

воспроизведение изучаемого материала через мотивацию своей жизненной позиции. Основные методические приемы данной технологии: мозговой штурм, ассоциативный ряд, заполнение кластеров, чтение по методу «Умные совы», составление таблицы, синквейн.

Мультимедийные технологии являются средством повышения эффективности обучения в школе. При этом отношения с учениками строятся на принципах сотрудничества и совместного творчества.

Компьютерная модель урока, разработанная средствами Power Point, представляет пошаговый план урока, ориентирующий учеников в том, что на данном этапе они должны делать. Интерактивная доска помогает оживить эту модель, сделать рабочей в интерактивном режиме. Можно вернуться к любому этапу урока, сохранить для дальнейшего использования любую страницу, смоделированного или проработанного этапа урока. Такую презентацию можно не только смотреть, в ней можно работать электромагнитным маркером (стилусом), делая дополнительные записи, пометки. Регулируя порядок поэтапного появления дополнений в презентации с помощью функции «захват», можно «прокрутив» урок на доске назад, повторить всё поэтапно в необходимом вам порядке. Работа с интерактивной доской экономит время на уроке, материал сопровождается динамическими иллюстрациями. Ученики работают с кластером, с таблицами, кроссвордом, тестом. Также можно использовать диски, причём если диск содержит интерактивные тренажёры, то можно работать в них электромагнитным маркером. Это вызывает неподдельный интерес у детей.

Ученики отмечают, что уроки, на которых используется интерактивная доска, более современны, интересны, понятны, более легко воспринимаются.

Интерактивная доска – незаменимый спутник учителя на уроке, отличное дополнение его слов.

*Борисова Л.Н., Пересыпкин А.П.
ГОУ ВПО «Белгородский государственный университет»
г. Белгород*

ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ СЛУШАНИЯ И ПУТИ ИХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

Почему большинство из нас даже на родном языке теряют информацию в процессе слушания?

Почему на иностранном языке легче самому что-то сказать, чем понять, что говорит носитель языка?

Почему учащиеся понимают вопросы своего учителя и не могут понять те же вопросы, если к ним обращается носитель языка?

Почему заканчивающие школу, вуз, не понимают даже простейших текстов, если они передаются по TV и тем более по радио?

Все эти и многие другие вопросы ведут к постановке важных теоретических вопросов: каковы психологические и психофизиологические механизмы слушания и какие типы упражнений необходимы для их формирования?

Никого из нас сегодня уже не стоит убеждать, насколько важную роль играет умение слушать. Оговоримся сразу, что золотое правило методики – умение говорить, читать, писать и слушать никто не отменял. Между тем, все эти умения должны подчиняться важнейшему комплексному умению – умению понимать иноязычную речь в процессе зрительной и слуховой рецепции. Особые трудности представляет последнее – понимание речи в процессе устного общения.

Действительно, можно механически выучить текст и проговорить его, можно механически переписать что-то, можно прочитать текст и перевести его с помощью словаря, можно даже осознанно высказать своё мнение, задать вопрос, выбирая удобный тебе темп, известные тебе слова и грамматические формы и т.д., но услышав ответ на твой вопрос, или чьё-либо мнение, ничего не понять, в результате чего произойдет нарушение процесса общения, или оно вовсе прекратится.

Умение слушать – пожалуй, самое сильное звено в общении людей.

В то же время умение слушать из всех человеческих умений, самое трудное. Даже в неофициальных беседах на родном языке слушатель усваивает не более 60% того, что говорит собеседник. А в среднем человек воспринимает 25% информации. Такая потеря объясняется тем, что мы не умеем слушать. Что уж тогда говорить о неумении слушать на иностранном языке.

При отсутствии целенаправленного обучения слушанию невозможно добиться главной цели обучения ИЯ – научить языку как средству общения, т.е. процессу взаимодействия двух или более людей с целью обмена информацией посредством языка и других знаковых систем.

Умению слушать можно научиться и можно научить. Современная когнитивная теория обучения иностранному языку располагает многочисленными подходами, технологиями, приемами, методами обучения слушанию/аудированию иноязычной речи.

Начиная с 60 годов, достаточно изучены психологические характеристики слушания как вида речевой деятельности. Исследуется природа восприятия и смысловой переработки информации в процессе слуховой рецепции, описаны трудности восприятия на слух иноязычной речи.

Достижения психологии, нейрофизиологии в этом виде речевой деятельности успешно интерпретируются учеными – методистами. В первую очередь, следует назвать Е.И. Пассова – автора замечательных учебников немецкого языка нового поколения, нельзя не назвать учебники и учебные пособия Н.Ф. Бориско, Н.Д. Гальсковой и др.

Большой вклад в когнитивную методику обучения видам речевой деятельности, в частности слушанию, внесли научно-методические работы ученых – специалистов в преподавании русского как иностранного (РКИ): М.Н. Вятютнева – автора многочисленных учебников по РКИ, известных во всем мире, труды А.Н. Щукина, Д.И. Изаренкова, О.Д. Митрофановой и др.

А начинателями – учеными, практиками, которые впервые практически осмыслили важность учета психофизиологической природы процессов чтения, говорения, письма и слушания стали наши немецкие коллеги, внесшие несомненно большой вклад в разработку когнитивных стратегий обучения видам речевой деятельности.

Сегодня совершенно очевидно, что система обучения слушанию, включает **три основных уровня:**

Первый уровень, назовем его *элементарным*, посвящается формированию перцептивной базы слушания.

Второй – продвинутой развитию слушания как виду речевой деятельности.

Наконец, *третий – завершающий* – овладению устным общением, в ходе которого учащийся выступает в роли слушающего.

При этом целью слушания на *первом уровне* является *становление механизмов восприятия* иноязычной звучащей речи, на *втором* - *формирование способности воспринимать и понимать устные иноязычные тексты/сообщения* определенной длины и трудности, и, наконец, в результате обучения на *завершающем уровне* учащийся должен приобрести способность *участвовать в устном иноязычном общении*.

Казалось бы, всё предельно просто. На деле, всё очень трудно. Практически недостижимой оказывается приобретение способности участвовать в устном общении (кроме, как, обучаясь на факультетах иностранных языков).

Одной из причин недостижения завершающего третьего уровня, наряду со многими другими, является на наш взгляд, **игнорирование обучения первому элементарному уровню.**

Целенаправленной работы по формированию перцептивной базы слушания практически не ведется. Объясняется это учителями просто – нет времени. Действительно его катастрофически не хватает: попробуй стать хорошим спортсменом, тренируясь 2 раза в неделю по 45 минут. Ровно столько отводится в среднем на изучение ИЯ в школах и вузах.

Тем не менее, найти время можно при условии:

- а) если понимаешь важность формирования механизмом восприятия звучащей речи;
- б) если этому уделять хотя бы пару минут на каждом уроке в течении всех лет обучения;
- в) если сам владеешь знаниями функционирования психофизиологических механизмов слушания и приемами их формирования.

Ведь, убери этот этап, этот фундамент, и рухнет все здание обучения слушанию.

Рассмотрим схему процесса слуховой рецепции.

Условно весь процесс можно разделить на **2 фазы: восприятие и понимание звучащей речи.**

Конечно же, такое разделение процессов рецепции условно, поскольку, по словам известного русского психолога Артёмова В.А. «мы воспринимаем речь на основе её понимания и понимаем на основе ее восприятия». Но это

положение верно относительно протеканию речевой деятельности на родном языке. У изучающего неродной язык эти стадии разделяются. Учащийся должен сначала пройти все упомянутые фазы, пройти через значения, чтобы оказаться в поле осмысливания.

Процесс восприятия включает две взаимосвязанные фазы: **различение и узнавание**.

Процесс различения начинается сразу же после поступления сигнала. Пусковым механизмом при слушании являются акустические сигналы в виде фона/звуков. Под воздействием этих сигналов начинается возбуждение в органах слуха.

В слуховом анализаторе сложный звук разлагается на признаки, каждый из которых несет разное сигнальное значение. Эти признаки по отдельности передаются в кору головного мозга. Здесь аналитически разложенные признаки звука синтезируются и образуют комплекс, который составляет слуховой образ воспринятого звука. Здесь же происходит синтезирование слов из звуков, слогов, морфем и фраз из слов.

Слуховой анализатор при этом находится во взаимодействии с речевым и зрительным, т.е. воспринимая звуки, слушающий преобразует их в артикуляторные образы, последовательность которых сохраняется в кратковременной памяти в порядке их появления во времени до тех пор, пока не будет принято решение о слове.

Зрительные ощущения также играют важную роль в сенсорной системе человека, хотя и не являются обязательным элементом при слуховом восприятии, но значительно облегчают восприятие и понимание речи на слух.

Итак, на фазе различения воспринимаемый объект (звук, слог, морфема, слово) осознается как отличительный от всех других объектов, т.е. происходит:

- выделение
- фиксация особых признаков
- объединение этих признаков
- формирование слухового образа объекта, например, слова.

Параллельно идет восприятие качеств речи: тон, громкость, ударение, ритм, темп, паузы, интонации, эмоции.

Методически важно вырабатывать умения различения всех необходимых признаков, приводящих к формированию образа объекта и достаточных для отделения этого объекта от других. В противном случае может не произойти процесса узнавания.

Узнавание – более сложный процесс, чем различение. При узнавании происходит процесс сличения получаемого материала со следами памяти (эталоны), в результате чего устанавливаются факты их совпадения/несовпадения.

Другими словами обязательным условием узнавания являются наличие образа объекта в памяти и совпадение этого образа с предъявляемым. Если в процессе сличения устанавливается тождественность признаков предмета с признаками эталона, хранящимся в долговременной памяти, то наступает уз-

навание и происходит следующий прием информации. Если нет, то имеет место рассогласование, что в условиях иноязычного общения может привести к полной потере возможности воспринимать речь далее.

Узнавание протекает в двух формах: в форме мгновенного узнавания – *симультанное* и в форме поэтапного, последовательного сличения – *сукцессивное* узнавание. При *сукцессивном* узнавании происходит сличение последовательно предъявляемых признаков, основанное на аналитико-синтетической деятельности коры головного мозга. В результате тренировки число признаков, предъявляемых для сличения, сокращается, а сам процесс автоматизируется и ускоряется, т.е. узнавание носит все более свернутый характер и переходит в *симультанное* узнавание, при котором объекты узнаются по одному признаку.

Экспериментально установлено, что узнавание происходит целыми словами, синтагмами, а не по буквам или звукам. Так, М.С. Шехтер отмечает, что испытуемые часто опознают знакомый объект не по какому-то определенному признаку или по комбинации таких признаков, а по его форме в целом, по его общему целостному образу [3, с.10]. Это признак высокой степени автоматизации процесса узнавания. Именно благодаря этому воспринимаемый языковой материал, форма высказывания почти не фиксируются со знанием слушающего, а все его внимание направлено на процесс смысловой переработки воспринимаемой информации. Мгновенное или быстрое узнавание возможно только по отношению к словам, хорошо известным (встречались при слушании часто). Слова, которые встречались редко, узнаются медленнее. Эти слова требуют более точного видения всех элементов, а также анализа и озвучивания.

Можно условно предположить, что на стадии узнавания заканчивается слуховое восприятие информации (перцептивная переработка) и начинается **вторая стадия – стадия смысловой переработки/понимания воспринятого**. На этой стадии происходит установление значений воспринимаемых единиц, их соотнесение со значением других единиц и со смыслом предложения, абзаца, смыслового куска, всего текста, организация поступающей информации, ее оценка и т.д.

Процесс смысловой обработки звучащей информации не является линейным, его отличает определенная стадиальность – иерархия двух основных уровней понимания: **уровень значения и уровень смысла**.

Первый уровень характеризуется тем, что устанавливается значение языковых единиц в их взаимосвязи. Знание грамматики конкретного языка и знание лексики – необходимая предпосылка для дальнейшей переработки информации.

Если на родном языке эта ступень достаточно автоматизирована, то на иностранном языке языковая форма становится серьезным препятствием для понимания. Из-за недостатка речевого опыта языковая форма воспринимается неосознанно, и для ее осмысления требуется развернутая аналитико-синтетическая деятельность. Таким образом, вместо задачи – понять смысл сообщения (как на родном языке), ставится задача – осмыслить языковую форму.

А.Н. Соколов, изучая процесс понимания иностранного текста, установил три ступени мыслительной деятельности, которые в конечном итоге подводят к определению значения иноязычного слова:

1. отнесение иностранного слова к конкретным предметам и явлениям действительности;
2. осознание синтаксической структуры слов;
3. дифференциация оттенков значений слов применительно к контексту [2, с.171].

При чтении такая развернутая мыслительная деятельность для осмысления языковой формы не препятствует глубокому проникновению в смысл читаемого, т.к. читающий не ограничен во времени.

При слушании же, учитывая условия его протекания, это может стать серьезным препятствием для полного понимания звучащей речи.

Слушающий речь на иностранном языке, как правило, настолько поглощен осознанием языковой формы воспринимаемой речи и тем, чтобы не отстать от темы говорящего и чего-либо не упустить, что у него просто не остается времени для того, чтобы вникнуть в смысл воспринимаемой речи.

Этот этап представляет собой процесс извлечения из аудиотекста фактической информации. Воспринимается внешний, событийный план высказывания текста. Происходит «понимание на фактологическом уровне».

На втором уровне эта полученная фактическая информация подвергается оценке, в ней выделяется наиболее существенная, менее существенная, избыточная информация. Понимание на уровне смысла носит уже субъективно-личностный характер.

Таким образом, процесс слушания сопровождается сложной мыслительной деятельностью реципиента и происходит несколько взаимосвязанных и взаимозависимых этапов.

Достижение основной цели в слушании – полного, точного и глубокого понимания звучащего текста может быть обеспечено только при том условии, что у слушающего сформированы все те навыки и умения, которые необходимы для реализации всех основных стадий этого процесса.

Однако в рамках данной статьи не представляется возможным выявить и описать всю номенклатуру этих умений и аппарат средств по их формированию.

Принимая во внимание этап обучения (в нашей работе – начальный), его особенности, цели и задачи, отметим, что в первую очередь, на этом этапе следует обеспечить успешность процесса восприятия (различия и указания) единиц звучащей речи.

Для этого следует определить **специфику работы психофизиологических механизмов слушания на стадии различения и узнавания.**

Уже отмечалось, что на этой стадии происходит *формирование слухового (акустического) образа единиц речи*, без которого узнавания, а далее и понимания этих единиц не произойдет.

В его формировании большую роль играет **механизм слуховой памяти**, который позволяет удерживать в долговременной памяти и оперативной

памяти услышанные отрезки речи, отчего напрямую зависит процесс понимания воспринимаемой информации. Ведь при аудировании невозможно охватить весь отрезок высказывания одновременно, поскольку речевые сигналы поступают последовательно, разновременно.

Воспринятое на слух слово (словосочетание, фраза) остается звучащим в мозгу еще некоторое время после того, как звуковые колебания, доставившие его рецептору, растворяются в пространстве. Это происходит за счет **механизма длящегося звучания**.

Механизм оперативной памяти сохраняет звучащий отрезок речевой цепи до тех пор, пока необходимость в таком удержании не отпадет, ввиду осмысления целого высказывания. И поскольку у реципиента нет возможности в случае незапоминания звучащей единицы речи остановиться, вернуться назад, роль слуховой памяти и оперативной памяти значительно возрастает. Чем лучше развиты **оперативная память (слуховая память), механизм длящегося звучания**, тем больше величина единицы восприятия, а если информация сразу воспринимается большими крупными блоками, то на переработку ее уходит меньше времени и процесс аудирования становится более успешным.

Психологами и методистами отмечается большая важность функционирования механизмов внимания в процессе слушания, особенно **механизма слухового внимания**.

Успешности протекания процесса слушания содействует высокая степень концентрации внимания. Если при чтении учащийся может позволить себе отвлечься, отключить свое внимание, а затем снова заставить работать этот механизм и вернуться к обобщенному вниманием фрагменту текста, то при аудировании подобное приводит к проблеме восприятия информации и далее к ее полному непониманию.

Затрудняет понимание звучащего текста и неумение на слух определять границы слов, словосочетаний и фраз, особенно если текст звучит в нормальном для носителя языка в темпе. Для неопытного слушателя все сливается в единоезвучающий речевой поток.

Здесь наибольшую значимость приобретает **механизм сегментации речевой цепи**. Действие этого механизма находится в тесной взаимосвязи с фонетическим и речевым слухом.

Фонетический слух обеспечивает различие и узнавание отдельных слов, морфем, фонем, т.е. способствует успешному восприятию и дифференциации звукового состава слова.

В соответствии с гипотезой Н.И. Жинкина в памяти человека 5 алфавитов:

1. алфавит дифференциальных признаков фонем и букв;
2. алфавит совокупностей дифференциальных признаков (фонемы, буквы);
3. алфавит дифференциальных признаков морфем;
4. алфавит отдельных слов;
5. алфавит двух слов, т.е. алфавит смыслов [1, с.312].

Фонематический слух формируется на основе четырех первых алфавитов. Речевой же слух, опираясь на слух фонематический, включает еще алфавит смыслов, а также процесс узнавания целого (предложения и текста).

Речевой слух совершенствуется, кроме того, работу речедвигательного анализатора (о чем свидетельствует тот факт, что от рождения глухой человек является одновременно и немым, несмотря на сохранность артикуляционного аппарата). Компонентом речевого слуха является **интонационный слух**.

Интонация обладает большими информативными признаками, помогает сегментировать речевой поток, различать коммуникативный тип предложения, логический и модальный план высказывания.

Формирование фонематического и речевого слуха находится в теснейшей связи с действием **механизма внутреннего проговаривания**. Это означает, что в процессе слушания происходит воспроизведение информации в форме свернутого внутреннего проговаривания или «внутреннего соговорения» (по Ф. Кайницу).

Однако следует отметить, что при аудировании механизм внутреннего проговаривания проявляется в более скрытой форме, менее интенсивно и развернуто, чем в процессе чтения.

У начинающего аудитора внутреннее проговаривание протекает более интенсивно, без него невозможно слуховое восприятие, поскольку у слушающего еще не сформированы произносительные навыки во внешней речи.

Так, маленькие дети повторяют вслух услышанное слово, т.е. ребенок преобразует звуковые образы в артикуляционные.

Правильное «озвучание слов про себя» возможно при наличии четких произносительных навыков во внешней речи. Следовательно, на начальном этапе слушание должно развиваться в тесной связи с говорением и чтением вслух, что, во-первых, обеспечивает формирование четких произносительных навыков, во-вторых, способствует установлению четких произносительных навыков, во-вторых, способствует установлению прочных связей между артикуляционными и слуховыми образами (ощущениями).

Важным механизмом является **механизм вероятностного прогнозирования**. Но восприятие речи на слух создает более сложные условия для действия этого механизма. В слушании он проявляется наиболее ярко и его работа наиболее затруднена. Высокий уровень развитости этого механизма снимает напряжение, которое испытывает аудитор, поскольку за счет его использования создается определенный резерв времени. И то, как используется этот резерв, свидетельствует о том, хороший это слушатель или нет.

Действие механизма вероятностного прогнозирования отражается на результате речевой деятельности. Если получаемый результат соответствует выдвинутой гипотезе, то происходит прием следующей информации. Если нет, то имеет место «рассогласование».

При слушании это практически ведет к полной потере возможности воспринимать поступающее в этот момент сообщение. Слушающий в таком случае должен остановить говорящего, иначе акт коммуникации не произойдет.

В первую очередь речь идет о *прогнозировании на языковом уровне*, которое в свою очередь связано с механизмом памяти. Большую роль при этом играет механизм долговременной памяти. В зависимости от того, сколько и какие образы речи, стереотипы существуют в долговременной памяти, лингвистическая информация воспринимается как знакомая или незнакомая, как трудно прогнозируемая или легко прогнозируемая.

Предугадывая смысл высказывания, аудитор опирается на такие факторы, как ситуация общения, контекст, личность говорящего, макрообстановка, опыт общения на данном языке, т.е. факторы лингвистические и экстралингвистические.

Вероятностное прогнозирование на смысловом уровне развито и на родном языке и может быть перенесено на иностранный язык, хотя и будет функционировать несколько замедленно.

Еще одним специфическим механизмом для слушания является **механизм адаптации**, который обеспечивает возможность слушающему приспособиться к индивидуальным особенностям (нередко – к серьезным отклонениям от нормы) говорящего.

В рамках статьи работа **механизма осмысления** не рассматривается.

Итак, нами рассмотрены психологические характеристики процесса слушания и механизмы, задействованные в слуховой рецепции на стадии различения и узнавания.

Задача учителя – совершенствовать их на всех этапах обучения слушанию.

Предлагаем ряд упражнений, направленных на тренировку вышеназванных механизмов.

Упражнения эти носят условно-речевой характер и относятся к разряду подготовительных.

Упражнения на развитие фонематического слуха.

1. Слушайте и выделяйте **нужные** звуки, слова из ряда других.
 - а) смотрите на мою артикуляцию и выделяйте;
 - б) не смотрите на мою артикуляцию и выделяйте.
2. Слушайте и выделяйте **знакомые/незнакомые** звуки, слова.
Например, слово *mich*: *dich, sich, mich, nicht, mich, ich, Licht, mich, Gewicht, mich* и т.д.
3. Слушайте звуки и показывайте соответствующую фонему (даны на карточках в транскрипциях).
4. Слушайте звуки, составьте из них слово. Запишите это слово.
Наприме: d e u t s c h l a n d
5. Слушайте, поднимайте руку, когда слышите долгие звуки в словах.
Например: in, im, ihm, ihn, ihr, in; Staat, Stadt, Saat, satt ...
6. Поиграем в «испорченный» телефон.
7. Прослушайте ряд слов и определите рифмующиеся.
8. Запишите сходные на слух слова с однократного предъявления.
9. Прослушайте и повторите: *имена собственные, числительные, названия городов, аббревиатуры.*

Механизм длящегося звучания связан с работой механизмов слухового внимания и оперативной памяти. Расширяя объем оперативной памяти, мы совершенствуем механизм длящегося звучания.

Упражнения на развитие оперативной слуховой памяти и слухового внимания.

1. Слушайте внимательно мои команды и быстро их выполняйте:
Steht auf!
Setzt euch!
Macht die Bücher auf, Seite 19!
Hebt die rechte Hand! Hebt den grossen Finger der rechten Hand!
Malt die Katze!
2. Слушайте внимательно небольшой текст (5-7 предложений). Я читаю эти предложения семь раз без пауз, не прерываясь. Прочитав последнее предложение, сразу начинаю первое, затем второе и т.д. Вы записываете их в тетрадь. Выигрывает тот, кто быстрее всех и без ошибок запишет весь текст.
3. Слушайте внимательно. Я описываю реальную ситуацию. Вы подтверждаете факты или отрицаете их, если они не соответствуют действительности словами *ja/kein*.
 Например: *Das ist unsere Gruppe.*
Sie ist nicht gross.
Sie hat 21 Schüler.
Das sind 4 Mädchen und 17 Jungen
4. Прослушайте ряд слов, повторите их в данной последовательности (предлагается три слова, потом пять, семь).
5. Прослушайте ряд слов, запомните те из них, которые относятся к теме: "Essen und Trinken". Например: *Brot, Fleisch, Blumen, Fisch, Wald, Wein, Butter, Baum* и т.д.
6. Слушайте и повторяйте, используйте метод «Снежный ком».
Das ist Anton.
Das ist Anton. Er ist zu Hause.
Das ist Anton. Er ist zu Hause. Er sitzt.
Das ist Anton. Er ist zu Hause. Er sitzt und liest das Buch.
Das ist Anton. Er ist zu Hause. Er sitzt und liest das Buch. Das Buch ist gut.
7. Слушайте и перечислите, что я купил в магазине.
Ich habe Brot, Milch, Käse, Marmelade, Wurst, Quark, Tomaten gekauft.
8. Прослушайте даты и повторите их наизусть.
 Например: *der 29. April 1984, der 10 Februar 2009 u m.д.*
9. Прослушайте четверостишие и повторите его наизусть.
10. Прослушайте короткие фразы (две-три), соедините их в одно предложение, произнесите его и запишите (предъявляются 2-3 короткие фразы).
11. Прослушайте две группы слов и скажите, какое слово пропущено во второй группе?

12. Подражая диктору/дикторам TV, воспроизведите: а) определенные фразы; б) микродиалог.
13. Перечислите лица (объекты, страны и т.п.), которые упоминаются в моем рассказе.
14. Прослушайте два варианта сообщения. Скажите, какая новая информация представлена во втором варианте. Повторите новую информацию.

Например: *Das ist Anton. Er ist Student.*

Das ist Anton. Er ist Student der Fakultät für Medizin.

15. Прослушайте запись на автоответчике и сообщите по-русски, кто и зачем звонит?
16. Попросите соседа перечислить по-немецки всё, что есть в аудитории. Затем перечислите всё, что запомнили.

Упражнения на развитие механизма вероятностного прогнозирования на языковом уровне.

1. Слушайте начало слова и произнесите это слово полностью. *Например: Sehenswür (Sehenswürdigkeit)*
2. Прослушайте слова, образованные из известных вам элементов. Постарайтесь понять и объяснить значения этих слов. *Например: Schau/spieler*
3. Как Вы думаете, что означают слова: *Maler, Springer, Singer, Schreiber?*
4. Прослушайте ряд глаголов, образуйте от них существительные с суффиксом -er: *schneiden (Schneider)*.
5. Закончите словосочетание.

Например: *eine grosse Rolle (spielen)*

einen grossen Eindruck ... (machen)

sich interessiren ... (für)...

6. Прослушайте начало фраз и завершите их:
Was hast du im Sommer ... ?
Was hast du gestern im Kino ... ?
Heute bin ich erst um 10 Uhr früh
7. Прослушайте предложения и догадайтесь о значении незнакомых слов.
Упражнения на развитие механизма сегментации речевой цепи.

1. Слушайте синтагмы (словосочетания), определите на слух, сколько в них компонентов.

Например: *ein schönes Buch*

das Buch lesen

das schöne, interessante Buch lesen ...

2. Слушайте фразы, скажите, сколько в них синтагм?
In einem grossen Wald / haben viele Tiere gelebt.
Eines Tages / geht die Katze / in den Wald spazieren.
3. Выявите на слух различия между сходными синтагмами во фразах:
Ich habe das schon gemacht.
Ich habe das schön gemacht.
4. Я читаю быстро фразы, поднимайте руку в конце фраз.

Упражнения на развитие механизма интонационного слуха.

1. Слушайте по две фразы. Поднимайте руку, если они интонационно одинаковы.
2. Слушайте фразы. По интонации определите тип предложения: повествовательный, вопросительный, побудительный. Повторите их, соблюдая услышанную интонацию.
3. Из потока речи вычлените вопросительные предложения. Поднимите руку, когда их слышите.
4. Прослушайте фразу, произнесенную несколько раз с разными интонациями. Определите, какое коммуникативное намерение выражает эта фраза в каждом случае.
5. Слушайте вопросительные фразы, обращая внимание на логическое ударение. Ответьте на каждую из них одним словом.

Например: *Lesen wir diesen Text?* – *wir*

Lesen wir diesen Text? – *lesen*

Lesen wir diesen Text? – *diesen*

Lesen wir diesen Text? – *Text*

6. Прослушайте нейтрально произнесенный микродиалог. Сделайте его более эмоциональным.

Упражнения на развитие механизма адаптации.

1. Прослушайте слова, фразы, произнесенные невнятно (пробормотать, прошепелявить ...). Повторите их четко внятно, соблюдая правила произношения.
2. Прослушайте и повторите фразы, произнесенные:
 - а) очень громко;
 - б) очень тихо;
 - в) низким тоном;
 - г) высоким тоном.
 Повторите их нормально.
3. Повторите фразы разными голосами: мужским, женским, детским (девочка, мальчик), старческим (пожилые мужчина, женщина).
4. Повторите фразы, сказанные знакомым, незнакомым голосом.
5. Прослушайте и повторите фразы, сказанные диктором
 - а) радио (без опоры на зрительный образ);
 - б) телевидения (с опорой на зрительный образ).
6. Прослушайте и повторите одни и те же фразы, произнесенные жителями Берлина, Кельна, Гамбурга, Мюнхена и т.д.

Литература

1. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М.: АПН РСФСР, 1958. – 370с.
2. Соколов А.Н. Психологический анализ понимания иностранного текста // Изв. Академии пед. наук РСФСР. – М., 1947. – Вып.7. - С.163-190
3. Шехтер М.С. Зрительное опознание. Закономерности и механизмы. – М.: Педагогика, 1981. – 263с.