

РЕЦЕНЗИИ

ГАЗСКАЯ ШКОЛА И ЕЕ АВТОРЫ - 2017

А.М. Болгова, Н.Н. Болгов

23-25 мая 2013 г. в Париже (Коллеж-де-Франс) состоялась международная научная конференция, посвященная Газской школе. В ней довелось участвовать и авторам данной заметки¹. Тогда же были опубликованы тезисы докладов всех участников.

Осенью 2017 г., наконец, вышел сборник основных материалов конференции, представленный 25-ю авторами: *L'École de Gaza: espace littéraire et identité culturelle dans l'antiquité tardive / Actes du colloque international de Paris, Collège de France, 23-25 mai 2013 / édités par Eugenio Amato, Aldo Corcella et Delphine Lauritzen. Leuven – Paris – Bristol, Ct: Peeters, 2017. XIV+600 p. (Bibliothèque de Byzantion, 13; Orientalia Iovaniensia analecta, 249).*

Представляется важным дать ниже полное оглавление сборника.

Stenger, Jan R. Choricus' Unease about Myths or How to Stand Up for the Classics in Gaza. P. 1-18.

Bitton-Ashkelony, Brouria. Monasticism in Late Antique Gaza: A School or an Epoch? P. 19-36.

Lauritzen, Delphine. De l'importance de la poesie pour penser l'Ecole de Gaza. P. 37-52.

Telesca, Chiara. Erudizione e realta sociale negli Epitalami di Coricio di Gaza. P. 53-72.

Cribiore, Raffaella. The Conflict between Rhetoric and Philosophy and Zacharias' Ammonius. P. 73-84.

Célérier, Pascal. Le prologue de l'Ammonios de Zacharias de Gaza: une rhétorique originale au service de la polemique contre le paganism et l'Empereur Julien. P. 85-98.

Champion, Michael. Reframing Neoplatonism in Zacharias Scholasticus' Ammonius. P. 99-116.

Klitenic Wear, Sarah. Aeneas, Zacharias, and Plotinus on Whether Causation Involves a Change. P. 117-130.

Gigli Piccardi, Daria. Poesia e filosofia in Giovanni di Gaza. P. 131-150.

¹ *Bolgova A.M.; Bolgov N.N.* The Crossroads of Epochs and Cultures: Choricus of Gaza as a mirror of continuity // *L'École de Gaza: espace litteraire et identite culturelle dans l'Antiquite Tardive. Paris: College de France, 2013. P. 2-3.*

Hadjittofi, Fotini. Homer is a Dancer (Ὅμηρος ὀρχεῖται): The Poet in Choricus. P. 151-162.

Penella, Robert J. Rhetoric, Episcopacy, and Cultural Encyclopedia in Late Antique Gaza: Choricus's Panegyrics in Honor of Marcianus. P. 163-184.

Saliou, Catherine. Dire l'architecture au VIe s.: Chorikios de Gaza. P. 185-198.

Lampadaridi, Anna. L'église eudoxienne dans la Vie de Porphyre de Gaza (BHG 1570) et l'église de Saint-Serge chez Chorikios. P. 199-208.

Ventrella, Gianluca. Un éloge pour les Vicennalia d'Anastase Ier? Nouvelles hypothèses sur le contexte et la datation du Panégyrique de Procope de Gaza. P. 209-224.

Thévenet, Lucie. L'Ekphrasis eikonos de Procope de Gaza: visite guidée d'une tragédie. P. 225-268.

Lupi, Simona. Ὁ φιλόμυθος ἀνὴρ: Erodoto nel corpus coriciano. P. 267-286.

Pernet, Christian. Libanios dans l'Apologie des mimes de Chorikios de Gaza. P. 287-312.

Narro, Ángel. La Vie et Miracles de Sainte Thècle et l'École de Gaza. P. 313-324.

Milazzo, Antonino M. La retorica dei mirabilia nel Teofrasto di Enea di Gaza. P. 325-338.

Tomassi, Gianluigi. La pratica declamatoria nella Scuola di Gaza: il caso del Tirannicida di Coricio. P. 339-366.

Zucker, Arnaud. Approche structurelle et phraseologique de l'ouvrage de Timothée de Gaza sur les animaux. P. 367-412.

Corcella, Aldo. Timoteo di Gaza: un grammatico fra tradizione e innovazione. P. 413-454.

Ciccolella, Federica. Eros, Sophia and the Ninth-Century Anacreontic Revival. P. 455-472.

D'Alessio, Paola. Aspetti della tradizione manoscritta di Coricio di Gaza (I). P. 473-520.

Amato, Eugenio. Tradition manuscrite et tradition erudite de Procope et Enee de Gaza: deux nouvelles découvertes. P. 521-556.

Данная книга является уже третьей коллективной монографией, посвященной Газе. Она вышла более чем через десятилетие после предыдущих. Таким образом, в ней нашли отражение результаты новых исследований и изысканий¹.

¹ См. также: *Болгова А.М.; Болгов Н.Н.; Литич В.В.; Шилов В.Н.* Изучение Газской школы риторики в последние годы // Научные ведомости БелГУ. Серия

Очевидно, что главное место в книге (как и в докладах конференции) было уделено письменной традиции, связанной с Газской школой.

В восьми материалах издания затрагивались сюжеты, связанные с Хорикием, наиболее популярным автором Газской школы. Философская традиция представлена Захарией Схоластиком (4) и Энеем Газским (3). Прокопий Газский привлек внимание трех авторов. Тимофей Газский стал предметом двух работ. Поэт Иоанн Газский был рассмотрен в одной статье. Остальные работы были посвящены более общим вопросам, связанным с теми или иными аспектами деятельности Газской школы.

Координация, объединение и мобилизация усилий по изучению Газской школы представляют собой важный пример современного международного научного проекта, во главе которого стоят ученые из Франции и Италии. Помимо конференции и новой монографии данный проект имеет представительный и обновляемый интернет-сайт с важными ресурсами и библиографией.

Проблемы культурных трансформаций позднеантичного времени и формирование ранневизантийского культурного синтеза – одна из наиболее актуальных проблем в мировой исторической науке, благодаря знакомству с данной книгой, будут стимулировать дальнейшие исследования в этой области в отечественной историографии и, в частности, в НИУ «БелГУ», где они начались несколько лет назад и ныне активно развиваются.

НОВЫЕ КНИГИ Е.А. и Н.В. МОЛЕВЫХ

Н.Н. Болгов, М.Ю. Лопатина

В 2017 году основатели белгородского антиковедения Евгений Александрович и Наталья Владимировна Молевы отпраздновали свой славный юбилей. Отметили они его наилучшим образом для ученых – выходом новых книг.

В самом конце 2016 г. вышел из печати долгожданный 2-й том монографии «Боспорский город Китей»¹. В совокупности с 1 томом,

История. Политология. Экономика. Информатика. № 21 (192). Вып. 32. Белгород, 2014. С. 43-46.

¹ *Молев Е.А., Молева Н.В.* Боспорский город Китей. Часть 2 / Боспорские исследования. Supplementum 5. Симферополь: Соло-Рич – Керчь: ЦАИ БФ «Деметра», 2016. 452 с.