

7. Булатников И.Е. Этические основы русского образования в зеркале национальной истории и культуры: перечитывая наследие К. Д. Ушинского // Известия РАО. 2014. №3. С14-35.
8. Пашков С.В. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи в системе современного российского образования. – Курск: Издательство Курского государственного университета, 2017. – 152 с.
9. Репринцев А.В. В поисках идеала учителя: проблемы профессионального воспитания будущего учителя в истории философско-педагогической мысли. Курск: Курс. гос. пед. университет, 2000. 271 с.
10. Репринцев А.В. Методики и технологии профессионального воспитания будущего учителя: от теории - к практике // Психолого-педагогический поиск. 2009. № 9. С. 89-105.
11. Репринцев А.В. Миссия современного российского учителя в контексте педагогического наследия А.С. Макаренко // Психолого-педагогический поиск. 2013. № 2 (26). С. 129-142.
12. Репринцев А.В. Образ идеального учителя в философско-педагогической концепции В.А. Сухомлинского: диалектика идеального и реального // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2013. № 2 (261). С. 14-19.
13. Репринцев А.В. Образ идеального учителя в христианской культуре // Психолого-педагогический поиск. 2008. № 8. С. 12-19.
14. Репринцев А.В. Профессиональное развитие личности будущего учителя в воспитательной системе современного вуза: тревоги и надежды // Вестник Мордовского университета. 2009. № 2. С. 223-237.
15. Репринцев А.В. Развитие представлений об идеале учителя в педагогическом наследии В.А. Сухомлинского // Психолого-педагогический поиск. 2013. № 3 (27). С. 115-126.
16. Репринцев А.В. Риски и противоречия социализации студенческой молодежи в условиях "модернизации" системы профессионального образования // Непрерывное профессиональное образование как фактор устойчивого развития инновационной экономики / Под общей редакцией Е.А. Корчагина, Р.С. Сафина. 2017. С. 85-90.
17. Репринцев А.В. Социальное и профессиональное развитие личности будущего учителя в воспитательной системе современного вуза: тревоги и надежды // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2012. № 4-1 (24). С. 97-113.
18. Сухомлинский В.А. 100 советов учителю // http://tcor.ucoz.ru/novosti_fot2014/17112014/prilozhenie_7_sukhomlinskij_v.a-sto_sovetov_uchite.pdf

УДК 37.01

**ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Ильинская Ирина Петровна

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»,
Белгород

E-mail: ilinskaya@bsu.edu.ru

Родневич Анна Викторовна

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»,
Белгород

E-mail: 1207231@bsu.edu.ru

Аннотация. В условиях глобализации культуры поликультурное воспитание младшего школьника, формирование его этнокультурной идентичности становится одной из главных задач системы образования. Искусство, народная художественная культура

выступают в качестве мощных педагогических средств решения этой проблемы. В процессе эстетического воспитания подрастающего поколения, формирования эстетической культуры младшего школьника возможно решение задач поликультурного воспитания личности.

Ключевые слова: поликультурное воспитание, этнокультурная идентичность, младший школьник, народная художественная культура, эстетическая культура личности.

PRIMARY SCHOOL PUPILS' POLYCULTURAL EDUCATION IN THE EXTRACURRICULAR ACTIVITIES WITH THE HELP OF FOLK ART METHODS

Ilinskaya Irina Petrovna,
FSAEI of HE

"Belgorod state national research University», Belgorod
E-mail: ilinskaya@bsu.edu.ru

Rodinevich Anna Viktorovna
FSAEI of HE

"Belgorod state national research University», Belgorod
E-mail: 1207231@bsu.edu.ru

Annotation. In the cultural globalization context primary school pupil's polycultural education, his ethnocultural identity's formation becomes one of the education system's main tasks. Art, folk art culture act as powerful pedagogical methods of solving this problem. In the esthetic education's process of the younger generation, primary school pupil's esthetic culture formation, it is possible to solve the problems of person's polycultural education.

Key words: polycultural education, ethnocultural identity, primary school pupil, folk art culture, person's esthetic culture.

В условиях глобализации, как одной из современных тенденций общественного развития особенно актуальным становится поликультурное воспитание ребенка уже с младшего школьного возраста, в частности процесс его инкультурации, этнокультурной идентификации личности, то есть преодоление общественных космополитических тенденций. Отрыв от национальных корней и традиций приводит к нивелированию личности, к утрате ее индивидуально ценностных качеств и воспитанию общества потребителей. Политика экономических конгломератов направлена на массированное воздействие на сознание подрастающего поколения, которое часто приводит к формированию в сознании отдельно взятого индивидуума искаженной системы мировосприятия и мировоззренческих ориентиров, порождая излишние «ложные» потребности, к формированию человека-потребителя, отрешенного и далекого от творческого созидательного начала. В такой ситуации система образования должна взять на себя миссию формирования человека-творца, обладающего высоким уровнем духовно-нравственной культуры, способного к диалогу и созидательной деятельности на благо своего Отечества. Мощным средством в решении этих проблем выступает искусство, особенно искусство народное, народная художественная культура. Ознакомление детей с искусством происходит посредством эстетического образования.

В последнее время эстетическое воспитание и образование ребенка младшего школьного возраста существенно модифицируется, изменяется, как, впрочем, и все типы воспитания ребенка – нравственное, трудовое, гражданское, патриотическое; появляются новые акценты – экологическое, экономическое воспитание и под. Эти изменения касаются, в первую очередь не столько содержания и технологий, сколько ценностно-целевых ориентиров, идеологий и смыслов, которые определяют и результат процесса

эстетического воспитания подрастающего поколения, выражающийся в уровне сформированности эстетической культуры личности.

В настоящее время в образовательной среде на эстетическое воспитание развивающейся личности воздействует большое количество различных факторов, но одним из доминирующих является поликультурный характер окружения младшего школьника. В ФГОС НОО одной из приоритетных целей образования обозначен процесс формирования российской гражданственности и российской идентичности школьника. Это актуализирует усилия педагогов, направленные на становление нравственных и эстетических качеств ребенка в условиях полилога культур, на формирование его внутреннего духовного мира, формирование способности к самостроительству собственной личности, собственной культуры и способности к содействию, сотворчеству в поликультурном мире. Процесс воспитания подрастающего поколения необходимо строить на основе этнических и общечеловеческих культурных ценностей, с учетом движения от национального к наднациональному. Чтобы организация этих процессов в условиях гуманистической образовательной среды была эффективной, необходимо сформировать у детей представления о человеке как венце творения и высшей ценности, человеке, способном к культуротворческой деятельности и саморазвитию, духовному, интеллектуальному, нравственному и эстетическому совершенствованию, что предполагает активность личности в процессе усвоения эстетических ценностей [подробнее см. 2, с. 39-51].

Эстетическая активность - деятельное отношение человека к своей жизни и жизни общества, в котором он выступает как инициативный носитель и проводник эстетических ценностей. В процессе эстетического воспитания у ребенка формируются многие черты и качества личности, эстетические и нравственные ценностные ориентации. Их формирование невозможно вне развития чувственно-эмоциональной сферы ребенка, его эмоций, чувств, переживаний. Одними из самых ярких переживаний в младшем школьном возрасте являются эстетические переживания, сопутствующие присвоению человеческих ценностей запечатленных в искусстве. Ребенок наследует стереотипы поведения, образцы и смыслы, заложенные в культуре и искусстве своего народа, и отождествляет себя с художественными образами своего народа или же не принимает их. Л.В. Выготский отмечал, что на основе эстетического переживания, происходящего на основе проникновения в смысловое содержание произведения (в нашем случае в содержание народной сказки, эпоса), осуществляется отождествление себя с художественным образом, персонажем и, следовательно, идентификация личности ребенка по национальному признаку [1]. Формирование идентичности по Э. Эриксону происходит на протяжении всей жизни человека и имеет стадии, соотносимые с возрастными периодами развития личности. Процесс идентификации находится в постоянном изменении и развитии, это процесс постоянной дифференциации, он становится все более и более содержательным по мере того, как расширяется круг значимых для индивида лиц, начиная от матери и заканчивая всем человечеством. Младший школьный возраст характеризуется Э. Эриксонем как период, в котором ребенок проявляет наибольшие способности к обучению, соблюдает дисциплину, выполняет требования взрослых, его переполняет желание конструировать и планировать, стремление принять активное деятельное участие в труде взрослых, он осознает тот факт, что может сделать что-то значимое [3].

Возможности для такой деятельности ребенка младшего школьного возраста в полной мере предоставляет правильно, грамотно организованная внеурочная деятельность. Эта часть школьной образовательной среды менее регламентирована, чем урок и поэтому предоставляет учителю и ребенку больше простора для проявления активности личности в ручном труде, в художественно-творческой деятельности. У учителя появляется больше возможностей для неформального общения со школьниками, для модификации содержания образования, для педагогического проектирования. Ребенок же изначально больше расположен к творчеству в процессе внеурочных, кружковых занятий, куда он приходит, как правило, по собственному выбору, где он может видеть

учителя, преподавателя в качестве старшего товарища, который в большей степени проявляет индивидуальный подход к нему, приходит на помощь, активнее и ближе взаимодействует с ним.

Наиболее эффективными, на наш взгляд, представляются нам в этой сфере кружковые внеурочные занятия по ознакомлению младших школьников с народным искусством. Фольклор, декоративно-прикладное искусство, празднично-обрядовая культура несут в себе немалый потенциал для формирования эстетической культуры младших школьников и для вхождения ребенка в мир своей родной культуры. Очень часто учителя пользуются средствами музейной педагогики, посещают с учащимися музеи и центры народной культуры – от школьного до городского, областного, - организуют экскурсии и творческие встречи с народными мастерами, посещают выставки народного декоративно-прикладного искусства. Такая работа, как правило, всегда находит отклик в сердцах младших школьников, которым более близка и понятна культура архаичная, народная, сем культура элитарная.

Многообразие форм и методов работы учителя с младшими школьниками оставляет немалый простор для педагогического творчества и позволяет формировать этнокультурную идентичность младших школьников средствами народного искусства. В свою очередь формирование эстетической идентичности и эстетической культуры каждого ребенка будет способствовать формированию у него национального самосознания, этнической идентичности и, как следствие способствовать построению им путей взаимодействия с другими культурами.

Список литературы

1. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. - Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 1998. – 480 с.
2. Ильинская, И.П. Ценностно-целевые ориентиры формирования эстетической культуры младших школьников в контексте развития современной философии образования [Текст] / И.П. Ильинская // Психолого-педагогический поиск: Научно-методический ж-л № 1 (17), 2011 г. – С. 39-51.
3. Эриксон, Э. Идентичность: юность и кризис [Текст]: Пер. с англ. / Э Эриксон // Общ. ред. и предисл. Толстых А.В. - М.: «Прогресс», 1996. - 344 с.

УДК 37.013.43

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Рождественская Римма Леонидовна,
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»
E-mail: Rozhdestvenskaya@bsu.edu.ru

Аннотация. В статье затрагивается проблема воспитания патриотизма младших школьников, которая рассматривается автором как составная часть культуры общества и базируется на нравственных общечеловеческих ценностях, выдвинутых в литературных памятниках Древней Руси. Поскольку национальная и языковая среда всегда оказывала непосредственное влияние на патриотическое воспитание подрастающего поколения, поэтому этнокультурные традиции выступают в качестве той методологической основы патриотизма, которая обеспечит успешную социализацию личности, входящей во взрослую жизнь.

Ключевые слова: этнокультурные традиции, патриотизм, нравственный идеал, младшие школьники