

11. Калинина, Л.В. *Что-то неуловимое и нечто неуловимое* как точка отсчёта на шкале категоризации // Семантика. Функционирование. Текст: Межвузовский сборник научных трудов. – Киров: Издательство ООО «Радуга-ПРЕСС», 2017. С. 101-109.
12. Калинина, Л.В., Трушков, М.А. «Типичное» и «неуловимое» как модусные категории языка // Вопросы когнитивной лингвистики. 2017. № 2. С. 78-89.
13. Лакофф, Дж. Женщины, огонь и опасные вещи: Что категории языка говорят нам о мышлении. – М.: Языки славянской культуры, 2004. 792 с.
14. Михайлова, М.Ю. Семантика невыразимого в языке и речи. – Самара: СГСПУ, 2017. 244 с.
15. Николаева, Т.М. Определённости – неопределённости категория // Лингвистический энциклопедический словарь русского языка. М.: Советская энциклопедия, 1990. С. 349.
16. Национальный корпус русского языка. URL: <http://www.ruscorpora.ru/>
17. Петрова, Н.Е. Грамматикализация внутренней формы слова как номинативный ресурс языка: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – М., 2009. 38 с.
18. Толковый словарь русского языка: в 4 т. / под ред. Д.Н. Ушакова. Т.2. – М.: ОГИЗ, 1938. 1040 с.
19. Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / отв. ред. Н.Ю. Шведова. – М.: Издательский центр «Азбуковник», 2008. 1175 с.
20. Шарандин, А.Л. Типы знаний в контексте теории интерпретации // Вопросы когнитивной лингвистики. 2017. № 3. С. 10–18.

Abstract. In the present article the semantics of imperceptible, finding itself in cases of an impossible or difficult categorization is considered. Differences of semantics of imperceptible from related semantic zones of uncertainty, inexpressibleness and others and its opposition to semantics of typicality are noted. It is shown that the stage of designation of an object or the phenomenon as «imperceptible for understanding» is an integral part of process of categorization.

Keywords: categorization, typification, understanding, semantics of imperceptible.

Кривошеев Г.С.

КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ ПРЕЦЕДЕНТНОГО ИМЕНИ «СОЛЬВЕЙГ» В ЛИРИКЕ А.А. БЛОКА

Россия, г. Старый Оскол, Старооскольский филиал Белгородского
государственного национального исследовательского университета
glebuschka@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности концептуализации прецедентного имени «Сольвейг» в поэзии А.А. Блока. В ходе компонентного анализа смысловой структуры стихотворения «Сольвейг» определяются ведущие концепты-ассоцианты одноимённого прецедентного имени.

Ключевые слова: художественный дискурс, поэтический дискурс, прецедентное имя, концепт.

В отечественной культуре на протяжении веков сохранялся интерес к литературе, культуре и мифологии Скандинавии как в плане адаптации эстетических элементов скандинавских мифов, так и в художественной интерпретации данных образов в рамках различных

направлений в искусстве. В отечественной художественной литературе увлечение скандинавскими произведениями в нашей стране популяризируется в 1900-1910 годы на фоне особого интереса к мифологии северных стран, которую проявляют русские символисты той эпохи. Данный интерес обусловлен тем, что миф сочетает в себе элементы памяти и фантазии, проводит важную для символистов идею преемственности (Шелогоурова, 1986: 123–124).

В данном исследовании выявление отдельных элементов мифологической основы индивидуальной художественной картины мира приводится в соответствии с современной концепцией интертекстуального художественного дискурса в целом, поскольку художественный дискурс – это та среда, в которой интертекстуальные связи являются одним из условий его развития. В соответствии с данным положением, цель художественного дискурса может быть определена следующим образом: писатель посредством своего произведения осуществляет попытку воздействия непосредственно на «духовное пространство» читателя как реципиента с целью воздействия на него и внесения некоторых изменений (Осадчая, 2013: 132). Соответственно, духовное пространство, в таком случае, определяется системой ценностей, принципов и знаний человека.

Аксиологическая детерминация поэтического дискурса обусловлена и тем, что он «одновременно и динамический процесс словесно-художественного мышления, отражающего ценностно-смысловые константы соответствующей лингвокультуры, и его результат – поэтический текст» (Алефиренко, 2012: 50). В связи с подобным пониманием особую роль приобретают те символические образы, содержание которых значимо для всей эстетически ориентированной языковой картины мира.

Одним из концептуальных авторов, определившим облик эпохи русского символизма, является А.А. Блок. Его творчество характеризуется своей авторской системой символов, в том числе индивидуальных и прочтённых А.А. Блоком общественных мифологем. В рамках данного исследования мы обращаемся к стихотворению А.А. Блока «Сольвейг», образная система которого мотивирована, в том числе, и созвучным прецедентным именем. Прецедентные имена – это широко известные имена собственные, которые используются в тексте не для обозначения конкретного человека (города, населенного пункта, предприятия, организации и т. д.), а в качестве своеобразного культурного знака, символа определенных качеств, свойств. (Терещенко, 2017: 76) С помощью прецедентного имени появляется возможность связать авторский текст с прецедентным, в чём и проявляется интертекстуальность данного явления.

В данном произведении А.А. Блок использует прецедентное имя с опорой на традиционно ассоциируемый с ним концептуальный смысл 'верность':

Сольвейг! Ты прибежала на лыжах ко мне,

Улыбнулась пришедшей весне! (Блок, 1989: 389). Имя Сольвейг напрямую связано с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и по сюжету драмы Г. Ибсена её образ олицетворяет преданность по отношению к главному герою. Девушка бросает собственных родителей ради возлюбленного и дожидается его после долгих лет путешествий.

Но кроме прецедентно обусловленного для данного имени концепта «Верность» данный образ реализует и концепт «Воскрешение», актуальный для художественного пространства стихотворения А.А. Блока. Репрезентация данного концепта осуществляется в ходе контаминации авторских образов «Весны» и «Возвращения героя к жизни»:

Ты пришла — и светло,

Зимний сон разнесло,

И весна загудела в лесу!

Слышишь звонкий топор? Видишь радостный взор,

На тебя устремленный в упор?

Голос твой — он звончей песен старой сосны!

Сольвейг! Песня зеленой весны! (Блок, 1989: 389) В данном случае образ «Сольвейг-воскресительницы» мотивирован такими образами, как «Весна» и «Песня», а фундаментом для построения авторской концептуальной связки «Сольвейг» – «Воскрешение» являются такие контекстуальные смыслы, как 'радость', 'свет' и 'пробуждение'.

Однако не только в данном стихотворении А.А. Блок использует Сольвейг как прецедентное имя. Так, в стихотворении «Сольвейг! О, Сольвейг! О, Солнечный Путь!» мы наблюдаем несколько иной «рисунок» концептуализации образа, связанного с прецедентным именем:

Сольвейг! О, Сольвейг! О, Солнечный Путь!

Дай мне вдохнуть, освежить мою грудь!

Дай отдохнуть на уступе скалы!

Дай расколоть это зеркало мглы!

Чтобы лохматые тролли, визжа,

Вниз сорвались, как потоки дождя (Блок, 1989: 419). В этом стихотворении посредством введения в контекст прецедентного имени реализуется концепт «Освобождение», чему способствует следующий дискурсивно обусловленный смысловой «фон»: *вдохнуть, освежить мою грудь* – 'испытать новые чувства'; *отдохнуть на уступе скалы* – 'найти новое прибежище/своё место в жизни' (данный смысл «подкреплён» и контекстуальной интерпретацией образа *солнечного пути*); *расколоть зеркало мглы* – 'найти долгожданный выход', который позволит 'изменить жизнь' (*потоки дождя*).

Возвращаясь к сюжету драмы Г. Ибсена, хочется отметить не только сюжетную связь образа Сольвейг А.А. Блока с героем оригинального произведения, но и с определённую концептуальностью его прочтения. Молодой Пер Гюнт пребывая в лесном царстве троллей

осознаёт свои оковы, скучает по своей любимой в обществе троллей, Женщины в Зелёном Плаще и Доврского короля. Соответственно и у Блока появление Сольвейг реализует мотив освобождения.

Таким образом, как мы можем наблюдать, актуальное для понимания символической идеи стихотворений А.А. Блока прецедентное имя Сольвейг не только создаёт отсылку к оригинальному произведению, но и способствует реализации концептов, актуальных для модели миропонимания поэта, коррелирующее в том числе и с личным оттенком авторского восприятия системы образов произведения Г. Ибсена.

Литература

1. Алефиренко Н.Ф. Текст и дискурс: учеб. пособие для магистрантов/ Н.Ф. Алефиренко, М.А. Голованцева, Е.Г. Озерова, И.И. Чумак-Жунь. М.: Флинта: Наука, 2012. — 232 с.

2. Блок А.А. Стихотворения и поэмы / А.В. Семёнов Ленинград: Художественная литература, 1983 — 471 с.

3. Осадчая М.Н. Прецедентное имя как лингвокультурный фактор в художественном дискурсе. // Вестник Челябинского государственного университета. Челябинск: Челябинский государственный университет, 2013. С. 132–135.

4. Терещенко А.В. Образ скандинавского севера в русской лирике 1890–1910 гг. // Вестник ТГПУ. Томск: Томский государственный педагогический университет. 2017 С. 76 – 84.

5. Шелогурова, Г. Н. Об интерпретации мифа в литературе русского символизма // Из истории русского реализма конца XIX — начала XX века / под ред. А. Г. Соколова. М.: Издательство Московского ун-та, 1986. С. 122-135.

Abstract. In this article features of conceptualization of the precedent name "Solweig" in A.A. Blok's poetry are considered. During the component analysis of semantic structure of the poem "Solweig" the leading concepts-assotsianty of the precedent name of the same name are defined.

Key words: artistic discourse, poetic discourse, precedent name, concept.

Лапшина М. С.

ИНТЕРТЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В РАДИОЭФИРЕ «БРИГАДЫ У» «ЕВРОПЫ ПЛЮС»

Россия, г. Старый Оскол, Старооскольский филиал Белгородского государственного национального исследовательского университета
mascha.lapschina@bk.ru

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые аспекты образования фразеологических единиц в языке СМИ на примере медиатекста радиоэфира. При этом основное внимание уделяется вопросу об интертекстуальном потенциале фразеологизмов. Отдельные фразеологизмы, используемые в радиоэфире трактуются как элементы интертекста и фактор неологизации в спонтанной речи.

Ключевые слова: текст; интертекст; интертекстуальность; фразеологизация; фразеология; фразеологическая единица, радиоэфир, СМИ.

Характерной особенностью текстов современных СМИ является активное цитирование, которое рассматривается нами в соответствии с