

ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНТЕГРАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ

Ильинская И. П.,
кан. пед. наук, доцент,
НИУ БелГУ, Белгород,
308015, Белгород, ул. Победы, 85,
e-mail: ilirpe@rambler.ru

Аннотация. Автор размышляет о феномене поликультурной образовательной среды, гуманистических основах интеграции личности младшего школьника в поликультурную среду, путях и способах психолого-педагогического сопровождения вхождения ребенка в образовательную среду. Особое внимание уделено эстетизирующему влиянию декоративно-прикладного творчества в формировании опыта поведения младшего школьника поликультурной среде, механизмам освоения школьниками традиционных ценностей и нормативов национальной культуры в контексте глобализационных процессов.

Ключевые слова: глобализация культуры, поликультурная образовательная среда, начальное образование, социальное воспитание, этнопедагогика, эстетическое воспитание.

Взаимоотношения личности со средой давно стали предметом пристального внимания педагогов и психологов, размышляющих о механизмах социального становления индивида. Развитие личности происходит во взаимодействии с окружающей ее средой. Все средства педагогического воздействия и взаимодействия (в том числе природы, искусства) так или иначе, способствуют развитию личности подрастающего человека, формированию его мировосприятия, мировоззрения [25]. Степень влияния среды на формирование эстетической культуры личности сложно переоценить, так как именно из процесса взаимодействия со средой школьник имеет возможность не только получить эстетические знания, расширить свой эстетический кругозор, но и развить свою эмоционально-чувственную сферу и включиться в различные виды эстетической деятельности, что способствует не только развитию специфических способностей, но в первую очередь формирует чувственно-эмоциональную, потребностно-мотивационную, волевою и поведенческую сферы личности, и в конечном итоге, ее идеалы и мировоззрение [26]. Эстетическое воспитание в этом случае выступает в качестве идеологии, в духе которой растет и развивается личность. От идейной направленности информации, получаемой из окружающей среды (о природе, культуре, о человеке и его взаимоотношениях друг с другом и с миром в целом) зависит степень эффективности ее воздействия на личность, что сказывается на ее общем и эстетическом развитии. Принцип идейности в эстетическом образовании должен пронизывать все компоненты среды, все отдельные звенья и подсистемы процесса воспитания личности, и будучи спроецированным на нее должен стать мощным средством формирования эстетического

отношения, эстетического мировоззрения и эстетической культуры личности в целом [18].

Формирование эстетической культуры личности, воспитание в человеке чувства прекрасного способствует нравственному воспитанию и является формой его выражения только в том случае, если идеал данного общества включает в себя эти качества [4]. В противном случае человек может быть образованным и обученным, но его нравственные качества, проявляющиеся в образе жизни, в образе мыслей, могут не соответствовать позитивным общечеловеческим идеалам. Искусство представляет собой особый, образный способ познания мира. Человек живет и развивается в социокультурной среде, создаваемой им и влияющей в свою очередь на его развитие. Соответственно природная среда также оказывает непосредственное влияние на человека, который осваивает, присваивает и преобразует, изменяет ее [22]. Все три среды – природная, социальная и культурная – воспринимаются и отражаются человеком в соответствии с его идеалами, мировоззрением, ценностями, которые имеют духовное, нравственное и эстетическое начала. Именно во взаимодействии со средой происходит освоение и присвоение ребенком эстетического опыта предшествующих поколений [20]. В процессе наследования человеком эстетического опыта предшествующих поколений, формирования эстетического отношения человека к миру, к действительности, природная, социальная и культурная среда выступают в качестве целей, средств и результатов этого процесса. Так, эстетическое отношение человека к природе, ее красоте, силе, первозданности является одной из задач эстетического воспитания личности.

В процессе строительства отношений личности со средой очень важно опираться на гуманистические идеи, учитывать эмоциональные реакции воспитанника, всемерно оберегая его от возможных неудач, насмешек, обид со стороны сверстников и взрослых. Гуманизм предполагает заботу о ребенке, веру в него, опору на все лучшее, что есть в нем [5]. При этом воспитанник должен ощущать личную ответственность за результаты своей деятельности, освоения и присвоения ценностей и нормативов среды, ее преобразования [9]. Чувственное познание окружающей действительности проявляется в трех ипостасях: в объектах эстетической оценки и видах эстетической ценности; в эстетическом сознании и его формах; в эстетической деятельности и ее видах. Именно в этом случае мы имеем возможность говорить об источниках формирования эстетической культуры личности, выделить те составляющие, которые предстают в качестве «генераторов» эстетического потенциала природной, социальной и культурной среды человека. При этом гуманистическая основа отношений ребенка и взрослого, воспитателя и воспитанника остается важнейшей предпосылкой успешности социального и нравственного развития личности в поликультурной среде [7].

Основываясь на четырех основных свойствах потенциала, выделенных Н.Б. Крыловой: «1) быть эстетическим источником и фондом культуры; 2) служить ей цементирующим, связующим эстетическим началом; 3) обеспечивать культурный процесс системой эстетических норм, приемов,

способов и значений деятельности; 4) создавать новые возможности, использовать их в социальной, научной и культурной жизни, приводить в действие и формировать тенденции и направления культуры, которые могут стать началом последующего развития» [23, с. 4], нам представляется возможным использование своеобразного алгоритма для описания этих источников, основанных на эстетических идеях, эстетических отношениях, эстетических ценностях, творческой деятельности. В соответствии с представленным алгоритмом мы можем выделить следующие компоненты, в своей совокупности представляющие источники формирования эстетической культуры личности:

в эстетике природы	
ИДЕАЛ	Красота природы; природа как источник вдохновения
ОТНОШЕНИЕ	Осознание себя неотъемлемой частью природного мира; любовь к природе; бережное и рациональное природопользование
ЦЕННОСТЬ	Осознание природного мира как нерукотворной первозданной ценности
ТВОРЧЕСТВО	Созидание человеком природного ландшафта; природоохранная деятельность
в эстетике человека	
ИДЕАЛ	Человек как венец творения; стремление к совершенству
ОТНОШЕНИЕ	Красота и гармония человеческих взаимоотношений друг с другом и с миром в целом
ЦЕННОСТЬ	Осознание личности каждого как наивысшей ценности; человеколюбие, гуманность
ТВОРЧЕСТВО	Саморазвитие и самосовершенствование человека; культивирование высших начал в человеке
в эстетике культуры	
ИДЕАЛ	Эмоционально-ценностные координаты культуры
ОТНОШЕНИЕ	Специфические эстетические связи и отношения
ЦЕННОСТЬ	Система эстетических ценностей в культуре и искусстве

ТВОРЧЕСТВО	Преобразование деятельности по законам красоты; созидательная, творческая деятельность человека
------------	---

Особое значение в формировании личности младшего школьника в поликультурной, полиэтнической среде имеет народная художественная культура, вбирающая в себя, выраженные в знаковой, художественно-символической форме проявления этнического сознания, имеющие общественно-значимый характер и направленные на регуляцию отношений человека с окружающим миром [1]. Народная художественная культура является средоточием «этничности», отражением национального самосознания, мировосприятия и поведенческой составляющей представителей той или иной национальности, этноса. Внедрение народной художественной культуры как стержневого компонента учебно-воспитательного процесса, начиная с дошкольной ступени и заканчивая старшими классами, позволяет естественным путем решать задачи углубленного постижения основ мировосприятия, мироощущения, мировоззрения, свойственных данному народу [21]. Выступая в качестве педагогического средства, она способствует усвоению младшими школьниками нравственно-эстетических ценностей, которые составляют мировоззренческую основу личности.

Для современной школы, школы XXI века, характерно возвращение к народным, национальным традициям, к национальным ценностям [27]. Решить проблему приобщения к этим ценностям подрастающего поколения можно прежде всего через правильно организованный учебно-воспитательный процесс в образовательном учреждении, через направленность этого процесса на усвоение эстетических, художественных ценностей, через раннее формирование эстетической культуры подрастающего поколения. По-новому решать вопросы формирования эстетической культуры детей и подростков заставляет хорошо прослеживающаяся тенденция к снижению уровня общей культуры нашего общества, рост вандализма по отношению к памятникам культуры, пренебрежительное отношение значительной части населения к национальным культурным ценностям нашего народа, его духовности [2].

Наследование нравственно-эстетического опыта человечества как сущность процесса духовного становления личности, отраженного в народном фольклоре, песнях, танцах, обрядах, сказках, декоративно-прикладном искусстве, то есть в различных видах художественно-эстетической деятельности, художественной культуры народа должно осуществляться в единстве, выступать как целостный неразрывный процесс [28]. Народная художественная культура – целостная саморазвивающаяся система художественной жизни того или иного народа, детерминированная его менталитетом, своеобразной картиной мира, народной верой, архетипами коллективного бессознательного, то есть всем тем, что можно образно назвать «душой народа». Наследование культурного опыта предшествующих поколений, социализация личности, формирование универсального отношения человека к миру, через которое он создает мир и самого себя предполагает не только наличие внешней – физической, социальной и внутренней среды, но и

внутренние процессы присвоения и преобразования человеческого опыта, выражающиеся в смысложизненных ориентирах в личностных смыслах и символических их проявлениях [13].

Художественно-эстетические традиции различных этносов переплетаются и интерпретируются в соответствии с обычаями и менталитетом той или иной народности, местности (край, регион) и их особенностей. Те традиции, которые постигают дети с момента своего рождения, наиболее близки и понятны им в дошкольном и младшем школьном возрасте. Например, подробно изучать традиции Вологодских и Архангелогородских мастеров на юге России, где существуют свои не менее ценные, многие педагоги считают нецелесообразным. Но ознакомление с искусством не только других регионов своей страны, но и с искусством других народов, безусловно, необходимо, и начинать эту работу нужно как можно раньше, с дошкольного и младшего школьного возраста. Эмоциональная насыщенность искусства, его чувственные начала, символизм и образность созвучны этим возрастным периодам развития человеческой личности и не только в силу доминирования наглядно-образного типа мышления [12]. Ребенок способен ярко проявлять эмоции, искренне откликаться на пронизанную эмоциями и образными смыслами художественную культуру своего народа, которая близка и понятна ему с рождения [19]. Младшие школьники с легкостью воспринимают и запоминают слова народных песен, пословиц, поговорок; предметы декоративно-прикладного искусства и несложные техники исполнения этих изделий; воспроизводят движения народных танцев, хороводов, карагодов; играют в народные игры, имитируют народные обряды, включаются в воспроизводство народных традиций.

Интересен педагогический опыт школ и учреждений дополнительного образования, в которых изучению народной художественной культуры уделяется достаточное внимание. Как правило, в такие учебные заведения разработаны концепции развития школы с учетом формирования духовно-нравственной и эстетической культуры учеников либо функционируют внешние или внутренние модели учебно-воспитательного процесса, направленные на формирования интеллектуально-нравственной, чувственно-эмоциональной и поведенческой сфер личности средствами народной художественной культуры, традиций обычаев.

Необходимым условием педагогического процесса школы является эстетизация ее среды [31]. Предметная среда должна быть насыщенной, яркой и понятной для восприятия младшего школьника. С этой целью оформляются отдельные кабинеты или уголки художественного труда, декоративно-прикладного искусства, народной культуры, крестьянского быта и т.д. [30]. В них представлены не только учебно-методические материалы, но и предметы старинного народного быта, декоративно-прикладного искусства, элементы народных костюмов, орнаментов и т.д. Как правило, воздействие внешних условий приводит к изменениям и внутренней сферы личности, ее отношенческого и чувственно-эмоционального компонента [3]. Дети бережно, с уважением и трепетом относятся к оформлению специальных кабинетов,

выставок, отдельных экспозиций, менее склонны к разрушению и вандализму, их поведенческие реакции в такой предметной среде становятся более спокойными и уравновешенными, стимулируется интерес к народному творчеству, вещам с эстетическим содержанием, вырабатывается потребность в эстетических знаниях, происходит мощная стимуляция эстетической деятельности младших школьников [11]. Также большое значение такая среда имеет и для развития эстетического восприятия детей, формирования их эстетических чувств и нравственно-эстетического отношения не только к вещам и эстетической деятельности, но и к людям, к себе, к жизни. Так, например, трудно представить учителя и детский коллектив, общающихся на повышенных тонах в кабинете, оформленном в стиле русской избы, в котором проходят специально организованные уроки и внеклассные мероприятия на соответствующие темы.

Помимо эстетизации среды не менее важным условием является стимулирование творческой активности младших школьников, которая проявляется в виде вкусовых оценочных суждений, высокой степени интереса к народной художественной культуре и эстетической деятельности. Эстетическая деятельность по своей сути носит творческий характер и ее успешность, результат во многом зависят не только от приобретенных умений и навыков, но от высокой степени мотивации на такую деятельность [32]. Очень часто бывает так, что высокая мотивация на творческую деятельность детей (например, на уроке музыки, изобразительного искусства или художественного труда) превосходит ожидаемый учителем результат [33]. Грамотно, мастерски мотивированная учителем эстетическая деятельность младших школьников иногда дает более качественный и быстрый результат, чем могли бы ожидать или предполагать взрослые.

Безусловно, реализация вышеперечисленных условий невозможна без учета и развития чувственно-эмоциональной сферы младших школьников. Эстетические эмоции, чувства, переживания лежат в основе формирования нравственной и эстетической культуры школьников [6]. Детские эмоциональные реакции на образцы народной художественной культуры, как правило, бывают очень яркими и насыщенными, выражающими положительную оценку увиденного или услышанного ребенком. Важно сохранить эту детскую радость, превосходную степень оценки произведений народного творчества, продлить ее как можно дольше, чтобы она стойко укрепилась в детском сознании и мироощущении [14].

Таким образом, в наши дни возрождается интерес к народной художественной культуре. Наши предки из поколения в поколение передавали накопленный жизненный опыт, культурные традиции, нашедшие свое выражение в образах художественного творчества, в национальной культуре [29].

Народная художественная культура, народное искусство представляет собой совокупность духовно-нравственных, эстетических ценностей, постижение которых человеком с самого раннего возраста – один из педагогических путей его духовного воспитания, один из путей установления

позитивного межкультурного диалога [17]. Эстетические идеалы, отношения, воззрения этноса ярче, чем где-либо еще запечатлены в символической образной форме именно в народной художественной культуре, обладающей мощным нравственно-эстетическим потенциалом [24]. С одной стороны народное искусство всегда национально, с другой стороны – искусство это та область, которая не вызывает политических споров, конфликтов, оно принадлежит не только нации, этносу, но имеет свою ценность во всем мире. Достаточным подтверждением этих слов является тот факт, что их можно отнести к искусству любой нации, любого этноса как части искусства в целом [16].

Педагогическая деятельность, направленная на художественно-эстетическое образование школьников в условиях поликультурной среды, должна носить не только систематический, но, главное, целостный характер, где проблема реализация взаимосвязи школ, учреждений дополнительного образования и семьи выступает на первый план и является в некотором смысле залогом эффективности всего процесса [15]. Систематическая и целенаправленная забота об уровне сформированности эстетической культуры школьников, использование современных образовательных технологий позволяет в определенной степени приобщить детей к народной, национальной культуре и таким образом интенсифицировать с одной стороны процесс их национальной идентификации, а с другой – процесс формирования толерантности и воспитания в духе диалога культур.

Обращение к потенциалу полиэтничной, поликультурной среды позволяет актуализировать ее возможности в эстетическом развитии детей. Этот потенциал всецело зависит от степени субъектности личности ребенка в освоении среды, ее сохранении, наполнении новыми этническими ценностями и смыслами [8]. С другой стороны, взаимодействие поликультурной среды и личности ребенка предполагает выявление общечеловеческого содержания в традиционных этнических ценностях культуры, постижение их универсального, всеобщего характера. Такой процесс в педагогическом плане предстает как восхождение от конкретного к абстрактному, от наглядного к образному, от близкого (понятного, доступного) к далекому [10]. Эстетическое развитие предполагает активность самого ребенка, высокую степень его субъектности; он не может быть только пассивным продуктом среды, – он ее творец, ее хранитель, ее преобразователь. Однако взаимодействие личности и среды во многом обусловлено особенностями социокультурной ситуации в обществе, сложившейся системой общественной морали, устойчивостью национальной культуры перед натиском глобализирующегося мира.

Библиографический список

1. Анохин Д.Г., Ильинская И.П. Поликультурное образование младших школьников средствами народного искусства // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2015. – Т. 21. – № 2. – С. 149-153.

2. Булатников И.Е. «Кризис культуры» и его отражение в состоянии общественной морали: диалектика вечного и временного в социально-нравственном воспитании молодежи // Евразийский форум. – 2012. – №4. – С.78-92.
3. Булатников И.Е. Деструкция морального сознания современного российского общества как проблема теории и практики социального воспитания молодежи // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2012. – № 1. – С. 146-152.
4. Булатников И.Е. Деструкция общественной морали как проблема современного социального воспитания молодежи // Ярославский педагогический вестник. Т.II. – 2012.. – №5. – С.24-30.
5. Булатников И.Е. Диалектика добра и красоты в философско-педагогическом наследии В.А. Разумного // Психолого-педагогический поиск. – 2014. – № 3 (31). – С. 42-52.
6. Булатников И.Е. Концепция социально-нравственного воспитания личности в педагогическом наследии А.С. Макаренко: диалектика социального и индивидуального // Психолого-педагогический поиск. – 2013. – № 2 (26). – С. 99-112.
7. Булатников И.Е. Личность. Мораль. Воспитание: Проблемы социально-нравственного становления личности в условиях глобализации культуры. Избранные труды И.Е. Булатникова / Предисловие и общая ред. А.В. Репринцева : В 2 тт. – Т.1. – Курск: ООО «Издательский дом ВИП», 2017. – 392 с.
8. Булатников И.Е. Развитие системы нравственных ценностей молодежи в условиях кризиса культуры: диалектика вечного и временного // Психолого-педагогический поиск. – 2012. – №4 (24). – С.23-35.
9. Булатников И.Е. Социально-нравственное воспитание студенчества в контексте формирования представлений молодежи о социальной свободе и ответственности личности // Психолого-педагогический поиск. – 2011. – № 1 (17). – С. 79-90.
10. Булатников И.Е. Социально-нравственное развитие молодежи в условиях деструкции общественной морали // Психолого-педагогический поиск. – 2012. – №3 (23). – С.60-72.
11. Булатников И.Е. Этизация образования в концепции В.А. Сухомлинского: современное прочтение наследия великого педагога-гуманиста // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2013. – № 2 (261). – С. 24-33.
12. Булатников И.Е. Этические основания социально-педагогической концепции В.А. Сухомлинского в диалоге эпох и общественных отношений // Психолого-педагогический поиск. – 2013. – № 3 (27). – С. 86-100.
13. Булатников И.Е. Этические основы русского образования в зеркале национальной истории и культуры: перечитывая наследие К.Д. Ушинского // Известия РАО. – 2014. – №3. – С.14-34.
14. Булатников И.Е. Этические основы русского образования в философско-педагогической концепции Е.П. Белозерцева // Психолого-педагогический поиск. – 2015. – № 1 (33). – С. 110-133.
15. Булатников И.Е., Репринцев А.В. Системная методология в контексте поиска оптимальной модели реформирования российского образования // Психолого-педагогический поиск. – 2012. – №2. – С. 18-34.
16. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: «Владос», 2000.
17. Гукаленко О.В. Поликультурное образование: теория и практика: Монография. – Ростов-на Дону: изд-во РГПУ, 2003. – 512 с.
18. Ильинская И.П. Духовно-нравственное воспитание младших школьников в условиях полиэтнической образовательной среды // Ярославский педагогический вестник. – 2014. – Т. 2. – № 1. – С. 209-215.

19. Ильинская И.П. Поликультурное воспитание младших школьников в процессе интеграции урочной и внеурочной деятельности // Начальная школа. – 2015. – № 8. – С. 56-59.
20. Ильинская И.П. Формирование патриотизма и гражданственности школьников в условиях нарастания «кризиса идентичности» и становления поликультурной среды // Ученые заметки ТОГУ. – 2016. – Т. 7. – № 4-2. – С. 75-90.
21. Ильинская И.П. Эстетическое воспитание младших школьников в педагогическом опыте В.А. Сухомлинского: поиски и находки великого педагога-гуманиста // Психолого-педагогический поиск. – 2013. – № 3 (27). – С. 126-136.
22. Ильинская И.П. Эстетическое развитие ребенка в поликультурной среде. – Курск: ООО «Издательский дом ВИП», 2018. – 264 с.
23. Крылова Н.Б. Эстетический потенциал культуры. – М.: Прометей, 1990. – 146 с.
24. Репринцев А.В. Антропологическое измерение социальных реформ: от кризиса идентичности – к деструкции культуры этноса // Психолого-педагогический поиск. – 2013. – №1 (25). – С.26-39.
25. Репринцев А.В. Культурно-образовательная среда в становлении личности русского человека // Педагогика. – 2015. – №1. – С.88-96.
26. Репринцев А.В. Методологические проблемы современного социального воспитания молодежи или есть ли сегодня социальный заказ на воспитание коллективистов? // Вестник Костромского государственного университета. – 2011.– №4. – С.131-137.
27. Репринцев А.В. Проблемы приобщения юношества к истории и культуре Отчего края в контексте традиций и опыта русской педагогики // Известия РАО. – 2014. – № 3 (31). – С.75-93.
28. Репринцев А.В. Социализация и воспитание современной молодежи сквозь призму «модернизации» и обеспечения безопасности страны // Известия РАО. – 2012. – №2 (22). – С.18-25.
29. Репринцев А.В., Сухоруков И.С. Формирование этнокультурной идентичности подростков и юношества как проблема современной психологии и социальной педагогики // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2017. – Т.33. – №7 (256). – С.142-149.
30. Репринцев М.А. Потенциал проектной деятельности в профессиональном образовании дизайнеров: компетентностный подход // Вестник Костромского государственного университета. – 2016. – Т. 22. – № 4. – С. 183-187.
31. Репринцев М.А. Этнокультурные основы современного дизайн-проектирования: опыт разработки и реализации проектов историко-этнографических комплексов // Этнопедагогика как фактор сохранения российской идентичности. Сборник мат-лов Междунар. научно-практ. конф. Чебоксары, ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2017. – С. 464-469.
32. Репринцева Е.А. Культурологический подход в образовании человека: феноменология игры в диалогах Й. Хейзинги и В.А. Разумного // Психолого-педагогический поиск. – 2014. – №3 (00). – С.100-110.
33. Репринцева Е.А. Педагогическое наследие А.С. Макаренко: вписывается ли оно в логику современного общества потребления? // Психолого-педагогический поиск. – 2013. – №2 (26). – С.113-122.