

эмоциональной и текстовой деятельности творческой личности. В результате исследования выявляются идиостилевые особенности воплощения концепта и средств его репрезентации, которые эксплицируют индивидуально-авторскую картину мира А.П. Чехова.

Литература

1. Алефиренко, Н.Ф. Фразеология в свете современных лингвистических парадигм: монография. – М.: Элпис, 2008. 271 с.
2. Болотнова, Н.С. Коммуникативная стилистика художественного текста: лексическая структура и идиостиль / Н.С. Болотнова, И.И. Бабенко, А.А. Васильева / Под ред. проф. Н.С. Болотновой. – Томск: ТГУ, 2001. 321 с.
3. Возчиков, В.А. Звучащая пустота (к онтологии паузы) // Наука и современность. – 2011. – № 9-2. С. 128-132.
4. Давыдов, М.В. Музыкальность и подтекст в произведениях А.П. Чехова // Язык, сознание, коммуникация. – М., 2003. – Вып. 24. С. 101-120.
5. Козакова, А.А. // А.П. Чехов и мировая культура: к 150-летию со дня рождения писателя. Сб. материалов Международной научной конференции. Ростов-на-Дону, 1–4 октября 2009 года. Ростов-н/Д: НМЦ «ЛОГОС», 2009. 364 с.
6. Родионова, В.М. Музыка прозы А.П. Чехова // Literary Calendar: the Books of the Day. – 2010. – Вып. 6 (1). С. 68-81.
7. Озерова, Е.Г. Идиостилевые маркеры прозаических текстов И.А. Бунина / Е.Г. Озерова // Гуманитарные исследования. – 2017, № 3 (63). – С. 115-118.
8. Тарасова, И.А. Поэтический идиостиль в когнитивном аспекте: монография / И.А. Тарасова. – 2-е изд., перераб. – М.: ФЛИНТА, 2012. 196 с.
9. Чехов, А. П. Письмо Суворину А. С., 5 февраля 1893 г. Мелихово // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Письма: В 12 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1974-1983.

Abstract. The article is devoted to the analysis of the representation of key concepts in A.P. Chekhov's texts in the framework of cognitive science, as well as studying the idiostyle dominants of his work.

Keywords: idiostyle, concept, cognitive linguistics, means of representation, individual author's picture of the world.

Никулина Д.С.

ЛЕКСИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ Д. РУБИНОЙ

Россия, г. Белгород, Белгородский государственный национальный исследовательский университет
1112207@bsu.edu.ru

Аннотация. В статье описываются языковые особенности художественных текстов современного писателя Д. Рубиной. Особое внимание обращается на стилистически маркированную лексику и авторские слова.

Ключевые слова: художественный текст, языковая специфика, лексика, авторские слова

Изучение своеобразия художественного видения мира современного писателя представляет несомненную важность и интерес. Это обусловлено тем, что автор изображает многоплановую картину со-

временной жизни, представляет в произведениях своё мировосприятие. Особый интерес в этом плане представляет творчество современного писателя Дины Рубиной.

Дина Ильинична Рубина является популярным прозаиком, живым классиком современной литературы на русском языке. Она родилась 19 сентября 1953 года в семье художника и учительницы истории и воспитывалась в творческой обстановке. Многие события из биографии писателя были отражены в ее рассказах и повестях.

Язык прозы – это отдельный объект в лингвистическом изучении художественного текста. Художественная литература не имеет того лексического набора «примет», который отличает одну функциональную разновидность языка от другой, здесь нет никаких ограничений в употреблении языковых средств. Всё их многообразие подчинено индивидуально-авторскому замыслу и выполняет определённые художественные функции.

В выборе слов для изображения или характеристики какого-либо предмета, явления или персонажа отображается индивидуальная языковая личность автора художественного текста. Таким образом, основной составляющей в сфере языковой специфики того или иного художественного текста является понятие индивидуального стиля писателя.

Творчество Д. Рубиной предоставляет исследователю богатый и разнообразный языковой материал для выявления лексико-стилистических особенностей художественных текстов автора.

Для того чтобы определить, в чем заключается лексическое своеобразие художественных текстов Д. Рубиной, нами был собран и проанализирован языковой материал из произведения «Бабий ветер». Проведённый анализ позволил заключить, что довольно активно Д. Рубина использует в данном произведении разговорные и просторечные лексические единицы, а также индивидуально-авторские образования.

Разговорная лексика употребляется в анализируемом произведении для характеристики людей или выполняемых ими действий, например:

*У него вся семья была такая – **головорезы**. Головорез – отчаянный озорник, а также хулиган, бандит; Я их не люблю – шумно там и многолюдно, вечная **толкотня**. Толкотня – движения многих теснящихся, толкающихся людей; ...Совсем не прочь **поболтать** о себе. Болтать – говорить (много, быстро, а также о чем-нибудь незначительном или то, о чем не следует) и др.*

Д. Рубина активно использует просторечную лексику, что придает речи персонажей яркую эмоционально-экспрессивную окраску. Зафиксированные нами просторечные лексемы можно распределить на 3 группы:

1) экспрессивно-просторечные слова, например: ...*И прочее бытовое **барахло***». Барахло – старье, старые вещи;

2) грубовато-просторечные слова, например: – *Спектакль репетируем. Играю куру. – Кого? – Курицу, балда! Балда* – бестолковый человек;

3) собственно просторечные, например: *Он стоял в дверях и строго так на меня смотрел. Даже **чуток** презрительно. Чуток* – чуть-чуть, немного.

Анализ стилистически маркированной лексики позволяет говорить о том, что автор довольно активно использует данный пласт русской лексики. Однако его использование стилистически оправдано, так как подобного рода слова позволяют создавать наиболее яркие и «жизненные» образы и органично вписаны в ткань произведения.

«Язык – это способ выражения творческой индивидуальности автора и его художественного метода. Необходимость сказать новое слово побуждает авторов искать необычные формы выражения» (Плотникова, 2004: 28). В произведении «Бабий ветер» нами были отмечены окказиональные дефисные комплексы, или разнословные сложения. Они представляют собой «речевые новообразования, впервые встреченные в художественном тексте и не отмеченные в словарях национального языка соответствующего периода, когда живет автор, живущие только в тексте и поэтому обладающие признаком новизны, независимо от момента их создания, но могущие перейти в факты языка при определенных условиях» (Намиотокова, 1986: 158).

Основанием для классификации данных лексических единиц в произведении «Бабий ветер» можно считать количество слов в составе окказионального дефисного комплекса. В соответствии с этим основанием нами отмечены:

1) двукомпонентные конструкции, например: *...И браслеты такие **цветные-детские**...*;

2) трехкомпонентные конструкции: *Я обратила внимание, что посуда – **тарелки-вилки-ложки** – была самая примитивная...*

Квантитативный приём позволил сделать вывод, что более частотными являются двукомпонентные комплексы. Данный факт объясняется стремлением автора дать новое название реалии и выразить свое к ней отношение, что проще сделать с помощью конструкций малого объема.

В целом в анализируемом произведении авторских слов не много. Однако несмотря на то, что они немногочисленны, каждое из них, как правило, очень выразительно и дополняет необычные образы (зачастую наряду с яркими метафорами).

Таким образом, анализ фактического материала позволяет сделать вывод о том, что основная особенность языка художественных текстов Д. Рубиной заключается в использовании автором широкого спектра лексики современного русского языка. Важное место занимает стилистически маркированная лексика и индивидуально-авторские слова (разнословные сложения). Каждое из выбранных или созданных автором слов свидетельствует о креативных способностях писателя, репрезентирует его особое мировидение.

Литература

1. Намитокова Р.Ю. Авторские неологизмы: словообразовательный аспект. – Ростов: Издательство Ростовского университета, 1986. – 160 с.
2. Плотникова Л.И. Словотворчество как феномен языковой личности (порождение, функционирование, узуализация нового слова). Автореф. дисс....д-ра фил. н. – Белгород, 2004. – 42 с.

Abstract. The article describes the linguistic features of the artistic texts of the modern writer D. Rubin. Particular attention address to stylistically marked vocabulary and author's words.

Keywords: artistic text, language specificity, vocabulary, author's words.

Озерова Е.Г.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ МАРКИРОВАННОСТЬ ТЕКСТА ЛИРИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ

Россия, г. Белгород, Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
ozeroва@bsu.edu.ru

Аннотация. В статье рассматривается стилистическая маркированность поэтики прозаического текста, которая репрезентируется изобразительно-выразительными средствами, а использование поэтических номинаций фокусируется в стилистических средствах художественной речи, её архитектонике, лирической организации прозаического текста и предопределяется чувственным восприятием авторских интенций, декодированием имплицитного содержания текста.

Ключевые слова: текст лирической прозы, стилистическая маркированность, . изобразительно-выразительные средства.

Стилистическая маркированность лирикопрозаического текста представляет многообразную систему, образующую определённое единство и целостность, позволяет рассматривать анализируемое слово с точки зрения его коммуникативного потенциала, выявлять авторские приемы трансформации слов и словосочетаний безобразного языка в фигуральные средства создания лирической прозы. Однако при всей диверсификации такого конструкта можно выделить отличительные свойства репрезентации текста лирической прозы: 1) индивидуальная маркированность изобразительно-выразительных средств; 2) функционирование и стилевое своеобразие типов и единиц текста; 3) структура, смысловая цельность, способы создания логичности и связности, членение и модальность текста.

Выразительные средства как художественно-речевое явление создают словесную образность повествования, формируют и порождают эмоционально-оценочное отношение к тексту. Специфика лирикопрозаического текста состоит в том, что он представляет художественно трансформируемую замыслом автора реальную действительность, наполненную эстетическим смыслом и содержанием. *Я весь дрожал при одном взгляде на ящик с красками, пачкал бумагу с утра до ве-*