

Литература

1. Вовк Е. Б. Образная номинация (внутриязыковой и межъязыковой аспекты) : автореф. ... канд. филол. наук. – М., 1987. – 24 с.
2. Гак В. Г. Сопоставительная лексикология. – М. : Международные отношения, 1977. – 264 с.
3. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – М. : Государственное учебно-педагогическое изд-во Наркомпроса РСФСР, 1940. – 596 с
4. Советский энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М. : Советская энциклопедия, 1985. – 1600 с.
5. Спасская Е. Л. Семантика и структура образа в поэтических текстах французских сюрреалистов : дис. ... канд. филол. наук. – М., 1992. – 171 с.
6. Толстой А.Н. Петр Первый. – СПб: Азбука, 2016. – 704 с.
7. Lakoff, G. & Johnson, M. Metaphors We Live by. – Chicago : The University of Chicago Press, 1980 – 242 p.
8. Lakoff, G. Women, Fire, and Dangerous Things. What categories reveal about the mind. – Chicago and London : The University of Chicago Press, 1990. – 614 p.
9. Longman Dictionary of English Idioms. – London : Longman, 1980. – 387 p

Abstract. The article is devoted to the description of linguistic units forming the image of Peter I in the novel under analysis. There were distinguished speech means and their role in creation of emotional and poetic perception of the created world of art reality.

Key words: figurative system, literary text, linguistic analysis.

Иванова И.Д.

ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ: ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Россия, г. Белгород, Белгородский государственный национальный
исследовательский университет
ivanova-i1a1@yandex.ru

Аннотация. Раскрывается понятие языковой личности с точки зрения лингвокультурологии.

Ключевые слова: личность, языковая личность, культура.

Связь языка и личности вызывала интерес уже в античное время. Еще Пифагор "для познания нравов какого ни есть народа" советовал, прежде всего, изучить его язык. Также связь языка велика с культурой и поведением народа.

Человек является личностью лишь тогда, когда у него есть стремление к развитию. Личность – прижизненное системное образование, отражающее социальную сущность реального человека как сознательного субъекта познания и активного преобразователя мира (Белановская, 2001:10).

Из этого понятия следует, что помимо наделенных качеств, образования, человек должен быть социально адаптированным и должен активно познавать и преобразовывать мир. То есть человек дол-

жен быть коммуникабельным, а также внести какой-то вклад в развитие нашего общества, государства, мира.

Можно сказать, во-первых, любой человек живет в социуме, т.е. он умеет общаться с людьми, во-вторых, каждый получает образование, в-третьих, все люди талантливы в разной степени.

Получается, что человек является уникальным существом на планете. Но вместе с тем, планетарные масштабы жизнедеятельности человеку помогают ему становиться личностью. Личностью человек не рождается, а становится ей в результате освоения правил поведения в нормативных ситуациях.

Языковая личность – это любой (усреднённый или индивидуальный) носитель того или иного языка, речевые способности которого формируются в процессе производимых им текстов.

Теоретиком языковой личности считается Г. И. Богин, создавший модель языковой личности, в которой человек рассматривается с точки зрения его «готовности производить речевые поступки, создавать и принимать произведения речи» (Богин, 2001:171-203). Ввел же это понятие в широкий научный обиход Ю. Н. Караулов. В его интерпретации, языковая личность – это человек, обладающий способностью создавать и воспринимать различные тексты. Ему же принадлежит и разработанная уровневая модель языковой личности, разработанная в ходе анализа авторского художественного текста (Караулов, 1987: 161).

По его мнению, языковая личность состоит из 3-х структурных уровней.

Первый уровень – вербально-семантический. Данный структурный уровень отражает способность владения и использование языка в обыденной жизни.

Второй уровень – когнитивный. На данном уровне происходит актуализация и идентификация релевантных знаний и представлений, присущих социуму (языковой личности) и создающих коллективное и (или) индивидуальное когнитивное пространство. Этот уровень предполагает отражение языковой модели мира личности и ее культуры.

Третий уровень – прагматический. Этот уровень включает в себя выявление и характеристику мотивов и целей, движущих развитием языковой личности.

Рассмотрим языковую личность на примере Воланда, как одного из главных героев романа Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита». Воланд – это повелитель сил Тьмы в романе. Это мистический герой, который предстает в романе как реальное лицо. Воланд является перед нами как очень учтивый, вежливый, высокоинтеллектуальный иностранец. При этом он разговаривает загадками, за что его и принижают чудачком (беседа у Патриарших прудов с Бездомным и Берлиозом). Проанализируем его по уровням языковой личности:

1. Вербально-семантический. Несмотря на высокоинтеллектуальные фразы, речь Воланда раскрывается по-новому в рассказе о Понтии Пилате: «Трепаться, братишка, тоже нечего было». Именно в данных рассказах, где он выступает рассказчиком, можно увидеть обыденность и простоту речи.

2. Когнитивный. Речь Воланда, четкая и ясная, говорит он правильно и мудро, создавая впечатление грамотного человека, при этом использует в речи как обыденные фразы, так и фразы высокого уровня. Воланду присуще излишняя выразительность и вежливость. Он часто использует в речи: извините, извольте спросить, пожалуйста.

3. Прагматический. Воланд очень умный человек. Он выявляет своей речью пороки человека. При этом, совсем не используя повышенную интонацию. Воланд профессионально владеет языком, являясь полиглотом. Он сумеет заставить человека делать то, что ему нужно. В романе Воланд подразумевается как темная сторона. Однако его роль можно оценить в качестве персонажа, посланного для осознания человеческих ошибок и пороков. Он обладает речью высокого уровня интеллекта.

Итак, языковая личность — социальное явление, но в ней есть и индивидуальный аспект. Индивидуальное в языковой личности формируется через внутреннее отношение к языку, через становление личностных языковых смыслов. Однако при этом не следует забывать, что языковая личность оказывает влияние на становление языковых традиций. Каждая языковая личность формируется на основе присвоения конкретным человеком всего лингвокультурного багажа, созданного предшественниками. Язык конкретной личности состоит в большей степени из общего языка и в меньшей — из индивидуальных языковых особенностей. Личность структурирует мир вокруг себя по-разному, по крайней мере, в языке, который она использует для описания этого мира (Алефиренко, 2010:59)

Итак, языковая личность — это та личность, которая является носителем и пользователем языка, помогающая в формировании языковых норм и правил, а также грамотно использующая речевые ресурсы в своей деятельности (внешней и внутренней). Языковая личность формируется и развивается в коллективе и индивидуально. Она использует свой личный жизненный опыт для понимания и развития своего «Я» и мира. А также она действует в кругу людей (в коллективе, сообществе), используя уже пройденный опыт для познания себя и мира.

Таким образом, языковая личность представляет собой сложное переплетение коллективного, преломленного через призму индивидуальности, и индивидуального, вкрапленного в коллективное. Языковая личность влияет на культуру в целом. Именно по ней формируют свое мнение о культуре данного народа.

Культура страны — это, прежде всего народ, населяющий ее, который должен обладать определенными качествами. Естественно, что

о культуре страны судят по говорящим людям, т.е. языковой личности, которая должна обладать богатым словарным запасом, а также уметь грамотно применять его. Только в этом случае можно с уверенностью говорить о том, что культура населения данной страны будет неумолимо расти и развиваться.

Литература

1. Алефиренко, Н.Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка. – М: Флинта, Наука, 2010. 59 с.
2. Белановская, О.В. Психология личности / Под ред. Ю. Н. Карандашев, Т.В. Сенько. – МН.: БГПУ им М. Танка, 2001. 10 с.
3. Богин, Г.И. Обретение способности понимать: Введение в герменевтику. – Тверь, 2001. 171-203 с.
4. Булгаков, М.А. Мастер и маргарита : роман / Михаил Булгаков. – СПб : Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 480 с.
5. Ерасов, Б.С. Социальная культурология. – М.: Аспект Пресс, 2000. 191 с.
6. Караулов, Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М.: Наука, 1987. 161 с.

Abstract. A concept of linguistic identity as an object of culture sled.

Keywords: personality, linguistic personality, culture.

Кинаш А.А.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСТВА Б. АХМАДУЛИНОЙ

Россия, г. Белгород, Белгородский государственный национальный
исследовательский университет, группа 02031710.
litlrip.2@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрена специфика поэтики Беллы Ахмадулиной во взаимодействии с пространственно-временными факторами, благодаря которым раскрываются особенности структуры авторской модели мира.

Ключевые слова: поэтика, Белла Ахмадулина, поэтический текст.

Известность и значимость фигуры Беллы Ахмадулиной в литературном мире 60-ых годов неоспоримы. Русский поэт и переводчик, Белла Ахмадулина завершила обучение в Литературном институте. Являлась почетным членом и представителем Американской Академии искусств, автором многочисленных книг и сборников стихов. Ею был создан и ряд литературных очерков, посвященных личностям и судьбам А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Белла Ахмадулина – признанный мастер глубокого, наполненного метафорами поэтического текста.

Обыденная речь в ее литературном воплощении превращалась в возвышенную архаику, а причудливые и нестандартные образы в ее стихах легко перетекали в красочные аллегории.

Лирический герой автора также был нестандартен, – его отличительной особенностью была сосредоточенность на своих внутренних переживаниях, иногда чрезмерная тяга к самоанализу.