

**МАСТЕР-КЛАСС КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССОВ**

Ивашенко Елена Викторовна

доцент кафедры теории, педагогики и методики начального образования
и изобразительного искусства

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский
университет»,

г. Белгород, ул. Победы 85

E-mail: ivaschenko@bsu.edu.ru

Аннотация. В статье рассматривается роль интерактивных технологий в профессиональной подготовке будущих учителей начальных классов. Автором представлен опыт применения мастер-класса как средства формирования профессиональной компетентности студентов на учебных занятиях в университете.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, профессиональная компетентность, компетентностный подход, интерактивные технологии, мастер-класс.

**WORKSHOP AS A TOOL FOR ENHANCING THE VOCATIONAL TRAINING
OF FUTURE ELEMENTARY SCHOOL TEACHERS**

Ivashchenko Elena Viktorovna

associate professor, assistant professor of Department of Theory, Pedagogics and
Methodology of Primary Education and Fine Arts

Belgorod State National Research University, candidate of pedagogical sciences

E-mail: ivaschenko@bsu.edu.ru

Summary. The article explains the role of interactive technologies in vocational training of future elementary school teachers. The author presents her experience in using workshops to develop the professional competence of students during university lessons.

Keywords: vocational training, professional competence, competence-based approach, interactive technologies, workshop.

В связи с модернизацией российского образования, введением федеральных государственных образовательных стандартов на всех уровнях системы образования, введением Профессионального стандарта педагога, изменились требования к подготовке будущих учителей начальной школы к профессиональной деятельности. Анализ ФГОС ВО, нормативно-правовых документов показывает, что одним из изменений системы профессионального образования является использование активных и интерактивных методов обучения в процессе обучения студентов.

Внедрение интерактивных методов обучения является обязательным условием эффективной реализации компетентностного подхода, который является ведущим в условиях модернизации российского высшего профессионального образования.

Компетентностный подход в образовании, по мнению Д.А. Иванова, предполагает освоение учащимися умений, позволяющих им в будущем действовать эффективно в ситуациях профессиональной, личной и общественной жизни. Особое внимание уделяется формированию умений, позволяющих действовать в проблемных ситуациях [1, с. 18].

Основной целью и результатом процесса обучения в вузе является овладение различного рода компетенциями. Например, в ФГОС ВО по направлению Педагогическое образование в разделе V. «Требования к результатам освоения программы бакалавриата» представлен перечень общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных

компетенций, которые должны быть сформированы у выпускника в результате освоения программы бакалавриата [2].

Одним из основных направлений совершенствования профессиональной подготовки будущих учителей в вузе является внедрение активных и интерактивных методов обучения. Интерактивное обучение рассматривается как «способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся». Интерактивные методы направлены на более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом и на преобладание активности студентов в процессе обучения [3, с. 5]. При этом главной задачей преподавателя становится создание условий для проявления студентами активности, самостоятельности и инициативы.

К интерактивным методам можно отнести деловые учебные и ролевые игры, групповые дискуссии, психологические тренинги, а также различные виды интерактивных лекций (лекция-провокация, лекция-дискуссия, лекция с запланированными ошибками, лекция вдвоем и т.п.).

Одним из интерактивных методов профессионального обучения будущих учителей начальных классов является мастер-класс.

В психолого-педагогической и методической литературе мастер-класс рассматривается по-разному, например:

– оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определённой области творческой деятельности (музыки, изобразительного искусства, литературы, режиссуры, актёрского мастерства, дизайна, а также науки, педагогики и ремесла) для лиц, достигших достаточного уровня профессионализма в этой сфере деятельности [4, с. 169];

– современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания [5].

Проведение мастер-класса, по мнению многих исследователей, не имеет единых норм. Продолжительность этой формы занятия не регламентируется по времени. Количество участников также может быть различным: от двух-трех до тридцати человек. В ходе мастер-класса «ученик» выполняет какую-либо творческую деятельность, а «мастер» разъясняет ему, как именно нужно её осуществлять, комментирует свою точку зрения и показывает сам отдельные элементы деятельности, объясняет наиболее типичные ошибки, возникающие в ходе работы.

Можно указать на преимущества мастер-класса как формы профессионального обучения:

во-первых, это сочетание индивидуальной работы, приобретения и закрепления практических умений и навыков, возможен индивидуальный подход к каждому участнику мастер-класса;

во-вторых, мастер-класс способствует формированию мотивации и познавательной потребности студентов в конкретной деятельности, стимулирует познавательный интерес;

в-третьих, в ходе проведения мастер-класса осуществляется практическая отработка умений по планированию, организации и контролю деятельности;

в-четвертых, успешное освоение темы мастер-класса происходит на основе продуктивной деятельности всех участников, т.е. идея проведения мастер-класса практико-ориентирована.

Главное отличие мастер-класса от других форм и методов обучения – непрерывный контакт, практический индивидуальный подход к каждому участнику.

Популярными стали мастер-классы в системе повышения квалификации, для обмена педагогическим опытом, как один из этапов в ходе проведения конкурсов профессионального мастерства.

На наш взгляд, целесообразно использовать мастер-классы в процессе профессиональной подготовки будущих учителей. Например, в ходе подготовки бакалавров по направлению Педагогическое образование, профиль Начальное образование, одной из учебных дисциплин, на которой можно использовать мастер-класс, является «Методика преподавания технологии с практикумом». В рамках содержания данной дисциплины предусматривается не только изучение теоретических вопросов, связанных с освоением психолого-педагогических основ современного урока технологии в начальной школе, но и проведение практических и лабораторных занятий. На практических занятиях студенты овладевают техническими приемами работы с различными материалами (бумагой, картоном, тканью, пряжей и другими текстильными материалами, бисером и т.д.), которые изучаются в начальной школе.

Мастер-класс на практических занятиях по методике преподавания технологии дает возможность студенту самостоятельно, в зависимости от индивидуальных способностей, склонностей, интересов выбрать технику работы с материалом (например, оригами, айрис фолдинг, квиллинг, плетение, вышивание и др.) и представить ее специфику с методической точки зрения. Студентам предлагается самостоятельно разработать программу мастер-класса и реализовать ее в рамках практического (или лабораторного) занятия.

В качестве подготовки студентов к проведению мастер-классов преподаватель может сам провести демонстрационный мастер-класс, а также пригласить для этого учителя начальных классов или педагога дополнительного образования.

В процессе проведения мастер-класса на практических занятиях по методике преподавания технологии можно выделить три этапа:

1. *Подготовительно-организационный*. Постановка целей и задач. (Вступительное слово «мастера»).

2. *Основная часть*. Содержание мастер-класса. (Студент – «мастер» проводит занятие с группой по ознакомлению с какой-либо техникой работы с материалом. В процессе проведения мастер-класса использует компьютерную презентацию, наглядность, демонстрирует и комментирует приёмы, вовлекает в процесс практической творческой деятельности присутствующих).

3. *Заключительный этап*. (Организуется обмен мнениями присутствующих, дается оценка происходящему. Участники мастер-класса отвечают на вопросы: Что взяли полезного? Хочется ли что-то отметить?)

Тематика учебных мастер-классов связана с содержанием уроков технологии и занятий внеурочной деятельности в начальной школе, то есть студенты демонстрируют те технические приемы работы с различными материалами, которые доступны младшему школьнику.

Критериями оценки мастер-класса являются:

- соответствие темы содержанию программы для начальной школы и возрастным особенностям младших школьников;

- раскрытие сути технического приёма, его особенностей;
- последовательность изложения;
- взаимодействие с аудиторией;
- проявление творчества;
- выполнение поставленных задач;
- практическая значимость;
- рефлексивная деятельность.

На наш взгляд, такая форма проведения практических занятий не только способствует формированию профессиональных компетенций будущих учителей, отраженных в федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования, но и готовит их к профессиональной деятельности, так как в дальнейшем им часто придется проводить мастер-классы в рамках семинаров, конференций, дней

открытых дверей, проводимых образовательным учреждением. Кроме того, мастер-класс является обязательным этапом конкурсов педагогического мастерства «Учитель года» и «Сердце отдаю детям».

Мастер-класс целесообразно использовать и как форму проведения внеаудиторных занятий со студентами. Например, студенты факультета дошкольного, начального и специального образования, обучающиеся по направлению подготовки Педагогическое образование, профиль Начальное образование, систематически участвуют в проведении мастер-классов по изготовлению народных кукол из ткани для студентов-иностранцев, в рамках знакомства их с русскими народными традициями и культурой.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование мастер-классов на практических и лабораторных занятиях, а также во внеаудиторной деятельности способствует приобретению студентами профессиональных умений и навыков, освоению передового педагогического опыта. Кроме того, влияет на развитие творческих способностей, обеспечивает саморазвитие и самообразование, что в целом способствует формированию профессиональной компетентности будущих учителей начальных классов.

Список литературы

1. Иванов, Д.А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании [Текст] / Д.А. Иванов. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. N 1426. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/440301>
3. Реутова, Е.А. Применение активных и интерактивных методов обучения в образовательном пространстве вуза [Текст] / Е.А. Реутова. – Новосибирск: Изд-во НГАУ, 2012. – 58 с.
4. Бобряшова, О.В. Мастер класс и творческая мастерская как педагогические технологии обучения будущих дизайнеров [Текст] О.В. Бобряшова // Вестник ОГУ. – 2011. – № 11 (130). – С. 169-175.
5. Мастер-класс как современная форма аттестации в условиях реализации ФГОС. Алгоритм технологии, модели и примеры проведения, критерии качества [Текст] / сост. Н.В. Ширина. – Волгоград: Учитель, 2013.

УДК 371.3

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ВО

Ильинская Ирина Петровна
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»,
Белгород
E-mail: ilinskaya@bsu.edu.ru

Аннотация. В статье рассматриваются возможности реализации поликультурного образования в вузе в процессе подготовки бакалавров – будущих учителей начальных классов. Автором подчеркивается значимость поликультурного образования в современных социокультурных условиях, сравнивается реализация поликультурного образования в российских и белорусских вузах, раскрывается значение поликультурного образования подрастающего поколения для решения «национального вопроса».