

Великого поста, во время которого считалось грехом пение песен, развлечения, гуляния, хождение в гости, угощения, а потому весенние заклички не считались песнями, их не пели, а кричали, гукали, кликали. Студенты узнают, что обычай печь жаворонков существовал еще с языческих времен, но Церковь дала возможность народным традициям обрести новый, христианский смысл.

Из изложенного со всей очевидностью следует, что этнокультурологический подход вызван к жизни наличием объективной связи человека с культурой, представляющей собой систему ценностей. Человек является частью культуры и хранителем этой культуры. Он должен не только развиваться в освоенной им культуре, но и вносить в неё нечто принципиально новое, должен стать творцом новых элементов этой культуры.

Литература

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. 608 с.
2. Гершунский, Б.С. Образование как религия третьего тысячелетия: гармония знания и веры. – М.: Педагогическое общество России, 2001. 127 с.
3. Запесоцкий, А.С. Образование: философия, культурология, политика. – М.: Наука, 2002. 456 с.
4. Крысько, В.Г. Этническая психология: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002. 320 с.
5. Новикова, Т.Ф. Культурологический подход к преподаванию русского языка в аспекте регионализации образования: монография. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2007. 296 с.
6. Сепир, Э. Язык и культура: избранные труды по языкознанию и культурологии. – М.: Наука, 1993. 139 с.

Abstract. The article discusses the features of the use of ethno-cultural approach with the aim of training future teachers to the formation of national identity, cultural identity of the younger schoolboy, attaching it to the folk traditions and customs, primarily through the teaching of the native language.

Keywords: ethno-cultural approach, cultural identity, native language, the younger schoolboy, the folk traditions.

Корнейко Е.А.

«ДОРОГ ИЗМЕРЕНО НЕМАЛО...» (УРОК СЛОВЕСНОСТИ В 8 КЛАССЕ НА РЕГИОНАЛЬНОМ ТЕКСТОВОМ МАТЕРИАЛЕ)

Россия, Белгород, Белгородский государственный
национальный исследовательский университет
helen.korneiko@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается проблема анализа концепта «дорога» на основе использования поэтических текстов Павла Савина, с помощью которых создаются условия для реализации лингвокультурологического аспекта при повторении раздела «Лексика»; приводятся примеры заданий по анализу текстов и фрагменты исследовательских работ школьников.

Ключевые слова: лексика, концепт, менталитет, лингвокультурологический аспект.

Лексикология как наука о языке способствует формированию деятельной языковой личности в условиях современной лингвистической ситуации. Важным направлением в современной методике преподавания русского языка является лингвокультурологический аспект, а также формирование компетенции в области русского национального менталитета и культуры.

В российской филологии и философии идея о взаимодействии языка и культуры разрабатывается практически с момента возникновения науки (в трудах М.В. Ломоносова, Ф.И. Буслаева, К.Д. Ушинского, И.И. Срезневского, В.Я. Стоюнина и др.) и продолжила развиваться в исследованиях ученых XX века (Ю.Д. Апресяна, В.Г. Костомарова, Е.М. Верещагина, Ю.Е. Прохорова, Ю.С. Степанова и др.).

Соизучение языка и культуры в современной методике преподавания русского языка трудно организовать без работы с концептами, так как для приобщения школьников к национальной культуре очень важно научить их видеть то многообразие смыслов, которое может храниться в слове. В школьном курсе языка мы не настаиваем на использовании термина *концепт*, но в профессиональном лексиконе учителя он уже имеется. Большинство словесников рассматривает концепт как понятие практической (обыденной) философии, являющееся результатом взаимодействия ряда факторов, таких как национальная традиция, фольклор, религия, идеология, жизненный опыт, образы искусства, ощущения и система ценностей (Сегал 2006: 95). Работая с текстом в старших классах становится трудно обходиться без понятия «концепт», как бы мы его ни называли: *концепт*, *слово-тема*, *слово-ключ* или просто *слово*.

Одним из значимых в русской культуре является концепт *дорога*. Приведём конспект урока повторения раздела «Лексика» в 8 классе, посвящённого анализу данного концепта, в условиях регионально-ориентированной методической системы. Дидактическими материалами послужили художественные тексты белгородского поэта Павла Савина, в которых слова тематической группы «дорога» имеют большое значение.

После организации начала урока учитель предлагает учащимся записать пословицу «*Всякому своя дорога*» как эпиграф и объяснить её значение. Примечательно то, что при толковании народной мудрости большинство школьников употребляли словосочетания «*жизненный путь*», «*дорога жизни*», «*дорога в жизнь*».

На этапе актуализации знаний школьникам предлагается выполнить следующие задания:

1. Записать предложение из стихотворения Павла Савина «Ключи от памяти», выбирая написание и расставляя знаки препинания, объяснить орфограммы и пунктограммы:

*Дорог немало пройдено,
И я порой дивлюсь,
Что тем милее родина,
Чем старше становлюсь.*

После взаимопроверки учитель предлагает ученикам ответить на вопросы для формулирования целей урока:

1. Каково значение слова *дорога* в стихотворении Павла Савина?
2. Какие синонимы к слову *дорога* вы можете подобрать, если оно употребляется в прямом значении? А в переносном?
3. Какие цели мы поставим перед собой на уроке, чтобы выполнить лексический разбор слова *дорога*?

Для повторения основных лексических понятий, изученных в 5-8 классах, и определения их роли в поэтическом тексте организуется групповая деятельность учащихся на уроке.

Задания для группы № 1. Пользуясь словарём синонимов и толковым словарём русского языка, составьте синонимический ряд к существительному *дорога*.

Задания для группы № 2. Из стихотворений Павла Савина выпишите синонимы к слову *дорога*. Укажите, в прямом или переносном значении употребляются данные существительные.

1) *Уходит вдаль тропа моя крутая,
В глухую неизведанность маня...*(«Над озимью...»)

2) *Проходит память
Часом поздним
По исковерканной стезе,
Где свежей краской*

*Пахнут звёзды
Над обелисками друзей.* («Однополчанам»)

3) *Не спеши до поры замести
Все тропинки мои и дороги.
Я ещё половины пути*

Не прошёл до последнего срока. («Ранний снег»)

Задания для группы № 3. Из стихотворений Павла Савина выпишите слова, которые употреблены в переносном значении. Какие художественные приёмы использованы поэтом?

1) *Дорога с бурьяном обочин
Змеится цыганским кнутом.* («Полевая дорога»)

2) *Вы крепко «баранки» держали
В своих огрубевших руках...
Пожаром дороги дышали,
А иней залёг на висках.* («Шофёрам войны»)

Задания для группы № 4. Из стихотворения «Дорога» выпишите фразеологизм. Что вы знаете о его этимологии? Вспомните пословицы, в которых употребляется слово *дорога*.

Дорога! Ямщицкими песнями

*Ты шла от столба до столба
Мечта моя давняя детская
И взрослая боль и судьба.*

*Я выбрал тебя, как невесту,
Как линию жизни своей.
И крест мне нести свой совместно
С извечной тревогой твоей.*

После выполнения заданий командирь озвучивают результаты работы группы, а затем учащиеся коллективно заполняют пропуски в кластере «Лексика», представленном на карточках.

На уроке словесности учащиеся работали только с текстами Павла Савина. Для представления результатов исследования о роли концепта *дорога* в творчестве этого белгородского поэта учитель предоставляет слово группе школьников, которые занимались данной темой в рамках деятельности гимназического научного общества.

Первый исследователь знакомит своих одноклассников с творческой биографией Павла Савина. Второе выступление посвящено образу дороги в традиции русской классической литературы. Конечно, в 8 классе учащиеся не знакомы с поэмами «Мёртвые души», «Кому на Руси жить хорошо» и другими произведениями, в которых мотив дороги является основным, но знание стихотворения «Железная дорога» уже помогает осознать символичность и многозначность анализируемого образа.

Следующий ученик представляет результаты собственного исследования поэзии Павла Савина. В названии многих сборников автора есть указание на путешествие, пространственное перемещение лирического героя или же прямое употребление лексемы *дорога*: например, «Перехлёсты дорог» (1994), «Возвращение» (1999) или «У родного причала» (2004). На особое значение существительного *дорога* в творчестве Павла Ивановича Савина указывают и названия стихотворений: «В дороге», «Дорога», «Мои истоки», «Обратная дорога», «Полевая дорога», «Старая дорога», «Тропки юности», «Ведёт дорога», «Шофёрам войны».

Слова тематической группы «дорога» помогают поэту метафорически передать жизненный путь отдельного человека, его нелёгкую судьбу, поиски себя и своего предназначения. Конечно, нельзя ставить знака равенства между поэтом П. Савиным и его лирическим героем, но стихотворения помогают создать образ человека, умудрённого опытом, прожившего непростую жизнь, наполненную трудностями и невзгодами, несущего своё крест покорно и благодарного жизни за всё.

Автор искренне признаётся, что дорога домой – это то, что ценно в его жизни:

*Где б ни шлялся в местах незнакомых
И в каких бы я ни был краях -
Нет дороги дорожке до дома,*

Звонче нет своего соловья. («Дорога»)

Во многих произведениях Павел Савин прославляет не только Россию, но и малую родину – Белгородчину. И вновь возникает образ дороги: судьба отдельного человека неотделима от Родины, и пусть жизнь человека не большая дорога, а всего лишь тропка:

Мы проходим по вечности с мамой,

Наша тропка бежит и бежит...

И я верю: без родины малой

И большая не сможет прожить. («Всё память подносит упрямо...»)

Таким образом, лирику Павла Савина можно назвать патриотической, потому что в ней поэт предстает как человек, живущий одной судьбой со страной: он не только восторгается, восхищается Родиной, Россией, её силой и красотой, но тревожится и заботится о её будущем.

Стихи о любви в творчестве Павла Савина отличаются исповедальностью. В проанализированных стихотворениях белгородского поэта лексемы тематической группы «дорога» преобладающе символизируют неудачно сложившиеся отношения между любимыми, например:

Вот только обидно немножко

Мне будет цветущей весной,

Что две наши стёжки-дорожки

Не стали дорогой одной... («А нам и встречаться не стоит...»)

Таким образом, образ дороги в произведениях Павла Ивановича Савина объединяет все сферы проявления национального сознания – это пути жизни, творчества, любви, путь духовный, судьба России.

Лексический анализ слов создаёт условия также для работы по развитию речи учащихся, поэтому в качестве домашнего задания учитель предлагает написать мини-сочинение «Как найти свою дорогу в жизни?»

Таким образом, повторение лексических понятий с опорой на произведения белгородского поэта позволяет реализовать лингвокультурологический аспект в обучении русскому языку, способствует усилению воспитательных и развивающих аспектов в образовательном процессе.

Литература

1. Савин, П.И. Стихотворения: стихи / П.И.Савин. – Белгород: КОНСТАНТА, 2009. – 424 с.

2. Сегал, Н.А. Образ дороги в виртуальном политическом дискурсе / Н.А. Сегал // Культура народов Причерноморья. – 2006. – № 94. – С. 95–100.

Abstract. The article deals with the problem of analyzing the concept "road" based on the use of poetic texts by Pavel Savin at the Russian language lesson, with the help of which conditions for the realization of the linguistic and cultural aspect are created when repeating the section "Vocabulary", examples of tasks for analyzing texts and fragments research work of pupils.

Keywords: vocabulary; concept; mentality; lingvokulturologicheskyy aspect.