

положительную мотивацию учащихся в освоении русского языка [3]. Они способствуют развитию познавательного интереса младших школьников к изучению языковых явлений, помогают ученикам понять, что язык является не только предметом изучения, но и средством общения, развивают их творческие способности.

Список литературы

1. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. СПб.: Речь, 2004. 272 с.
2. Трегубова Л.С. Использование современных образовательных технологий в процессе обучения русскому языку как неродному / Л.С.Трегубова/ // Теория и практика преподавания языков и культур: философские и методологические аспекты: Материалы II международной научно-практической конференции 25 сентября – 2 октября 2016 г. Будва, Подгорица (Черногория) /Отв. ред. А.Г. Катаева, И.И. Воронцова. М.: РГГУ, 2017. С. 204-211.
3. Цукерман Г.А. Зачем детям учиться вместе? М.: Знание, 1985. 80 с.
4. Трегубова Л.С. Реализация взглядов М.Р.Львова на проблему развития синтаксического строя речи младших школьников в практике современной начальной школы // Школа будущего. 2017. № 1. С. 90-97.
5. Газман, О.С. О понятии детской игры /О.С.Газман/ // Игра в педагогическом процессе. – Новосибирск, 1989. 43с.
6. Трегубова Л.С., Колотушкина С.В. Использование технологии учебного сотрудничества и игровой технологии в процессе обучения младших школьников пунктуации // Нижегородское образование. 2018. № 2. С. 157-162.

УДК 378.1

СОЦИАЛИЗАЦИЯ-ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНОГО ТЕАТРА

Ушакова Ольга Александровна,
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»,
Белгород
Email: olga-ushakova-1974@mail.ru

Аннотация. В статье дается обоснование актуальности проблемы социализации-индивидуализации детей дошкольного возраста. Автором проанализирована сущность социализации, индивидуализации, а также единого процесса социализации-индивидуализации дошкольников. Предлагается описание особенностей применения интерактивного театра как средства социализации-индивидуализации детей в педагогической практике автора.

Ключевые слова: социализация, индивидуализация, социализация-индивидуализация, интерактивный театр, старший дошкольник.

SOCIALIZATION-INDIVIDUALIZATION OF THE SENIOR PRESCHOOL CHILD BY MEANS OF INTERACTIVE THEATRE

Ushakova Olga Alexandrovna,
Belgorod National Research University,
Belgorod
Email: olga-ushakova-1974@mail.ru

Abstract. The article substantiates the relevance of the problem of socialization-individualization of preschool children. The author analyzes the essence of socialization, individualization, as well as the single process of socialization-individualization of preschool

children. The description of features of application of interactive theater as means of socialization-individualization of children in pedagogical practice of the author is offered.

Key words: socialization, individualization, socialization-individualization, interactive theater, senior preschooler.

В настоящее время современные дошкольники живут в совершенно новых социокультурных условиях, нежели их ровесники 10-15 лет назад. Поэтому социальное и индивидуальное развитие каждого ребенка явно отличается от прошлого опыта. Неизменным остается лишь тот факт, что дошкольный возраст является благоприятным периодом социализации и индивидуализации детей.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования нацеливает педагогов на создание условий для успешной социализации дошкольников при сохранении неповторимых личностных характеристик каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Обращаясь к исследованиям Л.В. Мардахаева, дадим определение понятию «социализация». Так, социализация определяется как процесс становления личности, усвоения индивидом языка, социальных ценностей и опыта (норм, установок, образцов поведения), культуры, которые присущи данному обществу, социальной общности, группе, воспроизводство и обогащение им социальных связей и социального опыта [5].

В контексте нашей проблеме рассмотрим понятие процесса социализации ребенка. По мнению М.А. Галагузовой процесс социализации ребенка является процессом «вхождения» ребенка в общество, приобретением им определенного социального опыта в виде знаний, ценностей, правил поведения. Социализация ребенка является длительным и сложным процессом. С одной стороны, общество заинтересовано в принятии и усвоении ребенком системы социальных и нравственных ценностей и идеалов, благодаря которым он сможет жить в данном обществе и стать его полноправным членом. С другой стороны, отмечается наличие разнообразных стихийных, спонтанных процессов окружающей жизни, оказывающих влияние на формирование личности ребенка [1].

Социализация ребенка рядом авторов (А.В. Мудрик, С.А. Козлова) рассматривается в триединстве ее проявления, а именно, в адаптации к социальному миру; интеграции и принятии социального мира как данности; дифференциации, т.е. способности и потребности изменять, преобразовывать социальную действительность, социальный мир и индивидуализироваться в нем [3; 6].

Взаимосвязь процессов социализации и индивидуализации рассматривается в общем русле развития целостной и гармоничной личности. Индивидуализация дошкольника во многих исследованиях раскрывается через призму социализации.

В исследовании М.В. Корепановой индивидуальность ребенка представлена образом Я как стержневого компонента личности, который включает совокупность развивающихся представлений ребенка о себе, сопряженных с их самооценкой и определяющих выбор способов взаимодействия с социумом [4].

Соглашаясь с точкой зрения Е.В. Вербовской и Т.А. Ревягиной, отметим, что индивидуализация представляет собой оборотную сторону социализации, социально-культурный процесс накопления личностью особенного, уникального опыта, рост ее масштаба, творческого потенциала, универсальности, самостоятельности, свободы и ответственности [7].

Рассматривая социализацию-индивидуализацию как единый неразрывный процесс, претерпевающий определенные изменения в результате становления и развития самосознания личности, Д.И. Фельдштейн отмечает, что социализация и индивидуализация являются сторонами единого процесса развития социального в ребенке. Индивидуализация есть неизбежный результат процесса социализации и, наоборот, развитие индивидуальности возможно лишь через социализацию, лишь на ее основе,

только социализация детей «материал», из которого могут строиться индивидуальные формы поведения [8].

Сегодня образование, в том числе дошкольное, испытывает дефицит в современных технологиях, методах, приемах и средствах, обеспечивающих социализацию-индивидуализацию детей дошкольного возраста как единого процесса. Поэтому мы посчитали необходимым создать условия для социализации-индивидуализации каждого дошкольника на базе МБДОУ д/с комбинированного вида № 39 г. Белгорода, используя для этого средства интерактивного театра.

Термин «интерактивный» означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо, следовательно, интерактивное обучение является диалогом обучением, построенным на взаимодействии детей с окружением, образовательной средой, которая служит областью осваиваемого опыта, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и воспитанника.

Уникальность технологии интерактивного театра состоит в том, что в едином пространстве объединены усилия и интересы педагога и ребенка. Посредством театрализованных практик его участники становятся психологически грамотными, а педагогика – ненавязчивой и не репрессивной.

Н.В. Григорьянц интерактивный театр понимает как форму театрального действия, предполагающей активное участие аудитории: зрители перестают быть зрителями и становятся полноправными участниками уже общего творческого процесса [2].

В нашей практике интерактивный театр в детском саду представляет собой небольшие спектакли, активно экспериментирующие методы работы со зрителями и предлагающие спектакли, главная роль которых отводится зрителю. Интерактивный театр является ярким, веселым, музыкальным представлением с реквизитом, декорациями, костюмами, где персонажи не только ведут сюжетную линию, но и привлекают в свое действие зрителей, играют с ними, давая возможность ощутить себя в самой гуще сказочных событий.

Условиями организации интерактивного театра являются следующие:

- понятный сюжет, т.е. основой спектаклей являются знакомые детям сказки, например, с участием животных, добрых и злых героев. Это интересные зарисовки, которые знакомят детей с миром природы, с повадками птиц и зверей, с победой добра над злом и т.д.;

- знакомство с музыкой включает игру на музыкальных инструментах. Здесь дети могут наблюдать игру скрипача, соотносить звуки музыки и инструмент, учатся понимать настроение музыки, сами играют на инструментах;

- погружение в сказку, т.е. сказка происходит рядом, с ее героями можно взаимодействовать: вместе с ними проходить испытания, озвучивать их, помогать им др. Погружению в волшебный мир сказки помогают пальчиковые и жестовые игры. Для превращения в героя сказки нужен легкий платок, трещотка и др., а остальное сделает детская фантазия;

- двигательная активность – на интерактивном спектакле есть возможность попрыгать, потанцевать, поиграть, покружиться с красивым зонтиком. В нем эти действия не запрещены, а вплетены в само представление;

- семейная атмосфера предполагает создание благоприятной и располагающей атмосферы в процессе реализации интерактивного спектакля, также возможно присутствие родителей, что служит поддержкой детей. Такие представления являются камерными, для небольшого количества людей, поэтому ребенок не испытывает шока от толпы, а сможет влиться в компанию и получить удовольствие.

Организуемый нами спектакль интерактивного театра основывается на следующей театральной форме:

- главный герой спектакля, на пути которого возникают различные трудности;

– герой спектакля – противник, его главная задача, сделать так, чтобы главный герой не смог пройти препятствия.

Обязательным условием организации интерактивного театра являются участники театра, а именно актеры, а также ведущий – посредник между актерами и аудиторией, который управляет действиями.

Приведем структуру интерактивного представления: символическая сцена, пьеса-сказка, вовлечение зрителей. Символическая сцена продумывается участниками интерактивного театра заранее, она вводит зрителей в проблему, показывается в начале спектакля. Далее происходит показ непосредственно сказки и в процессе решения поставленной проблемы вовлекаются зрители.

В нашей копилке проведенных интерактивных театров еще не так много, но мы нацелены на активное их использование в педагогическом процессе, так как отметили огромную заинтересованность и увлеченность детей, а также интерес со стороны родителей. Следует отметить, наиболее яркие интерактивные театральные постановки, в которых дети являлись главными участниками представлений и помогали героям распутать самые запутанные истории: «Бюро игрушек», где маленькие зрители попадали в мастерскую игрушек и вместе с волшебником чинили все сломанные игрушки; «В гостях у волшебника детям предстояло расколдовать любимых героев; «Краски», здесь детям пришлось помирить между собой все цвета; «День рождения Иванушки», где детям предлагался кукольный театр, в ходе показа которого зрители участвовали в нем.

Приведем пример интерактивного кукольного театра «День рождения Иванушки», действующими лицами-куклами были братец Иванушка, Алёнушка, Капа и Капушка (тучки), Яблонька, Дед и Баба, Кикимора, Солнышко, Воробушек.

В самом начале дети заходят в зал, рассаживаются по местам, звучит музыка «День рождения» из «Весенней палитры» А.И. Бурениной.

Ведущий: Дорогие ребята, сегодня у нас в гостях... Вернее, мы в гостях у сказки. О чем эта сказка, я рассказывать не буду. Когда вы ее посмотрите, мы обязательно об этом поговорим. Скажу только, что она называется « День рождения Иванушки». И начну ее так, как начинаются почти все сказки. Кто мне подскажет, с каких слов начинаются сказки, особенно русские народные? (дети дают ответы).

Ведущий: Совершенно верно. « Жили-были»... И так: Жили-были братец Иванушка и сестрица Аленушка. Так уж случилось, что они рано лишились родителей и все им пришлось делать самим, особенно сестрице Аленушке. Вот как-то раз... Далее проходят основные сюжетные линии спектакля, в ходе показа которых осуществляется взаимодействие со зрителями в вопросно-ответной форме, игровой форме «Догонялки с дождиком», совместного поздравления Ванечки с Днем рождения, исполнения для него «Каравая».

Таким образом, процесс социализации-индивидуализации является сложным и длительным процессом в онтогенезе детей. Социализация и индивидуализация являются сторонами единого процесса развития социального в ребенке. Новым и интересным средством развития социального и индивидуального в ребенке является интерактивный театр, представленный небольшими спектаклями, где происходит активное взаимодействие со зрителями-детьми, которые могут проявить свои индивидуальные качества и общаться со взрослыми и сверстниками, что, в свою очередь, и обеспечивает социализацию и индивидуализацию каждого ребенка.

Список литературы

1. Галагузова М.А. Социальная педагогика: курс лекций. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. М., 2001. 416 с.
2. Григорьянц Н.В. Театральный интерактив как модель коммуникации современной культуры // Вестник Томского государственного университета. 2014. № 383. С. 73-77.

3. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. М., 2004. 150 с.
4. Корепанова М.В. Педагогика дошкольного детства. Учебное пособие по дошкольной педагогике для слушателей курсов повышения квалификации. Волгоград, 2006. 93 с.
5. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика. Полный курс: учебник / Л. В. Мардахаев. М., 2011. 797 с.
6. Мудрик А.В. Социализация человека. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2004. 304 с.
7. Ревягина Т.А., Вербовская Е.В. Теоретические основы и практический опыт реализации принципа индивидуализации в системе дошкольного образования // Мир психологии. 2015. № 1. С. 85-94.
8. Фельдштейн Д.И. Психология развития человека как личности: Избранные труды: в 2 т. / Д.И. Фельдштейн. М., 2005. 568.

УДК 373.3

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ

Царева Светлана Евгеньевна
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный
педагогический университет
Новосибирск
E-mail: setsareva@yandex.ru

Аннотация. В статье представлены результаты анализа понятия индивидуализации, сформулировано основное противоречие, поиск разрешения которого привел к возникновению понятия индивидуализации, уточнено понятие индивидуализации. Описаны некоторые простые и эффективные методические приемы индивидуализации обучения младших школьников.

Ключевые слова: обучение, индивидуальные особенности, индивидуализация, методические приемы, младший школьник.

LEARNING PERSONALIZATION TECHNIQUES

Svetlana E. Tsareva
Novosibirsk State Pedagogical University
Novosibirsk
E-mail: setsareva@yandex.ru

Abstract. The article analyzes the term ‘personalization’, formulates the main antilogy the search for resolution of which led to the emergence of the term ‘personalization’, clarifies the term ‘personalization’. It describes simple and efficient learning personalization techniques in primary education.

Keywords: learning, individual peculiarities, personalization, techniques, primary school children.

Термин «индивидуализация обучения» был популярен во второй половине прошлого века. Сегодня он используется реже. В Федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС) только в ФГОС дошкольного образования (ФГОС ДО) индивидуализация образования заявлена как принцип: «построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится