, заключённых в нём. «Ничто, кроме литературы, – говорил Б.М. Неменский, – не может передать опыт чувств многих человеческих жизней. Так, можно через литературное произведение пережить унижение раба или горечь одиночества старости, оставаясь при этом молодым человеком нашего времени. Именно такое воздействие и формирует душу, обогащает узкий личный опыт гигантским опытом человечества» (Неменский, 1987, 75).

По мнению Т.Д. Полозовой, под воздействием художественной литературы осуществляется самореализация духовных возможностей человека. Он как бы самовключается в «чужую жизнь»: литературный персонаж высвечивает характеры живых людей. Картины и образы прочитанного возникают в той призме, через которую смотрел на жизнь художник. Человек начинает мыслить, чувствовать, судить, а в определенной ситуации и действовать в соответствии с образами героев художественных произведений, применяя по отношению к себе этику идеальных персонажей. Однако художественная литература тогда оказывает влияние на развитие помыслов и чувств школьников, когда чтение, анализ художественного произведения не лишены личностного смысла для каждого из них. Учебно-воспитательная работа на материале искусства, лишенная личностного смысла, снижает его влияние на нравственность учащихся (Полозова, 1988,52).

Произведения художественной литературы помогают младшему школьнику впитать представления о хорошем и плохом, о честном и порочном, об обыденном и высоком из всего множества явлений, из которых складывается жизнь. В связи с этим, М.С. Ишмаева утверждает, что необходимо стимулирование самостоятельности рассуждений учащихся, следует отказаться от навязывания сделанных кем-то однозначных оценок относительно эпизода, события, поступка персонажа, содержащихся в художественном произведении (Ишмаева, 2006).



По мнению В.А.Левина, предметом каждого изучаемого произведения является человек, его жизнь и поведение в разных ситуациях. Как бы далеки ни были события, о которых нам рассказывают писатели нравственные проблемы, поднятые ими в их произведениях, звучат злободневно в наше бурное, сложное время (Левин, 1994,21).

Эффективным средством патриотического воспитания является использование яркого, впечатляющего художественного слова, примеров нравственного становления и морального выбора героев художественных произведений на уроках литературного чтения. Формирование нравственности человека происходит по формуле: Знание – Убеждение – Поступок. Нравственный урок, который маленький читатель получает в результате общения с художественным произведением, воздействует на него только в том случае, если понимается им как нечто личное, пережитое самим собой (Васильева, 1977).

Подводя итоги прочитанному, учителю необходимо предложить учащимся вопросы, которые переключат их внимание от содержания художественного произведения к жизненным впечатлениям. Такие вопросы формируют способность выражать собственное отношение к прочитанному, к их личной оценке: «Сталкивался ли ты в жизни с подобными событиями, ситуациями, как в этом рассказе? Как ты вёл себя в этих случаях?»

При подведении итогов прочитанному произведению, учитель формулирует следующие вопросы: « В чем убеждает тебя это произведение? Какие эпизоды в рассказе тебя привлекли больше всего и почему? Как ты думаешь, автор произведения положительно относится к герою? Как он оценивает его поведение и его отношение к окружающим людям? Что в произведении доказывает такую оценку автора? Как ты думаешь, зачем автор написал это произведение?»

Подобные вопросы помогают подвести младших школьников к пониманию идейной направленности произведения, затрагивающей те или иные нравственные проблемы.

Воспитательное воздействие книги на ребенка проявляется и как сила примера, но оно никогда не сказывается сразу на поведении, поступках читателя; это воздействие гораздо более сложно и опосредованно действительностью. «Искусство, – писал Л.С. Выготский, – никогда прямо не порождает из себя того или иного практического действия, оно только приготавливает организм к этому действию» (Выготский, 1989,305).

По мнению Л.И.Беленькой, эстетически правильно воспринятая книга вызывает у ребенка устойчивое эмоциональное отношение, которое помогает ему определить для себя и понять нравственные переживания, возникающие у него при чтении (Беленькая,1969,62). Такая органическая слитность эстетического и нравственного переживания обогащает и духовно развивает личность ребенка и, конечно, способствует патриотическому воспитанию младших школьников.

Таким образом, роль художественной литературы в патриотическом воспитании младших школьников огромна. Под воздействием полученных впечатлений от прочитанных художественных текстов осуществляется самореализация творческих способностей и нравственных возможностей человека. Эффективность воздействия литературного произведения зависит от конкретных методов и приемов, которые использует учитель для глубокого и эмоционального понимания прочитанного. На уроках литературного чтения, учитель должен подвести учащихся к раскрытию нравственной идеи произведения, обеспечить полноценные переживания по поводу прочитанного, дать возможность прочувствовать настроения, чувства и поступки героев. В ходе решения этой задачи младшие школьники применяют известные им нравственные понятия при рассмотрении поступков литературных персонажей, выражая свое личное отношение к ним.

В данном параграфе мы рассмотрели основные средства художественной литературы, способствующие патриотическому воспитанию младших школьников в процессе анализа художественных текстов. Изучение

трудов М.П.Воюшиной, Л.С.Выготского, И.С.Ишмаевой, Т.Д.Полозовой позволило нам выяснить, что должно находиться в центре внимания учителя при подготовке к уроку литературного чтения, а также какие приёмы, используемые учителем при анализе литературных текстов, помогают учащимся глубже понять и осознать идейную направленность прочитанного.

### **1.3. Возможности современных учебных книг по литературному чтению в патриотическом воспитании младших школьников**

Современные учебно-методические комплекты по литературному чтению предлагают для детского чтения художественные произведения, которые располагают огромными возможностями в патриотическом воспитании младших школьников. «Литературное чтение» представляет собой учебный предмет, который призван ввести детей в мир художественной литературы, сформировать средствами художественного слова образные представления о человеке и окружающем его мире. На уроках литературного чтения у учащихся формируется отношение к изображаемым жизненным явлениям, пробуждается интерес к книгам и чтению, закладываются основы читательской культуры личности и воспитываются общечеловеческие и национальные нравственно-этические ценности.

В настоящее время на территории города Белгорода и Белгородской области наибольшее распространение получили следующие образовательные программы по литературному чтению:

1) УМК «Школа России» предлагает программу по литературному чтению, разработанную авторским коллективом: М.В. Головановой, В.Г.Горецким, Л.Ф.Климановой.

2) УМК «Начальная школа XXI века» включает программу по литературному чтению, подготовленную авторами Л.А.Ефросининой и М.И.Омороковой.

Главным условием решения задач патриотического воспитания учащихся на уроках «Литературного чтения» является организация лично значимого для ученика полноценного чтения и глубокого анализа художественных произведений. В начальной школе закладываются представления учащихся об образной природе художественного текста, создается фундамент целостного анализа произведения, формируется умение увидеть картину, нарисованную автором, понять его мысль, разделить его чувства. Учащиеся, наблюдая за героями произведения, получают первоначальные представления о характере героя и способах его создания в фольклоре и литературе. Умение представить художественное произведение целостно и выделить эпизоды, увидеть, как проявляется характер человека в поступке, оценить его - ведущее читательское умение и главное условие соотнесения художественного произведения с жизнью. Читая и анализируя произведение, ребенок должен задумываться о важных вопросах бытия: о правде и лжи, любви и ненависти, истоках зла и добра, возможностях человека и его месте в мире.

Огромную роль в организации процесса осмысления проблем играет эмоциональный фон деятельности учащихся, организация моментов сопереживания, поскольку в постижении художественного текста особенно важен принцип сочетания чувственного и рационального познания, а эмоциональные переживания являются условием восприятия нравственных ценностей составляющих основу патриотического воспитания.

Анализируя содержание круга чтения, представленного учебниках «Литературное чтение» для 3 класса, мы установили, что патриотическому воспитанию учащихся отводится практически изучение всех произведений, предлагаемых для учащихся. На основе художественных произведений различных жанров и тематики у младших школьников формируются такие

нравственные понятия, как уважение к памяти предков, к истории нашего народа, героизм, отвага, благородство, любовь к Родине.

На уроках литературного чтения дети знакомятся с разделом «Устное народное творчество». Фольклор оказывает сильное воспитательное воздействие на формирование основ патриотизма, ведь в нём содержатся представления о том, что такое Родина, о ее истории, ярко и доступно выражены патриотические чувства народа, отражены особенности русской природы. При изучении пословиц и поговорок дети знакомятся с мудростью народной, обогащают свои знания о различных сторонах жизни и деятельности человека в обществе, усваивают нормы поведения. В учебнике для 3 класса Л.А.Ефросининой и М.И.Омороковой представлены пословицы разнообразной тематики: «О Родине», «О труде», «О человеке», «О природе», «О дружбе», «О смелости» и др. Пословицы и поговорки убедительно и просто знакомят младших школьников с народными наблюдениями над явлениями природы, дают разумные советы, как поступать в той или иной жизненной ситуации. Произведения этого фольклорного жанра становятся учебником жизни для каждого ребенка и, конечно, способствуют патриотическому воспитанию.

Другая форма фольклора – загадка – также выполняет не только развивающую, но и воспитывающую функцию. Работа над загадками способствует получению учащимися знаний, как о природе, так и о самых различных областях человеческой жизни. Содействует пробуждению патриотических чувств, основанных на добром и заботливом отношении к окружающему миру.

В процессе изучения былин младшие школьники в первую очередь узнают «характер» русского народа, получают яркий пример деятельности патриотов, защитников Родины. В учебниках «Литературное чтение» Л.А.Ефросининой и М.И.Омороковой (УМК «Начальная школа XXI века») для чтения младшим школьникам предлагаются басни: «Добрыня и Змея», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» «Алёша Попович и Тугарин

Змеёвич», «Вольга и Микула». Из былин дети узнают о богатырях, которые защищали землю русскую от врагов. События большинства былин происходят в Киеве, поскольку богатыри находятся на службе у киевского князя Владимира Красное Солнышко. Герои былин – богатыри, люди исключительные, наделённые невиданной силой, безграничной храбростью, каким-либо особенным умением. Таким героям нет равных на земле. Былины передавались от родителей к детям, от детей внукам. Поэтому сила воспитательного воздействия огромна, т.к. основана на межпоколенной связи.

Эффективным средством патриотического воспитания являются русские народные песни и сказки, несущие в себе глубокую народную мудрость и передающие национальные ценности. В программу по литературному чтению включены волшебные, бытовые сказки и сказки о животных. Сказка учит смелости, доброте и всем другим хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести. Сказка с уважением относится к хорошим, умелым работникам, высмеивает неумех, лодырей. В бытовых сказках происходит как бы состязание ума: кто кого перехитрит, кто окажется сообразительнее. Например, сказка «Самое дорогое», «Про ленивую и радивую», «Царевич Нехитёр-Немудёр».

Содержание народных и авторских сказок раскрывает как красоту русской природы, так и особенности быта и культуры нашей страны, народные ценности, представление предков о том, что такое Родина. Так, сказка А.С.Пушкина, представленная в учебниках по литературному чтению («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебедь») позволяет сформировать у младших школьников представления о значении понятия «Родина» – страна, в которой живешь. А в процессе наблюдения над авторским языком

услышать чудесную русскую народную речь и узнать «душу» народную, наполненную любовью и привязанностью к своей семье.

Совместный анализ с детьми ситуаций, описанных в сказках, и характеров сказочных героев способствует формированию представлений о нравственном поведении, лежащем в основе патриотизма.

Большую роль в патриотическом воспитании учащихся играют уроки знакомства с творчеством писателей и поэтов, родившихся и живущих в нашей стране, воспевших свою Родину в своих произведениях. Например, в результате работы с поэтическими произведениями, помещёнными в учебниках М.В.Головановой, В.Г.Горецкого, Л.Ф.Климановой (УМК «Школа России»): Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою зимою...», А.Майкова «Осень», Н.А.Некрасова «Крестьянские дети», «Мужичок с ноготок», А.С.Пушкина «Опрятней модного паркета» у учащихся формируются знания о родной стране, её особенностях, истории и культуре, что способствует воспитанию любви и уважения как к стране, так и к её историческому и культурному наследию.

Учебники «Литературного чтения» по УМК «Школа России» для 3 класса предлагают для чтения учащимся четыре поэтических тетради, в которых помещены стихи Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Никитина, И.З.Сурикова, Н.А.Некрасова, К.Д.Бальмонта, И.А.Бунина, А.М.Гликберг, А.А.Блока, С.А.Есенина, С.Я.Маршака. Каждое поэтическое произведение наполнено любовью к своей родине и своему народу. Стихотворения данных поэтов посвящены красоте родной природы и способствуют воспитанию патриотических чувств.

Рассказы о природе, представленные в разделе «Люби живое», изучаются с целью ознакомления детей с природой (что является также частью формирования патриотического отношения к родному краю) и восприятию ее не только как полезного ресурса, но как частью живого, чувствительного мира. Формирование любви к природе начинается с удивления, радости от узнавания, восхищения. Например, рассказ

В.П.Астафьева «Капалуха» позволяет заострить внимание на том, что необходимо беречь окружающую природу, потому что забота о тех, кто рядом – вот настоящее счастье не только для человека, но и для животного мира. Охранять природу – значит охранять Родину. Вот мысль, положенная в основу произведений не только М.М.Пришвина, но и К.Г. Паустовского, В.В. Бианки, Д.Н. Мамина-Сибиряка, Н.И. Сладкова, И.С. Соколова-Микитова, В.И. Белова. Художественные образы в произведениях «Листопадничек», «Малька провинилась», «Мышонок Пик», «Про обезьянку», «Он живой и светится...», «Приёмш» понятны и близки детям. В рассказах отечественных писателей описывается не только красота родной природы в ее постоянном изменении, но и раскрывается взаимодействие всех живых существ с их повседневными заботами и хлопотами.

В учебниках «Литературное чтение» Л.А.Ефросиминой и М.И.Омороковой (УМК «Начальная школа XXI века») младшим школьникам предлагаются для чтения произведения А.П.Гайдара «Горячий камень», «Тимур и его команда», Л.Пантелеева «Честное слово», «Камилл и учитель», герои которых смелы, решительны, способны на героические поступки, отличаются высокой нравственностью, ценят дружбу. Читая и анализируя эти художественные произведения, ребенок задумывается о важных вопросах бытия: о правде и лжи, любви и ненависти, истоках добра и зла, возможностях человека и его месте в мире. Именно на примерах образов героев данных произведений и воспитывается истинный гражданин России. Учебники по литературному чтению Л.А. Ефросиминой и М.И. Омороковой дополняет учебная хрестоматия, в которую включены произведения для слушания и самостоятельного чтения. Например, в разделе «О детях и для детей» младшим школьникам предлагаются другие рассказы Л.Пантелеева, К.Паустовского, М.Пришвина о любви к природе, дружбе, взаимовыручке, что существенно расширяет круг чтения учащихся и способствует их патриотическому воспитанию. Чувство любви к Родине начинается у ребенка с отношений к своей семье, к самым близким людям – к матери и отцу,



бабушке и дедушке, братьям и сёстрам; ко всему, что связывает его с родным домом и ближайшим окружением; с того, что ребёнок видит и слышит, что вызывает отклик в его душе. Многие впечатления могут быть пока не осознаны ребёнком глубоко, но они всё равно играют огромную роль в становлении личности патриота.

В учебники по литературному чтению УМК «Школа России» включены произведения Б.В.Шергина «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок», А.П.Платонова «Цветок на земле», «Ещё мама», М.М.Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники», Н.Н.Носова «Федина задача», Ю.И.Ермолаева «Проговорился», «Воспитатели», которые заостряют внимание младших школьников на нравственных качествах и способствуют воспитанию чувств и эмоций, лежащих в основе патриотического воспитания. У ребят расширяются конкретные представления об отношении к товарищам. Это помощь друг другу в совместных делах, в учебе, игре, посильном труде, в беде, внимательное отношение к окружающим (родным, товарищам, знакомым и незнакомым людям), проявление честности и доброжелательности. Учащиеся знакомятся с ситуациями, требующими моральной готовности человека к поступку, требующему проявления смекалки, доброжелательности, взаимовыручки, получают представление о чувстве справедливости, скромности, а так же об отрицательных чертах характера – несправедливости, грубости и жадности.

Таким образом, целевой анализ учебных книг по литературному чтению УМК «Школа России» и «Начальная школа XXI века» показал, что авторами тщательно продуман подбор произведений, предлагаемых для чтения младшим школьникам. Раздел «Устное народное творчество» знакомит учащихся с патриотическими представлениями предков, которые нашли свое представление в малых фольклорных жанрах – пословицах и поговорках, сказках, былинах. Кроме того, художественные образы произведений отечественных авторов В. Астафьева, В. Бианки, В. Белова. А. Гайдара, Ю. Ермолаева, Д. Мамина-Сибиряка, Н. Сладкова, И. Соколова-

Микитова, Л. Пантелеева, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Платонова, А. Пушкина, М. Зощенко помогают учителю сосредоточить внимание младших школьников на истинных общечеловеческих ценностях патриотизма: добре, дружбе, взаимопомощи, взаимовыручке, милосердии, уважении старших, внимательном отношении к окружающим, любви к природе, честности, отваге и мужестве, необходимых для защиты Родины.

### **Выводы по первой главе**

Таким образом, в процессе теоретического изучения вопросов патриотического воспитания младших школьников средствами художественной литературы, нам удалось:

1. Охарактеризовать особенности патриотического воспитания младших школьников, рассмотренные в современной психологической и педагогической теории, основываясь на истории возникновения данной проблемы.

В ходе теоретического исследования мы установили, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным для целенаправленного патриотического воспитания, поскольку именно в данном возрасте эмоциональные переживания, которые испытывает ребёнок при восприятии художественных произведений, оказывает непосредственное влияние на формирование патриотических чувств.

2. Рассмотреть разнообразие художественных средств литературы как искусства слова в патриотическом воспитании младших школьников, опираясь на исследования Л.И.Беленькой, Л.Б.Береговой, Л.М.Гурович, М.С.Васильевой, М.П.Воюшиной, Л.С.Выготского, М.С.Ишмаевой, В.А.Левина, В.И.Логиновой, М.И. Омороковой, Т.Д.Полозовой, Н.Н. Светловской.

3. Определить в ходе анализа современных учебных книг по литературному чтению возможности в патриотическом воспитании младших школьников, а также рассмотреть различные формы и приёмы организации патриотического воспитания, которые учителя начальных классов

используют в своей педагогической деятельности для формирования патриотических чувств учащихся при изучении художественных текстов.

## **Глава 2. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **2.1. Диагностика патриотического воспитания младших школьников на констатирующем этапе исследования**

Экспериментальная работа проводилась на базе 3 «а» класса МБОУ «Гимназия №22 г. Белгорода». Экспериментальный класс обучается по УМК «Начальная школа XXI века», изучение предмета «Литературное чтение» обеспечивается программой и учебниками, разработанными авторами Л.А. Ефросининой и М.И. Омороковой.

Эксперимент включал три этапа, для каждого из которых были определены задачи исследования и пути их практической реализации.

На первом – констатирующем – этапе были установлены критерии патриотического воспитания младших школьников и подобраны методики для диагностики в экспериментальном классе.

На втором этапе – формирующем – были апробированы педагогические условия на уроках литературного чтения, обеспечивающие патриотическое воспитание младших школьников средствами художественной литературы.

На третьем этапе – контрольном – была организована повторная диагностика патриотического воспитания учащихся экспериментального класса и проведен сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента, дана оценка эффективности формирующего этапа эксперимента и сделаны выводы.

На констатирующем этапе исследования решались следующие задачи:

1) определить критерии патриотического воспитания младших школьников и организовать диагностику в экспериментальном классе;

2) выяснить уровни сформированности патриотического воспитания учащихся экспериментального класса на начало исследования.

В качестве основы для определения критериев патриотического воспитания младших школьников мы ориентировались на исследования А.Э.Симановского и Д.А.Сироткина:

- Когнитивный критерий (знание содержания понятий «большая родина», «малая родина», «патриот», деятельностных форм проявления патриотизма у взрослых и детей, истории своей семьи, ключевых событий истории России, важнейших событий из истории родного края; первоначальные умения анализировать свои чувства, мотивы деятельности, оценивать отдельные свои и чужие поступки).

- Эмоционально - волевой критерий (патриотические чувства к семье, к родине; эмоциональная оценка своей общественно-полезной и учебной деятельности, эмоциональные или когнитивные побуждения к патриотической деятельности).

- Поведенческий критерий (участие в соответствующих младшему школьному возрасту патриотических действиях). Патриотическое поведение может проявляться в участии в соответствующих младшему школьному возрасту патриотических действиях, организованных чаще всего учителем начальных классов.

Учитывая требования, представленные в государственных документах (на основе анализа ФГОС НОО с опорой на Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России), нами были использованы материалы диагностики определения уровней сформированности патриотического воспитания младших школьников, разработанные группой авторов (С.Д. Вагурина, Н.М. Савина, С.В. Строка) на основе теста «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой (Варугина, 2005).

Диагностическая работа состояла из 6 заданий по тексту М. Пришвина «Моя Родина». Она включала в себя три типа заданий: на выбор одного или нескольких ответов, на поиск информации в тексте и задания с полным ответом.

Полное описание диагностической работы помещено в приложение 1.

Для выполнения работы отводился один урок (45 минут). Каждому ученику выдавался лист с текстом и заданиями.

Задание 1 (эмоциональный критерий): «Как ты думаешь, какие чувства испытывает автор к матери?»

Верный ответ: «Автор любит свою мать».

Ответы учащихся: «Любовь, ласку, заботу, нежность» – 9 учащихся (43 % - высокий); «Вежливость, уважение» – 10 учащихся (48 % - средний); «Не очень хорошо относится» – 2 ученика (9 % - низкий).

Задание 2 (когнитивный критерий): «Найди и подчеркни в тексте предложение, в котором описана культурная традиция»

Верный ответ: «Молоко это кипятилось в глиняном горшочке и сверху покрывалось румяной пенкой...».

Выбор учащихся: правильно отметили в тексте – 4 учащихся (19 % - высокий); неправильно отметили – 17 учащихся (81 % - низкий).

Задание 3 (когнитивный критерий): «Как ты думаешь, для чего автор искал в природе то, с чем еще никогда не встречался?»

Правильный ответ: «Для того чтобы открыть для себя что-то новое и поделиться этим с людьми».

Варианты ответов учащихся: «Узнать новое и поделиться с другими»; «Узнать новое для того, чтобы беречь природу» – 10 учащихся (48% - высокий); «Узнать новое для себя» – 11 учащихся (52% -средний).

Задание 4 (когнитивный критерий): «Перечисли по порядку цвета флага страны, которую автор называет Родиной».

Верный ответ: «Белый, синий, красный». Дали правильный ответ – 10 учащихся (48% -высокий); дали неправильный ответ – 11 учащихся (52% - низкий).

Задание 5 (когнитивный критерий): «Отметь цифрами от 1 до 6 сначала самое важное, затем второе по значимости и так далее до наименее важного: что для тебя значит «Родина»?»

Правильные варианты ответов:

- 1 – «Родина – планета Земля»;
- 2 – «Родина – страна, в которой ты живешь»;
- 3 – «Родина – город, в котором ты живешь»;
- 4 – «Родина – место, где ты родился»;
- 5 – «Родина – твои родные и друзья»;
- 6 – «Родина – твоя семья»

Варианты ответов учащихся:

- «Родина – твоя семья» – 10 учащихся (48% - низкий);
- «Родина – твои родные и друзья» (0% - низкий);
- «Родина – место, где ты родился» 6 учащихся (24% - средний);
- «Родина – город, в котором ты живешь» (0%);
- «Родина – страна, в которой ты живешь» 2 ученика (9 % - высокий);
- «Родина – планета Земля» 4 учащихся (19 % - высокий).

Задание 6 (поведенческий критерий): «Выбери, что, по-твоему, значит «любить Родину»?»

Варианты выбора ответов учащимися экспериментального класса: «Уважать историю и культуру своего народа» – 5 учащихся (24% – высокий); «Знать и исполнять законы своей страны» – 7 учащихся (33% – средний); «Любить и уважать своих родных», «Заботиться о природе своего края», «Не забывать место, где ты родился» – 9 учащихся (43% – низкий).

С помощью диагностического исследования мы установили, что эмоциональный критерий патриотического воспитания сформирован у детей экспериментального класса лучше, чем когнитивный и поведенческий. Это

связано с психолого-педагогическими особенностями возрастного развития учащихся. Когнитивный критерий патриотического воспитания сформирован на высоком уровне только у 4 учащихся, а 10 учащихся показали низкий уровень знаний, что вызывает тревогу и требует конкретной разработки программы действий по его повышению. Поведенческий критерий патриотического воспитания младших школьников также требует пристального внимания, поскольку у детей экспериментального класса пока ещё не выработано чётких представлений в области организации подобного вида деятельности.

На основе полученных результатов по выполненным заданиям нами были разработаны следующие показатели уровней сформированности патриотического воспитания у младших школьников:

Высокий уровень – ученик имеет конкретные представления о содержании понятия «Родина», знает государственные символы и культурные традиции своей родины, чётко дифференцирует формы проявления патриотической деятельности человека, анализирует мотивы патриотической деятельности, умеет анализировать и выражать чужие и свои чувства по отношению к семье и родине.

Средний уровень – ученик имеет представления о содержании понятия «Родина», но недостаточно чёткие; ошибается в определении государственных символов и культурных традиций своей родины; затрудняется в выборе форм проявления патриотической деятельности человека, в анализе и выражении чужих и своих чувств по отношению к семье и родине.

Низкий уровень – ученик не имеет конкретных представлений о содержании понятия «Родина», не знает государственных символов и культурных традиций своей родины, не знает форм проявления патриотической деятельности человека, не умеет анализировать мотивы патриотической деятельности и выражать чужие и свои чувства по отношению к семье и родине.



Для получения итоговых результатов о сформированности критериев патриотического воспитания в экспериментальном классе нами была разработана таблица (Таблица 2.1.).

Таблица 2.1.

Уровни сформированности патриотического воспитания  
на констатирующем этапе исследования

№ п/п	Список учащихся	Уровни сформированности критериев патриотического воспитания			Уровни патриотического воспитания		
		Когнитивн.	Эмоц.- волевой	Поведенч.	Высокий	Средний	Низкий
1.	Вика А.	В	В	В	+		
2.	Егор А.	В	В	В	+		
3.	Денис Б.	Н	С	Н			+
4.	Катя В.	Н	С	С		+	
5.	Андрей В.	Н	Н	Н			+
6.	Настя В.	С	В	С		+	
7.	Катя В.	В	В	В	+		
8.	Люда Г.	С	С	С		+	
9.	Анна Г.	Н	С	Н			+
10.	Анжела Д.	С	С	С		+	
11.	Руслан Д.	Н	С	Н			+
12.	Дарья З.	С	В	С		+	
13.	Данил К.	С	В	С		+	
14.	Антон Л.	В	В	В	+		
15.	Даша М.	Н	Н	Н			+
16.	Катя М.	Н	С	Н			+
17.	Алина О.	Н	С	Н			+
18.	Никита П.	Н	С	Н			+
19.	Дарина П.	С	В	В	+		
20.	Лилия Р.	С	В	С		+	
21.	Карина С.	Н	С	Н			+
Итого: количество учащихся в %					5 24%	7 33%	9 43%

Для наглядного представления о полученных уровнях сформированности патриотического воспитания в экспериментальном классе мы разработали диаграмму (Рис.2.1.):

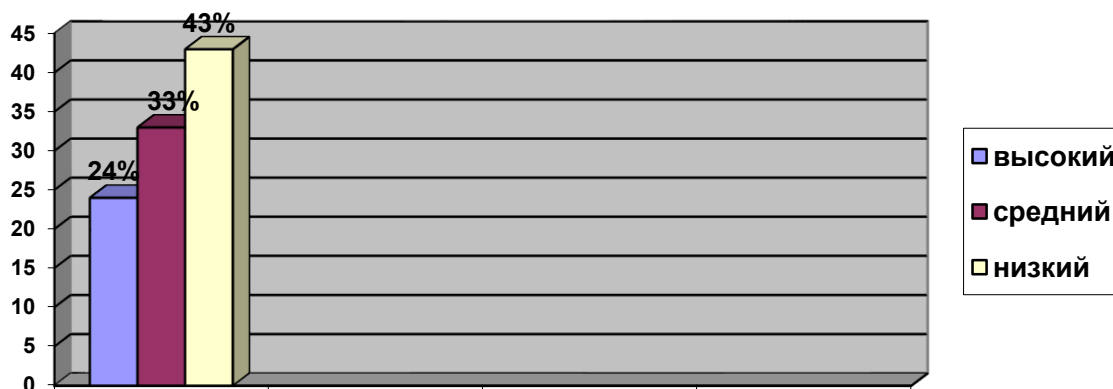


Рис. 2.1. Уровни сформированности патриотического воспитания в экспериментальном классе на констатирующем этапе исследования

Таким образом, мы установили, что необходима целенаправленная работа в экспериментальном классе по патриотическому воспитанию младших школьников. Проведенная диагностика на констатирующем этапе позволила нам определить исходный уровень патриотического воспитания учащихся экспериментального класса с учетом всех его трёх критериев и наметить дальнейшие пути исследования на формирующем этапе.

## **2.2. Реализация педагогических условий патриотического воспитания младших школьников средствами художественной литературы**

На формирующем этапе эксперимента решались следующие задачи исследования:

- 1) организовать работу по теме исследования в экспериментальном классе и апробировать положения гипотезы;
- 2) разработать уроки литературного чтения по предмету исследования.

В ходе анализа учебников «Литературное чтение» Л.А.Ефросининой и М.И.Омороковой мы выяснили, что в число программных произведений вошли не только классические тексты русской и зарубежной литературы, но и произведения современных поэтов и писателей, которые способствуют воспитанию уважительного отношения к святым символам Отечества, к людям, вошедшим в историю, формированию интереса к историческому прошлому страны. Так, изучение былин в разделе «Устное народное творчество» показывает учащимся, что героическое – это не отвлеченное понятие, а способность человека отдавать себя служению народу, что готовность к этому, как и само героическое, воспитывается не только окружающими, но и самой личностью. В одной латинской пословице говорится о том, что учат слова, но увлекают примеры.

В ходе формирующего этапа эксперимента мы опирались на учёт психолого-педагогических особенностей детей младшего школьного возраста при восприятии художественных произведений, что позволило нам создать необходимые условия для поддержания интереса к урокам литературного чтения, повысить эффективность воспитания патриотических чувств в соответствии с содержанием изучаемого произведения. Повышенная эмоциональная отзывчивость младших школьников в сочетании с эмоциональной подачей знаний со стороны учителя обеспечивают эмоциональные переживания, которые способствуют не только пониманию содержания и основной мысли прочитанного, но и положительно отражаются на патриотическом воспитании детей. Данное условие мы реализовывали с помощью использования различных литературных жанров, представленных в учебниках «Литературное чтение» для 3 класса. Так, при изучении былин «Добрыня и змей», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Алёша Попович и Тугарин Змеевич», «Вольга и Микула» мы старались при первичном восприятии обратить внимание детей на внешний вид былинных героев, их поступки, преданное служение Родине.

На одном из уроков, посвященных творчеству А.С. Пушкина, дети изучали стихотворение «Зимний вечер». Для того, чтобы обеспечить эмоциональное восприятие данного произведения была нами была организована следующая беседа:

- Вы знаете, что такое пейзаж? (Изображение природы)

- Как вы думаете, когда мы рассматриваем зимние пейзажи, мы видим природу своими глазами или глазами художника? А можно ли одно и то же время года увидеть по-разному – например, зиму? (Отвечают, пробуют представить зиму – закрывают глаза, представляют свой зимний пейзаж, потом называют слова, которыми можно описать их пейзаж – они записываются на доске!)

- А какими могут быть пейзажи? (Это может быть сама природа, которую мы видим, изображенная красками картина, словесное описание).

- Стихотворение А.С.Пушкина, с которым мы познакомимся сегодня, поэт написал в такое время, когда он должен был находиться в селе Михайловском и не мог оттуда выехать. С ним была его няня Арина Родионовна, с которой он рос, которая его воспитывала с детства. Называется это стихотворение «Зимний вечер».

Такая подготовка учащихся к восприятию стихотворения помогла нам сосредоточить внимание детей на том, что необходимо учиться наблюдать за природой глазами других людей для того, чтобы видеть её особенности и красоту в зимнее время года. В результате третьеклассники с большим интересом отнеслись к изучению стихотворения. Чтобы обратить внимание ещё на одну особенность данного произведения мы предложили учащимся следующие вопросы:

-Какие строки в стихотворении напоминают народную песню? (Пушкин ввёл в это произведение строки их народных песен «За морем синица пышно жила, пиво вваривала» и «По улице мостовой»).

- Как вам кажется, для чего он это сделал? (Народные песни прекрасны. Они приносят радость русскому человеку).

В процессе подготовки третьеклассников к изучению объёмного произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и прекрасной царевне Лебеди», мы решили подготовительную работу перед чтением текста использовать в целях формирования у учащихся представлений о Родине, как о месте, где они родились, где живут их семьи; о городе, в котором они живут. Работа над содержанием данной сказки занимает несколько уроков, и значительную часть произведения ученики читают дома самостоятельно. Чтобы обеспечить правильное восприятие сказки А.С.Пушкина перед чтением произведения мы провели небольшую беседу: «Ребята, как вы думаете, что можно назвать Родиной? Какие слова будут однокоренными к слову «Родина»? А можно ли считать Родиной не только тот город, в котором вы родились, но и город, в котором вы живёте? Во время чтения сказки мы с вами постараемся найти ответ на этот вопрос». Конечно, такая подготовка позволила обратить внимание учащихся на то, что является главной особенностью данной сказки: не чудеса и превращения, описываемые автором, а глубокий подтекст, позволяющий понять русскую душу, почувствовать и понять отличительные черты характера русского человека, его преданность и любовь по отношению к своей семье, к земле Русской, величавой и непреклонной к своим врагам.

В ходе реализации второго положения гипотезы, мы подбирали конкретные задания по изучаемым произведениям в соответствии с компонентным составом патриотического воспитания (когнитивный, поведенческий и эмоциональный), а также учитывали и программные требования курса «Литературное чтение» для данного года обучения.

В патриотическом воспитании обучающихся экспериментального класса мы ориентировались на следующие средства художественной литературы: заглавие произведения как отражение его темы; образы литературных героев; сюжетная линия произведения как отражение причинно-следственных связей в художественном тексте; главная мысль или идея произведения; язык автора; изобразительно-выразительные средства

языка, используемые автором в описании событий, пейзажа и поступков персонажей; авторская позиция по отношению к описываемым событиям и героям произведения.

Работа над заголовком произведения всегда сосредотачивает внимание учащихся на его теме и помогает учителю обратить внимание на то, главное, что находится в центре повествования. Например, при изучении стихотворения Н.А.Некрасова «Мужичок с ноготок» мы воспользовались данным средством художественной литературы:

-О чем говорит заголовок произведения? Почему автор использует такое сравнение? Что такое сравнение?

-Найдите и зачитайте, как Некрасов описывает мальчика. Когда и где происходит действие? Найдите и зачитайте. Почему мальчик оказался там?

На данном уроке вводится понятие сравнения как изобразительно-выразительного средства, которое автор использует в своём творчестве.

-Подберите эпитеты, характеризующие героя произведения.(запись на доске) Как разговаривает мальчик с прохожим? Каким тоном? Почему? Подумайте, почему вся одежда велика Власу? Что вам особенно в нем понравилось?

Анализ поэтического текста помог детям проникнуться чувством гордости за мальчика, который с малых лет является помощником своему отцу, трудится на благо своей семьи несмотря на то, что он сам ещё достаточно мал.

Планируя работу над пониманием учащихся идейной направленности изучаемых произведений, мы старались сосредоточить внимание детей, прежде всего, на авторском языке, т.е. на тех словах, которые подбирает автор для понимания основного содержания, т.е. того главного, ради чего было создано данное произведение. Например, при изучении произведения С. Есенина «Бабушкины сказки» мы обратили внимание детей на то, что в своих стихах Есенин вспоминает о своём детстве. Язык поэта помогает точно

почувствовать настроение и чувства, которые возникают при восприятии произведения

-Какое настроение у вас возникло? Что запомнилось? С каким чувством рассказывает поэт о детстве? В каких строках это слышится?

-Прочитайте заголовок. Почему поэт так озаглавил свое стихотворение?

-Когда происходит действие стихотворения? Что делают дети? А чем они до этого занимались?

-Почему дети не идут, а бредут? Что делали они по вечерам? Как и почему ребяташки слушают бабушку? На какие хитрости шли дети чтобы послушать подольше бабушку? Какими показаны дети?

-Посмотрите иллюстрацию. Какие строчки стихотворения к ней подходят? Есть ли среди них Сергей? Как узнали?

Работа над выразительным чтением.

-Какие чувства хотел передать автор в этом стихотворении? Как будем читать начало стихотворения(устало). Почему? А вторую часть?(хитро, сонно, внимательно).

-А чем закончится вечер? Как будут спать детки? Давайте хором прочитаем стихотворение. А кто хочет прочитать сам?

Во время анализа стихотворения С.А. Есенина « Нивы сжаты, рощи голы...» обращаем внимание детей на образность и выразительность языка поэта:

- Какое время года описывает поэт? (*Осень*)

- О какой осени пишет Есенин? Ранней, золотой или поздней?

- Какие слова выбирает автор, чтобы мы представили осень? (*Нивы сжаты, рощи голы, сырость, солнце тихое скатилось*).

- Как вы понимаете выражение «рощи голы»?

- Почему у Есенина «солнце тихое»? (*Светит мало, греет не так как летом*)

- Какие звуки помогают автору изобразить сырость, увядание природы, грусть? (*Звуки: о, и, ть, сь, к.*)

- Найдите эпитет в первой строфе. (*Сини горы, солнце тихое*)

- Какой темп прочтения будет в 1-ой строфе? (*Медленный*)

- А какой тон? (*Напевный, грустный*)

- Будем читать громко или тихо?

- Прочитайте вторую строфу.

- О чём пишет поэт в этой части? (*О дороге*)

- Почему он написал о дороге? Что такое дорога? (*Это путь*)

- Какие звуки помогают понять, какая эта дорога? (*Взр*)

- Да, действительно, поэт воспринимает дорогу как живую. Какие слова говорят об этом? (*Дорога дремлет, ей примечталось*)

- Какой это приём? (*Олицетворение*)

- В каких словах ещё выражено олицетворение? (*Зима седая*)

- Почему дорога мечтает о зиме? (*Уберёт всю грязь*)

- Почему поэт 2 раза употребил «совсем-совсем»? Что хотел этим сказать? (*Скоро придёт зима, которая укроет землю своим белым пушистым покрывалом, которое по-своему украсит землю*)

- Каким тоном будем читать эту строфу? (*Спокойным, мечтательным*)

- Какой темп будем соблюдать? (*Медленный*)

- С какой громкостью прочитаем эту строфу? (*Тихо*)

Прочитайте 3-ю строфу.

- Чьё настроение можно почувствовать, понять в этой строфе?

Почему? (*Автора*)

- Какие слова вызывают это настроение? (*Ах, в чаще звонкой*)

- Какие звуки помогают передать настроение строфы? (*Зв, н, р, ж, б, г*)

(И вдруг, среди этого покоя, сна, ожидания зимы, появляется – новое настроение)

- Когда мы говорим – «Ах»? (*Когда удивляемся*)

- Он сам удивился и мы удивляемся вместе с ним.



- Давайте все вместе удивимся! – хором

- Какой образ увидел Есенин в тумане? (*Рыжий месяц жеребёнком запрягался в наши сани*)

- Можем ли мы увидеть в серой, сырой осени «рыжего жеребёнка»?

- Как вы себе это представляете?

- В этом и заключается талант Есенина – видеть в самых простых вещах необычные образы.

- Какие литературные приёмы использует автор в этой строфе, когда пишет:

*чаща звонкая* – метафора

*рыжий месяц* – эпитет

*запрягался жеребёнком* – олицетворение

- В каком темпе будем читать эту строфу? Каким тоном?

На уроке литературного чтения по изучению стихотворения «Зимний вечер» беседа, направленная на формирование патриотических чувств, проводилась после чтения стихотворения на этапе проверки первичного восприятия. Учащимся предлагались следующие вопросы: «Интересно ли было посмотреть на зимний вечер глазами Александра Сергеевича Пушкина? Почему? Что автор помог вам увидеть в зимней природе? Какую бурю рисует поэт в стихотворении? Послушайте еще раз. (Только первую часть – описание бури). Буря сравнивается с путником, ребёнком, зверем – в таком описании есть что-то необычное и сказочное. Природа – живая (объясняют, почему)». На этапе анализа произведения в качестве творческой работы учащимся нужно было передать своё настроение и впечатления, навеянные зимним пейзажем, особенностями зимней природы. «Закройте глаза и представьте себе такой зимний пейзаж, который вам нравится больше всего. Это может быть зима в Белгороде, за городом, или даже перед вашим домом. А теперь подумайте, о какой особенности этого пейзажа вы можете рассказать одноклассникам». Ребята работают индивидуально, затем несколько человек выступают перед классом, остальные ученики

анализируют, какое настроение выступающие передают с помощью описания зимней природы.

Работа над образами героев как одним из главных средств художественных произведений вплотную приближает к пониманию их идейной направленности и способствует выработке представлений о том, какими качествами должен обладать истинный патриот, заботящийся о благе своей родины, своей семьи. Например, при изучении произведения А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане ...» в рабочей тетради по литературному чтению предлагается такое задание: Какие слова говорят о печали Салтана? Подчеркните.

Видит: весь сияя в злате,  
Царь Салтан сидит в палате  
На престоле и в венце,  
С грустной думой на лице... (Ефросинина,2012,50).

Перечитывая эти строки, дети выделяют слова: «весь сияя в злате», «с грустной думой на лице». Разгадывая причину этой «грустной думы», дети приближаются к пониманию главной мысли сказки, которую точно отражает пословица «Вся семья вместе – и душа на месте».

Работа над компонентным составом патриотического воспитания осуществлялась практически при изучении каждого произведения на уроках литературного чтения. Так, например, блок стихотворений С.А.Есенина «Стихи о Родине», «Я покинул родимый дом», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Берёза», «Бабушкины сказки», позволил нам раскрыть с помощью образов, представленных в каждом поэтическом тексте красоту природы нашей Родины, обратить внимание на её величие в любое время года.

В ходе обсуждения прочитанных произведений третьеклассники пришли к выводу о том, что С.А. Есенин – одно из ярчайших проявлений русского гения. Вместе с ним мы любим и ненавидим, мечтаем и разочаровываемся, страдаем и радуемся. Вместе с ним Россию живем!

Человек будущего также будет читать Есенина, как его читают сегодня. Потому что в его стихах отражается душа России.

Таким образом, в ходе формирующего этапа исследования мы установили, что для патриотического воспитания младших школьников на уроках литературного чтения необходимо опираться в процессе анализа изучаемых произведений на средства, которыми располагают художественные тексты. Мы убедились в том, что произведения, помещённые в учебные книги «Литературное чтение» располагают огромными возможностями в патриотическом воспитании учащихся.

### **2.3. Результаты экспериментальной работы по патриотическому воспитанию младших школьников средствами художественной литературы**

На контрольном этапе решались следующие задачи исследования:

- 1) проверить сформированность критериев патриотического воспитания учащихся экспериментального класса;
- 2) сравнить результаты контрольного этапа эксперимента с констатирующим и установить динамику в патриотическом воспитании учащихся экспериментального класса.

Для проверки сформированности критериев патриотического воспитания (когнитивного, эмоционально-волевого и поведенческого), мы пользовались диагностикой, разработанной группой авторов на основе теста «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой (Варугина, 2005).

Диагностическая работа состояла из 6 заданий по тексту К.Д. Ушинский «Зима» (в сокращении). Она включала в себя три типа заданий: на выбор одного или нескольких ответов, на поиск информации в тексте и задания с полным ответом. Полное описание диагностической работы помещено в приложение 3.

Задание 1 (когнитивный критерий): «Как ты думаешь, каким автор показал русский народ в рассказе К.Д.Ушинского? »

Верный ответ: «Автор показал народ трудолюбивым, весёлым».

Ответы учащихся: «Трудолюбивым и весёлым, дружным, хозяйственным» – 9 учащихся (42,9% - высокий); «Весёлым» – 10 учащихся (48 % - средний); «Храбрым, находчивым» – 2 ученика (9,1 % - низкий).

Задание 2 (когнитивный критерий): «Найди и подчеркни в тексте предложение, в котором описаны зимние культурные традиции».

Верный ответ: «Пришла для них пора играть в снежки, лепить баб, кататься на салазках и коньках». Варианты выбора учащихся: правильно подчеркнули 11 учащихся (52% - высокий); неверно отметили в тексте или нет ответа – 10 учащихся (48 % - низкий)

Задание 3 (когнитивный критерий): «Автор считает, что снег зимой очень полезен для природы, как ты думаешь, прав ли он, почему ты так считаешь?» Варианты выбора ответов:

а) нет, от снега растения и животные замерзают – 10 учащихся (48% - высокий);

б) да, снег защищает семена трав, цветов от мороза – 7 учащихся (34% - средний);

в) да, от снега погибают насекомые – 4 ученика (18% - низкий);

г) нет, от него природа становится некрасивой – 0%.

Задание 4 (поведенческий критерий): «Как ты думаешь, нужно ли знать законы страны, которую ты называешь своей Родиной, и зачем?»

Правильный вариант ответа: «Нужно, чтобы их соблюдать» .

Варианты полученных ответов от учащихся:

Высокий уровень – «Да, чтобы соблюдать их, чтобы уважать их» - 10 учащихся (48% - высокий)

Средний уровень – «Да, на случай, если спросят», «Нужно, не знаю, для чего» - 7 учащихся (34 % - средний),

Низкий уровень – «Не знаю» 4 ученика (18 % - низкий)

Задание 5 (эмоциональный и поведенческий критерий): «Выбери, что может означать выражение «любить Родину»?» Варианты ответов учащихся:

- а) уважать историю и культуру своего народа – 10 учащихся (48% - высокий);
- б) знать и исполнять законы своей страны – 7 учащихся (34% - средний);
- в) любить и уважать своих родных – 2 ученика (9 % -низкий);
- г) заботиться о природе своего края – 2 ученика (9 % -низкий);
- д) не забывать место, где ты родился – 0%.

Задание 6 (когнитивный критерий): «Выбери, для чего, по-твоему, нужны культурные традиции?» Варианты полученных ответов учащихся:

- а) для развлечения – 4 ученика (18 % -низкий);
- б) передавать знания о народе и стране- 4 ученика (18 % -низкий);
- в) воспитывать любовь к стране и народу - 7 учащихся (34 % - средний);
- г) сохранять связь со своим народом – 6 учащихся (38 %- высокий);
- д) не нужны – 0%.

На основе полученных результатов по выполненным заданиям нами были разработаны следующие показатели уровней сформированности патриотического воспитания у младших школьников на контрольном этапе исследования:

Высокий уровень – ученик имеет чёткие представления о национальных чертах характера русского человека, о природных особенностях своего родного края, о необходимости соблюдения законов своей страны и культурных традиций, умеет анализировать и выражать свои чувства по отношению к родине.

Средний уровень – ученик имеет представления о национальных чертах характера русского человека; о преимуществах в соблюдении культурных традиций своей родины; допускает ошибочные суждения о

природных особенностях своего родного края, недостаточно чётко выражает чувства по отношению к родине.

Низкий уровень – ученик не имеет конкретных представлений о национальных чертах характера русского человека и культурных традициях своей родины, не знает природных особенностей своего родного края, не умеет выражать свои чувства по отношению к родине.

Полученные результаты мы поместили в таблицу (Таблица 2.2.).

Таблица 2.2.

Уровни сформированности патриотического воспитания  
на контрольном этапе исследования

№ п/п	Список учащихся	Уровни сформированности критериев патриотического воспитания			Уровни патриотического воспитания		
		Когнитивн.	Эмоц.- волевой	Поведенч.	Высокий	Средний	Низкий
1.	Вика А.	В	В	В	+		
2.	Егор А.	В	В	В	+		
3.	Денис Б.	С	С	Н			+
4.	Катя В.	В	В	С	+		
5.	Андрей В.	С	Н	Н			+
6.	Настя В.	В	В	В	+		
7.	Катя В.	В	В	В	+		
8.	Люда Г.	В	В	С	+		
9.	Анна Г.	Н	С	Н			+
10.	Анжела Д.	С	В	С		+	
11.	Руслан Д.	С	С	Н		+	
12.	Дарья З.	В	В	С	+		
13.	Данил К.	В	В	С	+		
14.	Антон Л.	В	В	В	+		
15.	Даша М.	С	С	Н		+	
16.	Катя М.	С	С	Н		+	
17.	Алина О.	Н	С	Н			+
18.	Никита П.	С	С	Н		+	
19.	Дарина П.	В	В	С	+		
20.	Лилия Р.	С	В	С		+	
21.	Карина С.	С	С	Н		+	
Итого: количество учащихся в %					10 48%	7 33%	4 19%

Таким образом, на контрольном этапе исследования мы установили, что когнитивный критерий патриотического воспитания сформирован на

высоком уровне у 10 учащихся экспериментального класса, и только 2 ученика показали низкий уровень знаний, что свидетельствует о положительной динамике. Поведенческий критерий патриотического воспитания младших школьников пока требует пристального внимания со стороны учителя, поскольку у детей экспериментального класса пока ещё не выработано чётких представлений в области организации подобного вида деятельности: высокий уровень был установлен только у 5 учащихся, а средний – у 7 учащихся экспериментального класса, низкий показали 9 учащихся.

Для наглядного представления о полученных уровнях сформированности патриотического воспитания в экспериментальном классе на контрольном этапе мы разработали диаграмму (Рис.2.2.):

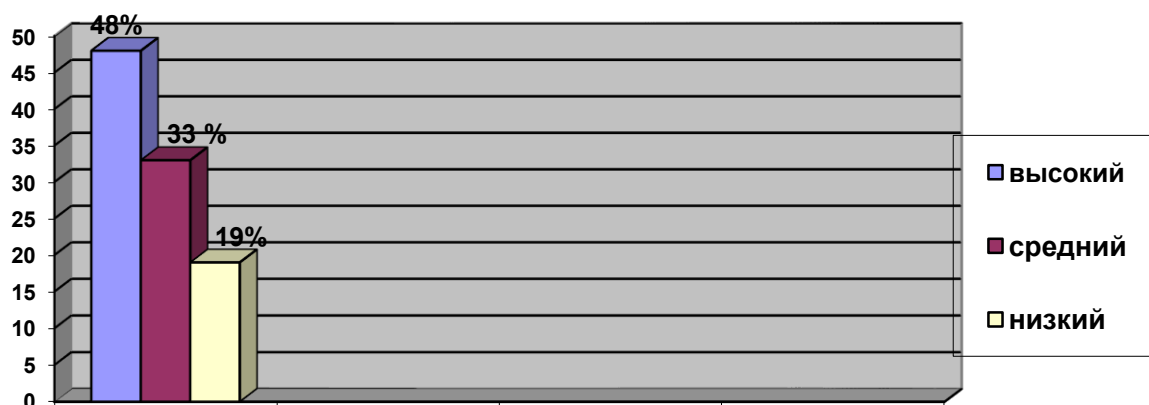


Рис. 2.2. Уровни сформированности патриотического воспитания в экспериментальном классе на контрольном этапе исследования.

Для установления динамики в патриотическом воспитании учащихся экспериментального класса мы сравнили результаты констатирующего и контрольного этапов и разработали следующую диаграмму (Рис.2.3.).



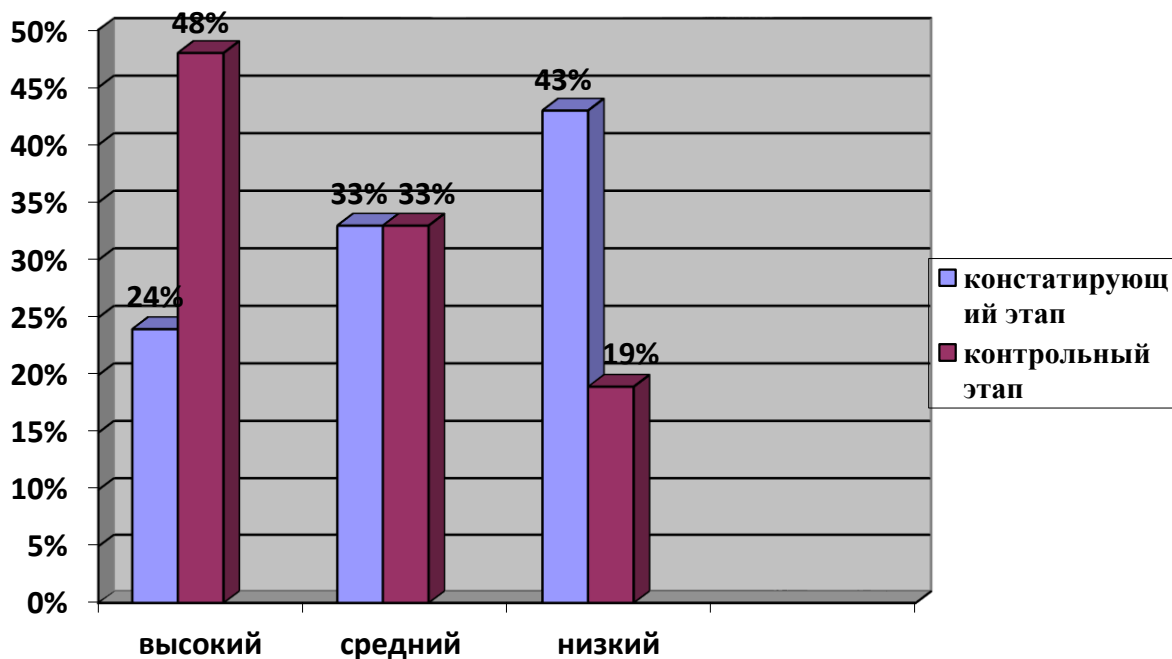


Рис 2.3. Результаты патриотического воспитания учащихся экспериментального класса

На диаграмме наглядно представлено, что высокий уровень патриотического воспитания учащихся экспериментального класса повысился в два раза, средний уровень остался на прежнем уровне, а низкий уровень уменьшился на 24 %.

Таким образом, проведенная экспериментальная работа в начальных классах позволила подтвердить предположения, выдвинутые в гипотезе исследования. Учитывая полученные данные контрольного этапа исследования, мы пришли к выводу, что с помощью организации целенаправленной работы в экспериментальном классе мы добились положительных результатов в патриотическом воспитании младших школьников.

### Выводы по второй главе

Таким образом, экспериментальная работа по патриотическому воспитанию младших школьников включала в себя:

- диагностику по предмету исследования в экспериментальном классе;
- организацию и проведение практической деятельности, направленной на патриотическое воспитание младших школьников средствами художественной литературы;
- установление уровней сформированности личности экспериментального класса.

Экспериментальная работа проводилась на базе 3 «А» класса МБОУ «Лицей № 22» г. Белгорода. В эксперименте приняли участие 21 учащихся.

Третьеклассники обучаются по УМК «Начальная школа XXI века». Изучение предметной дисциплины «Литературное чтение» осуществляется на основе программы и учебников, разработанных Л.А.Ефросининой и М.А.Омороковой.

Экспериментальная работа проводилась на основе выдвинутой нами гипотезы. В ходе констатирующего этапа были установлены исходные уровни патриотического воспитания учащихся экспериментального класса. Выяснилось, что высокий уровень был обнаружен у 5 учащихся (24%); средний у 7 учащихся (33%), низкий у 9 учащихся (43 %).

Таким образом, первичная диагностика показала необходимость организации целенаправленной работы по патриотическому воспитанию младших школьников экспериментального класса.

В ходе формирующего этапа эксперимента на уроках литературного чтения мы опирались на положения гипотезы, выдвинутые в самом начале исследования.

В контрольном этапе эксперимента мы получили следующие результаты: высокий уровень был установлен у 10 учащихся (48%); средний у 7 учащихся (33%), низкий у 4 учащихся (19 %). Контрольный этап позволил зафиксировать положительную динамику в патриотическом воспитании учащихся экспериментального класса. Полученные результаты эмпирического исследования послужили практическим подтверждением выдвинутой гипотезы в начале исследования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование позволяет утверждать, что патриотическое воспитание сегодня является одной из актуальных задач российского государства, общества, современной школы. Младший школьный возраст является благоприятным для патриотического воспитания, поскольку в этом возрасте дети активно получают и накапливают знания о жизни общества, о взаимоотношениях между людьми, о различных способах поведения. Именно поэтому на данный момент такое нравственное чувство как патриотизм является одним из личностных результатов начального общего образования.

Изучение теоретических источников по теме исследования позволило установить, что под патриотизмом в целом подразумевается любовь к своей Родине, преданность ей, забота о благе своего Отечества, знание и сохранение его культурных особенностей. Особенностью патриотического воспитания в начальной школе является то, что у младших школьников формируются только основы патриотизма, которые опираются на полученные ими знания о своей стране и «малой» Родине.

Предмет «Литературное чтение» обладает большими возможностями для формирования основ патриотизма младших школьников. Материал, изучаемый на уроках литературного чтения, оказывает сильное воспитательное воздействие на учащихся. При построении таких уроков учитель опирается как на рабочую программу, в которой определены объем и логика изучаемого материала, а также содержание и планируемые результаты, так и на учебники «Литературное чтение», в которых конкретизируется концепция их авторов. В результате анализа двух комплектов учебников по литературному чтению (УМК «Школа России» и «Начальная школа XXI века») было установлено, что помимо материала, способствующего патриотическому воспитанию младших школьников, в них предлагаются вопросы и задания, обращающиеся к личному опыту учеников,

что помогает им не только лучше усваивать полученные знания, но и переносить их на своё поведение.

На основе анализа научно-педагогической литературы и учебников по литературному чтению была проведена диагностическая работа, которая состояла из трёх этапов (констатирующий, формирующий и контрольный). Исследование показало, что методы воспитания, применяемые на данных уроках в сочетании с методами обучения, повышают эффективность формирования основ патриотизма. Логика и структура урока при этом не нарушается.

Хотелось бы заметить, что работа над воспитанием у младших школьников любви к Родине как основы патриотизма на уроке литературного чтения – это лишь одна из важных составляющих патриотического воспитания в целом. Если подходить к решению этой проблемы комплексно и заниматься ей и на других предметах, а также на внеурочной деятельности, то результаты будут значительно выше.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамова Н.А. О некоторых особенностях патриотического воспитания младших школьников в современных условиях / Н. А. Абрамова // Проблемы семейного воспитания в современных условиях: Сб. науч. трудов. – 2008. – №5. – С.35-37.
2. Аверина Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников / Н.Г. Аверина // Начальная школа. – 2005. – №11. – С.68-71.
3. Алиева С.А. Психолого – педагогические предпосылки воспитания патриотизма у детей младшего школьного возраста / С.А. Алиева // Начальная школа. – 2007. – № 9. – С.17-20.
4. Аплетев М.Н. Система воспитания личности в процессе обучения: Монография / М.Н. Аплетев. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 1998. – 421 с.
5. Афанасьева Л.И. Патриотическое воспитание как одно из условий становления личности младшего школьника в условиях введения ФГОС НОО. /Л.И.Афанасьева, Е.А.Скорнякова, А.А.Мясников//Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения. – 2014. – № 5. – Режим доступа – URL:<http://cyberleninka.ru/article/n/> (Дата обращения 12. 12.2016)
6. Байкиева Л.Г. Нравственно-эстетическое воспитание учащихся в процессе работы над сказкой Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка» / Л.Г. Байкиева // Начальная школа. – 1991. – №11. – С.16-18.
7. Беленькая Л.И. Ребенок и книга. О читателе восьми – девяти лет / Л.И. Беленькая. – М.: Просвещение, 1969. – 167с.
8. Валеев Г.Х. Патриотическое воспитание младших школьников в образовательном процессе средствами этнопедагогике / Г.Х. Валеев; Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2006. – 190 с.
9. Васильева М.С. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / М.С. Васильева, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская. – М.: Педагогика, 1977. – 215с.

10. Вагурина С.Д. Педагогическая диагностика учебно-воспитательного процесса: часть II. Методические рекомендации для педагогов образовательных учреждений / С.Д. Вагурина, Н.М. Савина, С.В. Строка. – Белгород: БелРИПКППС – 2005. – 86 с.

11. Воронкова Л.В. Патриотическое воспитание школьников / Л.В. Воронкова. – М.: Пед. общество России, 2005. – 56 с.

12. Воронова Г.А. Взаимосвязь литературного чтения, живописи и изобразительно искусства патриотического воспитания и развития младших школьников / Г.А.Воронова, Г.А.Рожина //Начальная школа. – 1997. – №12. – с.97-99.

13. Воюшина М.П. Методика обучения литературе в начальной школе / М.П. Воюшина. – М.: Академия, 2010. – 288 с.

14. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1989. – 315с.

15. Гурович Л. М. и др. Ребенок и книга / Л. М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова: книга для воспитателя детского сада /Под редакцией В.И. Логиновой. – М.: Просвещение. 1992. – 63с.

16. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков . – М.: Просвещение, 2011. – 24 с. (Стандарты второго поколения)

17. Ефремова Г. Патриотическое воспитание школьников // Воспитание школьников. – 2005. – № 8. – С. 17.

18. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. О начальном обучении./Л.В.Занков. – М.:Просвещение, 1999. – 364 с.

19. Зосимовский А.В. Критерии нравственной воспитанности А.В.Зосимовский// Педагогика. –1992. –№ 11. – С. 390-391.

20. Ишмаева М. С. Нравственное воспитание на уроках русской литературы/ М. С. Ишмаева // Фестиваль педагогических идей "Открытый

урок" 2006-2007 учебного года. – Режим доступа – URL: [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru) (Дата обращения 26.11.2016)

21. Касимова Т.А. Патриотическое воспитание младших школьников: Методическое пособие/ Т.А.Касимова, Д.Е.Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 64 с.

22. Клишова Н.А. О возможностях использования пословиц из сборника В.И. Даля на уроках чтения // Начальная школа. – 2014. – № 11. – С.45-47.

23. Краевский В.В. Воспитание или образование / В.В.Краевский // Педагогика. – 2001. –№3. – С.3-10.

24. Кукушин В.С. Теория и методика воспитания / В.С. Кукушин. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 508 с.

25. Кутьева Н.Д. Литература в начальной школе / Н.Д. Кутьева. – М.:Детская литература, 1993. –189 с.

26. Левашов В.К. Патриотизм в контексте современных социально-политических реалий/ В.К.Левашов //Социс. – 2006. –№ 8. –С. 67-76.

27. Левидов А.М. Автор – образ – читатель / А.М. Левидов. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1983. – 350с.

28. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем / В.А. Левин. – М.: Лаида, 1994. – с.192.

29. Левина Н.А. Типологические особенности развития чувства патриотизма у младших школьников / Н.А.Левина. – Тамбов: Тамбовский гос. пед. ун-т, 2004. – 171с.

30. Леонтьев А. А. Патриотическое воспитание и национальное образование/А.А.Леонтьев// Начальная школа (плюс и минус). – 2002. – № 4. – С. 4-6.

31. Литературное чтение в современной школе: сборник статей / Сост. В.А. Лазарева. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2005. – 178 с.

32. Литературное чтение: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1/ авт.сост.: Л.А.Ефросинина, М.И.Оморокова. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 192 с.

33. Литературное чтение: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.2/ авт.сост.: Л.А.Ефросинина, М.И.Оморокова. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 192 с.

34. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК / Б.Т. Лихачев. – М.: Прометей, 1996. – 528с.

35. Лихачев Д.С.Письма о добром и прекрасном / Д.С.Лихачев – М.: Детская литература, 1985. – 207 с.

36. Макаренко А.С. О воспитании / А.С.Макаренко – М.: Политиздат, 1990 – 415 с..

37. Манина Л.И. Диагностика патриотического воспитания младших школьников: проблема разработки критериев/ Л.И.Манина // Вестник ТГУ, выпуск 7 (63), 2008. – С.285-288.

38. Маслов Н. Духовная основа русского воспитания / Н.Маслов // Alma mater.–2004. – №4. – С.36-40.

39. Мясников А.А. Патриотическое воспитание как условие формирования российской идентичности у младшего школьника /Обучение и воспитание: методики и практика. – 2013. – № 5 – Режим доступа – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/> (Дата обращения 02.12.2016)

40. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 253с.

41. Патриотизм как концепт формирования человека и мира: Материалы межвузовской научно-практической конференции, посвященной 60-летию Великой Победы. Белгород, 13 апреля 2005 года / М.С. Жиров, М.А. Кулабухова, О.Я. Жирова. – Белгород: БелГУ, 2005. – 203 с.



42. Полозова Т.Д. Художественная литература как средство воспитания коммунистического отношения к труду / Т.Д. Полозова. – М.: Акад. пед. наук РСФСР, 1958. – 143с.

43. Пидкасистый П.И. Организация учебно-познавательной деятельности студентов / П.И.Пидкасистый. – М.: Педагогическое общество России, 2005 – 144 с.

44. Рожков С. Воспитываем патриотов: Патриотическое воспитание в школе/ С.Рожков// Пед.вестник. –2003. –№12. – С.7-10.

45. Симановский А. Э., Сироткин Д. А. Критерии и показатели уровня сформированности патриотизма у учащихся начальной школы //Вестник Костромского государственного университета им. Н. А.Некрасова. Педагогика, психология, социальная работа, акмеология, ювенология, социокинетика. – 2006. – Т. 12. – № 4. – С. 52-54.

46. Сухомлинский В.А.Сердце отдаю детям / В.А.Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1988 – 272 с.

47. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина / В.А. Сухомлинский / Пер. с укр. Н. Дангуловой. 3-е изд. – М., Молодая гвардия, 1979. – 335с.

48. Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова. – Режим доступа – URL: <http://ozhegov.info/slovar/?ex=Y&q=НРАВСТВЕННОСТЬ.ru> (дата обращения: 17.03.2014).

49. Тухфатуллина Е.А. Художественная литература как средство патриотического воспитания младших школьников/ Е.Ф. Тухфатуллина – Режим доступа – URL: <https://kopilkaurokov.ru/> (Дата обращения 14.01.2017)

50. Ушинский К.Д. Об учебно-воспитательной работе в школе / К.Д. Ушинский //Собрание сочинений в 6 т. Т.5. – М.: Просвещение,1985. –264 с.

51. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт начального общего образования. – Режим доступа – URL: <http://xn--0abucjiibhv9a.xn--> (дата обращения: 09.10.2016).

52. Шварова Е.Л. Приемы педагогической работы по формированию духовно-нравственных качеств на уроках литературного чтения / Е.Л.Шварова, О.А.Смирнова. // Начальная школа. – 2013. – №11. – С.56-57.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

**Материалы констатирующего этапа исследования****Входная диагностика: М. Пришвин «Моя Родина»**

Мать моя вставала рано, до солнца. Я однажды встал тоже до солнца, чтобы на заре расставить силки на перепелок. Мать угостила меня чаем с молоком. Молоко это кипятилось в глиняном горшочке и сверху покрывалось румяной пенкой, а под той пенкой оно было необыкновенно вкусное, и чай от него делался прекрасным.

Это угощение решило мою жизнь в хорошую сторону: я начал вставать до солнца, чтобы напиться с мамой вкусного чаю. Мало-помалу я к этому утреннему вставанию так привык, что уже не мог проспать восход солнца.

Потом и в городе я вставал рано, и теперь пишу всегда рано, когда весь животный и растительный мир пробуждается и тоже начинает по-своему работать.

И часто-часто я думаю: что, если бы мы так для работы своей поднимались с солнцем! Сколько бы тогда у людей прибыло здоровья, радости, жизни и счастья!

После чаю я уходил на охоту за перепелками, скворцами, соловьями, кузнечиками, горляками, бабочками. Ружья тогда у меня еще не было, да и теперь ружье в моей охоте необязательно. Моя охота была и тогда и теперь - в находках. Нужно было найти в природе такое, чего я еще не видел, и, может быть, и никто еще в своей жизни с этим не встречался.

Перепелку-самку надо было поймать силками такую, чтобы она лучше всех подзывала самца, а самца поймать сетью самого голосистого. Соловья молодого надо было кормить муравьиными яичками, чтобы потом пел лучше всех. А поди-ка найди такой муравейник да ухитрись набить мешок этими яйцами, а потом отманить муравьев на ветки от своих драгоценных яичек.

Хозяйство мое было большое, тропы бесчисленные.

Мои молодые друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять - их надо открывать и показывать.

Для рыбы нужна чистая вода - будем охранять наши водоемы. В лесах, степях, горах разные ценные животные - будем охранять наши леса, степи, горы.

Рыбе - вода, птице - воздух, зверю - лес, степь, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу - значит охранять родину.

**Задания по тексту М.Пришвина**

1. Как ты думаешь, какие чувства испытывает автор к матери?

---

---

2. Найди и подчеркни в тексте предложение, в котором описана культурная традиция.

3. Как ты думаешь, для чего автор искал в природе то, с чем еще никогда не встречался?

---

---

4. Перечисли по порядку цвета флага страны, которую автор называет Родиной.

---

---

5. Отметь цифрами от 1 до 5 сначала самое важное, затем второе по значимости и так далее до наименее важного: что для тебя значит «Родина»?

- Страна, в которой живет твой народ
- Место, где ты родился
- Город, в котором ты живёшь
- Твоя семья и друзья
- Планета Земля

6. Выбери, что, по-твоему, значит «любить Родину»?

- а) уважать историю и культуру своего народа
- б) знать и исполнять законы своей страны
- в) любить и уважать своих родных
- г) заботиться о природе своего края
- д) не забывать место, где ты родился
- е) свой вариант:

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

**Материалы формирующего этапа исследования****Урок литературного чтения (УМК «Начальная школа XXI века»)**

**Тема урока:** стихотворение «Мужичок с ноготок» Николай Алексеевич Некрасов.

**Цель:** создание на уроке условий для изучения творчества Н.А.Некрасова, стихотворения «Мужичок с ноготок».

**Задачи предметные** – способствовать формированию способности полноценного восприятия литературного текста; читать вслух и про себя в удобном для ребёнка темпе; соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения; патриотическому воспитанию учащихся на основе средств поэтического текста.

**содействовать формированию личностных УУД:**

-мотивация к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интерес к содержанию художественного произведения;

-умение выделять поступок как проявление характера героя;

**метапредметные – содействовать УУД:**

а) регулятивных – принимать алгоритм выполнения учебной задачи;

-произвольно строить внешнюю речь с учётом учебных задач;

б) познавательных – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нём основные части;

-находить в тексте ответы на заданные вопросы

в) коммуникативных – использовать различные средства для передачи своего впечатления;

-адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;

-уважать мнение собеседников.

**Оборудование:** учебник литературного чтения Л.А. Ефросининой, М.И.Омороковой, 3 кл, 1 часть, список слов для технической подготовки, для словарной работы.

## Ход урока

Этапы урока	Время	Содержание деятельности на уроке	Примечания
1. Орг. момент	1-2 мин.	1.Проверка готовности к уроку. 2.Речевая разминка: а) постановка правильного речевого дыхания; <i>Упражнение 1. «Задуй свечу»</i> (слайд) б) развитие интонационной выразительности речи: Работа со скороговоркой: Валя на проталинке, промочила валенки. Валенки у Валеньки сохнут на завалинке.(слайд)	Правило: «Говорим всегда на выдохе». Работа со скороговорками, чтение строчек загадки разным тоном.

2. Проверка д/з	8-10 мин.	Выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети» Н.А. Некрасова Анализ выразительного чтения.(слайд)	
3. Подготовка перед чтением текста	7-8 мин.	<p>1.Формулирование темы и задач урока. -Разгадайте кроссворд и определите, творчество какого автора мы сегодня продолжим изучать. По горизонтали:</p> <p>1.Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя!(Как называется это стихотворение? («Няне»))</p> <p>2.Слово или выражение, указывающие на сходство предметов или явлений природы. (Сравнение)</p> <p>3.Устный рассказ о чем-то необычном, о невероятном, фантастическом. (Сказка)</p> <p>4.Как называется произведение Л.Н.Толстого, которое является былью? (Прыжок)</p> <p>5.Как звали богатыря, который сражался с Тугарин Змеевичем? (Алеша)</p> <p>6.Кто является автором научно-популярного рассказа «Зайцы»? (Толстой)</p> <p>7.Кроет уж лист золотой Влажную землю в лесу... Смело топчу я ногой Вешнюю леса красу. (Кто автор этих строк? (Майков))</p> <p>8.Наделение животных, предметов или явлений человеческими качествами . (Олицетворение)</p> <p>2. Доклады детей. -Что вам запомнилось о творчестве и жизни поэта? -А вы знаете, что у Некрасова сегодня день рождения! -Давайте ребята, выразим ему почтение, встанем и поаплодируем!(слайд)</p> <p>3. Выставка книг.(слайд) -Откройте учебник на странице 151 и прочитайте название произведения, которое мы будем сегодня изучать. -Какие задачи у нас будут осуществляться на уроке?(слайд)</p>	
4. Первичное чтение текста	3-4 мин.	<p>Читает учитель. Словарная работа: Узда, полушубок, вестимо, чинно.(слайд)</p>	<p><u>Узда</u> - часть конской сбруи, надеваемые на голову лошади ремни с удилами и поводьями. <u>Полушубок</u> - короткая, до колен,</p>

			верхняя одежда на меху. <b>Чинно</b> - важно , степенно. <b>Вестимо</b> - конечно , разумеется.
5. Беседа после первичного чтения	2-3 мин.	- Какие картины вы представили, когда слушали это стихотворение? - Какие чувства у вас возникали? - О ком идет речь в тексте? - Как зовут мальчика?	
6. Физкультминутка	3 мин.	<b>Мы зимой в снежки играем. По сугробам мы шагаем. И на лыжах мы бежим. На коньках по льду скользим. И снегурку лепим мы. Гостью зиму любим мы.(слайд)</b>	
7. Повторное чтение по частям и анализ каждой части	8-10 мин.	-О чем говорит заголовок произведения? - Почему автор использует такое сравнение? -Что такое сравнение? -Найдите и зачитайте, как Некрасов описывает мальчика. -Когда и где происходит действие? Найдите и зачитайте. -Почему мальчик оказался там?	
7. Анализ произведения	10-12 мин.	<b>1. Работа с иллюстрацией.</b> (стр.152) -Кого вы видите на ней? -Найдите и зачитайте отрывок, подходящий к иллюстрации. -Как вы думаете, нет расхождения между тем, как автор описывает действие и тем как это изобразил художник? -Можно ли сделать вывод о семье, в которой живет мальчик? -Сколько ему лет?(Прочитайте, где об этом говорится) <b>2.Работа над образом.</b> -Подберите эпитеты, характеризующие героя произведения.(запись на доске) -Как разговаривает мальчик с прохожим? -Каким тоном? Почему? -Подумайте, почему вся одежда велика Власу? -Что вам особенно в нем понравилось? -У нас такие есть в классе?  <b>3.Работа в парах.</b> -Расскажите о герое произведения(памятка №6)(слайд) <b>4.Чтение по ролям.</b>	Учащиеся своими словами описывают иллюстрацию.



8.Обобщаю щая беседа	3 мин.	-Чему учит нас этот маленький герой произведения? -Какова же главная мысль этого произведения? -Какой вывод мы можем сделать?	Учащиеся отвечают на вопросы учителя.
9. Информация о д/з	1 мин.	Выучить стихотворение. Отработать выразительное чтение так, чтобы слышалось ваше отношение к Власу.	
10. Рефлексия	1 мин.	-Ребята, что для вас показалось интересным на уроке? Я был рад, потому что... Мне понравилось, потому что ...(слайд)	
11.Подведение итогов урока	1 мин.	Оценка работы класса учителем. Выставление отметок.	

**Тема урока:** С.А. Есенин «Бабушкины сказки».

**Тип урока:** усвоения новых знаний.

**Цель:** создать условия на уроке для знакомства со стихотворением «Бабушкины сказки».

**Задачи:** содействовать знакомству с произведением С.А. Есенина «Бабушкины сказки; формировать умение строить речевые высказывания; воспитанию внимательное, доброжелательное отношение к ответам одноклассников, личную ответственность за выполнение коллективной работы.

Содействовать формированию **Личностных УУД** - формирование способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности, реализовывать творческий потенциал в предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше»;

**метапредметных УУД:**

**Регулятивных** - определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке; уметь высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника; уметь работать по коллективно составленному плану; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей.

**Познавательных** - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

**Коммуникативных** - оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; учиться работать в группе, формулировать собственное мнение и позицию.

**Оборудование:** учебник литературного чтения Л.А. Ефросининой, М.И.Омороковой, 3 кл, 1 часть, список слов для технической подготовки, для словарной работы.

**Ход урока**

Этап	Время	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формы и приемы организации деятельности
1. Орг. момент	2-3	-С добрым утром. Начат день, Первым делом, гоним лень. На уроке не зевать, А работать и читать. <b>-Речевая разминка.</b> <u>-Скороговорка:</u> Свёкла у Фёклы мокла и сохла. Сохла и мокла, пока не поблёлка.	Приветствуют друг друга и учителя.  Проверяют готовность к уроку.  Проговаривают речевую разминку вместе с учителем.	Приветствие.  Речевая разминка.
2. Проверка домашнего задания.	10	-Какое задание вы выполняли дома? -Давайте повторим домашнее задание, поработав в группах? -Кто хочет рассказать выразительно стихотворение?	Отвечают на вопросы учителя. Работают в парах.	Фронтальный опрос. Работа в парах.
3. Определение и формулирование темы урока. Постановка цели и задач.	5	-Мы продолжаем изучать творчество Сергея Есенина. А о чем или о ком сегодняшнее стихотворение вы должны догадаться сами, после того, как я прочитаю вам моменты из биографии поэта. «Бабушка любила меня изо всей мочи, и нежности ее не было границ...» «Стихи начал слагать рано. Подталкивала к этому бабка. Она рассказывала сказки некоторые сказки с плохими концами мне не нравились. И я их переделывал на свой лад...» -Кто-нибудь догадался? -Да. Сегодняшнее стихотворение называется «Бабушкины сказки».	Слушают учителя.  Высказывают предположения по цели урока.  Определяют тему урока.	Прием целеполагания. Беседа. Работа с учебником.

		-Давайте определим задачи. Что мы будем сегодня делать на уроке? - Проанализировать стихотворение, какими средствами выразительности пользовался, объяснить значение непонятных слов, найти рифмующиеся слова) -Научиться выразительно читать стихотворение.		
4. Знакомство с произведением.	3-5	В своих стихах Есенин вспоминает о своем детстве. Вот прослушайте одно из них. Читает его артист С. Безруков, исполнитель роли Есенина в фильме «Есенин». – Понравилось ли это стихотворение? Чем? – Какое настроение у вас возникло? Что запомнилось?	Слушают аудиозапись.	Аудиозапись стихотворения.
5.Физк.минутка.		Буратино потянулся. Раз нагнулся, два нагнулся, Руки в стороны развел, Ключик видно не нашел. Чтобы ключик нам достать, Нужно на носочки встать.	Повторяют за учителем.	Работа по образцу.
6. Анализ стихотворения.	15	-С каким чувством рассказывает поэт о детстве? В каких строках это слышится? Прочитайте. -Прочитайте заголовок. Почему поэт так озаглавил свое стихотворение? -Когда происходит действие стихотворения? Что делают дети? А чем они до этого занимались? -Почему дети не идут, а бредут? Что делали они по вечерам? Как и	Отвечают на вопрос учителя, анализируют стихотворение.  Рассматривают	Работа с учебником. Беседа.

		<p>почему ребяташки слушают бабушку? На какие хитрости шли дети чтобы послушать подольше бабушку? Какими показаны дети?</p> <p>-Посмотрите иллюстрацию. Какие строчки стихотворения к ней подходят? Есть ли среди них Сергей? Как узнали?</p> <p><b>Работа над выразительным чтением.</b></p> <p>-Какие чувства хотел передать автор в этом стихотворении? Как будем читать начало стихотворения(устало). Почему? А вторую часть?(хитро, сонно, внимательно).</p> <p>-А чем закончится вечер? Как будут спать детки? Давайте хором прочитаем стихотворение. А кто хочет прочитать сам?</p>	<p>иллюстрацию. Подбирают строчки из стихотворения.</p> <p>Читают хором. Читают по очереди.</p>	
7.Проверка усвоения материала.	1-2	-Кто подталкивает Есенина к написанию стихотворения? О каком стихотворении мы сегодня говорили? О чем в нем говорится. Что вам больше всего запомнилось?	Высказывают свое мнение.	Фронтальный опрос
8.Рефлексия.	2-3	Предлагает продолжить предложение: -Сегодня мы познакомились.. -Было интересно узнать... -Я научился..	Оцениваем работу на уроке.	Самооценка
9.Домашнее задание.	1-2	Учебник стр. 72-73, подготовка выразительного чтения этого произведения (№4 вопрос)	Записывают домашнее задание.	Фронтальная работа.

**Тема урока:** С.А. Есенин « Нивы сжаты, рощи голы...»

**Тип урока:** урок изучения новых знаний

**Цель:** создать условия на уроке для организации деятельности учащихся по изучению творчества С.А. Есенина, со стихотворением « Нивы сжаты, рощи голы...»

**Задачи предметные** – содействовать формированию навыка эстетического слушания и восприятия поэтического текста; развитию творческого воображения и фантазии; развитию умений находить в тексте образные средства и определять их авторское назначение; выражению личного отношения к прочитанному, развитию выразительности чтения, формированию читательских умений учащихся (пониманию авторского отношения, образов, рисуемые автором в стихотворении, смысла или идеи); формированию личностных УУД – любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;

**метапредметные** – способствовать формированию универсальных учебных действий (УУД):

регулятивных – принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника; проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;

познавательных – определять тему и главную мысль литературного произведения; самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос;

коммуникативных – использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления; принимать участие в групповом обсуждении заданий

**Оборудование урока:** учебник «Литературное чтение» Л.А.Ефросинина 3 класс часть 2; презентация; рабочая тетрадь №2.

#### Ход урока

этап урока	Время	Содержание деятельности учителя	Деятельность учащихся	Используемые методы и приемы
1.Организационный момент	4мин	Долгожданный дан звонок – Начинается урок. Каждый день – всегда, везде, На занятиях, в игре, Смело, чётко говорим И тихонечко сидим.  1) Постановка правильного речевого дыхания	Проверяют готовность к уроку	

		<p><u>Упражнение «Задуй свечу».</u></p> <p>– Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте одну большую свечу. А теперь представьте, что на руке стоят три свечки. Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя порциями, задувая каждую свечку. Представьте, что перед вами именинный пирог. На нём много маленьких свечей. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть как можно больше маленьких свечей, сделав максимальное количество коротких выдохов.</p> <p>2) Развитие интонационной выразительности речи</p> <p>Выразительное чтение скороговорки.</p> <p><i>Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет</i></p> <p>Произнесение скороговорки с разной интонацией, (радость, грусть).</p>	<p>Выполняют упражнения (говорим всегда на выдохе)</p>	<p>Слайд 2</p>
<p>2.Подготовительная работа перед чтением художественного текста</p>	<p>7мин</p>	<p>– Ребята, вы чувствуете, как уютно и тепло у нас в классе от ваших улыбок и доброго настроения. Но, стоит посмотреть в окно, как мы сразу увидим, что в природе уже мало тепла и света, один день не похож на другой, потому что в природе всё постоянно изменяется. А чтобы узнать о каком времени года пойдёт речь сегодня на уроке, отгадайте загадку:</p> <p>– Пусты поля, мокнет земля, дождь поливает, когда это бывает? (<i>Осенью</i>)</p> <p>– Что же мы знаем об этом времени года? (<i>Ответы</i>)</p>	<p>Отвечают на вопросы</p>	<p>Слайд 3</p>

	<p>учеников)</p> <p>– Составим <b>синквейн</b> с этим словом.</p> <p>– Испугались нового слова? Не надо бояться. Сейчас мы вместе выберем самые точные, яркие слова к этому времени года. Именно так работают авторы со своими произведениями. Из тысячи слов они выбирают одно – самое точное.</p> <p style="text-align: center;"><i>Осень. Дождливая, пасмурная. Украшает, всё увядает, наводит тоску. Осень украсила пёстрым ковром всю землю. Красота.</i></p> <p>– Осень – это замечательное время года, которое не оставляет людей равнодушными к своей красоте. Многие писатели и поэты посвятили ему свои произведения, послушайте:</p> <p>– <b>Фёдор Иванович Тютчев</b> так писал об осени:</p> <p>«Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная пора – Весь день стоит как бы хрустальный, И лучезарны вечера».</p> <p>– А для <b>Александра Сергеевича Пушкина</b> – это</p> <p>«Унылая пора! Очей очарованье!»</p> <p>«Лес, точно терем расписной, Лиловый, золотой, багряный, Весёлой пёстрою стеной Стоит над светлою поляной» – писал <b>Иван Алексеевич Бунин</b>.</p> <p>– Что я сейчас</p>	<p>Высказывают своё мнение</p>	<p>Слайд 4</p> <p>Слайд 5</p> <p>Слайд 6</p> <p>Слайд 7</p> <p>Слайд 8</p>
--	--	--------------------------------	--

		<p>прочитала? (<i>Стихотворения</i>)</p> <p>– Назовите отличительные признаки стихотворения? (<i>Ритм и рифма</i>)</p> <p>– Какие художественные приёмы используют авторы для написания стихотворений? (<i>Олицетворения, сравнения, метафора, эпитеты</i>)</p> <p>– Эти приёмы помогут нам понять образный язык того стихотворения, над которым мы сегодня будем работать. Это стихотворение замечательного русского поэта, чьи напевные, полные очарования строчки находят отклик в сердце каждого из нас.</p> <p>– А чтобы узнать его имя, зачеркните лишние буквы и сможете прочитать слова, которые здесь спрятались, узнайте его имя:</p> <p>САПСЕРГЕЙКУЕСЕНИНФ – Сергей Есенин</p> <p>– <b>Сергей Александрович Есенин</b> родился 114 лет назад, 3 октября в 1895 году, в старинном селе Константинове, что протянулось по правому берегу Оки, неподалёку от Рязани. Талант Сергея Есенина был в его душевной распахнутости, искренности, обаяния. Природа соединила в одном человеке с поразительным даром слышать музыку времени, чувствовать красоту мира, жить, «волнуясь сердцем и стихом», так говорил о себе поэт.</p> <p>– Прочитайте эпиграф к</p>		<p>Слайд 9</p> <p>Слайд 10</p>
--	--	---	--	--------------------------------



	<p>уроку:</p> <p>Ой ты, Русь, моя родина кроткая, Лишь к тебе я любовь берегу. (С. Есенин)</p> <p>– О чём эти строки? (О любви поэта к родине)</p> <p>– Через свою поэзию Есенин смог рассказать нам о своей безграничной любви к родному краю. Потому что он вырос среди русских пахарей, которые знают цену каждому колоску в поле, каждой травинке на лугу. Любовь к родному краю немыслима без любви к природе, без милосердия к людям, сочувствия ко всему живому. «До радости, до боли» близки поэту родные русские просторы, которым нет ни конца, ни края – деревья, цветы, травы, реки, зори – во всем открывает он «душу живую».</p> <p><b>Определение темы урока</b></p> <p>– Определите тему урока. (Стихи Сергея Есенина)</p> <p>– Как вы думаете, о каком времени года пойдёт речь в стихотворении? (Об осени)</p> <p>– Тема нашего урока «С. Есенин, стихотворение «Нивы сжаты, рощи голы».</p> <p>– Какие цели поставим перед собой на уроке? (Познакомиться с новым стихотворением, научиться его читать выразительно и получать от этого удовольствие; понимать образный язык произведения, развивать поэтический вкус, получать</p>		
--	--	--	--

		<p><i>от чтения стихотворения эстетическое наслаждение).</i></p> <p>– Что постараемся понять, прочитав стихотворение? (<i>Работая над стихотворением, мы должны доказать, что С. Есенин испытывал глубокую щемлящую любовь к родному краю.</i>)</p> <p>– Я буду читать стихотворение, а вы внимательно слушайте и постарайтесь ответить на вопрос, записанный на доске:</p> <p>– Что испытывал поэт, когда писал это стихотворение? (<i>Грустит вместе с природой</i>)</p> <p>– Ответьте на вопрос, поставленный перед чтением.</p>		
3.Первичное чтение текста	3мин	<p>Послушайте стихотворение Есенина «<i>Нивы сжаты, рощи голы...</i>»</p> <p>– Подумайте, какое настроение автора передается в стихотворениях?</p>	<i>(Немножко грустное; мне было приятно слушать: автор пишет об осени так красиво, интересно, немножко таинственно и загадочно)</i>	Фронтальный опрос  Аудиозапись
4.Беседа после первичного чтения	2мин	<p>1) Беседа по вопросам:</p> <p>- Какие чувства вы испытали после чтения стихотворения?</p> <p>- Какие картины вы представили себе, слушая стихотворения?</p>		Фронтальный опрос
5. Повторное чтение стихотворения	5мин	<p>1) Прочитайте стихотворение еще раз неторопливо.</p> <p>- Какие слова вам не понятны или вызвали у вас затруднения? (<i>Нивы</i>)</p> <p>- Давайте посмотрим в словаре значение слова “<i>нивы</i>“?</p> <p><i>Нивы - поле, возделанное для</i></p>		Беседа  Работа со словарем

		<i>посева, пашня.</i>		
6. Физкульт минутка	2 мин	<p><b>Все ребята дружно встали</b>          Все ребята дружно встали  <i>(Выпрямиться)</i>          И на месте зашагали.  <i>(Ходьба на месте.)</i>          На носочках потянулись.  <i>(Прогнуться назад, руки положить за голову.)</i>          Как пружинки мы присели  <i>(Присесть.)</i>          И тихонько разом сели.  <i>(Выпрямиться и сесть.)</i></p>		
7. Анализ художественного произведения	10 мин	<p><b>1 строфа</b>          – Прочитайте только первую строфу – первые 4 строчки.          – Какое время года описывает поэт? <i>(Осень)</i>          – О какой осени пишет Есенин? Ранней, золотой или поздней?          – Какие слова выбирает автор, чтобы мы представили осень?  <i>(Нивы сжаты, рощи голы, сырость, солнце тихое скатилось).</i>          – Как вы понимаете выражение «рощи голы»?          – Почему у Есенина «солнце тихое»? <i>(Светит мало, греет не так как летом)</i>          – Какие звуки помогают автору изобразить сырость, увядание природы, грусть?  <i>(Звуки: о, и, ть, сь, к.)</i>          – Найдите эпитет в первой строфе. <i>(Сини горы, солнце тихое)</i>          – Какой темп прочтения будет в 1-ой строфе? <i>(Медленный)</i>          – А какой тон? <i>(Напевный, грустный)</i>          – Будем читать громко или тихо?  <b>2 строфа</b>          – Прочитайте вторую строфу.          – О чём пишет поэт в этой части? <i>(О дороге)</i></p>	Учащиеся выполняют задания учителя.	Выборочное чтение

	<p>– Почему он написал о дороге? Что такое дорога? (<i>Это путь</i>)</p> <p>– Какие звуки помогают понять, какая эта дорога? (<i>Взр</i>)</p> <p>– Да, действительно, поэт воспринимает дорогу как живую. Какие слова говорят об этом? (<i>Дорога дремлет, ей примечталось</i>)</p> <p>– Какой это приём? (<i>Олицетворение</i>)</p> <p>– В каких словах ещё выражено олицетворение? (<i>Зима седая</i>)</p> <p>– Почему дорога мечтает о зиме? (<i>Уберёт всю грязь</i>)</p> <p>– Почему поэт 2 раза употребил «совсем-совсем»? Что хотел этим сказать? (<i>Скоро придёт зима, которая укроет землю своим белым пушистым покрывалом, которое по-своему украсит землю</i>)</p> <p>– Каким тоном будем читать эту строфу? (<i>Спокойным, мечтательным</i>)</p> <p>– Какой темп будем соблюдать? (<i>Медленный</i>)</p> <p>– С какой громкостью прочитаем эту строфу? (<i>Тихо</i>)</p> <p><b>3 строфа</b></p> <p>– Прочитайте 3-ю строфу.</p> <p>– Чьё настроение можно почувствовать, понять в этой строфе? Почему? (<i>Автора</i>)</p> <p>– Какие слова вызывают это настроение? (<i>Ах, в чаще звонкой</i>)</p> <p>– Какие звуки помогают передать настроение строфы? (<i>Зв, н, р, ж, б, г</i>) (<i>И вдруг, среди этого покоя, сна, ожидания зимы, появляется – новое настроение</i>)</p> <p>– Когда мы говорим – «Ах»? (<i>Когда удивляемся</i>)</p> <p>– Он сам удивился и мы удивляемся вместе с ним.</p>		Фронтальный опрос
--	--	--	-------------------

		<p>– Давайте все вместе удивимся! – хором</p> <p>– Какой образ увидел Есенин в тумане? (<i>Рыжий месяц жеребёнком запрягался в наши сани</i>)</p> <p>– Можем ли мы увидеть в серой, сырой осени «рыжего жеребёнка»?</p> <p>– Как вы себе это представляете?</p> <p>– В этом и заключается талант Есенина – видеть в самых простых вещах необычные образы.</p> <p>– Какие литературные приёмы использует автор в этой строфе, когда пишет: <i>чаща звонкая – метафора</i> <i>рыжий месяц – эпитет</i> <i>запрягался жеребёнком – олицетворение</i></p> <p>– В каком темпе будем читать эту строфу? Каким тоном?</p>		
8. Самостоятельная работа	5 мин	<p>– А работать над стихотворением мы будем в группах. Послушайте задание:</p> <p>– Распишите партитуру для выразительного чтения по строфам.</p> <p>– Что значит прочитать стихотворение выразительно? (<i>Расставить паузы, логическое ударение, выбрать нужный темп</i>)</p> <p>– Надо так приготовить свою часть, чтобы получился целостный образ осени. Ученики отвечают у доски по одному от каждой команды – зачитывают стихотворение выразительно.</p> <p>– А сейчас мы прочтём его все вместе, хором.</p> <p>– Спасибо, ребята. Мы получили эстетическое удовольствие, слушая вас.</p>	Выполнение задания	Работа в группах
9. Обобщающая беседа	2 мин	<p>– Передал ли Сергей Есенин через это стихотворение свою любовь к родной земле, родному краю?</p>		Фронтальный опрос

		– Затронуло ли это стихотворение струнку вашей души? – Это и была цель нашего урока.		
10. Информация о домашнем задании	1мин	- Постарайтесь дома научиться так, читать стихотворение, чтобы передать чувства, вложенные автором в это стихотворение. - Выучите наизусть. Упр. 2 РТ		
11. Рефлексия	1мин	- Оцените свою деятельность на уроке с помощью «Светофора» (зелёный – все понятно, желтый – есть затруднения, красный – много непонятного – карточки данных цветов даны учащимся еще до урока).	Осуществляют самооценку	
12. Итог урока	2мин	- С чем мы познакомились и чему мы учились на уроке? - Какие мысли, чувства пробудил в вас урок?  Оценивание работ учащихся.		Фронтальный опрос

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

#### **Материалы контрольного этапа исследования Итоговая диагностика. К.Д. Ушинский «Зима» (в сокращении)**

Зимой солнышко хоть и светит, но мало греет. Оно не долго остается на небе. Зимние дни гораздо короче летних, а ночи длиннее. В России зимы продолжаются долго и бывают иногда очень холодны. Реки и озера замерзают так, что по льду можно ходить и ездить. Земля покрывается толстым слоем снега. Снег очень полезен, потому что под ним и в сильные морозы сохраняются невредимые семена трав, цветов и хлебов. Без снега семена могли бы вымерзнуть.

Лист еще в конце осени падает с деревьев, и березовая или дубовая роща, тенистая летом, к зиме становится прозрачной. На голых сучьях вместо листьев развешиваются хлопья мягкого, белого снега. Одни только ели и сосны зелены и зимой. На них всю зиму остаются зеленые иголки, или хвой. Деревья с хвоей вместо листьев называются хвойными. Деревья, одетые листьями, – лиственными.

Зимой гораздо меньше птиц в лесах и зверей на полях, а насекомые совсем исчезают. Иные из них погибают, оставляя яички, другие забираются

глубоко в землю, как, например, муравьи. Некоторые насекомые засыпают на всю зиму и просыпаются только весной, когда земля оттает. Многие птицы улетают на зиму в теплые края, иногда за тысячи верст. Звери большей частью также скрываются на зиму в берлоги, норы и дупла деревьев. Иные засыпают на самое холодное время, как, например: еж, медведь, байбак, сурок. Но белка не засыпает, она приберегла себе с осени хороший запас орехов в дупле дерева и грызет их целую зиму.

При наступлении зимы человек старается устроиться по-зимнему. Он вставляет двойные рамы в окна, сильно топит печи, надевает теплое платье и выдвигает из сарая сани. Зимняя дорога гораздо легче летней, и потому зимой по всем дорогам тянутся большие обозы с различными тяжелыми товарами. Почтовая тройка весело бежит, побрякивая колокольчиком; даже деревенская кляча – и та зимой прибавляет шагу. Сани легко, со скрипом, скользят по снегу.

Полевые работы прекращаются еще осенью. Но крестьяне без работы не остаются и зимой. Когда они перемолотят хлеб, то идут на заработки: нанимаются на фабрики или пускаются в извоз. Женщины зимой прядут и ткут. Вот почему крестьяне так весело похлопывают рукавицами, когда первый снег закроет кочки и лужи и ляжет гладким первопутком. Мальчики тоже рады первому снегу. Пришла для них пора играть в снежки, лепить баб, кататься на салазках и на коньках. Свечей в домах и лучины в избах горит зимой гораздо более, чем летом.

Весело зимой, особенно когда солнышко светит ярко, на снежных полях блестят миллионы искр, а деревья точно убраны дорогим хрусталем.

## ЗАДАНИЯ ПО ТЕКСТУ:

1. Как ты думаешь, каким автор показал русский народ в рассказе?

---

---

2. Найди и подчеркни в тексте предложение, в котором описаны зимние культурные традиции.

3. Автор считает, что снег зимой очень полезен для природы, как ты думаешь, прав ли он, почему ты так считаешь?

- а) нет, от снега растения и животные замерзают
- б) да, снег защищает семена трав, цветов от мороза
- в) да, от снега погибают насекомые
- г) нет, от него природа становится некрасивой
- д) свой вариант:

---

---

4. Как ты думаешь, нужно ли знать законы страны, которую ты называешь своей Родиной, и зачем?

---

---

5. Выбери, что может означать выражение «любить Родину»?

- а) уважать историю и культуру своего народа
- б) знать и исполнять законы своей страны
- в) любить и уважать своих родных
- г) заботиться о природе своего края
- д) не забывать место, где ты родился
- е) свой вариант:

---

---

6. Выбери, для чего, по-твоему, нужны культурные традиции?

- а) для развлечения
- б) передавать знания о народе и стране
- в) воспитывать любовь к стране и народу
- г) сохранять связь со своим народом
- д) не нужны
- е) свой вариант:

---

---



