

«ТРАГЕДИЯ О КОРИОЛАНЕ» УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА

Д.Е. Богданов

Одной из поздних пьес Шекспира является «Кориолан», опубликованная уже после смерти автора. Как и в своих предыдущих работах на античные темы, Бард берёт за основу популярный сюжет, описанный у римских авторов: Шекспир использует в качестве источников фрагменты «Сравнительных жизнеописаний» Плутарха (Plut. Marc.) и «Истории от основания города» Тита Ливия (Liv., II, 40).

Главный герой трагедии – Кай Марций Кориолан – полубогатый персонаж, участвовавший в конфликте между плебеями и патрициями в начале V в. до н.э., отличившийся при взятии города Кориол и получивший за это своё прозвище.

Сведения о жизни и смерти Кориолана отличаются у разных авторов; Шекспир следовал версии Плутарха, однако меняет характер персонажа, делая его более общительным.

Кориолан – успешный полководец и отважный воин, настоящий патриот и любящий сын. Но, несмотря на то, что он является воплощением лучших качеств римского гражданина, Вечный город жертвует им ради своего будущего и свободы (Liv., II, 40, 10-11).

Одной из самых сильных сцен не только в этом произведении, но и в творчестве великого английского драматурга в целом считается встреча Кориолана с матерью, Волумнией, убеждающей сына отказаться от той непримиримости и решительности, которые она же в нём и воспитывала, и уступить состраданию (акт III, сцена II). Именно это завершает череду противоречий, определявших жизнь Кориолана, изгнанного из Рима, где он не сумел стать настоящим лидером и вызывал только зависть и ненависть общества, поскольку не желал с ним считаться. Кай Марций гибнет от рук вольсков, которых он же и привёл под стены Вечного города.

Историческая основа этой легенды оспаривается¹, но Шекспир не включает в повествование элементов сверхъестественного, излагая события как реальный исторический сюжет, меняя лишь несущественные детали. В то же время, в тексте пьесы встречаются анахронизмы: упоминаются Катон [Старший] и Александр [Македонский], жившие на несколько веков позже, эпизодические персонажи носят английские имена (Хоб и Дик).

¹ Моммзен Т. История Рима. М., 2009. С. 229.

Таким образом, «Кориолан» - венец трагедий Уильяма Шекспира, чтение которого определённо доставит эстетическое удовольствие и перенесёт в эпоху, когда Рим ещё не стал городом, куда ведут все дороги.