

ФЕОДОРИАДА НЕАПОЛИС (ОЛЬБИЯ) В КИРЕНАИКЕ И ЕЕ МОЗАИКИ

Н.Н. Болгов (Белгород)

В работе рассматривается археологический комплекс города Феодориада в Киренаике, переоснованного Юстинианом в 539 г. Основные памятники города – две церкви с обширным комплексом мозаик, позволяющих проследить пути эволюции ранневизантийского искусства.

Ключевые слова: Феодорида, Киренаика, мозаики, Юстиниан, Феодора.

Феодориада Неаполис (до VI в. Ольбия), была римско-византийским городом между Марджем и Байдой в регионе Киренаики (совр. Ливия). Ныне Ольбия является археологическим объектом. Современное название этого места – Каср Ливия, по названию замка исламского периода (Каср) на месте Ливии (Левии), как искажение древнего имени Ольбии¹. Нынешнее местоположение городища локализуется у Гебеля, в 3 км от дороги Бенгази-Кирена, 30 км от Барки.

Ольбия – второстепенный центр Пентаполя в Киренаике, места епископства, упомянутого в начале V в. в письмах Синезия. После разрушения вандалами и вторжений кочевников лагуатанов² (Lwatae), он был заново основан в 539 г. Юстинианом в честь императрицы Феодоры.

Известно пять древних епископов этой древней епархии (Киренаики). Первые два упоминаются в письме Синезия Киренского к Феофилу Александрийскому в 412 г., в котором автор сообщает архиепископу Александрийскому, что после долгого служения и долгой жизни умер «наилучший отец Афамас», и то, что верующие Ольбии единодушно выбрали его преемником Антония, честного и справедливого человека. Епископ Публий принял участие в Эфесском соборе 431 г. На мозаиках из Феодориады даны имена еще двух епископов – Макария и Феодора, который назван «новым епископом»; предположительно, он был преемником Макария.

Юстиниан переименовал город в Феодориаду в честь своей жены Феодоры, которая провела свою юность в соседней Аполлонии. Перестройка была частью *Ananeosis*, реорганизации Киренаики. Мозаики в Восточном храме дают дату для восстановления города: 539 г.

Феодориада (Неаполис) была частично раскопана, в ней были открыты две базилики: Западная и Восточная. Восточная церковь, ко-

¹ *Pliez, Olivier (ed.). Qasr Libya (Olbia-Theodoria) // Le Petit Futé Libye. Paris, 2009. P. 251.*

² Об этом племени довольно много сообщает Кресконий Корипп в латинской поэме VI в. «Иоаннида».

торая была обнаружена в 1957 г., была раскопана Ричардом Гудчайльдом в середине 1950-х гг.¹ Западную церковь обнаружили в 1964 г.; она была включена в Каср, в котором в настоящее время находится Музей Каср Ливия. Этот музей был завершен и открыт в 1972 г. и стал известен как Византийский музей мозаики.

Восточный храм прославился великолепными мозаиками, которые были там открыты. По сравнению с официальным имперским искусством того времени (например, мозаикой в Константинополе) мозаики из Каср Ливии, возможно, немного грубы, но они живые и красочные, и они выражают своего рода жизнерадостный дух, который продолжает удивлять и очаровывать.

Археологи были уверены, что поблизости есть еще несколько церквей, но до сих пор они не были раскопаны.

Перед Восточной базиликой был атриум, окруженный портиками. Здесь люди могли готовиться к священным ритуалам, которые должны были проходить в церкви.



Рис. 1. Атриум.

Базилика, разделенная на три нефа арками из колонн, была ориентирована на Запад, как часто бывает в Киренаике. Пол Восточного храма Феодориады был покрыт 50-ю небольшими мозаиками (квад-

¹ *Goodchild, Richard*. The Great, newly discovered mosaic floor of Qasr el-Lebia. London, Illustrated Evening News, Dec. 14th 1957.

ратные отверстия в полу), которые охватывали поверхность размером 10,5×6 м. Эти мозаики иллюстрировали христианское спасение, одновременно представляя переоснование города императором Юстинианом в 539 г. Также можно перечислить олицетворения Основания (Ктисис), Украшения (Космизис) и Обновления (Ананеозис).

Квадраты, расположенные в десяти регистрах, были обрамлены рамкой со связанными лентами. Большинство панелей, имеющих характер книжных иллюстраций, происходят из классического репертуара. Новые ценности христианского символизма не всегда ясны или понятны (присутствие Сатира). Другие предметы явно противоположны: схематическое изображение обнесенного стеной города (*Pòlis nèa Theodorías*), персонификации (*Ktisis*, *Ananeosis*, *Kosmesis*), которые указывают на официальную реорганизацию городской общины под именем и покровительством Феодоры. Эти здания не упомянуты в списке построек Юстиниана, составленном Прокопием. Наличие в рамке подробного представления Маяка Александрии кажется почти символическим. Исполнение приписывается художникам из Константинополя (Бьянки Бандинелли), которые разрабатывали элементы александрийской традиции, или непосредственно александрийским мозаичистам, или к североафриканской иконографической традиции. Последний тезис контрастирует с провинциальным обликом произведений. Группа мозаик, которые территориально и иконографически очень органичны (Уорд-Перкинс), образуют единую группу: Восточная церковь Феодориады, центральная церковь Аполлонии, собор и центральная церковь Кирены; все эти здания относятся к VI веку или возобновлены и украшены в эпоху Юстиниана.



Рис. 2. Помещение с 50-ю мозаичными панелями (перенесены в музей).

Тот, кто входил в церковь, сначала замечал мозаику, которая представляла Фарос (маяк) Александрии, и которая сравнивала спасение, предлагаемое церковью, со спасением, предлагаемым хорошим портом. Двигаясь в центр, посетитель видел павлина, который символизирует воскресение. На то же самое указывает и образ Орфея, фракийского певца, победившего смерть.

Двигаясь ближе к апсиде, можно было увидеть четыре реки Эдемского сада: автор хотел, чтобы посетители идентифицировали священное пространство с Раем. Эти четыре реки – Евфрат, Тигр, Гихон, Фисон. Считалось, что Гихон был олицетворением Нила, Фисон – Днубия.

Интересно отметить, что художник включил в свое произведение классические мотивы. Помимо Орфея, Кастальский источник находился близ греческого оракула в Дельфах и олицетворял мудрость. Соединив Касталию с библейскими реками, авторы словно слили источники вдохновения из классической античности и библейской мудрости. Это не было редкостью в ранневизантийском искусстве и не ограничивалось христианством: в синагогах Галилеи мы можем видеть языческие мотивы, такие как Гелиос и Зодиак, рядом со сценами из еврейской истории.

Другими словами: церковь предлагает спасение, и Божья любовь к человечеству настолько велика, что еще до Христа она проявилась в греческой и еврейской мудрости. Другие художественные мотивы усиливают это послание универсальности. Объединив нильские сцены, зебр из Африки к югу от Сахары, греческие мотивы и реки Эдема, художник представлял три континента. И, конечно, многие виды животных показывают красоту Божьего творения.

50 мозаичных панелей, в основном изображающих животных, богов, богинь, нимф и известные достопримечательности, такие как здание Маяка в Александрии, иллюстрируют сосуществование христианских убеждений с более ранней дохристианской иконографией.

В притворе к северу от центрального нефа Восточной церкви находилась вторая мозаика, которая также демонстрируется в местном музее¹. В этой мозаике не может быть обнаружено христианского смысла. В круглой надписи говорится, что здание было закончено на третий индикт епископом по имени Феодор. Проблема в том, что надпись на мозаике выше, сделанная теми же художниками, была сделана в том же году (539), епископом по имени Макарий. Вероятно,

¹ *Williams, Gwyn.* Green Mountain – an informal guide to Cyrenaica and its Jebel Akhdar. L.: Faber and Faber, 1963.

Феодор был преемником Макария. В другой надписи содержится молитва: «Господь Саваоф с нами, Бог Иакова – наша высокая крепость. Великий Бог, Вечный, также будет прибежищем для семьи вашего слуги Феодора, если захотите». Первая строка – цитата из Псалма 45.11.

Мозаика с первой надписью занимает пол небольшой комнаты в начале правого нефа: в пол вставлено приветствие «нового епископа Феодора».

Центральная часть – нильская сцена с крокодилом, атакующим корову (буйвола). Крестьянин пытается оттянуть свою корову, но, вероятно, не справится с крокодилом. Правая часть этой мозаики показывает рыбаков с лотосами и уток. Край мозаики был украшен всеми видами животных и растений, таких как олень, сражающийся со змеей (мотив, также замеченный на мозаике выше).

В целом это обрамленная группа с животными, растениями, сцена охоты на зайцев.

Мозаика со второй покрывает хор и постепенно поднимается, чтобы покрыть основание кафедры. Там появляются жемчужные кресты, окруженные оленями и другими животными. Надпись фрагментарна.



Рис. 3. Здание музея.



Рис. 4. Панели, размещенные в экспозиции музея.

ВОСТОЧНАЯ ЦЕРКОВЬ.

Притвор

Захватывающие сцены мозаики сохраняют проблеск жизни, как это было в древней Киренаике, включая нильскую сцену с крестьянином, стремящимся спасти своих любимых коров от челюстей крокодила. Другие сцены включают богинь, нимф, реки, здания, гимны, музыкантов, животных (включая павлинов, страусов, верблюдов и лошадей), морские корабли и лодку.







Центральный неф из 50 мозаичных панелей

1. Kosmisis
2. Ktisis
3. Нимфа Касталия
4. Апанеосис
5. Новый город (Thedo)
6. Всадник
7. Церковь с завесой
8. Замок
9. Сатир
10. Музыкант с собакой (Орфей)
11. Тритон с трезубцем
12. Корзина и 4 птицы
13. Фаросский маяк
14. Олень и фруктовое дерево
15. Спящий олень
16. Лев
17. Страус
18. Львица
19. Орел и антилопа
20. Олень пожирает змею
21. Медведь
22. Утка и крокодил
23. Бык
24. Зебра
25. Дикая зебра
26. Нильская сцена и лотос
27. Гихон – олицетворение Нила
28. Фисон – олицетворение Данубия
29. Нильская сцена
30. Река Евфрат

31. Нильская сцена
32. Река Тигр
33. Амфибия
34. Амфибисобразный монстр
35. Лодка и два рыбака
36. Сернобык
37. Антилопа
38. Панель Основания – 539 год
39. Леопард
40. Бык
41. Рыбы и еж
42. Рыбы
43. Рыбы и раковина
44. Конь
45. Страус
46. Павлин
47. Две птицы и ваза
48. Три рыбы и лобстер
49. Краб, рыба и кальмары
50. Баран



Панель 1. Kosmisis



Панель 2. Ктисис (Божество Основания). Олицетворение щедрости и пожертвования, выраженное ветвью, которую она держит правой рукой, и как таковая она может рассматриваться как реинкарнация Исиды (Kt-Isis) – богини сельского хозяйства. Особенности Ktisis и тканей определенно выражают ее ливийский характер.



Панель 3. Нимфа Касталия. Нимфа из Дельф, нимфа пророческого источника Дельфийского Оракула на горе Парнас в Греции, выглядит очень расслабленной. Ее имя означало: kass- (спитая), в связи с тем, что два источника были мифически связаны: река в Этолии Ахелой вышла из горы Парнас как Кассотис, а затем она вновь появляется как источник Касталия. Считалось, что вода из источника Кассотис в Дельфах давала жрице храма силу пророчества.



Панель 4. Ananeosis: украшенная женщина в закрытом навесе



Панель 5. Новый город (Феодориада)



Панель 6. Всадник



Панель 7. Церковь (фасад Восточной церкви с тканевыми завесами)



Панель 8. Замок



Панель 9. Сатир.



Панель 10. Музыкант с собакой (Орфей)



Панель 11. Гритон с трезубцем



Панель 12. Корзина и 4 птицы



Панель 13. Фаросский маяк



Панель 14. Олень и фруктовое дерево



Панель 16. Лев



Панель 17. Страус



Панель 18. Львица



Панель 19. Орел и ангилопа



Панель 20. Олень, пожирающий змею



Панель 21. Медведь (нападающий)



Панель 22. Утка и крокодил (Нильская сцена)



Панель 23. Бык



Панель 26. Нильская сцена и лотос (фламинго, рыбы, лотос)



Панель 27. Гихон – бог Нила



Панель 28. Фисон



Панель 30. Евфрат



Панель 31. Нильская сцена



Панель 32. Река Тигр



Панель 33. Амфибия



Панель 34. Амфибиеобразный монстр (и раковина)



Панель 35. Лодка и два рыбака



Панель 36. Сернобык



Панель 37. Антилопа (на заднем плане гранатовое дерево)



Панель 38. Переснование города 539 г.



Панель 39. Леопард



Панель 40. Бык



Панель 41. Рыбы



Панель 42. Рыбы и еж



Панель 43. Рыбы и раковина



Панель 45. Страус



Панель 46. Павлин



Панель 47. Две птицы и ваза (с гранатовым деревцем)



Панель 48. Три рыбы и лобстер



Панель 49. Краб, рыба и кальмар



Панель 50. Баран

ЗАПАДНАЯ ЦЕРКОВЬ



Мозаика



Апсида



Мраморная декорация

По сравнению с Восточной Западная церковь немного разочаровывает. Единственная сохранившаяся мозаика показывает крест между двумя оленями. Это общий художественный мотив, относящийся к Псалму 42: «Как олень, который жаждет потоков воды, моя душа жаждет тебя, Боже». Хотя и украшенная менее красивыми мозаиками, чем ее восточная копия, Западная базилика лучше сохранилась, позволяя посетителю увидеть мозаику на месте. Здание имеет форму креста, что является архитектурным новшеством VI века.

В целом, город Феодориада заслуживает внимания историков Ранней Византии, как город, посвященный императрице (помимо провинции Феодориада в Приморской Сирии), а также как важный комплекс ранневизантийской мозаики.

THEODORIAS NEAPOLIS (OLBIA) IN CYRENAICA AND HER MOSAICS

N.N. Bolgov

The work examines the archaeological complex of the city of Theodorias in Cyrenaica, re-founded by Justinian in 539. The main monuments of the city are two churches with an extensive complex of mosaics that allow to trace the evolution of early Byzantine art.

Key words: Theodorias, Cyrenaica, Justinian, Theodore.