

Чтобы проект (исследование) исходили от ребенка, педагог должен грамотно построить общение с детьми, организовать развивающую предметно-пространственную среду, способствующую формированию познавательных интересов у обучающихся, позволять детям брать инициативу в свои руки. Появление в группе нового атрибута (куклы в народном костюме, старинных фотографий или игрушек) может положить начало проекту (исследованию). Новое слово, услышанное в сказке (поговорке, старинной загадке) также может вызвать у детей вопросы, ответы на которые искать они будут вместе со взрослыми (педагогами и родителями).

В ходе реализации проектов можно использовать уже перечисленные формы работы (коллекционирование, моделирование, путешествие по карте и даже переписку с детьми и взрослыми из других городов и стран), выполнить творческие задания. В итоге, в результате реализации исследовательского проекта с детьми дошкольного возраста мы можем получить не только коллекцию, каталог, выставку, но и даже музей. Так могут возникнуть в группе музеи русской куклы, русской игрушки, глиняной посуды.

При изучении таких тем, как дом, жилище, дети с педагогом могут в ходе проекта создать модели современного дома или квартиры и модели жилища, в котором жили наши предки (изба, терем). Все это позволит ребенку глубоко погрузиться в исследуемую тему, стать субъектом образовательного процесса, а, следовательно, полученные знания будут иметь для обучающегося ценностное значение, станут ступенькой в формировании его этнокультурной идентичности.

Используя в работе по формированию этнокультурных представлений с детьми дошкольного и младшего школьного возраста различные формы познавательно-исследовательской деятельности, педагог не только обеспечит прочность усваиваемых знаний, но и сделает их личностно-ценным компонентом для каждого ребенка, что станет основой для формирования у обучающихся этнокультурной самоидентификации.

#### **Список литературы**

1. Аксенова Т. А. Развитие дошкольника в познавательно-исследовательской деятельности в условиях реализации ФГОС ДО // Молодой ученый. – 2016. – №12.6. – С. 1-6.
2. Алешина, Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. / Н.В. Алешина. М.: Элизе Трейдинг, 2004 г. – 246 с.
3. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. 2 е изд. – М.: Издательство «ЛИНКА ПРЕСС», 2012 – 208 с.

УДК 373.3.013

#### **ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Болгова Анастасия Витальевна,  
Ильинская Ирина Петровна**  
«Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет»,  
Белгород  
E-mail: anastasiya.bolgova@list.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются проблемы формирования эстетических ценностных ориентаций младших школьников во внеурочной деятельности. Автор обосновывает выбор внеурочной деятельности как средства формирования эстетических ценностных ориентаций. Наиболее эффективным способом формирования эстетических ценностных ориентаций выступает кружковая работа в рамках внеурочной деятельности.

**Ключевые слова:** эстетические ценностные ориентации, внеурочная деятельность, младший школьник, кружковые занятия, народная художественная культура.

## THE FORMATION OF AESTHETIC VALUE ORIENTATION OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

**Bolgova Anastasiya Vitalievna,  
Pinskaya Irina Petrovna**  
Belgorod National Research University  
Belgorod  
E-mail: anastasiya.bolgova@list.ru

**Abstract.** In article problems of formation of esthetic valuable orientations of younger school students in extracurricular activities are considered. The author proves the choice of extracurricular activities as means of formation of esthetic valuable orientations. As the most effective way of formation of esthetic valuable orientations kruzhkovy work within extracurricular activities acts.

**Keywords:** esthetic valuable orientations, extracurricular activities, younger school student, kruzhkovy occupations, national art culture.

В настоящее время становится приоритетным изучение содержания ценностных ориентаций. Это обусловлено тем, что человек, входящий в общество, невольно становится создателем культуры, постигая ее ценности.

Процесс усвоения эстетических ценностей основан на восприятии ценностей, которые входят в структуру личности не извне, а изнутри: как собственный выбор и творческий процесс, в опоре на личностный опыт, отражая направленность активности личности на восприятие и осмысление эстетически ценного в предметах и явлениях; активизируя эстетическую деятельность.

В процессе формирования эстетических ценностных ориентаций младшего школьника важно уделять особое внимание прежде всего особенностям психических процессов и функций детей младшего школьного возраста, которые имеют связь с эстетической деятельностью. Способствовать этому может, прежде всего, внеурочная деятельность, основанные на элементах народной художественной культуры. Приобщение к богатству народного творчества может содействовать совершенствованию личности младшего школьника, порождая ощущение чувственно-эмоциональной близости к своему народу, к традициям, к укладу его жизни.

Для современной школы характерно возвращение к народным традициям и ценностям. Решить проблему приобщения к этим ценностям подрастающего поколения можно через правильно организованный учебно-воспитательный процесс в образовательном учреждении, через направленность этого процесса на усвоение эстетических, художественных ценностей, таким образом, формируя эстетические ценностные ориентации подрастающего поколения.

Как говорится в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность [3]. Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО понимается образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Помимо образовательной направленности, благодаря внеурочной деятельности учащиеся более благоприятно адаптируются к школе; учебная нагрузка оптимизируется

благодаря смене формата общения; расширяются условия для развития ребенка; учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Внеурочная деятельность реализуется по направлению духовно-нравственного развития личности в форме экскурсии, кружковых занятий, различных секций и т.д. И.П. Ильинская выделяет следующие формы организации внеурочной работы в общеобразовательной школе: а) индивидуальная работа учащихся; б) работа в кружках, клубах, группах продленного дня, лагерях труда и отдыха; в) массовые формы внеурочной работы [2, с.33].

Одной из наиболее распространенных форм организации внеурочной деятельности является кружковая работа. Для детей младшего школьного возраста она организуется в первую очередь в школе, после учебных занятий. Кружок способствует расширению и углублению знаний, полученных на уроках, и их воплощению в детском творчестве. Кружок имеет предметную направленность, способен удовлетворить интересы детей, связанные с познавательной и художественной деятельностью, которая была затронута на уроках.

Так как внеурочная деятельность относится к числу наиболее благоприятных форм для формирования эстетических ценностных ориентаций младших школьников, мы рассматриваем ее в рамках кружковых занятиях по технологии при помощи средств народной художественной культуры.

В процессе кружковой работы учащимся предлагается увлекательная работа, выражающаяся в виде поделок. Выполняя различные виды работ, члены кружка учатся владеть различными инструментами, расширяют свой кругозор, приобретают трудовые навыки, повышая тем самым уровень общего развития.

Основываясь на анализе различных классификаций народной художественной культуры и в соответствии с возрастными особенностями, ФГОС НОО, мы считаем целесообразным включить в программу обучения следующую классификацию народной художественной культуры, которая реализуется посредством кружковых занятий:

- 1) народные верования и обрядовая культура;
- 2) фольклор словесный и музыкальный;
- 3) декоративно-прикладное искусство.

В рамках учебно-воспитательного процесса, обрядовая культура имеет тесную связь с народными верованиями. Народные верования народа всегда сопровождаются определенным обрядом.

Народные верования и обрядовая культура русских представляют собой сложную систему, и построены на основе синтеза язычества и христианства. В системе русского народного мировоззрения отражаются религиозные влияния последующих эпох, когда в судьбе народа большую роль играют государство, классы и другие общественные институты, которые способствовали зарождению родоплеменных, семейно-родовых культов, почитанию предков, племенных богов, жрецов и т.д.

Следует отметить, что работа с детьми младшего школьного возраста по изучению народных верований и обрядов должна нести ознакомительный характер. Они должны отражать положительные стороны народных традиций, пробуждать в ребенке стремления к изучению нового, увлекательного материала.

Фольклор принадлежит области традиции, однако не всякая традиция имеет отношение к фольклору. Продуктом фольклористики выступают традиционные идеи, которые получили свое отражение в произведениях народа. Фольклор включает в себя совокупность знаний, умений, мастерства, навыков и практики прошлого, которые передаются через устное или песенное творчество из поколения в поколение.

Наиболее благоприятными для восприятия, понимания и осмысления младшим школьником являются такие жанры фольклора, как песни, частушки, пословицы, поговорки, загадки, народные приметы.

Фольклорные произведения русского народа способствуют приобщению ребенка к миру духовных, нравственных, эстетических ценностей, зафиксированных в фольклорных жанрах. Кроме того, фольклорные жанры позволяют ребенку поверить в добро, в справедливость, красоту нашего мира.

Декоративно-прикладное искусство имеет особую роль в жизни человека, «его произведения своими эстетическими достоинствами, образным строем, характером постоянно воздействуют на душевное состояние человека; оно является постоянно действующим фактором эстетической организации среды» [1, С.67-68]. ДПИ является одним из древнейших видов творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических потребностей человека. Оно охватывает не менее сотни различных видов, существующих в различных народах.

Но не все виды народного искусства возможно использовать при обучении детей на второй ступени общего образования. При выборе определенных видов ДПИ для обучения младших школьников необходимо основываться на определенных его принципах: доступности, учета возрастных особенностей, систематичности, соответствия образовательной потребности, соответствия целям обучения, развития, креативности.

На основании данных принципов, в программу кружковых занятий по формированию эстетических ценностных ориентаций средствами народной художественной культуры мы включаем следующие виды декоративно-прикладного искусства: вышивание, вязание крючком, народная тряпичная кукла, глиняная игрушка.

Вышивка помогает человеку реализовать потребность в выражении своего творческого потенциала, помогает вложить в свое творение личный, особый смысл, тем самым наполняя свою жизнь определенным смыслом.

Существуют различные виды вышивания: крестом, полукрестом, гладью, синелью, ажурная вышивка (Ришелье), лентами, шелком, золотом, бисером, изонить, Орловский список, аппликация. Из всего огромного разнообразия видов вышивания, на наш взгляд наиболее доступным и посильным младшему школьнику являются такие виды, как Вышивка крестом и гладью. Данные виды не требуют особых материальных затрат и просты в исполнении.

*Вязание крючком* представляет из себя особую технику сложения нитей посредством специального инструмента – крючка, в результате чего замысел автора воплощается в виде ажурных текстильных изделий. Возможность использования богатой гаммы цветов, множества технических приемов, различные виды изделий позволяет воплотить собственный художественно-творческий замысел и реализовать потребность в эстетическом.

Приобщение младших школьников к ручному труду способствует воспитанию усидчивости, трудолюбия, аккуратности, эстетического вкуса, развитию мелкой моторики, благотворно влияет на нервную систему и приносит эстетическое удовольствие от выполненной работы.

*Народная тряпичная кукла* издревле имела большое значение в воспитании девочек: дети обучались рукоделию, проигрывали различные бытовые ситуации на куклах, учились быть матерью. Народная тряпичная кукла также имела значение оберега. Мастерились такие обереги по определенным правилам и исключительно своими руками по такому принципу: ткань и нити наматывались на твердую основу и закреплялись при помощи многочисленных узлов.

При изготовлении народной тряпичной куклы младший школьник учится аккуратности, приобретает навыки работы с тканью, познает культуру своего народа. Кроме того, у детей формируются зачатки эстетического вкуса.

*Глиняная игрушка* – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. В глиняной игрушке сравнительно немного сюжетов: женские фигуры, кони, птицы, всадники, бараны, собаки, олени, медведи, шары-погремушки.

Работая с глиной, создавая глиняную игрушку, младший школьник не только развлекается и играет, он творчески самовыражается, приобретает реальные жизненные навыки, учится таким вечным понятиям, как красота и доброта.

Таким образом, во внеурочной деятельности происходит активный процесс формирования эстетических ценностных ориентаций. Одной из самых распространенных форм организации внеурочной деятельности является кружковая работа. Кружок позволяет расширять и углублять знания, полученные на уроках, применять их на практике, в детском творчестве. Приобщение к богатству народного творчества позволит совершенствовать личность младшего школьника, вызывая ощущение чувственно-эмоциональной близости к своему народу, к укладу его жизни, к традициям. На кружковых занятиях по народной художественной культуре младшие школьники научатся выражать свои чувства, передавать настроение, понимать художественные образы, показывать образы в определенной взаимосвязи.

### **Список литературы**

1. Ильинская И.П. Формирование эстетической культуры младшего школьника на уроках художественного труда: дис. ... канд. пед. наук. – Белгород, 2002. – 237 с.
2. Ильинская И.П. Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе кружковой деятельности (на материале кружка декоративно-прикладного искусства). – Белгород, 2005. – 220 с.
3. Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования: приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 18.12.2012) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. – N 12. - 22.03.2010; Российская газета. – 2011. – 16 фев. – N 5408.

УДК 37.04-053

## **ИМПРОВИЗАЦИОННАЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА НА ОСНОВЕ ИКТ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Горбачева Александра Евгеньевна**

научный руководитель: канд. пед. н., доцент Ильинская Ирина Петровна  
«Белгородский государственный национальный исследовательский  
университет»,

Белгород

E-mail: Gorbachewa.sasha@yandex.ru

**Аннотация.** В данной статье рассматривается проблема социализации младших школьников с учетом их приверженности к компьютерным играм и просмотрам мультфильмов. В качестве одного из наиболее эффективных средств социализации младших школьников определяется импровизационная сюжетно-ролевая игра на основе ИКТ. В статье даются рекомендации по ее использованию в организации образовательного процесса.

**Ключевые слова:** социализация, младший школьник, сюжетно-ролевая игра, ИКТ, импровизация.