

Литература:

1. Hattersley, Michael E. Management communication: principles and practice. – McGraw-Hill Higher Education, 2007. – 312 p.
2. Зарецкая Е.Н. Деловое общение: Учебник: В 2 т. – Т. II. – 3-е изд.-М.: Издательство «Дело» АНХ, 2008. – с. 82-91
3. Ethics Effectiveness Quick-Test. Ethics Resource Center. – Washington, 2005. – 28 p.
4. Подопригора М.Г. Деловая этика. Учебное пособие. Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2012. – 116 с.
5. Полонский А.В. Стилистические уроки современных масс-медиа и православное слово // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2013. № 1. С. 191-205.
6. Полонский А.В. Особенности профессионально-педагогической культуры преподавателя вуза в свете реформы российского образования // Материалы международной научно-практической конференции «Педагогические и инновационные технологии в современном образовании». Белгород, 2014. С. 274-288.

СОСТАВНЫЕ СЛОВА КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА

М.А. Дрога,

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка,
профессионально-речевой и межкультурной коммуникации
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный
исследовательский университет», Россия, г. Белгород

В статье составные наименования описываются как продукт креативной деятельности носителей языка. Привлечь внимание читателя – одна из главных функций прессы. Составные существительные в силу необычности их структуры и значения также довольно часто используются в данной функции.

Ключевые слова: составные наименования, словотворчество, газетный заголовок, языковая личность, средства массовой информации, языковая картина мира.

The article describes compound names as a product of creative activity of native speakers. Attracting reader's attention is one of the main functions of the press. Compound nouns, due to singularity of their structure and meaning, are often used in this function as well.

Keywords: compound names, word creation, headline, linguistic personality, mass media, linguistic world-image.

В последние десятилетия выражение «языковая картина мира» получило широкое распространение в различных областях гуманитарных наук. Исследование теоретического материала показало, что среди лингвистов нет

единства в определении данного понятия. Нам представляется достаточно емкой следующая трактовка, которой мы придерживаемся в своей работе:

Языковая картина мира – это совокупность зафиксированных в единицах языка представлений народа о действительности на определенном этапе развития народа [2: 5].

Известно, что языковой образ мира создается различными средствами языка:

- номинативными (лексемами, фразеологизмами и т.п.);
- функциональными (отбором лексики и фразеологии для общения);
- образными (метафорикой, внутренней формой языковых единиц);
- фоносемантикой;
- дискурсивными (стратегиями построения текстов);
- стратегиями оценки языковых высказываний.

Анализ практического материала позволил выделить среди номинативных языковых единиц интересную группу образований – составные слова. К последним мы относим такие наименования, как город-символ, человек-генератор, камень-шпион, чудо-печь и т.п.

Ученые-лингвисты классифицируют подобные слова по-разному, в связи с чем в науке до сих пор нет четкого определения составных слов и не обозначен их статус. Так, И.С. Абакумова, Т.И. Кочеткова, И.Г. Галенко, К.С. Горбачевич рассматривают составные наименования как особый разряд слов. Т.А. Бертагаев и М.Г. Иванова считают составные единицы словосочетаниями имени существительного с приложением. В отдельных работах номинации типа плата-контроллер, астероид-убийца, корабль-буксир, – промежуточное явление, занимающее положение на границе лексики и синтаксиса (работы Н.Д. Андреева и В.Л. Замбрицкого, С.Д. Ашуровой, А.И. Мельниковой, Д.Н. Шмелева).

Мы, вслед за Т.И. Кочетковой, считаем, что составные наименования обладают статусом слова. Учитывая особенности структурно-семантической организации составных слов, мы определяем их как номинативные единицы, состоящие из двух компонентов, и не зафиксированные в толковых словарях.

Наблюдения над фактами языка показали, что составные слова довольно часто встречаются в текстах современной периодической печати. Например:

Кольца-континенты (заголовок): *Кольца символизируют пять частей света, страны которых принимают участие в Олимпиаде: Европа – синее кольцо, Африка – черное, Америка – красное, Азия – желтое, Австралия – зеленое.* КП, 07.02.2014.

Подростки-сластёны: *Подросткам-сластенам ожирение не грозит. Американские ученые пришли к неожиданному выводу. Подростки, регулярно лакомящиеся конфетами, реже страдают от ожирения, чем их ровесники, которых ограничивали в сладостях.* Житьё-бытьё, 2011, №29.

Перечисленные примеры подтверждают мысль о том «речевая деятельность очень многообразна, а разные коммуникативные ситуации предполагают использование различных способов выражения мысли в слово. В одних случаях, например, говорящий строго соблюдает речевые предписания, в

других – предполагается установка на речевое творчество. Говорящий может использовать различные варианты, употребить, например, развернутое описание или готовую однословную номему. Но в конкретной речевой ситуации говорящий останавливается на одном варианте, отбрасывая остальные» [3: 22]. В связи с этим, на наш взгляд, необходимо разобраться, каким образом происходит процесс создания нестандартных и интересных слов, то есть процесс концептуализации.

Концептуализация трактуется как «...один из важнейших процессов познавательной деятельности человека, заключающийся в осмыслении поступающей к нему информации и приводящей к образованию концептов, концептуальных структур и всей концептуальной системы в мозгу человека» [1: 93].

Процесс концептуализации направлен на выделение неких минимальных единиц человеческого опыта в их идеальном содержательном представлении. Концептуализация рассматривается нами как живой процесс порождения новых смыслов [4: 61], который объясняет способность человека осмысливать поступающую к нему информацию, приводящую к образованию новых составных слов.

Солнышки-снежинки (заголовок): *Новая игра для детей, похожа на «Крестики-нолики»*. КП, 06.02.2014.

Столица-кинозвезда (заголовок): *Объявлен приём заявок на Приз Мэра «За создание образа Москвы в киноискусстве». Выбирать лучшие фильмы о столице будут сами москвичи. Насколько город кинематографичен? Способен ли эффектно предстать на экране? Москва была и продолжает быть привлекательным для киноэкрана городом, полным самых разных «интерьеров» – от исторических до ультрасовременных*. АиФ, 18.01.2017.

Мышка-массажер, шарф-массажёр: *Миниатюрные массажеры пробираются и в офисы. Например, шарф-массажер с питанием от USB-порта. Согревает, нежно массирует плечи, помогая расслабиться. Мечта! Или необычная на первый взгляд компьютерная мышка, которая при желании может поработать массажистом. У нее 10 режимов вибрации, положив ее на затекшую шею, вы и от работы отвлекетесь, и напряжение снимете. Самое позитивное – мышка беспроводная, поддерживается системами Mac и Windows*. КП, 07.03.2014.

Напомним, что языковая картина мира существует в виде значений языковых знаков, образующих совокупное семантическое пространство языка [2: 6-7]. Другими словами, исследование национального семантического пространства языка (на примере составных слов) – это моделирование вторичной, языковой картины мира.

Собранный языковой материал убеждает в том, что обилие составных наименований – одна из особенностей словотворчества в современных СМИ. Подобные слова обычно создаются способом чистого сложения, в результате которого возникает сложное слово особого типа, включающее в свое значение семантику двух объединившихся слов, и характеризующееся компактной формой.

Многие из составных номинаций дают не только развернутую характеристику, но и оценку (чаще негативную или с ироническим подтекстом) тех или иных представителей общества: сноб-холостяк, хулиган-провокактор, коза-дюймовочка и т.п. Приведем контекст:

Дипломат-невежда (заголовок): *Как же этот дипломат [Сергеев] мог утверждать о фасильфикациях, когда факты налицо?! КП, 07.03.2014.*

Террористы-неудачники (заголовок): *В 1996 году террористы захватили «Боинг-767» на Коморских островах. Но двигатели в этот момент заглохли – кончилось топливо, и пилоты решили посадить самолет на воду. Из 175 человек спаслись 50. КП, 28.03.2016.*

Полученные данные позволяют говорить о том, что появление новых составных слов – это своеобразная языковая реакция на изменения жизненной ситуации. «Язык – самый честный и памятный свидетель истории и культуры народа. Получившие распространение составные наименования «способствуют пониманию особенностей восприятия современных реалий, присущих языковой культурной общности в определенный период развития. В речи, как правило, оперативно отражаются все противоречивые явления нашей жизни, язык же включает в свою систему лишь те слова, в которых отразились факты национальной культуры» [3: 253].

«Изучение языковой картины мира само по себе имеет чисто лингвистический смысл – для описания языка как системы, для выявления того, что *есть* в языке и как составляющие язык элементы в нем упорядочены» [4: 7].

Анализ составных наименований, извлеченных из текстов газет последнего десятилетия, подтверждает тот факт, что данная группа номинативных средств языка еще не вполне устоялась, находится в постоянном движении. Но большинство ученых сходны во мнении: составные слова – необычайно продуктивные образования, отличающиеся процессом образования, необычной структурой и семантикой.

Литература:

1. Кубрякова Е.С., Демьянков В.З., Панкрац Ю.Г., Лузина Л.Г. Краткий словарь когнитивных терминов. – М., 1996.
2. Попова З.Д., Стернин И.А. Язык и национальная картина мира. – Воронеж, 2003.
3. Плотникова Л.И. Словообразование как феномен языковой личности. – Белгород, 2003.
4. Рудакова А.В. Когнитология и когнитивная лингвистика. – Воронеж, 2004.